



**RETABLOS-TABERNÁCULO  
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA  
CORONA DE CASTILLA**

# RETABLOS-TABERNÁCULO DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA CORONA DE CASTILLA

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN HAR2017-82949-P (MINECO/AEI/FEDER, UE)



MINISTERIO  
DE ECONOMÍA, INDUSTRIA  
Y COMPETITIVIDAD



AGENCIA  
ESPAÑOLA DE  
INVESTIGACIÓN



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de  
Desarrollo Regional (FEDER)

*Una manera de hacer Europa*

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA



ANÁLISIS GRÁFICO:

**Francisco M. Morillo Rodríguez**

**Laboratorio de Fotogrametría Arquitectónica**

Universidad de Valladolid

SUPERVISIÓN DEL ANÁLISIS GRÁFICO Y CATALOGACIÓN:

**Fernando Gutiérrez Baños**

**Departamento de Historia del Arte**

Universidad de Valladolid

CÓMO CITAR:

**Morillo Rodríguez, Francisco M. y Gutiérrez Baños, Fernando:**  
*Retablo de Fuentes de Nava (retablos-tabernáculo de la  
Baja Edad Media en la Corona de Castilla, 10/38)*. Valla-  
dolid, Universidad de Valladolid, 2021.

Handle: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/46027>

# RETABLO DE FUENTES DE NAVA

---

**Cronología:** principios del siglo XV

**Dedicación:** santo obispo sin identificar

**Procedencia:** Fuentes de Nava (Palencia), iglesia de Santa María

**Localización actual:** *in situ*

**Elementos conservados o conocidos:**

- panel exterior izquierdo, 132,6 x 21,2 cm
- panel interior izquierdo, 130,6 x 31,7 cm
- panel interior derecho, 130,3 x 30 cm
- panel exterior derecho, 131,2 x 21,3 cm

---

**Decoración del anverso:** pintura; santas sin identificar y escenas de la vida de un santo obispo sin identificar

- panel exterior izquierdo: *ángel turiferario*; santa mártir sin identificar; santa mártir sin identificar
- panel interior izquierdo: *ángel turiferario*; escena perdida; consagración episcopal del santo
- panel interior derecho: *ángel turiferario*; escena perdida; escena sin identificar
- panel exterior derecho: *ángel turiferario*; figura perdida; santa sin identificar

**Decoración del reverso:** pintura; rojo granate liso

- panel exterior izquierdo: rojo granate liso
- panel interior izquierdo: rojo granate liso
- panel interior derecho: rojo granate liso
- panel exterior derecho: rojo granate liso

---



Anverso del retablo. Foto: Rubén Fernández Mateos

**Bibliografía:** Gutiérrez Baños, Fernando (2018): “Pasear entre ruinas: retablos-tabernáculo castellanos de la Baja Edad Media”, *BSAA arte*, 84, pp. 43, n. 10, 52, n. 29, 53 y 78 (núm. 10).

Gutiérrez Baños, Fernando (2020): “Minor or Major? Castilian Tabernacle-altarpieces and the Monumental Arts”, *Medievalia*, 23/1 (Fernando Gutiérrez Baños et alii [eds.]: *The Saint Enshrined: European Tabernacle-altarpieces, c. 1150-1400*), pp. 233 y 253 (núm. 10).

Kroesen, Justin / Tångeberg, Peter (2021): *Helgonskåp: Medieval Tabernacle Shrines in Sweden and Europe*. Petersberg, Michael Imhof Verlag, pp. 99-100 y 219, il. 3.27.



Ángel turiferario (cumbre del panel exterior derecho). Foto: Rubén Fernández Mateos

**COMENTARIOS:** El retablo de Fuentes de Nava es uno de los cinco retablos-tabernáculo castellanos que han conservado íntegros o casi íntegros sus cuatros paneles, junto con los retablos de Castildelgado, de Yurre, de Zuazo de Cuartango y junto con el llamado retablo Chiale, de procedencia desconocida. Sin embargo, la privilegiada posición que, en principio, debería conferirle esta condición se ve limitada por la pobre conservación de su decoración, que no es sino la consecuencia de las circunstancias en que el retablo ha llegado hasta nuestros días.

En efecto, los cuatro paneles del retablo de Fuentes de Nava fueron recuperados en 2015 con ocasión de los trabajos de restauración de las cubiertas y atrio de la iglesia de Santa María de esta localidad terracampina, promovidos en 2014-15 por la Junta de Castilla y León y efectuados por Además Proyectos. En un momento indeterminado, los cuatro paneles habían sido reaprovechados, junto con otros muchos paneles pintados (restos de antiguos techos de madera), para conformar el renovado alero del primitivo presbiterio del templo. Lo bueno de esta reutilización es que los paneles



Alero del primitivo presbiterio de la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava, de donde se recuperaron los cuatro paneles del retablo-tabernáculo.  
Foto: Además Proyectos (Ignacio Vela Ciudad)

no fueron fragmentados: es más, ni siquiera se les privó de sus cumbres, como sucede a menudo, lo que nos permite tener los cuatro paneles en toda su extensión. Lo malo de esta reutilización es que sus anversos se colocaron hacia abajo, dejando su película pictórica expuesta a la intemperie, por lo que, transcurridos varios siglos, solo se ha conservado película pictórica en aquellas porciones que quedaron apoyadas

sobre los canes del alero, quedando resguardadas por estos (lo que explica el carácter extrañamente pautado de su conservación). Como consecuencia de todo esto, apenas se conserva un 20% de la película pictórica de los anversos de los paneles del retablo-tabernáculo, lo que imposibilita la reconstrucción de su programa iconográfico, mientras que, en cambio, sus reversos, pintados de color rojo granate liso, se conservan prácticamente intactos.



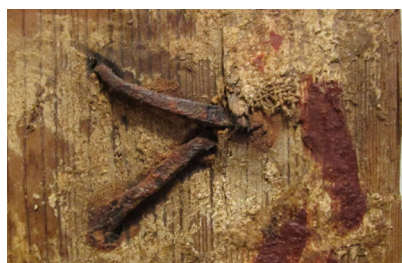
A la izquierda, paneles pintados recuperados del alero del primitivo presbiterio de la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava (en primer término se reconoce el panel interior izquierdo del retablo-tabernáculo).  
Foto: Además Proyectos (Ignacio Vela Ciudad).  
A la derecha, los cuatro paneles del retablo-tabernáculo antes de su restauración.  
Foto: exposición *Patrimonio restaurado 2016-2017* (Palencia, Centro Cultural Provincial, 2017)

Los cuatro paneles fueron restaurados en el marco de un convenio de colaboración entre la Diputación y el Obispado de Palencia y fueron dados a conocer en la exposición *Patrimonio restaurado 2016-2017* que se celebró en Palencia, en el Centro Cultural Provincial de la Diputación de Palencia, en 2017. Por fortuna, en el transcurso de la restauración se entendió perfectamente la naturaleza de la obra y se fabricó un quinto panel, evocador del baldaquino del retablo-tabernáculo, que se colocó, consecuentemente, en el centro. Terminada la exposición, el retablo de Fuentes de Nava fue restituido a su iglesia de origen, donde fue instalado bajo el coro en alto a los pies del templo, en el muro occidental del mismo. Incomprendiblemente, ha sido retirado con ocasión de la inauguración en 2021 del Museo Territorial Campos del Renacimiento (del que forman parte la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava junto con otras de Becerril de Campos, Paredes de Nava y Cisneros), pues no se ha integrado en su discurso museográfico.

El retablo-tabernáculo reubicado en la iglesia de Santa María de Fuentes de Nava hasta 2021  
Foto: Fernando Gutiérrez Baños



Cada uno los cuatro paneles del retablo de Fuentes de Nava consta de un único tablón de disposición vertical. No obstante, cada uno de ellos presenta un par de travesaños de refuerzo por su reverso. Por lo tanto, su anverso se presenta como una superficie lisa presta a recibir decoración pictórica sobre una capa de preparación asentada sobre tela. Como consecuencia del uso secundario que se les dio, los cuatro paneles del retablo de Fuentes de Nava se encontraron dislocados, pero conservan, por fortuna, restos suficientes de su sistema de articulación como para poder constatar que este consistía en argollas enlazadas, como las que se encuentran en ejemplares tardío como el retablo de Los Balbases (en lugar de en las tradicionales escarpas y argollas que se encuentran en la mayoría de retablos-tabernáculo). Este sistema no permitiría desmontar los paneles. A veces, los cabos que afianzaban las argollas en el grosor de los paneles quedan a la vista por los reversos de los mismos, apreciándose, en ocasiones, cómo estos cabos se ocultaban mediante tiras de tela que facilitaban el asentamiento de la capa de preparación de la película pictórica de estos reversos. Además, los paneles exteriores han conservado en estos reversos el sistema de cierre del retablo-tabernáculo: gancho en el panel exterior izquierdo y argolla en el panel exterior derecho (lo cual no es lo más habitual, pues invita a cerrar el retablo-tabernáculo con la mano izquierda). Si bien este sistema de cierre se encuentra bastante alto en relación con el conjunto del retablo-tabernáculo, no hemos encontrado indicios de un sistema de cierre complementario a una cota inferior.



Reverso del panel interior derecho y detalle del mismo, con los cabos que afianzaban las argollas de articulación a la vista y con restos de las tiras de tela que los ocultaban, facilitando el asentamiento de la capa de preparación de la película pictórica del reverso.

Foto: Fernando Gutiérrez Baños

Según se ha indicado, el anverso del retablo-tabernáculo presentaba una decoración pictórica apenas conservada en la actualidad que se organizaba en dos registros, a los cuales se sumaban las cumbreras, reducidas a los triángulos propios de estas y ajenas al discurso iconográfico del retablo (salvo en términos muy genéricos: ángeles glorificadores de las figuras y escenas sagradas representadas en el retablo), todo ello según un proceso evolutivo que se constata desde mediados del siglo XIV. En el caso concreto del retablo de Fuentes de Nava, en estas cumbreras se representa a ángeles turiferarios, sosteniendo la naveta con su mano izquierda y blandiendo el incensario con su mano derecha (el del panel interior izquierdo

ha perdido sus atributos, pero nada sugiere que estos difirieran de los de sus congéneres).



Ángel turiferario  
(cumbra del panel interior derecho)  
Foto: Rubén Fernández Mateos

Para delimitar los dos registros se emplearon bandas de cintas plegadas, bien conservadas en la parte superior de los paneles del ala derecha y recuperadas en las restantes partes del anverso del retablo-tabernáculo en el transcurso de la restauración a partir del modelo proporcionado por esos fragmentos bien conservados y de los restos existentes en otras porciones de los paneles. Las bandas de cintas plegadas, enraizadas en el arte antiguo y ampliamente usadas en el románico y en el gótico lineal, se representan, en este caso, de manera muy sumaria, más como cintas onduladas que como cintas genuinamente plegadas (y aun como cintas onduladas se resuelven de manera muy pobre, pues se las priva del efecto de tridimensionalidad propio de este diseño que se puede ver, por ejemplo, en las pinturas murales de la iglesia de Santa María la Real de La Hiniesta, en la provincia de Zamora, de ca. 1360-670).

En cada uno de los dos registros así configurados se prescinde de cualquier elemento de articulación (como, por ejemplo, los marcos arquitectónicos pintados que encontramos en tantos retablos-tabernáculo), sucediéndose sus figuras y escenas sin solución de continuidad sobre un fondo de color

azul y extendiéndose, en caso necesario, de un panel a otro. Esta fórmula aparece tempranamente en el llamado retablo Haupt I, de procedencia desconocida, que se fecha ca. 1330-40, pero es más propia de los retablos tardíos, aunque en estos, generalmente, con elementos de ambientación de las escenas que no están presentes aún en el retablo de Fuentes de Nava, lo que lo sitúa en una posición intermedia desde el punto de vista evolutivo y cronológico. En cambio, resulta excepcional y único en el retablo de Fuentes de Nava la manera de articular el discurso iconográfico, carente de paralelos en lo castellano conocido a día de la fecha y con escasos paralelos en lo europeo (que, además, no son exactamente iguales y con los que entendemos que no cabe establecer ningún vínculo, directo o indirecto). En efecto, en el retablo de Fuentes de Nava parecen haberse dispuesto santas mártires en los paneles exteriores (al menos eso podemos asegurar de las del panel exterior izquierdo, que exhiben las palmas propias de su condición mientras han perdido los atributos que permitirían, a buen seguro, su identificación; la superior del panel exterior derecho se ha perdido por completo y la inferior del panel exterior derecho conserva unos vestigios mínimos que solo permiten afirmar que se trata de una mujer, por cómo cubre su túnica sus pies, y de una mujer santa, por los restos de su nimbo, que portaría, quizás, un objeto, del que se ve la parte superior, que permitiría su identificación, el cual no nos atrevemos a decir qué es exactamente). Estas santas se presentan como testigos del discurso narrativo, centrado, aparentemente, en un santo obispo, en los paneles interiores. Esta combinación de figuras de santos en los paneles estrechos y de escenas narrativas en los paneles anchos la encontramos, por ejemplo, en el llamado *kleiner Dom* de ca. 1360, procedente del convento de Santa Clara de Colonia (Múnich, Bayerisches Nationalmuseum), en un retablo de ca. 1430 procedente de la iglesia de Santa María de Gdańsk (Varsovia, Muzeum Narodowe w Warszawie), en el retablo de Bosserode de ca. 1470-80, conservado *in situ* en esta pequeña localidad alemana del estado de Hesse, o en otro retablo de ca. 1480 de la iglesia de Santa María de Gdańsk, en este caso conservado *in situ*. Pero en todos estos casos, por las peculiaridades iconográficas y estructurales de los retablos, los paneles estrechos con figuras de santos son los paneles interiores (de manera que los santos escoltan a la imagen titular del retablo), en tanto que los paneles anchos con escenas narrativas son los paneles exteriores. Por eso es por lo que creemos que no se puede establecer un vínculo con el retablo de Fuentes de Nava, que queda, por el momento, como una obra aislada.



Santa mártir del registro superior del panel exterior izquierdo  
Foto: Rubén Fernández Mateos

No podemos identificar el contenido de las escenas narrativas de los paneles interiores. En sus registros superiores se han perdido por completo, conservándose, únicamente, algunos vestigios en sus registros inferiores que permiten identificar, en el panel interior izquierdo, la consagración de un santo obispo





Consagración episcopal del santo obispo titular del retablo-tabernáculo.  
Foto: Rubén Fernández Mateos

(vemos cómo dos preladados flanquean a un santo obispo sedente, al que están imponiendo la mitra). La identificación de la escena del registro inferior del panel interior derecho nos resulta imposible: vemos, en la parte inferior, agua y, a la izquierda, lo que podrías ser la parte inferior de una figura de pie y, en la parte superior, por encima de una laguna que arruina la mayor parte de la escena, los remates acastillados de dos torres. San Martín y San Nicolás se cuentan entre los santos obispos que gozaron de más amplia devoción en la Edad Media castellana. La *Consagración de San Martín como obispo de Tours* se representa, de manera muy similar a la consagración episcopal del retablo de Fuentes de Nava, en las pinturas murales de la iglesia de San Martín de Rejas de San Esteban (Soria), de finales del siglo XIV. En cambio, los episodios marítimos son más propios de la hagiografía de San Nicolás. En definitiva, no podemos determinar, por el momento, la identidad del santo obispo al que estuvo dedicado el retablo de Fuentes de Nava.

Estilísticamente, lo poco que cabe analizar del retablo de Fuentes de Nava manifiesta su correspondencia al estilo gótico lineal tardío, pues en él encontramos la vigencia de los valores dominantes de este estilo junto con la tendencia a la pérdida de vigor del dibujo propia de su última fase de evolución. Cabría decir que el autor del retablo de Fuentes de Nava representa para Tierra de Campos lo mismo que el Maestro de Añastro representa para la diócesis medieval de Calahorra y

La Calzada (los rostros de uno y de otro resultan comparables hasta cierto punto), si bien el anónimo terracampino parece de cronología algo más avanzada, lo cual lo sitúa en el límite entre el estilo gótico lineal propiamente dicho y su pervivencia anacrónica y arcaizante en el siglo XV. De hecho, la cronología que podemos proponer para el retablo de Fuentes de Nava es de principios del siglo XV, según lo manifiestan la melena de los ángeles turiferarios, corta y con tendencia a ahuecarse, según modelo que estuvo en vigor entre ca. 1380 y ca. 1420, aproximadamente, y, sobre todo, los mantos de las santas mártires del panel exterior izquierdo, con su parte superior elevada y doblada hacia atrás, pero cubriendo la nuca de las figuras, según modelo que se aplicó a distintos trajes de encima y sobretodos a principios del siglo XV.



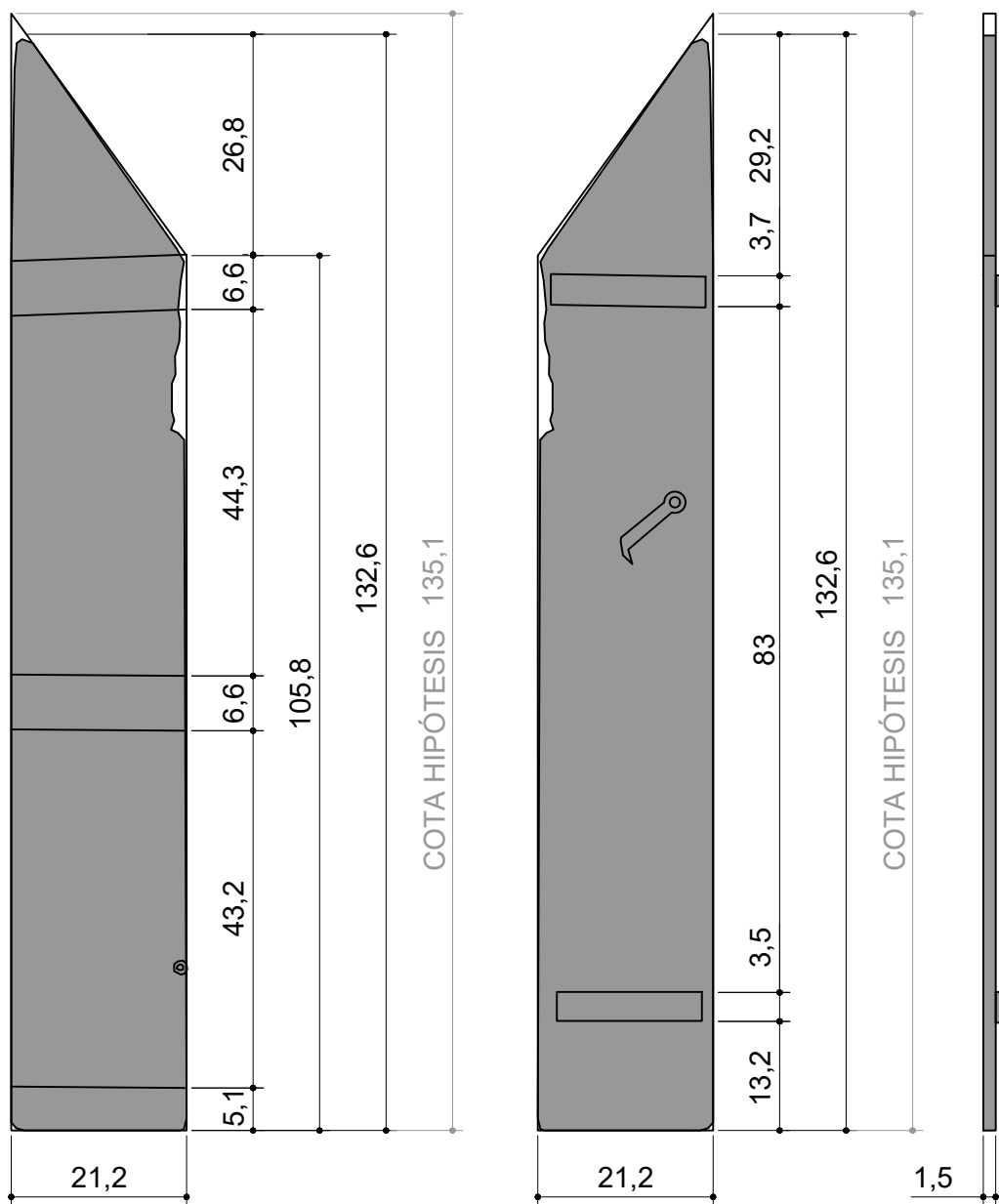
Detalle de la santa mártir del registro inferior del panel exterior izquierdo.  
Foto: Rubén Fernández Mateos

**Agradecimientos:** Agradecemos al historiador del arte Rubén Fernández Mateos el habernos dado a conocer la obra en 2017 y a la diócesis de Palencia, en la persona de sus responsables de patrimonio, José Luis Calvo Calleja y su colaborador Antonio Rubio López, y al párroco y vecinos de Fuentes de Nava las facilidades dadas para el acceso y estudio de la obra. Asimismo, agradecemos a Además Proyectos, en la persona de sus responsables, Ignacio Vela Ciudad y Florentino Díez Sacristán, el habernos facilitado toda la información y documentación referente al descubrimiento de este retablo-tabernáculo.

# RETABLO DE FUENTES DE NAVA

---

## ANÁLISIS GRÁFICO Y RECREACIÓN



COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

100

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA

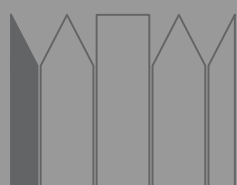
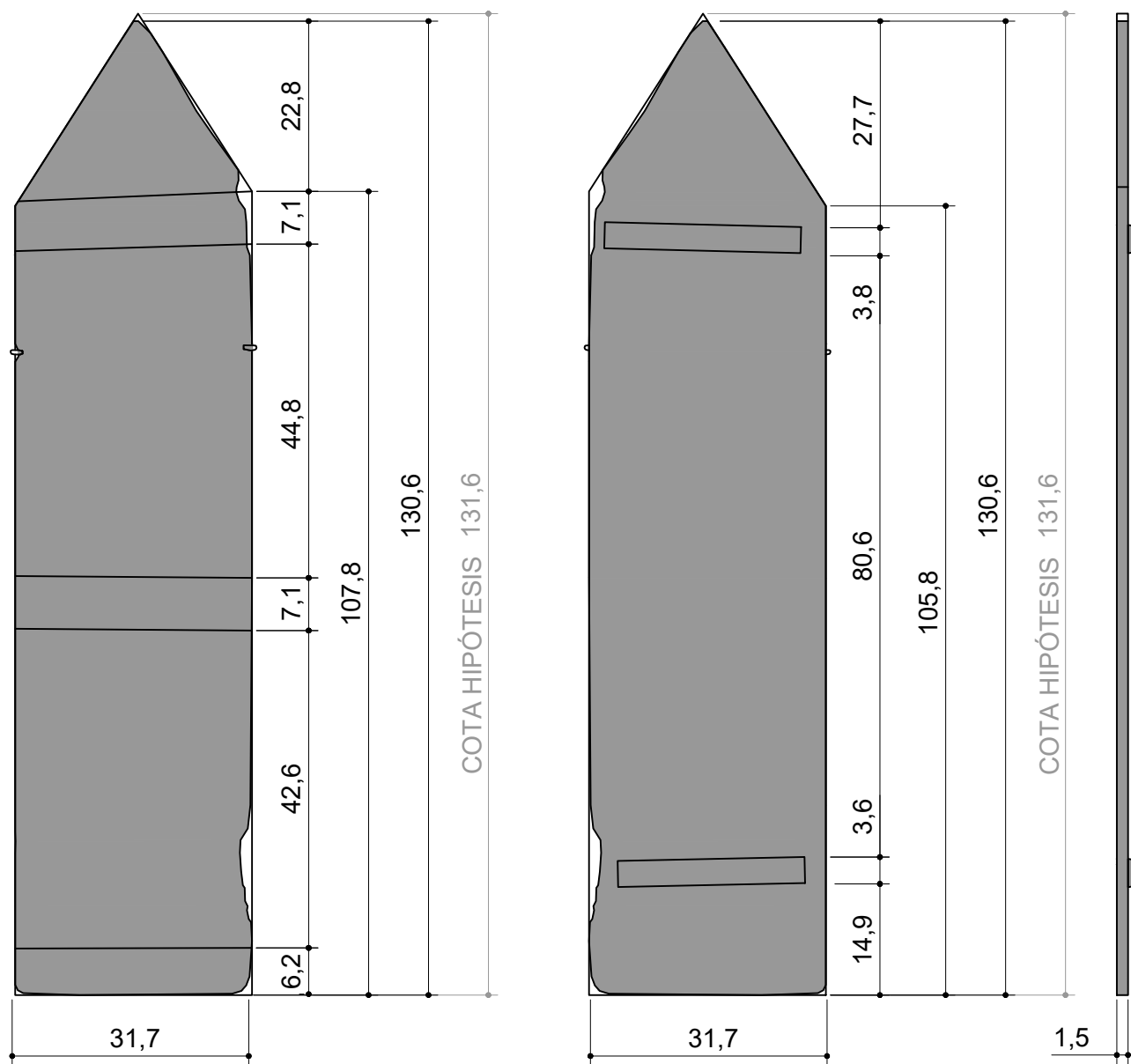


TABLA A

ALZADOS FOTOGRÁFICOS  
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL





0 10 20 30 40 50

100

COTAS EN CENTÍMETROS

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA

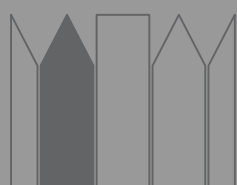
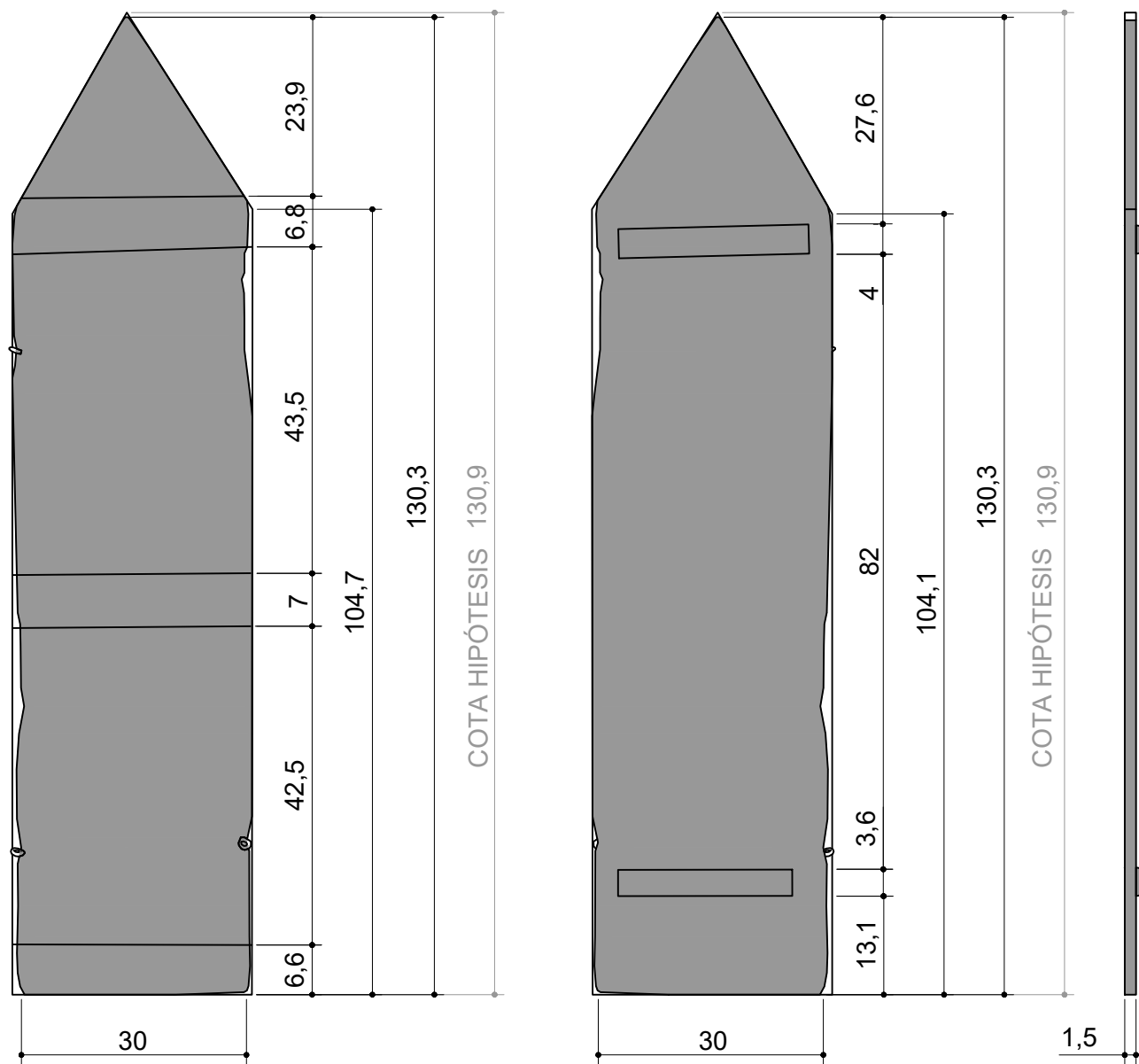


TABLA B

ALZADOS FOTOGRÁFICOS  
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL





COTAS EN CENTÍMETROS

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA

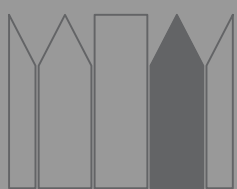
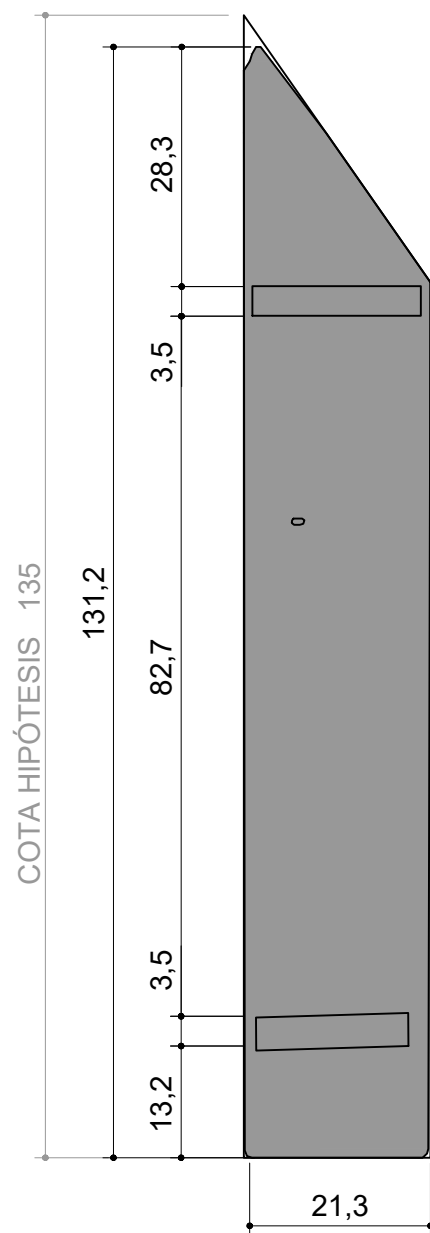
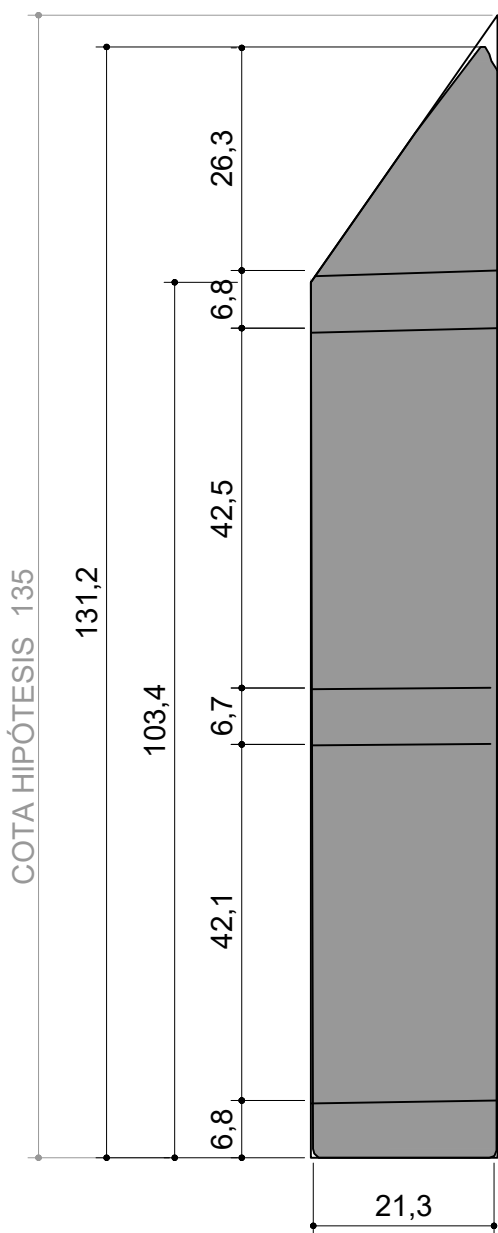
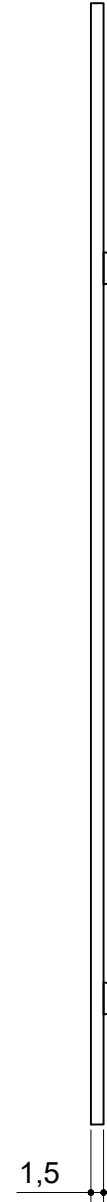
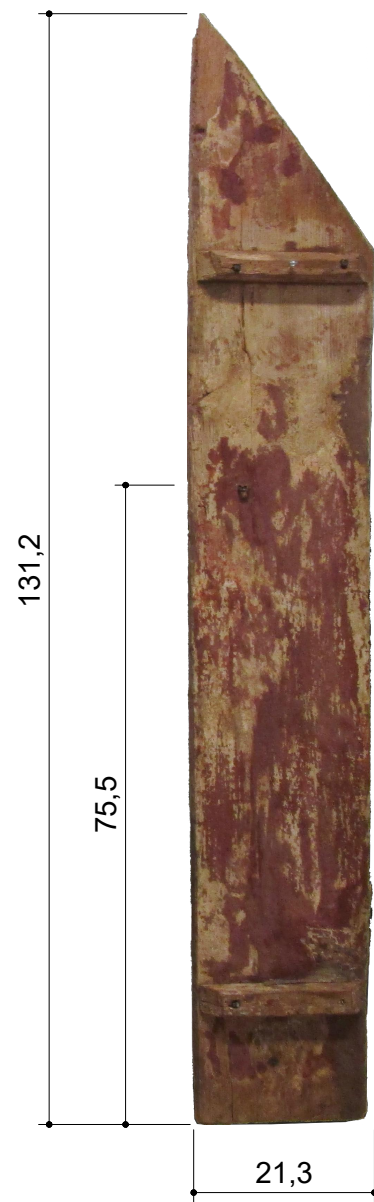


TABLA C

ALZADOS FOTOGRÁFICOS ANVERSO | REVERSO | LATERAL  
ALZADOS ACOTADOS





COTAS EN CENTÍMETROS



100

# RETABLO DE FUENTES DE NAVA

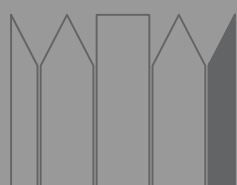


TABLA D

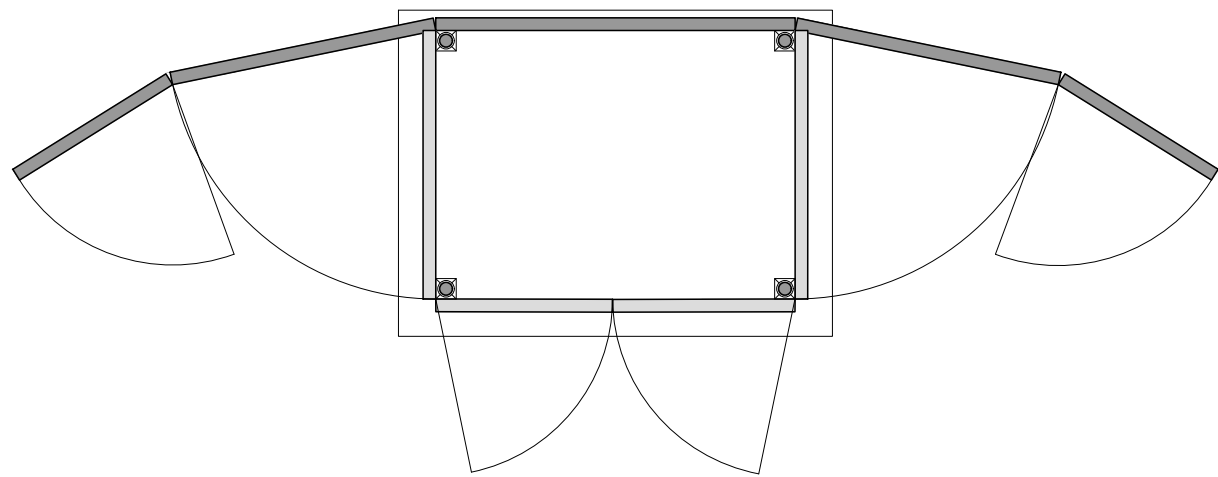
ALZADOS FOTOGRÁFICOS  
ALZADOS ACOTADOS

ANVERSO | REVERSO | LATERAL



RETABLOS-TABERNÁCULO  
DE LA BAJA EDAD MEDIA EN LA  
CORONA DE CASTILLA





COTAS EN CENTÍMETROS

0 10 20 30 40 50

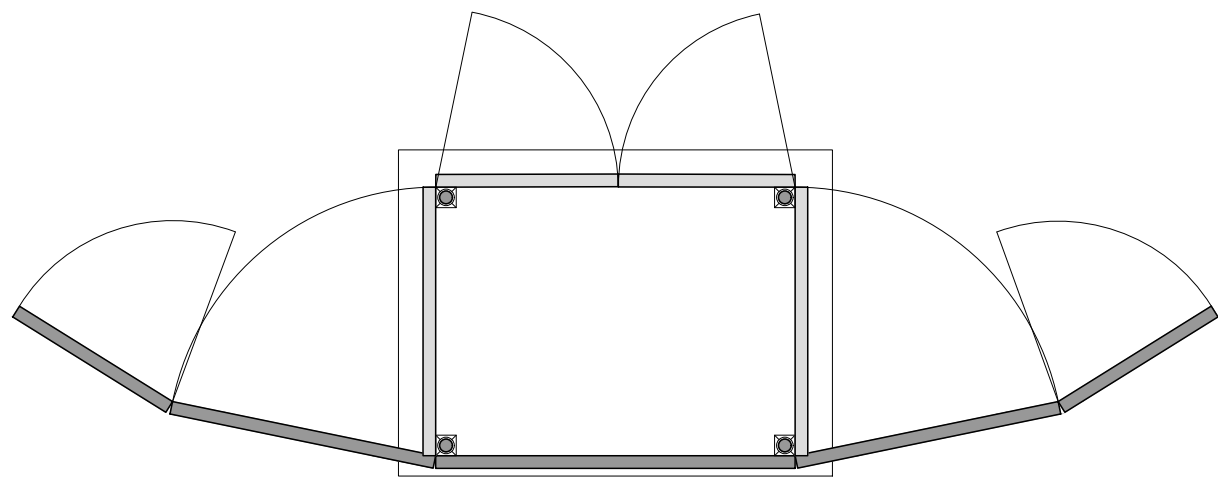
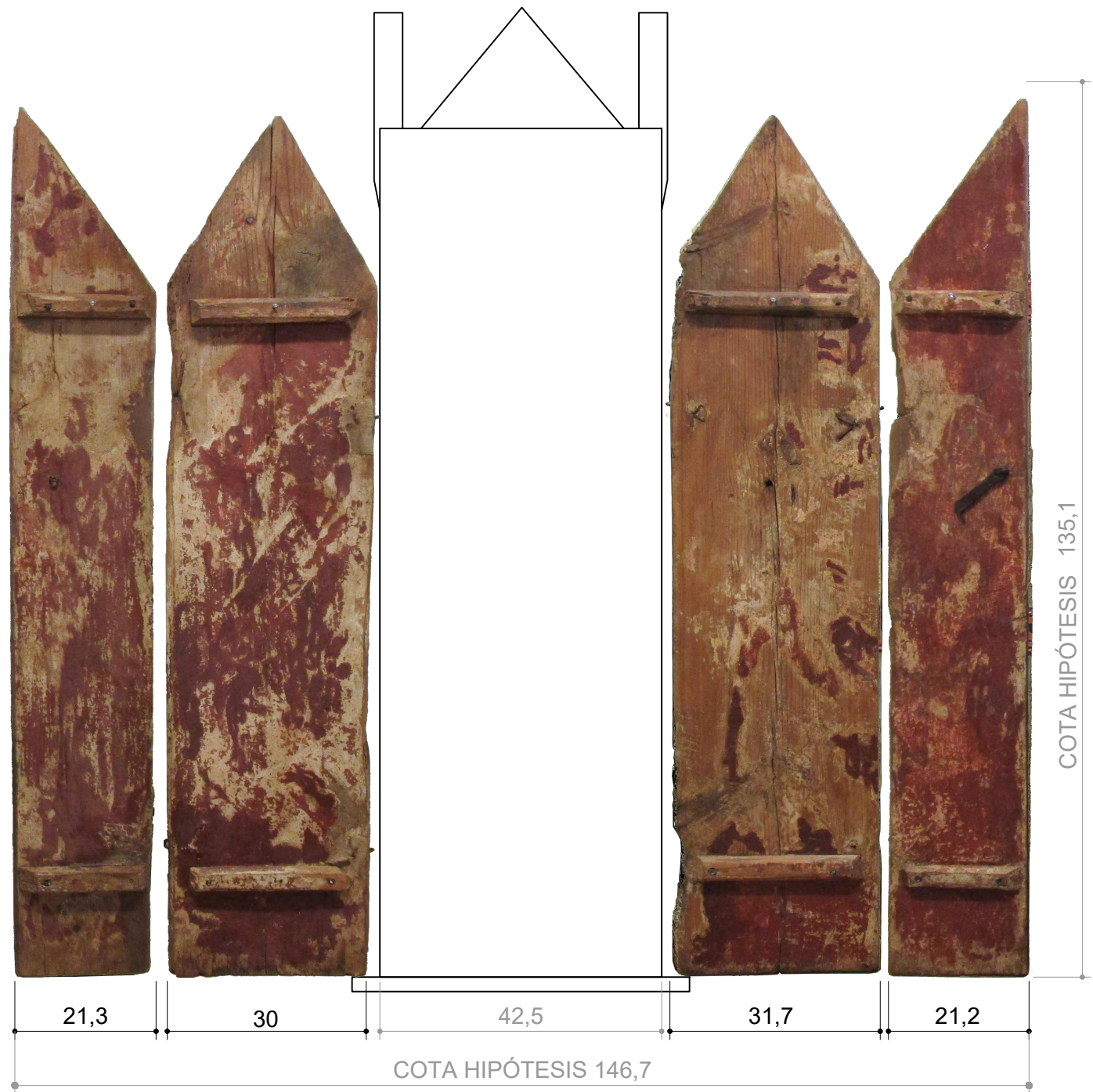
100

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA



ANVERSO





COTAS EN CENTÍMETROS



100

## RETABLO DE FUENTES DE NAVA



REVERSO





Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo cerrado



Virtualización del retablo abierto



Virtualización del retablo abierto