

LA CANCIÓN, UN RECURSO DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA



**ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE
PALENCIA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: Leticia García Pardo

TUTORA: M^a Jesús Santos Maldonado

CURSO: 2012/2013

RESUMEN

Este trabajo se configura como el diseño de una propuesta de intervención dirigida al tercer curso de Educación Primaria. En ella se plantea la enseñanza de una lengua extranjera, inglés, por medio de la canción; siendo ésta un instrumento de comunicación y de inclusión educativa. A través de la fundamentación teórica se justifican los aspectos conceptuales y terminológicos implicados en todo el proceso de planificación y diseño; demostrando que utilizar este recurso permite atender a las necesidades y a los ritmos de aprendizaje individuales de una amplia diversidad del tipo de alumnado que podamos encontrar en las aulas. En el trabajo se exponen los procedimientos metodológicos adecuados para conseguir este objetivo, cada uno de ellos dirigido a una parte concreta del proceso de enseñanza aprendizaje.

PALABRAS CLAVE

Competencias, bilingüismo, educación intercultural e inclusión, atención a la diversidad, destrezas/habilidades orales, canciones, lengua extranjera-inglés, método TPR, enfoque por tareas, trabajo cooperativo.

ABSTRACT

This work is organized as the design of an intervention proposal directed for the third grade of Primary Education. This proposal sets out a plan about how teach a foreign language (English) by means of the song; these are tools of communication and educative inclusion. Throughout theoretical foundation, are justified conceptual and terminological aspects involved in the planning process; showing that this resource allows to deal with necessities and the different learning rhythms of all students, which we can find in the classrooms. In this project are shown the methodological procedures appropriate to achieve this goal, each of them aimed at specific part of the teaching-learning process.

KEYWORDS

Competences, bilingualism, intercultural-inclusive education, attention to diversity, oral skills, songs, foreign language-English, Total Physical Response method, task based in learning, cooperative work.

Índice

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2.OBJETIVOS.....	2
2.1 Objetivos generales del trabajo en relación con las competencias del Grado en Educación Primaria.....	2
2.2 Objetivos específicos en relación con las competencias del currículum en Educación Primaria.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1 El aprendizaje constructivista y la Teoría de las Inteligencias Múltiple.....	10
4.2 Concepto de bilingüismo.....	13
4.3 Educación inclusiva/intercultural.....	14
4.4 Atención a la diversidad.....	16
5. METODOLOGÍA.....	18
5.1 Trabajo cooperativo-colaborativo.....	19
5.2 Respuesta total por acción (<i>Total Physical Response-T.P.R</i>).....	20
5.3 Enfoque por tareas (<i>Task Based in Learning-T.B.L</i>).....	22
5.4 La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera.....	25
5.4.1 ¿Por qué enseñar con canciones?.....	25
5.4.2 Criterios de selección de canciones en mi propuesta de intervención.....	27
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	29
6.1 Contexto.....	29
6.1.1 Características específicas de los grupos.....	31
6.1.2 Análisis previo sobre la situación específica de enseñanza/aprendizaje.....	32
6.2 Descripción de la propuesta.....	34

6.3	Objetivos.....	36
6.4	Contenidos.....	37
6.5	Recursos y materiales.....	39
6.6	Procedimientos metodológicos.....	41
6.7	Secuenciación y temporalización.....	43
6.8	Evaluación.....	53
7.	CONCLUSIONES FINALES.....	57
8.	REFERENCIAS.....	59
8.1	Bibliografía.....	59
8.2	Webgrafía.....	60
8.3	Legislación y normativa.....	61
9.	ANEXOS.....	62
9.1	Canciones utilizadas en la propuesta de intervención.....	62
9.1.1	<i>If you are happy and you know it</i>	62
9.1.2	<i>One seed</i>	62
9.1.3	<i>Earth were in it together</i>	63
9.1.4	<i>Recycle Rap</i>	64
9.1.5	<i>Pollution Patrol</i>	65
9.1.6	<i>We`ve got the whole world in our hands</i>	65

Índice de tablas

Tabla 1. <i>Tabla comparativa de las principales diferencias entre el trabajo en grupo y el trabajo cooperativo.....</i>	19
Tabla 2. <i>Encuesta dada a los alumnos tras terminar una unidad didáctica en la que se ha trabajado con canciones.....</i>	33
Tabla 3. <i>Niveles de logross/ exigencias a la hora de evaluar.....</i>	54
Tabla 4: <i>Hoja de registro diaria del profesor.....</i>	56

Índice de figuras

Figura 1: <i>Modelo representativo de las nueve inteligencias basado en la teoría sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner.....</i>	12
Figura 2. <i>Esquema –resumen del proceso que sigue el alumnado al utilizar la metodología T.P.R según los estudios de J. Asher (2009).....</i>	22
Figura 3. <i>Marco de diseño del Enfoque por Tareas según .M. J Santos Maldonado (2002).....</i>	23
Figura 4. <i>Fichas de autoevaluación y objetivos personales del alumno durante la unidad.....</i>	55
Figura 5. <i>Modelo de ficha de autoevaluación grupal.....</i>	55

1. INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que he desarrollado este Trabajo Final de Grado (en adelante TFG) es una propuesta de intervención, con la cual pretendo abordar las canciones como un recurso que sirva para atender a la diversidad del alumnado presente en las escuelas del siglo XXI. Este instrumento comunicativo, las canciones, serán el eje en el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera en las clases de Educación Primaria.

La estructura entorno a la cual se desarrolla mi propuesta, se basa en la sucesión ordenada de apartados, según establece la guía oficial del TFG para el año 2012/2013.

He redactado los objetivos generales y específicos de mi proyecto relacionándolos con las competencias básicas de Educación Primaria, que se establecen el currículo de Castilla y León (Decreto 40/2007), y con las competencias propias del título de Grado, cuyos criterios sustentan las metas que esta propuesta pretende conseguir.

A continuación se expone la fundamentación teórica; utilizada para aportar las distintas afirmaciones que nos ofrecen sobre, el Aprendizaje constructivista y la Teoría de las Inteligencias Múltiples, autores expertos en la materia. Asimismo, se aportan las definiciones de conceptos como bilingüismo, atención a la diversidad e interculturalidad, necesarios y muy presentes en el contexto en el cual se desarrollará mi propuesta de intervención.

Posteriormente, se presentan las bases metodológicas escogidas para diseñar y justificar la planificación de la unidad didáctica. La propuesta de intervención se vincula, en todo momento, con la fundamentación teórica que la sustenta. En ella, se incluye un análisis sobre la situación específica de enseñanza/aprendizaje que realicé con el grupo/clase durante mi periodo de prácticas, y gracias al cual he podido conocer a los alumnos con mayor profundidad, permitiéndome perfilar la unidad didáctica, diseñada exclusivamente para este trabajo. Para ello, he tenido en cuenta las posibilidades, limitaciones, motivación e intereses de los niños y niñas del curso

seleccionado, al igual que los recursos, tipos de tareas y agrupaciones que mejor funcionan con ellos.

Finalmente, expongo a modo de reflexión y valoración personal, las conclusiones del trabajo, manifestando lo que para mí ha supuesto su elaboración, su desarrollo, y las dificultades encontradas, sin olvidar todo lo que me ha aportado en lo personal y para mi formación como futura docente.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

Según los criterios que establece la Universidad de Valladolid, los estudiantes del Título de Grado en Educación Primaria debemos desarrollar durante nuestros estudios una relación de competencias específicas las cuales aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria.

Estas competencias están separadas en dos bloques, el primero destinado a las materias de formación básica y el segundo (didáctico-disciplinar) está dirigido a las competencias propias de las áreas más específicas de aprendizaje, en mi caso relacionadas con la mención de lengua extranjera-inglés. A continuación presento los dos bloques de competencias, seleccionando las más significativas dentro para este proyecto. En ellas se desglosan las distintas habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo de cada competencia.¹

Módulo de Formación básica

¹ La numeración y orden que presentan tanto las competencias específicas como las destrezas y habilidades siguen la misma sucesión que figura en la ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria.

En este bloque encuentro las materias sintetizadas en grandes grupo, éstas han sido impartidas por mis profesores de la Universidad de Valladolid durante los dos primeros cursos que ofrece el Grado en Educación Primaria. Las competencias expuestas me han capacitado para conocer las características y necesidades educativas de los niños con edades entre los 6 y los 12 años, la tipología de contextos educativos en los que se puede ejercer nuestra labor como docentes y las posibles situaciones de desigualdad y conflictos que tengamos que afrontar y resolver.

Aprendizaje y Desarrollo de la Personalidad.

1. Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.

b. Conocer las características del alumnado de primaria, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

e. Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje.

2. Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas. Esta competencia se concretará en:

a. Mostrar una actitud de valoración y respeto hacia la diversidad del alumnado, cualesquiera que fueran las condiciones o características de este, y promover esa misma actitud entre aquellos con quienes trabaje más directamente.

Procesos y contextos educativos.

7. Conocer y comprender la función de la educación en la sociedad actual buscando mecanismos de colaboración entre escuela y familia.

e. Relacionar la educación con el medio y cooperar con las familias y la comunidad.

9. Potenciar la formación personal facilitando el auto conocimiento, la convivencia en el aula, los valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

- f. Facilitar el conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.

Módulo Didáctico-disciplinar

En este bloque encontramos las materias destinadas a áreas específicas.

-En relación con el tema de mi TFG destaco las dos siguientes:

1. La competencia en el área de lengua extranjera - inglés ya que está vinculada con la mención que cursé durante el grado y mi período de prácticas en el centro al que se refiere mi propuesta que presento en este trabajo. A la hora de diseñarla y adaptarla a un alumnado y contexto determinados, he tenido en cuenta el conocimiento que poseo de este idioma para aplicarlo de manera práctica en un curso determinado de Educación Primaria.
2. La competencia en el área de educación musical, está ligada directamente con el tema que expongo en este TFG, ya que utilizo las canciones como principal instrumento de comunicación. Gracias a ellas, establezco una relación interdisciplinar entre las distintas áreas curriculares de Educación Primaria (inglés, música y conocimiento del medio/*Science*). Para lograr este objetivo haré uso de los diferentes recursos audiovisuales y tecnológicos relacionados como son la grabación, edición y almacenamiento del sonido; también para la realización de diferentes tipos de tareas musicales.

Lengua Extranjera (Inglés)

1. Competencia comunicativa en Lengua Extranjera (Inglés), nivel avanzado C1, según el *Marco Europeo de Referencia para las Lenguas*. Esta competencia supondrá:

- a. Adquirir conocimiento lingüístico (fonético-fonológico, gramatical y pragmático) y sociocultural de la lengua extranjera.
- c. Usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos en la lengua extranjera correspondiente.

Educación Musical

3. Identificar y comprender el papel que desempeña la música en la sociedad contemporánea, emitiendo juicios fundamentados y utilizándola al servicio de una ciudadanía constructiva, comprometida y reflexiva. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- c. Diseñar propuestas formativas y proyectos que fomenten la participación a lo largo de la vida en actividades culturales y musicales tanto dentro como fuera del escuela.
- e. Valorar el papel de la música en la sociedad actual y en la educación integral del alumnado de Primaria, así como su contribución al acercamiento multicultural e intercultural, las relaciones de género e intergeneracionales y la inclusión social.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESTABLECIDAS EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Los objetivos específicos que plasmo en mi propuesta se extraen de las competencias básicas reflejadas en el Currículum de Educación Primaria de Castilla y León (Decreto 40/2007) así como el Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre por el cual se establecen las Enseñanzas Mínimas de esta misma etapa.

A modo de tabla, presento de manera sintética la relación entre las competencias básicas y el modo de desarrollarlas por medio de los objetivos específicos propuestos en mi trabajo.

COMPETENCIAS BÁSICAS DEL CURRÍCULUM DE ED.PRIMARIA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MI PROPUESTA
<p>Competencia en comunicación lingüística</p> <p>Consiste en utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, como herramienta de comprensión y representación de la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la comunicación intercultural y Las relaciones interpersonales. -Uso social de la Lengua en diferentes contextos comunicativos. Estrategias de uso del lenguaje en general, aplicables al aprendizaje de otras lenguas - Trabajar las destrezas orales del lenguaje (escuchar, hablar e interactuar) y a su vez las escritas que se ven implicadas directamente (leer y escribir).
<p>Competencia en interacción con el mundo físico.</p> <p>Supone ser capaz de aplicar los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Conocer el entorno y mundo físico en el que viven los alumnos, al igual que los problemas que éste posee. -Crear una conciencia crítica en los problemas medioambientales que existen en la actualidad. -Conectar los aprendizajes trabajando de manera transversal desde las asignaturas de inglés y <i>science</i>.
<p>Tratamiento de la información y competencia digital.</p> <p>Basada en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo de destrezas de búsqueda, selección y tratamiento de la información. -Uso de soportes electrónicos en la comprensión de textos. (Lectura letras canciones, grabación de sonido) -Acceso sencillo e inmediato a un flujo incesante de información. - Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de trabajo y aprendizaje. (wikis, videos, blogs)
<p>Competencia social y ciudadana</p> <p>Consiste en comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural así como contribuir a su mejora</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollo del interés por conocer otras culturas y relacionarse con personas hablantes o aprendices de esa lengua. -Ayuda a comprender y apreciar tanto los rasgos de identidad como las diferencias -Habilidades y destrezas comunicativas básicas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

<p style="text-align: center;">Competencia cultural y artística</p> <p>Consiste en conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.</p>	<p>-Comprensión y valoración de producciones artísticas (canciones) de índole extranjero.</p>
<p style="text-align: center;">Competencia para aprender a aprender</p> <p>Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades</p>	<p>-Desarrollar y organizar el pensamiento para ser capaz de comunicar y expresar distintas emociones.</p> <p>-Reflexionar sobre el propio aprendizaje identificando las estrategias más efectivas para el propio alumno como sus aspectos a mejorar.</p>
<p style="text-align: center;">Competencia de autonomía y trabajo personal</p> <p>Consiste en ser consciente de los valores y actitudes personales, de aprender de los errores y conocer las propias limitaciones. Atreverse a asumir riesgos y llevar las acciones necesarias para lograrlos.</p>	<p>-Reconocer las capacidades y limitaciones que tiene uno mismo en el área de lengua extranjera.</p> <p>-Participar y demostrar esfuerzo por superarse día a día.</p> <p>-Marcar metas individuales y reflexionar si se han logrado.</p>
<p style="text-align: center;">Competencia Matemática</p> <p>Consiste en la habilidad para utilizar en lo personal y en lo social, elementos y razonamientos matemáticos para interpretar y producir información, para resolver problemas y para tomar decisiones.</p>	<p>-Secuenciación de las sesiones y tareas, siguiendo un orden lógico.</p>

3. JUSTIFICACIÓN

La idea que subyace al tema que se expone en este Trabajo Final de Grado (TFG) surgió de la experiencia adquirida en asignaturas específicas de inglés, al mismo tiempo que de situaciones reales que había estado observando durante mis dos años de prácticas en distintos centros.

En este contexto, los docentes utilizaban las canciones como recurso didáctico y los resultados obtenidos con el alumnado me impresionaron positivamente. En mi decisión por este tema también han influido, en gran medida, mis conocimientos musicales por haber estudiado durante varios años en el Conservatorio de Música de Palencia, gracias al cual se fomentó y desarrolló mi gusto por la música.

Según estas premisas, en este trabajo pretendo diseñar una propuesta didáctica que tenga posibilidades reales de aplicación y de puesta en práctica dentro de un aula de Educación Primaria.

La propuesta consiste, por tanto, en la creación de una unidad didáctica en la que se utilizarán las canciones como un recurso que pueda motivar y permita aprender la posible diversidad del alumnado. El trabajo, que se enfoca desde la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso inglés, ayudará a los estudiantes a dejar atrás las diferencias existentes tanto dentro como fuera de la escuela, como pueden ser las diversas características socio-culturales, o incluso los distintos niveles de conocimiento y los ritmos de aprendizaje individuales.

A lo largo de mi experiencia como estudiante y como profesional en prácticas, he comprendido, que en muchos casos, el aprendizaje de una lengua que no sea la materna supone un alto grado de esfuerzo e incluso de incomodidad para numerosos alumnos, independientemente de su edad. Romper el cliché de que aprender un idioma es complicado y muy costoso es algo que sí se puede lograr, si los docentes se preparan para asumir riesgos y responsabilidades, de modo que sean capaces de poner en práctica la metodología y los recursos más eficaces para sus alumnos, siendo conscientes de que la educación nunca fue tarea fácil pero muy gratificante cuando los resultados son satisfactorios.

Escoger las canciones para enseñar una lengua significa servirse de un recurso que los alumnos conocen desde sus primeros años. Las canciones infantiles o de cuna, forman parte de su bagaje personal, del folklore que ellos consideran como algo propio y que por tanto les motiva y les predispone favorablemente.

Nuestra tarea como docentes consiste en enfocar y reconducir dicha motivación con un fin didáctico que responda a los objetivos y a las necesidades de nuestro contexto de intervención.

Con mi propuesta, pretendo integrar las diferencias para crear una conciencia de grupo. Se trata de derribar barreras y abrir puertas a una educación que atiende a la diversidad individual, tomándola como un beneficio y una oportunidad para ampliar conocimientos y puntos de vista, en definitiva como una forma de enriquecimiento personal y social.

La enseñanza de una lengua extranjera permite que, a través de la utilización de un mismo código lingüístico, se comuniquen personas de cualquier lugar del mundo. En esa comunicación se nos brinda la posibilidad de conocer las peculiaridades que definen a cada sociedad/cultura como una circunstancia para aprender algo nuevo.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 APRENDIZAJE CONSTRUCTIVISTA Y LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Los planteamientos expuestos anteriormente implican citar a los autores que diseñaron teorías relevantes relacionadas con el panorama educativo y siguen vigentes a día de hoy. Me refiero concretamente a Howard Gardner (1993), autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples y Lev Vygotsky (1978), autor del constructivismo social del aprendizaje.

Ambas teorías están enfocadas a la noción del aprendizaje centrado en el alumno, en sus modos de procesar la información, o las inteligencias que posee como individuo único.

Vygotsky (1978) creía que el aprendizaje implica la internalización de actividades llevadas en contextos sociales cooperativos.

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces, primero a nivel social y, más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica), y después en el interior del propio niño, (intrapsicológica). Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones se originan como relaciones entre seres humanos (p. 94)

Por tanto deduzco que un ambiente cooperativo de trabajo favorece el aprendizaje de los alumnos y que como objetivo final se obtendrá la adquisición del lenguaje empleado.

El otro autor, mencionado anteriormente, es el Doctor Howard Gardner (1993) profesor de Educación y psicología en la Universidad de Harvard y de neurología en la Escuela de Medicina de Boston, quién establece las bases de una nueva concepción del término *inteligencia*.

¿Qué es la inteligencia?

Hasta el momento se ha supuesto que el conocimiento humano era unitario, siendo las personas poseedoras de una inteligencia única y cuantificable. Sin embargo, Gardner (1993) nos señala que al menos existen 9 inteligencias diferenciadas y que todos los seres humanos somos poseedores de ellas, en distinto grado. ¹

La inteligencia es considerada como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas además de resolver problemas cotidianos.

En la entrevista realizada por el programa Redes ² al Doctor Gardner, él hace referencia a teorías como la del etiquetado, y demuestra, que alumnos con notas bajas a nivel académico no siempre refleja una falta de potencial cognitivo, ni tampoco las calificaciones altas dan como resultado a los mejores profesionales.

La inteligencia que defiende es la que categoriza como una destreza o habilidad que se puede desarrollar. Para él no existe el incompetente genético, pues ciertamente todos nacemos con unas potencialidades que se irán acrecentando y actualizando según el medio ambiente, la cultura, la educación o las experiencias vitales de cada individuo.

¹ Página oficial sobre la teoría de Howard Gardner donde se incluye el concepto de inteligencia y sus tipos: <http://www.inteligenciasmultiples.net>

² Entrevista del programa de televisión española “Redes” dirigida por Eduardo Punset al Doctor Howard Gardner que explica las claves de su teoría en la sociedad actual <http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-inteligencias-multiples-educacion-personalizada-vo/1270214>



Figura 1: Modelo representativo de las nueve inteligencias basado en la teoría sobre las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Dentro de estas nueve inteligencias de Gardner, me centro en desarrollar las que están más relacionadas con la propuesta de intervención diseñada, con el recurso sobre el que se desarrolla la propuesta, las canciones.

En este sentido, es evidente el papel preponderante que tiene el desarrollo de la *inteligencia musical* en nuestro proceso de enseñanza/aprendizaje. Mediante esta inteligencia se promueve el uso de patrones y juegos rítmicos, canto y tarareo, así como la discriminación de sonidos.

Por otro lado, la *inteligencia verbal/lingüística* asociada de pleno derecho a todo acto comunicativo y por desarrollarse desde un área curricular vinculada a una lengua extranjera; con lo que implica el conocimiento de vocabulario, aspectos gramaticales y fonológicos entre otros muchos.

Asimismo, la *inteligencia emocional*, está a su vez conectada con todo este proceso de enseñanza/aprendizaje ya que será la que otorgue a los alumnos la capacidad de conocerse a sí mismos y dotarles de la motivación y confianza para enfrentarse a las tareas propuestas en el aula.

Finalmente, ocurre lo mismo con las inteligencias *intrapersonal e interpersonal*, vinculadas entre sí para que los alumnos sean capaces de aprender a percibir y distinguir sus propias emociones (*intrapersonal*) al igual que la necesidad de entender las emociones de los demás, lo que comúnmente entendemos como empatía (*interpersonal*)

Tras el análisis de las teorías expuestas, debo mencionar una serie de términos relevantes que complementan esta fundamentación teórica, siendo éstos necesarios para definir el contexto en el cual está enmarcada la propuesta de intervención.

4.2 CONCEPTO DE BILINGÜISMO

El *bilingüismo* se caracteriza por la alternancia de dos lenguas. El problema surge cuando queremos definir hasta qué punto una persona tiene que tener competencia en dos lenguas para que sea considerada bilingüe. En el momento de buscar definiciones sobre el concepto de bilingüismo me doy cuenta que éste término está ligado a distintos factores que son en realidad los que proporcionan las distintas acepciones de esta palabra.

Autores como Grosjean (2010) ponen el énfasis en el uso regular del lenguaje más que en la fluidez, afirmando que “*bilinguals are those who use two or more languages (or dialects) in their everyday lives*” (p.22)

Otro punto de vista es el de Collin Baker (2011) que en su obra, *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism*, analiza los tipos de bilingüismo teniendo en cuenta diferentes factores como:

-*Habilidad*: algunas personas bilingües denominadas activas son aquellas que hablan y escriben en dos lenguas (produciendo). En contraposición, existen los bilingües denominados pasivos que son receptores de la habilidad de otros (entender o

escuchar). Otros pueden estar moviéndose a través de las primeras etapas de la adquisición de un segundo idioma y están emergiendo como bilingües.

- *Edad*: cuando los niños aprenden dos idiomas desde su nacimiento esto se conoce como el *bilingüismo simultáneo*. Sin embargo, si un niño aprende un segundo idioma después de los tres años de edad, los términos consecutivos o *bilingüismo secuencial* tienden a ser utilizados.

- *Cultura*: los bilingües son más o menos biculturales o multiculturales. Un proceso de aculturación acompaña el aprendizaje de idiomas, por ejemplo, cuando los inmigrantes aprenden el principal idioma del país de acogida. La competencia bicultural tiende a relacionarse con el conocimiento de las culturas lingüísticas; el sentimiento y las actitudes hacia las dos culturas.

- *Contextos*: algunos bilingües viven en comunidades bilingües y multilingües endógenas que utilizan más de un idioma en el día a día. Otros bilingües viven en las regiones más monolingües y mono-culturales y se relacionan con otras personas bilingües cuando están de vacaciones, por teléfono, por la lectura de algún texto, o través de mensajería o correo electrónico por ejemplo.

- *Bilingüismo optativo*: es una característica de los individuos que escogen aprender una lengua, por ejemplo en una clase. El *bilingüismo optativo o electivo* viene de los grupos de lenguaje mayoritarios (Ej. Norteamericanos que eligen entre hablar inglés o español). Ellos añaden una segunda lengua sin perder su lengua materna.

- *Bilingües circunstanciales*: aprenden otra lengua para funcionar de manera eficaz debido a sus circunstancias (ej. inmigrantes). Su lengua materna (o L1) es insuficiente para satisfacer su educación o requisitos de empleo, al igual que las necesidades comunicativas de la sociedad en la que están inmersos. En consecuencia, su primera lengua está en peligro de ser remplazada por la segunda

4.3 EDUCACIÓN INCLUSIVA/INTERCULTURAL

Sin duda uno de los hechos más destacados, en los últimos años, de nuestro sistema educativo es la inclusión del alumnado extranjero en las aulas de nuestro país.

Esta situación ha puesto a toda la comunidad educativa en una posición nueva y desconocida, por lo que es necesaria una revisión del sistema que sea acorde con la realidad que vivimos en nuestras aulas. Los agentes implicados en la escuela debemos de ser capaces de encontrar el punto de encuentro que nos permita vivir juntos.

A la hora de establecer relaciones entre dos culturas, existen múltiples posturas que adoptar, dependiendo de éstas se dará un tipo de relación u otra.

En la interculturalidad se conserva la identidad cultural, las costumbres y se buscan las relaciones positivas. Se respeta la diversidad cultural pero además se propician encuentros con la otra cultura para la convivencia. *Educación intercultural o multicultural*, son conceptos que cada vez se utilizan más en el ámbito escolar.

Teresa Aguado (1991) nos explica que el término *multicultural* se refiere al hecho de que muchos grupos o individuos pertenecientes a diferentes culturas vivan juntos en la misma sociedad, mientras que el término *intercultural* añade a lo anterior el hecho de que los individuos o grupos diversos se interrelacionan, se enriquecen mutuamente, y son conscientes de su interdependencia (Leurin, 1987, citado por Aguado, 1991).

Según la definición de Aguado (1991) la educación intercultural es:

Un enfoque educativo holístico e inclusivo que, partiendo del respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca la reforma de la escuela como totalidad para incrementar la equidad educativa, superar el racismo/discriminación/exclusión, favorecer la comunicación y competencia interculturales, y apoyar el cambio social según los principios de justicia social.(p.54)

El Portal Europeo de Juventud nos ofrece una definición desde un enfoque inclusivo que supone la educación de todos desde una perspectiva que toma la diversidad como un valor y no como una deficiencia.

“La persona competente interculturalmente es aquella que tiene la habilidad de interactuar con “otros”, de aceptar otras perspectivas y percepciones del mundo,

de mediar entre diferentes perspectivas y de ser consciente de sus propias valoraciones sobre la diversidad” (sin página)

Una referencia legislativa de carácter autonómico sobre atención educativa a la interculturalidad es la ORDEN EDU/283/2007, de 19 de febrero, por la que se constituye el Centro de recursos de educación intercultural. (BOCYL nº40 de 26 de febrero de 2007).

El Centro de Recursos de Educación Intercultural (CREI), de carácter regional, aporta apoyo técnico y didáctico a la comunidad educativa sobre la atención al alumnado extranjero y de minorías étnicas en el marco de la Atención a la Diversidad.

Cuenta con un centro físico situado en Valladolid y un espacio virtual, en el que se ofertan diversos servicios y recursos educativos interculturales para ayudar al profesorado de Castilla y León. A su vez, este el CREI es un canal de difusión para la comunidad educativa en las provincias castellanas y leonesas, ya que difunde experiencias y buenas prácticas de educación intercultural.

La importancia de la comunidad es un rasgo propio de las escuelas y clases inclusivas. En estas comunidades los dones y talentos de cada cual se reconocen, estimulan y se utilizan en la mayor medida de lo posible. Esto es así porque se considera que cada persona es un miembro importante y valioso con responsabilidades y funciones.

La filosofía de este tipo de aulas es la de que todos los niños pertenecen al grupo y todos pueden aprender en la vida cotidiana de la escuela y de la comunidad. Se cree que la diversidad refuerza al conjunto de la clase y ofrece mayores oportunidades de aprendizaje a todos sus miembros.

4.4 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Entendemos la atención a la diversidad como el conjunto de acciones educativas destinadas a dar respuesta a las necesidades del alumnado de un centro, especialmente

de quienes se encuentran en situación de dificultad social, económica, o lingüística o presentan alguna discapacidad física o psíquica.

No debemos olvidar que la atención a la diversidad debe afrontarse desde todas las áreas curriculares incluido el área de lengua extranjera- inglés en la que se enmarca este trabajo. En el grupo al que está dirigida la propuesta de intervención existen casos de alumnos que precisan de este tipo de atención, para no sentirse éstos desplazados. De ahí la importancia de hacer hincapié en su inclusión , tanto en la fundamentación teórica como en la secuencia didáctica

Marchesi y Martín (1990) recogen esta idea cuando afirman:

Cuanta mayor rigidez tenga el sistema educativo, cuanta mayor homogeneidad exista, cuanto más énfasis se ponga en los objetivos cognitivo-rationales frente a los emocionales, aplicados, manipulativos, artísticos etc.; cuanta menor capacidad de adaptación, de flexibilidad y oferta global se da en una escuela, mayores posibilidades existirán de que más alumnos se sientan desvinculados de los procesos de aprendizaje y manifiesten, por ello, dificultades. (p.20)

Abundando en la misma idea, se entiende el término de necesidad educativa siempre que haya una deficiencia física, intelectual, sensorial, o cualquier combinación de éstas que afecten al aprendizaje.

En la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), se introduce la denominación Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E.), como aquella que va referida a alumnos y alumnas que requieren una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, o dificultades específicas de aprendizaje.

Finalizo esta justificación teórica, recalcando el mensaje que nos ofrece nuestra Constitución Española sobre todo este tema:

“Los poderes públicos realizarán una política de previsión, tratamiento, rehabilitación e integración de los disminuidos físicos, sensoriales y psíquicos a los que prestarán la atención especializada que requieran y los ampararán

especialmente para el disfrute de los derechos de este título otorga a todos los ciudadanos. (Art.49)

5. METODOLOGÍA

La enseñanza que conocemos como tradicional surgió hace años en un contexto social, filosófico y pedagógico muy diferente del actual. La aplicación de procedimientos en los que el profesor era un mero transmisor de conocimientos entran en conflicto con la realidad de la escuela del siglo XXI.

La clave del cambio se encuentra en la metodología, siendo ésta la base para formular nuevas ideas y principios, es el eje de la acción educativa. A través de ella, conseguimos, como docentes, organizar nuestra aula y controlar las interacciones que se producen tanto dentro como fuera de ella.

Anteriormente, existía homogeneidad en los grupos que provenían del nivel socio-económico-cultural. A día de hoy sigue presente, debido al factor de zonificación de los barrios y la localización de las escuelas.

En la actualidad, la inmigración ha desbordado el sistema, en lo que atención a la diversidad se refiere. La vía de integración tiene que venir de la mano de la interculturalidad, y ésta debe ser parte fundamental del currículum, basado en una acción colaborativa y clara por parte de los centros de enseñanza.

Para ello, es necesario contar con mayor autonomía pedagógica y flexibilidad en los recursos, combinándose para desarrollar un verdadero proyecto de centro. La educación intercultural, no es un desarraigo o una pérdida de identidad, sino una situación de enriquecimiento mutuo.

Teniendo en cuenta la evolución que ha sufrido la educación, la temática y los recursos entorno a los que gira este trabajo, he seleccionado tres enfoques metodológicos para elaborar mi propuesta de intervención. Cada uno de ellos, responde a la necesidad de trabajar distintos contenidos, posteriormente especificados en el apartado correspondiente.

A continuación presento las metodologías pertinentes para la elaboración de mi propuesta didáctica.

5.1 TRABAJO COOPERATIVO-COLABORATIVO

Según Coloma Olmos, M., Jiménez Rodríguez, A y Manuel Sáez Lahoz, A. (2007)

Trabajar de forma cooperativa es utilizar un principio pedagógico que nos permite trabajar en la zona de desarrollo próximo de nuestros alumnos. A través de la interacción entre iguales podemos establecer distancias menores entre quien aprende y quien enseña, intercambiando los papeles de manera muy sencilla. Acortando la distancia entre el que aprende y el que enseña, permite aprender sin desniveles y que los alumnos avancen paso a paso. (p. 49)

Dentro de esta metodología es necesario diferenciar el trabajo cooperativo del trabajo en grupo. Para identificar claramente las diferencias entre uno y otro, muestro a continuación, a modo de resumen la siguiente tabla.

TRABAJO COLABORATIVO	TRABAJO EN GRUPO
Se plantea para la colaboración	Puede resultar competitivo
Organización del trabajo estructurada	Organización del trabajo informal
Tamaño, de dos a cuatro miembros	Tamaño, variable en función de la actividad o tarea.
Pensado para establecer relaciones sociales positivas e intervenir en ellas	Relaciones sociales no estructuradas, posibles conflictos por diversas causas.
Existe reparto de tareas. Responsabilidad de cada miembro. Importancia en el proceso	No hay reparto de tareas. Responsabilidad diluida en el grupo. Importancia del producto.

Tabla 1. *Tabla comparativa de las principales diferencias entre el trabajo en grupo y el trabajo cooperativo.*

5.2 RESPUESTA TOTAL POR LA ACCIÓN (*TOTAL PHYSICAL RESPONSE-T.P.R*)

J. Asher (2009) define en uno de sus artículos el método T.P.R del siguiente modo:

Se basa en la premisa de que el cerebro humano tiene un programa biológico para la adquisición de cualquier lengua natural de la tierra, incluyendo el lenguaje de signos. Es una experiencia más que un concepto. La experiencia permite a los estudiantes entender cualquier idioma en pocas exposiciones. (p. 1)

En este mismo artículo expone como la experiencia establece un camino totalmente distinto del que propone la traducción de tres maneras.

- La experiencia es la acción física, el estudiante interactúa con el idioma de destino. Ej. Si los estudiantes escuchan *Stand up!* se levantan, entendiendo la orden con una sola exposición, mientras que si lo hacen por traducción necesitan más de una repetición y serán conceptos olvidados a corto plazo.
- En segundo lugar, la experiencia es la percepción primaria que surge como resultado de una evaluación precisa del mundo exterior.
- Por último y en tercer lugar, los experimentos de Asher (2009, 2008) demostraron que la experiencia con un idioma de destino es una aptitud libre de significado y que cualquier persona con un rango de inteligencia normal es capaz de interiorizar un idioma.

A modo de resumen, el objetivo general de esta metodología es el de interiorizar el conocimiento lingüístico mediante la asimilación de órdenes que el profesor le da al estudiante a través de comandos o instrucciones. El verbo, especialmente en imperativo, es considerado como el elemento lingüístico clave sobre el que se organizan el uso y el aprendizaje de la lengua.

Se enfatiza el desarrollo de las destrezas de comprensión antes que la producción del habla. El hecho de escuchar, el aprender a comprender y dar respuesta física al mensaje verbal percibido, es quizá el aspecto más característico de ese método.

Otro rasgo que define este método, es que pretende minimizar el estrés del proceso de aprendizaje mediante las acciones físicas y el juego. Las canciones, se utilizan sobre todo en composiciones y situaciones descriptivas que impliquen movimientos, interpretándolas por medio de gestos que ayuden a comprender el significado global de las mismas e introduzcan un contenido (vocabulario, gramática o ambos) comprenderlo al ejecutarlo, y luego aprenderlo.

En el citado artículo Asher (2009) nos muestra cómo actúa este tipo de metodología en el alumnado a nivel cognitivo. Resaltando la idea de que no se trata de la memorización de vocabulario o frases, si no que se promueve la asociación de ciertas instrucciones con lo que se quiere aprender/enseñar.

Este método permite que el alumno no permanezca estático en el aula, sino que forme parte activa del conocimiento y ponga en práctica continuamente lo que está aprendiendo. La manera en que estas experiencias positivas ocurran, como señalaba este autor, será mediante la relajación del alumno, al no sentirse obligado a responder de manera inmediata, y mediante un clima de confianza por parte del profesor.

A continuación se muestra un esquema-resumen de este enfoque metodológico.



Figura 2: Esquema –resumen del proceso que sigue el alumnado al utilizar la metodología T.P.R. según los estudios de J. Asher (2009)

5.3 ENFOQUE POR TAREAS (TASK BASED IN LEARNING-T.B.L)

Este método está enfocado al aprendizaje por medio de lo que se denomina como *tarea*, para comprender mejor el significado y propósito de dicha metodología creo necesario definir este término.

“Una unidad de trabajo en el aula que implique a los aprendices en la comprensión, manipulación, producción e interacción de una lengua extranjera mientras su atención se halla concentrada prioritariamente en el significado más que en la forma”(Nunan,D.,p.10)

“Una actividad orientada a un objetivo en la que los estudiantes usan el lenguaje para lograr un contenido real” (Willis, J, 1998, p. 3)

El marco de trabajo de esta metodología según afirma este último autor, está diseñado para ayudar a crear las condiciones óptimas en el aprendizaje natural del

lenguaje. Se trata, por tanto, de un sistema de auto-aprendizaje que pretende desarrollar la capacidad de aprender a aprender y la autonomía del alumno, intentando que éste asuma la responsabilidad en este propio proceso.

Prosiguiendo con esta idea, expongo el esquema que propone M.J Santos Maldonado (2002) sobre la estructura del enfoque por tareas, tomándolo como referencia para presentar las principales características que esta metodología nos ofrece.

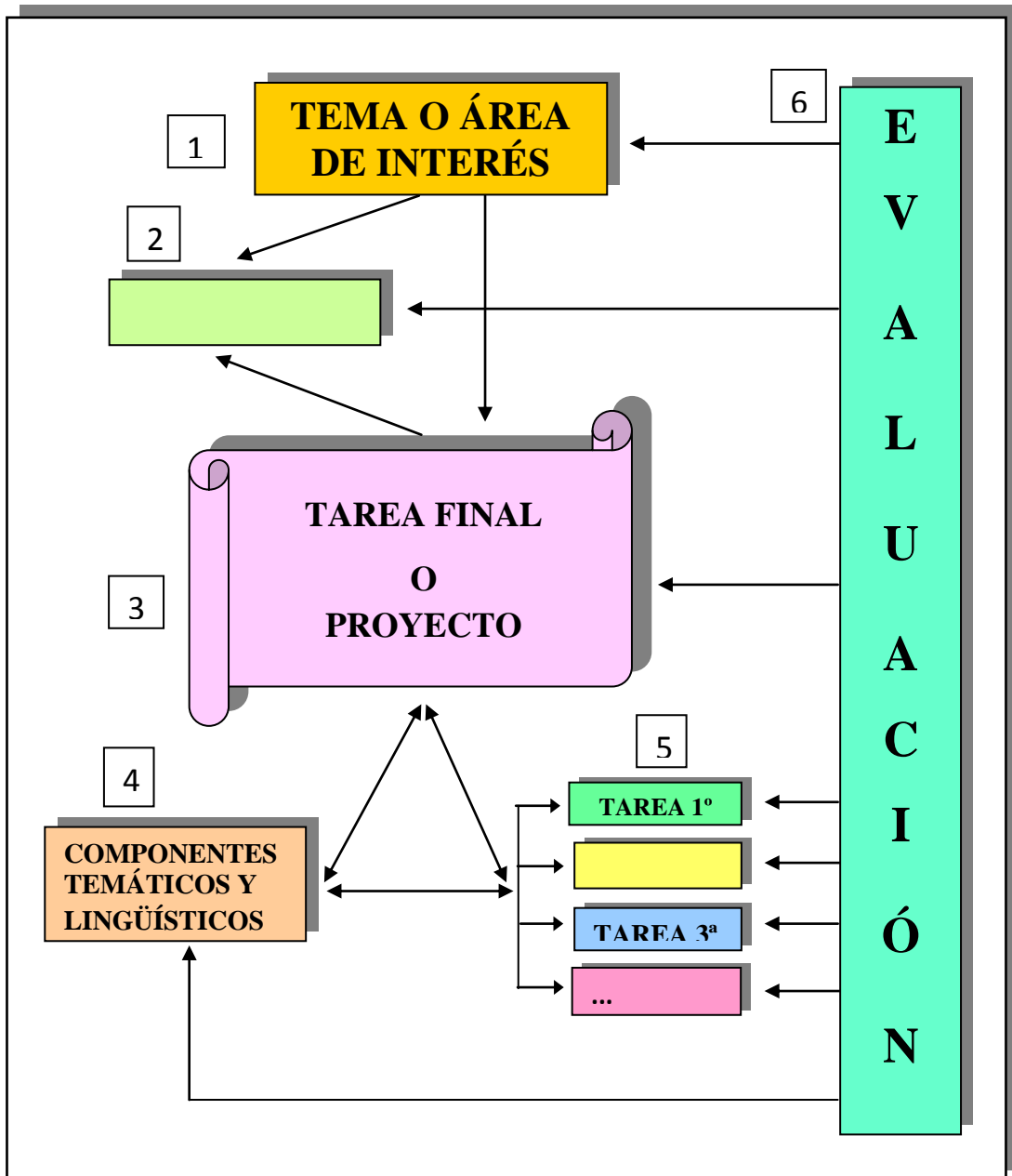


Figura 3: Marco de diseño del Enfoque por Tareas según M.J Santos Maldonado (2002)

Dicho enfoque metodológico se inicia con la elección de un tema o área de interés. El siguiente paso, consiste en definir la tarea o producto final, similar a una meta u objetivo que los estudiantes deben lograr. Para la consecución de dicha tarea final son necesarias una serie de tareas intermedias.

En el momento en que nos dispongamos a planificar las tareas, lo haremos teniendo en cuenta las necesidades y experiencias de los alumnos. Valorando los conocimientos previos que ya poseen, y haciéndoles reflexionar sobre ellos, para conseguir un aprendizaje significativo.

Reconocer las posibles dificultades de aprendizaje de los alumnos durante la realización y participación en las tareas, hace que sea preciso considerar una distinción de niveles y expectativas en los objetivos. Atender a esta diferenciación, supone plantearse dos tipos de tareas: unas generales para todos y otras de apoyo a nivel individual para aquellos alumnos que lo necesiten.

El alumno es el foco de atención en este proceso de aprendizaje, siendo el profesor un facilitador de éste y corresponsable del mismo. Estos roles implican que el alumno es constructor y responsable de su aprendizaje, obligándole a reflexionar sobre él, sobre sus dificultades, así como sus estrategias para mejorar.

Por último, la evaluación, la cual se encuentra integrada en todas y cada una de las partes del proceso del enseñanza/aprendizaje, debido al carácter cíclico del que dispone esta metodología.

5.4 LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE LENGUA EXTRANJERA

5.4.1 ¿Por qué enseñar con canciones?

Existen diversas estrategias y recursos de aprendizaje que pueden utilizarse para la enseñanza de una lengua extranjera. Respecto al uso de la canción, Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994) declaran :

Escuchar, aprender y cantar canciones en clase es una práctica de valor didáctico incalculable. Son textos orales ideales para practicar aspectos como el ritmo, la velocidad y la pronunciación correcta... además, como actividad lúdica, las canciones suponen una alternativa a otros ejercicios de repetición poco motivadores. (p. 409)

En este sentido, la canción es una herramienta comunicativa que nos puede servir de gran utilidad en la enseñanza de un idioma. A continuación, expongo los motivos que me han llevado a elegir las canciones como recurso para enseñar una lengua extranjera y atender a la diversidad.

1. Las canciones constituyen un recurso comunicativo de gran utilidad ya que resultan motivadoras para implicar al alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, a la vez que despiertan el interés y la curiosidad por el idioma.
2. Poseen amplias posibilidades de explotación por medio de la implementación de diversas tareas que llevan al estudiante al descubrir información y reforzar las estructuras gramaticales, el vocabulario y los aspectos fónicos. A su vez, la mejora de la pronunciación es una evidencia más que probada cuando se trabaja con esta herramienta.
3. El individuo como ser social necesita comunicarse, siendo las canciones el vehículo necesario para la estructuración y unión de un determinado grupo social. Y ¿qué es la música si no uno de los modos más naturales de expresión? Es de ahí donde se genera su potencial como elemento comunicador de sentimientos y emociones.

4. Aportan contenidos temáticos de todo tipo, incluyendo los aspectos culturales. Además, gracias a la variedad de estilos musicales, podemos escoger los más interesantes y divertidos para nuestros alumnos.
5. Ponen en práctica las destrezas orales del lenguaje (escuchar, hablar) e interactuar) además de las destrezas escritas (leer y escribir) vinculadas al proceso de leer las letras, compartir su significado, cantarlas, escribir las palabras, estructuras gramaticales que pondrán en uso más adelante o incluso componer temas propios.
6. El alumno necesita un motivo para escuchar y el docente debe ser quién se lo proporcione, seleccionando recursos y creando tareas en concordancia con la clase de estilo musical y texto que queramos trabajar.
7. Se suplen las carencias que los alumnos puedan presentar en el dominio del idioma, al presentar las canciones con procedimientos metodológicos motivadores, haciendo que participen y que ninguna persona quede en un segundo plano.
8. Las canciones pueden ser aplicadas en el aula como rutinas de aprendizaje, creando mecanismos y hábitos en el comportamiento de los niños, ya que son fáciles de memorizar y retener por los alumnos de estas edades.
9. Fomentan la educación inclusiva e intercultural, si se aprovechan como muestras de los distintos ritmos y melodías existentes alrededor del mundo. De este modo se comparte información, conocimiento, gustos y tendencias de las distintas sociedades existentes en el planeta.
10. Por último, no debemos olvidar que las canciones se deberán elegir en cuenta con los intereses y gustos del alumnado, demostrando que se les escucha y que su opinión es valorada en el aula.

5.4.2 Criterios de selección de canciones en mi propuesta de intervención

A la hora de elegir el repertorio de canciones utilizado en la unidad didáctica, que propongo en este trabajo, he tenido en cuenta una serie de factores para su puesta en práctica

-A quiénes van dirigidas (edad): éste es el punto de partida fundamental para la selección tanto de la temática como de la complejidad de los conocimientos que queramos proponer a nuestros alumnos. Es clave saber qué les vamos a exigir, cuáles son sus conocimientos previos y qué experiencias tienen trabajando con este recurso.

Mi propuesta de intervención va dirigida al alumnado de segundo ciclo de Educación Primaria en concreto al tercer curso, su edad está en torno a los 8-9 años. Para conocer sus experiencias previas en este campo pregunté a los profesores tanto de inglés como de *science*; los cuales, me explicaron que estos alumnos en particular habían trabajado desde el primer curso con el programa bilingüe. Además la profesora responsable de impartir ambas materias en el primer ciclo utilizaba canciones constantemente para su práctica de aula. Por lo cual, resultó una ventaja para diseñar y elaborar mi propuesta de intervención.

Aunque en segundo ciclo estén menos acostumbrados a utilizarlas, los niños poseían un bagaje y una experiencia positiva sobre las canciones. Que los alumnos tuvieran un buen recuerdo de las canciones simplificaba bastante la labor educativa.

-Contenidos: este punto responde a los aspectos que queramos enfatizar al trabajar las canciones como practicar/aprender/reforzar estructuras gramaticales o vocabulario en mayor o menor complejidad.

El nivel de léxico del que disponen estos alumnos es bastante amplio, ya que trabajan con un tema o *topic* distinto desarrollado a lo largo de cada unidad del libro de texto. Los números el abecedario, los días de la semana y los meses lo consideran lenguaje reciclado durante todo el curso.

- Establecer rutinas, marcar tiempos: algunas canciones estarán destinadas, desde el principio, a marcar instantes precisos en el tiempo en que se imparta la clase, estoy hablando de los momentos de saludos y despedidas para los cuales habrá una serie de canciones específicas utilizadas únicamente para este propósito,(*Hello and Good*

morning songs, How about you?,etc.) de tal modo que cuando los alumnos las escuchen y se dispongan a cantarlas , representarlas , seguir el ritmo con palmas o lo que se les pida, las relacionen con la idea de que la clase ha empezado, o de que ya ha terminado (*Clean up song*) y hay que recoger el material. Utilizaré este mismo sistema para preguntar sobre el día y el tiempo que hace cada día con la canción *Weather song*.

-Motivación e intereses del alumnado, tipos: si no conseguimos que los alumnos estén involucrados y participativos en las tareas que les propongamos, el proceso de enseñanza aprendizaje no obtendrá resultados satisfactorios. De ahí la gran importancia de considerar, en la planificación de dicho proceso, la motivación y los intereses de los alumno a la hora de planificar y seleccionar las canciones.

- *Action and counting songs:* las primeras se basan en acompañar la canción con una serie de acciones, gestos o movimientos corporales por medio de la mímica. Suelen ser sencillas y repetitivas. Las segundas consisten en contar elementos con un patrón rítmico similar. Como ejemplos de ambas categorías, propongo estas canciones utilizadas a lo largo de las sesiones. *What can you do?, Head and shoulders. , I'm a little teapot.*

- *Traditional songs:* en esta categoría hallamos canciones propias de la tradición inglesa, (*Incy windy spider, Old McDonald had a farm*) o de fechas significativas como pueden ser Carnaval, (*Carnival*) Navidad (*Christmas*), *Halloween*, El Día de Pascua (*Easter*), San Patricio (*St.Patrick's day*,) o la celebración del cumpleaños (*Happy Birthday*) etc.

- *Jazz Chants:* en particular los *grammar chants* son ejercicios rítmicos que presentan aspectos de la gramática inglesa y ofrecen a los alumnos reforzar los principios de la lengua hablada de un modo divertido. Ej. *Are you a student? , Relationships songs.*

- *Topic songs:* aquí aparecen reflejadas las canciones relacionadas con el tema que se trate durante la unidad didáctica, como ejemplo el medio ambiente, que expongo en mi propuesta de intervención.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1 CONTEXTO

Como ya he comentado en la introducción de este TFG, he tomando como contexto para la elaboración de mi propuesta didáctica el colegio público Marqués de Santillana, ya que además de haber sido mi centro de prácticas responde a los fundamentos teóricos y metodológicos de este trabajo.

Exponemos a continuación la información que recoge el Proyecto Educativo de Centro, por considerarla necesaria para entender el contexto socioeducativo que enmarca la elaboración de esta propuesta de intervención.

El Colegio “Marqués de Santillana” está ubicado en el extremo suroeste del barrio del Carmen. Se trata de una zona urbana dentro de la ciudad de Palencia. El Centro cuenta con una matrícula cercana a los 200 alumnos.

Este es un Centro adaptado para la Integración de alumnado con discapacidad motora. Un 13 % del mismo está considerado como ACNEE (Alumnos con Necesidades Educativas Específicas). Un porcentaje similar corresponde a alumnos procedentes de minorías étnicas y en torno a un 3 % a inmigrantes. En total, el alumnado sujeto a Atención a la Diversidad constituye un 30 %.

El nivel de participación de las familias en el Centro es alto situándose en torno al 60-70 % en las convocatorias realizadas por el profesorado en relación con los planteamientos educativos. Las actividades que organiza el centro durante algunas fechas señaladas como Navidad, Carnaval, Día del libro entre otras muchas son prueba de ello ya que los padres participan e incluso llegado el caso, se disfrazaron, colaborando también en temas organizativos.

Los proyectos que desarrolla el centro y son relevantes para este trabajo se sintetizan a continuación

Un camino de ida y vuelta, se presentó como proyecto de innovación de acuerdo con la convocatoria Orden EDU/1579/2011, de 20 de diciembre (BOCyL de 9 de enero de 2012). Está relacionado con todos los elementos que afectan a los alumnos desde que están en sus casas hasta que entran en el colegio (el medio que les rodea, su entorno, su barrio, los transportes en los que acuden al colegio, su cuerpo y su movilidad etc.)

Escuelas para la sostenibilidad: se trata de una propuesta de la Diputación de Palencia, con la que se pretende concienciar a los alumnos en las tareas de reciclaje y mejora del medioambiente. En todas las aulas y en el patio hay papeleras y contenedores diferentes, azul para papel, amarillo para plástico y verde para residuos orgánicos. Durante los recreos, algunos alumnos participan como agentes medioambientales, controlando que no se tiren residuos al suelo y que se echen en el contenedor correspondiente.

Sección bilingüe:¹ sigue el programa institucional, teniendo en cuenta el Portfolio Europeo de las Lenguas (2001) cuyos objetivos principales son:

- Aprender de las experiencias, dentro y fuera del aula para entender la realidad plural, potenciando la comunicación entre el aula y el hogar.
- Mejorar la integración de todo el alumnado del centro, especialmente del inmigrante y de las minorías culturales.
- Integrar este Proyecto en la vida del centro, coordinándolo con otras propuestas educativas.

¹Según el PEC (Proyecto Educativo de Centro) el colegio Marqués de Santillana solicitó su inclusión como colegio bilingüe según la Orden EDU/6/2006 de 4 de Enero. Esta solicitud supone la consolidación de la sección bilingüe en el centro, dotándola de los recursos materiales, personales y organizativos necesarios para lograrlo.

Plan de Atención a la Diversidad cuyo objetivo es el de fomentar la socialización de los alumnos/as de N. E. E. (necesidades educativas especiales) con toda la comunidad educativa, desarrollando actitudes de tolerancia y respeto hacia estos niños/as.

Plan de convivencia: realizan numerosas actividades de conocimiento y ayuda entre las diferentes clases, contando cuentos, los más mayores ayudan con los ordenadores a los de primer ciclo entre otras, es en estas actividades donde surgen las evidencias de que existe una relación de ayuda y cooperación entre todos. Al finalizar el curso harán unas acampadas con otros colegios de la provincia, con lo que también trabajarán la convivencia y el respeto a los demás.

6.1.1 Características específicas de los grupos.

El curso al que va destinada mi propuesta didáctica se refiere a 3º curso de Educación Primaria. El centro posee una única vía por curso, excepto en el caso de tercero, su ratio excede lo permitido (25 alumnos por clase), alcanzando una totalidad de 29 estudiantes por curso. Por tanto, han sido divididos en dos pequeños grupos quedando finalmente de este modo.

3ºA que consta de 16 alumnos

3ºB que consta de 13 alumnos

Los alumnos que forman nuestro contexto de intervención son estudiantes de entre ocho y nueve años. En este curso no hay ningún repetidor como puede ser más común en cuarto o tercer ciclo de Primaria. Existen entre los dos grupos cuatro alumnos con necesidades educativas especiales, dos con TDAH (Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad), uno de los cuales también sufre ausencias que a veces son imperceptibles. Otro presenta parálisis cerebral y otro hemiplejía, ambos tienen adaptaciones curriculares.

Además, en este curso, se encuentran tres alumnos con "necesidades de compensación educativa" (ANCE) y cuatro con trastornos de comunicación y lenguaje.

Asimismo, dentro de esta clase, hay cuatro alumnos procedentes de otras razas y culturas, una niña rusa, dos africanos de los cuales uno es adoptado, un niño rumano y por último dos alumnos de etnia gitana. Todos ellos conocen y dominan en mayor o menor medida el idioma (castellano).

Para ser justos y equitativos en la distribución de los grupos, el colegio divide a estos estudiantes con necesidades entre una clase y otra, por lograr los siguientes fines:

- Para integrar a cada estudiante de manera adecuada en su respectivo grupo.
- Por el resto de sus compañeros, para que conozcan y estén en contacto con la realidad social a la que se enfrentan.
- Para coordinar los ritmos de aprendizaje y promover el trabajo en equipo.

6.1.2 Análisis previo sobre la situación de enseñanza/aprendizaje

Durante mi estancia como docente en prácticas diseñé una unidad didáctica, en cuya secuenciación de contenidos y metodología he seguido las mismas pautas que la propuesta de intervención posteriormente planteada. Su puesta en práctica me sirvió para analizar con mayor profundidad al grupo con el que fue implementada, y el cual he seleccionado para el desarrollo de este trabajo.

Al igual que en la propuesta de intervención, elegí un tema transversal para trabajar la movilidad y las partes del cuerpo, a través de los personajes del circo. Establecí una serie de rutinas iniciales de saludo y despedida por medio de canciones.

Tras esta práctica y la evaluación de los alumnos respecto a su actitud ante la misma, los roles desempeñados y el clima de trabajo que ofrece este curso, les sugerí que rellenaran una encuesta en la hora de inglés, para utilizarla en esta propuesta de intervención. Dicha encuesta también sirve como parte de su auto-evaluación (*self assessment*) sobre el trabajo que realizaron a lo largo de la unidad.

Este cuestionario pretende conocer las impresiones y experiencias que los alumnos han tenido trabajando con este tipo de recursos, además de conocer sus preferencias y gustos, lo cual será tenido en cuenta en la puesta en práctica de mi propuesta didáctica.

Para la realización de la encuesta se les proporcionaron unas sencillas consignas sobre el modo de completarla. A continuación se muestra el modelo de dicha encuesta traducida del original, dado que para los alumnos estaba en inglés.

Encuesta sobre los intereses y gustos del alumnado

¿Qué debo hacer? Instrucciones:

- Esto es una encuesta anónima, no es necesario que escribas ni tu nombre ni apellidos
- Contesta sinceramente a todas las preguntas y subraya la opción más conveniente.
- Muchas gracias por tu participación y ayuda.

<i>PREGUNTAS</i>	<i>RESPUESTAS</i>
1. ¿Te ha gustado trabajar con canciones?	Sí No
2. ¿Cuál es el tipo de canción que más te ha gustado?	Rap/ canciones de vocabulario Canciones de introducción del tema Canciones de inicio y despedida Canciones de movimiento e instrucciones
3. ¿Te ha gustado trabajar en grupo?	Sí No
4 ¿Qué estilo musical te gusta más?	Respuesta libre.
5 ¿Prefieres cantar solo la canción o acompañarla con gestos?	Sólo la canción Con gestos y movimientos

Tabla 2. Encuesta dada a los alumnos tras terminar una unidad didáctica en la que se ha trabajado con canciones

El análisis de los resultados de la encuesta me han hecho reflexionar sobre los siguientes aspectos.

La relación entre los alumnos es de gran ayuda y comprensión. Al igual que en todo colectivo, existen grupos pequeños de proximidad (amigos). Los problemas surgen cuando los equipos se forman con compañeros que no se consideran amigos y aparecen los conflictos, ya que siempre es más fácil trabajar con quienes se sienten más cómodos y seguros. Sin embargo, uno de los objetivos de la propuesta consiste en que todo alumno sea capaz de trabajar de manera cooperativa con cualquiera de sus compañeros.

Con respecto a los resultados de la encuesta, a la mayoría de los alumnos (un 90%) les gusta trabajar con canciones y en grupos. A la pregunta sobre si cantar con o sin movimientos ocurrió algo semejante, un 70 % escogió la primera opción. Las preguntas sobre qué canciones y qué estilo musical preferían tuvo respuestas más dispares; hubo un gran porcentaje que señaló el *rap* o *hip hop* como preferido, frente a otra mayoría, que seleccionó la música melódica, *pop* y *rock*.

6.2 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Let's save the world together

Tomando como punto de partida la semana cultural del centro Marqués de Santillana, celebrada a principios del mes de junio y donde he realizado mi Practicum II, he diseñado desde el área de lengua extranjera una dramatización musical acompañada de una serie de coreografías, como tarea final en mi propuesta de intervención. El desarrollo de dicha propuesta, se lleva a la práctica con el alumnado de tercer curso de Educación Primaria.

El tema sobre el que versará dicho musical, es **el Día Mundial del Medio Ambiente**, celebrado internacionalmente el 5 de Junio. Para dicha celebración, acudirá como público cualquier persona que lo desee, ya que la semana cultural se considera de puertas abiertas.

Las familias del alumnado tendrán un papel significativo dentro de la planificación de la propuesta. Su implicación en esta tarea dependerá únicamente de las

circunstancias personales y laborales de cada uno al igual que su disposición en colaborar en el proyecto. Esta colaboración consiste en ayudar y practicar las canciones que se presenten a los alumnos. Por este motivo, les será entregado un cancionero con las letras tanto en inglés como en castellano.

Junto con el cancionero se incluirán los vídeos con la coreografía que realizaremos, ésta podrá ser grabada en un CD, en el caso de que no posean conexión a internet; además se subirán los enlaces de los vídeos a la web del colegio, siendo éstos de acceso público.

¿Por qué elegir este día?

Para responder a esta pregunta es necesario saber en qué tipo de contexto se va a desarrollar, cuáles son sus características, y como se enlazarán con los objetivos y contenidos de la propuesta de intervención.

He creído oportuno tomar en consideración el proyecto propuesto por el Colegio Marqués de Santillana, *Un camino de ida y vuelta*. Aprovechando su temática, desarrollo la propuesta de intervención, la unidad didáctica trata del medio ambiente, las plantas y el reciclaje. De este modo, acercando los aspectos del entorno a los alumnos, se extrapola estos conocimientos a uno de los problemas que presenta actualmente nuestro planeta, como es la contaminación.

En concordancia con el Día Mundial del Medio Ambiente, también entrelazo el programa *Escuelas Sostenibles*, gracias al cual los alumnos están sensibilizados y acostumbrados a trabajar teniendo en cuenta aspectos como el reciclaje y la reutilización de materiales.

6.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

El objetivo general que pretendo alcanzar con esta unidad didáctica es el de seleccionar un tema cultural válido que implique a toda la comunidad educativa durante su desarrollo, elaborando una propuesta que utilice como recurso las canciones para implementar la enseñanza aprendizaje de una lengua extranjera en alumnos de 3º curso de Educación Primaria

Este objetivo general se desglosa a su vez en los objetivos específicos.

- ✓ Trabajar las destrezas orales del lenguaje (escuchar, hablar e interactuar) y a su vez las escritas que se ven implicadas directamente en el proceso de aprendizaje (leer y escribir).
- ✓ Favorecer la comunicación intercultural y las relaciones interpersonales
- ✓ Utilizar como instrumento metodológico las canciones, atendiendo a las necesidades gustos e intereses del alumnado.
- ✓ Asimilar el vocabulario que aparece en las canciones y emplearlo de manera coherente.
- ✓ Reconocer y aplicar las estructuras gramaticales de un modo más sencillo y dinámico.
- ✓ Fomentar una actitud participativa por parte de todo el alumnado y la comunidad educativa del centro.
- ✓ Acercar la cultura y tradición inglesas al aula de Educación Primaria, aludiendo a celebraciones de carácter internacional. .
- ✓ Utilizar las nuevas tecnologías como soporte de trabajo y aprendizaje.
- ✓ Ser conscientes del lenguaje verbal y no verbal como medio para proporcionar respuestas o expresar opiniones, emociones, estados de ánimo etc.
- ✓ Promover la creatividad e imaginación de los estudiantes a través de dramatizaciones, *role-playing*, *show and tell*, dramatizaciones, musicales etc.
- ✓ Ayudar al alumnado a trabajar en un clima favorecedor, no excluyente en el que se fomenta el aprendizaje cooperativo.
- ✓ Aprender a trabajar de manera transversal, siendo conscientes que los aprendizajes utilizados en algunas áreas pueden ser aplicados en cualquier otra, beneficiándonos de ello. (Ej. Educación musical, Conocimiento del Medio / *Science*)
- ✓ Identificar las propias posibilidades y limitaciones, siendo capaces de marcarse metas y trabajar con un espíritu de superación.

6.4 CONTENIDOS

Una vez propuestos los objetivos, es necesario establecer los principales contenidos lingüísticos que se tratarán durante el desarrollo de la secuencia didáctica.

Tomando los contenidos del Currículum Oficial en el área de lengua extranjera para el segundo ciclo de Educación Primaria, señalo los más relevantes para este proyecto, distinguiéndolos entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la siguiente tabla.

Los contenidos han sido seleccionados de los siguientes bloques:

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

Bloque 2: Leer y escribir

Bloque 3: Conocimiento de la lengua

Bloque 4: Aspectos socioculturales y consciencia intercultural

<p>CONCEPTUALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Escucha y comprensión de mensajes orales de progresiva complejidad (instrucciones, explicaciones o interacciones orales) en diversos formatos, para extraer información global y específica.” (Bloque 1) -“Identificación de aspectos fonéticos, del ritmo, acentuación y entonación de la lengua extranjera.” (Bloque 3)
<p>PROCEDIMENTALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Interacción oral en tareas como la participación en juegos, dando respuestas verbales y no verbales.”(Bloque 1) - “Uso guiado de estrategias de lectura, utilizando los elementos del contexto visual y los conocimientos previos sobre el tema deduciendo el significado de palabras y expresiones no conocidas.”(Bloque 2) -“Uso de habilidades y procedimientos como repetición, memorización, asociación de palabras y expresiones con elementos gestuales y visuales, para la adquisición de nuevo léxico, formas y estructuras de la lengua.”(Bloque 3)
<p>ACTITUDINALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> -“Participación en situaciones de comunicación propias de la dinámica de la clase, utilizando fórmulas sociales y de cortesía.”(Bloque 1) - “Reflexión sobre el propio aprendizaje y aceptación del error como parte del proceso”.(Bloque 3) -“Confianza en la propia capacidad para aprender una lengua extranjera, marcándose objetivos, proponiéndose nuevos aprendizajes y reflexionando sobre ello, valorando el trabajo cooperativo”(Bloque:3) - “Interés por conocer información sobre las personas, las normas de conducta y la cultura de los países donde se habla la lengua extranjera.”(Bloque:4)

6.5 RECURSOS Y MATERIALES

La organización del espacio y el lugar donde coloquemos los materiales y recursos en el aula es vital para llevar a la práctica de manera satisfactoria la propuesta de intervención. Se parte de la concepción de que el aula debe ser un espacio de confianza y que propicie un clima favorecedor de trabajo.

Desde mi punto de vista, la información no es captada por todos los alumnos del mismo modo, a algunos les funciona mejor si la reciben por el canal auditivo, a otros por el visual y otros necesitan ambos para llegar a comprender una norma o un concepto. Por dicho motivo, estableceré una serie de recursos como posters y carteles que favorecerán un clima de confianza en la clase, y promoverán el aprendizaje desde los distintos canales en los que los receptores, en este caso los alumnos, captan el mensaje.

No hemos de olvidar las Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1993), en lo que se refiere a la *inteligencia cinestésica o espacial*.

No hemos de olvidar las teorías explicadas anteriormente, hablo de las Inteligencias Múltiples de Gardner, en lo referido a la *inteligencia kinestésica o espacial*.

Los *displays* o carteles que usaré durante el desarrollo de la propuesta serán los presentados a continuación, cada uno propuesto con un fin específico:

Una clase en la que se promueve la educación intercultural, hace sentir a cada uno de los alumnos que es importante por sí mismo, al apreciar sus diferencias como enriquecimiento individual, y sea un lugar donde se respete a todos con sus posibilidades y limitaciones, retándoles a esforzarse para superarse a sí mismos.



SELF-CONTROL

1
STOP
2
think
3
what could happen?
4
is that what you want?

Conocer los deberes y derechos de cada persona en un grupo nos hace partícipes de una sociedad democrática, por ello se valora el buen comportamiento y el respeto hacia uno mismo y los demás. Cuando no ocurre esto y surgen problemas, repetimos entre todos los pasos reflejados en el poster.

Para introducir el tema de la propuesta, el **medio ambiente**, colgaremos distintos posters con eslóganes, palabras e ideas clave. A continuación muestro una serie de ejemplos gráficos.



Los recursos y materiales necesarios para la propuesta se suplen de manera satisfactoria, con los se encuentran tanto en las aulas como distribuidos por el centro.

Cada aula está dotada con pizarra interactiva, ordenador, proyector y altavoces externos. Además, existe un aula de informática, donde los alumnos podrán realizar cualquier consulta o búsqueda de información que se les pueda plantear

El tema del espacio para practicar las coreografías musicales se llevará a cabo en el gimnasio o en la entrada del centro, donde se celebrará la dramatización musical, ya que el colegio carece de salón de actos.

6.6 PROCEDIMIENTOS METODOLÓGICOS

Efectuar esta propuesta y lograr los objetivos planteados requiere poner en práctica un conjunto de enfoques metodológicos, el modo de desarrollar dichos enfoques es el siguiente

Trabajo cooperativo-colaborativo

Desarrollar este tipo de metodología en mi aula supone determinar de manera concreta las tareas que los alumnos van a realizar, siendo yo la encargada de la formación de los grupos y la selección de su tamaño, asignar la función de cada miembro y proporcionar las instrucciones oportunas para fomentar la cooperación, evitando posibles conflictos a la hora de que los alumnos afronten el trabajo. Por último, tener en cuenta la evaluación y el seguimiento de los distintos grupos.

Para llevar a cabo el trabajo cooperativo son necesarias unas condiciones organizativas que se den tanto dentro del aula como en el centro. Por eso, la colaboración del profesorado y del resto de la comunidad educativa es de continua participación en cualquier proceso que se les plantee.

Este procedimiento metodológico será utilizado en el momento en el que se lleve a cabo el musical, y en las sesiones previas a su celebración. La formación de equipos es un punto clave para fomentar la integración de todos los alumnos, creando a

través de ellos mismos y del trabajo que estén realizando una conciencia solidaria, en la cual se preste ayuda a cualquier persona que lo requiera.

Bajo mi punto de vista, el trabajo cooperativo promueve un clima favorecedor e inclusivo en el aula, uno de los objetivos principales que este método pretende conseguir.

- **Respuesta Total por acción (Total Physical Response)**

¿Cómo y cuándo utilizaré esta metodología?

• **Bienvenida y despedida:** en todas las sesiones se utilizará este método tanto como fórmula de bienvenida como de despedida. Servirá a su vez para establecer rutinas y poner en activo al alumnado, los recursos que se utilizarán son canciones iniciales, los saludos e incluso cuñas motrices para aliviar tensiones y fatiga escolar.

• **Canciones:** es el recurso por excelencia en este método. Empezarán desde simples instrucciones, como marcar ritmo con las palmas, señalar las partes de nuestro cuerpo o los gestos necesarios para interpretar su significado, hasta llegar a realizar producciones orales, utilizando las palabras adecuadas mientras se canta.

• **Tarjetas o Flashcards:** los alumnos por medio de la asociación, identificarán la imagen que aparezca en las tarjetas y deberán decir la palabra, después harán la misma tarea pero a la inversa, relacionando la palabra con la imagen. Reconocerán la palabra mediante pistas gestuales, que el profesor propondrá, hasta llegar a la solución correcta. También se empleará a la hora de contar una historia, realizando los gestos necesarios para interpretar cada parte ¹. Este recurso ofrece la posibilidad de hacer numerosos juegos como veremos en la programación.

- **Enfoque por tareas (Task based in learning T.B.L)**

En mi propuesta seguiré este método por medio en primer lugar, de la selección de un tema o área de interés. Después utilizaré la secuenciación de las sesiones, divididas en distintos tipos de tareas. Éstas se verán descritas detalladamente en el apartado de programación, gracias al cual establezco un orden lógico de los objetivos desarrollados en cada sesión; obteniendo el producto o tarea final, la dramatización del musical *Let`s save the world together* en conmemoración del Día Mundial del Medio Ambiente.

El esquema de trabajo seguido, basado en el enfoque por tareas ha sido el siguiente:

1. Selección de un tema o área de interés (Día Mundial del Medio Ambiente)
2. Elección de un producto o tarea final y planificarla (Dramatización musical)
3. Especificar los objetivos de la unidad
4. Determinar los contenidos necesarios para la realización de la tarea final
5. Diseñar las tareas previas necesarias para lograr la tarea final
6. Escoger los instrumentos y procedimientos de evaluación de la unidad

6.7 SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

La estructura de la secuencia de esta unidad didáctica empieza por la tarea final dado que es la meta donde pretendo llegar con mi propuesta. Como expliqué antes, se basa en la idea de crear una dramatización musical, y coreografiada, sobre el Día Mundial del Medio Ambiente.

Descripción de la tarea final

Los alumnos de tercero están divididos en dos grandes grupos, uno compuesto por 16 y otro por 13. Ambos grupos cantarán y bailarán conjuntamente 6 canciones en total, cuatro de ellas todos juntos, y las otras dos divididas entre cada curso.

Antes de representar la coreografía musical los alumnos, en pequeños grupos de 4 personas, contarán una pequeña parte de un cuento en forma de canción sobre el crecimiento de una planta.

Habrà un alumno que ejerza de presentador y que haya sido elegido voluntariamente, èste se dirigirá al público con unas breves palabras que sintetizen en lo que va a consistir el acto.

El público será todo el personal docente y no docente del centro al igual que las familias que quieran acudir a ver la función. El acto durará en torno a los 45 minutos

La sugerencia de participación de los padres será mediante la propuesta de que ellos también canten al inicio y al final de la función, Si surge algún voluntario leerá al inicio de la celebración el siguiente poema en inglés para introducirnos en el tema.



El listado de canciones seleccionadas para la función escolar es el siguiente:

- Canción de inicio: *If you are happy and you know it clap your hands*
- Canción grupal de la obra: *One seed*
- Canción grupal del medio ambiente: *Earth were in it together*
- Canción de 3º A: *Recycle Rap*
- Canción de 3º B: *Pollution Patrol*

- Despedida estribillo de la canción: *We've Got The Whole World In Our Hands* que se base en repetir esta frase con la melodía idónea un par de veces.

Las canciones estarán adaptadas quitando algunas estrofas evitando la complicación de un contenido demasiado amplio, por lo que serán reducidas a 2 o 3 estrofas a parte del estribillo.

La duración de esta unidad será quincenal y estará dividida en 8 sesiones aparte de la tarea final. Cada sesión tendrá una extensión de 60 minutos.

Los **objetivos** principales que se pretenden conseguir durante las sesiones están indicados de manera conjunta en el siguiente recuadro:

- Respetar los turnos de palabra y expresar sus opiniones de manera correcta.
- Respetar el trabajo de todos y cada uno de sus compañeros.
- Introducir un área o tema de interés en el alumnado, teniendo en cuenta sus aprendizajes previos.
- Identificar los momentos de saludo y despedida en el aula por medio de las canciones utilizadas.
- Relacionar palabra e imagen utilizando como material de trabajo las *flashcards*.
- Utilizar el lenguaje no verbal como medio de comunicación.
- Leer la diferente tipología textual empleada en las canciones.
- Aprender a trabajar tanto en pequeños como en grandes grupos.
- Comprender el sentido global de un texto y progresivamente extraer las características específicas, detalles del mismo.
- Producir mensajes orales con mayor o menor en función de la tarea que se les pida.
- Comprender oralmente mensajes de complejidad sencilla como órdenes e instrucciones.

-SESIÓN 1

Aspectos que se van a trabajar

- Comprensión y expresión oral
- Comprensión lectora
- Lectura y subrayado de palabras desconocidas, descubriendo su significado a través del contexto en el que se encuentran. (Aprendizaje por descubrimiento)
- Lectura de un texto narrativo en forma de canción.
- Trabajo cooperativo a nivel de gran grupo y en pequeños grupos.
- Expresión del significado de la canción usando distintos gestos y movimientos.

Al inicio de la sesión cantaremos las canciones propias de las rutinas diarias (*Hello song, weather song*)

Introduciremos el tema por medio de *flashcards* donde estarán recopiladas las palabras claves y sus imágenes correspondientes como *earth, environment, recycle, plants, seed*, entre otras.

Tarea 1

Haremos un pequeño juego de relación después de repetir, en voz alta, las palabras para practicar su correcta pronunciación. Tras esto, el profesor repartirá las *flashcards* entre toda la clase dando una a cada uno (imagen o palabra) los alumnos tendrán que encontrar su pareja asociando significado y dibujo.

Tarea 2

Escucharemos y veremos el videoclip de la historia musical de las semillas *One seed de Rosemary Phillips*. Esta será la primera canción que deberán cantar de manera grupal. Dedicaremos esta sesión a la comprensión de la historia y el significado de la letra de la canción, subrayando las palabras desconocidas y enmarcándolas en un contexto que conozcan para evitar la traducción de términos. Si alguien no entiende una palabra otro compañero intentara explicársela a mano alzada sin darle el término concreto. En último caso usaremos el diccionario como método de búsqueda para consultar el significado.

Tarea 3

En grupos de 3 o 4 personas representarán con movimientos, sin palabras, la historia de la semilla. Se tendrá en cuenta la utilización del lenguaje no verbal, como de los gestos del rostro, hacia donde se dirige la mirada o la posición corporal frente al resto de la clase.

Tarea 4

Cantamos la canción de la semilla, el profesor da una fotocopia con la letra a cada alumno. Para cantarla la primera vez en clase miramos a la pizarra digital ya que de este modo comprenden su significado acompañado de la imagen. La segunda vez, nos colocamos todos en un círculo, esta vez interpretaremos el canto con movimiento, seguimos los gestos que hace el profesor, los cuales serán significativos para el desarrollo y significado de la historia.

SESIÓN 2

Aspectos que se van a trabajar

- Repaso del vocabulario empleado en la primera sesión empleando distintos juegos.
- Lectura y revisión de la letra de la canción
- Trabajo cooperativo a nivel de gran grupo y grupos reducidos.

La sesión se inicia utilizando una nueva canción para la entrada en clase, que a partir de esta sesión se desarrollará de este modo. La canción elegida será *If you are happy and you know it clap your hands*. Esta canción ya es conocida para ellos y la han trabajado previamente. Por ese motivo, la sitúo como canción inicial para activar al alumnado con los movimientos que implica y como repaso para utilizarla el día de la función.

Tarea 1

Se repasa el vocabulario clave aprendido en la sesión anterior. Ahora será el profesor quien enseñe la imagen y los alumnos deberán decir la palabra correcta. Nos

colocaremos en línea a modo de concurso. Al final de la semana, se dará un pequeño diploma, a modo de trofeo, para el alumno que mayor esfuerzo y dedicación haya mostrado en los juegos de vocabulario.

Tarea 2

En esta tarea se canta la canción de la semilla y se intenta ir memorizando la letra. Ésta será la tarea para casa. En la clase formamos grupos de 4 miembros aleatoriamente se dice a cada alumno un número del 1 al 4, juntándose al final todos los unos, todos los doses etc.

Cada grupo de 4 personas se encargará de representar, de manera muy visual, una parte de la historia de la semilla, acompañada por la letra de la canción. De este modo, el día de la celebración, el grupo 1 de 3º A y el grupo 1 de 3º B se adelantarán para representar y cantar esa parte y así sucesivamente con todos

Tarea 3

Como modo de despedida cantamos todos juntos la canción *One seed*

SESIÓN 3

Aspectos que se van a trabajar:

- Capacidad de leer imágenes e interpretar su significado
- Introducción de una nueva canción, debatiendo de manera oral sobre su temática. (Expresión y comprensión oral)
- Trabajo cooperativo en una tarea concreta con reparto de papeles y responsabilidades. (Comprensión/expresión oral y escrita)
- Comprender y reproducir las órdenes e instrucciones dadas tanto por el profesor como por alumnos en un juego.

Se da comienzo a la sesión de igual forma que en la anterior cantando la canción *If you are happy and you know it*, y haciendo los *welcome greetings* o saludos iniciales propios de nuestra clase.

Tarea 1

Se introduce la otra canción grupal que se llevará a cabo en el musical *Earth, were in it together*. Se establece un pequeño debate sobre lo que a los alumnos les sugiere el título y sobre la temática a la que puede estar referida. A continuación, veremos un par de veces el video con la canción interpretada también por niños, con camisetas solidarias con el planeta, y darán su opinión sobre las primeras impresiones que les produzca la música, si ven dificultades o lo asumen con una actitud positiva.

Tarea 2

En grupos de 4 personas, los alumnos subrayan las palabras que conocen en color verde y en amarillo las que desconocen, un miembro del grupo se encargará de elaborar una lista con las palabras que menos entiende su equipo, otro, las palabras que entiende con facilidad y otro, las palabras relacionadas con el tema, el último miembro, será el portavoz elegido por el grupo que expondrá los resultados a los demás equipos de la clase. Acabarán haciendo una lectura comprensiva de la letra de esta canción entre todos los alumnos.

Tarea 3

Para dar por finalizada la clase jugaremos a *Simon says*, primero el profesor da las instrucciones y propone los gestos de una parte de la canción de la semilla, que los alumnos tendrán que repetir. A continuación, en orden, cada alumno será quien de las instrucciones.

SESIÓN 4:

Aspectos que se van a trabajar:

- Introducción de una nueva canción (Comprensión oral y escrita)
- Capacidad visual de interpretar imágenes y extraer su significado global
- Realización de los movimientos propios de cada canción por medio de la metodología TPR.
- Trabajo individual, desarrollo de la competencia digital, utilizando los ordenadores como fuente de conocimiento.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos sobre el medio ambiente en juegos interactivos sobre el tema.

Durante esta lección cantaremos y dramatizaremos los movimientos propios de la canción *One seed* al inicio de la sesión., dejando para la despedida la canción *if you are happy and you know it*.

Tarea 1

Introducimos las canciones propias de cada grupo, para 3° A- *Recycle Rap* y para 3° B *Pollution Patrol*. Veremos en un primer momento los videos subtitulados con las letras en inglés. La temática será comentada por medio del vocabulario que aparece en las letras de las canciones.

Tarea 2

Todos juntos, realizaremos los movimientos coreográficos de las canciones sin música, solo con órdenes, por ejemplo *right hand up, turn around, stop, jump*, según marque la coreografía siguiendo la metodología TPR. Primero se harán de manera ordenada y progresivamente los ejecutaremos en desorden. El profesor selecciona un voluntario que de las órdenes a la vez que ejecuta los movimientos, del mismo modo que en la coreografía y en la canción.

Tarea 3

Para finalizar la sesión dedicaremos los últimos 15 minutos a acudir al aula de informática para trabajar con juegos interactivos en inglés relacionados con la temática de las canciones., poniendo en práctica los contenidos aprendidos y aplicándolos en las preguntas o misterios que se les pida resolver. Esta tarea sirve para desconectar un poco de las canciones y seguir trabajando con los contenidos, motivándoles para que no pierdan el interés en todo este proceso.

SESIÓN 5:

Aspectos que se van a trabajar:

- Comprensión y expresión oral
- Utilización del lenguaje no verbal
- Trabajo cooperativo
- Autocorrección

Lección de repaso: leeremos todos juntos e interpretaremos todas las canciones en el aula, la primera vez con letra para practicar bien la pronunciación y enfatizar en la memorización de las letras. Posteriormente los alumnos se agruparán de cuatro en cuatro para ayudarse y representar los movimientos y gestos que acompañan a las canciones.

SESIÓN 6

Aspectos que se van a trabajar

- Comprensión y expresión oral
- Utilización del lenguaje no verbal
- Trabajo cooperativo en gran grupo
- Conocimiento del espacio para la mejora de la ejecución
- Autocorrección

La clase bajará a la entrada del centro para adaptarse al lugar y el espacio donde tendrán que representar la función. Es un ensayo previo al general de manera separada entre los dos grupos que forman el curso de tercero.

El profesor repasará con ellos las letras de las canciones a fondo y los movimientos para que no se les olviden.

SESIÓN 7

Aspectos que se van a trabajar

- Comprensión y expresión oral
- Utilización del lenguaje no verbal
- Trabajo cooperativo en gran grupo
- Conocimiento del espacio para la mejora de la ejecución
- Autocorrección

Al ser la última sesión antes del día de la función es importante que los dos grupos trabajen juntos las canciones y las coreografías.

En un primer momento, lo harán en el gimnasio donde disponen de más espacio y después lo representarán en el hall, para amoldarse a la situación real donde se llevará a cabo la dramatización.

El profesor servirá de apoyo para solucionar cualquier problema o duda que pueda surgir durante el transcurso del ensayo general.

SESIÓN 8

Aspectos que se van a trabajar

- Aspectos a trabajar
- Comprensión oral y escrita
- Expresión oral y escrita
- Autocorrección y autoevaluación

Esta lección se llevará a cabo después del día de la función donde se compartirán opiniones sobre todo el proceso, experiencias positivas, dificultades que han tenido los alumnos, como se han visto actuando.

Durante esta sesión rellenaremos las hojas de autoevaluación y de evaluación grupal. El profesor también dará los diplomas al mejor estudiante de la unidad por su trabajo personal y colaboración con el resto de sus compañeros.



6.8 EVALUACIÓN

En todo proceso de enseñanza es necesario seleccionar que tipo de evaluación queremos, esta elección se produce en el mismo momento en que diseñamos nuestra planificación, ya que nuestros alumnos deben saber que pretendemos exigirles o en qué criterios de evaluación sustentamos el trabajo diario.

Establezco en primer lugar una evaluación inicial o predictiva gracias a la información proporcionada por el análisis de la encuesta realizada con este mismo grupo de alumnos, aportándome datos sobre sus dificultades, preferencias e intereses.

A lo largo de la secuencia didáctica se lleva a cabo una evaluación continua y formativa, de todo el proceso de enseñanza/aprendizaje, ya que en el Enfoque por Tareas el *feedback* que se hace es constante, debido a su carácter cíclico, lo cual permite diagnosticar las posibles dificultades que aparezcan durante y tras la elaboración de cada tarea.

Los instrumentos de registro me han proporcionado pruebas objetivas sobre el comportamiento, participación, realización y responsabilidad en las tareas, además de esfuerzo e intento de superación personal.

Las fichas que he propuesto a mis alumnos para completar su evaluación constituyen dos tablas, la primera sobre su aprendizaje individual y los retos (*targets*)

logrados que se fijaron al inicio de la unidad y la segunda se trata de una evaluación sobre las tareas realizadas tanto en pequeños como en grandes grupos.

Las hojas de evaluación del profesor, recogen, de manera individual, distintos datos sobre los alumnos diariamente. Los aspectos incluidos en la ficha son; el nombre del alumno, cómo es su comportamiento, su disposición en la tarea, la actitud que toma cuando trabajo en grupo y las dificultades que se le presentan en cada sesión

Para atender a las necesidades educativas de los alumnos establezco tres niveles de logro al acabar la unidad, que todos los alumnos puedan llegar a alcanzar. Los niveles están establecidos de menor a mayor complejidad como muestra la tabla:

1° Nivel: Todos los estudiantes serán capaces de....	
2° Nivel: La mayoría de los estudiantes serán capaces de....	
3° Nivel: Algunos estudiantes serán capaces de	

Tabla 3: Niveles de logros/ exigencias a la hora de evaluar

My Targets

Name: _____

Class: _____

Subject: _____

Target	Date set	Date achieved	Signature	😊
Write your target here	Date			
Write your target here	Date			
Write your target here	Date			

www.communication4all.co.uk

Figura 3: *Fichas de autoevaluación y objetivos personales del alumno durante la unidad.*

FICHAS DE AUTOEVALUACION DEL GRUPO

- **¿Hemos conseguido el objetivo de la tarea final? Sí, no. ¿Por qué?**
- **¿Todos han colaborado? Si, no. ¿Por qué?**
- **Pensamos que nuestro trabajo está bien hecho porque....**
- **¿Qué problemas tuvo el grupo? ¿Se han resuelto todos? ¿Cuáles no?**

Figura 4: *Modelo de ficha de autoevaluación grupal*

ALUMNO/A	DISPOSICION PARA LA TAREA	ACTITUD/PAPEL EN EL GRUPO	DIFICULTADES	OTRAS OBSERVACIONES

Tabla 4: *Hoja de registro diaria del profesor*

7. CONCLUSIONES FINALES

Tras finalizar este proyecto, puedo extraer distintas reflexiones sobre el mismo, explicando lo que ha supuesto para mí como persona y para mi formación científica y pedagógica como futura docente.

He aprendido que es vital que los maestros seamos capaces de asumir riesgos y probar cosas nuevas, siempre que estén justificadas y contextualizadas.

Considero que, la estrecha relación que se ha creado entre mi Practicum II y el diseño de este TFG, me ha proporcionado una visión bastante realista del panorama socio-educativo al que tendré que enfrentarme en un futuro, sensibilizándome con la problemática que pueda aparecer en determinados grupos de alumnos.

Ha sido muy interesante y fructífero para mí, poder diseñar esta propuesta para el contexto que aquí se describe, por sus características organizativas específicas. Al trabajar con grupos reducidos, he podido atender mejor a las necesidades individuales de los alumnos, gracias al trabajo cooperativo y la utilización del método Respuesta Total por la Acción (*Total Physical Response*) que agilizan la dinámica pedagógica de la clase.

Asimismo, la justificación del trabajo me ha permitido expresar las razones y experiencias positivas que motivaron la elección de la temática sobre la cual versa este proyecto.

Dentro del marco teórico, ha sido necesario introducir términos como bilingüismo, interculturalidad, inclusión y atención a la diversidad, vinculados al proceso de aprendizaje propuesto y al contexto en el que se enmarca la secuencia didáctica. Esta visión global y práctica del proceso de enseñanza/aprendizaje me ha permitido conocer con mayor profundidad los aspectos científicos, curriculares y didácticos referidos a la mención de lengua extranjera en el Grado de Educación Primaria.

Por otra parte, al abordar la Teoría de las Inteligencias Múltiples he conocido el valor y la influencia que tiene la organización del aula en los alumnos. Gracias a ello, he podido comprender que utilizar todos los canales de información posibles (auditivos,

visuales, espaciales), mejora la motivación y predisposición del alumnado a la hora de asimilar conocimientos.

En lo que se refiere al aprendizaje constructivista, destaco las oportunidades que ofrece esta teoría proponiendo al alumno como eje central del mismo, implicándole de manera activa en este proceso.

Por todo ello, la propuesta de intervención emerge como un marco de trabajo en el que se vincula la fundamentación de las teorías expuestas y los procedimientos metodológicos utilizados

Finalmente, aunque ha sido un trabajo duro, tanto por la amplitud del tema, como por la síntesis de toda la información recopilada, la elaboración de la propuesta constituido una experiencia enriquecedora y de gran utilidad ya que he comprendido el enorme potencial que ofrecen las canciones como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera.

8. REFERENCIAS

8.1 BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Odina, T. (1991). *La Educación Intercultural: concepto, paradigmas y realizaciones*. Madrid: UNED
- Alonso Tapia, J. (2005) *Motivar en la escuela, motivar en la familia*. Madrid: Morata
- Baker, C. (2011) *Foundations of Bilingual Education and Bilingualism* (5ª ed.)
Canada: British Library
- Brennan, W.K. (1988). *El currículo para niños con necesidades educativas especiales*.
Madrid: Siglo XXI / M.E.C.
- Cassany, D.,Luna,M.y Sanz,G. (1994) *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó
- Coloma Olmos, A., Jiménez Rodríguez, M. y Sáez Lahoz, M. (2007). *Metodología para desarrollar competencias y atender a la diversidad*. Madrid: PPC
- Cummins, J. (2002). *Lenguaje poder y pedagogía*. (2º ed.). Madrid: Morata
- Gardner, Howard. (1993). *Frames of mind. The Theory of Multiple Intelligences*.
Nueva York: Basic Books
- Graham, C. (1993). *Grammar chants*. Oxford: Oxford University Press
- Grosjean, F. (2010). *Life and Reality*. Oxford: Oxford University Press
- Krashen, Stephen D. (1988) *Second Language Acquisition and Second Language Learning*. Prentice-Hall International.
- Little, D. y Perclová, R. (2001) *The European Language Portfolio: a guide for teachers and teacher trainers* (ELP).
- Marchesi, A. y Martín, M. (1998). *Calidad de la enseñanza en tiempos de cambio*.
Madrid: Alianza Editorial
- Newdy, D. et al. (2007). *European Portfolio for Student Teachers of Languages*. Graz:
ECLM. Council of Europe
- Nunan,D. (1976). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge:
Cambridge University Press
- Pavelenko, A. (2006). *Bilingual Mind. Emotional Experience, Expression and Representation*. Multilingual Matters Ltd
- Stainback, S. y Stainback, W. (1999) *Aulas inclusivas*. Madrid: Narcea

- Vygotsky, L. (1978) *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Willis, J. (October 1998). *Task-based learning*. English teaching professional, Issue 9, 3-6.

8.2 WEBGRAFÍA

- Asher, J. *The Total Physical Response (TPR): Review of the evidence*.
http://www.tpr-world.com/review_evidence.pdf (Disponible en mayo 2009)
- Baquer, E. *Canciones para aprender inglés*
<http://ernestocancionesparaaprenderidiomas.blogspot.com.es/2010/01/ensenar-ingles-letras-y-traduc-canc.html> (Disponible en agosto de 2012)
- Cristóbal. *Recursos para Educación Primaria*
<http://www.blogger.com/profile/04682946088109713217>
- Gerngross, G. *Total Physical Response video- Teacher training fim nº8*.
https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=bkMQXFOqyQA (Disponible en 17 de agosto de 2010)
- Jaurena Gil, I. *Educación intercultural*.
http://www.psicopedagogia.com/educacion_intercultural
- Lugo, E. *Total Physical Response (Power Point)*
http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CC8QFjAA&url=http%3A%2F%2Feduc413.wikispaces.com%2Ffile%2Fview%2FTPR%2Bpower%2Bpoint.pptx&ei=7Uy8UcejNeeP7AaZwiGwCw&usq=AFQjCNFgK9uhlrEc_tr8c6Ltuaz5VUIJg&sig2=2yctGOHWJ2sQQukV8WQrHQ&bvm=bv.47883778,d.ZWU
- Lynch, L. *9 razones por las que usted debe utilizar canciones para enseñar inglés como idioma extranjero* <http://www.exploringabroad.com/es/canciones-para-ensenar.htm> (Disponible en 2008)
- Portal Europeo de Juventud. *La equidad y la educación intercultural*.
http://europa.eu/youth/es/article/la-equidad-y-la-educaci%C3%B3n-intercultural_es (Disponible en 22 de mayo de 2013)
- Rincón, J. *Las competencias básicas en el currículo de Educación Primaria*.

<http://www.svplaredo.es/ntics/Las%20competencias%20basicas%20en%20el%20Ocurrículo%20de%20la%20Educación%20Primaria.pdf> (Disponible en septiembre 2010)

-Santos Maldonado, M.J (2002). *El error en las producciones escritas de francés lengua extranjera: análisis de interferencias léxicas y propuestas para su tratamiento didáctico.*

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaAutor.html?Ref=5923>

-Universidad de Valladolid. *Objetivos y Competencias del Grado en Educación*

Primaria <http://grado.uva.es/grado-en-educacion-primaria-valladolid>

-Veloso, B. *TPR en la enseñanza del inglés en preescolar y primaria*

<http://losguaimaros.wordpress.com/tpr-en-la-ensenanza-del-ingles-en-preescolar-y-primaria/>

8.3 LEGISLACIÓN Y NORMATIVA

-Constitución Española. *Artículo 49*

-Junta de Castilla y León. *ORDEN EDU/1579/2011, de 20 de diciembre* (BOCyL nº 5 de 9 de enero de 2012).

-Junta de Castilla y León. *ORDEN EDU/283/2007, de 19 de febrero, por la que se constituyen el Centro de recursos de educación intercultural.* (BOCYL nº40 de 26 de febrero de 2007).

España. Ley Orgánica de Educación. *ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Primaria.*(BOE nº 312 de 29 de diciembre de 2007).

-Junta de Castilla y León. *Según el PEC (Proyecto Educativo de Centro) el colegio Marqués de Santillana solicitó su inclusión como colegio bilingüe según la Orden EDU/6/2006 de 4 de Enero que regula la creación de secciones bilingües sostenidos con fondos públicos de la Comunidad de Castilla y León.* (BOCyL nº8 de 12 de enero de 2006).

-España. Ley Orgánica de Educación. *(Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), se introduce el término Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (N.E.A.E.)*

9. ANEXOS

9.1 CANCIONES UTILIZADAS EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

9.1.1 *If you are happy and you know it*

**If you're happy and you know it
Clap your hands. *Clap, Clap.*
If you're happy and you know it
Clap your hands. *Clap, Clap.***

9.1.2 *One seed by Rosemary Phillips.*

There once was a seed that decided to grow
While others laughed and teased,
But that seed just wouldn't say "No",
In itself it truly believed.

Chorus

*It took one seed to make a difference.
It took one seed to grow up tall.
It took one seed to have the courage.
One seed that's all.*

The seed took root and grew real tall
While others laughed and teased,
"You won't last long, you'll only fall."
Yet the seed became a tree.

Chorus (x1)

Now that tree is fully grown
now it's making seeds
Strong enough – it won't be long
as they grow up into trees.

Chorus (x 1)

Next time that you're seeking shade
you'll find it under a tree
Remember that seed and the risk it made
how it grew for you and me.

9.1.3 Earth were in it together

Earth, were in it together
Forever and ever
Saving our water, land and air
This is our planet to share!

We need clean air around us all
Land to walk on and waterfalls
But the world is changing day by day
Listen to what we say!
One by one we can spread the news
About how to stop pollution blues
Together we`re reaching out to you
To help us save the Earth

(Chorus x 1)

Imagine our world
Clean and litter free
From the ocean to the sky
Join our hands,
Share the vision we can see
Let`s begin by taken pride!

(Chorus x1)

Together we can show we care
This is our Earth to share
We`re in it together!

8.1.4 *Recycle Rap*

Reuse, reduce waste, recycle (x 3)

There are others to consider
Think it over, don't litter

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

Stash your trash don't throw it down
Take pride in your hometown

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

Ask your friends to not be bitter
Get them to be a litter quitter

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

We won't give up, we won't give in
We want our world clean again.

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

Please remember what we said
Keep the three R's in your head

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

Say what?

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

Don't forget!

Reuse, reduce waste, recycle (x 2)

8.1.5 *Pollution Patrol*

Chorus:

We`re the pollution patrol
We`ve come to you
To ask to do what auntie litter tells you to
She`s trying to save this Earth
For you and me
So it can be what it was always
Meant to be

Our home
Our glory
The land we love
Fresh water below
And clean air up above
It`s time to save our planet today
Reuse, recycle and reduce your waste.

(Chorusx1)

Let`s save this Earth
The land of our birth
Join the pollution patrol
And lead the way! (x2)

8.1.6 *We`ve got the whole world in our hands*

We`ve got the whole world in our hands
We`ve got the whole world in our hands
We`ve got the whole world in our hands