

**Universidad de Valladolid**  
**Escuela Universitaria de Educación de Palencia**  
**Departamento de Pedagogía**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL VALOR PEDAGÓGICO DEL HUMOR EN  
EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTORA: CARMEN GONZÁLEZ PANIAGUA**

**TUTORA ACADÉMICA: NIEVES CASTAÑO POMBO**

Junio-2013

## RESUMEN

Del humor todos sabemos algo o mucho. Todos tenemos experiencias de que el buen humor puede producir anécdotas, chistes historietas graciosas. Todos hemos experimentado lo bien que nos sienta reírnos de vez en cuando. Durante el desarrollo de este trabajo se hace una descripción sobre los beneficios de la risa. Por otro lado aborda uno de los retos pendientes en el que todos nos podemos sentir implicados. "La importancia del humor en la educación". Qué papel juega el maestro y las razones para emplear el humor en las aulas.

*Palabras clave:* risa, humor, niños, maestro, sentido del humor, positivo y educación.

## ABSTRACT

About sense of humour everyone knows something or a lot. We all have experiences that can produce humorous anecdotes, jokes, and funny bullets. We have all experienced how good laughing is. During the development of this paper there is a description of the benefits of laughter. On the other hand this paper is an approach to one of the challenges where we can all feel involved. "The importance of humour in education". What are the teacher's role and the reasons for using humour in the classroom?

**Keywords:** laughter, humour, kids, teacher, sense of humour, positive and education.

**NOTA:**

Como norma general, con el objetivo de facilitar la fluidez de la lectura de este Trabajo Fin de Grado vamos a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

## INDICE

-	Introducción	4
-	Objetivos	6
-	Justificación	7
	o Marco legislativo de referencia	7
	o Evolución de la risa y la sonrisa	7
	o Beneficios de la risa	10
	o Relación con las competencias del título	11
-	Fundamentación teórica	17
	o El humor en la educación	17
	o Tipos de humor	18
	o Taxonomía humorística del ser humano	18
	o Ventajas de utilizar el humor en la educación	19
	o Dimensiones del humor	20
	o Funciones del humor en la educación	20
	o Razones para utilizar el humor en el aula	23
	o La importancia de lo positivo	24
-	Metodología	26
	o Objetivos	26
	o Actividades	27
-	Conclusiones	33
-	Reflexión	35
-	Lista de referencias	36

## INTRODUCCIÓN

Me supuso un gran reto decidirme e investigar el humor en la Educación. De sobra sabía que no hacía referencia a contar un chiste en medio de la clase o a tomarme a la ligera el trabajo del educador. Pero, ¿cualquiera podría trabajar con humor en el aula?. ¿Cómo se puede trabajar el humor en el aula?. ¿Qué beneficios conseguiría en los niños?. Todos estos interrogantes se me plantearon al comenzar el estudio. No me considero una persona graciosa y siempre se me ha dado mal contar chistes o anécdotas, pero ¿eso influiría en poder trabajar desde esta nueva perspectiva con los niños?.

Hoy en día la Educación Emocional es un tema de plena actualidad. Anteriormente las emociones se trabajan desde un punto de vista transversal, pero gracias a diferentes teorías como: el modelo de Inteligencia Emocional de John Mayer, o la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, vemos la importancia que tiene la Educación Emocional para el desarrollo personal y social de las personas, y donde el humor forma parte de esta educación emocional.

Cuando empecé a investigar sobre esta temática, me di cuenta que el humor forma parte de la condición humana, de que todos somos iguales ante la risa. Hay personas con más humor y personas con menos humor, pero cuando hablamos de la risa todos somos iguales, no existen fronteras. Una sonrisa verdadera es un gesto suave, limpio, va cargada de bienestar, de relajación, te reconforta, tranquiliza, acompaña... pero trágicamente a la vez que vamos cumpliendo años vamos perdiendo sonrisas.

Al hacer este trabajo he tenido la oportunidad de reflexionar mucho sobre la evolución de la sonrisa a lo largo de la vida, y lo importante que es detenerse un momento en el ajetreo constante de nuestra vida y sonreír, recordando un anécdota, una frase, una situación que pasó hace ya algún tiempo pero que te hizo reír a carcajada limpia.

¿Quién no ha visto la sonrisa de un niño y se ha quedado embobado viendo esa ternura, esa luz que produce en su rostro? y de eso trata este trabajo de educar con humor.

Definir el humor no es una tarea fácil como a simple vista pudiera parecer, se trata de una característica que designa la condición humana. No es algo que podamos aislar. El sentido del humor es algo universal, no hay cultura en el mundo que carezca de él. Pero lo gracioso, lo humorístico varía de unas sociedades a otras y de unas épocas a otras.

En las últimas décadas se han realizado numerosas investigaciones dedicadas al estudio del humor. Existe una sociedad internacional que organiza conferencias científicas sobre los estudios que diferentes sociólogos, psicólogos, pedagogos, antropólogos, realizan sobre el humor, como por ejemplo, la International Society for Humor Studies.

El humor es algo que existe de siempre y es un concepto muy amplio pero si nos vamos a un diccionario algunas de las acepciones que tiene el vocablo humor son: juegos de palabras, ocurrencias, chispa, algo divertido, gracioso, algo cómico, son bromas, burlas.

En la práctica todos sabemos lo que es el humor pero hay algunas definiciones cargadas de ingenio.

A continuación cito algunas de ellas:

- Alfonso Usía: *“El humor es la esencia de la sensibilidad, y por ello la mejor arma, nunca destinada a hacer sangre, contra los insensibles”*.
- Mingote: *“El humor es no tenerle miedo a pensar”*.
- Sir William Temple señaló el origen del humor en Inglaterra, debido a la riqueza del suelo, su horrible clima y su libertad.
- Anatole France: *“La risa es la distancia más corta entre dos personas”*.

## **OBJETIVOS**

El principal objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es mejorar mi actitud como futuro profesional de la enseñanza y conocer nuevas metodologías que se pueden llevar al aula sin restar importancia a los contenidos que en ella se imparten.

- Mejorar mi práctica profesional.
- Reflexionar sobre mi práctica docente.
- Mejorar mi capacidad de investigación.
- Adoptar nuevas técnicas de trabajo en mi práctica docente.
- Conocer nuevas formas de trabajo en el aula.
- Ampliar mi competencia profesional en relación a la temática trabajada.

# JUSTIFICACIÓN

## MARCO LEGISLATIVO DE REFERENCIA

Haciendo una revisión a la legislación vigente he podido comprobar que, en la LOE (*LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*) no aparece nada relacionado con el humor en educación. En el Real Decreto 1630/2006, de 29 Diciembre, tampoco se hace alusión en ningún momento al humor en educación o sus seudónimos.



## EVOLUCIÓN DE LA RISA Y LA SONRISA

La capacidad de reírse se manifiesta desde edades muy temprana. Se estima que el bebé empieza reírse a los cuarenta días, demostrando con ello su bienestar. Esta capacidad de reír irá evolucionando y transformándose hasta alcanzar la madurez.

Evolución de la risa y la sonrisa desde los primeros meses hasta el final de la Educación Infantil:

0-6 Meses

Entre la segunda o sexta semana hace aparición la primera sonrisa provocada por una situación de confort. Alrededor de los 2-3 meses surge la primera sonrisa por la



identificación del rostro humano. A los 3-4 meses aparece la sonrisa o la risa como respuesta a una risa o sonrisa del adulto y las primeras sonrisas como respuesta a una situación social. Entre los 4-5 meses se producen las risas por estímulos físicos como las cosquillas.

#### 6-12 Meses

Aparece el placer de conquista y el placer motórico, el niño ríe al realizar una actividad nueva con éxito.

#### 1-2 Años

14-15 meses, los niños ríen mientras fastidian o molestan. 16-18 meses, las risas son motivadas por movimientos grotescos y disarmónicos. Las risas aumentan cuando el niño está en una situación social. 20-24 meses, aparecen las risas por contagio afectivo.

#### 2-3 Años

El niño ríe al producir sonidos más o menos musicales con la boca: silbar, gritar... Primeras risas al ver cómo juegan los demás, risas ante muecas. Al finalizar los dos años el niño es capaz de utilizar la risa artificial y forzada como medio de aproximación social.

#### 3-4 Años

Primeras risas causadas por juegos de palabras. El niño es capaz de reírse de sus fracasos, equivocaciones. Risas por hechos incongruentes. Risas al observar inferioridades, defectos físicos, debilidades en los demás. Risas como reacción a situaciones de aburrimiento y fatiga. Sonrisas sociales de complicidad y acogida. Al liberarse de una tensión que le atenaza.

#### 4-6 Años

Risas y sonrisas de simulación y disimulo. Primeras sonrisas y risas causadas por indirectas, alusiones y segundas intenciones. Se completa el sentido de lo cómico: deformidad, superioridad, degradación y absurdos producen la risa

La plenitud de lo humorístico se alcanza alrededor de los 14 años. Por tanto cualquier tipo de risa que observemos en el adulto habrá aparecido ya en el niño.

Según diferentes estudios desde que nacemos hasta los seis-siete años nos reímos aproximadamente unas 300 veces al día. Estas cifras se reducen drásticamente cuando nos hacemos adultos. Los que más se ríen llegan a unas cien veces al día, y los que menos, entre quince y cero.



Si la sonrisa y la risa son signos de felicidad que solo llevan al trabajo tres músculos de la cara (el risorio de Santorini, el cigomático mayor y el elevador del ángulo de la boca), si es algo saludable desde el punto de vista del cuidado de la salud, sí nos ayuda a sobrellevar muchas situaciones que vivimos en este mundo lleno de preocupaciones, ¿por qué sonreímos tan poco?.

Está claro que educar con humor es algo que les debemos a los más pequeños, ellos no saben que a medida que se hacen mayores pierden sonrisas, aprovechémonos de las suyas y creemos un ámbito educativo más atractivo.

## **BENEFICIOS DE LA RISA**

Según el psicólogo Francesc Abella los beneficios de la risa son muchos y muy variados:

- Liberación de endorfinas, neurohormonas relacionadas con los estados de bienestar, placer y anestesia el dolor.
- Activación de músculos que hasta el momento previo de la risa están inactivos.
- . Los pulmones se llenan de más aire con el consiguiente aumento del aporte de oxígeno a todo el cuerpo, especialmente al cerebro.
- Aumenta la capacidad respiratoria, los pulmones movilizan 12 litros de aire en lugar de los 6 habituales.
- Generación de diferentes estados de ánimo.
- Protector de trastornos cardiovasculares.
- Potenciación de la creatividad y facilitación del enfrentamiento ante las frustraciones. Mejora la hipertensión aumentando el riego sanguíneo.
- Tonifica los músculos de la cara.
- Facilita la digestión, al hacer vibrar al hígado.
- Las carcajadas generan una sana fatiga que elimina el insomnio

Todo esto suena a la parte médica que tiene la risa pero ¿Qué hacemos en la parte educativa?.

## RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

El Grado de Educación Infantil propone en su desarrollo, incrementar un perfil profesional coherente con la sociedad actual. Expongo las siguientes competencias que están relacionadas en el Trabajo Fin de Grado y que tienen vinculación con mi propuesta de trabajo.

### COMPETENCIAS

#### 1. COMPETENCIAS GENERALES

En el listado de competencias que figuran a continuación, así como en el siguiente apartado **-5. Planificación de las enseñanzas-** se ha seguido lo establecido en la *Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva*, que recoge lo siguiente:

En este sentido, todas las titulaciones de grado de la UVa, al menos, asegurarán:

La inclusión de asignaturas o actividades en las distintas titulaciones que permitan alcanzar un dominio mínimo de un idioma extranjero, preferentemente inglés. Este dominio del idioma se acreditará a través de los medios y mecanismos que establezca la UVa.

El dominio básico de las TIC por parte de los estudiantes.

La inclusión en todas las materias de los planes de estudios de actividades que sirvan para desarrollar el perfil para el ejercicio profesional al que da acceso la titulación. En este sentido, tanto las prácticas externas, como los trabajos fin de titulación han de asegurar en su diseño y evaluación que se han alcanzado las competencias profesionalizantes previstas en el plan de estudios.

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales. En concreto, para otorgar el título citado será exigible:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye

también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa.
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos.
- c. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.
- b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

- a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- b. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- b. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
- c. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

## **2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una relación de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

### **En el Módulo: A. De Formación básica:**

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.



3. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
4. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
5. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
6. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.
7. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
8. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afecten a la educación familiar y escolar.
9. Promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social, y desarrollo sostenibles.
10. Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.
11. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
12. Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.
13. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos.

14. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
15. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud
16. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
17. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
18. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
19. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
20. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.
21. Conocer experiencias internacionales y modelos experimentales innovadores en educación infantil.
22. Capacidad para saber valorar la relación personal con cada alumno o alumna y su familia como factor de calidad de la educación.

**B. Didáctico disciplinar:**

1. Conocer los fundamentos científicos, matemáticos y tecnológicos del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
2. Promover el juego simbólico y de representación de roles como principal medio de conocimiento de la realidad social.
3. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.
4. Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
5. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
6. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.



7. Conocer y comprender los procesos desde la oralidad a la escritura y los diversos registros y usos de la lengua.
8. Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.
9. Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
10. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
11. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.
12. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
13. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
14. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

### **C. Prácticum y Trabajo Fin de Grado.**

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.
3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

# FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y ANTECEDENTES

## EL HUMOR EN LA EDUCACIÓN

Hace algunos años Marz, F. (1967), estudió el humor a través de la historia de la educación. Desde la época de la escuela griega y helenística, pasando por el siglo IV y la Edad Media, llegó a la conclusión que el humor no se practicaba.

Los primeros estudios encontrados son en el siglo XVI con el sacerdote italiano Felipe Neri y en el siglo XIX con el sacerdote italiano Don Bosco. No encuentra a nadie más que haya teorizado o puesto en práctica el sentido del humor en la educación como recurso didáctico o metodológico. Todo esto me hace plantear varias preguntas:

¿Por qué el humor y la educación no han formado una buena pareja a lo largo de la historia?. ¿Puede darse el humor en la educación?

A lo largo de la historia la educación ha estado enmarcada en unas condiciones de exigencia, seriedad, autoridad, rigidez, donde era difícil encontrar momentos propicios para el humor. La consecución de objetivos era más importante que la relación educativa, las normas y las exigencias estaban sobrevaloradas. Tenemos una labor muy seria en nuestras manos, por lo que debemos de ser profesionales serios en nuestra labor. No es hasta los últimos treinta años del siglo XX cuando el humor empieza a ser tratado científicamente. No solo como recurso en la educación si no en la psicología, en la sociología, en la literatura, en la medicina. Hoy en día la importancia que tiene el humor ha provocado la creación de numerosas asociaciones que se dedican a su investigación.



*“El sentido del humor es una actitud ante la vida en la que el sujeto tiene los ojos muy claros y la mente muy serena en la que el individuo no está dispuesto a creer, ni admitir los tópicos y lo establecido así como así”*

Edgar Neville (en De la Flor, J.L., 1990:200)

## TIPOS DE HUMOR

Es posible agrupar según su naturaleza y su intención las diferentes formas que adopta el humor. Berger clasifica el humor en benigno, la tragicomedia, el ingenio, la sátira y la locura.

- **El humor benigno.** Es aquel que surge cuando la única intención de lo cómico es la diversión. Es la forma de humor que hace la vida cotidiana más agradable.
- **La tragicomedia.** Es el humor entendido como consuelo. Es el humor que hace aparecer la risa a través de la tristeza. Una cita adjudicada a Churchill dice: *“La imaginación consuela a los hombres de lo que no pueden ser. El humor los consuela de lo que son”*
- **El ingenio.** Es el humor que procede de la actividad lúdica de la inteligencia. Utiliza mecanismos intelectuales complejos, como la paradoja y la ironía para unir situaciones de la realidad que no tienen ningún nexo de unión.
- **La sátira.** El humor es utilizado como arma con la que atacar. Trata de remover emociones, las afecta agresivamente.
- **La locura.** También le podemos llamar humor absurdo, el que no tiene sentido alguno.

## TAXONOMÍA HUMORÍSTICA DEL SER HUMANO

La humanidad la podemos dividir en cuatro grandes grupos. Los pánfilos, los sarcásticos, los irónicos y los humoristas.

- Los pánfilos. Carecen de sentido crítico, son muy felices, son optimistas acérrimos. Aceptan la realidad sin mayor problema.
- Los sarcásticos. Rechazan la realidad, se niegan a aceptar todo porque sí. El sarcasmo es la reacción en contra de todo aquello que no nos gusta.
- Los irónicos. Reaccionan con tristeza. dan a entender lo contrario de lo que dicen,
- Los humoristas. El humorista consigue la síntesis de lucidez y aceptación alegre. El humorista es el equilibrio entre la ingenuidad del pánfilo y la amargura del irónico. Es una persona crítica.



## VENTAJAS DE UTILIZAR EL HUMOR EN LA EDUCACIÓN

El humor nos ofrece:

- Una respuesta positiva, en esta sociedad deshumanizada en la que vivimos el sentido del humor nos muestra la otra cara de la misma sociedad, llena de ilusión, esperanza.
- Pistas sobre un modelo de educador, una persona alegre, entusiasta, motivadora, divertida, con ganas.
- [Ayuda a soportar contratiempos, ayuda a descargar el estrés, a desdramatizar los conflictos.](#)
- Muestra nuevos caminos de actuación, diseñando contenidos alternativos, innovadores.
- [Abre la mente, destierra prejuicios irracionales.](#)
- Genera un estilo de enseñanza, ofrece otra manera de educar.
- Estimula la formación permanente, el humor cambia con la edad, con las épocas con la historia, por lo que te hace estar en contante renovación.
- En relación con el educador, [facilita un mejor conocimiento de uno mismo, favorece la autoestima.](#)
- En relación al equipo de educadores, abre canales de comunicación, se genera un estilo de ayuda y de cooperación.
- En relación con el resto de personas, [enseña a las personas a reírse de sí mismo, a ser menos vergonzosos, impulsa la tolerancia a la frustración, relativiza la realidad.](#)
- En relación a la educación, sirve como recurso pedagógico y didáctico (Fernández, Jesús Damián y Francia, A., 1995). Agiliza los procesos de aprendizaje, facilita los espacios de enseñanza. Mejora la relación educador-educando. Proporciona nuevos contenidos. Genera nuevos y originales materiales educativos.

## DIMENSIONES DEL HUMOR

El humor tiene varias dimensiones; la Dimensión Social, gracias al humor se produce el encuentro entre las personas. *“Podemos llorar solos, pero la risa implica una relación”*

El humor potencia los canales de comunicación y ayuda en los momentos de silencio. Refuerza la sensación de pertenencia a un grupo. Fomenta las relaciones de confianza y de amistad. Y la Dimensión Revolucionaria, señala y critica lo que ocurre en la sociedad.



## FUNCIONES DEL HUMOR EN LA EDUCACIÓN

El humor en la educación tiene unas funciones cargadas de un gran valor pedagógico

### **Función motivadora**

El sentido del humor consigue despertar en los niños el espíritu de búsqueda, de interés por la materia impartida. Fomenta una actitud positiva ante la tarea.

### **Función de amistad**

Ayuda a establecer relaciones sanas entre las personas. Refuerza y consolida los lazos de amistad, fomenta la unión y la cooperación.

### **Función de diversión**

Se experimentan sensaciones de alegría.

### **Función agresiva**

Con el humor también podemos arremeter contra los iguales o superiores.

### **Función defensiva**

Si nos conseguimos reír de nosotros mismos conseguiremos debilitar al adversario.

### **Función intelectual**

“Ayuda a desterrar los pensamientos distorsionados. Favorece el análisis de las situaciones teniendo en cuenta los elementos que la conforman. Ayuda a desarrollar la memoria y los procesos cognitivos.” (Fernández, J. y Francia, A., 1995).

### **Función creativa**

El sentido del humor justo con el valor, la expresión y la intuición, conforman los cuatro rasgos característicos de las personas creativas.

### **Función transformadora**

Como herramienta para conseguir un cambio en la sociedad.

### **Función pedagógica**

Consigue que se mejoren y agilicen los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ayuda a mejorar la relación entre los que formamos parte de sistema educativo.

### **Función terapéutica**

Humor desde el punto de vista de la psicoterapia.

Hoy en día se habla y se escribe sobre la pedagogía del humor, Jesús Damián Fernández, en Idígoras ed., 2002, la define como: *“aquella disciplina que, teniendo por objeto la educación incorpora el humor como clave procesual y metodológica de sus intervenciones”*

Ahora se valora mucho más la forma o las técnicas utilizadas para conseguir los objetivos educativos, esto hace que cambie la manera de la relación educativa de enseñanza y aprendizaje. Los niños no nos pueden ver como seres incapaces de reírnos, todos sabemos que con aquellas personas con las que hemos compartido emociones tenemos un lazo de unión especial. Y a través de la risa demostramos la emoción de la alegría, por todo esto decimos que la risa nos une. Entre el maestro y los niños existen muchas fronteras, el maestro representa el mundo adulto y los niños el mundo infantil.



Si ellos son los que más veces al día sonríen, ¿Quién enseña a quien? ¿Quién comparte más? No podemos olvidar que los educandos tienen mucho que aportar. En los últimos años la pedagogía en general camina por este sendero cuando afirma que debemos trabajar partiendo de los intereses y necesidades de los niños, haciendo aulas participativas y mejorando el trabajo con las familias.



El sentido del humor en la educación no es salpicar con un chiste la explicación de la fotosíntesis de las plantas, requiere vivir y desarrollar el papel de educador con gusto, con trabajo, con paciencia, con amor y responsabilidad.

## **RAZONES PARA EMPLEAR EL HUMOR EN LAS AULAS**

El sentido del humor aplicado como elemento didáctico motiva a los alumnos para el aprendizaje. Les predispone en actitud positiva. Proporciona un clima distendido y agradable.

Varios pedagogos, educadores y maestros insisten en que existen muchos motivos para emplear el sentido del humor en la educación. A continuación expongo algunos de ellos:

- Genera un ambiente positivo y constructivo.
- Evita conductas agresivas.
- Sirve de apoyo y confianza.
- Crea interés y fomenta la buena disposición.
- Facilita la relación e interacción.
- Reduce las defensas y los miedos.
- Ayuda a afrontar las situaciones de desánimo.
- Concede importancia a la espontaneidad.
- Desdramatiza situaciones conflictivas.
- Ayuda a dominar situaciones pedagógicamente críticas.
- Ayuda a aceptar riesgos.
- Resta importancia a los fracasos.
- Genera una actitud de tolerancia.
- Consigue que el grupo se divierta.
- Aumenta la cohesión en el grupo.
- Mejora los canales de comunicación.
- Genera un estilo propio y peculiar.
- Aumentan las posibilidades de pasarlo bien.
- Confía en el acuerdo del grupo.
- Manifiesta interés por los otros.
- Testimonia naturalidad en la relación.
- Provoca la pertenencia.
- Posibilita un clima cálido y cercano.
- Facilita los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Estrecha la relación educador/educando.
- Motiva a saber más.



- Enseña a reírse de uno mismo.
- Ayuda a encontrar nuevas e imaginativas soluciones.
- Proporciona sentimientos de alegría y encanto.
- Comparte la simpatía y la risa.

Todo esto está fundamentado por diversos estudios. Carlos Alemany y Raúl Cabestrero (en Idígoras ed., 2002), nos dicen que se están abriendo vías de estudio en investigación en estos aspectos: “Se ha estudiado el efecto del uso del humor en el aumento de la atención de los alumnos de clase” (Bryant et al., 1980) (Welter, 1977). También cómo el humor contribuye a establecer un mejor clima en clase (Adam, 1974); se disfruta más el aprendizaje.

Por todas estas razones es el momento de llevar el humor al aula. Es momento de un cambio educativo, donde se generen nuevos espacios educativos y formativos. Donde se dé un cambio en los contenidos. Donde se potencie la creatividad, donde la flexibilidad tenga lugar. Donde se fomente la solidaridad y la cooperación. Donde se fomenten las capacidades y aptitudes personales. Donde la comunidad educativa sea una familia.

## LA IMPORTANCIA DE LO POSITIVO

Miguel de Unamuno sostiene lo siguiente:

¿Cuál es la finalidad del árbol? Nosotros creíamos que es la flor. El leñador cree que el fin de la encina es dar leña, el constructor, que es dar madera, el cerdo y su ganadero, que es dar bellotas, los poetas, capaces de descubrir en el monte la flor delicadísima de la encina, la candela que se recata en el follaje, creen que el fin de la encina es dar flor, candela. Y los zagales músicos, los que tocan la dulzaina o chirimía, han de creer que el fin de la encina es dar corazón –el centro de su leño-, pues con él hacen su instrumento con el corazón melodioso de la encina, atravesándolo con una varita de hierro candente



La educación podemos asemejarla a este árbol que nos cuenta Miguel de Unamuno. Según para lo que se quiere que valga, preparar líderes, integrar a la sociedad, almacenar conocimientos, realización personal, saber andar por la vida, crear buscadores de felicidad.

Pretender formar un hombre crítico, libre, comunitario, responsable, sin entrenarlo en ello es imposible. Y querer vivir y educarse para vivir feliz en la realización personal, para la asimilación de todo lo positivo, pero desde el fallo, la memorización, la competitividad, la masificación y la presión psicológica con actitudes poco estimulantes en las que los alumnos se hunden por no repetir de memoria, por no haber asimilado determinados contenidos, ¿es realmente formar o malformar? ¿Cómo puede ser que lo positivo aparezca tan pocas veces? **Decir positivo es decir lo bello, lo verdadero, lo bueno, lo que ayuda. La educación nos tiene que ayudar a crear personas positivas.** Desde las cosas buenas o desde lo bueno de las cosas, pero no podemos dejar de lado lo negativo, tenemos que conocerlo y ver lo que puede acarrear de positivo.

Nuestra meta debe ser educar para lo positivo. Pero no lo tenemos que ver desde un punto de vista utópico o peligroso, no significa que lo negativo no aparezca. ¿Se puede de lo negativo sacar algo positivo? Creo que una persona debidamente entrenada, educada, es capaz de ello. No sé cuánto tiempo tardará; unos más pronto, otros más tarde, unos en mayor grado, otros en menor. Nada en la vida, creando la situación, puede escapar a esta maravillosa posibilidad de transformarlo en positivo, o aportar al menos bastante o algo de positivo. Hay mil ejemplos, muchas veces si no caemos bajo no hubiésemos llegado tan alto.

Lo positivo es más que lo negativo. Hay mucho de positivo en uno mismo, pero hay, por lo general, mucho desconocimiento. Cada uno somos un continente a descubrir, y lo positivo es mucho más que lo negativo. Algunos han confundido siempre ignorancia con virtud, y no puede haber virtud en la ignorancia. Muchos parecen odiarse a sí mismos, tienen una pésima imagen de sí mismos, y es que no se conocen bien. Nadie ama lo que no conoce. Conocerse en lo bueno y reconocerlo es buen síntoma. Probablemente se puede lograr mejor equilibrio interior, mas satisfacción en la vida, aumentan los éxitos, disminuyen los fracasos.

## METODOLOGÍA

El humor es una manera de liberar la energía acumulada, la ansiedad, la sensación de malestar y la tensión física, mental y emocional. Es una forma de aliviarse en los momentos de crisis, ya que te ayuda a ver las cosas desde otro punto de vista. A continuación describo diferentes actividades que he realizado con diferentes grupos de niños.

*“El humor es un signo inequívoco de madurez de la personalidad”*

(Grant, J., 1983:43)

### OBJETIVOS:

- Utilizar el humor como herramienta de aprendizaje.
- Mejorar mi predisposición de encontrar el lado bueno de las cosas.
- Descubrir la importancia de las emociones y los sentimientos.
- Entrenar en la resolución positiva de los conflictos.
- Fomentar el pensamiento optimista y positivo.
- Desarrollar la capacidad de reconocer, comprender y expresar los propios sentimientos.
- Desarrollar la tarea docente desde un punto de vista optimista.



## ACTIVIDADES

### **1ª Te quiero porque...**

Para tener una buena ocasión de observar, la dinámica de “Te quiero porque...” Nos ponemos en círculo, todos menos uno, esta persona se coloca en el medio del círculo y se dirige a un miembro del grupo y le dice “Te quiero porque tienes gafas”, y todos los que tienen gafas corren a buscar otro asiento y la persona que estaba en el medio corre a sentarse. Habrá quien se quede sin silla y será la persona que diga “Te quiero porque...” Esto continuará hasta que os canséis de reír.

### **2º El mundo al revés**

Se trata de escenificar situaciones reales, pero invirtiendo los roles, como por ejemplo el ladrón que persigue al policía o el niño que explica al profesor. Se representan estas inversiones de la realidad y se analizan sus absurdos y sus bases de posible realidad.

### **3ª Las sillas cooperativas**

Recuperando el juego tradicional de las sillas, pero a la inversa. Hacemos un círculo con tanta sillas como alumnos haya. Las sillas cierran el círculo y los participantes se sitúan fuera de él. Se pone una música animada que hace que todos giren bailando alrededor de las sillas. Al parar la música, los participantes tienen que sentarse en alguna silla. Pero ahora cada vez que se pare la música, se quitará una silla, pero no a un participante y nadie tiene que quedarse sin sentar. Hasta que quede solamente una silla y todo el grupo sentado.



#### **4ª 1-2-3**

Formamos parejas y se colocan mirándose de frente, les explicamos lo que tienen que hacer con un ejemplo visual, tienen que contar hasta tres: 1, 2, 3, de forma alternativa, repitiendo todo el rato sin parar los tres números en este orden 1, 2, 3, 1, 2, 3... Cada número lo dice uno de la pareja y se van alternando el turno con el número que les toca. Segunda parte: seguimos contando 1, 2, 3, pero con la variante de que al número 1 se convierte en un movimiento inventado, el 2 sigue siendo el 2 y el 3 sigue siendo el 3. Después se cambiará el 2 por un sonido y el 3 sigue siendo el 3. Más tarde el 3 pasará a ser un movimiento. Llegando a no decir ningún número y solo realizar movimientos o sonidos.

#### **5ª Distracciones**

Divididos en parejas, A tiene que contar del cien al cero mirando a su pareja, B, sin ninguna interrupción. Si A se confunde tiene que empezar de nuevo. Mientras B tiene que distraer a su pareja con todas las estrategias posibles sin poderle tocar en ningún momento, con el objetivo de hacer que se equivoque. Después de unos minutos se cambia de roles.

#### **6ª El secreto de las carcajadas**

Contamos el siguiente cuento:

“Se decía que del gran Maestro Zen Rinzai que lo último que hacía cada noche antes de irse a la cama, era soltar una enorme carcajada que resonaba por todos los pasillos y podía oírse en todos los pabellones del monasterio.

Y lo primero que hacía al levantarse por las mañanas era ponerse a reír de tal modo que despertaba a todos los monjes, por muy profundamente que durmieran. Sus discípulos solían preguntarle por qué reía de aquel modo, pero él no lo dijo nunca. Cuando murió, se llevó consigo el secreto de sus carcajadas”

(ANTHONY DE MELLO: *La oración de la rana* 1988)

Ahora solo queda preguntar de qué se reía. Las respuestas son una fuente de información muy interesante.

### **7ª ¿Para qué sirve?**

A un objeto se le pueden descubrir usos inusuales, alternativos a los usos cotidianos. Buscamos, descubrimos, inventamos, imaginamos y sobre todo nos divertiremos juntos transformándolos en lo que quieran, sin límites, buscando los más diversos usos desconocidos.

### **8ª Metí la pata**

*Reirse de uno mismo, la gran lección, el camino para no sobrevalorarse y luchar contra la arrogancia y el fanatismo. "Nadie que se ríe de sí mismo puede parecer ridículo" Séneca*

Cada uno de los participantes tiene que contar una anécdota en la que una intervención suya provoque la risa de la gente.

### **9ª Aplauso**

Los alumnos se ponen en círculo: uno por uno entran al círculo voluntariamente. Cada voluntario hace o dice algo que dura unos cinco segundos. El resto del grupo aplaude muy efusivamente cualquier cosa que hace la persona que está en el medio del círculo. Van saliendo voluntariamente todos los alumnos.

### **10ª La casa**

Hacemos grupos de tres personas, dos se agarran de las dos manos y el tercero se mete en medio de sus compañeros. Esto es una casa y su inquilino. Deben quedar todos emparejados menos uno que será el que va dando órdenes. Este irá diciendo: pared derecha, pared izquierda o terremoto. Si dice pared derecha la persona que esté en el lado derecho del inquilino saldrá corriendo en busca de otra casa, cuando diga pared izquierda la persona que esté en el lado izquierdo del inquilino saldrá corriendo en busca de otra casa, y cuando dice terremoto serán los tres, la pared derecha, la izquierda y el inquilino los que tengan que ir a formar otra casa. No es necesario que tengan los mismos roles.

### **11ª La gallina**

Preparamos trozos de papel donde aparezca escrita la palabra gallina. Repartimos un papel a cada uno de los alumnos y les pedimos que abran de manera secreta el papel y lean el animal que les ha tocado. Se ponen en un círculo agarrados por los brazos en jarras. Les explicamos que cuando oigan su animal tienen que intentar sentarse en el suelo, antes de que los de su lado se lo impidan. Nosotros nos ponemos en el medio del círculo y decimos varios nombres de animales antes de decir gallina. En cuanto lo digamos todos los alumnos se irán al suelo de una vez.



### **12ª Los nombres extranjeros**

Todos en círculo, sentados en el suelo. Hacemos una ronda para que cada participante diga su nombre y apellidos. Completada la ronda, se inicia una segunda en la que hay que volver a repetir nombres y apellidos, pero esta vez pronunciando solo las vocales, lo cual provocara las primeras risas, ya que la sonoridad cambia radicalmente, produciendo algo así como nombres de países exóticos. Finalmente se hará una tercera ronda, en la que habrá que decir nombres y apellidos pronunciando solamente las consonantes, lo cual produce sonidos más o menos centroeuropeos o árabes, depende de la subjetividad de cada persona.



### **13ª Seguir a la madre**

Otro juego clásico e interesante es el de seguir a la madre. Todos en fila hacen los desplazamientos y acciones del anterior, menos el primero de la fila que es el que hace de madre, es quién propone. Cada cierto tiempo se cambia de madre, hasta que todos hayan hecho de madre.

### **14ª El que no sabía bailar**

Ponemos música y bailamos. En un momento dado proponemos imitar a un compañero, pero si se da cuenta de que le estamos imitando, habrá que disimular bailando por libre de nuevo. No es necesario imitar siempre al mismo compañero, es interesante ir cambiando.

### **15ª Bailando con las sombras**

Se colocan todos los niños mirando a la pared, de modo que queden sobre ella sus sombras. Jugamos a hacer gestos libremente, y poco a poco cada vez más exagerados. Se puede acompañar esta actividad con música.

Para conseguir el efecto de las sombras basta con oscurecer la sala cerrando persianas, apagando la luz y colocando lámparas que iluminen la pared donde se está desarrollando la actividad. Muchas de las lámparas de mesilla o de pie que tenemos en nuestras casas proyectan una adecuada luz para este efecto, sobre todo las halógenas.





### **16ª Los monstruos andan sueltos**

Esta es una continuación de la actividad anteriormente descrita (“bailando con las sombras”): ante una señal del maestro todos los alumnos se paran, observan la sombra que proyectan y se imaginan que son monstruos. Se convierten en esos monstruos y empiezan a andar por el aula y relacionarse unos con otros.

### **17ª La nariz útil**

Enseñamos un dibujo de una persona con una nariz muy grande, que recuerde a Pinocho en sus peores momentos, pero intentemos que el dibujo no sea de él, para evitar la focalización del imaginario. Y preguntamos a los niños: “¿Qué cosas se pueden hacer con una nariz tan larga?”.

## CONCLUSIONES

### DEL SER CON HUMOR AL HACER CON HUMOR

Como hemos visto hasta ahora educar con humor no es humorizar, hacer humor mientras se educa. Es más bien llenar de sentido del humor la vida en la educación. Pero para poder aplicar esta forma de trabajo he llegado a la conclusión que el papel más difícil lo tiene el educador.

El educador tiene que tener en cuenta tres niveles:

- **Cognitivo:** autoconocimiento. Para esto necesitamos mirarnos y remirarnos para conocernos. Cuando realizamos una intervención estamos mostrándonos a nosotros mismos. Y mientras no conozcan nuestro lado más lúdico no nos conocerán lo suficiente. Mientras como educadores no conozcamos nuestro potencial humorístico no conoceremos la mitad de nuestros recursos. Muchas veces nos veremos paralizados por el miedo, el miedo a los prejuicios, a nuestra imagen social... pero los miedos no hacen más que frenar nuestro desarrollo.
- **Afectivo:** autoestima. Consiste en admirarse, mirarse y reírse para admirarse más. Piropearse (hasta cierto punto) es legítimo y saludable. Si alguien se une a tus felicitaciones, agrádeselo. Y si alguien te dice que estás loco, aplaude su inocencia e inconsciencia. El educador que vive la autoestima está capacitado para valorarse, quererse y estar contento consigo mismo. Recibe bien las críticas, las valora y admite sus fallos o errores sin problema.
- **Comportamental:** actitud. El humor equilibra, ilumina y ajusta la vida al ideal. No se trata de marcarnos metas exageradas porque pecaríamos de injustos. Se trata de manejar la prudencia con entrenamiento y valentía, con confianza en nosotros mismos.

El hacer del educador.

Estas claves nos valen no solo en la educación sino en todos los momentos de la vida:

- No dejarse vencer por la vergüenza aunque las cosas no estén saliendo bien. Hay que desdramatizar, relativizar. El humor tiene que estar por encima del rubor.
- Aplaudir lo diferente. Sumar todo lo bueno de cada uno es la única manera de conseguir lo mejor.
- Deportividad ante la frustración. No todo puede ser malo. Cuanto más bajos estemos, más hueco tenemos para subir.
- Mirar los problemas con realismo. No todo lo que te rodea son problemas, no los veas donde no los hay.
- Gran ingenio, sensibilidad, capacidad de motivación. Buscar soluciones creativas a los problemas que se nos presentan diariamente. Y cuando no encontremos las soluciones no desesperemos.
- Potenciar la cordialidad y espontaneidad en las relaciones entre educador y educandos. Crear un clima que favorezca la espontaneidad, la sinceridad, el espíritu de equipo y la creatividad. El miedo agarrota, atemoriza. El humor distiende, estimula, favorece la creatividad.

## REFLEXIÓN

Quiero cosquillas por todo mi cuerpo para reír a rabiar. Quiero esa risa que a nadie molesta y que a todos contagia. Quiero reír a pesar de mis defectos y mis limitaciones. Quiero sal para pasarlo en grande y hacerlo pasar a los otros, y ese picante que le da tanto sabor a la vida. Me gustaría tener siempre gusto por lo nuevo, lo diferente, lo imaginativo, por el lado gracioso de lo trágico. Quiero ojos que vean lo bueno, lo mejor de cada uno. Quiero tener la capacidad de hacer un chiste de mi cara larga y de mis agobios, y ese optimismo radical, contagioso, que ayuda a encontrar felicidad a quien es campeón de feos porque no lo puede ser de guapos. Querría que mi aptitud en la educación sea como el grito del gol que en todos los estadios del mundo se espera. Que sea positiva, investigadora, paciente, entusiasta, sorprendente...



“Nada sin alegría” frase célebre que usó Loris Malaguzzi para comunicar que, para aprender, el niño tiene que hacerlo envuelto en un ambiente de felicidad absoluta. Esto genera que todo el proceso de aprendizaje sea placentero, lleno de deseo, ganas y mucha emoción.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Berger, P. (1998). *Risa redentora*. Barcelona: Kairós.
- Fernández, J. D., y Francia, A. (1995). *Animar con humor, aprender riendo, gozar educando*. Madrid: CCS.
- Fernández, J. D., y García, J. (2010). *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Bilbao: Desclée de Brouwer SA.
- Francia, A. (1985). *Vivir desde lo positivo*. Madrid: Ediciones Paulinas.
- Francia, A., y Fernández, J. D. (2009). *Educar con humor*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- García, J., y VIO KOLDOVIKA, G. (2005). *El humor en el aula (y fuera de ella)*. Madrid: ICCE.
- Garanto, J. (1983). *Psicología del humor*. Barcelona: Herder.
- Holden, R. (1999). *La risa la mejor medicina*. Barcelona: Orivo.
- M.E.C. Decreto 12/2008, de 14 de Febrero.
- M.E.C. Ley Orgánica (LOE) 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación.
- Rodríguez Idígoras, Á. (2008). *El valor terapéutico del humor*. Bilbao: Desclée de Brouwer SA.
- Temprano, E. (1999). *El arte de la risa*. Barcelona: Seix Barral.