



Universidad de Valladolid

**ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE
PALENCIA**

TRABAJO FIN DE GRADO

**“LA INTRODUCCIÓN DE LA OBRA DE
MUJERES ARTISTAS EN EL CURRÍCULUM
DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA”**

Alumna: Miriam Vargas Cartón
Tutora: M^a Teresa Alario Trigueros

23 de julio de 2013

RESUMEN

Este trabajo pretende dar a conocer a mujeres artistas y las múltiples posibilidades que ofrecen las teorías de género para orientar el currículum de Educación Primaria en una línea coeducativa.

Para ello nos centramos en varias artistas contemporáneas, a partir de cuya obra, además es posible tratar temas transversales y valores como la educación para la paz, el respeto a la diversidad y la interculturalidad.

Tras la fundamentación teórica en que se relaciona la coeducación con la aplicación de las teorías de género en el arte, se expone un proyecto de intervención en el aula diseñado para un centro rural de la provincia de Palencia

PALABRAS CLAVE:

Mujeres en el arte, currículum primaria, coeducación, educación en valores.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	6
3.1 MARCO LEGAL	7
3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD	13
4.2 ENFOQUES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....	14
4.2.1 -Tendencia cognitiva	15
4.2.2 -Tendencia Expresiva	16
4.2.3 -Tendencia Postmoderna.....	17
4.3 ARTE, MUJERES Y TEORÍAS POSTMODERNAS.....	19
4.4 MUJERES EN LA EDUCACIÓN.....	20
4.4.1 La educación en valores a través del arte: educación intercultural e igualdad de género.....	23
5. METODOLOGÍA	25
6. PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN EL AULA: “MIRAMOS CON ELLAS Y NOS CONVERTIMOS EN ARTISTAS”	27
6.1 INTRODUCCIÓN	27
6.2 CONTEXTUALIZACIÓN	27
6.3 EL ENTORNO ESCOLAR	28
6.4 DESTINATARIOS	28
6.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS.....	29
6.6 OBJETIVOS GENERALES.....	30
6.7 DESARROLLO	31
6.7.1 Actividad 1: <i>Exploración y sensibilización sobre el tema</i>	31
6.7.2 Actividad 2: <i>Nos convertimos en fotógrafos y fotógrafas</i>	31
6.7.3 Actividad 3: <i>Conocemos otras culturas</i>	38
6.7.4 Actividad 4: <i>Nos convertimos en escultores y escultoras</i>	45
6.7.5. Actividad 5 <i>Nos convertimos en retratistas</i>	50
6.8 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	53
7. CONCLUSIONES	54
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	56

1. INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo *La introducción de la obra de mujeres artistas en el currículum de la educación primaria* se pretende dar a conocer a mujeres artistas y las múltiples posibilidades que ofrecen las teorías de género al tratar el arte en el ámbito escolar. Todavía hoy en día siguen existiendo estereotipos y prejuicios sobre estas por lo que es necesario una educación no sexista comenzando en las aulas para lograr una verdadera equidad entre mujeres y hombres.

El trabajo está dividido en tres partes.

El primer apartado es el de la fundamentación teórica en el que recojo las teorías y aportaciones desde el ámbito de la pedagogía, psicología y otros/as teóricos/as, sobre el cruce de diversos temas como puede ser la educación artística, las teorías feministas, el postmodernismo o la creatividad.

La segunda parte es el proyecto de intervención llevado a cabo en el 5º curso de primaria en el colegio público Anacleto Orejón, situado en la localidad de Astudillo (Palencia). Este proyecto se centra en las obras de varias mujeres artistas de los siglos XX y XXI.

Para finalizar expongo los resultados así como las conclusiones del presente trabajo fin de grado relacionándolas con los objetivos iniciales planteados.

2. OBJETIVOS

Con la realización del presente trabajo se pretende contribuir a lograr los siguientes objetivos:

- Introducir en los contenidos del aula de Primaria las creaciones de artistas mujeres.
- Potenciar la equidad de género en las aulas a partir de las obras de artistas.
- Ver los diferentes roles de las mujeres y de los hombres a través de las imágenes.
- Indagar sobre las posibilidades que ofrece el arte en la educación Primaria en varios ámbitos partiendo de la educación artística: educación para la ciudadanía y conocimiento del medio.
- Potenciar diferentes valores transversales como educación intercultural, educación para la paz, educación ambiental y educación en igualdad de oportunidades
- Prevenir la violencia de género, favoreciendo relaciones en equidad.
- Incentivar el aprendizaje por descubrimiento basado en la observación, la experimentación y el juego.
- Promover el trabajo grupal como forma de trabajo.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La opción del tema del Trabajo fin de grado en un principio me resultó complicado, pues hay muchos temas los cuales son muy interesantes sobre los que trabajar. La elección surgió a raíz de ver la necesidad de introducir en el currículum escolar el conocimiento de mujeres y sus obras, ya que en la mayoría de los casos estas han estado ocultas para la sociedad.

La asignatura *Mujeres en la historia del arte* me hizo ver que a pesar de que ha habido muchas y muy buenas en diferentes ámbitos de la creación –la pintura, la fotografía, el cine o la escultura-, aún existe una gran ignorancia social en cuanto a este tema que, salvo dignísimas ocasiones tampoco ha traspasado las puertas de las aulas.

En los libros de texto de la escuela se estudia a Dalí, Picasso, Van Gogh y en los museos predominan abrumadoramente las obras realizadas por artistas hombres mientras las de las mujeres o están guardadas en los depósitos o ni siquiera están. Por lo tanto, la gente ni se cuestiona si las ha habido, dando por hecho de que si no se las conoce es porque no existieron.

La historia del arte desde siempre ha sido explicada en colegios e institutos de manera que se memorizaran fechas, obras e interpretaciones ajenas, sin cuestionar siquiera la figura del creador individual: una historia que excluía mujeres, grupos no occidentales y clases populares.

Es necesario que desde la escuela se enseñe a los niños y las niñas no solo las obras de mujeres sino que aprendan a través de estas algo muy importante y que no se potencia lo suficiente en la escuela: que la creatividad es un elemento que podemos desarrollar todos los seres humanos y no está ligada a un solo género. Por lo tanto una de las labores fundamentales de los docentes es iniciar alumnado desde la infancia para que conozcan obras de diferentes artistas pero también que sean ellos y ellas quienes creen.

Además, la escuela es el ámbito ideal para trabajar la igualdad de género. El proceso de coeducación comienza en la escuela y la familia siendo estos los primeros espacios de socialización desde los cuales se compensan los desajustes de origen diverso, como

aquellos que provienen de prejuicios sexistas que pueden incidir en el desarrollo del alumnado en sus primeros años.

Partiendo de estas reflexiones y el convencimiento de que es necesario y posible visibilizar en el currículum escolar la aportación de las mujeres a la cultura artística, he podido desarrollar en el período del Prácticum II una experiencia que será la base de una parte del presente trabajo: el proyecto sobre la creación de mujeres artistas.

Lógicamente este objetivo y estos contenidos han de insertarse en el marco normativo vigente que se pasa a revisar, haciendo hincapié en tres aspectos:

* Educación Artística

* Conocimiento del Medio

* Educación en valores, centrándonos en la igualdad entre mujeres y hombres

3.1 MARCO LEGAL

El artículo 14 de la Constitución Española recoge el derecho de igualdad ante la Ley, señalando que “los españoles son iguales ante la ley, sin que pueda prevalecer discriminación alguna por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.” (Constitución Española, 1978, p.3)

La normativa estatal, *la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres*, hace mención explícita al ámbito de educación, en concreto el artículo 23 *La educación para la igualdad de mujeres y hombres.*, en el cual leemos que “El sistema educativo incluirá entre sus fines la educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales y en la igualdad de derechos y oportunidades entre mujeres y hombres.” (Ley de Igualdad, 2007, p.12616)

En el Artículo 24 se cita entre las actuaciones a que se obligan las Administraciones educativas:

- a) La atención especial en los currículos y en todas las etapas educativas al principio de igualdad entre mujeres y hombres.

b) La eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.

Y termina refiriéndose el mismo artículo a la necesidad de establecer “medidas educativas destinadas al reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la Historia”.

Señalo el Decreto 40/2007 del 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, el cual hace referencia a la educación artística:

La Educación artística en este nivel educativo tiene como finalidad desarrollar competencias específicas de carácter creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estéticas permitiendo la comprensión del sentido del Arte en una sociedad que demanda ideas e innovación.

Entre los objetivos del citado Decreto que están en relación con el presente trabajo son:

- Conocer y apreciar **los valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el **ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos**, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.
- Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, **la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres** y la no discriminación de personas con discapacidad.

- Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.
- Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.

En cuanto a la educación artística, según dicha legislación:

Tiene como finalidad desarrollar competencias específicas de carácter creativo, necesarias para hacer posible el desarrollo de una personalidad armónica. Aportará los recursos necesarios para integrar la percepción y la expresión estéticas permitiendo la comprensión del sentido del Arte en una sociedad que demanda ideas e innovación.

Pero no sólo hay relación con el área de la educación artística, ya que si nos centramos en el área que se refiere a la asignatura de educación para la ciudadanía y los derechos humanos encontramos lo siguiente:

Es necesario insistir en la igual dignidad de todas las personas. Enseñar las nociones básicas de los derechos humanos y de la infancia con el fin de que, en primer lugar, se eduquen en el **rechazo a la discriminación por razón de nacimiento, raza, sexo, religión opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social**; y, en segundo lugar, que entiendan que el rechazo a la discriminación exige la igualdad de derechos en el mundo laboral y social.

En lo que se refiere al conocimiento de las aportaciones de las mujeres a la cultura, el Decreto 40/2007 del 3 de mayo establece en el anexo referido a principios metodológicos del currículum lo siguiente:

Además, en una dimensión social y cultural, la propia diversidad del alumnado, el rápido incremento de la población escolar procedente de la inmigración,

demandan del sistema educativo nuevos recursos y programas específicos de aprendizaje que incidan en la formación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, la igualdad entre hombre y mujeres, en la solidaridad y en el interés por conocer otras culturas, facilitando además una efectiva integración educativa y social de los alumnos procedentes de otros países que, con frecuencia, hablan otras lenguas y comparten otras culturas.

El trabajo está enfocado para realizarse con alumnos del tercer ciclo de Primaria, en concreto en el 5º curso. Los bloques relacionados con este tema y que aparecen en el currículo de Castilla y León son los siguientes:

Bloque 1. Observación plástica.

- Características, elementos, técnicas y materiales de las obras artísticas como referentes para la recreación de las mismas y la creación de obras nuevas.
- La obra artística como instrumento de comunicación personal y de transmisión de valores culturales.
- La imagen en los medios y tecnologías de la información y la comunicación. Análisis y valoración de la intención comunicativa de los nuevos códigos audiovisuales.

Bloque 2. Expresión y creación plástica.

- La cita en el arte. Composición de piezas recreando aspectos de obras artísticas analizadas.
- La obra artística. Disposición a la originalidad, espontaneidad, plasmación de ideas, sentimientos y vivencias de forma personal y autónoma en su creación.
- La composición plástica y visual. Aplicación de estrategias creativas, responsabilidad en el trabajo cooperativo, establecimiento de momentos de revisión, respeto a las aportaciones de los demás y resolución de las discrepancias con argumentos.

Además en el área de Conocimiento del Medio podemos leer lo siguiente:

Los contenidos de esta área permiten conocer mejor la condición natural del ser humano como parte de la naturaleza y sus leyes, así como la interacción de los seres humanos con su entorno natural y social. El enfoque interdisciplinar del área permite adquirir, desde diferentes perspectivas, una mejor comprensión de esta realidad.

Por lo tanto estas tres áreas están relacionadas con el siguiente trabajo además de que contribuyen al desarrollo de las competencias básicas que establece la LOE en especial la Competencia Social y Ciudadana, la Competencia Cultural y Artística y la de Autonomía e Iniciativa personal.

3.2 RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO DE MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

El Título de Grado en Educación Primaria “busca conjugar una formación multidisciplinar con una formación especializada, capaz de desenvolverse en diferentes contextos y adaptarse a los cambios sociales, culturales, científicos, tecnológicos y educativos.” Para ello se establece la necesidad de adquirir diversas competencias, muchas de ellas se han desarrollado en este trabajo.

Competencias generales:

En el presente proyecto, principalmente pretendo fomentar la **igualdad entre mujeres y hombres** así como los valores propios de una democracia como pueden ser la solidaridad, la justicia, el **rechazo a la violencia** y la valoración de los **Derechos Humanos**. Además destaco también el tema de la **interculturalidad** y la **discapacidad** así como la reflexión sobre estos temas y la necesidad de eliminar cualquier tipo de discriminación.

Competencias específicas:

En cuanto a las competencias específicas, soy consciente de la heterogeneidad en las aulas y la necesidad de conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que esto pueda acarrear (competencia nº 2)

Pero tengo que destacar la competencia número nueve, dentro de la materia sociedad familia y escuela. Las actividades atienden a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los Derechos Humanos además de facilitar el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia culturas y grupos sociales diferentes.

También pretendo una reflexión para poder llegar a la eliminación total de cualquier tipo de discriminación y analizar las cuestiones más relevantes de la sociedad actual como puede ser la multiculturalidad o los cambios en las relaciones de género.

Para la realización de dicho trabajo ha sido necesario en primer lugar un conocimiento de las características del alumnado de primaria y sus procesos de aprendizaje y también los aspectos organizativos de las escuelas, en este caso rural (competencias nº 1 y nº 5)

Las actividades tienen una metodología activa y participativa potenciando el trabajo en equipo. Es necesario el uso de las nuevas tecnologías, pues cada vez se utiliza más y por lo tanto desde la escuela se debe enseñar a utilizar de manera correcta, como herramienta de comunicación y de búsqueda de información. (competencia nº 3)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

En España la enseñanza del arte en los colegios ha sido y es poco frecuente, siendo esto un aspecto secundario en los programas escolares. Marian Cao (2012) en *Apuntes para una educación artística para la igualdad* critica tanto el tiempo dedicado en nuestras aulas a la educación artística, como el hecho de estar ausente en ellas el cuerpo y la creatividad. En este sentido sostiene lo siguiente:

En las escuelas no se enseña la potencialidad de la creación como elemento del desarrollo humano. De hecho, en el sistema educativo español, que dedica una ridícula media hora semanal a las artes plásticas y otra media a la música (y nada a la expresión dramática ni a la danza), no se enseña apenas creación. (p. 15)

Aunque la creatividad debe estar presente y aplicarse a todos los aspectos de la vida, es la asignatura de educación artística uno de los mejores espacios, porque además de observar diferentes obras de arte, permite aprender a crear y de esta manera potenciar la imaginación. Ofrece también la posibilidad de mostrar que la creatividad es un potencial que está tanto en mujeres como en hombres, a partir del trabajo con obras de diversas creadoras.

M^a del Carmen Mosquera (citada por Martínez, N. Rigo, C y López F. Cao, M., 1993, p. 59) afirma que “la creatividad es una búsqueda, una gran aventura (...) nos permite liberar el pensamiento de ideas rígidas que limitan nuestra acción y con las que limitamos el accionar de los demás”. Estas autoras recogen también la idea de otros autores sobre lo que para cada uno de ellos significa la creatividad.

- Bachelard la define como un conjunto de fuerzas que empujan al ser humano a sobrepasar su propia condición.

- Según Foucault, antes de cierta era, solamente unas pocas personas vivían de manera creadora, ya que los seres humanos no habían encontrado, o habían perdido, al final de su niñez su sentimiento de ser individuos.

Todos llevamos dentro una potencialidad creativa, pero no siempre se desarrolla con la educación. Con la educación artística se debería lograr un desarrollo armónico de las personas, y estimular en nuestro alumnado la creatividad y la imaginación. Procuraremos en todos los casos plantearles propuestas de obras realizadas tanto por artistas mujeres como por hombres, con objeto de no generar una asociación negativa de la relación mujer-creatividad.

Como afirman Martínez, N. Rigo, C y López F. Cao, M. (1993, p. 61) “hemos de educar para que nuestro alumnado sean seres creadores, descubridores e inventores, capaces de hacer cosas nuevas y no repetir lo ya hecho, con capacidad de crítica y que no puedan manipularlos en sus pensamientos.” Los maestros y las maestras debemos lograr que estos “sean activos, ayudarles a descubrir cosas por ellos mismos, y enseñarles a distinguir entre la primera idea y lo que se puede verificar”.

Sir Ken Robinson en la conferencia TED (Technology, Entertainment, Design) realizada en el año 2006 afirma que “la creatividad ahora es tan importante en educación como la alfabetización y debemos tratarla con la misma importancia”, algo con lo que estoy completamente de acuerdo. Una de las principales labores del/la docente es guiarles hacia ese camino y no hacer de la escuela un lugar de paso donde el alumnado deja su creatividad encerrada por considerarla inservible.

4.2 ENFOQUES EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Las relaciones entre arte y educación han sido vistas desde múltiples ópticas: pedagogos, psicólogos y teorías del arte han tratado esta relación.

Las principales corrientes sobre la educación artística en la actualidad se pueden organizaren tres: La tendencia cognitiva, la expresiva y la posmoderna. A continuación

basándome prácticamente en la página web <http://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica> expongo dichas teorías.

4.2.1 -Tendencia cognitiva

Frente a las teorías de talento innato que conlleva la creatividad, esta tendencia destaca la compleja red de procesos intelectuales que implica la realización y apreciación de obras de arte. Entre estos estudiosos podemos mencionar a Rudolf Arnheim, Elliot W. Eisner y Howard Gardner, quienes han considerado el arte como un elemento que estructura la mente y forma parte de la construcción del conocimiento.

Para Elliot Eisner (2002) “El lenguaje, ya sea formado en la poesía o la ciencia, es solo una de las modalidades a través de las cuales los seres humanos construyen y transmiten significado” (p. 31), por ello la educación artística puede considerarse un logro en sí mismo, ya que “Los seres humanos pensamos no solo con lenguaje, sino también con imágenes visuales y gestuales y sonidos pautados.” (p. 41)

En 1983 fue creada la metodología denominada DBAE – Educación Artística como Disciplina. De acuerdo con Elliot Eisner, uno de los profesores de arte y director del Centro Getty donde se desarrolló, la metodología del DBAE corresponde a las cuatro cosas más importantes que las personas pueden hacer con el arte.

El DBAE se basa en el argumento de que el alumnado aprende mejor una disciplina cuando la experimentan, y se estructura básicamente en cuatro ámbitos:

- Práctica artística
- crítica
- estética
- historia

Sus objetivos son:

- El desarrollo de la imaginación
- El logro de una ejecución artística de calidad a partir de la adquisición de habilidades técnicas.
- Aprender a observar las cualidades de las obras artísticas y hablar con saber acerca de ellas.

- Comprender el contexto cultural e histórico del arte.
- Formulación de juicios acerca de su naturaleza y su argumentación.

Gardner es conocido por ser autor de la teoría sobre las inteligencias múltiples, y ha dedicado al estudio de los procesos cognitivos superiores y del papel de la creatividad en el arte. Para Gardner (1994):

La habilidad artística humana se enfoca primero y ante todo como una actividad de la mente, como una actividad que involucra el uso y la transformación de diversas clases de símbolos y de sistemas de símbolos. Los individuos que quieren participar de un modo significativo en la percepción artística tienen que aprender a descodificar, a “leer”, los diversos vehículos simbólicos presentes en su cultura; los individuos que quieren participar en la creación artística tienen que aprender de que modo manipular, de que modo “escribir con” las diversas formas simbólicas presentes en su cultura; y por último, los individuos que quieren comprometerse plenamente en el ámbito artístico tienen que hacerse también con el dominio de determinados conceptos artísticos fundamentales. (p. 30)

4.2.2 -Tendencia Expresiva

Esta tendencia pone el acento en la capacidad de arte para expresar ideas y sentimientos, siendo sus principales representantes Herbert Read y Víctor Lowenfeld Read. Esta, sostiene que el arte es producto de la espontaneidad, la creatividad y el talento individual. Su punto de partida es la sensibilidad estética y su finalidad desarrollar una personalidad integrada que permita al individuo moverse con libertad, independencia y solidaridad. En palabras de María Acaso (2000):

Esta teoría está principalmente influenciada por el psicoanálisis: sus seguidores tienen la convicción de que la expresión individual es necesaria para la salud mental del niño. La estimulación artística es necesaria sobre todo para que el niño este emocionalmente sano.

Desde este punto de vista, Read y sus colegas consideraron el arte infantil no como un fin sino como un medio: los niños y niñas mediante el dibujo o el modelado se expresan por medio de un lenguaje que no es el verbal de manera que por estos medios liberan su ansiedad, sus miedos, sus problemas etc. (p. 48)

Por su parte, Viktor Lowenfeld destaca la importancia de que el niño adquiriera libertad para expresarse partiendo de la teoría del desarrollo psicogenético de Jean Piaget. Además, concibe la estética como un medio de organización del pensamiento, de los sentimientos y de las percepciones, y como una forma de expresión.

Para María Acaso (2000), según Lowenfeld “Uno de los objetivos principales de la educación consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea.” (p. 52)

Esta teoría expresiva tuvo un eco importante entre los educadores en los años 70, ya que permitía a cualquier profesor/a no especializado en arte comprender el desarrollo estético de sus alumnos y exigía de él/ella un simple “acompañamiento”.

4.2.3 -Tendencia Postmoderna

Desde finales de los años 80, algunos críticos y teóricos del arte cuestionaban el concepto de modernidad que había dominado a lo largo de todo el siglo. Conceptos como evolución, vanguardia, aura artística y de superioridad del arte abstracto fueron cuestionados, como una forma más de ideología que entraba en crisis.

Esta afectó a la educación artística a partir de la década de los 90, provocando una revisión de los modelos. Arthur D. Efland, uno de los pensadores principales de esta tendencia, cuestiona algunos valores que han estado presentes hasta ese momento en nuestra sociedad, como el valor de la originalidad y el aprecio por la individualidad de los artistas. Efland (2003) se pregunta “cuando la modernidad misma está siendo cuestionada, ¿podemos esperar que cambien también los actuales métodos de enseñanza? Y si así fuera, ¿cuales deberían sustituirlos?” (p. 18)

Él propone una mayor valoración del arte realizado tanto por mujeres como aquel de los grupos marginados; la difusión de otro tipo de arte como puede ser el de los pueblos africanos; el reconocimiento de los productos artísticos elaborados colectivamente por pueblos y comunidades, los cuales tienen una riqueza singular.

En esta tendencia de educación artística posmoderna cabe destacar también a Graeme Chalmers (*Arte, educación y diversidad cultural*, 1996), A. D. Efland, Freedman y Stuhr (*La educación en el arte posmoderno*, 1996) y a otros partidarios de la pedagogía crítica y participativa. Las implicaciones pedagógicas de esta última tendencia son diversas y han originado experiencias educativas de gran interés entre las que destacaríamos por el interés en este trabajo, la revaloración de las formas artísticas y culturales dominadas, el multiculturalismo de las sociedades urbanas y la relación de género y creación.

La posmodernidad lo que pretende es cambiar o modificar el currículum de la materia de educación artística, apoyada tradicionalmente en valores como el “genio” (blanco, hombre, occidental, de clase media) para así poder adaptarla a una mirada más actual y verdadera del mundo, dando visibilidad a quienes no detentan el poder. En opinión de Efland (2003):

Son muy pocas las estructuras de apoyo dispuestas a sacar a la luz el arte de las minorías étnicas, artistas mujeres y otros colectivos oprimidos o marginados; desafortunadamente éstos carecen del grado de apoyo institucional que reciben los artistas de las corrientes dominantes (p. 32)

En nuestro país Marian López F. Cao, ha sido la principal introductora de las teorías postmodernas en educación artística. Para Cao (1991-1992):

La posmodernidad se caracteriza además, por un elemento fundamental: la desaparición del sentido de la historia. (...) Desaparecido el hilo conductor de la historia, la «Historia» con mayúsculas, salen a la luz las «otras» historias, a través de las otras culturas. El reconocimiento de la otredad permite la descentralización de los cánones y su pluralización. Esto lleva al cuestionamiento del concepto de sujeto en su término moderno, del sujeto individual, creador de su propia historia y emancipado.

La pérdida del concepto de sujeto como tal y la desaparición de la historia como eje lógico que explica el devenir de la sociedad real lleva a la deconstrucción de tales conceptos. Y es ahí donde las teorías feministas encuentran un eco en el

pensamiento. Desde su otredad reivindican y cuestionan el sujeto tradicional. (p. 103, 104)

Esta tendencia es la que me interesa, y por lo tanto en la que me he basado para la realización del presente trabajo, puesto que desde esta perspectiva accedemos a un tipo de arte que está oculto. Arte del que forman parte las mujeres, por ejemplo, u otras culturas diferentes a la occidental. Es importante que este arte entre en las aulas dando paso a reflexiones en torno al androcentrismo dominado todavía aún en la sociedad.

4.3 ARTE, MUJERES Y TEORÍAS POSTMODERNAS

Antes del desarrollo de las teorías culturales de la postmodernidad, se publicó un artículo en 1971 por Linda Nochlin, titulado “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?”, que es considerado como el texto fundacional de la teoría artística femenina. Nochlin llegó a la conclusión de que diversos factores sociales e institucionales habían impedido que su talento se desarrollara libremente. En el tema del arte al igual que las mujeres, quienes no eran blancos y aquellos que no eran de clase media no habían podido destacar solo por el hecho de haber nacido con una de esas condiciones.

Como esta se ha realizado muchas investigaciones y textos desde los años 70 que revisan el legado que la modernidad ha dejado en torno al arte y la creación artística.

La pregunta de Nochlin puso en cuestión una historia del arte oficial en que sólo tenían cabida nombres masculinos, abriéndose varias líneas metodológicas que se exploraron a partir de la década de 1970 (Alario, T. 2002, p.77) que se centraron en tres cuestiones:

- 1- Añadir sujetos a la historia, sacando a la luz la obra de mujeres artistas del pasado que en ocasiones “se han muerto dos veces, la primera la muerte física y la segunda la muerte en los libros y en la historia, en la memoria colectiva de occidente” (López, F. Cao, M., 2000, p.19)
- 2- Buscar si existe unas constantes femeninas en las obras de las mujeres frente a las masculinas, hipótesis que a pesar de ser apoyada por algunas artistas y teóricas, no ha generado acuerdo.
- 3- Deconstruir el paradigma de la historia del arte tradicional que se apoyaba en la idea de “genio”, la distinción entre arte/artesanía, etc., así como las variables

clase/raza/género/ procedencia” que según Marian López F. Cao (2000, p. 22) son los pilares sobre los que se asienta una visión de la Hª del Arte discriminatoria que silencia tanto a las mujeres como a otras culturas.

Por ello en el ámbito artístico ha habido muchas artistas y críticas feministas que, cansadas de su continua exclusión de la tradición modernista dominante en las artes visuales, han recibido con gran entusiasmo el posmodernismo.

No en vano, en palabras de Cao (2000) “La postmodernidad nos descubrió –entre la nostalgia de unos y el júbilo de otras y otros- la muerte de un supuesto sujeto universal, y nos descubrió curiosamente, que el que agonizaba no era universal” (p. 15)

4.4 MUJERES EN LA EDUCACIÓN

Como afirma Marina Subirats (2013) “la educación formal ha sido construida para los hombres, especialmente para los hombres de las clases altas y medias.”(p.201) Esto ha implicado que durante mucho tiempo lo que se ha dicho y escrito sobre los varones y la educación fuese considerado como *universal*.

A mitad de los años setenta a partir del libro “A favor de las niñas” de Elena Belotti (1978) comienza a plantearse la situación educativa de las niñas. En él la autora relata sus experiencias, pues visitó muchas escuelas observando las diferencias de comportamiento entre los niños y las niñas en las aulas mixtas. Después de su indagación, Marina (2013) citando a Belotti afirma lo siguiente:

Estúpidas. No hay lugar en que las niñas no reciban en cada momento la confirmación de que se las prefiere estúpidas, salvo para reprocharles de serlo. Aún cuando manifiesten curiosidad e inteligencia, son continuamente descorazonadas por el desinterés hacia sus preguntas, por las respuestas evasivas, diferidas, falsas y no salvadoras o directamente por la relación explícita de que no son cosas que deberían interesarlas (...) (p. 202)

Por otra parte, al hablar de la educación de las mujeres y las niñas, es preciso dejar claros un par de conceptos que suelen confundirse, los conceptos de **escuela mixta** y **coeducación**:

En la **escuela mixta** niños y niñas coexisten, van juntos pero no necesariamente se educan de la misma manera. Aprenden los mismos contenidos académicos – androcéntricos-, pero además aprenden a ser niños y niñas, chicos y chicas; aprenden comportamientos "propios" de su sexo. Aprenden a integrar los roles que la sociedad prescribe para cada género.

Coeducación significa, en cambio, interacción entre los sexos con el objeto de superar los estereotipos y las discriminaciones.

Coeducación debería ser un comportamiento vigilante y formativo que favorece unas relaciones interpersonales en las que el poder no esté ligado al género.

Coeducación es denunciar cada manifestación de sexismo y ejercitar la creatividad para encontrar modelos que superen los actuales estereotipos¹.

En relación con el currículum de la escuela mixta, Marina Subirats (2013) destaca que ésta “sólo es el primer paso para la igualdad educativa entre géneros” (p. 208), y que son cuatro las principales formas a través de las que se mantiene la discriminación de las mujeres en la educación formal.

-En relación a la cultura reconocida y legitimada.

Analizando los libros de texto se ha visto el predominio del androcentrismo y la ausencia de figuras femeninas además de la existencia de discriminaciones curriculares.

Para Marian Cao (2012) la educación en general y la artística en particular “ha sido atravesada por prejuicios sexistas clasistas y de procedencia geográfica, entre otros” (p.15) Por ello, propone un cambio total en la educación artística. Así lo demuestra en el siguiente fragmento:

¹<http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/Instituto%20Aragon%C3%A9s%20de%20la%20Mujer/Documentos/escuelamixta.pdf>

Necesitaría en definitiva la educación artística repensar qué es el arte hoy, para nosotras y nosotros, de qué nos sirve. Reconsiderar los cánones existentes y buscar, quizás un nuevo consenso sobre la “calidad”, ese extraño término que bien sirve para excluir a las mujeres y otros grupos de exposiciones, premios, galerías y museos. (p. 21)

-En relación al currículo oculto.

Existe también en el lenguaje un modelo androcéntrico siendo el masculino utilizado como universal dejando en muchas ocasiones a las mujeres en un terreno marginal y olvidado.

Además en relación a este punto, el profesorado presta una mayor atención a los niños que a las niñas y existe un protagonismo de los niños en el uso de los espacios escolares.

-En relación a la evaluación

Se tiende a evaluar de forma desigual a las niñas y a los niños. El problema no se plantea sólo en que los contenidos de educación artística o de conocimiento del medio sean claramente androcéntricos, sino en los prejuicios del profesorado sobre las capacidades de niños y niñas. En este sentido Marian López F. Cao (2002) cuenta lo siguiente:

Recuerdo que no hace mucho, un profesor de imagen me decía que, sí, sus alumnas sacaban mejores notas, eran «buenas», pero los chicos eran “brillantes”, tenían “talento”. O algún otro profesor de educación artística que seguía pensando en que el uso del color y la línea en sus alumnas era más flojo, más suave y con poco vigor, porque estas características pertenecen al carácter “femenino” (p. 146)

-En relación al profesorado.

Un claro ejemplo puede ser el predominio de hombres en los cargos directivos.

4.4.1 La educación en valores a través del arte: educación intercultural e igualdad de género

El artículo 1 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos dice que “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”

En el informe Delors (1997) leemos lo siguiente:

La utopía orientadora que debe guiar nuestros pasos consiste en lograr que el mundo converja hacia una mayor comprensión mutua, hacia una intensificación del sentido de la responsabilidad y de la solidaridad, sobre la base de aceptar nuestras diferencias espirituales y culturales. (p. 31)

Las teorías de la postmodernidad facilitan el hecho de cruzar discriminaciones ya que al mirar el mundo desde otro punto que no es el sujeto de la modernidad vemos otras culturas, a los diferentes. Además siguiendo esta tendencia no diferenciamos lo popular de lo culto ni cuestionamos la visión canónica del poder.

Pilar Díez del Corral en Educación artística: lo femenino en el desarrollo humano sostenible sostiene que:

La voz de los grupos silenciados queda amortiguada ante las estructuras de dominio y, para expresarse, se ven obligados a recurrir a los modos de expresión y a las ideologías dominantes. Un grupo, de este modo abocado al silencio o neutralizado, puede considerarse un grupo silenciado, y las mujeres son sólo un ejemplo entre tantos (p. 186).

Una mujer puede ser discriminada sólo por el hecho de haber nacido mujer. Pero si además a esto añadimos que es de otra etnia, cultura o miramos su nivel económico, pueden darse casos de discriminación cruzada reforzando dicha discriminación.

Existe otro tipo de desigualdad, aquella que sufren los discapacitados y minusválidos. Podemos observarlo cuando vemos que les niegan el acceso a algunos lugares o les descartan para puestos de trabajo. Por esto me ha resultado imprescindible incluir a Judith Scott y Frida Kahlo en las actividades visibilizándolas.

A través del arte se pueden enseñar valores como pueden ser la igualdad de género, la educación intercultural, la educación medioambiental, la educación para la paz o la integración de las personas discapacitadas en la sociedad por citar algunos ejemplos.

Es importante la igualdad ya que en ocasiones como dice Luengo (1999) en *Paideia escuela libre* “la violencia surge de los deseos de poder, de los deseos de someter, de los deseos de sentirse superior; ya que al ser humano y pensante no se le anula su libertad sin más; sino que le elimina su libertad por el miedo ejercido por la presión, la represión y la violencia” (p. 32)

En la población escolar se puede presenciar una variedad de culturas y el sistema educativo debe incidir en el respeto de los derechos y libertades fundamentales.

Gracias al arte podemos ver el mundo con otros ojos, ampliar nuestra visión de este además de conocer diferentes culturas, conocer la realidad para poder transformarla y lo más importante de todo, a tolerarnos como humanos.

A través de las obras de arte se pueden aprender diferentes valores ya que son reflejo de una época y de una sociedad. Gracias a ello el alumnado aprenderá a observar, tener otros puntos de vista y a ser críticos y reflexivos, algo muy necesario en todas las sociedades. De esta manera conocerán tanto su contexto como el de otras personas.

Cao (1998) en el artículo Educación artística y educación para la paz propone lo siguiente para poder lograrlo:

- Es necesario ser conscientes de los materiales utilizados ya que son una fuente de conocimiento y modelos.
- Utilizar obras y escritos de artistas y teóricos no europeos y no masculinos.
- Introducir otros materiales menos comunes como pueden ser los tejidos, la cerámica, la talla...
- Trabajar con movimientos artísticos no usuales.
- En el momento de trabajar el cuerpo humano, utilizar también grupos no europeos y no sólo hombres. (p.186)

En el proyecto he elegido trabajar con mujeres de diferentes continentes: Desde Méjico a Irán pasando por Estados Unidos y España.

Igualdad de género

Para lograr la sensibilización del alumnado en este tema, es necesario según M^a Teresa Alario (1993 p. 121) los siguientes objetivos

-Sensibilizar al alumnado sobre los valores androcéntricos dominantes en la cultura y el mundo artístico en que nos desenvolvemos.

-Desentrañar el conjunto de valores sobre sexo y género que se nos ofrecen en las obras artísticas a partir de su lectura.

-Analizar las aportaciones de las mujeres al arte de nuestro siglo, así como las transformaciones materiales y conceptuales de la obra de arte a partir de la reflexión de la mujer sobre si misma y el mundo que las rodea.

5. METODOLOGÍA

Para la realización del presente trabajo, fue necesaria una exhaustiva investigación y lectura de documentación, esencialmente libros, artículos y páginas webs sobre las mujeres en el arte y su papel en el curriculum escolar. Es mucha la bibliografía generada en los últimos años ya que se cruzan dos cuestiones: los cambios en la teoría del arte y los que se han producido en la teoría de la pedagogía artística. Ambas se cruzan en las teorías de la postmodernidad.

En la búsqueda bibliográfica me centré en cuatro aspectos importantes a destacar y sus posibles relaciones: Arte, educación, mujeres y coeducación. A partir de los textos he realizado un marco teórico que será la base para la realización del proyecto de intervención en el aula.

Centrándome en la tendencia postmoderna y las posibilidades que tiene en torno al arte y al tener otra mirada a partir del cuestionamiento del sujeto masculino, blanco y occidental, he tenido Partido de la visión que ofrecen las artistas en sus creaciones, teniendo como objetivo la introducción de contenidos más igualitarios y coeducativos. La obra de las mujeres permite ver también la mirada de otras culturas, como en la obra

de Shirin Neshat, o de aquellas personas que denominamos “discapacitados” y nos permiten cuestionarnos el concepto de “normalidad”

Una primera exploración del tema en el prácticum y además, la visita al MUSAC junto a una exposición de Ouka Leele me sirvió para acercarme más al arte de mujeres. Ello me llevó a plantear la propuesta de intervención, centrada en una unidad didáctica, la cual ha sido parcialmente experimentada en el prácticum gracias a las facilidades de la tutora de prácticas y la directora del colegio.

La primera parte de la unidad didáctica que sirvió de introducción al alumnado a este trabajo consistió en una sesión de exploración en la que el alumnado respondió a dos cuestiones que me sirvieron para comprobar lo que me esperaba, que las mujeres han estado y están invisibilizadas y que el alumnado conoce a pintores o escritores hombres pero no a mujeres en estos ámbitos. Esta pregunta servirá para tras finalizar el proyecto volver a realizarla y comprobar que los alumnos se han dado cuenta que existen y han existido.

Para la unidad didáctica he buscado mujeres de diferentes ámbitos como puede ser la pintura, la fotografía, el cómic o la escultura además de ser estas de diferentes continentes para acercarnos a otras culturas: mujeres iraníes, españolas, estadounidenses y latinoamericanas.

La metodología utilizada es en todo momento participativa, activa y dialógica, dejando paso a la libertad de creación por parte de los alumnos. También fomentando la colaboración en grupo. Siendo necesaria una estimulación y aceptando la diversidad además de la creatividad de cada uno.

Además se potenciarán valores como la igualdad, la justicia y la solidaridad ya que todos hemos nacido iguales con los mismos derechos sin distinción de género siendo nuestros rasgos diferenciadores los que enriquecen la vida y las relaciones.

6. PROYECTO DE INTERVENCION EN EL AULA: “MIRAMOS CON ELLAS Y NOS CONVERTIMOS EN ARTISTAS”

6.1 INTRODUCCIÓN

Tras constatar que es necesaria una educación en la que se tenga en cuenta a las mujeres, quienes han estado invisibilizadas en el curriculum y en otros aspectos ya citados del ámbito escolar, se propone este proyecto de intervención en el aula como un ejemplo en el avance hacia una escuela más coeducativa e inclusiva.

Se trata de un pequeño proyecto el cual pude llevar a cabo en parte en el colegio público Anacleto Orejón, situado en el municipio de Astudillo (Palencia) en el que he desarrollado el prácticum el presente curso. Debido al poco tiempo del que disponía tuve que hacer una selección de actividades y dejar apartadas algunas aunque no menos importantes. El proyecto está adaptado al alumnado al que va dirigido, aunque puede adaptarse a cualquier lugar y contexto.

En ella se van de potenciar diferentes valores como puede ser la coeducación, la educación para la paz, la interculturalidad o la diversidad. Para su diseño me he apoyado en varios títulos de la colección *Posibilidades de ser a través del arte. Creación y Equidad*, que recoge diversas propuestas didácticas en las aulas de Educación Infantil y Primaria en torno a la obra de mujeres artistas, y que ha sido dirigida por Marian López F. Cao²

6.2 CONTEXTUALIZACIÓN

La siguiente propuesta está centrada para realizarse en el tercer ciclo de primaria, en concreto quinto curso aunque podría adaptarse a cualquier curso de primaria. En este caso el Colegio Público Anacleto Orejón de la localidad palentina de Astudillo.

² Esta colección, publicada por la editorial Eneida, es el resultado de un proyecto de investigación I+D, dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica 2004-2007: “Violencia e identidad de género. Análisis de la construcción de la identidad de género en relación a la violencia en niños y niñas de 3 a 12 años a través de la representación gráfica. Estrategias de cambio y mejora”

6.3 EL ENTORNO ESCOLAR

El colegio se ubica en el municipio de Astudillo (Palencia), por lo tanto se trata de un entorno rural. Al igual que sucede en la mayoría de poblaciones alejadas de la ciudad, podemos observar como el número de habitantes ha descendido en los últimos años. Los alumnos del colegio proceden de la misma localidad además de los pueblos cercanos como pueden ser Melgar de Yuso, Santoyo e Itero de la Vega.

La media de las familias es de dos hijos/as, además más del 98,5% de los niños y niñas conviven con el padre y la madre. Aproximadamente el 77% de los padres y las madres tienen edades comprendidas entre 30 y 45 años siendo la gran mayoría de origen local.

En general los padres y madres tienen estudios primarios o Educación General Básica, siendo bajo el número de quienes tienen nivel de estudios superiores. Por lo general los padres no llevan a los niños a ver museos o exposiciones pasando estos la mayor parte del tiempo en el municipio. El colegio supone para muchos una posibilidad de experiencias que de no ser por ello no tendrían.

La mayoría de población es de nacionalidad española, siendo la segunda y tercera la nacionalidad rumana y cubana observando en ocasiones un rechazo por parte de los alumnos a los extranjeros.

6.4 DESTINATARIOS

Las actividades han sido diseñadas para realizarse con niños de 10 y 11 años teniendo presente tanto las características del alumnado como el entorno en el que se ubica dicho colegio.

La ocupación que llena más tiempo libre del alumnado del tercer ciclo es el deporte y como segunda opción salir con los amigos por el pueblo o a las peñas y bodegas situadas en el mismo municipio. También es largo el tiempo dedicado a ver la televisión y a jugar a los videojuegos. Algunos no superan la hora diaria dedicada al estudio en casa y muy pocos tienen la lectura como un hábito dentro del tiempo libre. Desde el colegio se pretende fomentar el hábito de la lectura, ya que es necesario para el desarrollo de la capacidad de observación, la atención además generar reflexión y diálogo.

Como proceden de distintos municipios, el colegio supone para los alumnos y alumnas un lugar de referencia bastante importante en lo que se refiere a amistades, juegos, extraescolares y actividades deportivas.

En la clase hay un total de 9 alumnos de los cuales 6 son niños y 3 son niñas, por lo tanto hay un predominio de los niños en relación a las niñas. Esto nos lleva a en ocasiones una “dominación” de los niños sobre las niñas, pudiendo observarlo especialmente en los recreos donde los niños ocupan el centro del mismo mientras las niñas juegan alrededor.

La mayoría reside en el mismo pueblo (cinco alumnos) y los demás vienen de otros cercanos al mismo: De Itero de la Vega proceden dos alumnos, de Melgar de Yuso 1 alumno y por último uno de Santoyo. Estos que se desplazan utilizan el transporte escolar para ir al colegio. Todos viven en una zona rural.

La relación entre ellos es, en general, buena. La profesora hace especial énfasis en que trabajen de forma grupal y se expliquen entre ellos lo que no entienden y gracias a esto se observa un buen compañerismo y la disposición a ayudarse entre ellos cuando tienen dudas o no entienden algo.

6.5 TEMPORALIZACIÓN Y RECURSOS

Tanto el tiempo como los recursos que van a utilizarse están especificados en cada actividad.

En el siguiente cuadro represento de forma visual y brevemente las sesiones del proyecto.

<p>Actividad 1: “<i>Exploración y sensibilización</i>”</p>	<p>-<u>Sesión 1</u>: Cuestiones acerca de la presencia de las mujeres en la historia y reflexión sobre por qué no las conocemos. -<u>Sesión 2</u>: Conocemos a una de ellas, la pintora Frida Kahlo</p>
<p>Actividad 2: “<i>Nos convertimos en</i>”</p>	<p>-<u>Sesión 1</u>: Conocemos a una fotógrafa española: Ouka Leele y aprendemos a manejar la cámara fotográfica.</p>

<i>fotógrafos y fotógrafas”</i>	- <u>Sesión 2</u> : Hacemos una salida por el municipio haciendo fotografías. - <u>Sesión 3</u> : Modificamos creativamente nuestras fotos, como Ouka Leele.
Actividad 3: “ <i>Conocemos otras culturas</i> ”	- <u>Sesión 1</u> : Conocemos a dos artistas iraníes y sus obras: Marjane Satrapi y Shirin Neshat - <u>Sesión 2</u> : Reflexionamos sobre el papel de la mujer en Irán.
Actividad 4: “ <i>Nos convertimos en escultores y escultoras</i> ”	- <u>Sesión 1</u> : Conocemos a Judith Scott a través del documental “¿Qué tienes debajo del sombrero?” - <u>Sesión 2</u> : Nos hacemos escultores y escultoras, utilizando los mismos materiales que Judith Scott .
Actividad 5: “ <i>Nos convertimos en retratistas</i> ”	- <u>Sesión 1</u> : Retomamos a Frida Kahlo comentando sus cuadros centrándonos en alguno de ellos. - <u>Sesión 2</u> : Nos retratamos con objetos importantes para nosotros. - <u>Sesión 3</u> : Hacemos un póster digital con glogster.

Cuadro 1. Elaboración propia

6.6 OBJETIVOS GENERALES

- Aprender a respetar a todas las personas sin tener en cuenta la raza, el sexo o la cultura.
- Conocer diferentes técnicas utilizadas por las artistas: fotografía, cómic, pintura, película...
- Analizar diferentes obras de arte y sus significados.

- Aprender a expresar los sentimientos a través de la creación de sus propias obras.
- Desarrollar la creatividad de niños y niñas.
- Potenciar la igualdad de género en el aula.

6.7 DESARROLLO

6.7.1 Actividad 1: *Exploración y sensibilización sobre el tema*

La primera actividad se realizará en el área de educación para la ciudadanía y los derechos humanos teniendo relación con los bloques “*individuos y relaciones interpersonales y sociales*” y “*vivir en sociedad*”. Consiste en primer lugar en darnos cuenta de que así como conocemos hombres importantes en la historia no sucede lo mismo con las mujeres.

En los cuadernos anotarán el nombre de 3 mujeres importantes y 3 hombres importantes. Tras los resultados nos preguntamos por qué apenas conocemos a mujeres. Se buscará en los libros de conocimiento del medio, lengua y educación para la ciudadanía el nombre de alguna. Cada uno investigará en Internet sobre una mujer diferente para la próxima sesión presentarla a los compañeros, además de pensar una actividad para realizar todos relacionada con esa mujer. Para finalizar comenzaremos a ver la obra de mujeres artistas, siendo Frida Kahlo la primera de ellas que conoceremos.

6.7.2 Actividad 2: *Nos convertimos en fotógrafos y fotógrafas*

OUKA LEELE

¿Quién es?

Aunque es conocida como Ouka Leele, seudónimo que eligió para evitar cualquier tipo de identificación de sexo, patria o edad, su nombre real es Bárbara Allende Gil de Biedma. Es una fotógrafa española que en sus inicios tuvo una vocación diferente pero relacionada con su trabajo: la pintura. Al principio sus fotos eran habitualmente en

blanco y negro ya que odiaba las fotos en color pero esto cambió cuando la encargaron una fotografía en color para una portada y desde ese momento decidió inventar ella misma el color de la imagen.

Ha expuesto sus fotografías en España, Europa, Estados Unidos y Japón, ha participado en la Bienal de Arte Contemporáneo de Sao Paulo (Brasil) y su primera exposición retrospectiva en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid), ambas en 1987.

Tuvo una gran presencia en la Movida Madrileña siendo una de las protagonistas de la misma.



Figura 1. Fotografía de Ouka Leele

¿Qué hace?

En las obras de Ouka Leele no suele haber fotomontajes sino que son fotografías que ella misma realiza y más tarde modifica dándoles colores y luz, utilizando un colorido muy intenso a partir de distintas técnicas, entre ellas la pintura, para que estas sean más llamativas y vistosas.

Destacan sus retratos tanto de gente anónima como actores famosos como Chus Lampreave o Eduardo Casanova con extraños sombreros, animales u otros objetos sobre sus cabezas. También ha fotografiado a niñas con síndrome de Down vestidas de bailarinas.

Como curiosidad, en 1987 detuvo el tráfico del Paseo de la Castellana para tomar la fotografía “*Rappelle toi*”. Cabe destacar cómo cambia la realidad poéticamente a partir de la subjetividad de los colores en sus imágenes.



Figura 2. *El principito* de Ouka Leele



Figura 3. *Rappelle toi* de Ouka Leele

La cámara fotográfica es una herramienta que nos puede servir para ayudarnos a ver, a centrar nuestra mirada y a detenernos a observar. Poner una cámara entre nuestros ojos y el espacio cotidiano nos puede ayudar a verlo de otra manera, otros mundos imaginarios. Mezclando las propias vivencias, los deseos, la imaginación, la utopía e incluso el divertimento podemos ser capaces de transformar el mundo que nos rodea.

Actualmente la cámara fotográfica, el móvil con cámara se ha convertido en algo inseparable de nuestros bolsillos. Sin embargo, la enseñanza de su utilización en las aulas apenas ha tenido presencia. La fotografía puede ser una herramienta, un documento y un objeto de trabajo que facilita las actividades creativas en el aula.

La siguiente actividad consiste en primer lugar en un visionado de fotografías de diferentes artistas fotógrafas mujeres, centrándonos en la artista Ouka Leele. Éstas se irán comentando: qué les sugiere, que creen que significan.... En segundo lugar se hará una salida por el pueblo donde realizaremos varias fotografías de diferentes lugares que tengan una especial importancia del entorno en el que viven. Por último se formarán grupos y estos deberán dar color, modificar, agregar...todo lo que quieran de las fotografías para que estas tengan un significado para ellos. Más tarde lo explicaran al resto de los grupos. Todo esto se hará en dos sesiones.

La decisión de trabajar con Ouka Leele se debe a que es una fotógrafa de referencia internacional con más de 25 años de trabajo creativo.

Objetivos

- Desarrollar la percepción visual y la percepción estética
- Aprender a utilizar diferentes técnicas y materiales de forma creativa.
- Comprender y valorar el entorno más próximo así como reflexionar sobre sus posibilidades de mejorar.

Temporalización

Se realizará en tres sesiones

Sesiones

1ª Sesión (1 hora)

La primera actividad consiste en una explicación de varias fotografías mujeres, como por ejemplo Cindy Sherman pero centrándonos en Ouka Leele. Se proyectarán varias fotografías y estas serán comentadas por parte de todos. Para finalizar, aprenderemos el manejo de la cámara fotográfica y los diferentes enfoques lo cual será necesario para la siguiente sesión. Las fotos se harán a diferentes espacios del aula y retratos de sus compañeros de manera que utilicen la técnica de la artista Ouka Leele incorporando diferentes objetos en sus cabezas.

Materiales

Ordenador con proyector

Cámaras fotográficas

2ª Sesión

La siguiente actividad consiste en una salida por el entorno de Astudillo mientras se hace una explicación del mismo: entorno en el que se encuentra (entre Campos y Cerrato) y explicación de sus características. Desde el castillo de la Mota, el cual está situado a cierta altura se puede ver claramente ambos entornos los cuales se juntan en el municipio. Se tomarán varias fotografías del paisaje. También se harán fotos de lugares

que tengan especial interés para los niños como pueden ser la plaza, el parque o las eras además del Arco San Martín. Para finalizar, Astudillo cuenta con casi dos kilómetros de pasadizos subterráneos que se localizan debajo de las bodegas y las casas, iremos a uno de ellos que se encuentra en una bodega de la peña los Manguis y se explicará un poco el origen y la historia de estos para más tarde tomar diferentes fotos. Se les pedirá que lleven para la siguiente sesión materiales de todo tipo: revistas, algodón, flores, lana, pinturas...para la realización de la próxima actividad.

Materiales

Cámaras fotográficas

Papel

Bolígrafo

Imágenes de lugares del municipio con las que trabajaron:



Figura 4. Plaza mayor de Astudillo

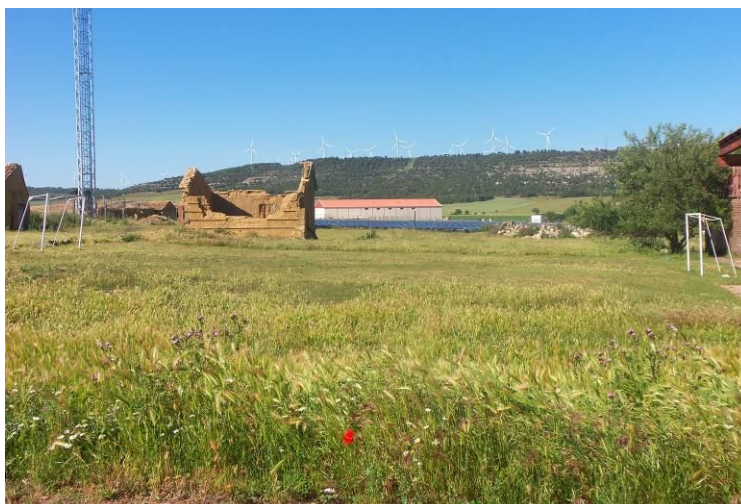


Figura 5. Era de Astudillo

3ª Sesión (1 hora y media)

Por último seleccionaremos las fotografías realizadas en la anterior sesión, se imprimirán en blanco y negro para más tarde y por grupos de tres los niños vayan modificando libremente y de forma creativa utilizando los materiales que quieran de manera que incorporen en ellas elementos que signifiquen algo para ellos.

Para finalizar se presentarán al resto de compañeros comentando por qué lo han hecho así, el resto de compañeros podrá opinar sobre el trabajo de los demás.

Materiales

Ordenador con proyector

Impresora

Cartulinas blancas

Revistas

Imágenes recortadas, revistas ilustradas y otras imágenes para recortar

Flores

Palos de ramas

Hilos de lana

Pegamento

Tijeras

Pinturas

Témperas

Algodón

Cualquier material que ellos elijan

Imágenes del entorno modificadas tras la realización de la actividad.



Figura 6. Parque de Astudillo



Figura 7. *El parque de las mil y una.* Hecho por Olga, Manuel y César



Figura 8. Arco de San Martín



Figura 9. Al revés. Tania, Mario y Rodrigo

6.7.3 Actividad 3: Conocemos otras culturas

SHIRIN NESHAT

¿Quién es?

Es una fotógrafa iraní. Aunque actualmente vive en Nueva York, Shirin nació en Irán y con 17 años se trasladó a vivir a dicha ciudad y es cuando se produce la Revolución Islámica iraní. Se dio a conocer gracias a su serie fotográfica titulada *Women of Allah*, la cual realizó en los años noventa cuando regresa al país que la vio nacer. Esta serie es una representación de mujeres, normalmente es la misma artista vestida con el chador, y la piel que no es cubierta por este atuendo es utilizada por la artista a modo de lienzo con graffías persas. Tienen una gran carga simbólica ya que las inscripciones son textos de escritoras iraníes, en las que se tratan temas como pueden ser el deseo, el sexo o la vergüenza llenando las partes visibles del cuerpo.



Figura 10. Shirin Neshat

¿Qué hace?

Hace fotografías en blanco y negro las cuales nos hacen reflexionar sobre el papel que tiene la mujer musulmana en países como Irán. En ocasiones incluye armas en sus obras, de manera representa a las mujeres como mujeres luchadoras y fuertes, no como pasivas.

A mediados de los 90 es mete en el mundo cinematográfico realizando cortometrajes también con la misma temática. Un ejemplo es *Turbulent*, un vídeo en Blanco y negro, donde en una sala podemos ver a una cantante iraní está de espaldas cantando a un auditorio vacío, lo cual hace referencia al hecho de que las mujeres tienen prohibido en Irán cantar en público, y en la otra pantalla aparece un hombre cantando.

Shirin Neshat es una artista que hace que reflexionemos sobre temas como la violencia, la censura o el feminismo.



Figuras 11 y 12 fotografías de Shirin de la serie *Mujeres de Alá*

MARJANE SATRAPI

¿Quién es?

Es una artista que nace en el año 1969 en la ciudad de Rasht (Irán), en el seno de una familia acomodada y de ideología progresista. Tras la difícil situación política en el país en los años posteriores a la revolución de 1980, es enviada a Viena a proseguir sus estudios. Cuando regresa a Irán, se matricula en la Universidad de Teherán donde estudia Bellas Artes. En 1994 se traslada a Francia, país en el que aún reside en la actualidad.



Figura 13. Marjane Satrapi

¿Qué hace?

Aunque su vocación inicial era ser grafista, a partir de 1997 Marjane se dedicará a la ilustración de libros de cuentos para niños como *Adjar* o *Los monstruos tienen miedo de la luna*.

Es en París donde realiza el cómic *Persépolis* en el que narra sus recuerdos de infancia y adolescencia a través de varios tomos recibiendo varios premios por ello. Más tarde llegó la adaptación a la gran pantalla.

Concluida la saga de dicho cómic, Satrapi ha publicado nuevas obras como por ejemplo *Bordados* (2003) donde presenta una serie de reflexiones sobre la condición femenina, o *Pollo con ciruelas* (2004) que es una historia ambientada en su Irán natal y protagonizada por un hombre que ha perdido la ilusión de vivir.

En un mundo con tan pocas mujeres dibujantes como es el del cómic, y un país dominado por el machismo como Irán, la aparición de una autora de espíritu rebelde hace de Marjane Satrapi un personaje singular. Pero la verdadera razón por la que ha llegado a lo más alto ha sido conseguir que una obra como *Persépolis* trascienda a la misma sociedad, rompa todas las fronteras y se convierta en un símbolo de tolerancia y libertad.

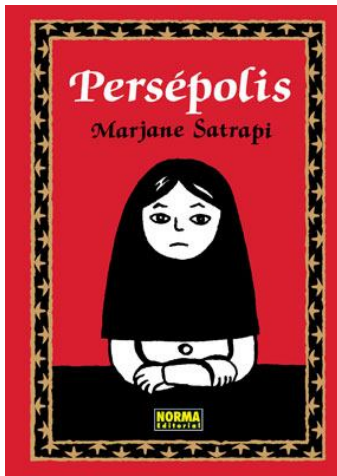


Figura 14. Portada del cómic *Persépolis*



Figura 15. Imagen de la película *Persépolis*

Introducción-justificación

La siguiente actividad pretende presentar a dos artistas iraníes, una es Shirin Neshat y la otra es Marjane Satrapi. Ambas nacieron a finales del siglo XX en Irán y a través de ellas se pretende tratar varios temas.

La primera es una fotógrafa quien trata el tema de la condición de las mujeres en las sociedades islámicas contemporáneas.

La segunda mujer, contemporánea a Shirin es una escritora de cómic que vivió junto a su familia con dolor las restricciones de las libertades individuales, la represión, la imposición del velo femenino y el estallido de la guerra Irán-Iraq, que el nuevo régimen utilizó para consolidarse.

Se tratará el rol de la mujer en los países musulmanes, centrándonos en Irán, la utilización de la fotografía como medio de expresión y de comunicación entre diferentes culturas, el cómic y la película de *Persépolis*

(...) trabajar con artistas no occidentales con niñas y niños españoles suponía trabajar con modelos que también a ellas y a ellos podía aportarles modos de reflexión, acción y transformación (..) Otras estéticas, otros modos, pueden ayudar a perder el miedo a lo diferente, es más a incorporarse a su estudio sin prejuicios y con interés. Éste era uno de los motivos que nos impulsó a trabajar con Neshat. Martínez, N. y López F. Cao (2009, p. 2-3)

El cine es una herramienta lúdica y muy enriquecedora para conseguir hacer visible lo que no lo es. A través de él se conocen historias que a menudo reflejan realidades vitales y otras veces sirven para poder analizar estereotipos y poner de manifiesto múltiples discriminaciones haciendo que el espectador reflexione sobre diversos temas. En la película de *Persépolis* se pueden ver las relaciones familiares, los cambios físicos, dudas, temores....

El hecho de que la protagonista de la historia sea una chica, hace visible una perspectiva no utilizada habitualmente en los medios de comunicación de masas dirigidos al público juvenil.

El cómic es una herramienta de expresión cercana a niños y adolescentes integrándose perfectamente en el currículum. Además de ser una de las primeras lecturas espontáneas del alumnado también es un vehículo excelente en la iniciación a los lenguajes de los medios de comunicación de masas.

Objetivos

- Tener conciencia del significado de ser mujer en la religión islamista
- Ver diferentes soportes utilizados por las mujeres artistas para reflejar y denunciar la situación de las mujeres islámicas. La fotografía, el cómic y el cine.
- Crear una reflexión sobre el concepto de libertad en Irán.

Temporalización

Se realizará en dos sesiones

Sesiones

1ª Sesión (1 hora)

Se hará una presentación en primer lugar de Shirin Neshat para más tarde proyectar fotografías suyas mientras el alumnado va comentando sus impresiones y significados según ellos y ellas de las mismas. Más tarde, pasaremos a ver a la siguiente artista: Marjane Satrapi viendo la relación entre ambas. Leeremos un capítulo del cómic *Persépolis*, en concreto el primero que habla sobre el velo en Irán.

Materiales:

- Ordenador con proyector
- cómic *Persépolis*

2ª Sesión (1 hora y media)

Visionado de la película *Persépolis* y una vez la hayan visto realizarán una pequeña redacción en la que reflejen sus opiniones sobre todo lo visto en las dos sesiones.

Materiales:

- Ordenador con proyector
- película de *Persépolis*.

6.7.4 Actividad 4. *Nos convertimos en escultores y escultoras*

JUDITH SCOTT

¿Quién es?

Es una artista norteamericana muy reconocida. Nació con síndrome de Down y una sordera profunda que los médicos no detectaron hasta pasados los años. Tiene una hermana gemela, Joyce, de quien separaron en la infancia al internar a Judith en una institución mental dónde perdió el contacto con toda su familia. Allí nunca se dieron cuenta de que era sordomuda, no se le hizo un diagnóstico adecuado, no hubo intentos de educarla o adaptarla al mundo adulto, no se le enseñó ni a leer ni a escribir, ni siquiera el lenguaje de signos, vivía sumida en el silencio. En 1986 Joyce consiguió la custodia de Judith llevándola a vivir con ella a su casa.



Figura 16. Judith Scott

¿Qué hace?

El 1 de abril de 1987, Judith Scott, empezó a ir al Centro de Arte Creativo Crecimiento. Aunque en un primer momento no mostraba interés alguno en el arte ya que hacía círculos y espirales sin sentido cuando llegó una de las artistas que enseñaba allí, le ofreció una madeja de hilo y unos palos de madera y comenzó a crear obras las cuales cada vez más crecían en tamaño y forma hasta que llamaron la atención del centro. Sus obras son piezas anudadas y envueltas en lana que forman parte de lo denominado “art brut”. Es autodidacta y no busca a través del arte conseguir la fama ni

el dinero, sino que es un medio por el que comunica sus sentimientos e ideas que de otra manera no podría demostrar.



Figura 17. Judith Scott con una de sus obras



Figura 18. Obra de Judith Scott

Introducción-justificación

La siguiente actividad se centra en la educación para la tolerancia entendida ésta como respeto y consideración hacia la diferencia, como una disposición a admitir en los demás una manera de ser y de obrar distinta a la propia, o como una actitud de aceptación del legítimo pluralismo, es a todas luces un valor de enorme importancia.

Los hilos son el elemento conductor, y protagonista de un proceso de descubrimiento, creación y transformación. Gracias a ellos más tarde serán los alumnos quienes se conviertan en artistas creativos utilizando la lana, un material que se obtiene de las ovejas, cuya actividad del pastoreo es muy común en la zona.

(...) el arte del hilo, a través del tejido, el cosido o el bordado, los ademanes del alfarero, de aquel o aquella que repite una acción con el fin de crear algo, compensan el desequilibrio externo imponiendo un ritmo y un orden a la vida sin orden y ofrecen como resultado creación frente a destrucción(...)³

³ Texto extraído de la página web http://issuu.com/artemisiz/docs/ariadne_espanol

Objetivos

- Conocer a artistas mujeres que trabajen con hilos.
- Conocer personas con discapacidad valorando su trabajo a pesar de sus “dificultades” en la vida.
- Potenciar valores de respeto, tolerancia, inclusión...
- Conocer los productos que obtenemos de la oveja, entre ellos la lana.
- Desarrollar la imaginación y la creatividad a través de las actividades plásticas

Temporalización

Se realizará en dos sesiones

Sesiones

1ª Sesión (una hora y media)

Visionado de la película-documental *¿Qué tienes debajo del sombrero?* De los directores Lola Barrera e Iñaki Peñafiel. Esta trata sobre la vida de la artista Judith Scott, escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center de California y descubre a otros personajes que, como Judith, buscan expresarse a través del arte. La cinta es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad y de cómo, a través del arte, se consigue restaurar la comunicación.

Para finalizar se hará una puesta en común de la película y de lo que más les haya llamado la atención.

Materiales

- Documental *¿Qué tienes debajo del sombrero?*
- Ordenador con proyector

2ª Sesión (una hora y media)

Recordaremos a la artista Judith Scott la cual conocimos el día anterior gracias a la película *¿Qué tienes debajo del sombrero?* A continuación con diversos materiales y con hilos y lanas como principales materiales realizarán una escultura dejando volar la imaginación.

Materiales

Ordenador

Internet

Proyector

Hilos

Lana

Tijeras

Cartulina

Papel de periódico

Objetos reutilizados

Resultados de la sesión



Figura 19. Alumnos comenzando con los hilos.



Figura 20. *Ha materializao*



Figura 21. *La princesa y su silla*

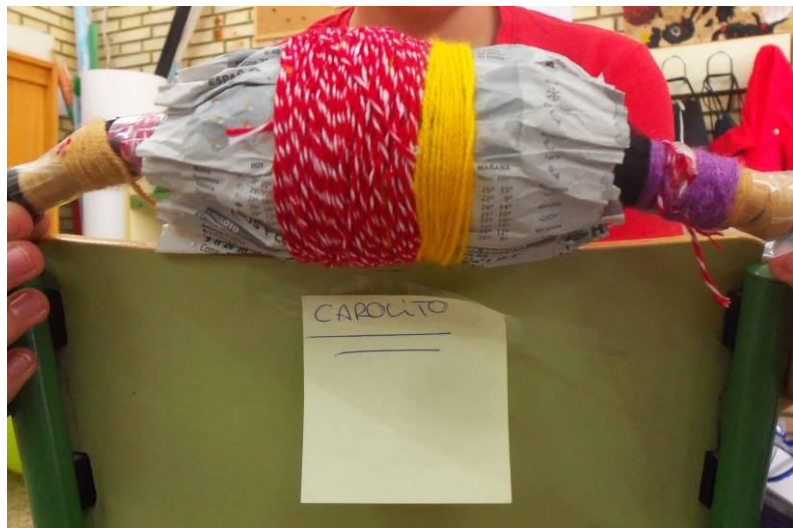


Figura 21. *Carolito*

6.7.5. Actividad 5 *Nos convertimos en retratistas*

FRIDA KAHLO

¿Quién es?

Fue una pintora mejicana quien se casó con el famoso muralista Diego Rivera. No tuvo una vida fácil ya que de pequeña pasó una enfermedad infantil y más tarde en su juventud sufrió un terrible accidente de tráfico que la marcó de por vida. La dejó la columna vertebral fracturada en tres partes, sufriendo además fracturas en dos costillas, en la clavícula y tres en el hueso púbico. Esto la mantuvo en la cama durante largos periodos y fue operada en treinta y dos ocasiones. Frida fue un símbolo del feminismo en una época machista, siendo autosuficiente y fuerte. Actualmente es reconocida como un símbolo.



Figura 22. Fotografía de Frida Kahlo

¿Qué hace?

Tuvo la admiración de destacados pintores e intelectuales de su época como Pablo Picasso, André Bretón o Marcel Duchamp. En sus cuadros refleja su vida siendo ella misma objeto y sujeto de su propia obra. Destacan los autorretratos en los que se pintaba rodeada de animales como monos con los que vivía o vestida de campesina e india expresando su identificación con la población india. Ilustra su accidente de tráfico, sus abortos o habitaciones vacías expresando su soledad. Se representó en sus obras con

un físico ambiguo con algunos rasgos masculinos de manera que exageraba sus cejas y su incipiente bigote, lo que le da un aspecto de mujer fuerte y a la vez sensible.



Figura 23. Cuadro de Frida Kahlo *las dos fridas*

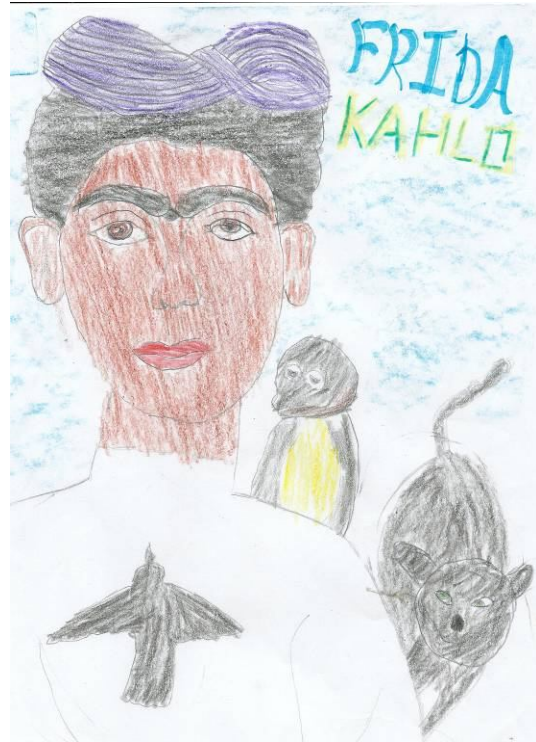


Figura 24. Frida vista por un alumno

Introducción-justificación

Gracias a esta artista podemos ver a través de sus obras las costumbres de Méjico, acercándonos al arte popular latinoamericano. Además se puede ver y aprender de una mujer luchadora y fuerte que aunque pasó muchas desgracias en la vida siempre siguió adelante. Alguno de los cuadros de Frida dan la posibilidad de crear un debate acerca del sufrimiento y maltrato como el que lleva el título de *Unos cuantos piquetitos*.

En una de las sesiones trabajaremos de nuevo con las nuevas tecnologías, introduciendo una herramienta que les puede ser útil para hacer posters digitales o esquemas para estudiar.

Objetivos

- Reflexionar sobre temas de importancia como el maltrato.
- Disfrutar y valorar las manifestaciones artísticas propias y de los otros
- Expresarse a través de dibujos
- Potenciar el desarrollo de la creatividad
- Aprender a realizar posters digitales a través de glogster

Temporalización

La siguiente actividad consta de tres sesiones.

Sesiones

1ª Sesión (1 hora)

Se presentarán diferentes cuadros e imágenes de Frida Kahlo los cuales iremos comentando y opinando entre todos centrándonos en el significado de los mismos y los elementos en común que tienen. Nos pararemos en algunos cuadros en los cuales se ve el tema del maltrato, creando un pequeño debate en torno a este tema. Se les pedirá que para la siguiente sesión lleven al aula diferentes fotografías, pegatinas o cualquier objeto que tenga un significado especial para ellos.

Materiales

-Ordenador con proyector

2ª Sesión (1 hora)

Una vez visto el estilo de la pintora, los alumnos se pondrán por parejas y tendrán que retratarse a si mismos y al igual que Frida, colocando algún elemento identificativo con ellos mismos, es decir, las fotografías y demás objetos que hayan llevado a clase, realizando un collage.

Materiales

-Papel

-Lapicero y pinturas varias

-Materiales del alumnado.

3ª Sesión(1 hora)

Para finalizar, se escanearán las imágenes dibujadas para más tarde crear un póster digital con la herramienta glogster en el que además de lo hecho tendrán que hacer una breve descripción suya propia resaltando alguna cualidad positiva que vea. La decoración del resto de póster se realizará como quieran potenciando su imaginación e investigando todas las posibilidades que esta herramienta tiene.

Materiales

-Ordenador con acceso a Internet

-Escáner

6.8 EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

He tenido la oportunidad de compaginar este trabajo junto con el prácticum y poder llevar a cabo no todas las actividades propuestas pero si muchas de ellas.

Como todo lo novedoso, los alumnos han recibido estas actividades con entusiasmo teniendo muy buena aceptación por parte de todos.

He podido observar en un primer momento como era de esperar una ignorancia por su parte en cuanto a las mujeres importantes a lo largo de la historia de diferentes ámbitos. Sin embargo a medida que íbamos metiéndonos en el tema de las artistas su interés crecía siendo alguno de ellos quienes por su cuenta buscaban y hacían por ejemplo los pósters digitales utilizando una herramienta de Internet llamada glogster. Podía observar un interés por su parte ya que hacían muchas preguntas cuando veíamos una artista nueva.

Al finalizar el proyecto y volver a realizar la pregunta de ¿Cuántas mujeres artistas conocéis? Pude ver todo lo aprendido en este periodo

No quiero dejar de lado el tema de la creatividad, pues aunque en un primer momento no tenía muchas esperanzas en las actividades de Ouka Leele y Judith Scott, en cuanto tuvieron en sus manos los hilos y los dibujos para poner en marcha su creatividad, pude ver que ambas actividades iban hacer surgir esa creatividad que en ocasiones está oculta o se oculta desde el ámbito escolar.

Me resultaba interesante tratar el tema de los derechos de las mujeres musulmanas y como lo ven dos mujeres que han nacido y vivido allí: Shirin Neshat y Marjane Satrapi a través de la fotografía y del cómic y la película *Persépolis*. Algunas de las palabras y sensaciones del alumnado que recogí en el momento de ver diferentes fotografías de Shirin son las siguientes: “Poder”, “no me maltratéis”, “no quiero que me vean”, “sufrimiento” u “horror” entre muchas otras. Se metieron en la piel de la persona fotografiada viendo lo que sentía en ese momento y por qué podía ser llevando esto a un pequeño debate sobre las libertades de las mujeres en el país de Irán.

A nivel personal me ha servido para ver la educación artística desde otras posibilidades y tener la opción de trabajar otros ámbitos a través de ella como puede ser la igualdad de género, la educación ambiental o la educación para la paz y el respeto a la diversidad.

7. CONCLUSIONES

El primer objetivo que marcaba al comienzo del trabajo consistía en la introducción en los contenidos del aula de Primaria las creaciones de artistas mujeres el cual es el punto de partida para el proyecto, pues todas las actividades están basadas en artistas femeninas.

Para ello me he apoyado en las teorías de la postmodernidad, en las que una nueva mirada al arte coincide con una visión más inclusiva de la educación, intentando mostrar que desde la educación artística es posible y necesaria la coeducación en las aulas.

Para mi, como docente, me ha servido dicho trabajo para acercarme a la educación artística, asignatura que en ocasiones no se da en la práctica educativa la importancia que realmente debería tener, sin embargo creo que es una materia con múltiples oportunidades para trabajar diferentes ámbitos. Se pueden incorporar varios valores transversales como pueden ser la educación para la paz, la educación ambiental, la educación en igualdad de oportunidades o la interculturalidad. Además se puede vincular con otras asignaturas como por ejemplo la geografía, la historia, la literatura o la educación para la ciudadanía.

He creído necesario para las actividades fomentar el trabajo grupal, ya que como seres sociales estamos toda la vida relacionándonos con el resto pudiendo surgir conflictos que a base del diálogo se pueden llegar a solucionar. De esta manera se aprende a respetar a los compañeros y sus opiniones llegando a una buena convivencia en las aulas. En mi idea de igualdad creo necesario la igualdad de géneros pero también la igualdad social y económica, en el trabajo o la igualdad de derechos.

Es necesario un cambio en el currículum escolar introduciendo variables de género, pues aunque cada vez se avanza más hacia la equidad, todavía es necesario mucho trabajo por parte de todos para lograr una coeducación y en este aspecto los docentes tienen un papel muy importante. Estos, en ocasiones transmiten multitud de mensajes, informaciones, comportamientos, actitudes y valores pudiendo estos contener ciertos prejuicios y estereotipos. Al tener a alumnos bajo nuestra responsabilidad hay que prestar mucha atención a todo lo que ocurre a nuestro alrededor.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Acaso López-Boch, María (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Alario, M^a Teresa y García, C. (1993) *Tras la imagen de mujer*. Palencia: SUENS.
- Alario Trigueros, M^a Teresa (2002) *Mujer y arte. Mujer y educación: Educar para la igualdad, educar desde la diferencia*. Ana González, Carlos Lomas (coords.) Barcelona: Graò.
- Alario Trigueros, M^a Teresa. (2008). *Arte y feminismo*. Donostia-San Sebastián: Nerea.
- Delors, J. (1997) *La educación encierra un tesoro*. Santillana ediciones UNESCO. Extraído el 13 de julio de http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF
- Efland, A.D. Freedman, K. y Stuh, P (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós Arte y Educación.
- Eisner, Elliot W (2002). *La escuela que necesitamos*. Buenos Aires: Editorial Amorrortu.
- Gardner, H (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós educador.
- López F. Cao, M (1991-1992). *Arte, feminismo y posmodernidad: apuntes de lo*

que viene. En *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 4,103-109.

- López F. Cao, M (2000) La creación artística: un difícil sustantivo femenino. En *Creación artística y mujeres*. LÓPEZ F. CAO, M (coord). Madrid: Narcea. 13-49.
- López F. Cao, M (2002) La educación artística y la equidad de géneros: un asunto pendiente. En *Revista Arte, individuo y sociedad*, Anejo I, 145-171.
- López F. Cao, M. (2012) Apuntes para una educación artística desde la igualdad. MAV, *Mujeres en el Sistema del Arte en España*, Madrid. EXIT 15-25.
- Martín Luengo, J.(1999) *Paideia escuela libre*. Colectivo Paideia.
- Martínez, N. Rigo, C y López F. Cao, M. (1993) La obra de arte como estímulo creador en distintas etapas de la educación: Primaria, Secundaria y Facultad de Educación. *Revista Arte, Individuo y Sociedad* nº 5, 59-74.
- Martínez, N. y López F. Cao (2009). *Shirin Neshat*. Madrid: Envida
- Martínez, N. (2009). *Frida Kahlo*. Madrid: Envida
- Pilar Díez del Corral Pérez-Soba (2000) Educación artística: lo femenino en un desarrollo humano sostenible. En *creación artística y mujeres*. López F. Cao, M (coord) Madrid: Narcea.
- Rigo Vanrell, C. (1998) La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI. En *Tendencias pedagógicas. 25 años de Magisterio en la Universidad*. Universidad Autónoma de Madrid volumen II
- Rigo,C. (2009). *Ouka Leele*. Madrid: Envida
- Robinson, Ken (2006, junio). Conferencia “*School kills creativity*”. En:

Congreso de Tecnología, Entretenimiento y Diseño, TED, Vancouver, Canadá.
Extraído el 15 de junio de
http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity.html

- Subirats Martori, Marina (2013) La educación androcéntrica: de la escuela segregada a la coeducación. En *Sociología y género*. Díaz Martínez, Capitolina y Dema Moreno, Sandra. Madrid: Editorial TECNOS (GRUPO ANAYA S.A)

Páginas web

- <http://es.scribd.com/doc/31457338/Teorias-Educacion-Artistica> Consultada el 18 de junio de 2013
- <http://www.aragon.es/estaticos/GobiernoAragon/Organismos/Instituto%20Aragon%20de%20la%20Mujer/Documentos/escuelamixta.pdf> Consultada el 15 de junio de 2013
- http://issuu.com/artemisiz/docs/ariadne_espanol consultada el 10 de julio de 2013

Normativa legal

- Constitución Española 1978 artículo 14. Extraído el 15 de junio de 2013 de <http://www.boe.es/legislacion/enlaces/documentos/ConstitucionCASTELLANO.pdf>
- Ley Orgánica 3/2007, del 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. Extraído el 12 de mayo de 2013 de <http://www.boe.es/boe/dias/2007/03/23/pdfs/A12611-12645.pdf>

- Decreto 40/2007 del 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. Extraído el 15 de mayo de 2013 de <http://www.educa.jcyl.es/es/curriculo/educacion-primaria>
- Declaración universal Derechos Humanos. Extraído el 10 de julio de 2013 de <http://www.un.org/es/documents/udhr/>