



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA 7

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

UNED





ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7

SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

DOI: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.7.2019>



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA



La revista *Espacio, Tiempo y Forma* (siglas recomendadas: ETF), de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que inició su publicación el año 1988, está organizada de la siguiente forma:

- SERIE I — Prehistoria y Arqueología
- SERIE II — Historia Antigua
- SERIE III — Historia Medieval
- SERIE IV — Historia Moderna
- SERIE V — Historia Contemporánea
- SERIE VI — Geografía
- SERIE VII — Historia del Arte

Excepcionalmente, algunos volúmenes del año 1988 atienden a la siguiente numeración:

- N.º 1 — Historia Contemporánea
- N.º 2 — Historia del Arte
- N.º 3 — Geografía
- N.º 4 — Historia Moderna

ETF no se solidariza necesariamente con las opiniones expresadas por los autores.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
Madrid, 2019

SERIE VII · HISTORIA DEL ARTE (NUEVA ÉPOCA) N.º 7 2019

ISSN 1130-4715 · E-ISSN 2340-1478

DEPÓSITO LEGAL
M-21.037-1988

URL
ETF VII · HISTORIA DEL ARTE · <http://revistas.uned.es/index.php/ETFVII>

DISEÑO Y COMPOSICIÓN
Carmen Chíncoa Gallardo · <http://www.laurisilva.net/cch>

Impreso en España · Printed in Spain



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons
Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional.

RESEÑAS · BOOK REVIEWS

SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci*. Munich, Himer Publishers, 2018. ISBN 978-3-7774-3064-5 (edición alemana), 384 pp.

SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florence and its Painters: From Giotto to Leonardo da Vinci*. Himer Publishers, 2018. ISBN: 978-3-7774-3062-1 (edición inglesa), 384 pp.

M.^a Cristina Hernández Castelló¹

Doi: <http://dx.doi.org/10.5944/etfvii.2019.23560>

En 2017 Andreas Schumacher junto a su equipo actualizó y publicó el catálogo de pinturas florentinas de la Alte Pinakothek de Múnich. Este trabajo de investigación interdisciplinario, fruto de la colaboración entre las Bayerische Staatsgemäldesammlungen y el Instituto Doerner, puso en valor a nivel internacional una de las más importantes colecciones de pintura italiana del mundo, en parte debido a que cada una de las obras fue sometida a un exhaustivo examen técnico gracias a la minuciosidad permitida por el uso de las nuevas tecnologías.

Un año después, Schumacher, comisaría en la pinacoteca Bávara la exposición «Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci», que abrió sus puertas el 18 de octubre del 2018 y cerrará el 3 de febrero del 2019. Una cuidada selección de pinturas, esculturas, dibujos, manuscritos y monedas, muestra el mundo de los artistas en la Florencia de los Medici, sus innovadoras ideas y sus novedosas técnicas. Schumacher se encarga también de la edición del excelente catálogo, objeto de esta reseña, cuya portada presenta un fragmento del «Retrato de un hombre joven» de Filippino Lippi, perteneciente a la W. Mellow Collection de Washington, que se puede admirar en la muestra. El presente volumen, editado tanto en alemán como en inglés, se divide en dos partes bien diferenciadas, como es habitual en los catálogos de exposiciones, por un lado, un conjunto de ensayos escritos por un grupo de reconocidos investigadores y por otro el catálogo propiamente dicho. La autoría de los ensayos corre a cargo de Matteo Burioni, Caroline Campbell, Doris Carl, Michael Cole, Dagmar Korbacher, Annette Kranz, Wolf-Dietrich Löhr, Scott Nethersole, Ulrich Pfisterer, Nicoletta Pons y del propio Schumacher, todos ellos investigadores de reconocido prestigio, que abordan temas relativos al desarrollo de las artes en la Florencia del siglo XV abarcando, como reza el título de la muestra, un marco cronológico que se inicia en los tiempos de Giotto y que llega hasta los trabajos de Leonardo da Vinci. Profundizando en aspectos como la vida en los talleres de escultura y pintura en la Florencia del Quattrocento, la presencia de las pinturas en los palacios florentinos, la importancia del *disegno* en la práctica artística o la aparición del retrato como género pictórico por sí mismo. Cuestiones todas ellas que permiten al lector una

1. Departamento de Historia del Arte. Universidad de Valladolid. C. e.: maricristina.hernandez@uva.es

aproximación a algunos de los aspectos teóricos y técnicos que supusieron una revolución en la creación artística.

El último de los ensayos «Vasari und der Quattrocento» escrito por el profesor Burioni, sirve como broche final a un catálogo en el que se mantiene el paradigma vasariano sobre la superioridad del arte renacentista florentino por encima de lo ocurrido contemporáneamente en otros centros como los Países Bajos, Francia o España. No podía ser de otro modo teniendo en consideración que Bavaria, especialmente desde la llegada al trono en el siglo XIX de Ludwig I, ha vuelto sus ojos con admiración hacia Italia visibilizando esta atracción incluso en su capital, en especial hacia lo florentino, con la construcción en la Odeonsplatz de la Feldherrnhalle, una reproducción de la florentina Loggia dei Lanzi, e imitando la arquitectura de los palacios Pitti y Rucellai en la Königsbau de la Residencia.

El volumen se completa con las 105 exhaustivas fichas catalográficas de las obras expuestas en las pinacoteca muniquense, cada una de ellas acompañada por una fotografía a color de altísima calidad que permite admirar con detalle cada pieza, y un texto que aporta luz a cada obra. En total la publicación cuenta con 384 páginas con unas 150 imágenes a color que recogen la colección florentina de la Alte Pinakothek junto con mas de setenta y cinco obras llegadas desde Nueva York, Londres y Florencia, entre otras ciudades, como por ejemplo, una tabla con el tema «Virgen con el niño» de Fra Filippo Lippo, «La adoración de los Magos» de Sandro Botticelli una de las obras principales de la *Galleria degli Uffizi* o un exquisito «putto danzante» de Donatello pertenecientes al *Museo Nazionale del Bargello*.

En definitiva, se trata de una adecuada selección de textos y obras de arte, en una exquisita edición, que permite una aproximación crítica al ambiente artístico de la Florencia del XV, no sólo para los entendidos en la materia sino también para el público en general gracias a la claridad y concisión de sus textos, que logran sintetizar de forma ejemplar el que fuese uno de los periodos más ricos y complejos de la historia universal.

.....



SERIE VII HISTORIA DEL ARTE
REVISTA DE LA FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA

AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA



Dossier per Filippo Camerota: *L'Apelle Vitruviano: Riflessioni sulla cultura architettonica dei pittori nella prima età moderna* · *El Apelles vitruviano: Reflexiones en torno a la cultura arquitectónica de los pintores de la Edad Moderna*

17 FILIPPO CAMEROTA (GUEST EDITOR)
Introduzione. La prospettiva come tema vitruviano · Introduction. Perspective as a Vitruvian Theme

41 FRANCESCO P. DI TEODORO (GUEST AUTHOR)
Due *quaestiones* vitruviane riconosciute: la base attica e il capitello composito nel terzo libro del *De prospectiva pingendi* di Piero della Francesca e un plagio conclamato di Luca Pacioli · Two Recognized Vitruvian Problems: The Attic Base and the Composite Capital in the Third Book of *De Prospectiva Pingendi* by Piero della Francesca and an Evident Plagiarism by Luca Pacioli

65 GIOVANNI MARIA FARA (GUEST AUTHOR)
Una nota su Albrecht Dürer e Vitruvio · A note on Albrecht Dürer and Vitruvius

77 CARMEN GONZÁLEZ-ROMÁN
Metaescenografías pintadas · Painted Meta-scenographies

103 SARA FUENTES LÁZARO
Ad vitandam confusionem. Una aproximación analítica al tratado sobre perspectiva de Andrea Pozzo · *Ad vitandam confusionem*. An Analytical Approach to Andrea Pozzo's Treatise on Perspective

Miscelánea · Miscellany

133 ANTONIO PÉREZ LARGACHA
El arte del Egipto predinástico. Ritual, significado y función · Predynastic Art in Egypt. Ritual, Sense and Function

161 ALEJANDRA IZQUIERDO PERALES
El templo de Hathor en Deir el-Medina: un estudio iconográfico en el contexto de los templos ptolemaicos · The Temple of Hathor in Deir el-Medina: An Iconographic Study in the Context of the Ptolemaic Temples

191 JAIME MORALEDA MORALEDA
Los trabajos de iluminación en el Libro de los Juramentos del Ayuntamiento de Toledo · The Work of Miniatures for the Book of Vows of the City Hall of Toledo

209 SERGIO RAMÍREZ GONZÁLEZ, ANTONIO BRAVO NIETO & JUAN ANTONIO BELLVER GARRIDO

La recuperación de dos repuestos de pólvora del siglo XVIII en Melilla: análisis y restauración · Recovery of Two Spare Gunpowder Warehouses from the XVIIIth Century in Melilla: Analysis and Restoration

231 ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO
La restauración del castillo de Guadamur en el siglo XIX como expresión del romanticismo en España · The Restoration of Guadamur Castle in the XIXth Century as an Expression of Romanticism in Spain

265 PAULA GABRIELA NÚÑEZ, CAROLINA LEMA, CAROLINA MICHEL & MAIA VARGAS
La construcción estatal patagónica en el siglo XIX. El dibujo como arte científico e institucional · The Patagonian State Construction in XIXth Century. The Drawing as Scientific and Institutional Art

287 GUILLERMO JUBERÍAS GRACIA
Una visión decimonónica de la España de Carlos IV: diseños para la zarzuela *Pan y Toros* (1864) en las colecciones municipales de Madrid · A Nineteenth-Century Vision of Charles IV Spain: Designs for the Zarzuela *Pan y Toros* (1864) in the Municipal Collections of Madrid

311 AURORA FERNÁNDEZ POLANCO
Ojos curiosos y capital: sobre el turismo visual decimonónico · Curious Eyes and Capital: About Nineteenth-Century Visual Tourism

327 ANGÉLICA GARCÍA-MANSO
Los cinematógrafos diseñados por Fernando Perianes: una lectura patrimonial en torno a los edificios de ocio en la provincia de Cáceres · The Movie-theaters Planned by Fernando Perianes: A Heritage Reading around Leisure Architecture in the Province of Cáceres (Spain)

361 JOSÉ-CARLOS DELGADO GÓMEZ
Los salones de humoristas durante la posguerra española (1940-1953) y el médico y caricaturista José Delgado Úbeda «Zas» · The Humorous Halls during the Spanish Postwar Period (1940-1953) and the Doctor and Caricaturist José Delgado Úbeda «Zas»

379 IOANNIS MOURATIDIS
La dimensión espacial del «ser usuario de museo»: reflexiones sobre la construcción social de un espacio expositivo inclusivo · The Space Dimension of «Being A Museum User»: Reflections on the Social Construction of an Inclusive Exhibition Space



AÑO 2019
NUEVA ÉPOCA
ISSN: 1130-4715
E-ISSN 2340-1478

7



ESPACIO, TIEMPO Y FORMA

Reseñas · Book Reviews

407 JULIA FERNÁNDEZ TOLEDANO
BARREIRO LÓPEZ, Paula (ed.), *Atlántico Frío. Historias transnacionales del arte y la política en los tiempos del telón de acero*. Madrid, Brumaria, 2019.

409 M.^a CRISTINA HERNÁNDEZ CASTELLÓ
SCHUMACHER, Andreas (ed.), *Florenz und seine maler: Von Giotto bis Leonardo da Vinci*. Munich, Himer Publishers, 2018.

411 FRANCISCO ORTS-RUIZ
MÍNGUEZ, Víctor (dir.), *El linaje del rey monje. La configuración cultural e iconográfica de la Corona aragonensis (1164-1516)*. Castelló de la Plana, Publicacions de la Universitat Jaume I, 2018.