



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

CURSO 2020-2021

*LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
EN EDUCACIÓN PRIMARIA*



Autora: María Valdevira Galindo

Tutora: María José Arroyo González

“Educar” Gabriel Celaya

Educar es lo mismo
que poner un motor a una barca...
Hay que medir, pensar, equilibrar
... y poner todo en marcha.

Pero para eso,
uno tiene que llevar en el alma
un poco de marino...
un poco de pirata...
un poco de poeta...
y un kilo y medio de paciencia concentrada.

Pero es consolador soñar,
mientras uno trabaja,
que ese barco, ese niño,
irá muy lejos por el agua.

Soñar que ese navío
llevará nuestra carga de palabras
hacia puertos distantes,
hacia islas lejanas.

Soñar que, cuando un día
esté durmiendo nuestra propia barca,
en barcos nuevos seguirá
nuestra bandera enarbolada.

RESUMEN

El presente proyecto “Trabajo Fin de Grado” trata sobre las Inteligencias Múltiples y la atención a la diversidad en un aula de Educación Primaria. Para ello, se comienza explicando qué son las inteligencias, haciendo referencia a las Inteligencias Múltiples y sus tipos, según Howard Gardner. A continuación, se hará referencia tanto a la atención a la diversidad como a las metodologías que pueden existir en un aula.

Seguidamente, se elaborará un proyecto destinado a 4º curso de Educación Primaria, teniendo en cuenta las Inteligencias Múltiples comentadas anteriormente, así como las diferentes adaptaciones en cuanto a la diversidad, así como la evaluación que se seguirá, realizando conclusiones finales sobre el proyecto general.

Palabras clave: Inteligencias Múltiples, atención a la diversidad, metodología, Educación Primaria.

ABSTRACT

The present project "Trabajo Fin de Grado" deals with Multiple Intelligences and attention to diversity in a Primary Education classroom. To do this, it begins by explaining what intelligences are, referring to Multiple Intelligences and their types, according to Howard Gardner. Next, reference will be made both to the attention to diversity and to the methodologies that may exist in a classroom.

Next, a project will be developed for the 4th year of Primary Education, taking into account the Multiple Intelligences mentioned above, as well as the different adaptations in terms of diversity, as well as the evaluation that will be followed, making final conclusions about the general project.

Key words: Multiple Intelligences, attention to diversity, methodology, Primary Educatio.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| 1. INTRODUCCIÓN | 1 |
| 2. OBJETIVOS | 2 |
| 3. JUSTIFICACIÓN | 2 |
| 4. MARCO TEÓRICO | 3 |
| 4.1. ¿Qué es la inteligencia? | 3 |
| 4.2. Las Inteligencias Múltiples según Howard Gardner. Tipos de Inteligencias Múltiples. | 4 |
| 4.3. La Inclusión Educativa. | 12 |
| 4.4. La atención a la diversidad en la LOMCE. Nuevas aportaciones en la LOMLOE | 16 |
| 4.5. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. | 17 |
| 4.6. Metodologías activas que fomenten la inclusión educativa. | 19 |
| 5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA | 22 |
| 5.1. Introducción | 22 |
| 5.2. Contextualización | 22 |
| 5.2.1. Características del centro | 22 |
| 5.2.2. Características del alumnado | 23 |
| 5.3. Objetivos | 24 |
| 5.4. Competencias Clave. | 25 |
| 5.5. Contenidos | 25 |
| 5.6. Metodología a utilizar | 26 |
| 5.7. Desarrollo de la propuesta de intervención docente. | 27 |
| 5.8. Temporalización. | 29 |
| 5.9. Recursos | 42 |
| 5.10. Evaluación de la propuesta | 43 |
| 6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES | 48 |
| 7. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN. | 50 |
| 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 51 |
| 9. ANEXOS | 53 |
| 9.1. Línea del tiempo de la historia universal | 53 |
| 9.2. La conquista de Hispania. | 54 |
| 9.3. La escritura romana. | 55 |
| 9.4. Rutina de pensamiento: un paso al interior | 56 |
| 9.5. La numeración romana | 57 |

| | |
|--|-----------|
| 9.6. Rutina de pensamiento del pulpo | 59 |
| 9.7. Las construcciones romanas | 60 |
| 9.8. Rúbrica evaluación mediante observación directa por el docente | 62 |
| 9.9. Rúbrica para evaluar el proceso de enseñanza - aprendizaje. | 63 |
| 9.10. Modelo examen de final de unidad. | 65 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|-----------|
| TABLA 1. TIPOS DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES | 6 |
| TABLA 2. CLASIFICACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE) | 18 |
| TABLA 3. METODOLOGÍAS ACTIVAS PRESENTES EN UN AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA | 20 |
| TABLA 4. CARACTERÍSTICAS PSICOEVOLUTIVAS EN LA ETAPA DE 4º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. | 23 |
| TABLA 5. RESUMEN DE ACTIVIDADES | 28 |
| TABLA 6. SESIÓN 1 | 29 |
| TABLA 7. SESIÓN 2..... | 31 |
| TABLA 8. SESIÓN 3..... | 32 |
| TABLA 9. SESIÓN 4..... | 33 |
| TABLA 10. SESIÓN 5..... | 34 |
| TABLA 11. SESIÓN 6..... | 35 |
| TABLA 12. SESIÓN 7..... | 36 |
| TABLA 13. SESIÓN 8..... | 37 |
| TABLA 14. SESIÓN 9..... | 38 |
| TABLA 15. SESIÓN 10..... | 40 |
| TABLA 16. SESIÓN 11..... | 41 |
| TABLA 17. CRITERIOS Y ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN. | 44 |
| TABLA 18. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN I | 62 |
| TABLA 19. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN II | 62 |
| TABLA 20. RÚBRICA DE EVALUACIÓN. | 63 |

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|----------|
| ILUSTRACIÓN 1. LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES SEGÚN HOWARD GARDNER..... | 5 |
|---|----------|

1. INTRODUCCIÓN

Como futuros docentes, en las aulas nos vamos a encontrar diversidad de alumnado, y, por tanto, distintas formas de aprendizaje, así como de adquisición de los conocimientos y competencias necesarias.

A lo largo de la historia, la educación y el término inteligencia ha variado, ya que la escuela siempre ha querido potenciar, sobre todo, aquellas materias basadas en el desarrollo de competencias y habilidades lingüísticas y lógico-matemáticas, dejando de lado el resto de las habilidades, sin tener en cuenta que podemos tener alumnos con otras habilidades y no las estamos potenciando de forma adecuada.

Por ello, ¿debemos enseñar a todos los alumnos de la misma forma? En 1983 Howard Garner, psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, desarrolló su teoría, la cual considera que nuestro sistema educativo debe basarse en las 8 inteligencias que él propone, y su desarrollo e implantación en las aulas. Las Inteligencias Múltiples (IM de aquí en adelante) presentan ocho formas diferentes de aprender, según la inteligencia que posea nuestro alumnado, podremos usar diferentes estrategias para que su aprendizaje se desarrolle de forma integral, y no recurrir solo a una de ellas. Estas IM son: lingüística, matemática, espacial-visual, cinético-corporal, musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Es importante fomentar en las aulas la inclusión educativa, puesto que, contamos con diversidad de alumnado y a su vez, con diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, a lo largo de este trabajo, el término “diversidad” no solo va a hacer referencia al alumnado con necesidades educativas especiales (ACNEE) ni al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE), sino a toda la diversidad que radica en un aula, teniendo en cuenta la homogeneidad de los alumnos y de los individuos de la población.

La implantación de las IM es una herramienta novedosa, la cual permite que el docente trabaje mediante metodologías activas e innovadoras, motivando así al alumnado con el fin de conseguir los objetivos marcados.

2. OBJETIVOS

A continuación, los objetivos planteados para realizar el presente Trabajo Fin de Grado, que se recogerán a lo largo del documento, serán los siguientes:

- ❖ Conocer a nivel teórico el desarrollo y las aplicaciones educativas de las Inteligencias Múltiples en un aula.
- ❖ Integrar las Inteligencias Múltiples dentro de un aula mediante metodologías innovadoras.
- ❖ Impulsar la educación en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, mediante las Inteligencias Múltiples.
- ❖ Plantear y desarrollar una propuesta didáctica de innovación e intervención en el aula, basada en las Inteligencias Múltiples y centrada en el rol activo del docente, teniendo en cuenta la diversidad de alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN

El tema propuesto para la realización de este Trabajo de Fin de Grado de Educación Primaria es el uso de las Inteligencias Múltiples en el aula relacionándolo con la atención a la diversidad. Para la realización de este trabajo, me he basado principalmente en el autor Howard Gardner, ya que fue el artífice de la teoría de las Inteligencias Múltiples.

Considero de gran importancia abordar este tema en las aulas, ya que, en la mayoría de los casos, los centros educativos, dan mayor importancia a áreas como matemáticas y lengua, dejando de lado muchas otras, que consideran “menos importantes” o de “menor relevancia”. Por este motivo, y mediante la realización de este trabajo, se llevará a cabo una propuesta de intervención docente basada en las IM de Howard Garner (1995), de tal forma, que se favorezcan aquellas inteligencias que no han desarrollado determinados alumnos, escogidos al azar.

Como sabemos, cada alumno es diferente y por tanto, tiene diversas necesidades y ritmos de aprendizaje.. Por ello, como futuros docentes, debemos atender las necesidades de los alumnos de nuestro aula, y formarles de una manera beneficiosa para poder hacer frente a su vida adulta.

La elección de este tema viene dada por la reflexión sobre la práctica docente y el desarrollo de una educación de calidad para todo el alumnado, sin discriminaciones y fomentando una educación inclusiva, elaborando diversas estrategias para cubrir las necesidades de todos los alumnos, tanto aquellos que presentan necesidades educativas especiales, como atendiendo a la diversidad de alumnado que hay en un aula, ya que ésta es la auténtica atención a la diversidad.

Para poder llevar a cabo este proyecto, se realizará una selección bibliográfica sobre el concepto de Inteligencias Múltiples y su aplicación en el día a día de un aula.

4. MARCO TEÓRICO

A continuación, se explicará que es la inteligencia, que son las Inteligencias Múltiples y los tipos que existen según Howard Gardner, la inclusión educativa, la atención a la diversidad en la LOMCE y las nuevas aportaciones que han surgido con la implantación de la LOMLOE, la diversidad de alumnado en un aula, y finalmente, la introducción de metodologías innovadoras en un aula.

Todos estos contenidos, permitirán llevar a cabo la propuesta de intervención en un aula, que se desarrollará más adelante, siendo la parte práctica de este TFG.

4.1. ¿Qué es la inteligencia?

En este primer apartado se analiza la definición de inteligencia por diferentes autores.

El término inteligencia es muy global, sin embargo, podemos definirlo como la capacidad mental necesaria que tienen los individuos para realizar acciones como razonar, comprender diferentes situaciones, resolver determinados problemas que se planteen, pensar de uno u otro modo, así como realizar diversos aprendizajes.

La inteligencia tiene numerosas definiciones, citadas a continuación por diversos autores, tal y como exponen en primer lugar, Mayer y O'Connor (1999):

La inteligencia es la capacidad para pensar y para desarrollar el pensamiento abstracto, como capacidad de aprendizaje, como manipulación, procesamiento, representación de símbolos, como capacidad para adaptarse a situaciones nuevas, o para solucionar problemas. (p.25)

Para Piaget y Schneider (2003), la inteligencia está considerada como “un proceso complejo y evolutivo de adaptación al medio, determinado por estructuras psicológicas que se desarrollan en el intercambio entre el niño y su ambiente” (p.22).

Finalmente, centrándonos en Howard Gardner (1983), propone que, “la inteligencia es la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas” (p.26).

4.2. Las Inteligencias Múltiples según Howard Gardner. Tipos de Inteligencias Múltiples.

En este apartado se define el concepto de Inteligencias Múltiples según Howard Gardner. También, se analizan los tipos de Inteligencias Múltiples que existen, la etapa de desarrollo, el hemisferio en el que se localiza, y la implantación de herramientas para fomentar cada una de ellas en las aulas.

La Teoría de las Inteligencias Múltiples es un modelo de concepción de la mente propuesto en 1983 por Howard Gardner, psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, el cual sugiere la idea de que existen capacidades humanas independientes, partiendo desde la inteligencia artificial, hasta lo que supone el conocimiento de uno mismo.

Gardner planteó que todas las inteligencias han de ser comprendidas como potenciales biológicos, que deben trabajarse de forma global para alcanzar determinados fines, conseguir metas o intereses. Por ello, un individuo, podrá hacer uso de todas, de algunas o únicamente de una de ellas.

Desde el punto de vista de Howard Gardner (2006), “el principal objetivo de la escuela ideal es desarrollar las inteligencias de cada individuo y ayudar a las personas a conseguir fines vocacionales y aficiones que sean adecuados para sus capacidades individuales” (p. 27)

En definitiva, como docentes, debemos conocer y potenciar todas las inteligencias en nuestros alumnos, tal y como expone Gardner (1987):

Es de suma importancia que reconozcamos y alimentemos todas las inteligencias humanas y todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos tan diferentes en parte porque todos poseemos combinaciones distintas de inteligencias. Si reconocemos este hecho, creo que al menos tendremos más posibilidades de

enfrentarnos adecuadamente a los numerosos problemas que se nos plantean en esta vida. (p.8)

Finalmente, Howard Gardner (2006) propone una escuela perfecta de futuro basada en dos hipótesis:

La primera de ella, sobre los diferentes intereses y capacidades de los individuos, ya que no todos adquirimos los conocimientos al mismo tiempo y de la misma forma. En segundo lugar, nadie es capaz de aprender todo lo que se puede aprender (p. 27)

Una vez definido el concepto de inteligencia, Gardner (1983) considera que el concepto de inteligencia se realizó de forma muy limitada, creando así, al menos, siete inteligencias básicas. En los últimos años, Gardner añadió una octava inteligencia y formuló la posibilidad de añadir una más.

A partir de esto, surgen las IM, Gardner (2006) las define como el conjunto de capacidades o habilidades mentales, teniendo en cuenta la variedad de aspectos y características de los individuos (p. 27). Por ello, a continuación, se van a exponer las ocho Inteligencias Múltiples conocidas hasta el día de hoy, siendo:

Ilustración 1. Las Inteligencias Múltiples según Howard Gardner.



Fuente: Esponjitas de colores. Blog spot.

Tabla 1. *Tipos de Inteligencias Múltiples*

| TIPO DE INTELIGENCIA | DEFINICIÓN |
|---------------------------------------|--|
| Inteligencia lingüística | Capacidad para emplear las palabras y el lenguaje, oral y escrito, de forma eficaz. |
| Inteligencia lógico-matemática | Habilidad para utilizar los números y los razonamientos de forma adecuada. |
| Inteligencia espacial-visual | Posibilidad de diferenciar el espacio, así como la comprensión, manipulación y modificación de este. |
| Inteligencia cinético-corporal | Aptitudes para resolver problemas o elaborar creaciones utilizando el cuerpo. |
| Inteligencia musical | Capacidad para producir y valorar diferentes expresiones musicales. |
| Inteligencia interpersonal | Habilidad de comprender a otras personas. |
| Inteligencia intrapersonal | Capacidad de entendernos a nosotros mismos, para desenvolvernos con eficacia ante situaciones o problemas. |
| Inteligencia naturalista | Capacidad de reconocer diferentes elementos del medio natural, así como responsabilizarnos sobre este. |

Fuente: elaboración propia.

1. Inteligencia lingüística

La inteligencia lingüística es, según Armstrong (2006):

La capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz ya sea oralmente o por escrito. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar la sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología o los sonidos del lenguaje, la semántica o los significados de las palabras, y las dimensiones pragmáticas o usos prácticos del lenguaje. Algunos de estos usos son la retórica, la mnemotecnia, la explicación y el metalenguaje. (p.18)

Es decir, es la capacidad para emplear el lenguaje, teniendo en cuenta las variantes que posee y la interacción con el resto de los individuos. Supone la habilidad cuando empleamos el lenguaje, oral y escrito, teniendo en cuenta la comprensión y expresión al emplear y estructurar los significados de cada palabra y la función del lenguaje.

Esta inteligencia se desarrolla en la primera infancia, y generalmente, permanece hasta la vejez. Se sitúa en ambos hemisferios del cerebro.

Dentro de la inteligencia lingüística existen, según Campbell et al. (2000), cuatro habilidades esenciales que se desarrollan en los individuos y que son importantes de potenciar en la niña y el niño para lograr un desempeño óptimo, a saber: la escucha, el habla, la lectura y la escritura.

Sin embargo, debemos potenciar esta inteligencia en el aula, recurriendo a metodologías activas e innovadoras, así como trabajar mediante actividades lúdicas y dinámicas, que favorezcan el desarrollo de los alumnos y la adquisición de esta inteligencia.

Mora y Vindas (2002) proponen diferentes materiales para desarrollar esta inteligencia en el aula, tales como lecturas de cuentos, lluvias de ideas para expresar diferentes opiniones, grabaciones, realización de un diario personal o de publicaciones en el centro escolar como revistas y periódicos, tarjetas con letras, láminas de vocabulario, juegos de palabras y materiales para escribir.

2. Inteligencia lógico-matemática

La inteligencia lógico-matemática se define según Armstrong (2006) como:

La capacidad de usar de forma eficaz y correcta los números y razonar adecuadamente a partir de ellos. Los procesos que se incluyen dentro de esta inteligencia matemática son: categorización, clasificación, deducción, generalización, cálculo y prueba de hipótesis. (p.19)

A través de esta inteligencia, se desarrolla el análisis de problemas de forma lógica, la investigación de problemas a través de métodos deductivos e inductivos, así como el empleo de números de diversas formas.

Se manifiesta en la adolescencia y primera etapa adulta, descendiendo a partir de los 40 años. Se sitúa en el hemisferio izquierdo, ya que aquí residen las habilidades para leer, crear y resolver problemas lógicos. Sin embargo, requiere también el empleo del hemisferio derecho, al ser necesario para comprender conceptos numéricos.

Armstrong (citado por Mora y Vindas, 2002) considera que los individuos con esta inteligencia más desarrollada, les gusta experimentar con materiales manipulativos, trabajar con números y hacer preguntas a partir de nuevos patrones.

Por ello, en el aula, es aconsejable proponer retos que estén basados en el cálculo o en la resolución de problemas, deducir un juego, crear un pasatiempo lógico de forma grupal y resolverlo en el aula por el resto de los compañeros o diseñar y realizar diferentes experimentos.

3. Inteligencia espacial-visual

La inteligencia visual o espacial, según Armstrong (2006):

Es aquella capacidad de percibir el mundo viso-espacial de manera precisa (por ejemplo, como un cazador, un escolta o un guía) y de llevar a cabo transformaciones basadas en esas percepciones (interioristas, arquitectos, artistas, inventores). Esta inteligencia implica sensibilidad al color, las líneas, la forma, el espacio y las relaciones entre estos elementos. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales, y de orientarse correctamente en una matriz espacial. (p.19)

Para Gardner (1995):

La inteligencia espacial supone la capacidad de reconocer y manipular pautas en espacios grandes (como hacen, por ejemplo, los navegantes y los pilotos), y en espacios más reducidos (como hacen los escultores, los cirujanos, los jugadores de ajedrez, los artistas gráficos o los arquitectos). (p. 52)

Por ello, la inteligencia espacial hace referencia a la capacidad que tiene un individuo para formar o imaginar figuras de dos y tres dimensiones, así como la comprensión, manipulación y modificación de las mismas, según sus gustos o intereses. Las personas cuya inteligencia más desarrollada es la espacial, tienen facilidad para recordar imágenes o lugares, ya que proyectan estas imágenes en su cerebro, antes que el nombre o la palabra que lo relaciona.

Esta inteligencia se desarrolla en la primera infancia, en torno a los 9 o 10 años, conservándose hasta la vejez. Se sitúa en el hemisferio derecho, ya que aquí, se

desarrollan procesos para el empleo de espacios tanto bidimensionales como tridimensionales.

Mora y Vindas (2002) hacen referencia a diversos materiales, los cuales fomentan el desarrollo de esta inteligencia, y pueden llevarse a cabo en un aula, tales como el empleo de mapas o geoplanos; la creación de rompecabezas o legos; la visualización de diferentes imágenes o videos; y el empleo de diferentes materiales plásticos para moldear y crear diferentes figuras.

4. Inteligencia cinético-corporal

Para Armstrong (2006), la inteligencia cinético-corporal es:

El dominio del propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos (actores, mimos, atletas o bailarines), y la facilidad para utilizar las manos en la creación o transformación de objetos (artesanos, escultores, mecánicos, cirujanos). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas, como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, además de capacidades propioceptivas, táctiles y hápticas. (p.19)

Las habilidades del cuerpo humano así como las habilidades motrices necesarias para el movimiento y la expresión mediante el cuerpo, engloban la inteligencia cinético-corporal.

La inteligencia cinético-corporal no se desarrolla en una edad establecida, puesto que varía según el componente, ya sea fuerza, resistencia o flexibilidad o según el ámbito (gimnasia rítmica, natación o equitación). No reside en un hemisferio concreto, ya que depende del dominio del movimiento, residiendo este en la corteza motora y con esto, cada hemisferio controla los movimientos corporales del lado opuesto. Por ello, en los zurdos, el dominio de este movimiento se sitúa en el hemisferio derecho

Armstrong (citado por Mora y Vindas, 2002) menciona algunas características que desarrollan las personas con esta inteligencia: les gusta moverse, tocar, hablar, utilizar el lenguaje corporal; son buenos para actividades físicas como deportes y bailes; aprenden mejor tocando, moviéndose, interactuando en el espacio y procesando el conocimiento a través de las sensaciones corporales. Poseen habilidades físicas específicas como la coordinación, el equilibrio, la destreza, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad, así como habilidades propioceptivas, táctiles, ópticas y para manipular objetos.

Por ello, para impulsar esta inteligencia en el aula, debemos tener en cuenta el empleo de un vestuario atractivo para los alumnos, construir un escenario divertido y que llame la atención, emplear materiales como aros, cuerdas, bancos, colchonetas, etc., así como pinturas o arcillas para escenografía.

5. Inteligencia musical

La inteligencia musical es, según Armstrong (2006):

La capacidad de percibir (como un aficionado a la música), discriminar (críticos musicales), transformar (compositores) y expresar (intérpretes) las formas musicales. Esta inteligencia incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía, y al timbre o color de una pieza musical. Se puede entender la música desde una perspectiva figural o «de arriba hacia abajo» (global, intuitiva), formal o «de abajo hacia arriba» (analítica, técnica), o ambas. (p.19)

La música es un arte universal, y todas las culturas tienen un referente musical, por lo que según Gardner, todas las personas poseen una inteligencia musical. Con esta inteligencia, se pueden percibir diversas formas musicales, para la composición, interpretación, transformación y valoración, tanto de melodías como de sonidos.

La inteligencia musical es la primera inteligencia que desarrollan los humanos, y esta puede ser impulsada o puede quedarse estancada. Reside en el hemisferio derecho, donde se impulsan todos los aspectos artísticos y originales de la persona.

Mora y Vindas (2002) recomiendan emplear en el aula materiales como grabadoras, micrófonos, instrumentos musicales, crear instrumentos para formar sonidos o crear y reproducir canciones, entre otros.

6. Inteligencia interpersonal

Según Armstrong (2006), la inteligencia interpersonal:

Es la capacidad de percibir y distinguir los estados anímicos, las intenciones, las motivaciones y los sentimientos de otras personas. Puede incluir la sensibilidad hacia las expresiones faciales, voces y gestos; la capacidad de distinguir entre numerosos tipos de señales interpersonales, y la de responder con eficacia y de modo pragmático a esas señales (por ejemplo, influyendo en un grupo de personas para que realicen una determinada acción). (p.19-20)

Esta inteligencia hace referencia a la capacidad de los seres humanos para prestar atención a aquellas cosas de mayor importancia para otras personas, como intereses, gustos o motivaciones, percibiendo, en muchos casos, los sentimientos o acciones que desencadenan a partir de estos. Con esta inteligencia, los seres humanos pueden interpretar las palabras o gestos, junto con los objetivos, poniéndose en el lugar del otro.

La inteligencia interpersonal está formada por el cariño y otros vínculos afectivos, desarrollados sobre todo en los tres primeros años de edad, de vital importancia para el desarrollo de las personas con su entorno próximo. Esta inteligencia reside en el hemisferio derecho, puesto que es la encargada de establecer relaciones sociales, fomentar valores como la empatía, la compasión o la solidaridad.

En el aula se puede potenciar esta inteligencia, tal y como expone Mora y Vindas (2002) mediante el uso de títeres, disfraces, fotografías, música, películas y diversos materiales tanto de construcción propia como de reciclaje realizado por los alumnos.

7. Inteligencia intrapersonal

La inteligencia intrapersonal definida por Armstrong (2006):

Es el autoconocimiento y capacidad para actuar según ese conocimiento. Esta inteligencia incluye una imagen precisa de uno mismo (los puntos fuertes y las limitaciones), la conciencia de los estados de ánimo, intenciones, motivaciones, temperamentos y deseos interiores, y la capacidad de autodisciplina, autocomprensión y autoestima. (p.20)

Esta inteligencia hace referencia a la capacidad que tienen los individuos y al conocimiento propio para conocer sus propios sentimientos o emociones y reflexionar sobre ellos.

La inteligencia intrapersonal se desarrolla en los tres primeros años de edad, cuando se forman palabras como el «yo» y los «otros». Se localiza en los lóbulos frontales y los lóbulos parietales.

En el aula, y haciendo referencia a Mora y Vindas (2002) se puede potenciar mediante las actividades con fotografías o diferentes materiales para crear un diario personal o realizar un libro.

8. Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista, es, según Armstrong (2006):

La facultad de reconocer y clasificar las numerosas especies de flora y fauna del entorno. También incluye la sensibilidad hacia otros fenómenos naturales (formaciones de nubes y montañas) y, en el caso de los individuos criados en un entorno urbano, la capacidad de distinguir formas inanimadas como coches, zapatillas deportivas o cubiertas de discos compactos. (p.20)

La inteligencia naturalista permite diferenciar, descubrir y enumerar los diferentes elementos relacionados con la naturaleza como las especies animales y vegetales, el clima de un determinado lugar o la geografía de una zona o país.

Esta inteligencia se desarrolla dependiendo de la experiencia que tengan los niños en edades tempranas. Por ello, es recomendable fomentar las actividades al aire libre y en entornos próximos a la naturaleza. La inteligencia naturalista reside en el hemisferio izquierdo, puesto que se desarrolla investigando y experimentando con el medio natural.

Mora y Vindas (2002) hacen referencia a diversos materiales para fomentar esta inteligencia dentro del aula, tales como libros de plantas, documentales, creación de un huerto escolar o salidas a la naturaleza, entre otros.

4.3. La Inclusión Educativa.

En primer lugar, se va a describir qué es la inclusión, seguida de definiciones proporcionadas por algunos autores. Seguidamente, se tratará la inclusión educativa, su evolución y las principales características de ella.

Tal y como se expone en este trabajo, la Teoría de las Inteligencias Múltiples es de gran importancia en contextos educativos, puesto que, fomenta la inclusión educativa en las aulas. Esto es así, ya que, mediante las Inteligencias Múltiples, podemos desarrollar diversas inteligencias en nuestro alumnado, así como potenciar las más relevantes en cada caso, y no limitarnos solo a trabajar una de ellas.

Todos los individuos tenemos numerosas capacidades y también determinadas limitaciones, pero no todos desarrollamos las mismas. Por ello, mediante la diversidad en las aulas, y con la ayuda de las Inteligencias Múltiples podremos potenciar y enriquecer

las necesidades de nuestro alumnado, así como actuar ante las necesidades individuales, propiciando finalmente, el desarrollo integral de todos los alumnos de un aula.

La inclusión es un enfoque que nos permite actuar de forma positiva ante la diversidad de las personas, atendiendo a sus diferencias individuales como una oportunidad para la sociedad, en vez de como un problema, de forma que mediante la participación activa tanto en la educación, como en la vida familiar, trabajos u otros ámbitos, se pueda enriquecer mediante sus aprendizajes y con las aportaciones del resto de individuos.

Según la Unesco (2005):

La inclusión es un proceso orientado a responder a la diversidad de los estudiantes incrementando su participación y reduciendo la exclusión en y desde la educación. Está relacionada con la presencia, la participación y los logros de todos los alumnos, con especial énfasis en aquellos que, por diferentes razones, están excluidos o en riesgo de ser marginados.

Es de gran importancia, encontrar aquella forma más adecuada para transmitir a nuestros alumnos que la diversidad es una fortaleza, no una desventaja. De esta forma, podremos motivarles para conseguir los objetivos marcados, aumentando la confianza en sí mismos y mejorando las relaciones sociales.

Cuando hablamos de educación inclusiva, la mayoría de las personas lo relacionan con la educación especial o con las discapacidades, lo que en sus orígenes ocasionó que las personas con necesidades educativas especiales eran vistas como deficientes o discapacitados, lo que conllevó a la escolarización en centros especiales:

La lucha por cambiar este panorama se remonta a los años setenta, en donde padres de familia de hijos con necesidades educativas especiales y algunas organizaciones apostaron por el derecho a una educación de calidad, por la no segregación y por la escolarización en los centros educativos regulares (Arnaiz, 2004; Echeita, 2006).

Los orígenes de la inclusión y de la educación inclusiva surgen en el REI (Regular Education Initiative), en Estados Unidos, donde se criticaba la ineficiencia de la Educación Especial y se fomentaba que todos los alumnos estuviesen escolarizados en los mismos centros educativos, recibiendo en estas una educación de calidad.

Por ello, a partir de este momento, surgieron los principios de normalización, integración e inclusión para que todos los alumnos, sin hacer distinciones de raza, nivel económico, discapacidad o cualquier otra diferencia, tuviesen una educación de calidad.

La función principal de la escuela y de los docentes que la integran, es realizar adaptaciones curriculares, organizar recursos y diseñar programas específicos, para atender a las diferencias de cada aula e implantar en cada caso el programa que requiera cada alumno, llevando a cabo una atención individualizada cuando sea oportuno.

Actualmente, para poder lograr una inclusión educativa eficaz, se deben promover técnicas innovadoras entre el profesorado, que impliquen la investigación educativa desde las aulas.

Recogiendo toda esta información, podremos extraer varias definiciones según autores sobre la educación inclusiva.

En primer lugar, la Unesco (2009) plantea la siguiente:

La inclusión se ve pues como un proceso que permite tener debidamente en cuenta la diversidad de las necesidades de todos los niños, jóvenes y adultos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias, así como reducir la exclusión de la esfera de la enseñanza y dentro de ésta, y en último término acabar con ella. Entraña cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que corresponde al sistema educativo ordinario educar a todos los niños y niñas. (pág.9)

El principal objetivo de la Unesco es garantizar la igualdad de oportunidades para todos los miembros de la comunidad educativa, adaptándonos así, como docentes, a los alumnos de nuestras aulas.

Recopilando numerosas definiciones sobre inclusión educativa, he considerado que la que mejor se adapta a este trabajo, y a nuestra futura labor como docentes es la extraída por los siguientes autores:

La inclusión educativa es para Ainscow, Booth y Dyson (2006):

Un proceso de mejora e innovación educativa, el cual debe promoverse en los centros educativos, para lograr así el aprendizaje y la participación de todo el alumnado en la vida escolar, prestando atención a aquellos que son más vulnerables. Para ello, es necesario detectar, eliminar o minimizar las barreras de distinto tipo que limitan dicho proceso.

Seguidamente, y de forma breve, voy a enumerar las características de mayor importancia en una escuela inclusiva:

1. Un centro que fomente la educación inclusiva debe contar con numerosos recursos, así como adaptaciones significativas y modificaciones en el currículo y en la programación, para que así, todos los alumnos, con sus capacidades, puedan lograr un pleno desarrollo.
2. Dentro de las aulas, se debe utilizar una metodología adecuada a cada alumno, para que así le haga participe de su propio proceso de aprendizaje al igual que con el resto de sus compañeros, mediante metodologías activas como el trabajo cooperativo, el Flipped Classroom o el empleo de nuevas tecnologías. Es aconsejable que el alumno siga los mismos contenidos que el resto de sus compañeros, y se impulsen estrategias basadas en la motivación y las resocialización, para así, no perjudicar al alumno.
3. Elaborar actividades en las que los alumnos participen de forma activa, a partir de lo que ellos saben, de sus relaciones con los compañeros y de sus experiencias fuera del centro.
4. Lograr en último lugar, pero no menor importante, que cualquier alumno, sin excepciones, pueda participar y aprender partiendo de que la educación es un derecho humano elemental y la base de una sociedad más justa (Blanco, 2010).

Como docentes, apostamos por un modelo de educación inclusiva que defienda una educación eficaz, para todos y todas, sean cuales sean sus características personales, sociales y culturales. No basta con que el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo este integrado en las escuelas ordinarias, sino que debe de participar plenamente en la vida escolar y social de la misma.

4.4. La atención a la diversidad en la LOMCE. Nuevas aportaciones en la LOMLOE

En primer lugar se va a definir la atención a la diversidad, así como los grupos que se incluyen en esta, haciendo referencia a las medidas que se toman en las aulas, ante la diversidad de alumnado.

Tras haber abordado el concepto de inclusión educativa anteriormente, y su puesta en práctica en las aulas, cabe destacar la importancia que tiene la atención a la diversidad, ya que, en las aulas contamos con diversidad de alumnado, tanto por poseer necesidades educativas especiales, como por presentar diferentes ritmos de aprendizaje. Por ello, todos los alumnos deben adquirir una educación de calidad, adaptando tanto metodologías, contenidos y diversas estrategias, para que así, puedan alcanzar los objetivos marcados.

La diversidad es una característica de los grupos humanos, ya que cada persona tiene un modo especial de pensar, de sentir y de actuar, existiendo así unos patrones cognitivos, afectivos y conductuales con ciertas semejanzas.

La intervención educativa en la etapa de Educación Primaria, debe facilitar el aprendizaje de todos los alumnos que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria por presentar necesidades educativas especiales por discapacidad, por dificultades específicas de aprendizajes, como la dislexia, por presentar Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), por sus altas capacidades intelectuales, por su incorporación tardía al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar.

Por ello, la atención a la diversidad es el conjunto de acciones educativas, que intentan dar respuesta a las necesidades, temporales o permanentes de todo el alumnado del centro, y entre ellos, a los que requieren una actuación específica derivada de factores personales o sociales, relacionados con situaciones de desventaja sociocultural, de altas capacidades, de compensación lingüística, comunicación y del lenguaje o de discapacidad física, psíquica, sensorial o con trastornos graves de la personalidad, de la conducta o del desarrollo, de graves trastornos de la comunicación y del lenguaje.

Por ello, se tendrán en cuenta las medidas de atención en cada alumno y alumna, sean específicas o no, especiales o no, que requieren una respuesta que haga posible

acceder y permaneces en el sistema educativo en las mismas condiciones de igualdad de oportunidades respecto al conjunto de los alumnos del grupo al que se hace referencia.

Con la implantación de la nueva ley educativa, se pretende fomentar el derecho a la educación para todo el alumnado, haciendo especial hincapié a la educación inclusiva, y lo que conlleva al alumnado con necesidades educativas especiales.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, ha sufrido una nueva modificación con la LOMLOE (Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación).

La LOMLOE propone nuevos enfoques de educación. Tal y como se muestra en el Artículo 20 bis: La atención a las diferencias individuales. En esta etapa se hará hincapié en la atención individualizada a los alumnos, realizando diagnósticos previos para conocer el nivel de cada uno de ellos, y así después, establecer medidas de apoyo y refuerzo, estableciendo en último caso la repetición escolar. Se prestará especial atención a las diferencias individuales del alumnado, mejorando la inclusión educativa, la atención personalizada y la prevención de dificultades de aprendizaje.

4.5. Alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

A continuación, en este apartado se hará referencia al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, realizando para ello, una clasificación.

Una buena calidad educativa está relacionada con la educación a la que todos tienen acceso independientemente de sus necesidades (educativas, sociales, etc.). Todos debemos tener las mismas oportunidades siempre teniendo en cuenta el punto de partida de cada uno, por lo que hay que prestar mayor atención a los alumnos con necesidades específicas para que puedan alcanzar los objetivos igual que sus compañeros

Según el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, el alumnado con necesidades educativas específicas, teniendo en cuenta al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, se divide como se muestra en la tabla que aparece a continuación:

Tabla 2. Clasificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo (ACNEAE)

| ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO (ACNEAE) | |
|---|---|
| NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES (ACNEE) | |
| Discapacidad Física | Motórica / No motórica |
| Discapacidad Intelectual | Leve / Moderada |
| | Grave / Profunda |
| Discapacidad Auditiva | Hipoacusia Media / Severa / Profunda |
| | Cofosis |
| Discapacidad Visual | Deficiencia Visual |
| | Ceguera |
| Trastornos Generalizados del Desarrollo | Trastorno del Espectro Autista (TEA) |
| | Trastorno De Asperger |
| | Trastorno de Rett |
| | Trastorno Desintegrativo Infantil |
| | Trastorno Generalizado del Desarrollo No Especificado |
| Trastornos graves de conducta, personalidad o comportamiento | Trastorno grave de la personalidad y/o de la conducta |
| | TDAH, con alteración grave de la conducta |
| Plurideficientes | Plurideficientes |
| ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES | |
| Precocidad Intelectual / Talento simple, múltiple o complejo / Superdotación | |
| INCORPORACIÓN TARDÍA AL SISTEMA EDUCATIVO | |
| Con nacionalidad extranjera | Desconocimiento del idioma |
| | Desfase curricular |
| Con nacionalidad española | Desconocimiento del idioma |
| | Desfase curricular |
| CONDICIONES PERSONALES O DE HISTORIA ESCOLAR (OTRO ALUMNADO CON NECESIDAD ESPECIFICA DE APOYO EDUCATIVO) | |
| Trastorno grave del desarrollo del lenguaje y la comunicación | Casusas orgánicas, cognitivas, psicolingüística o sociofamiliares |
| Trastorno de aprendizaje | Dislexias, discalculias... |
| | Déficit de atención (con o sin hiperactividad) |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Otras necesidades específicas | Minorías étnicas |
| | Situación sociofamiliar desfavorecida |
| | Especiales condiciones personales: convalecencia prolongada, hospitalización, situación jurídica especial, alto rendimiento artístico o deportivo. |
| | Situación de riesgo sociofamiliar y/o protección del menor |
| | Alumnado itinerante |

Fuente: elaboración propia

4.6. Metodologías activas que fomenten la inclusión educativa.

Finalmente, abordaremos las nuevas metodologías que podemos introducir los docentes en el aula, cuyo fin será lograr la inclusión de todos los alumnos, a partir de metodologías innovadoras, que faciliten la consecución y el logro de los objetivos de todo el alumnado.

En primer lugar, en el aula radican numerosos aspectos que debemos tener en cuenta a la hora de transmitir conocimientos. Uno de ellos es la atención a la diversidad, la cual incluye al alumnado con necesidades educativas especiales y a los diferentes ritmos de aprendizaje que puede haber. Por ello, mediante las metodologías activas e innovadoras podremos tener la facilidad de adaptar cada contenido para que éste se adapte a nuestros alumnos y así, logren alcanzar los objetivos propuestos.

Para llevar a cabo un proceso de aprendizaje dentro de un aula, es importante emplear una metodología acorde. Las metodologías es el nexo entre los estudiantes y el aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y competencias. Las metodologías activas según Labrador y Andreu (2008) son: “aquellos métodos, técnicas y estrategias que utiliza el docente para convertir el proceso de enseñanza en actividades que fomenten la participación activa del estudiante y lleven al aprendizaje”.

Actualmente, contamos con diversidad de metodologías y diversos modos de implantación en el aula, teniendo en cuenta la atención a la diversidad, y por tanto, la inclusión educativa. A continuación, basándonos en autores como Fernández (2006), Caponetto (2014), Pujolàs (2009), entre otros, podemos explicar brevemente en que consiste cada una de las siguientes metodologías propuestas:

Tabla 3. Metodologías activas presentes en un aula de Educación Primaria

| METODOLOGÍAS | DEFINICIÓN |
|--|---|
| Aprendizaje Basado en Problemas | El Aprendizaje Basado en Problemas es una metodología basada en elaborar estrategias en la que los estudiantes se organizan en pequeños grupos de trabajo, partiendo de un problema inicial propuesto por el docente. Los alumnos deben investigar y desarrollar hipótesis para comprender ese problema y obtener así una solución, a la vez que evalúan su aprendizaje. (Fernández, A. 2006, p 48) |
| Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) | Metodología centrada en el aprendizaje activo del alumno, caracterizada por la autonomía de estos, las investigaciones constructivas, la consecución de objetivos, la colaboración, la comunicación y la reflexión mediante practicas relacionadas con el mundo real. (Kokotsaki, Menzies y Wiggins, 2016) |
| Gamificación | Utilizada tanto como una herramienta de aprendizaje en diferentes áreas y asignaturas, mediante el uso de diseños y técnicas de los juegos para desarrollar actitudes y comportamientos colaborativos y el estudio autónomo (Caponetto, 2014) |
| Aprendizaje Cooperativo | Uso didáctico de grupos reducidos de alumnos, de composición heterogénea en rendimiento y capacidad, utilizando una estructura de la actividad que asegure al máximo la participación igualitaria y se potencie la interacción simultanea entre ellos. (Pujolàs, 2009, p.231) |
| Flipped Classroom | Este modelo transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, para facilitar y potenciar en el alumno diversos procesos de adquisición de conocimientos y aprendizajes dentro del aula, teniendo en cuenta siempre la visión del docente. (Santiago, R, 2013) |
| Aprendizaje Servicio | Esta metodología está formada por el aprendizaje del alumno y el servicio a la comunidad. Es una estrategia para que los alumnos adquieran nuevos conocimientos y potencien los que ya tenían, combinando su aprendizaje con la ayuda a la comunidad y la contribución por un bien común. (Puig, J.M. 2006). |
| Simulación y juego | Mediante esta metodología, el docente facilita un método interactivo, donde los alumnos deben afrontar situaciones de la vida real, experimentando con nuevos métodos y expresando sentimientos y sensaciones sobre el aprendizaje. (Fernández, A. 2006, p.50) |

Fuente: elaboración propia

Estas metodologías requieren una selección previa por parte del docente, para saber cuál de ellas se adapta mejor tanto a los contenidos que se quieren impartir y al aula. Por ello, es importante establecer un objetivo inicial, de tal forma que se apliquen estrategias, para que los alumnos desarrollen determinadas habilidades de trabajo. También, es importante tener en cuenta el número de alumnos de un aula para realizar los grupos, puesto que con mayor número de alumnos es más difícil que haya interacción entre todos los miembros del grupo y, el número de horas que se va a dedicar en cada caso.

Finalmente, es recomendable realizar una selección previa de las metodologías que sean más favorables en cada caso, y después, adaptarlas a nuestro aula, ya que no todas las metodologías resultarán igual de eficaces, puesto que contamos con diversidad de alumnado, y por ello, debemos favorecer la inclusión educativa, adaptando las diferentes metodologías que prevalecen en las aulas, e innovando en cada caso.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

Unidad Didáctica: “Segovia y los romanos”

5.1. Introducción

La siguiente propuesta de intervención en el aula está destinada para su puesta en práctica en el cuarto curso de Educación Primaria.

Su temporalización se corresponde con el tercer trimestre, puesto que es en este momento en el que, en el área de Ciencias Sociales se trabajan contenidos históricos.

Se extenderá a lo largo de 11 sesiones, en las que todos los alumnos y alumnas trabajarán de diversas formas todos los contenidos relacionados con la temática propuesta.

A lo largo de las actividades se desarrollarán diversas metodologías, adecuándolas a las necesidades de todos los alumnos, para que así, logren los objetivos planteados previamente. De esta forma, es de gran importancia que el docente despierte el interés y la curiosidad de sus alumnos, utilizando actividades innovadoras y atractivas, para que así, estos aprendan haciendo, principalmente.

5.2. Contextualización

5.2.1. Características del centro

El centro escolar se encuentra ubicado en la ciudad de Segovia. Es un centro público de dos líneas y cuenta con dos edificios, el edificio I (de 3º a 6º de Educación Primaria) y el edificio II (Educación Infantil y 1º y 2º de educación Primaria), a escasos minutos de distancia, puesto que se sitúan en calles aledañas. El edificio I, lugar en el que se desarrollará esta propuesta, al albergar 4º curso de E.P., consta de cuatro plantas:

- En el sótano, está el comedor, la cocina y un almacén destinado a los alimentos. También, el gimnasio junto con un almacén para el material y la sala de informática.
- En la planta baja se encuentran las aulas de 5º y 6º, los despachos de dirección y secretaría, el cuarto de limpieza y dos baños para alumnos.
- En la entreplanta se encuentra un aula de 3º y la sala de profesores.
- En la primera planta encontramos las clases de 3º y 4º, la biblioteca, varias aulas en las que trabajan los profesionales de pedagogía terapéutica y educación compensatoria, y el baño de profesores.

5.2.2. Características del alumnado

Este proyecto se ha destinado para llevarlo a cabo en el cuarto curso de Educación Primaria, con 20 alumnos de entre 9 y 10 años, durante el tercer trimestre. A estas edades, los alumnos presentan las siguientes características psicoevolutivas:

Tabla 4. *Características psicoevolutivas en la etapa de 4º curso de Educación Primaria.*

| | |
|---|--|
| <p>Características psicomotrices</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los alumnos desarrollan sus movimientos, haciéndose más armónicos, precisos y seguros. ▪ Se produce un desarrollo entre los distintos segmentos corporales, tanto en longitud como en grosor. ▪ Los alumnos ya han alcanzado la maduración nerviosa, adquirida a los 9 años. ▪ Se produce el afianzamiento de la lateralidad. |
| <p>Características cognitivas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Todos los alumnos progresan significativamente en la capacidad de análisis y síntesis. ▪ Aumenta el interés por ampliar conocimientos. La capacidad de retención de datos, la memoria, progresa ampliamente, en todos los alumnos del aula. ▪ Se produce la mejora y la adquisición del desarrollo del lenguaje, obteniendo así, nuevas perspectivas intelectuales y sociales. ▪ Se desarrolla el asentamiento del pensamiento lógico-concreto. |
| <p>Características socio-afectivas</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Los compañeros son, en esta etapa social y escolar, los grandes protagonistas. ▪ Las pandillas y juegos son de máximo interés. Los grupos tienden a ser homogéneos con relación a características de sexo y edad. ▪ El juego será definido como la expresión máxima del desarrollo y la principal actividad social. ▪ No toleran las trampas ni las mentiras. Muestran un sentido de la justicia y equidad altos. Aceptan y asumen las responsabilidades. Son más exigentes consigo mismo y muy sensibles a las críticas. |

Fuente: elaboración propia

En esta aula, también, nos encontramos con diversidad de alumnado, ya que cada individuo posee unas características y necesidades diferentes, tanto educativas como generales. Sin embargo, todos los alumnos, deben lograr la consecución de objetivos, y,

por tanto, el logro de las competencias y aprendizajes marcados por el docente. Para ello, como docentes, debemos elaborar estrategias y adaptar el material necesario a cada alumno, marcando a su vez unos objetivos realistas y teniendo en cuenta tanto el plazo de cumplimiento, como los mínimos que se requieren en cada caso, ya que no todos los alumnos estarán al mismo nivel.

En concreto, en esta aula podemos encontrar diversidad de alumnos, ya que cuenta con:

- Una alumna con dificultades en el lenguaje y nivel de 2º de Educación Primaria.
- Un alumno con necesidades de compensación educativa por pertenecer a una minoría étnica.
- Un alumno TEA grado 1 que no se comunica con el docente ni con sus compañeros, sin embargo, se acerca y juega con sus compañeros.
- Una alumna con procedencia china, con desconocimiento parcial del idioma.

Cada alumno, tiene las adaptaciones necesarias para alcanzar los objetivos propuestos, por ello acuden con los diferentes especialistas, (PT, AL y Educación Compensatoria), los cuales utilizan diversas metodologías, atendiendo a las diferentes necesidades, para así reforzar aquellos contenidos de mayor dificultad.

5.3. Objetivos

El **objetivo general** de esta propuesta es adquirir los conocimientos y valores necesarios para conocer, comprender, proteger y apreciar el patrimonio histórico y cultural del legado romano, atendiendo a la diversidad y realizando actividades en las que se fomenten e impulsen las Inteligencia Múltiples, desarrollando a su vez, formas de conducta que deriven en el respeto de ello.

En cuanto a **objetivos específicos** derivados del objetivo general, trabajaremos los siguientes:

- Promover la importancia del patrimonio histórico y cultural a través de la realización de diversas actividades, basadas en el legado cultural romano.
- Conocer los números romanos y el uso de estos en la actualidad.
- Desarrollar en el alumnado la creatividad mediante la construcción de objetos utilizados durante el legado romano con diversos materiales.

- Fomentar la curiosidad en el alumnado por el conocimiento del tiempo histórico, mediante la realización de líneas temporales, así como diversas representaciones.
- Promover la participación activa del alumnado en las diferentes actividades y propuestas.

5.4. Competencias Clave.

Las competencias clave que recoge el Real Decreto 126/2014, integradas en esta unidad, son las siguientes:

- **Comunicación lingüística**, mediante las diferentes lecturas, oral y escrita, la utilización de vocabulario específico, y la comunicación de ideas y el dialogo en el aula.
- **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología**. La competencia matemática se trabajará mediante la lectura de mapas y líneas cronológicas, así como el aprendizaje y la utilización de números romanos. La competencia en ciencia y tecnología se llevará a cabo en cada momento de explicación sobre la realidad y los acontecimientos ocurridos, así como saber aplicar diferentes conocimientos y métodos.
- **Competencia digital**, a través de actividades en las que se utilice la pizarra digital, el análisis de líneas cronológicas, y la propuesta de actividades complementarias en páginas web.
- **Aprender a aprender**, ya que todo el alumnado debe implicarse en desarrollar y potenciar su propio aprendizaje, trabajar diariamente para así conseguir los objetivos.
- **Conciencia y expresiones culturales**, mediante el conocimiento de nuestro patrimonio histórico (como la construcción del Acueducto de Segovia), la creatividad y la imaginación para relacionar la temática con la música.

5.5. Contenidos

Los contenidos plasmados a continuación, se han extraído del Decreto 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.

- **Contenidos conceptuales:**
 - La Península Ibérica en la Edad Antigua.

- Forma de vida, actividades económicas y producciones culturales, artísticas y arquitectónicas de la Edad Antigua.
- La numeración romana.
- La Romanización.
- El legado cultural romano en el territorio de Castilla y León.
- **Contenidos procedimentales:**
 - Realización de líneas cronológicas.
 - Utilización de la numeración romana para la escritura.
 - Distinción de las diferentes clases sociales romanas. Características.
- **Contenidos actitudinales:**
 - Valoración del patrimonio cultural romano.
 - Interés por conocer la historia romana.
 - Desarrollo de actitudes de respeto y cuidado hacia los yacimientos históricos.

5.6. Metodología a utilizar

Para desarrollar las actividades que se plantean en el próximo apartado y conseguir los objetivos propuestos, se llevará a cabo una metodología activa y participativa, basada en aprendizajes significativos de tal forma que se potencien situaciones donde los niños y niñas desarrollen el trabajo cooperativo. Así pues, todas las actividades que se lleven a cabo serán flexibles, adecuándose a las necesidades educativas de los alumnos garantizando así, una atención individualizada.

En primer lugar, y para iniciar el contenido que se va a trabajar con nuestros alumnos, se llevará a cabo el enfoque tradicional, el modelo de transmisión-recepción. Este enfoque tiene numerosas ventajas, pero también inconvenientes. Es apropiado utilizarlo cuando los alumnos deben aprender conceptos específicos de forma clara y ordenada. Se empleará esta metodología al inicio de la sesión, y en los momentos de explicación, ya que se requiere que los alumnos asimilen determinados conocimientos del Imperio Romano, para la correcta realización de las actividades que van a llevar a cabo a continuación.

Además, buscaremos también que los alumnos lleven a cabo una metodología basada en el descubrimiento guiado, donde el alumno partirá de unas premisas que le facilitaremos, para que posteriormente, a partir de sus conocimientos previos, los nuevos

contenidos trabajados en clase, la investigación y experimentación, pueda llegar a una serie de conclusiones, para poder resolver correctamente las actividades propuestas.

Mediante el modelo por descubrimiento guiado, se consigue que el alumno resuelva problemas reales de la vida cotidiana y se enfrente a diversas situaciones, del mismo modo que desarrolla habilidades y destrezas, y ejercite un pensamiento crítico

También se trabajará sobre una metodología constructivista, ya que antes de iniciar la unidad didáctica, es importante realizar una serie de preguntas previas, así como dar la oportunidad de contar todo lo que saben acerca de dicho contenido, para así conocer los conocimientos previos que tiene el alumnado acerca del tema y saber sobre qué conocimientos debemos de empezar a construir los nuevos aprendizajes.

Para C. Coll (1990):

Cuando el alumno se enfrenta a un nuevo contenido a aprender, lo hace siempre armado con una serie de conceptos, concepciones, representaciones y conocimientos, adquiridos en el transcurso de sus experiencias previas, que utiliza como instrumentos de lectura e interpretación y que determinan en buena parte qué informaciones seleccionará, cómo las organizará y qué tipos de relaciones establecerá entre ellas. (p.52)

Por esto, el alumno no aprende cuando reproduce algo que ve, sino cuando es capaz de realizarlo por sí mismo. El docente debe guiar el aprendizaje, saber los conocimientos de cada alumno y orientar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, es importante marcar unos objetivos y así seleccionar los contenidos necesarios para que los alumnos logren el conocimiento.

5.7. Desarrollo de la propuesta de intervención docente.

Las siguientes actividades forman parte de una Unidad Didáctica orientada a 4º de Educación Primaria, para trabajar contenidos de las áreas de este curso, relacionándolas e integrándolas con las Inteligencias Múltiples. En cada actividad, se detallarán las IM que se trabajan, incluyendo varias dentro de una misma actividad o sesión. En cuanto a la atención a la diversidad, se realizarán adaptaciones curriculares para el alumnado con dificultades en el lenguaje, con necesidades de compensación

educativa por pertenecer a una minoría étnica y a una alumna con procedencia china, con desconocimiento parcial del idioma.

También, se elaborarán diversos pictogramas, para poder trabajar con el alumno TEA, así como el empleo de la pizarra individual, de tal forma que se involucre en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En la siguiente tabla, se detallan las actividades propuestas que se pretenden trabajar a partir de su puesta en práctica en el aula:

Tabla 5. *Resumen de actividades*

| Nombre de la actividad | Inteligencia que se trabaja |
|--|--|
| <i>Act 1. ¿Qué sabemos del legado cultural romano?</i> | Inteligencia lingüística y espacial-visual. |
| <i>Act 2. Construimos la civilización romana</i> | Inteligencia lingüística y espacial-visual. |
| <i>Act 3. El nacimiento de las civilizaciones.</i> | Inteligencia lingüística, lógico-matemática y espacial. |
| <i>Act 4. La conquista del Imperio Romano.</i> | Inteligencia lingüística, espacial y naturalista. |
| <i>Act 5. ¿Cómo llegó la escritura?</i> | Inteligencia lingüística, intrapersonal y espacial-visual. |
| <i>Act 6. La civilización romana</i> | Inteligencia lingüística y espacial-visual. |
| <i>Act 7. Los números romanos.</i> | Inteligencia lingüística, lógico-matemática e intrapersonal. |
| <i>Act 8. ¿Qué construyeron los romanos?</i> | Inteligencia espacial-visual e interpersonal. |
| <i>Act 9. El teatro romano.</i> | Inteligencia cinestésico-corporal, espacial-visual e interpersonal. |
| <i>Act 10. El arte romano</i> | Inteligencia interpersonal y naturalista. |
| <i>Act 11. La caída del Imperio Romano</i> | Inteligencia lingüística, espacial-visual, intrapersonal, interpersonal y musical. |
| <i>Act 12. El legado cultural romano</i> | Inteligencia lingüística, interpersonal, intrapersonal y naturalista. |
| <i>Act 13. Actividades TIC de repaso.</i> | Inteligencia musical, interpersonal, naturalista y lingüística. |
| <i>Act 14. ¿Te enseñamos qué sabemos de los romanos?</i> | Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial-visual, intrapersonal y naturalista. |
| <i>Act 15. Salida didáctica.</i> | Inteligencia lingüística, intrapersonal, interpersonal y naturalista. |

Fuente: elaboración propia

5.8. Temporalización.

Este proyecto se llevará a cabo durante el tercer trimestre, puesto que es la última unidad didáctica de la asignatura de Ciencias Sociales, la cual en 4º de Educación Primaria tiene dos sesiones semanales. También, se trabajará de forma interdisciplinar con otras áreas como Matemáticas, Ciencias de la Naturaleza y Educación Artística y Plástica.

Por ello, las actividades que se llevarán a cabo serán las siguientes:

Tabla 6. *Sesión 1*

| <u>SESIÓN 1</u> | |
|---|---|
| <i>Actividad 1. ¿Qué sabemos del legado cultural romano?</i> | |
| ❖ <i>Duración</i> | 35 minutos. |
| ❖ <i>Agrupación</i> | Gran grupo |
| ❖ <i>Desarrollo</i> | Iniciaremos la explicación de esta nueva Unidad Didáctica a los alumnos, realizando numerosas preguntas como ¿quiénes eran los romanos?, ¿qué construcciones realizaron en nuestra ciudad de Segovia?, ¿y en España?, ¿cómo vivían y vestían?, ¿cómo eran sus ciudades?, entre otras. A continuación, visualizaremos varios videos y se comentarán en el aula (asamblea y debate sobre los conocimientos previos del alumno). |
| ❖ <i>Inteligencias que se trabajan</i> | Lingüística y espacial-visual. |
| ❖ <i>Materiales</i> | Videos sobre el Imperio Romano y la civilización romana, recogidos de YouTube: <ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.youtube.com/watch?v=ufEclRGXV6k ▪ https://www.youtube.com/watch?v=mPaMyXwls7U |
| <i>Actividad 2. Construimos la civilización romana</i> | |
| ❖ <i>Duración</i> | 25 minutos. |
| ❖ <i>Agrupación</i> | Se dividirá la clase en 4 grupos, con 5 alumnos por grupo. |
| ❖ <i>Desarrollo</i> | Tras la visualización de los videos y la puesta en común, los alumnos se dividirán en 4 grupos, plasmando así las ideas previas de cada uno de ellos sobre diversas cartulinas, creando finalmente |

| | |
|--|--|
| | un gran mural de aula. De esta forma, a medida que se avance la UD, los alumnos podrán consultar la información oportuna, o añadir lo que consideren necesario o importante. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística y espacial. |
| ❖ Materiales | Cartulinas, papel continuo, rotuladores, pinturas o similar. |

Fuente: elaboración propia

En esta primera sesión, la atención a la diversidad tendrá gran importancia, ya que todos los alumnos deben comprender lo que vamos a trabajar desde el inicio de la UD, para evitar despistes o incomprensión de los contenidos. Por ello, en primer lugar, es de gran importancia explicar de forma clara, en qué consiste la UD y qué se va a trabajar a lo largo de las semanas. Es conveniente, incluir en todo momento imágenes, para que los alumnos se familiaricen con ello. Los videos de la primera actividad emplean vocabulario sencillo, por lo que no tendrán problemas de comprensión, sin embargo, se explicarán y comentarán al finalizarlos. En la segunda actividad, es importante crear grupos equilibrados, de forma que, sean los propios alumnos los que se ayuden entre ellos, tanto a ambos alumnos con dificultades, como al resto de compañeros.

En cuanto al alumnado TEA, es importante evitar momentos de improvisación y estructurar adecuadamente las sesiones, anticipando la rutina de trabajo que se seguirá. Al inicio de la sesión se empleará vocabulario sencillo para facilitar la explicación y el funcionamiento de las actividades, estructurando bien los momentos, las tareas y los materiales. En la primera actividad, se utilizarán estrategias como los videos, que constituyen apoyos visuales. La segunda parte de la sesión, este alumno podrá realizar la actividad en conjunto con sus compañeros. En caso de que no quiera, se le entregará una cartulina en la que plasme los diferentes contenidos vistos en el video.

Para evitar momentos de espera y que las actividades resulten más amenas, sobre todo con estos alumnos, se realizará una rutina de pensamiento durante la sesión en la que se abordarán las siguientes preguntas: ¿qué se?, ¿qué quiero saber? ¿qué he aprendido?

Tabla 7. Sesión 2

| <u>SESIÓN 2</u> | |
|--|---|
| <i>Actividad 3. El nacimiento de las civilizaciones.</i> | |
| ❖ Duración | 45 minutos. |
| ❖ Agrupación | Trabajo individual |
| ❖ Desarrollo | Al inicio de la clase se realizará una explicación sobre el origen de las civilizaciones, cómo eran y cómo han evolucionado. A continuación, se les explicara a los alumnos qué es una línea del tiempo y para qué sirve. Cada alumno, deberá realizar una línea del tiempo en su cartulina, para después plasmarla en su cuaderno. La línea del tiempo incluirá: prehistoria, edad antigua, edad media, edad moderna y edad contemporánea. En cada una de las etapas, deberán colocar un acontecimiento ocurrido, tales como el imperio romano, el descubrimiento de América, etc. (Ver Anexo 1) |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Lingüística, lógico-matemática y espacial. |
| ❖ Materiales | Cartulinas, cuaderno y material para colorear. |

Fuente: elaboración propia

Durante esta sesión, en la cual deben realizar una línea del tiempo, se explicará de forma clara, empleando vocabulario sencillo y haciendo partícipes a los alumnos con necesidades educativas especiales, para cerciorarnos de que comprenden el contenido. A continuación, se realizará una línea del tiempo a modo de ejemplo en la pizarra, para explicar a los alumnos qué deben hacer, prestando especial atención a los alumnos con necesidades educativas especiales. Se facilitarán a estos alumnos los siguientes datos: el paleolítico, el imperio romano, el descubrimiento de América, la revolución francesa y la 1º Guerra Mundial, los cuales deben colocar en la línea del tiempo. Sin embargo, el resto de los alumnos deben pensar ellos qué acontecimiento ocurrió en cada periodo.

En cuanto al alumno TEA, en la primera actividad, se realizará una línea del tiempo modelo, para facilitar las soluciones creativas e imaginativas, de tal forma que se muestren señalizadas del mismo color las imágenes y las fechas, para facilitar la comprensión del trabajo.

Tabla 8. Sesión 3

| <u>SESIÓN 3</u> | |
|--|---|
| <i>Actividad 4. La conquista del Imperio Romano</i> | |
| ❖ <i>Duración</i> | 30 minutos. |
| ❖ <i>Agrupación</i> | Trabajo individual. |
| ❖ <i>Desarrollo</i> | Al inicio de la sesión, se les explicará a los alumnos cómo fue la conquista de nuestro país por los romanos, qué es lo primero que se conquistó, y los nombres más relevantes. A continuación, se les explicará qué es un mapa temporal y cómo se lee. De esta forma, los alumnos podrán entender mejor cómo fue esta conquista, y qué territorios se conquistaron. |
| ❖ <i>Inteligencias que se trabajan</i> | Lingüística, espacial y naturalista. |
| ❖ <i>Materiales</i> | Mapa temporal de la conquista de Hispania (Ver Anexo 2) |
| <i>Actividad 5. ¿Cómo llegó la escritura?</i> | |
| ❖ <i>Duración</i> | 30 minutos. |
| ❖ <i>Agrupación</i> | Trabajo individual. |
| ❖ <i>Desarrollo</i> | En esta segunda parte de la sesión, se comentará a los alumnos cómo fue la escritura tanto en Mesopotamia, como en Egipto (civilizaciones previas a los romanos, con las que se inició la Edad Antigua). A continuación, en una tablilla de plastilina (simulando las tablillas de cera que utilizaban los romanos), realizarán diversas escrituras de palabras proporcionadas por el docente, de tal forma que conozcan cómo era la escritura sobre tablillas de plastilina y un punzón. (Ver anexo 3) |
| ❖ <i>Inteligencias que se trabajan</i> | Inteligencia lingüística, espacial e intrapersonal. |
| ❖ <i>Materiales</i> | Plastilina y punzón o similar. |

Fuente: elaboración propia

En esta tercera sesión, en la primera actividad, se adaptará el mapa de la conquista romana, facilitando así el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas

especiales, introduciendo únicamente los nombres de aquellos lugares más relevantes y que sean más familiares, como por ejemplo Toletum, evitándose también las fechas y los años de conquista. La segunda actividad, no requerirá ninguna adaptación, puesto que ambos alumnos están familiarizados con la plastilina, y es una actividad lúdica y dinámica.

El alumnado TEA, al ser actividades de trabajo individual, no requerirá adaptaciones, puesto que este alumno trabaja en clase y está atento a las explicaciones del docente. Sin embargo, para introducirle a la actividad, se le entregará un modelo de tablilla para que sepa qué es lo que tiene que realizar, de tal forma que le permita fijar la atención y que esta sea más focalizada en la tarea, ya que en muchos casos, contamos con alumnado TEA que no tiene tanta imaginación y no saben desenvolverse en determinados casos.

Tabla 9. Sesión 4

| <u>SESIÓN 4</u> | |
|---|---|
| <i>Actividad 6: La civilización romana.</i> | |
| ❖ Duración | 25 minutos. |
| ❖ Agrupación | Trabajo individual, pequeños grupos y gran grupo. |
| ❖ Desarrollo | En primer lugar, se les explicará a los alumnos cómo era la población de Hispania: los esclavos, las mujeres y las personas libres (patricios y plebeyos). A continuación, se realizará una pequeña pirámide en pequeños grupos (patricios, plebeyos, esclavos y mujeres), en la que se muestre la población por estatus social. Seguidamente, los alumnos de cada grupo deberán escoger un personaje de la sociedad hispanorromana y describir en cinco líneas cómo sería un día en la vida de esa persona. Finalmente, cada grupo expondrá sus ideas, de modo que las comparta con el resto de clase. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística y espacial. |
| ❖ Materiales | Sábanas, cuerdas, colchonetas, bancos, y cualquier material similar. |

Fuente: elaboración propia

En esta actividad, se explicará detalladamente los estatus sociales existentes en la población romana. Con ayuda del docente, los alumnos con necesidades educativas especiales, salvo el alumnado TEA, deberán elaborar cómo sería un día en la vida de un personaje que ellos elijan, aconsejando por parte del docente, que escojan un esclavo o un patricio, ya que es más sencillo, y tienen diversidad de cosas que aportar.

Durante esta sesión se realizará una rutina de pensamiento "un paso al interior". En esta rutina se elaborará una ficha, en la que se sitúe una foto de un personaje de la sociedad romana y alrededor de este aparecerán bocadillos, que muestran cómo vivían, cómo vestían, cómo se dividía la sociedad, etc. ([Ver anexo 4](#))

El alumnado TEA, trabajará de igual forma que el resto de sus compañeros, realizando una pirámide social en pequeños grupos, proporcionando el material correspondiente, de modo que se facilite el trabajo del alumno TEA, puesto que es más visual que realizarlo en pequeños grupos, ya que son ellos los que organiza los estatus sociales. (en todo momento contará con la ayuda del docente mediante los pictogramas o la pizarra que posee), y a continuación, deberá desarrollar como sería un día en la vida de esa persona (el docente le leerá un ejemplo, para que este sepa cómo debe realizarlo). Finalmente, debido a que este alumno no lee en voz alta, el docente deberá corregir su trabajo, para asegurarse de que lo ha comprendido y resolver posibles dudas o problemas. De igual forma, se proporcionará la opción de realizarlo con sus compañeros, y se le animará para que lo realice con ellos, sin presionarle.

Todos los alumnos, incluirán en su cuaderno pequeñas anotaciones de aquellas palabras que no conocen, o conceptos que son difíciles para ellos.

Tabla 10. Sesión 5

| <u>SESIÓN 5</u> | |
|---|---|
| <i>Actividad 7: Los números romanos</i> | |
| ❖ Duración | 20 minutos |
| ❖ Agrupación | Trabajo individual. |
| ❖ Desarrollo | Se les explicará a los alumnos la numeración que utilizaban los romanos. (Ver anexo 5) . A continuación, se trabajarán las diferentes equivalencias entre el sistema decimal y la numeración romana. Los alumnos tendrán que escribir en la cartulina los |

| | |
|--|---|
| | números romanos básicos, y diferentes fechas que sean relevantes para ellos, como su fecha de nacimiento, el cumpleaños de sus padres, etc. También, se les enseñarán diversas fotografías de la utilización actual de esta numeración. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística, lógico-matemática e intrapersonal. |
| ❖ Materiales | Cartulina tamaño folio |

Fuente: elaboración propia

En esta actividad, todos los alumnos con necesidades educativas especiales que forman este aula, trabajarán mediante una ficha entregada por el docente, en la que aparezcan todos los números romanos, con su correspondiente número decimal, asociando los números romanos y los decimales con colores (por ejemplo 5 y V en naranja). A continuación, se pedirá que se trabajen únicamente con números de una y de dos cifras, de forma progresiva, observando la evolución en todo momento, y dificultándolo si se ha comprendido bien. El alumnado TEA, puesto que no se comunica, realizará diversas conversiones de números facilitados por el docente, de tal forma, que se vaya aumentando poco a poco la dificultad.

Tabla 11. Sesión 6

| <u>SESIÓN 6</u> | |
|---|--|
| <i>Actividad 8: ¿Qué construyeron los romanos?</i> | |
| ❖ Duración | 45 minutos. |
| ❖ Agrupación | Trabajo individual. |
| ❖ Desarrollo | Al inicio de la sesión, se explicará a los alumnos cómo eran las ciudades y el campo en la época de los romanos. En primer lugar, las ciudades romanas se edificaron con materiales como el cemento y el hormigón, y construyeron diferentes tipos: anfiteatros, teatros, circos, termas, templos, arcos de triunfo, calzadas, puentes y acueductos (mención al acueducto de Segovia y a la calzada romana de Segovia). A continuación se realizará una lluvia de ideas, utilizando la rutina de pensamiento del pulpo (Ver anexo 6), y los alumnos expondrán y comentarán aquellas construcciones romanas |

| | |
|--|--|
| | que conocen, excluyendo el Acueducto, mencionado previamente. A continuación, se les entregará una ficha en la que deben situar las diferentes partes de las ciudades, y la definición (Ver anexo 7) |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia espacial e interpersonal. |
| ❖ Materiales | Ficha para trabajar las construcciones romanas. |

Fuente: elaboración propia

Esta sexta sesión, el alumnado ACNEAE trabajará con una ficha en la que aparezcan detalladas las construcciones romanas. A continuación, deben memorizarlas, fijándose en las características más importantes que poseen. Finalmente, en una ficha en blanco, deben situar cada una de las partes de las ciudades.

Respecto al alumnado TEA, trabajará igual que el resto de sus compañeros, empleando la pizarra o los pictogramas para resolver dudas con el docente, con el fin de que complete la ficha de forma correcta.

Todos los alumnos, incluirán en su cuaderno pequeñas anotaciones de aquellas palabras que no conocen, o conceptos que son difíciles para ellos.

Tabla 12. *Sesión 7*

| <u>SESIÓN 7</u> | |
|---|--|
| <i>Actividad 9: El teatro romano</i> | |
| ❖ Duración | 1 hora |
| ❖ Agrupación | La clase se dividirá en 4 grupos de 5 personas. |
| ❖ Desarrollo | Los primeros minutos se hará un repaso sobre las construcciones de la época de los romanos, haciendo hincapié en el teatro. A continuación, teniendo en cuenta las clases sociales, elaborarán una breve representación teatral, con un breve dialogo y escenificación (carteles a modo de narrador y decorado), sobre la sociedad romana y el teatro, aunque se podrán añadir otras edificaciones. Esta segunda parte de la sesión se llevará a cabo en el gimnasio del centro. |

| | |
|--|--|
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia cinestésico-corporal, espacial e interpersonal. |
| ❖ Materiales | Sábanas, cuerdas, colchonetas, bancos, y cualquier material similar. |

Fuente: elaboración propia

Durante la representación teatral, se elaborará un guión con vocabulario sencillo para los alumnos ACNEAE. Para ello, se realizará una lluvia de ideas por parte de ambos, y se construirán una o dos frases sencillas, de acorde al personaje elegido, las cuales deben memorizar para la posterior representación teatral.

Para hacer partícipe al alumnado inmigrante, se empleará vocabulario sencillo, facilitando su puesta en escena durante la representación teatral. El docente hará hincapié con el resto de grupo, ya que estos deben emplear un vocabulario sencillo, hablar en un tono elevado, respetando las normas de ortografía y signos de puntuación.

El alumnado TEA, así como el resto de grupo, se incluirá en la obra teatral, portando carteles a modo de narrador, en los que se de paso a nuevas escenas o se sitúe al público en cada una de ellas. También, al ser creados los decorados por parte de los alumnos, cada uno de ellos (incluyendo al alumno TEA si es necesario) portará un decorado en cada representación.

Tabla 13. *Sesión 8*

| <u>SESIÓN 8</u> | |
|--|--|
| <i>Actividad 10: El arte romano</i> | |
| ❖ Duración | 45 minutos. |
| ❖ Agrupación | Gran grupo. |
| ❖ Desarrollo | Iniciaremos la sesión, explicando a los alumnos que los romanos construyeron numerosos edificios que adornaban con esculturas, decoraban sus paredes con pinturas y los suelos con mosaicos. Les pediremos a los alumnos que nos digan qué saben del arte romano y si conocen algún lugar en el que se encuentre, anotándolo seguidamente en la pizarra para que cada uno de ellos lo pase a su cuaderno. Previamente a la sesión, les pediremos que traigan fotografías del arte romano para añadir finalmente al mural del aula. |

| | |
|--|---|
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia interpersonal y naturalista. |
| ❖ Materiales | Fotografías que recojan el arte romano. |

Fuente: elaboración propia

En esta sesión, la atención a la diversidad se trabajará con explicaciones claras y concisas, haciendo partícipes a todos los alumnos para cerciorarnos de su comprensión, facilitando a su vez la comprensión de contenidos por parte del alumnado inmigrante, empleando vocabulario sencillo. Esta alumna, también, incluirá en su cuaderno pequeñas anotaciones de aquellas palabras que no conoce, o conceptos que son difíciles para ella. De igual forma que sus compañeros, traerán una fotografía para comentarla en el aula, y añadirla al mural del Rincón de la Historia. En cuanto al alumnado TEA, realizará una lluvia de ideas con el apoyo de su pizarra individual, las cuales incluiremos en el listado común de la pizarra.

Tabla 14. *Sesión 9*

| <u>SESIÓN 9</u> | |
|---|---|
| <i>Actividad 11: La caída del Imperio Romano</i> | |
| ❖ Duración | 30 minutos. |
| ❖ Agrupación | Gran grupo y pequeños grupos de 5 personas. |
| ❖ Desarrollo | Al inicio de la sesión, explicaremos a los alumnos cómo fue la crisis del Imperio romano, cómo desapareció, que cambios sociales, políticos, culturales y económicos hubo, etc, mediante un esquema básico, que recoja tanto los cambios como las consecuencias. Después, en pequeños grupos, se les proporcionará diferentes piezas de madera, con las que deben construir una torre, la cual representa el imperio romano en el siglo V d.C. A continuación, los alumnos señalarán diferentes causas de la caída del imperio romano y, al mismo tiempo, retirarán una pieza: una puede ser la subida de los impuestos; otra, la presión de los pueblos bárbaros sobre las fronteras romanas, etc. Finalmente la torre se desmoronará y caerá, ¡cómo el Imperio Romano! Al finalizar la clase, les mostraremos a los alumnos la música épica de la caída del Imperio Romano. |

| | |
|--|---|
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística, espacial, intrapersonal, interpersonal y musical. |
| ❖ Materiales | piezas de madera para la construcción de la torre. Música de la caída del Imperio Romano: https://www.youtube.com/watch?v=aVr6k5QXhw4 |
| Actividad 12: El legado cultural romano | |
| ❖ Duración | 30 minutos. |
| ❖ Agrupación | Gran grupo. |
| ❖ Desarrollo | Se les explicará a los alumnos las diversas aportaciones que hoy en día conservamos del Imperio Romano, como el latín, el calendario juliano, etc. A continuación, se mostrarán diferentes láminas fotográficas con lugares del mundo romano y se señalarán las características más relevantes, tales como el acueducto romano de Segovia o de Mérida, El puente de Alcántara o de Córdoba, el teatro de Mérida o de Cádiz, la calzada romana de Segovia o de Zaragoza, el arco de la victoria de Bará y de Medinaceli y las Médulas en Ponferrada. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística, interpersonal, intrapersonal y naturalista. |
| ❖ Materiales | Láminas fotográficas. |

Fuente: elaboración propia

En la primera actividad de esta sesión, no serán necesarias adaptaciones para los alumnos con necesidades educativas, puesto que es una actividad grupal, y los alumnos deben señalar únicamente las posibles causas de la caída del Imperio Romano, trabajadas previamente en el aula.

Al finalizar esta primera actividad, se realizará una rutina de pensamiento “veo, pienso y me pregunto”, de tal forma que se realice una síntesis de lo aprendido y se resuelvan posibles dudas.

En la segunda actividad, tampoco será necesario realizar ninguna adaptación para ambos alumnos. Sin embargo, en las explicaciones de ambos casos, se deben realizar de

forma clara y sencilla, cerciorándonos de que tanto el resto de los alumnos, como estos dos en particular, lo hayan comprendido.

Con el alumnado TEA, se trabajará de forma individual, mediante la creación de un mapa mental que recoja las ideas principales. También, se intentará fomentar su integración en el aula de modo que, en la primera actividad colabore con sus compañeros en la construcción de la torre, con sus posteriores anotaciones en su cuaderno o en la pizarra individual. En la segunda actividad, a la indicación del docente, responderá contestando en su pizarra individual.

Todos los alumnos, incluirán en su cuaderno pequeñas anotaciones de aquellas palabras que no conocen, o conceptos que son difíciles para ellos.

Tabla 15. Sesión 10.

| SESIÓN 10 | |
|---|---|
| Actividad 13: Actividades TIC de repaso. | |
| ❖ Duración | 25 minutos |
| ❖ Agrupación | Trabajo individual. |
| ❖ Desarrollo | Acudiremos a la sala de ordenadores para trabajar la cultura romana con actividades TIC mediante diferentes páginas interactivas. Al finalizar, acudiremos al aula, donde les mostraremos a los alumnos cómo era la música del imperio romano. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia musical, interpersonal, naturalista y lingüística. |
| ❖ Materiales | Videos musicales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ https://www.educaplay.com/learning-resources/596368-la-ciudad-romana.html ▪ https://www.educaplay.com/learning-resources/1162-emperadores-romanos.html ▪ https://www.mundoprimaria.com/recursos-matematicas/numeros-romanos ▪ Música del Imperio Romano: https://www.youtube.com/watch?v=7wrAXo0YFWc |

| | |
|--|--|
| Actividad 14: ¿Te enseñamos qué sabemos de los romanos? | |
| ❖ Duración | 20 minutos |
| ❖ Agrupación | Gran grupo y trabajo individual. |
| ❖ Desarrollo | Trabajaremos sobre el mural de ideas previas que hicimos al inicio de la Unidad Didáctica, y al cual hemos añadido fotografías. En esta sesión lo completaremos con otros contenidos trabajados (línea del tiempo, numero romanos, sociedad romana, construcciones y arte romanos, entre otros) y lo repasaremos antes de la excursión, para que así el alumno sea consciente de lo aprendido, y tenga los conocimientos necesarios para el día de la excursión. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, intrapersonal y naturalista. |
| ❖ Materiales | Mural de ideas previas. |

Fuente: elaboración propia

Las actividades TIC y recursos, se han escogido para que lo puedan realizar todos los alumnos, incluidos los ACNEAE, salvo la actividad basada en los emperadores romanos, que es de cultura general y curiosidades. Sin embargo, se han extraído los siguiente juegos, por si hubiese alguna dificultad:

- [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1275199-sopa de letras romanos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/1275199-sopa-de-letras-romanos.html)
- [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5699604-que hacian los romanos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/5699604-que-hacian-los-romanos.html)
- [https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4022625-los numeros romanos.html](https://es.educaplay.com/recursos-educativos/4022625-los-numeros-romanos.html)

Tabla 16. Sesión 11

| | |
|--|-------------|
| SESIÓN 11 | |
| Actividad 15: Salida didáctica. | |
| ❖ Duración | 5 horas. |
| ❖ Agrupación | Gran grupo. |

| | |
|--|---|
| ❖ Desarrollo | Después de haber trabajado la Unidad Didáctica relacionada con los romanos, realizaremos una salida didáctica por nuestra ciudad de Segovia, de forma que observaremos diferentes construcciones y objetos reales propios de la época romana, tales como el Acueducto, el museo arqueológico de Segovia, los restos de una vivienda romana en la Plaza Mayor, etc. Seguidamente, acudiremos al inicio de la ruta de la calzada romana, la cual comunica con el puerto de la Fuenfría, donde los alumnos conocerán la zona y tendrán contacto con la naturaleza, así como realizarán una actividad de búsqueda de objetos romanos, escondidos por las guías de la actividad, los cuales deben señalar en la ficha proporcionada al inicio de la actividad. |
| ❖ Inteligencias que se trabajan | Inteligencia lingüística, intrapersonal, interpersonal y naturalista. |
| ❖ Materiales | Autobús y guía durante todo el recorrido. Fichas para cada alumno. |

Fuente: elaboración propia

Para facilitar la comprensión de la salida didáctica, se entregará a cada alumno una breve circular en la que se detalle lo que se va a realizar, así como el día y la hora, la cual deben entregar a sus familias. Seguidamente, en el aula, y con ayuda de diversas imágenes y Google Maps, se explicará detalladamente en qué consistirá, de tal forma que nos cercioremos que el alumno TEA y el resto de alumnado, han comprendido la realización de la misma.

5.9. Recursos

Para la puesta en práctica de esta UD, será necesario disponer de varios recursos, agrupados en:

▪ Recursos materiales:

- Mobiliario del aula
- Recursos audiovisuales que se necesitan son los videos de YouTube y las actividades TIC, el ordenador del docente y la pizarra digital del aula, así como los ordenadores del aula de informática para las actividades TIC.

- Los materiales plásticos como pinturas, pegamento, tijeras, etc.
- Otros materiales como las piezas de madera, las láminas fotográficas, la plastilina para la creación de mosaicos, el material para la representación teatral, etc...
- **Recursos personales:**
 - El alumnado de cuarto curso de Educación Primaria
 - La tutora, como guía y orientadora del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
 - El resto de los profesores del centro educativo.
 - Las familias de los alumnado, debido a la aportación de materiales para poder llevar a cabo las actividades.
- **Recursos espaciales:**
 - Del aula: distribución del mobiliario, agrupamientos de los alumnos y el Rincón de la Historia con el mural creado por los alumnos.
 - Del centro: aula de informática, gimnasio del centro y aula.
 - Externos al centro: ciudad de Segovia y calzada romana en las inmediaciones de la ciudad.
- **Recursos temporales:**
 - El proyecto tiene una duración de 6 semanas: el mes completo de mayo y las dos primeras semanas de junio, siendo la última semana de junio para la realización del examen.
 - Se realizará en un total de 11 sesiones, de duración 60 minutos o 45 minutos, dependiendo del día de realización.

5.10. Evaluación de la propuesta

Para comenzar, considero de gran importancia hacer referencia a lo que supone la evaluación. Para Geli (2006):

Evaluar es recoger información sobre los procesos y los resultados del proyecto educativo, desde el inicio hasta el final de su desarrollo y analizarla e interpretarla para tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza - aprendizaje de los alumnos y respecto a todos los factores que inciden en la calidad del proyecto de enseñanza de las ciencias. (p.189).

La evaluación que se llevará a cabo será continua y global, con intención formativa. Por ello, al alumnado se le evaluará tanto el proceso de construcción de los conocimientos y su interacción con el resto de los compañeros, como el conocimiento final adquirido al finalizar las sesiones.

Los **criterios de evaluación** serán los siguientes: 50% los resultados de las pruebas orales y escritas, 30% actividades realizadas durante toda la UD y el 20% el comportamiento y la actitud.

Los criterios y estándares de evaluación que se llevarán a cabo a lo largo de toda la UD, y extraídos del BOCYL de 25 de julio de 2016 y del DECRETO 26/2016, de 21 de julio, por el que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, son los siguientes:

Tabla 17. *Criterios y estándares de evaluación.*

| Área de Matemáticas |
|---|
| <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>1. Leer, escribir y ordenar, los números naturales hasta siete cifras, utilizándolos en la interpretación y la resolución de situaciones en contextos reales</p> |
| <p><u>Estándares de aprendizaje evaluables</u></p> <p>1.1. Identifica los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones.</p> <p>1.2 Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras y los representa en la recta numérica.</p> |
| Área de Educación Artística |
| <p><u>Criterios de evaluación</u></p> <p>Educación plástica</p> <p>2. Emplear las tecnologías de información y la comunicación de manera responsable, para la búsqueda, creación y difusión de imágenes.</p> <p>4. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural.</p> <p>Educación musical</p> |

1. Utilizar la escucha musical activa para indagar en los principales elementos del lenguaje musical.
2. Analizar la organización de obras musicales sencillas, tanto vocales como instrumentales, y describir correctamente de manera oral y escrita los elementos que las componen.
3. Conocer ejemplos de obras variadas de nuestra cultura y otras para valorar el patrimonio musical aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones dentro y fuera del centro escolar.

Estándares de aprendizaje evaluables

Educación plástica

- 2.3. Emplea las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas.
- 4.1. Muestra actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.

Educación Musical.

- 1.1 Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical.
- 2.1 Distingue los instrumentos de la música popular tras la escucha de obras musicales.
- 2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales.
- 3.1 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar

Área de Educación Física

Criterios de evaluación

1. Utilizar los recursos expresivos del cuerpo e implicarse en el grupo para la comunicación de ideas, sentimientos y representación de personajes e historias, reales o imaginarias.
2. Reproducir corporalmente estructuras rítmicas sencillas.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos.
- 1.2. Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música.

2.2. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales.

Área de Ciencias de la Naturaleza

Criterios de evaluación

1. Conocer las actitudes que favorecen la sostenibilidad del medio ambiente.
2. Acercar al alumnado al conocimiento y valoración del patrimonio natural de Castilla y León.
4. Usar medios tecnológicos, respetando las normas de uso, de seguridad y de mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo, mostrando interés por la observación y el estudio riguroso de todos los seres vivos, y hábitos de respeto y cuidado hacia los seres vivos.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Muestra respeto por el medio ambiente.
- 2.1. Conoce el patrimonio natural relacionado con los romanos de la provincia de Segovia.
- 4.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos y el entorno.
- 4.3. Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de trabajos.

Área de Ciencias Sociales

Criterios de evaluación

1. Identificar y localizar en el tiempo y en el espacio los procesos y acontecimientos históricos más relevantes de la Historia.
2. Emplear la línea del tiempo para adquirir una perspectiva global de su evolución.
4. Distinguir aspectos básicos de la Edad Antigua y conocer las características de las formas de vida humana en este período, especialmente durante la civilización romana en el territorio de Castilla y León y en la Península Ibérica.

Estándares de aprendizaje evaluables

- 1.1. Define Historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente.
1. 2. Describe las formas de vida más características de ellas.
- 2.1. Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la Historia en España.
- 2.2. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia describiendo las principales características de cada uno de ellos.

- 4.1. Describe las principales características de la Edad Antigua en la Península Ibérica.
- 4.2. Reconoce el legado e influencia de las antiguas civilizaciones en nuestra cultura.
- 4.3. Explica la conquista romana de la Península Ibérica y conoce la organización territorial de la Hispania romana.
- 4.4. Identifica y explica las principales manifestaciones culturales y artísticas de la época romana.
- 4.5. Valora el legado de la civilización romana en la Comunidad Autónoma.

Fuente: elaboración propia

El docente realizará también una observación directa teniendo en cuenta los ítems reflejados en la tabla. ([Ver Anexo 8](#))

En cuanto a la evaluación de los contenidos, he desarrollado una rúbrica para evaluar el proceso de enseñanza - aprendizaje. ([Ver Anexo 9](#))

En cuanto a los momentos de evaluación, se realizará una evaluación inicial, para conocer los conocimientos previos del alumnado, mediante la visualización de videos y la realización del mural de ideas previas. Una evaluación continua, mediante las diversas actividades y trabajos para conocer la adquisición de los contenidos, y una evaluación final para conocer si se han alcanzado los objetivos finales, mediante la realización de un examen de unidad. ([Ver anexo 10](#)).

6. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES

Tras la elaboración de este trabajo, voy a analizar los objetivos planteados al inicio del mismo.

En cuanto al primer objetivo, “conocer a nivel teórico el desarrollo y las aplicaciones educativas de las Inteligencias Múltiples en un aula”, se estima que se ha alcanzado, ya que se ha trabajado previamente en la investigación sobre las Inteligencias Múltiples actualmente en el aula.

Respecto al segundo objetivo, “integrar las Inteligencias Múltiples dentro de un aula mediante metodologías innovadoras”, se ha conseguido, ya que se han elaborado actividades adaptándolas al desarrollo de todas las Inteligencias Múltiples, atendiendo a su vez a la diversidad de alumnado dentro de un aula.

En relación al tercer objetivo, “impulsar la educación en alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, mediante las Inteligencias Múltiples”, se piensa que se ha cumplido, ya que se han realizado las adaptaciones necesarias para que los alumnos con alguna dificultad y, en concreto el alumnado ACNEAE, lograrse los objetivos propuestos, mediante la simplificación o adaptación de las actividades propuestas para el grupo.

Finalmente, teniendo en cuenta los anteriores objetivos, se puede decir que el cuarto objetivo, “plantear y desarrollar una propuesta didáctica de innovación e intervención en el aula, basada en las Inteligencias Múltiples y centrada en el rol activo del docente y teniendo en cuenta el alumnado con diversidad” se ha alcanzado, ya que se ha planteado y desarrollado una propuesta didáctica relacionado con los romanos, partiendo del nivel inicial de todos los alumnos, aumentando gradualmente la dificultad, pero adaptando en todo momento aquellas actividades que eran más complejas, o de mayor dificultad para determinados alumnos del aula, utilizado metodologías innovadoras, activas y participativas, mediante las que se promueve el aprendizaje significativo de todo el alumnado.

En relación a lo expuesto anteriormente, considero de gran importancia la dedicación e integración en las aulas de las Inteligencias Múltiples, ya que debemos fomentarlas en nuestros alumnos, para evitar frustraciones en un aula.

Por ello, los miembros de la comunidad educativa deben considerar que las Inteligencias Múltiples favorecen la consecución de los objetivos del aula, así como el desarrollo integral de nuestros alumnos, el cual es el objetivo prioritario dentro de nuestras tareas educativas.

Mediante esta propuesta, podemos ver un ejemplo de cómo llevar a cabo una Unidad Didáctica en el aula, sin embargo, se podrá adaptar a la práctica diaria de cada docente. La propuesta está centrada en conseguir el desarrollo integral de los alumnos e impulsar una educación de calidad en las aulas, en la que se favorezca la integración de todos los alumnos.

7. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.

Habiendo finalizado el proyecto, y con ello, realizado las conclusiones sobre cómo ha sido la evolución y la consecución de los objetivos, se han enumerado las siguientes líneas de investigación futuras, para poder llevarlo a cabo en las aulas.

En primer lugar, la metodología empleada puede aplicarse en las aulas, adaptándola en todos los casos a los contenidos y ritmos de aprendizaje.

Resulta interesante llevar a la práctica dicha propuesta de intervención, en un aula de Educación Primaria, en este caso siendo de 4º, pero pudiéndose adaptar a todos los cursos, teniendo en cuenta los contenidos propuestos, cuya finalidad sea analizar el efecto del proyecto, su evaluación y mejora para extender esta propuesta e incluirla en la educación de nuestras aulas.

Es conveniente que el alumnado realice un cuestionario inicial y final, donde pueda compartir las sensaciones, emociones y aprendizajes que espera tener a lo largo del proyecto, y las adquiridas a su finalización.

A lo largo del proyecto, las TIC tienen un importante papel, ya que, en la mayoría de las actividades se rigen a partir de ellas, siendo de forma directa o indirectamente.

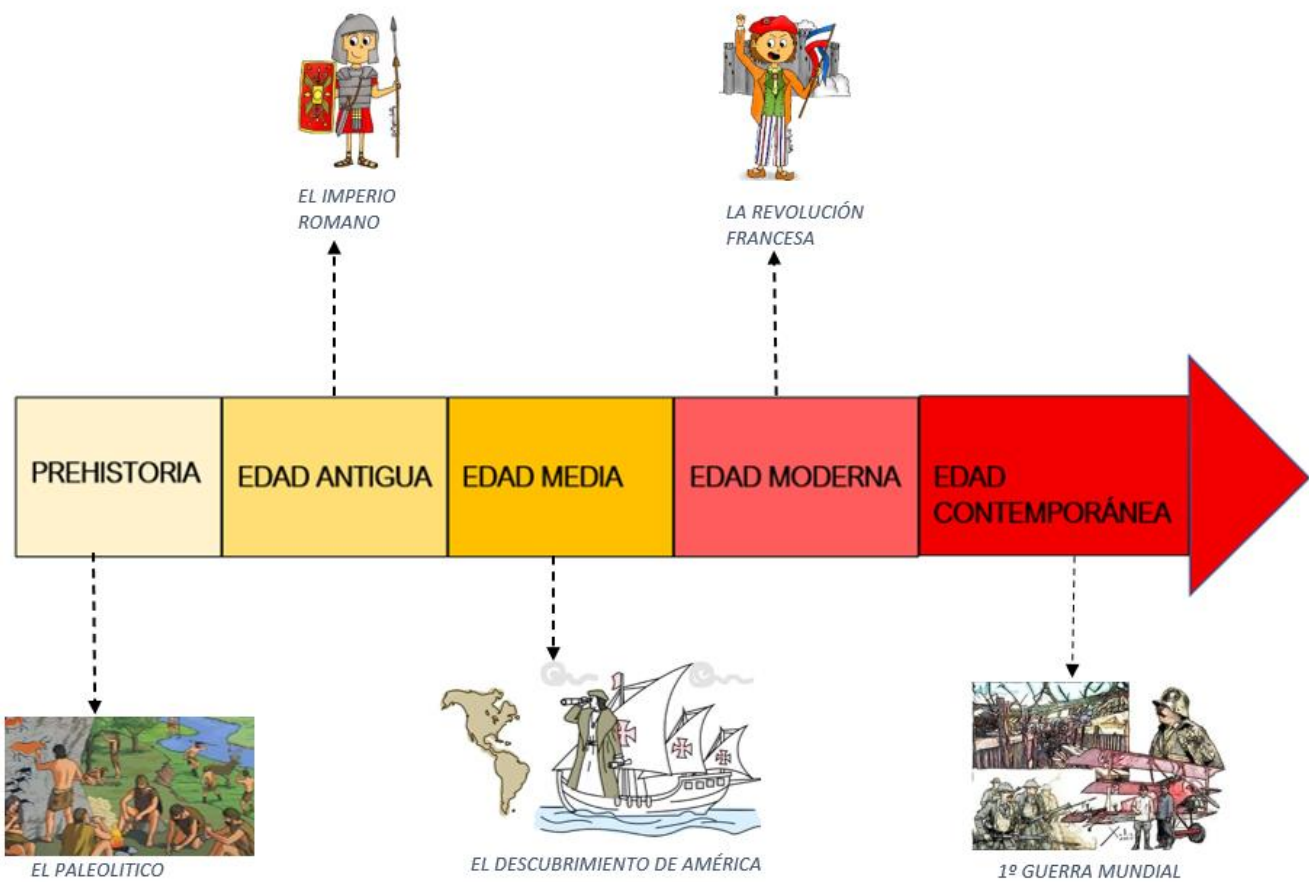
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armstrong, T (2006). *Inteligencias Múltiples en el aula: Guía práctica para educadores*. Barcelona: Paidós.
- Arnaiz, P. (2004). *La educación inclusiva: dilemas y desafíos*. Educación, desarrollo y diversidad, 7(2), 25-40.
- Campbell, L., Campbell, B. y Dickenson, D. (2002). *Inteligencias Múltiples. Usos prácticos para la enseñanza y el aprendizaje*. Buenos Aires, Argentina: Troquel S. A.
- Coll, C. (1990). *Capítulo III. Enfoque constructivista. Parte 1*. https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/9274/PARTE_I_Capitulo_III_2009.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Gardner, H (1983). *Estructuras de la mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*. New York: Basic Books
- Gardner, H (1987). *Estructuras de la mente: la teoría de las Inteligencias Múltiples*. Fondo de cultura económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (2006) *Multiple intelligences: New Horizons*. New York: Basic Books
- Geli, A. M. (2000). *La evaluación de los procesos y de los resultados de la enseñanza de las ciencias*. En F. J. Perales Palacios y P. Cañal de León (Dir.). *Didáctica de las Ciencias Experimentales* (pp. 187-205). Alcoy: Ed. Marfil.
- Echeita, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid, España: Narcea.
- Fernández, A. (2006). *Metodologías activas para la formación de competencias*. *Educatio Siglo XXI*, 24, 35-56
- Kokotsai, D., Menzies, V., Higgins, A., (2016). *Project-based learning: a review of the literatura*. *Improving Schools*, 19(3), 267-277.

- Mora y Vindas. (2002). *Sistematización del diseño de una propuesta curricular basada en la teoría de las Inteligencias Múltiples para niños de 5 y 6 años*. Tesis de licenciatura no publicada, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.
- O'Brien, T (2003). *Atención a la diversidad en la enseñanza y el aprendizaje: principios y práctica*. Madrid: Alianza.
- O'Conor A Neil (1999): *Desarrollo de la Inteligencia*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Prieto Sánchez. M y Ballester Martínez. P. (2003). *Las IM. Diferentes formas de enseñar y aprender*. Madrid: Pirámide.
- Puig, J.M. (2015). *11 ideas clave. El aprendizaje servicio*. Barcelona: Graó.
- Pujolàs, P. (2009). *La calidad en los equipos de aprendizaje cooperativo. Algunas consideraciones para el cálculo del grado de cooperatividad*. Revista de Educación, 349, mayo-agosto 2009, p. 225-239.
- Sáez, M.P. (2011). *Metodologías activas y aprendizaje*. Propuesta de innovación en el Grado de Ingeniería de Edificación.
- Santiago, R. (2013). *The Flipped Classroom*. <https://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>
- Schneider Sandra (2003): *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo personal*. Uruguay Montevideo: Círculo Latino Austral, S.A.

9. ANEXOS

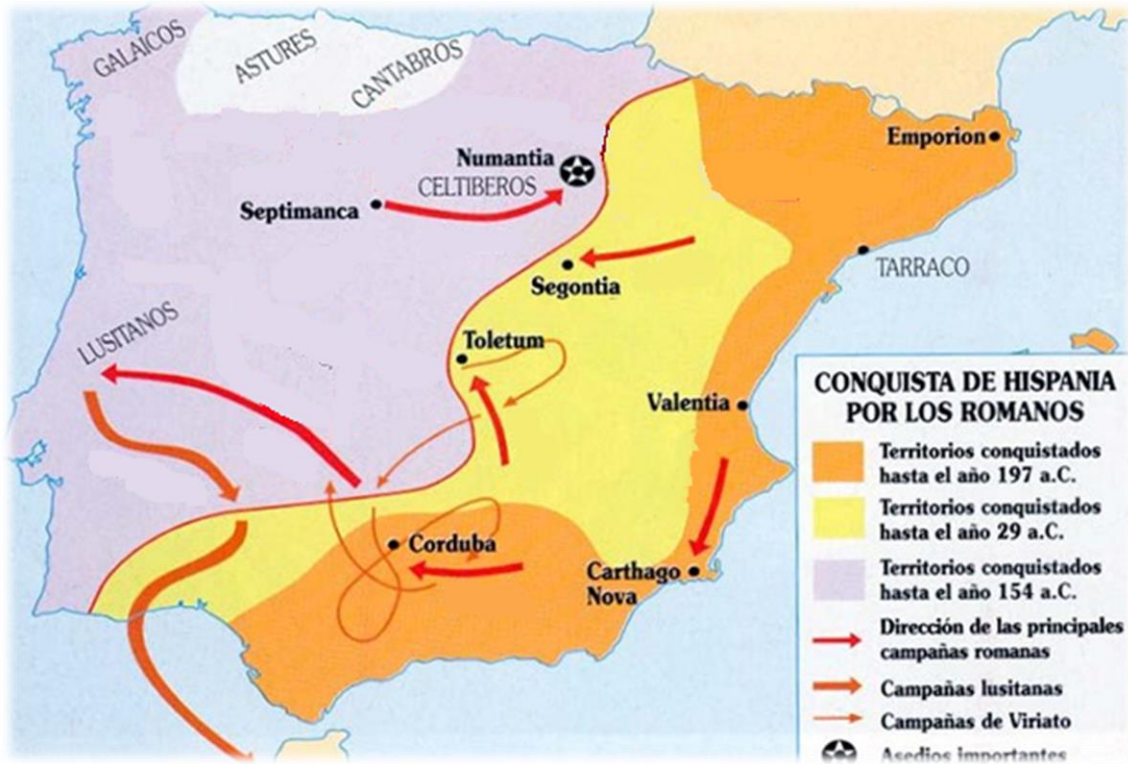
9.1. Línea del tiempo de la historia universal



9.2. La conquista de Hispania.



Mapa adaptado para alumnos ACNEAE:



9.3. La escritura romana.

REGE CAROLO III

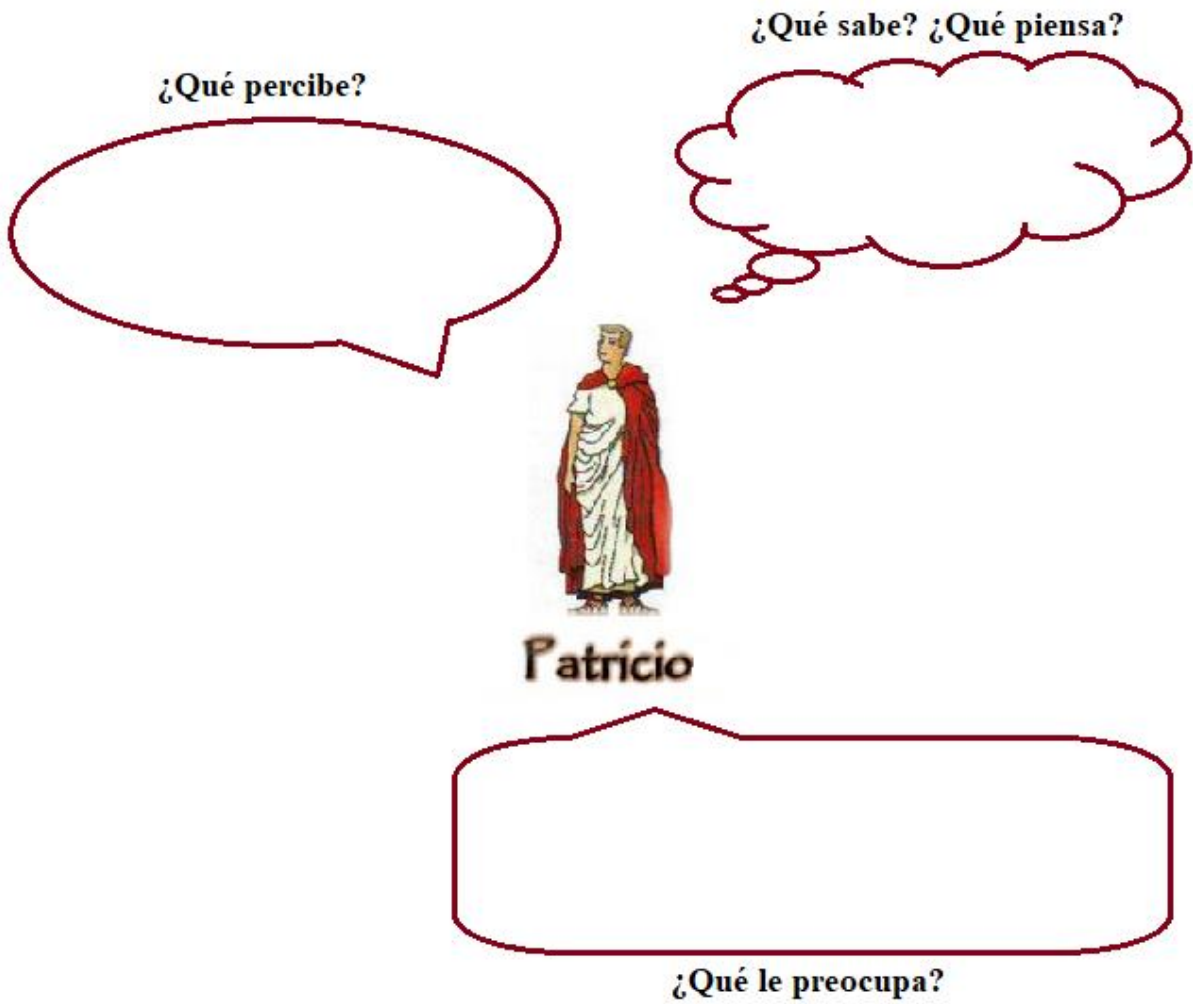
COGITO ERGO
SUM

CAESAR



9.4. Rutina de pensamiento: un paso al interior

A modo de ejemplo:



9.5. La numeración romana

LOS NÚMEROS ROMANOS

Los romanos empleaban un sistema de numeración que emplea letras en vez de los números que conocemos.

VALORES

- I = 1
- V = 5
- X = 10
- L = 50
- C = 100
- D = 500
- M = 1000



AUMENTANDO

Con las excepciones del V, el L y el D, los números romanos se pueden repetir hasta 3 veces:
XX = 20 ; CCC = 300

Los números romanos se escriben colocando las cifras de menor valor a la derecha de las de mayor valor.

USO ACTUAL

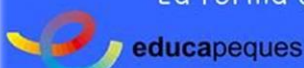
Hoy en día, los números romanos sirven para usos académicos: contar capítulos de libros y contar los siglos.

DISMINUYENDO

Se disminuye el valor de un número, colocando a su izquierda el número inmediato más pequeño:
IV = 4 ; XC = 90.

No se colocan para esto los números V, L o D.

La forma correcta de escribir 99 no es IC; es XCIX



Recurso 7: Los números romanos

¿Qué son los números romanos?
Los números romanos es el sistema de numeración que se utilizaba para contar en la Antigua Roma.

¿Para qué utilizamos los números romanos?

| LECTURA DE NÚMEROS ROMANOS | | | | | |
|----------------------------|-------|--------|-------|--------|-------|
| Romano | Árabe | Romano | Árabe | Romano | Árabe |
| I | 1 | XI | 11 | XXX | 30 |
| II | 2 | XII | 12 | XL | 40 |
| III | 3 | XIII | 13 | L | 50 |
| IV | 4 | XIV | 14 | LX | 60 |
| V | 5 | XV | 15 | LXX | 70 |
| VI | 6 | XVI | 16 | LXXX | 80 |
| VII | 7 | XVII | 17 | XC | 90 |
| VIII | 8 | XVIII | 18 | C | 100 |
| IX | 9 | XIX | 19 | D | 500 |
| X | 10 | XX | 20 | M | 1000 |

REGLAS:
Soma: Si a la derecha de un número romano hay otro de menor valor, entonces las cifras se suman.
Resta: I solo puede colocarse delante de V y X.
X solo puede sus traer a L y C.
C solo puede restar a D y M.
V, L y D nunca pueden utilizarse para sustraer a otros números.

- Nombre de reyes, Olimpiadas, Leyes
- Actos y escenas, obras teatrales, Concursos
- Aniversarios, Capítulos y tomos de libros, Etc.

Otras reglas:
Podemos repetir I, X, C y M hasta 3 veces y no podemos hacer lo mismo con V, L, D.
A partir de 4000 si se coloca una línea encima, se multiplica por mil y dos por un millón.

Mapa adaptado para alumnos ACNEAE:

| Número romano | Número decimal |
|---------------|----------------|
| I | 1 |
| V | 5 |
| X | 10 |
| L | 50 |
| C | 100 |
| D | 500 |
| M | 1000 |

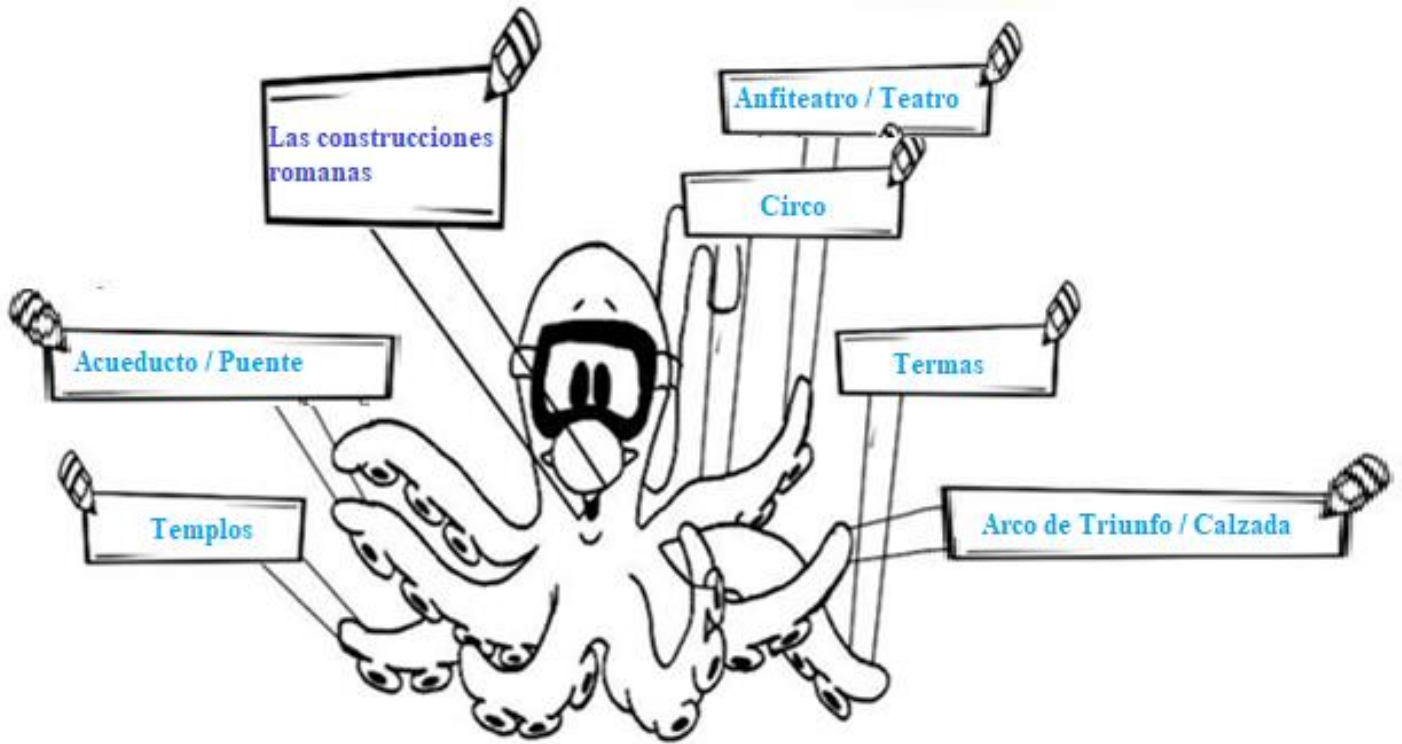
Nombre:



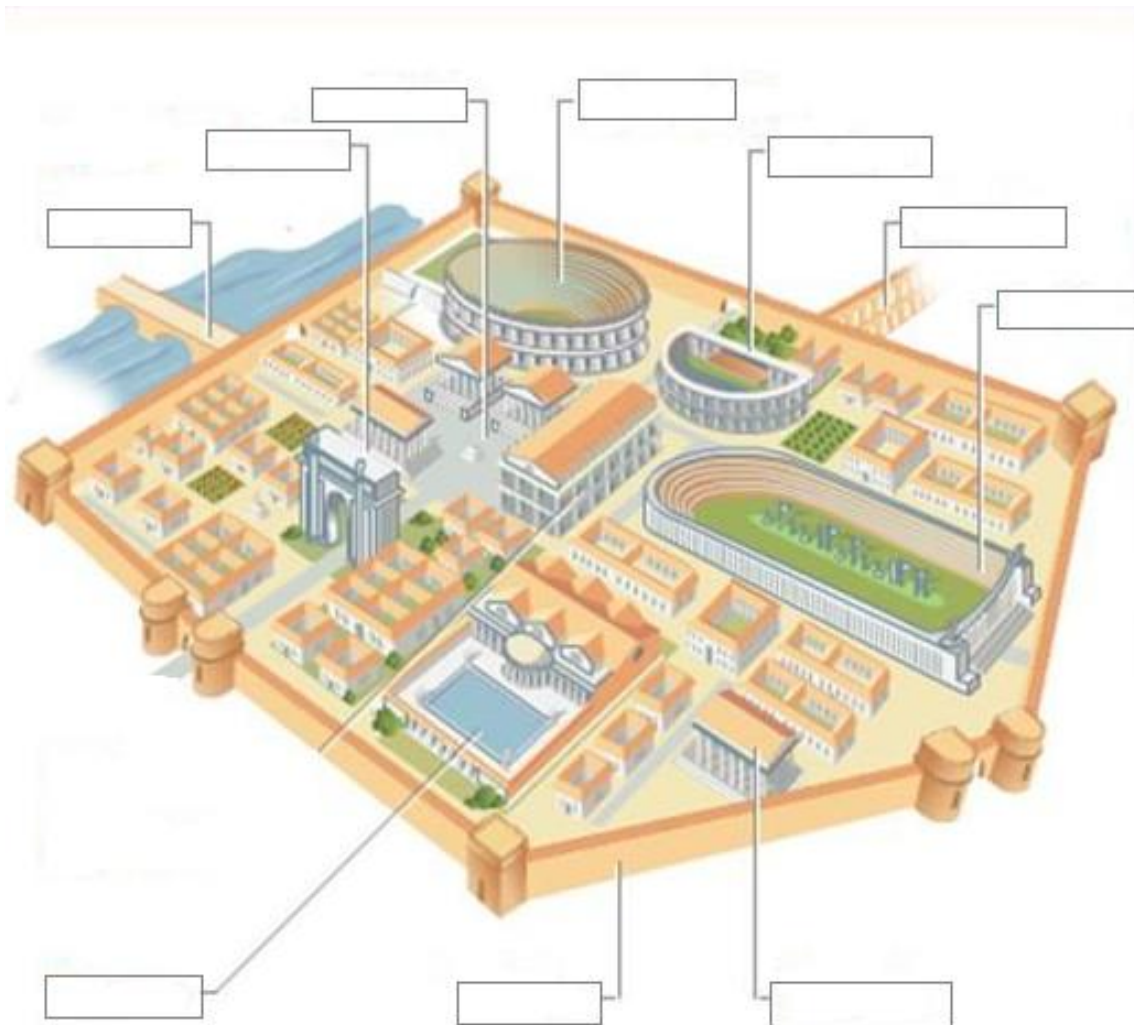
Números romanos

| | | | | |
|------------|-------------|--------------|---------------|-------------|
| 1 - I | 11 - XI | 21 - XXI | 31 - XXXI | 41 - XLI |
| 2 - II | 12 - XII | 22 - XXII | 32 - XXXII | 42 - XLII |
| 3 - III | 13 - XIII | 23 - XXIII | 33 - XXXIII | 43 - XLIII |
| 4 - IV | 14 - XIV | 24 - XXIV | 34 - XXXIV | 44 - XLIV |
| 5 - V | 15 - XV | 25 - XXV | 35 - XXXV | 45 - XLV |
| 6 - VI | 16 - XVI | 26 - XXVI | 36 - XXXVI | 46 - XLVI |
| 7 - VII | 17 - XVII | 27 - XXVII | 37 - XXXVII | 47 - XLVII |
| 8 - VIII | 18 - XVIII | 28 - XXVIII | 38 - XXXVIII | 48 - XLVIII |
| 9 - IX | 19 - XIX | 29 - XXIX | 39 - XXXIX | 49 - XLIX |
| 10 - X | 20 - XX | 30 - XXX | 40 - XL | 50 - L |
| 51 - LI | 61 - LXI | 71 - LXXI | 81 - LXXXI | 91 - XCI |
| 52 - LII | 62 - LXII | 72 - LXXII | 82 - LXXXII | 92 - XCII |
| 53 - LIII | 63 - LXIII | 73 - LXXIII | 83 - LXXXIII | 93 - XCIII |
| 54 - LIV | 64 - LXIV | 74 - LXXIV | 84 - LXXXIV | 94 - XCIV |
| 55 - LV | 65 - LXV | 75 - LXXV | 85 - LXXXV | 95 - XCV |
| 56 - LVI | 66 - LXVI | 76 - LXXVI | 86 - LXXXVI | 96 - XCVI |
| 57 - LVII | 67 - LXVII | 77 - LXXVII | 87 - LXXXVII | 97 - XCVII |
| 58 - LVIII | 68 - LXVIII | 78 - LXXVIII | 88 - LXXXVIII | 98 - XCVIII |
| 59 - LIX | 69 - LXIX | 79 - LXXIX | 89 - LXXXIX | 99 - XCIX |
| 60 - LX | 70 - LXX | 80 - LXXX | 90 - XC | 100 - C |

9.6. Rutina de pensamiento del pulpo



9.7. Las construcciones romanas



- PUENTE
- ARCO DE TRIUNFO
- TERMAS
- MURALLAS
- FORO
- TEMPLO
- ANFITEATRO
- CIRCO
- TEATRO
- ACUEDUCTO



9.8. Rúbrica evaluación mediante observación directa por el docente

Tabla 18. *Instrumento de evaluación I*

| Criterios de evaluación | Suficientemente logrado | Logrado | Necesita mejorar |
|--|--|---|--|
| Reconoce las principales características de la civilización romana. | Reconoce todas las principales características. | Reconoce algunas de las principales características. | Reconoce pocas o no reconoce las principales características. |
| Identifica los diferentes elementos de la numeración romana. | Identifica todos los números romanos, y sabe la correspondencia de todos, realizando operaciones. | Identifica todos los números romanos, y sabe la correspondencia de todos. | Identifica todos los números romanos, pero no sabe la correspondencia de todos. |
| Maneja los conceptos propios de las construcciones romanas, la sociedad romana, la conquista romana y el legado cultural romano. | Maneja todos los de las construcciones romanas, la sociedad romana, la conquista romana y el legado cultural romano. | Maneja algún concepto de las construcciones romanas, la sociedad romana, la conquista romana y el legado cultural romano. | Maneja pocos o no maneja los conceptos de las construcciones romanas, la sociedad romana, la conquista romana y el legado cultural romano. |
| Muestra motivación y entusiasmo hacia las representaciones teatrales. | Muestra motivación y entusiasmo hacia las representaciones teatrales. | Muestra motivación y entusiasmo, pero dependiendo de la actividad. | Muestra poco interés hacia las representaciones teatrales. |

Fuente: elaboración propia.

Tabla 19. *Instrumento de evaluación II*

| NOMBRE S | Implicación en el aprendizaje | | | Respeto las normas | | | Respeto a los demás | | | Cuida el material | | |
|-----------------|--------------------------------------|----------------|---------------|---------------------------|----------------|-----------|----------------------------|----------------|-----------|--------------------------|----------------|-----------|
| | Activa | Mediana | Pasiva | Sí | A veces | No | Sí | A veces | No | Sí | A veces | No |
| 1. | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | |

Fuente: elaboración propia.

9.9. Rúbrica para evaluar el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Tabla 20. Rúbrica de evaluación.

| ÁREA | ASPECTOS A EVALUAR | 1 | 2 | 3 | 4 | Observaciones |
|------------------------------|---|---|---|---|---|---------------|
| MATEMÁTICAS | 1.1. Identifica los números romanos aplicando el conocimiento a la comprensión de dataciones. | | | | | |
| | 1.2 Lee, escribe y ordena en textos numéricos y de la vida cotidiana, números naturales utilizando razonamientos apropiados e interpretando el valor de posición de cada una de sus cifras y los representa en la recta numérica. | | | | | |
| ED. ARTÍSTICA. PLÁSTICA | 2.3. Emplea las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas. | | | | | |
| | 4.1. Muestra actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio. | | | | | |
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA. MÚSICA. | 1.1 Identifica, clasifica y describe utilizando un vocabulario preciso los distintos elementos del lenguaje musical. | | | | | |
| | 2.1 Distingue los instrumentos de la música popular tras la escucha de obras musicales. | | | | | |
| | 2.2 Se interesa por descubrir obras musicales de diferentes características y con diferentes estructuras y formas musicales. | | | | | |
| | 3.1 Conoce, entiende y observa las normas de comportamiento en audiciones dentro y fuera del centro escolar | | | | | |
| EDUCACIÓN FÍSICA. | 1.1. Representa personajes, situaciones, ideas y sentimientos, utilizando los recursos expresivos del cuerpo individualmente, en parejas o en grupos. | | | | | |
| | 1.2. Participa en representaciones o escenificaciones de historias sencillas, utilizando el movimiento y la música. | | | | | |
| | 2.2. Reproduce composiciones grupales en interacción con los compañeros y compañeras utilizando los recursos expresivos del cuerpo y partiendo de estímulos musicales, plásticos o verbales. | | | | | |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|--|--|
| CIENCIAS DE LA NATURALEZA. | 1.1. Muestra respeto por el medio ambiente. | | | | |
| | 2.1. Conoce el patrimonio natural relacionado con los romanos de la provincia de Segovia. | | | | |
| | 4.1. Muestra conductas de respeto y cuidado hacia los seres vivos y el entorno. | | | | |
| | 4.3. Manifiesta una cierta precisión y rigor en la observación y en la elaboración de los trabajos. | | | | |
| CIENCIAS SOCIALES. | 1.1. Define Historia, nombra sus edades y las ordena cronológicamente. | | | | |
| | 1. 2. Describe las formas de vida más características de ellas. | | | | |
| | 2.1. Sitúa en una línea del tiempo las etapas históricas más importantes de las distintas edades de la Historia en España. | | | | |
| | 2.2. Identifica y localiza en el tiempo y en el espacio los hechos fundamentales de la Historia describiendo las principales características de cada uno de ellos. | | | | |
| | 4.1. Describe las principales características de la Edad Antigua en la Península Ibérica. | | | | |
| | 4.2. Reconoce el legado e influencia de las antiguas civilizaciones en nuestra cultura | | | | |
| | 4.3. Explica la conquista romana de la Península Ibérica y conoce la organización territorial de la Hispania romana. | | | | |
| | 4.4. Identifica y explica las principales manifestaciones culturales y artísticas de la época romana. | | | | |
| | 4.5. Valora el legado de la civilización romana en la Comunidad Autónoma. | | | | |

Fuente: elaboración propia.

9.10. Modelo examen de final de unidad.

| | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| EVALUACIÓN CIENCIAS SOCIALES | 4º DE EDUCACIÓN PRIMARIA |
| Nombre y apellidos: | Fecha: |

1. Completa las frases con las palabras que faltan

- a) Llamamos a los pueblos que utilizaron por primera vez la a comienzos de la Edad Antigua.
- b) Esos pueblos fueron,, e,
- c) Más tarde surgieron a orillas del nuevos pueblos, como y, muy importantes para nuestra cultura.
- d) Todos ellos eran, es decir, adoraban a varios dioses.

2. Escribe el nombre de los siguientes monumentos y para qué fueron construidos



Nombre:

Finalidad:

Nombre:

Finalidad:

Nombre:

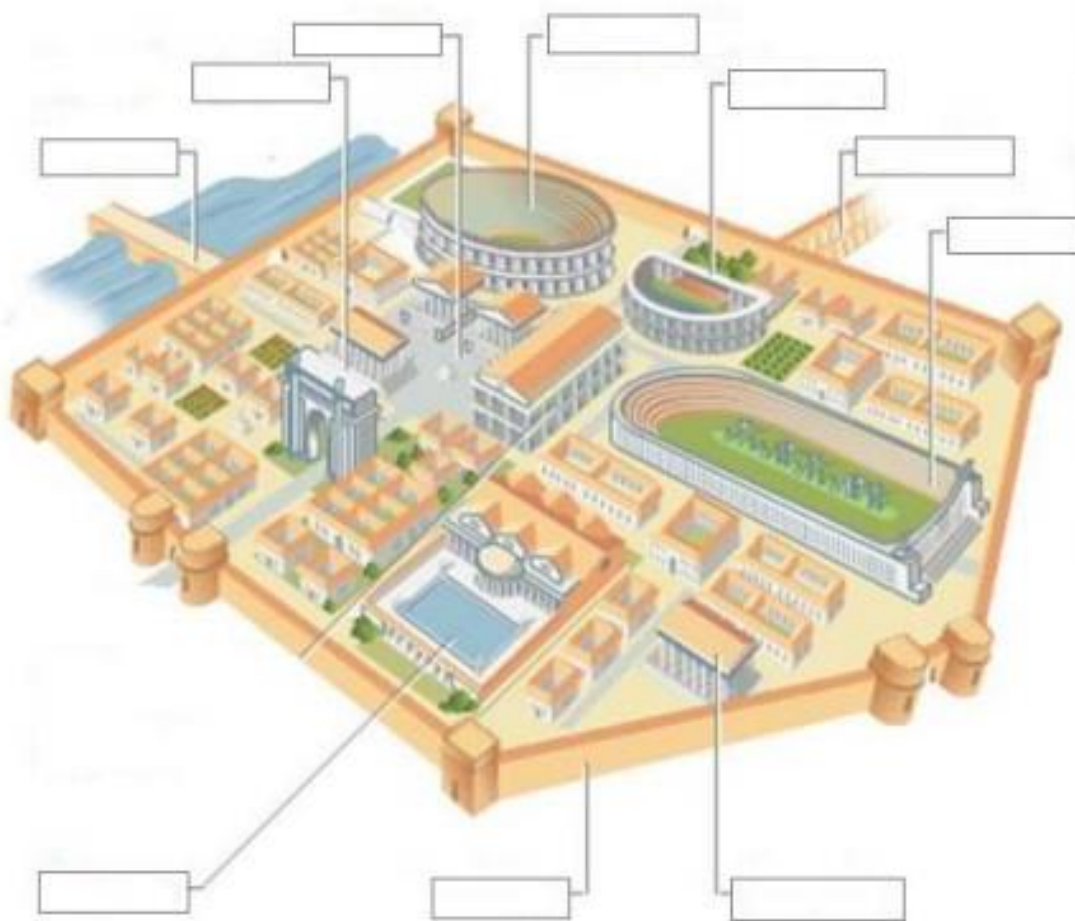
Finalidad:

3. Relaciona la ilustración con cada grupo social de la antigua Roma



- Antiguos esclavos o trabajadores con un pequeño sueldo.
- Artesanos, comerciantes y campesinos libres.
- Prisioneros de guerra o plebeyos arruinados, considerados una propiedad.
- Poderosos y ricos, con derechos.

4. Señala las partes de las ciudades romanas



5. ¿En qué consiste la Romanización?

.....
.....
.....
.....

6. Completa el texto

La conquista de Hispania duró unos _____ años. Primero, los romanos ocuparon la _____. Luego, conquistaron el _____ de la Península. Por último conquistaron el _____ de la Península.

7. Explica cómo organizaron los romanos el territorio de Hispania

.....
.....
.....
.....

8. Escribe en número romano o en número decimal, según corresponda en cada caso.

XXXII:

LXVII:

DXV:

MMXII:

84:

1529:

345:

144:

9. Elabora una línea del tiempo desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, y sitúa en ella la civilización Romana

10. Relaciona cada grupo social con la característica que le corresponde:

Tenían derechos, eran dueños de tierras y negocios, y pagaban pocos impuestos.

mujeres

No tenían derechos y eran tratados como propiedades que se compraban y se vendían

esclavos

Tenían derechos limitados, y dependían de su padre o su marido. Sin embargo, eran respetadas.

hombres libres