

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ESCUELA UNIVERSITARIA DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO



**La audición: sonido y
música en el aula de
Educación Infantil.**

Autora: Sara Martínez Bueno.

Tutora: Pilar Cabeza Rodríguez.

Palencia, curso 2012/2013.

RESUMEN

La audición es el tema relevante de este estudio y al tratarse de una de las vías de entrada de la realidad en la mente, su consideración resulta imprescindible en las primeras etapas de la escolarización. Partimos del interés manifestado por el profesorado hacia este tema y presentamos una segunda perspectiva que complementa al trabajo sobre la escucha presentado el curso anterior.

Apoyándonos en los expertos del campo de la Pedagogía de la Creación Musical que nos aportan una base sólida por la consideración integral en el abordaje del mundo infantil, presentamos materiales interactivos que pueden renovar las actividades de desarrollo auditivo desde lo sonoro hacia lo musical.

Palabras clave: educación infantil, audición, escucha, oídos, ruta auditiva, creación sonora y música.

ABSTRACT

Audition is the principal and relevant topic in the work. This is one of our ways to sense the mind reality, which is essential in Early Years Education. Rests upon teachers are interested in this theme and we present a second perspective which complements the work presented the previous year.

Lean this work in the Musical Creation Pedagogy that supports a firm base, present interactive materials which can renew the audition development activities from resonant to musical.

Keywords: Early childhood education, hearing, listening, ears, auditory path, sound creation and music.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	3
2. NORMATIVA VINCULADA AL TFG.....	7
2.1. Objetivos generales del grado de educación infantil.....	7
2.2. Objetivos formativos del título de grado de educación infantil	8
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	10
3.1. Relevancia del tema.....	10
3.3.1. Competencias generales.	12
3.3.2. Competencias específicas.....	14
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	19
5. DISEÑO Y DESARROLLO DEL TRABAJO.....	38
6. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.....	50
7. CONCLUSIONES.....	52
8. LISTA DE REFERENCIAS.....	54
8.1. Referencias bibliografías.....	54
8.2. Referencias legislativas.....	55
8.3. Webgrafía.....	56

1. INTRODUCCIÓN

Dedicar un tiempo tan extenso a un trabajo final de carrera merece la elección de un tema cuyo estudio aporte un desarrollo significativo de las competencias adquiridas en el grado. Después de realizado, me parece evidente que estudiar **la audición** y su relevancia **en las primeras edades de la escolarización** ha sido un acierto, no solo para mí, también para quien busque aspectos hasta ahora no estudiados.

Acabar mi formación como especialista en educación infantil supone un gran orgullo personal. Además, adquirir la capacidad de demostrar una serie de competencias profesionales, me proporcionará la manera de lograr alguno de los ámbitos de la práctica profesional.

Con este trabajo pretendemos aportar algunos aspectos que sean de interés para los profesionales que se encuentran actualmente ejerciendo y a otros como yo que tengan la intención de comenzar su andadura profesional después de estos años de formación.

Los niños y niñas desde el momento de su nacimiento pueden realizar diferentes sonidos, bien por demanda, en busca de alimento, de un cuidado, de un cariño, por sentir dolor, por el gusto que les produzca realizar los movimientos que originan el sonido, por alivio, por el placer de escuchar sus propios sonidos. En pocos meses repiten, varían, exploran y juegan con ellos.

Una de las competencias básicas y esenciales del aprendizaje en la escuela es escuchar, perteneciendo a ella la percepción de los sonidos y las producciones sonoras.

A través de este trabajo fin de grado intentamos descubrir características que puedan ser utilizadas en el área de la música como potencial artístico, y al mismo tiempo, poder incrementar la competencia profesional para desarrollar en el aula la escucha de forma que permita aprovechar al máximo la comunicación y el aprendizaje.

El departamento de música del campus de la “Yutera” mantiene una estrecha relación con otras universidades, lo que ha permitido que se establezcan unas líneas comunes de interés que a su vez propician investigaciones y materiales que a todos les resulten útiles en relación con su propio campo.

En concreto para este trabajo, hemos contado con un material procedente de un estudio y posterior diseño entre la Universidad de Castilla-La Mancha, y la facultad de enfermería de Albacete, además tienen la colaboración de otras entidades como el Instituto de Investigación en Discapacidades Neurológicas (IDINE)¹, también han contado con el apoyo del Gobierno de Castilla-La Mancha. En relación con este material, podemos destacar a dos profesionales que han sido claves en su creación Milagros Molina² y Miguel Molina³.

Poder conocer el trabajo que se realiza y contar con la información y el material de estos expertos me ha ayudado en el desarrollo de las competencias del título de Grado de Maestra en Educación Infantil, y a su vez en las competencias específicas del área de música, mejorando mi formación académica y mis conocimientos profesionales.

Con este trabajo pretendemos averiguar posibles soluciones a los problemas reales que puedan existir en el aula, sin la intención de realizar una investigación.

Para realizar este documento, hemos seguido la Guía Oficial del Trabajo Fin de Grado⁴, proporcionada por la Universidad de Valladolid (2012), desde el campus de Palencia, utilizando las pautas, normas y sugerencias que este propone, como por ejemplo la estructura del presente trabajo, la cual posteriormente ha sido modificada teniendo en cuenta nuestros intereses.

Comenzamos realizando una introducción sobre el trabajo, continuamos con la normativa vinculada, y prestando especial atención a los objetivos generales y formativos del Grado de Educación Infantil.

Continuando con la elaboración TFG⁵, presentamos la justificación del tema que hemos elegido “La audición para el desarrollo en Educación Infantil”, así como su relevancia.

¹ IDINE; Instituto de Investigación en Discapacidades Neurológicas, de la Universidad de Castilla-La Mancha.

² Milagros Molina: profesora titular de enfermería en la Universidad de Castilla-La Mancha, doctora.

³ Miguel Molina: profesor en la Universidad de Valencia.

⁴ Memoria plan de Estudios del título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Infantil (versión 5, 13/06/2011).

<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

⁵ TFG: Trabajo fin de Grado, a lo largo del trabajo utilizare ambas formas cuando le haga referencia.

Después se pueden observar una serie de objetivos que hemos creado específicos de este trabajo, así como las competencias generales y específicas del título que incumben al tema de estudio.

Para concluir esta primera parte del trabajo y sirviéndonos de numerosos autores y autoras como referentes en este campo, hemos intentando fundamentar teóricamente los aspectos relacionados con nuestro proyecto, que nos han servido para incrementar la información y la competencia de este tema.

En la segunda parte de este trabajo tiene lugar su propio desarrollo, donde trabajamos la importancia de la escucha, desde dos puntos de vista diferentes pero entrelazados, por un lado desde una perspectiva dirigida hacia el cuidado y protección de los oídos y por otro lado hacía la creación musical.

Es fundamental valorar la necesidad de que los niños y niñas escuchen bien, ya que se trata de una vía directa de conocimiento y a través de un buen funcionamiento de sus oídos se obtendrán numerosos beneficios en el aprendizaje, en la adquisición de conocimientos, en el comportamiento y en sus relaciones, entre otros muchos aspectos.

Con este trabajo pretendemos que se estimule dicha necesidad, empezando por las aulas donde comienzan a socializarse y pasan gran parte de su tiempo. Los maestros y maestras debemos ser los primeros en mantener una actitud activa en relación con la escucha y los órganos auditivos. Desde el centro escolar se debe trabajar de una forma práctica y cercana a la realidad educativa.

Los colegios y los profesionales que allí desarrollan su labor deben de mantener un compromiso y una responsabilidad hacía el alumnado y sus familias, comunicando todas las inquietudes que puedan surgir, así como colaborar siempre que sea posible.

Para poder mostrar en este trabajo cómo es viable acercar este tema a las aulas, contamos con dos materiales interactivos muy enriquecedores preparados para educación infantil y los primeros años de la educación primaria. A través de ellos van a aprender y mejorar aspectos relacionados con la escucha y los oídos.

Dichos materiales pueden ser utilizados en numerosos campos además del educativo, como por ejemplo en pediatría. Consideramos que puede ser una forma de explicar a los niños y niñas una enfermedad o si existe algún problema auditivo cómo deben actuar para mejorarlo.

Los materiales a los que hago referencia son dos CD-R interactivos, el primero de ellos se llama **“Cuida tus oídos”** y el segundo de ellos **“Estimulación sonora en la educación infantil”**, ambos recursos nos sirven para potenciar **la escucha de forma natural** en la evolución del desarrollo de los más pequeños.

Estos instrumentos de aprendizaje para niños y niñas son una forma sencilla, divertida y dinámica de familiarizarse con el oído y la escucha. Debemos tener en cuenta que cuanto más lúdica sea la actividad más significativo será para los niños y niñas, puesto que no hay mejor forma de aprender que jugando.

Para finalizar, exponemos el alcance de este proyecto y las conclusiones.

El alcance de este proyecto presenta aspiraciones que este estudio comparte con el área de música y los expertos con quienes colabora. Maestros y maestras que estudiarán la importancia de la escucha, contarán con el análisis que presentamos y las propuestas de actuación en el aula tienen en este TFG una justificación previa que hacía falta en el ámbito educativo para difundir y utilizar materiales ya elaborados y de interés pedagógico.

2. NORMATIVA VINCULADA AL TFG

La legislación es el marco obligatorio de referencia en todos los ámbitos. Su conocimiento se supone aunque no se impone y en nuestro caso durante la fase de formación se ha exigido, mientras que en el estudio del TFG ha surgido como una necesidad que nos permite anclar nuestro tema al marco de referencia en este momento y mostrar con fundamentos más adelante, su relevancia.

2.1. OBJETIVOS GENERALES DEL GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

Como se puede comprobar en el documento⁶ de la *Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro – o Maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid (2011)*, el objetivo fundamental del título de Grado en Educación Infantil es:

Formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil⁷. Es objetivo del título es lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil⁸, la capacidad adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas⁹ y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo¹⁰.

⁶ Memoria plan de Estudios del título de Grado Maestro –o Maestra- en Educación Infantil (versión 5, 13/06/2011).

<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

⁷ En conformidad con lo establecido en el artículo 92 de la Ley Orgánica de Educación.

⁸ Por Acuerdo de Consejo de Ministros de 14 de diciembre de 2007, por el que se establecen las condiciones a las que deberán adecuarse los planes de estudios conducentes a la obtención de títulos que habiliten para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil.

⁹ Según lo establecido en el artículo 100 de la Ley Orgánica de Educación.

¹⁰ Según lo establecido en el artículo 91 de la Ley Orgánica de Educación.

Como profesionales de este ámbito debemos conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la etapa de Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar aprendizajes en la primera infancia. A partir de una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones; la cognitiva, la emocional, la psicomotora y la volitiva, así como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atienden a las distintas necesidades educativas de los estudiantes como la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos¹¹. (p.17)

2.2. OBJETIVOS FORMATIVOS DEL TÍTULO DE GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

La Universidad de Valladolid expresa en el ya citado documento¹² de *Memoria de plan de estudios (2011)*, los objetivos formativos del título de Grado de Maestro/a en Educación Infantil, donde se indica que como profesionales debemos de ser capaces de¹³:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula.
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación del alumnado.
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes.
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos y alumnas.
- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presentan en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

¹¹ Dicha descripción se ha realizado teniendo en cuenta la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre; son los 3 primeros objetivos, puesto que son más generales; el resto de objetivos son parciales, a continuación aparecen una serie de competencias a tener en cuenta.

¹² <http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

¹³ Los objetivos que aquí se relacionan se reproducen siguiendo las orientaciones dadas por la evaluación externa a la que fue sometido el borrador del plan de estudios.

A través de este TFG intentamos que estos objetivos contribuyan a planificar la acción educativa, teniendo en cuenta los conocimientos previos en relación con las necesidades y demandas que pueden surgir en los niños y niñas de la etapa de educación infantil, se pretende realizar un seguimiento individualizado y personal.

La escucha es una forma muy activa a través de la cual los niños y niñas pueden obtener numerosos beneficios si es utilizada correctamente, especialmente considerándola una competencia básica en el desarrollo comunicativo infantil.

Los maestros y maestras debemos procurar detectar posibles problemas que puedan tener los niños y niñas, buscar ayudas y técnicas para poder mejorarlo, con la intención de que su canal auditivo y todo lo que forma parte de este, se encuentre en las mejores condiciones posibles. Como docentes debemos procurar ofrecer todas las herramientas necesarias para su evolución madurativa, no olvidando a las familias y la gran importancia que tienen en su desarrollo, colaborando siempre que sea posible con su entorno de forma activa. Es importante y necesario que se favorezca al profesorado y a los profesionales de los distintos campos, formando un equipo para el avance de los conocimientos y la acción profesional de investigación-acción.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

3.1. RELEVANCIA DEL TEMA

Este estudio forma parte de un proyecto en el área de música de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia. Desde el aspecto musical, se intenta abordar este trabajo sobre la escucha hacia un ámbito educativo, pero que a su vez tenga utilidad para el resto de competencias del título de Grado en Educación Infantil.

El tema que estudia la escucha debe considerarse relevante en sí mismo tal como se comentó anteriormente, debido a la importancia de la audición como vía de entrada de estímulos neurofuncionales, de información de todo tipo y de contenidos desde el inicio de la escolaridad. “Nuestro oído, conjuntamente con la vista y el tacto, es la relación más importante con nuestro mundo exterior” (Küntzel-Hansen, p.4)

La sensación que los niños y las niñas tienen de sí mismos en la etapa de educación infantil está influenciada por la escucha de sus voces en interrelación con las de sus compañeros.

La musicalidad propia de sus conversaciones tiene significados comunicativos muy interesantes que han sido estudiados por otros trabajos fin de grado este mismo curso académico, dichas interrelaciones son significativas en los procesos de escucha y comunicación tan importantes en el desarrollo de la autoestima y la posición en el grupo de iguales.

Los estudios e investigaciones relacionados con los procesos de producción sonora que parten de la actividad espontánea infantil se inician en la década de los años setenta en Francia en el entorno del Grupo de Investigaciones Musicales de París cuya influencia en el ámbito de la composición musical en la que insertamos nuestros estudios de pedagogía musical, llegan hasta la ciudad de Colonia. La aparición de obras educativas innovadoras coincide en Alemania con este proceso.

Según Küntzel-Hansen, (1981):

En su primer año de vida, los sonidos y ruidos le llegan al niño de muchos lugares. A través de su propia experiencia, el niño aprende a conocer el mundo de los sonidos que le rodean, así como a distinguir y diferenciar sus detalles, a ordenarlos y reconocerlos. (p.3)

Este proyecto pretende aportar una serie de conocimientos en relación con las necesidades de la calidad de escucha y las posibles demandas que puedan surgir en cuanto alteraciones de una vía de entrada tan significativa para el aprendizaje como es la audición, a través de un seguimiento individual y personal teniendo siempre en cuenta que cada niño y niña del aula reciba toda la información que allí se genere a través de la escucha.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Entre los objetivos específicos que se pretenden desarrollar a lo largo de este Trabajo Fin de Grado podemos destacar, por un lado los específicos del área de música y por otro lado, los comunes que hacen referencia a las competencias del Título de Educación Infantil:

Objetivos específicos del área de música:

1. Utilizar la escucha como una vía de entrada abierta al conocimiento.
2. Relacionar la escucha artística y musical con el desarrollo madurativo en la edad infantil.

Objetivos de escucha comunes a las distintas competencias:

3. Fomentar el cuidado y protección de los oídos con la intención de mejorar la escucha.
4. Mostrar las posibles dificultades que pueden surgir si la escucha no es adecuada.
5. Facilitar información y materiales a los maestros y maestras sobre la importancia del desarrollo auditivo.

6. Colaborar y ayudar a las familias para que se conciencien de la importancia del cuidado de los oídos y la escucha.

3.3. RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO

Todas estas contribuciones al campo educativo conciernen y están vinculadas con una serie de competencias del título de Grado en Educación Infantil. Debemos resaltar entre estas competencias, algunas de las competencias generales y otras más específicas que desarrollamos a lo largo del trabajo fin de carrera y que podemos resaltar del documento ya citado anteriormente la *Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro-o Maestra- en Educación Infantil*¹⁴ (2011).

3.3.1. Competencias generales.

Los estudiantes que deseamos conseguir el Título de Grado de Maestro en Educación Infantil debemos obtener, a lo largo de nuestros estudios, una serie de competencias generales.

Específicamente, y como puede ser confirmado en el documento referido anteriormente, para conceder dicho título será exigible: (p.17)

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. (p.17)

Para realizar el Trabajo de Fin de Grado debemos ubicarnos de una forma crítica en la realidad escolar actual, donde encontraremos niños y niñas que tengan problemas de escucha que afecten a su vida escolar y cotidiana, desaprovechando un canal de entrada importante para su desarrollo. Este hecho se argumenta y se justifica con conocimientos que aportan posibles soluciones que puedan ayudar a la mejora de la audición.

14

<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales, generalmente dentro de su área de estudio, para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. (p.17)

Para la ejecución de este trabajo se reflexionará y estudiará sobre las aportaciones de distintos autores y autoras, de tal manera que todos esos datos sean importantes en relación con el tema de estudio. Para llevar a cabo dicha búsqueda se acudirán a fuentes científicas o artísticas, en nuestro caso, vinculadas a profesionales relacionados con el campo de lo auditivo y lo musical.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (p.17-18)

El objeto de estudio de este TFG será poner en conocimiento de profesionales del ámbito educativo, que una escucha correcta es imprescindible en el proceso educativo. Resaltar la importancia que tiene el cuidado y la protección de los oídos para un buen funcionamiento y por lo tanto la escucha, considerándola una fuente abierta de conocimiento a los diferentes ámbitos que rodean la vida de los niños y niñas.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizar la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. (p.18)

La educación integral, basada en el respeto, en valores democráticos y en una cultura de paz, teniendo siempre en cuenta la igualdad de oportunidades y la compensación del alumnado con dificultades, respetando los derechos humanos y los derechos fundamentales que todos los niños y niñas poseen, serán claves en este trabajo. Desde mi formación como futura docente debo llevar a cabo y fomentar de una manera crítica un análisis de la realidad transmitiendo esta idea, con la intención de eliminar cualquier tipo de discriminación.

3.3.2. Competencias específicas.

Las competencias específicas de la *Memoria de plan de estudios de Grado de Maestro- o Maestra- en Educación Infantil*¹⁵ por la Universidad de Valladolid (2011), deben desarrollarse para demostrar tanto el nivel profesional como la especialización que este trabajo ha requerido. En este documento se expone que:

El alumnado del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil debe de adquirir durante sus estudios una serie de competencias específicas. En concreto, para otorgar el título citado serán exigibles las siguientes competencias que se presentan organizadas según los módulos y materias que aparecen en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro de Educación Infantil: (p.19)

Como ya hemos dicho, nos interesa resaltar en este momento, que conocer la normativa debe formar parte de todos los procesos profesionales y especialmente en este que precisa de un enriquecimiento fundamental a partir de fuentes elegidas por los propios legisladores.

La primera de la leyes que hemos nombrado fue aprobada por las Cortes Generales de España y publicada en el B.O.E N°71 en Marzo de 2007. Trata de defender los derechos de igualdad entre hombres y mujeres sin que exista ninguna discriminación por razones de sexo. La segunda, se trata de la ley sobre la no discriminación y accesibilidad de las personas con discapacidad, trata de garantizar la igualdad de oportunidades, evitar cualquier tipo de discriminación que puedan sufrir y buscar medidas que puedan mejorar y facilita su vida. Y por último, la ley 27/2005 sobre cultura de paz, donde se busca fomentar la educación basándose en una serie de valores y actitudes que rechazan todo tipo de violencia.

Tenemos como fuente bibliográfica fundamental una obra muy esquemática que precede a esta normativa, fue editada en Francia en 2000 y dentro del campo de la música nos aporta datos muy claros sobre los conceptos que Bolonia ha introducido en el sistema Educativo español años después.¹⁶

15

<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/VicerrectoradoEstudiantes/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

¹⁶ "Músicas en la Escuela" elaborado por el Consejo de Centros de Formación Universitaria francés.

Teniendo en cuenta que se trata de competencias específicas únicamente vamos a nombrar aquellas que están vinculadas con nuestro tema y subyacen a lo largo de este Trabajo Fin de Grado.

De forma básica:

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el período de 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
7. Capacidad para identificar dificultades de aprendizaje, disfunciones cognitivas y las relacionadas con la atención.
8. Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro del maestro o maestra en la atención a necesidades educativas especiales que se planteen.
9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
24. Capacidad para saber identificar trastornos del sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.

En este trabajo podemos distinguir cómo le damos importancia al hecho de que la maestra o el maestro perciban algún tipo de disfunción en la percepción auditiva y como consecuencia, puede afectar a la atención que el niño o la niña presten en el aula.

25. Capacidad para colaborar con los profesionales especializados para solucionar dichos trastornos.
33. Capacidad para aprender a trabajar en equipo con otros profesionales de dentro y fuera del centro en la atención a cada alumno o alumna, así como en la planificación de las secuencias de aprendizaje y en la organización de las situaciones de trabajo en el aula y en el espacio de juego.
34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicada a la educación.

45. Participar en la elaboración y seguimiento de proyectos educativos de educación infantil en el marco del territorio autonómico y nacional e internacional, y en la colaboración con otros profesionales. (pp.19-21)

Didáctico disciplinar:

17. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.

29. Aproximarse a los fundamentos musicales del currículo de la etapa de infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

Durante todo el trabajo se tiene en cuenta y se le da especial importancia a la adquisición y al desarrollo de diferentes aprendizajes, teniendo siempre en cuenta las edades de los niños y niñas y las características propias de la etapa de educación infantil a partir de una correcta audición y escucha.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

A lo largo del desarrollo de este trabajo, hemos puesto un especial interés en estudiar propuestas de estimulación sonora desde las edades más tempranas, educando auditivamente a los niños y niñas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

El juego es una de las bases de este trabajo y de la estimulación sonora en general, principalmente durante la etapa de educación infantil. En el diseño del trabajo se pueden observar dos propuestas didácticas basadas en el juego.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y las expresiones musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

Con las actividades que hemos propuesto para realizar con los alumnos y enriquecer su formación se consigue fomentar la percepción, las expresiones musicales y por supuesto la creatividad.

33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística. (pp.21-22)

En la extensión del trabajo se puede observar como utilizamos y dominamos gran parte del vocabulario, los fundamentos y los ámbitos relacionados con la expresión artística.

Prácticum y trabajo fin de grado:

4. Ser capaces de relacionar la teoría y la práctica con la realidad del aula y del centro.
5. Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica, con la perspectiva de innovar y mejorar la labor docente.

Este trabajo cuenta con la base de otro realizado por una compañera en el año anterior, y nuestra intención ha sido complementar y ampliar su propuesta, contando con la colaboración de docentes y reflexionando sobre la práctica de nuestra propuesta.

6. Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que un centro pueda ofrecer.
7. Ser capaces de regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de alumnos y alumnas de 0-3 años y de 3-6 años.

Es importante conocer las características de cada una de las fases por las que un niño y una niña pasan durante su infancia para que de esta manera se puedan regular los procesos de interacción y comunicación de una forma más sencilla, y así agrupar a los alumnos entorno a esos procesos.

8. Ser capaces de colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. (p.22)

En este trabajo queda patente la importancia de la colaboración entre los diferentes ámbitos de la comunidad educativa, desde el sector de música de la Universidad de Valladolid, en concreto desde el campus de “La Yutera” se colabora activamente con otros profesionales. Como hemos dejado patente anteriormente, es necesario por parte de los maestros y maestras colaborar con otros profesionales y las familias para solucionar los posibles problemas que puedan tener los niños y niñas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Trabajar sobre los estudios de escucha no es fácil. Quizá es un tema tan natural que se da por supuesto que sabemos todo lo necesario sobre él, y se omite trabajar un aspecto tan importante, tanto desde una perspectiva dirigida a los profesionales del campo educativo como a los propios niños y niñas en los centros escolares, y sus familias.

Debemos tener en cuenta que el entorno más cercano del niño es su familia pero en las aulas es donde pasan gran parte de su tiempo y donde comienzan a relacionarse.

“Si bien la familia constituye en un primer momento el entorno de desarrollo más inmediato para el niño, la escuela se convierte pronto en un importante contexto de socialización” (Palacios, Marchesi y Coll, 1994, p.228)

La primera promoción de alumnos de educación infantil que realizaron trabajos de fin de grado, contó con un estudio final sobre un tema relacionado directamente con este campo, la escucha, enfocándolo hacia aspectos audiológicos que informaba sobre los diferentes tipos de dificultades leves de escucha que se pueden solapar dentro de una aparente normalidad en las aulas de educación infantil produciendo alteraciones en el aprendizaje que no se identifican con los problemas que los causan, afectando en el rendimiento escolar de los niños y niñas.

En palabras de Susana Espinosa (2006):

El daño para la audición es generalmente un proceso lento, insidioso, inaparente e indoloro. Por eso mismo debemos prevenir antes que curar. La reseña precedente fundamenta la elección del principio siguiente. La sociedad actual necesita darse cuenta de los efectos dañinos del ruido y generar programas de salud diseñados para tratar este mal. (p.48)

El trabajo que María Porrás realizó en el 2012 planteó una perspectiva nueva y ha facilitado información necesaria, permitiendo iniciar una nueva propuesta también dirigida hacia la escucha como vía de entrada, y la importancia que tiene una correcta audición en beneficio de los niños y niñas.

Sí desde la infancia se fomenta la escucha, se facilita la realidad de los niños y niñas, proporcionándoles información que les haga ser conscientes del valor que tiene en su vida actual y futura. De tal manera que sean consecuentes.

De igual forma, es necesario trabajar y transmitir la importancia que tiene cuidar los oídos, como órgano, ya que son la principal vía de entrada y si no se encuentran correctamente cuidados será muy difícil una correcta audición.

La escucha es un aspecto que forma parte de todos y aunque como he dicho anteriormente parece que no se le da toda la importancia que tiene, como por ejemplo sí que se le da al sentido de la vista, una buena escucha va a facilitar muchos aspectos del proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Siguiendo a Bérard (2003), si no se escucha correctamente, muchos ámbitos se van a ver afectados, desde el aprendizaje, tanto en la escuela como fuera de ella, las relaciones entre iguales y el trabajo cooperativo entre otros. Debemos asegurar que van a escuchar correctamente a la maestra, a su familia, cuando se encuentre en conversaciones con sus amigos, cuando escuchen alguna canción en el aula.

La audición, la didáctica y la pedagogía están relacionadas con el tema de estudio, y con este trabajo tenemos la intención de trasladar al aula toda la información útil, vinculándolo con todo aquello que hemos aprendido a lo largo de la titulación de Grado en Educación Infantil.

El propósito principal de este trabajo es concienciar de la importancia que tiene una correcta escucha, y trasladar esta idea al aula para que se trabaje y se fomente de formar adecuada, de una forma lúdica, dinámica y amena para los niños y niñas.

La infancia es una etapa esencial para el desarrollo de los diferentes aspectos y conocimientos, la adquisición durante estos años es inmensa y una vez finalizada esta etapa es más difícil o incluso imposible adquirir ciertos conocimientos y habilidades.

Para ello es necesario el uso de los sentidos, que forman parte del hombre de una manera innata, y que son el principal y primer instrumento de contacto con el mundo que le rodea. “Son los sentidos los que nos dan información acerca del mundo exterior y el bienestar de nuestro propio cuerpo”. (Schafer, 1975, p. 65)

Howard Gardner atribuye gran importancia a los estudios realizados por Jean Piaget, quien demuestra que los niños y niñas descifran su mundo principalmente a través del uso de los sentidos, utilizando los órganos sensoriales y su sistema motor.

Durante el primer año de vida, tal como Piaget ha mostrado, los individuos adquieren una considerable cantidad de conocimiento simplemente en virtud de sus interacciones con los objetos físicos y con otras personas. Buena parte de este conocimiento se adquiere a través de las percepciones sensoriales y de las interacciones motrices y funciona principalmente a través de la estimulación de estas capacidades. (Gardner, 1994, pp.54-55)

Los niños y niñas desde el primer momento de vida, ya sienten curiosidad por todo lo nuevo que existe a su alrededor, y tienden a experimentar con ello, tratando generalmente de buscar algo que llame su atención, que les guste, que les produzca alguna satisfacción, pero para ello volvemos a lo anterior, es imprescindible el uso de los sentidos.

Según Küntzel-Hansen, (1981):

Desde su primera hora de vida, el bebé oye una infinidad de sonidos. A veces, lo rodean ruidos difusos; otras, penetran en sus oídos sonidos individuales que se van repitiendo y que poco a poco irá reconociendo. Por eso, la primera voz que le será familiar será la de la madre. Con el sonido de su voz asocia momentos para él felices: cuando le cambian de ropa y lo asean, cuando le dan de comer y cuando le tranquilizan. (p.1)

Identificamos en autores como Agosti-Gherban y Delalande, el desarrollo en el ámbito musical de estas aportaciones de Piaget muy anteriores a cuantos se han aproximado a la naturaleza de los niños y niñas a partir de sus estudios.

Los niños y niñas exploran los posibles sonidos que pueden crear con su boca, con el roce de algún objeto, cuando chupan el chupete, mientras comen, todo para ellos pueden ser preciosos sonidos. “Hace tiempo que el niño juega con los sonidos y que los experimenta: gorjea, canturrea, inventa melismas de una extrema riqueza melódica y rítmica.” (Cristina Agosti-Gherban, 1988, p.15)

Así mismo, cuando les gusta o perciben un sonido agradable lo pueden repetir de forma incansable, lo que se puede conocer como formas repetitivas o reacciones circulares propias de la etapa sensoriomotora. “Todas las madres, han observado al niño de algunos meses que repiten incansablemente la misma acción. Él encontró por casualidad un gesto que provoca una sensación nueva o interesante y vuelve a empezar”. (Delalande,1995, pp.26-27)

A medida que van pasando los meses los niños y niñas identifican los sonidos, comienzan a percibir de dónde proceden, aprenden las características que los identifican. Cuando llegan al aula saben mucho más de lo que habitualmente los adultos creemos, existen investigaciones que abordan el estudio de los procesos naturales de la dimensión sonora en educación infantil, cuyos resultados deberán ser tenidos en cuenta tal y como presenta Karina Salgado en el trabajo fin de grado “La improvisación y arte sonoro en la edad infantil”

La manipulación es imprescindible para que se desarrollen correctamente y aprendan de todo aquello que tienen a su alcance. Jean Piaget nos enseña como la manipulación es un gran medio para la adquisición de estructuras del pensamiento y que las experiencias concretas son necesarias para el aprendizaje.

En palabras de Küntzel-Hansen, (1981) que reafirma lo dicho por Jean Piaget en sus estudios e investigaciones:

Desde los primeros días de su vida, el niño juega con los objetos, y esta incesante repetición de gestos le permite adquirir poco a poco un mayor dominio de sí mismo y aprehender el mundo que le rodea. Por la manipulación de diferentes objetos es como el bebé aprender a conocer las formas y las cualidades de los objetos, pero también a conocerse. Manipula objetos, juega a producir sonidos, escucha y afina, de este modo, su poder de análisis, gorjea, canturrea (incluso antes de saber hablar). (Cristina Agosti-Gherban, 1988, p.19)

François Delalande utiliza Jean Piaget¹⁷ numerosas veces como referencia en sus obras, como por ejemplo “La música es un juego de niños” en 1995, como en “Las conductas musicales” en el año 2013

Jean Piaget nos presenta una serie de características del desarrollo, que como docentes debemos saber para acercarnos más a la mente de los niños y niñas y conocer mejor su momento evolutivo y las características que cada etapa conlleva. Como maestras en educación infantil, nos interesan más aquellas que corresponden a edades comprendidas entre los 0 y los 6 años.

Piaget presenta su teoría evolutiva a través de una serie de etapas, durante las cuales el niño y la niña construyen sus conocimientos del mundo que les rodea de manera activa.

Siguiendo a Piaget hemos podido crear una tabla a través de la cual se podrá comprender de forma esquemática las características propias de cada etapa o periodo, debemos tener en cuenta que cada niño es único, y por lo tanto no tienen que desarrollarse coincidiendo exactamente en el mismo tiempo.

Edad.	Periodo o etapa.	Características de la etapa.
O a 2 años.	Sensoriomotor.	El niño se rige por los sentidos y las aptitudes motoras para entender el mundo que lo rodea.
2 a 6 años.	Preoperacional.	El niño se sirve del pensamiento simbólico para entender el mundo. Suelen ser egocéntricos.

¹⁷ Jean Piaget (1896-1980) se trata de un psicólogo suizo, Piaget se licenció y doctoró en biología, publicó estudios sobre la psicología infantil, tomando como referencia de estudio a sus hijos. Desarrollo una teoría sobre la inteligencia y el desarrollo cognitivo.

7 a 11 años.	Operaciones concretas.	El niño entiende y aplica operaciones lógicas interpretando de forma objetiva y racional.
12 años en adelante.	Operaciones formales.	Es capaz de pensar sobre abstracciones y situaciones hipotéticas.

Figura 1: Etapas del desarrollo según Piaget.

Se trata de unas fases que todos los niños y niñas deben de vivir y pasar por ellas, donde se adquieren una serie de capacidades importantes para el desarrollo cognitivo y por lo tanto personal.

François Delalande aporta tres aspectos de la práctica musical que corresponden a tres formas de la actividad lúdica infantil, que define Piaget, relacionadas a su vez con las fases del desarrollo cognitivo nombradas anteriormente. Estas etapas no serán posibles sin la utilización de los sentidos.

“La investigación del sonido y del gesto no es sino un juego sensorio-motor, la expresión y la significación en música se aproximan la juego simbólico y la organización es un juego de regla”. (Delalande, 1995, pp.15-16)

Este autor identifica tres finalidades de las conductas musicales en los niños y niñas, presentes en proporciones variables en las practicas musicales: se trata de la búsqueda.

- <<De un placer sensorio-motor, a nivel gestual, que casi se puede tocar>>.
- <<De una investidura simbólica del objeto musical al que se pone en relación algo vivido (experiencia de movimiento, afectos) o con ciertos aspectos de la cultura (mitos, vida social)>>.
- De una <<satisfacción intelectual derivada del juego de regla>>.

Como se puede observar, estas tres dimensiones se corresponden con las tres formas principales del juego y con las tres fases del desarrollo infantil expuestas teóricamente por Piaget. (Delalande, 2013, p.28)

Delalande considera que el juego es esencial en los procesos de creación musical, tanto entre los niños y niñas como entre los compositores para que desarrollen correctamente las etapas que el mismo autor plantea para cualquier proceso de producción musical desde sus comienzos.

Según Delalande (1995):

Si consideramos el juego tal y como ha sido definido en la psicología del niño y, en particular, en la teoría de Piaget. Según él, el juego de ejercicio domina el primer periodo hasta los dos años aproximadamente. Es la experiencia sensorial y motriz por el cual el niño se adapta al mundo exterior. Enriquece progresivamente su repertorio de <<esquemas sensorio-motores>>. (pp.20.)

No debemos olvidar que a François Delalande lo consideramos el autor de referencia en los procesos de estudio de la musicalidad natural de las producciones sonoras de los niños y niñas en educación infantil.

Debemos resaltar que la escucha es una característica desarrollada de forma natural y desde el primer momento de vida, incluso muchos autores como Tomatis¹⁸ defienden la idea de la escucha ya desde el vientre materno.

François Delalande mantiene que se deben dar buenas razones para escuchar a los niños y niñas durante la fase de educación infantil. Deben escuchar lo que realmente les interesa, sin forzarles a escuchar lo que no les interesa.

En palabras de François Delalande (1995):

Escuchamos lo que tenemos buenas razones para escuchar, y un despertar de la escucha musical consiste en multiplicar razones para las que escuchar y escuchar musicalmente. El mejor medio, pienso, para motivar la escucha es fundamentarla sobre la experiencia de la producción. (pp.12-13)

Delalande (2013) realiza una serie de conclusiones en relación con los aspectos tratados anteriormente:

Asistimos en el desarrollo de la infancia, a la aparición sucesiva de conductas musicales elementales. Desde los primeros meses (es muy evidente alrededor de los cuatro meses) podemos observar comportamientos de exploración motivados por la novedad de un ruido producido de manera fortuita. La exploración se enriquece en los meses que siguen y podemos constatar, sobre los seis meses, largas secuencias de juego en las que el bebé, no solamente repite, sino que también varía sus descubrimientos sonoros, ejercitándose en verdaderas improvisaciones instrumentales o vocales. Más tarde el sonido se integra en al juego simbólico. El niño se encargará de representar, con la imaginación, personajes, situaciones, expresiones y sobre todo movimientos. El juego simbólico organizado de los niños de cuatro a seis años conlleva una <<banda sonora>> muy musical, si la sabemos escuchar, a la que se encuentran íntimamente vinculados la producción vocal, los gestos y la expresión. Al terminar la escuela infantil, aparecerá el gusto por las reglas que se satisface en organizaciones sonoras que constituirán más tarde, por poco que se les aliente, las primeras formas de composición. (p.50)

¹⁸ Alfred Tomatis (1920-2001) otorrinolaringólogo de fama internacional, psicólogo, inventor e investigador. Sus teorías sobre tratamientos de problemas audición y lenguaje son conocidos bajo el nombre de "Método Tomatis".

Una vez que hemos comprendido, que la calidad de escucha es tan importante en la educación que forma parte de cada uno de nosotros desde el primer momento de vida, y que cada niño y cada niña lo provoca a través de sus juegos vocales de la primera experiencia expresiva con sonidos: el grito del nacimiento. Hemos considerado conveniente, introducir en este punto la información básica para conocer la fisiología del oído dentro de un tema en el que se hace necesaria esta referencia. Para los estudiantes de educación infantil y para los profesionales de esta etapa recordar estos conocimientos se justifica como complemento imprescindible del estudio que presentamos.

Entre los autores especializados del campo de la fisiología y la medicina, hemos elegido apoyarnos en la obra de José Antonio Gil Verona¹⁹ y Pedro Gómez Bosque²⁰ ya que han sido referentes en nuestra Universidad. Así mismo se integran los conocimientos de fuentes generales como documentos audiovisuales que se listan en las referencias.

El oído es un órgano pequeño que en muchas ocasiones pasa desapercibido, pero es realmente complejo, así como su delicado mecanismo de funcionamiento. Debemos cuidar y respetar el oído porque es esencial para la vida, y no utilizarlo correctamente o no vigilarlo, puede causarnos problemas que en algunas ocasiones pueden ser irremediables, no tener cura y perjudicarnos de forma irreversible.

El órgano del oído distingue tres partes principales; el oído externo, medio e interno. El primero de ellos, está compuesto por el pabellón auricular, comúnmente conocido como oreja y el conducto auditivo externo. El oído medio que incluye la caja del tímpano, las celdas mastoideas y la trompa auditiva o de Eustaquio. Y finalmente, el oído interno que consta de un laberinto óseo y el laberinto membranoso.

La primera parte del oído, el pabellón auricular, varía de forma de una persona a otra y tiene mucha relación con la herencia genética pero es difícil que algún tipo de problema surja y afecte a la escucha, a no ser que se trata de algún tipo de deformidad que dificulte la entrada de las ondas sonoras que transmiten los sonidos.

¹⁹ José Antonio Gil Verona: Catedrático de Anatomía en la Facultad de Educación en Valladolid.

²⁰ Pedro Gómez Bosque: Catedrático emérito de Anatomía, Medalla de oro de la Universidad de Valladolid.

El oído medio, incluye la caja del tímpano, los huesecillos del oído, la pared medial o laberíntica de la caja del tímpano, y los músculos del mismo. Pues bien, la caja del tímpano es un espacio alto y estrecho en cuya pared lateral se empotra la membrana del tímpano, dicha pared posee dos aberturas que conducen al vestíbulo del oído interno y al caracol. El sistema transmisor del sonido está constituido por los tres huesecillos del oído y la membrana timpánica. Estos huesecillos son el martillo, el yunque y el estribo.

Los movimientos de estos huesecillos transmiten a la perilinfa del oído interno las vibraciones sonoras, para ello el martillo y el yunque se desplazan angularmente en su articulación, mientras que la base del estribo penetra en la ventana oval, penetración que ocurre inclinándose esta base.

Por último, es importante hacer una reseña muy especial al oído interno ya que se trata de la parte que más nos interesa en relación con la escucha.

En el oído interno se encuentra la cóclea o caracol, una parte esencial. Esta parte del oído, se enrolla sobre un eje óseo en forma de cono llamado modiolo, el cual contiene el ganglio espiral de Corti, los axones de éste forman la raíz coclear del VIII par. El caracol contiene el conductor coclear, relleno de endolinfa, que se relaciona con las rampas vestibular y timpánica.

Es importante conocer el estado de los elementos de transmisión ya que su rigidez puede suponer un problema en la atención de intensidades excesivas que dañen el oído interno. La impedanciometría permite conocer esta situación.

El viaje que realiza el sonido desde su comienzo en la oreja hasta su final en el cerebro es realmente interesante, especialmente para este trabajo, ya que se demuestra y se confirma nuestra premisa sobre la importancia que tienen los oídos y la escucha como una de las principales vías de entrada del conocimiento y por lo tanto de influencia en el desarrollo de las personas.

El oído es un gran órgano capaz de transformar la energía mecánica que ocurre cuando el sonido se transmite a través del aire, comprimiéndolo y descomprimiéndolo, en señales neuroeléctricas comprensibles para el cerebro. Las ondas sonoras son recogidas por el pabellón y golpean la membrana del tímpano, que a su vez hace vibrar los huesecillos del oído medio. Ponen en movimiento la ventana vesicular del oído interno,

la cual moviliza el líquido endolinfático de la cóclea, una estructura ósea en forma de caracol de la que ya he hablado anteriormente.

Este viaje va a terminar en las vías nerviosas auditivas, pero antes es necesario que se realice la traducción a señales neuroeléctricas. La cóclea analiza el sonido y sus distintas partes vibran en respuesta a las diferentes frecuencias. La membrana vestibular transmite los movimientos de la linfa hasta el canal cocleario, que contiene el órgano de Corti. Las células pilosas con sus pestañas, se disponen en la membrana basilar siendo capaces de transformar cantidades infinitas de energía mecánica en señales electroquímicas que estimulan los nervios auditivos.

Desde su base a su parte más alta la membrana basilar se hace más ancha, disminuye en rigidez y aumenta de masa. En ella se produce una autentica muestra de los sonidos.

Sus células están dispuestas en un orden preciso para captar distintas frecuencias, de modo que un sonido determinado hace vibrar una porción concreta de la membrana, y activa de ese modo la fibra nerviosa correspondiente. Las frecuencias altas se traducen en la base de la rampa de la membrana, las medias en la zona central y las bajas arriba del todo.

Existen problemas que exigen de una respuesta cooperativa. Una fibra nerviosa es incapaz de transmitir frecuencias superiores a los 1.000 hertzios pero el oído percibe sonidos de hasta 20.000 hertzios. Varios grupos de fibras colaboran para transmitir un sonido de una frecuencia dada funcionando de modo alternativo, hasta que la suma de todos los estímulos se corresponde con la frecuencia a transmitir, es la llamada teoría de repique.

Las células externas transmiten frecuencias concretas según su posición y el nervio auditivo respeta el orden. Las células situadas a lo alto de la rampa se relacionan con neuronas una posición media en el nervio y las de la base envían sus impulsos a las neuronas de la periferia del nervio.

El viaje de las señales continua ahora en forma neuroeléctrica hasta el cerebro por la vía del nervio auditivo, que pasa por la zona bulbar. El cerebro está equipado con distintas neuronas, situadas en los tubérculos cuadrigéminos, cuerpo articulado medial y córtex analizar las distintas frecuencias.

Por todo este trabajo que realiza nuestro oído y nuestro cerebro podemos oír.

Espinosa (2006) cita a Gustavo Basso (1977) cuyas palabras completan el apartado anterior y la conectan con nuestro campo musical.

[...] El sentido de la audición es complejo y delicado. Además de permitir la comunicación oral, aporta información vital sobre el entorno de 360 grados alrededor de la persona, y no se desactiva al dormir. Se lo ha definido, por ello, como el sentido de la alerta. Quizás nuestras capacidades musicales, que exceden en mucho las necesarias para la comprensión del lenguaje hablado, tengan que ver con esta función del oído como canal de entrada general de información ambiental. Pero, para que una persona pueda desarrollar plenamente sus potencialidades auditivas, debe poseer –y conservar- un oído sano y educado. La exposición al ruido puede dañar el mecanismo de la audición y la magnitud del deterioro depende de la energía acústica recibida y, en cierto sentido, el efecto es acumulativo. Pero no todos los trastornos provocados por el ruido menoscaban nuestra sensibilidad auditiva: algunos afectan la salud general, del rendimiento en el trabajo, o degradan la calidad de vida [...] (Espinosa, 2006, p.42)

Después de conocer los aspectos más vinculados con el desarrollo de los niños y niñas, y de la fisiología de nuestros oídos debemos de enfocar el tema hacia aspectos más técnicos de la escucha y de la música respaldados por distintos autores y autoras.

¿Qué es la escucha? Según la Real Academia Española el término <<escucha>> alude al término <<escuchar>> y viene a decir “prestar atención a lo que se oye”, “dar oídos, atender a un aviso, a un consejo, o sugerencia”, “aplicar el oído para oír algo” y “hablar o recitar con pautas afectadas”.

Pierre Schaeffer (1988), en su libro Tratado de los objetos musicales realiza un estudio sobre la escucha, los tipos que hay y realizando una diferencia entre los siguientes términos; escuchar, oír, entender y comprender.

“Écouter (escuchar), es prestar oído, interesarse por algo. Implica dirigirse activamente a alguien o a algo que me es descrito o señalado por un sonido”. (Schaeffer, 1988, p.62)

“Ouir (oír), es percibir con el oído. Por oposición a escuchar, que corresponde a una actitud más activa, lo que oigo es lo que me es dado en la percepción.” (Schaeffer, 1988, p.62)

“Entendre (entender). Conservamos el sentido etimológico: <<tener una intención>>.Lo que entiendo, lo que se me manifiesta, está en función de esta intención. (Schaeffer, 1988, p.62)

“Comprendre (comprender), tomar consigo mismo. Tiene una doble relación con escuchar y entender. Yo comprendo lo que percibía en la escucha, gracias a que he decidid entender. Pero, a la inversa, lo que he comprendido dirige mi escucha, informa a lo que yo entiendo”. (Schaeffer, 1988, p.62)

Pierre Schaeffer es un gran experto en la música concreta, estudia <<los sonidos del mundo real>> y para ello es imprescindible la idea de escuchar los sonidos, prestar atención a todo aquello que está a nuestro alrededor y que nuestros oídos se interesen por ellos, aunque también hace una diferencia, ya que según este autor, aunque no nos interese el sonido como tal, nos puede interesar porque tenemos otra intención con lo que escuchamos.

“Escuchar no es forzosamente interesarse por el sonido. Sólo excepcionalmente nos interesamos en él, pero por medio de él, pretendemos otra cosa”. (Schaeffer, 1988, p.63)

En relación con estos aspectos, Pierre Schaeffer realiza un balance funcional del oído para intentar explicar que es aquello que ocurre cuando escuchamos un sonido, este autor nos proporciona un itinerario progresivo, teniendo como intención “describir los objetivos que corresponden a funciones específicas de la escucha.” (Schaeffer, 1988, p.66)

Schaeffer (1988) nos muestra un cuadro para comprender mejor los mecanismos de la comunicación:

4. Comprender.	1. Escuchar.
3. Entender.	2. Oír.

Figura n°2: Cuadro sobre los tipos de escuchas según Schaeffer.

1. Yo escucho lo que me interesa.
2. Oigo, a condición de no estar sordo, lo que ocurre en el mundo sonoro de mi entorno, cualesquiera que sean mis actividades e interés.
3. Yo entiendo en función de lo que me interesa y de lo que quiero comprender, gracias a mi experiencia.
4. Por el hecho de entender, comprendo lo que quería comprender, aquello por lo que yo escuchaba, gracias a otras referencias. (p.66)

“Este análisis podría aplicarse probablemente a toda actividad de percepción. Encontraremos por ejemplo algunas equivalencias entre mirar y escuchar, oír y ver, entender y percibir”. (Schaeffer, 1988, p.67)

Basando en este y en otros autores Susana Espinosa (2006) en su libro realiza una serie de diferencias entre dos parejas de escucha que él considera existentes y que consciente o espontáneamente se practican.

En palabras de (Espinosa, 2006):

Natural: Tendencia primitiva a servirse del sonido para señalar un acontecimiento. Es común a todos los hombres y animales de la tierra. Constituye la audición física del sonido, a través de la cual obtenemos indicios o conocemos las circunstancias que han provocado o revelado el acontecimiento sonoro.

Cultural: Tendencia asignar a los sonidos condicionamientos practicados en una colectividad y en un contexto histórico y geográfico determinados. Son sonidos con valores, con mensajes.

Vulgar: Tendencia a orientarnos hacia una percepción dominante, no dirigida por quien ejerce. Es la escuela “tosca” que está dispuesta a oír todo y que por tal tiene carácter de universalidad e intención global. Va directamente al acontecimiento, es superficial, anecdótica.

Práctica: Tendencia a escuchar discriminadamente una cosa y otra, como producto del aprendizaje y competencias particulares. (p.98)

La semiótica musical tiene en François Delalande y Antonio Alcázar²¹ dos representantes significativos con intereses fuertes en Pedagogía Musical. Esto hace que las investigaciones de Delalande con su traducción recién editada desde un campo tan complejo como la semiótica nos acerque a una investigación tan importante como los tipos de escucha.

La Tesis de Antonio Alcázar confirma los estudios previos de François Delalande a través de su estudio de la escucha en diferentes grupos de población.

El libro Las conductas Musicales (2013) recopila artículos publicados durante la década de los años ochenta que se compilo para una edición italiana de Bolonia en 1993 cuya vigencia queda patente en esta nueva edición de la Universidad de Cantabria.

François Delalande en su libro Las conductas musicales (2013), realiza una serie de definiciones sobre diferentes tipos de escuchas:

La escucha taxonómica, el tipo de escucha al que damos este nombre responde al deseo del oyente, de hacerse una imagen sinóptica de la pieza para comprenderla globalmente. Busca escapar del detalle concreto, literal, y trata de captar una estructura abstracta o un principio generador en el que su intelecto puede hallar un orden. Su fin, además de la satisfacción intelectual, serie reducir la información para memorizar la pieza entera. (p.195)

²¹ Antonio Alcázar Aranda: Profesor superior de piano, maestro y Doctor en Bellas Artes, profesor titular de música en la Universidad de Castilla-La Mancha.

La figurativización, este tipo de escucha se basa sobre una circulación ágil entre diferentes niveles de metaforización. Distinguiremos tres, de manera un poco artificial. En el primer nivel –metáfora del material- encontramos calificaciones que pueden expresar características morfológicas, como <<espacio>>, <<transparencia>>, <<estable>>, <<inestable>>, para las que no existe un vocabulario técnico. Sobre este plano los testimonios convergen. También hay convergencia en un segundo nivel, en el que los elementos se organizan en dos categorías opuestas: el viviente o el orgánico versus el inerte o el mineral. El viviente resulta ser un personaje, el inerte un escenario y la música una <<puesta en escena>> -metáfora de la escena. Ahora se puede desarrollar una acción, y este tercer nivel –el de la narrativización-la forma es interpretada, con diferentes variantes y de forma optativa, como un relato. (p.201)

La escucha empática del material; el oyente practica una especie de ensueño contemplativo en el que no interviene esfuerzo alguno de la memoria. Él escucha, de esta manera, paso a paso y ve el material morfológico como un juego de fuerza, de tensiones. Pero estas fuerzas las siente como experiencias vividas por él mismo, por empatía, en lugar de describirlas simplemente como características del objeto. (p.209)

Desde otra perspectiva mucho más educativa, contamos con una referencia que consideramos de convergencia dado el número de participantes en su redacción, su nivel y destino universitarios.

El consejo de los CFMI²², consejo de los centros de formación de músicos que intervienen en la escuela en colaboración con Pierre Gillet Colette Condelier, han escrito una guía de competencias musicales llamada “Músicas en la escuela” (2004).

En esta guía podemos descubrir cómo le dan mucha importancia a la competencia de la escucha, base de este trabajo fin de grado. Además podemos observar cómo se muestran una serie de competencias relacionadas únicamente con la escucha, dedicadas y pensadas para ella.

²² Consejo de CFMI, consejo de los centros de formación de músicos que intervienen en la escuela en el sistema educativo francés.

“Competencia 7: El niño utilizará la escucha como medio de análisis de una situación y/o producción musicales” (C. CFMI, 2004, p.39)

“Competencia 8: El niño utilizará la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical” (C. CFMI, 2004, p.39)

En estas dos competencias se puede observar el interés que tiene la escucha para la música y la producción musical, siendo necesaria para que los niños y niñas adapten sus oídos a todo aquello que les pueda surgir en relación con la música y así sepan apreciar los sonidos que llegan hasta sus oídos.

Esta guía plantea una serie de cuestiones importantes para la competencia de la escucha. “¿Qué situaciones se pueden crear, qué competencias se pueden desarrollar en el ámbito escolar, que permitan al niño escuchar, escuchar mejor, tomar gusto a escuchar?” (C. CFMI, 2004, p.39)

Es adecuado crear situaciones que sean atractivas para los niños y niñas, que se sientan en un ambiente cómodo y acogedor para escuchar.

Las situaciones a las que hacíamos referencia anteriormente, se conciben a partir de una serie de variables que nos presenta el Consejo de Centros de Formación de Músicos que Intervienen en la Escuela.

Entonces, según esta misma obra:

Lo que varía:

Los lugares: En la escuela, en casa, en el concierto, en la calle, en grupo, solo, con los cascos puestos...hay tantas situaciones de escucha en el día a día del niño que se requieren competencias diversificadas. (p.39)

Las intenciones de escucha: Escuchar por descubrir, escuchar por comprender, escuchar por aprender, escuchar por resolver enigmas pero también por escuchar por placer, por compartir la escucha y ofrecer música...(p.39)

La función de la escucha: Ayuda o guía de la interpretación, de la creación, de la construcción del juicio estético, del placer estético... (pp.39-40)

El repertorio surgido de las distintas prácticas musicales: Música tradicional, musical actual, jazz, canción, música barroca, orquestal, teatro musical, músicas de ahora o de otros tiempos, de aquí o de otros lugares. Tantos géneros, estilos, repertorios, lenguajes, requieren del niño una cultura diversificada. (p.40)

Son diferentes aspectos que se deben tener en cuenta, y sí un colectivo de todos los directores de Centros de formación musical universitaria de Francia bajo la denominación de Consejo de CFMI han escrito y lo han ratificado, reuniendo las más diversas procedencias formativas, de investigación y especialización debemos considerar estas referencias con las características de convergencia europea que identifica el actual plan de estudios de grado.

Los niños y niñas se escuchan entre sí, prestan atención a las conversaciones que tienen unos con otros, escuchan los sonidos que coleccionan, los ruidos que se producen en el aula y si estos son interesantes para ellos, los reproducirán. Se deben reforzar las buenas ideas sonoras que surjan de ellos mismos ya que se compone la creación a partir de su creatividad.

Según François Delalande (2013):

La pedagogía musical a la que nos referimos se propone conducir al niño al descubrimiento y la exploración de fuentes sonoras a la invención y a la creación. En el transcurso de este camino, él aprenderá a construir una secuencia con los sonidos, a expresarse a través de ellos, a escuchar, a ejercitarse en hacer y oír. (p.151)

Si gran parte de la información de conocimiento en infantil es auditiva, desarrollar la escucha es prioritario y lograr hacerlo con eficacia desde sus propios procesos naturales.

Los niños y las niñas en muchas ocasiones pueden percibir que no escuchan correctamente por lo que tendrán sensaciones incómodas, angustia y mal estar porque no tienen la capacidad de identificar que les ocurre. Por eso, desde nuestro papel como docente debemos intentar capacitar a los niños y niñas para que sean ellos mismos los que puedan saber si oyen mal y puedan comunicárselo a los maestros y maestras y a sus

familiares. Es una finalidad que ciertos estudios nos permiten y es importante que el profesorado lo conozca a través de nuestra propuesta de fundamentación teórica y diseño práctico.

Una de las maneras más sencillas para que los niños y niñas puedan ejercitar la escucha activa de una forma divertida es la práctica del paisaje sonoro. El paisaje sonoro es una forma de trabajar a través de la escucha constante y sirviéndose de los sonidos que se crean de forma natural en el mundo que rodea a los más pequeños.

Desde el aula podemos plantear esta forma de trabajo fomentando y motivando a los niños y niñas a escuchar todo a su alrededor, haciendo brotar su imaginación y proponiéndoles actividades como la creación de historias, cuentos sirviéndose de todos los sonidos que perciben.

“Hoy en día todos los sonidos pertenecen a un ininterrumpido campo de posibilidades que se halla dentro del extenso dominio de la música”. (A.Murray Schafer, 1969, pág. 14)

5. DISEÑO Y DESARROLLO DEL TRABAJO

La intención de este trabajo es compartir nuestro estudio con las personas que forman parte del ámbito educativo, como maestros y maestras, y por su puesto con las familias y el entorno del niño o la niña. Además facilitar y mostrar información, materiales y otros recursos que puedan ser útiles para trabajar la escucha en el aula y los diferentes aspectos que esta conlleva.

En palabras de Schafer en su libro *Hacia una educación sonora* (1994):

El tema que nos preocupa es el sonido, y la tarea consiste en sugerir a los maestros algunos caminos que puedan ayudarlos a escuchar con mayor eficacia. Como músico tengo mis propias razones para desear que esto suceda; pero el escuchar es importante en todas las experiencias educativas, en cualquier circunstancia en que se intercambie mensajes verbales o auditivos. La escucha sucede continuamente aunque esto nos guste o no, pero el hecho de poseer oídos no garantiza su efectividad. En efecto, muchos maestros me han comunicado que advierten una creciente deficiencia en la capacidad auditiva de los alumnos. Esto es algo muy serio; puesto que la educación de los sentidos-entre ellos la audición- es de fundamental importancia. (p.9)

Como hemos podido comprobar a lo largo de la fundamentación y como confirman diferentes autores, el oído es un órgano esencial en la vida de una persona, ya que se trata de una de las principales vías de entrada de conocimiento.

Se debe comenzar desde educación infantil a trabajar y comprobar que los oídos funcionan de forma correcta para poder evitar posibles problemas auditivos que puedan surgir en el futuro o perjudicar a los niños y niñas.

Los maestros y maestras que están en contacto directo y diario con los niños y niñas, pueden percibir como es necesario que se escuche bien. Algunos y algunas profesionales que están ejerciendo en la actualidad nos han confirmado dicha idea.

Para ello, hemos contado con diferentes entrevistas realizadas a maestras y maestros así como el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la Consejería de Educación.

Para comenzar, la primera entrevista fue realizada a dos maestras llamadas Carmen Barbáchano Porras²³ e Inmaculada Leíre Argüelles²⁴, quienes nos han contado como ellas mismas en algunas ocasiones han llegado a pensar que algún niño o niña de su aula no escuchaba adecuadamente. En estos casos que ellas así lo han percibido, se lo han comunicado a sus familias las cuales normalmente han llevado a los niños a un especialista en audición para que les realicen las pruebas necesarias. Por ello, con la inquietud propia de buenas profesionales, se han mostrado entusiasmadas con la idea de presentarles materiales y conocimientos sobre este tema para que se pueda facilitar el trabajo de la escucha en el aula y sentirse con mayor capacidad ante un problema de este tipo, pudiendo comunicar estos aspectos a la familia con mayor seguridad. Ellas mismas mantienen la idea de que durante la etapa de educación infantil es difícil establecer como definitivas situaciones en relación con la salud o aspectos vinculados, puesto que aún están madurando y es una etapa de muchos cambios.

El siguiente de los profesionales es Ignacio Barón Echevarría²⁵ tiene una idea muy similar a la de sus compañeras, considera importante trabajar la escucha en el aula y poder detectar pequeños problemas auditivos que a los profesionales de la audición se les escapa por la sencillez del problema. Pero nuevamente surge el aspecto madurativo de la etapa y nos comenta cómo muchas características de este estilo aún no son tenidas en cuenta por profesionales especializados que se encuentra en los centros educativos. Piensa que sería muy útil sentirse más capacitado para poder detectar las posibles dificultades y así trasladar a los gabinetes especializados su idea de una forma más profesional. Le parece constructivo que se puede detectar desde el aula ya que considera que cada persona puede actuar en un momento determinado de una forma determinada.

El Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la Consejería de Educación nos comenta que cuando una maestra o maestro les comunica que observan a un niño o niña actuar de una forma extraña o perciben que puede tener algún tipo de dificultad,

²³ Carmen Barbáchano Porras: Maestra de Educación Infantil del CEIP Marqués de Santillana de Palencia.

²⁴ Inmaculada Leíre Argüelles: Maestra de Educación Infantil del CEIP Marqués de Santillana de Palencia.

²⁵ Ignacio Barón Echevarría: Maestro de Educación Infantil del CEIP Marqués de Santillana en Carrión de los Condes.

hablan con las familias exponiéndoles sus dudas y las posibles soluciones que existen, invitando a que acudan con el niño al médico. Normalmente al otorrino, donde se realiza una prueba llamada audiometría. Ellos opinan que esta prueba es muy general y que se escapan problemas más pequeños pero que con el tiempo pueden ir acrecentándose y les pueden causar dificultades. Consideran muy positiva nuestra iniciativa para fomentar el cuidado y desarrollo de la escucha en las aulas.

Por último, Eva Diago²⁶, una maestra que tiene muy clara su posición ante la escucha. Cree que es imprescindible y fundamental y que es la esencia del aprendizaje. Eva nos afirma que una mala recepción de lo que están contando en el aula provoca que los niños y niñas se encuentren perdidos, que estén distraídos, no atiendan a la maestra ni a sus compañeros. Además cree que no escuchar correctamente, afecta a otros muchos aspectos como la lateralidad, la escritura y la lectura entre otros. Es básico para poder establecer una buena interacción entre la maestra y el aula, principalmente durante esta etapa. Es común en educación infantil comenzar las clases a través de una pequeña asamblea y para escucharse los unos a los otros es necesario hacerlo bien, sino desde el principio existirán problemas. Eva nos dice como percibe día a día en el aula que los niños que no escuchan bien, desconectan. Para ella la base del aprendizaje incluye la interacción de unos con otros. Le parece muy apropiado que se trabajen estos aspectos en el aula y que intentemos estudiarlo, porque en muchas ocasiones no saben cómo actuar ante una necesidad de este tipo y discrepa en que no se consideren estos aspectos con especialistas desde la etapa educación infantil. Opina que cuanto antes se comiencen a trabajar y mejorar estos aspectos los beneficios serán mayores.

Intuitivamente la profesora del aula en la que realicé mis prácticas, Ana Martínez de Castro²⁷, percibía igualmente la conveniencia de introducir la inquietud por las cuestiones relacionadas con la escucha en nuestra aula.

Durante mi estancia en prácticas, he podido comprobar las dificultades y consecuencias que provoca a los niños y niñas no escuchar correctamente.

²⁶ Eva Diago Egaña: Maestra de Educación Infantil del CEIP Francisco Argós de Venta de Baños (Palencia).

²⁷ Ana Martínez de Castro: Maestra de Educación Infantil del CEIP Santa Juliana en Santillana de Mar (Cantabria).

En concreto, una de las niñas del aula, E.M.F de 5 años supusimos que tenía algún tipo de deficiencia auditiva leve. Aunque dicho diagnóstico no lo pude corroborar que la maestra no tenía la confirmación por parte de la familia, pero sí que ella cuando detectó que podía tener algún problema se lo había comunicado tanto a la familias como al gabinete especializado del centro.

Durante el tiempo que pasé en el aula y en contacto diario con ella pude percibir como sufría las consecuencias de su falta de audición.

Respecto a los aspectos académicos, la niña poseía un nivel inferior al resto de sus compañeros. Cuando la maestra realizaba alguna explicación en el aula pude observar como la niña no mantenía la atención, estaba distraída y se dedicaba a mirar a sus compañeros y compañeras. Pude comprobar cómo la niña se sentía más cómoda en las explicaciones individuales cuando la maestra se encontraba más cercana a ella, además fijaba mucho su atención en los labios.

He llegado a pensar que en muchas ocasiones, E.M.F dejaba de prestar atención a la maestra conscientemente para esperar a que llegara el momento en el que acudía a realizar una explicación individual, situándose en una postura más cercana a la niña.

Otro asunto significativo que pude percibir en el aula y que considero importante, es la relación con sus iguales, E.M.F aunque se llevaba bien con todos sus compañeros y compañeras no tenía una relación común como la de los otros niños y niñas. En los momentos de juego la niña no participaba como los demás, se mantenía al margen sin acabar de encajar en el grupo. Prefería pasar los ratos de juego libre leyendo o realizando un puzle ella sola.

E.M.F además de sentirse más cómoda en las explicaciones individuales y personalizadas, siempre se situaba con una postura en la que su cuerpo se giraba hacía la maestra, digamos que ubicaba los oídos dirigidos hacía la fuente del sonido. La niña mostraba grandes dificultades en el lenguaje, no pronunciaba correctamente y no era capaz de desenvolverse en una conversación. Acudía dos días por semana al especialista logopeda, muy probablemente, y sin tener constancia de ningún estudio realizado, los problemas del habla sean una consecuencia de tener algún problema auditivo.

Situándote en el aula como observadora se puede comprobar cómo es complicado para un niño o una niña que tiene problemas auditivos seguir la clase sin dificultades y el ritmo del resto de los compañeros del aula. Si ya cuando sé es consciente de un problema auditivo, se pueden mostrar conflictos en la vida diaria de los niños y niñas, es angustiante pensar en la sensación que vivirán sin tener conocimiento de que tienen un problema y las grandes consecuencias que esto puede tener en su vida.

Como ha dicho Sánchez Bustos, (1984):

En condiciones normales, el proceso de comunicación se va estableciendo durante los primeros meses de vida y dentro del período pre-lingüístico, en el que el niño elabora y asimila el material sonoro del entorno, gracias a las posibilidades anatomo-funcionales determinadas por la maduración del sistema nervioso central. Pero muchas veces este proceso no es posible porque el niño no recibe los estímulos auditivos con normalidad, ocasionado esto por una lesión del órgano auditivo que imposibilita la percepción sonora. Pág. 16.

Como ya he dicho anteriormente, conocí a E.M.F durante mi estancia en el centro de prácticas y aunque personalmente sentí interés por lo que le estaba pasando a la niña, desde mi papel como estudiante no podía actuar de otra forma.

La misma profesora me confirmó que lo único que podía hacer desde su papel era hablar con la familia, como ya había hecho, recomendándoles que acudiesen a un especialista, ya que desde el centro no se tomaba ninguna otra medida. Como nos han comentado los diferentes especialistas de Palencia, durante la etapa de educación infantil no se trabaja estos aspectos con los niños y niñas puesto que consideran que es una época de desarrollo.

Por estas razones entre otras, nos gustaría transmitir la idea de poder dotar a los niños y niñas de instrumentos para identificar por ellos mismos alguna posible dificultad que puedan tener siendo capaces de comunicar a sus maestros y maestras aquello que les ocurre, así como a sus familias, siendo ellos mismos los que detecten si pueden tener algún problema auditivo.

Pues bien, estos aspectos relacionados con la audición y el descubrimiento de algún posible problema han sido estudiados por profesionales como Milagros Molina, a quien ya he hecho referencia anteriormente.

En colaboración con la Universidad de Castilla-La Mancha, la Facultad de Enfermería de Albacete, el Instituto de Discapacidades Neurológicas (IDINE), el Gobierno de Castilla-La Mancha y de otros profesionales como Miguel Molina, y alumnos de estas universidades han participado en la creación de un software libre, del que se puede disponer con facilidad desde internet.

Este material se denomina “Cuida tus oídos”, el software nos permite conocer el oído por dentro y sus facultades, además de la relación con el sonido, de una forma interactiva, amena, divertida y muy dinámica.

Este CD-R, está preparado para los niños y niñas, de manera que puedan utilizarlo sencillamente y contando con la mínima colaboración por parte de los adultos, ya sean maestros, especialistas o las propias familias. A su vez, se proporciona a los docentes un material magnifico y de gran utilidad para el aula, concienciando a los niños y niñas desde la forma más indicada para ellos, jugando.

El diseño de este material es muy atractivo para los niños y niñas, ya que las nuevas tecnologías son muy llamativas para ellos y forman parte de su vida más cotidiana, facilitando el interés que muestren por ello, ayudando las imágenes, los colores, las animaciones y demás recursos que se pueden observar.

El comienzo de este material está vinculado a la parte fisiología del oído facilitando al usuario diferentes juegos para conocer y aprender sobre el interior del órgano auditivo.

La propuesta con la que comienza este material es un pequeño puzzle que consiste en arrastrar las diferentes partes del oído, como por ejemplo el pabellón auditivo, utilizando el ratón y el nombre de la parte que corresponda, de la misma manera se repite el juego con todas las partes de nuestro oído.

La siguiente actividad consiste en responder a esta pregunta ¿Por qué tenemos dos orejas? la cual tiene como respuesta tres opciones diferentes:

- 1) Para situar las los sonidos en el espacio.
- 2) Con una oreja no somos simétricos.
- 3) Porque con mas orejas seriamos más feos.

A continuación se puede observar un pequeño video sobre como viaja el sonido por nuestros oídos, y finalmente otro sobre una animación de cómo es el oído por dentro de forma detallada simulando ser el mismo usuario quien viaja por su interior desde la oreja hasta el cerebro.

Esta última parte la considero especialmente atractiva para los niños y niñas, además de la forma más sencilla para aprender cómo son nuestros oídos por dentro. Ambos videos han sido cedidos por OTICON²⁸ y se puede acceder a ellos de forma sencilla a través de su página de internet.

Este CD-R interactivo podemos observar que está dirigido hacia aspectos relacionados con la higiene y la salud de nuestros oídos. A lo largo de este apartado los niños y niñas pueden responder a preguntar sobre cómo deben de limpiar y proteger los oídos, el volumen de los sonidos que escuchen, cuáles son los sonidos que nos pueden perjudica, etc.

Por último, el CD-R nos muestra una imagen interactiva de un paisaje con una serie de sonidos que se pueden activar. El juego consiste en que seleccionando los diferentes sonidos no se supere la presión sonora de 90 decibelios, límite que puede comenzar a dañar nuestros oídos. Cada vez que el niño sobrepasa los sonidos permitidos una animación de una oreja avisa, además de mostrarnos las posibles dificultades y lesiones que nos puede provocar abusar del volumen de los sonidos.

Desde el punto de vista pedagógico podemos considerar que es un material enriquecedor para todos, no solo los niños y niñas, sino para las personas que forman parte de su vida. Es un recurso que puede utilizarse en el aula y en otros ámbitos, ya que además de aprender diferentes aspectos sobre el oído, su salud y su higiene, incorporan herramientas de aprendizaje relacionadas con las TICS.

No debemos olvidar que una escucha de calidad es un derecho que todas las personas tenemos y especialmente los niños y niñas que son más débiles y dependen de otras personas, por lo cual tenemos que luchar y colaborar para que los derechos de los niños y niñas se cumplan.

²⁸ Empresa especializada en audición y en aparatos audiológicos.

Como ha dicho Susana Espinosa (2006):

El derecho a la preservación de la calidad auditiva es considerado como uno de los derechos humanos de la tercera generación. Esto significa que el ejercicio de tales derechos y su protección conllevan implícitamente una tarea compartida entre el Estado, los particulares, y las asociaciones intermedias. Es decir, por toda comunidad. (p.55)

Una vez que hemos garantizado un aprendizaje de los aspectos físicos de la audición y una conciencia individual de su cuidado, podemos permitirnos centrar la actividad en el desarrollo de una escucha especializada que incremente la calidad y multiplique los estímulos, como preparación a las diversas competencias que la vida va a requerir de nuestra percepción auditiva y todas las relaciones mentales que se derivan de ella.

A partir del desarrollo de la colaboración con los autores y autoras que representaban la vanguardia de la innovación en educación musical y una vez que el enriquecimiento de la discografía abría pistas de actuación que debían difundirse entre el profesorado, se consiguió la edición de un material que recogía las aportaciones que en Francia se habían incorporado ya en ese momento a la legislación oficial para la educación infantil y primaria.²⁹

El CD-R sobre la estimulación sonora se desarrolla a partir de la escucha los referentes creativos, artísticos y musicales de la dimensión sonora infantil. Este CD-R esta creado por la Asociación de Pedagogía de la Creación Sonora que surgió como necesidad de mejorar la práctica educativa. Diferentes profesores de distintos niveles educativos decidieron unirse y realizar un interesante trabajo de investigación-acción.

Una de las intenciones que tiene esta asociación es poder alcanzar niveles de innovación metodológica al nivel de otros países de la Unión Europea, lo que les ha llevado a poder trabajar con profesores y profesionales de otros lugares, que poseen una especial relevancia por haber creado diferentes materiales y recursos didácticos para las diversas etapas educativas.

²⁹ CNDP, Centro Nacional de Documentación Pedagogía.

La Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León ha colaborado con la asociación a través de ayudas económicas que han facilitado la realización de reuniones científicas lo que ha permitido en la actualidad contar con el reconocimiento de compositores y teóricos de distintos campos de la creación artística en España.

La línea prioritaria de este trabajo se dirige hacia la estimulación sensorial precoz, y más concretamente a la estimulación auditiva, ya que es el oído el canal fundamental de información para todos los futuros aprendizajes y es importante favorecer buenos hábitos de escucha y comprensión.

A partir de la experiencia general en educación infantil, hemos podido comprobar la carencia de materiales que faciliten un avance educativo centrándose en la estimulación sonora.

Por ello se establecen una serie de objetivos que consideramos necesario cumplir:

- Profundizar en la formación del profesorado, aportándole materiales de estimulación senso-auditiva desde las edades tempranas.
- Favorecer procesos de equilibrio en alumnos superdotados.
- Elaborar materiales de utilización inmediata para profesores, de forma que la aplicación del propio material aporta la formación necesaria.
- Dotar al profesorado de unos materiales musicales elaborados con el más alto nivel técnico y cuyas bases de composición son de un complejo estudio científico de dimensión acústica.

La pedagogía musical tiene la intención de facilitar el esfuerzo en la enseñanza y en el aprendizaje, intentando mejorar los resultados y acercarse a procesos de asimilación que surjan de forma natural.

La adaptación al mundo exterior se da inicialmente por medio de la experiencia sensorial y motriz que contiene como eje del aprendizaje las sensaciones que esa experiencia proporciona.

Se considera que escuchar y producir sonidos es alentado por el interés que causan los ruidos, de esta forma los niños y niñas desarrollan el placer de emitir ruidos y sonidos que a su vez se acompaña de la satisfacción producida por el control gestual. A través de ese proceso se obtienen los logros básicos en el control de lo acústico, se tienden a relacionar el sonido con lo vivido de forma innata.

Para la realización de este CD-R interactivo, han seleccionado diferentes elementos para intentar sorprender al usuario, se trata de sonidos poco habituales en los que la música mantiene una tensión en la escucha propiciando un gran enriquecimiento de la percepción. Además han seleccionado un amplio material discográfico con todo tipo de música: concreta, electroacústica, extraeuropea, además de material creado por propios alumnos de la etapa de educación infantil.

En este recurso interactivo se pueden encontrar tres apartados diferentes, modelos simples, modelos complejos y paisajes sonoros, donde los niños y niñas pueden trabajar y estimular sus referencias y capacidades de creación sonora.

En la parte, modelos simples, los creadores han decidido incluir diferentes referencias sonoras simples y sencillas que puedan ser percibidas por los niños y niñas, y facilitar los posibles juegos espontáneos que puedan surgir y que a su vez puedan ser propiciados por el educador. Se trata también de poder utilizar estas audiciones en momentos de relajación de los niños y niñas, mientras pintan o hacen un puzle, plantean la audición como un fondo que los acompañe durante su actividad, permitiendo intervenciones de imitación superpuestas. Después de su asimilación, ya se pueden propiciar situaciones relacionadas con el grupo, imitando y permitiendo todas las variaciones que puedan surgir. Cuando se realizan este tipo de actividades, es interesante grabar las audiciones que producen para después volver a escucharlas.

Los modelos complejos, es otro de los apartados que nos muestra el material interactivo. Esta indicando para cuando ya se posee el gusto por la escucha, presentando diferentes planos acústicos que aporten percepciones simultaneas. Se trata de provocar procesos madurativos en la escucha de materiales de mayor complejidad, implicando de esta forma, una escucha más selectiva. A través de estos modelos se facilita la escucha atenta a futuros contenidos. Al igual que en el modelo simple, es adecuado, grabarse para después volver a escucharlo.

Por último, el paisaje sonoro, a través de los diferentes estímulos que nos rodean podemos identificar los sonidos que tenemos a nuestro alrededor. Utilizando el paisaje sonoro se llega a unos niveles de simbolización y abstracción muy accesibles para la etapa de educación infantil. La escucha progresiva de paisajes sonoros nos permite ser conscientes de que aumenta la madurez, la autonomía, facilita la orientación espacio-temporal... Jugando con el paisaje sonoro se pueden realizar multitud de actividades como la creación de imágenes, textos, mensajes, realizando pequeños cuentos.

Todas las entradas de este CD-R incluyen un apartado sobre normas generales que se deben de tener en cuenta, por un lado nos enseña como una audición no debe de escucharse a través de una situación improvisada, sino que tiene que ser preparado.

Es importante que el adulto conozca de antemano el proyecto y la riqueza de sus características. Una vez que ya se han conseguido estos objetivos, ya se puede prestar atención a la escucha cotidiana. Una escucha creativa, se puede desarrollar en todos los casos.

Para trabajar la estimulación sonora el maestro o maestra debe de mantener una actitud que François Delalande (2013) nos explica:

El papel del educador es muy diferente de aquel que se le asignaba tradicionalmente en la clase de música. No se trata tanto de enseñar, como de observar, de alentar, algunas veces de guiar, imaginando situaciones que van a favorecer el juego sonoro. El enseñante no requiere necesariamente una formación musical en armonía o en piano, sino un saber mirar, un saber escuchar, cualidades que, algunas veces, tanto ellos, como los padres, dan más muestras de poseer que los músicos profesionales. En la escuela elemental, lo que les hará falta es una cultura musical amplia, para poder apreciar y guiar las búsquedas infantiles. (p.50)

Durante la búsqueda de información para la realización del presente trabajo fin de grado, hemos intentado descubrir que materiales y recursos han sido creados y están disponibles que trabajen aspectos relacionados con el sentido del oído, su órgano y la estimulación sonora.

En relación con los aspectos fisiológicos del oído hemos encontrado numerosos materiales, juegos sobre la estructura del oído donde se debe de buscar la imagen, el nombre, similar a uno de los juegos que presenta el CD “Cuida tus oídos”.

En la misma línea hemos localizado libros, puzzles, videos, como por ejemplo uno de la BBC “El oído y la audición” donde se puede observar el oído perfectamente, descubriendo todas las características que posee su interior.

Sin embargo desde una perspectiva musical, no hemos encontrado apenas materiales, y aquellos que trabajan aspectos relacionados con la música tienden a crear recursos basados en las notas musicales y aspectos más técnicos, sin favorecer a la estimulación sonora individual de cada niño y niña, ni fomentando la creación musical.

6. ANALISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO.

La principal aportación de este trabajo fin de grado es ofrecer a los profesionales relacionados con el ámbito educativo el valor de la escucha como instrumento de aprendizaje y de adquisición de conocimientos.

De la misma forma, intentamos provocar la difusión de una pedagogía de creación musical que ya ha sido utilizada en Francia y ha conseguido un gran alcance sobre todo en la etapa de educación infantil. Desde allí podemos contar con documentos y materiales que favorecen esta pedagogía y que desde España, podemos utilizar y beneficiarnos.

En nuestro país contamos con algunos autores, maestros y maestras, especialistas en campos relacionados con la pedagogía, la música y la audición que han dedicado parte de su tiempo a crear una serie de materiales que fomentan la escucha y la creación musical. Intuimos que su difusión en nuestro entorno no es suficiente, ya que no son desconocidos por los profesionales que hemos consultado.

Presentamos materiales interactivos que nos aportan conocimientos, dos CD-R, diseñados con rigor desde campos complementarios y prácticamente desconocidos en nuestro entorno escolar en Castilla y León. Este desconocimiento debe nutrirse con nuestro trabajo que pretende interconectar resultados de investigaciones y proyectos de interés de otras universidades y por extraño que parezca desde nuestra propia Consejería de Educación y Cultura.

Como docentes estos materiales nos facilita el trabajo en el aula con los niños y niñas, siempre y cuando tengamos la intención de desarrollar estos aspectos a lo largo de nuestra vida laboral, no debemos perder la oportunidad de utilizar estos materiales tan enriquecedores y poco habituales.

El primero de los CD-R, “Cuida tus oídos” ha tenido una pequeña difusión, a lo largo de la búsqueda en internet pocas veces lo hemos encontrado a pesar de que se puede utilizar de forma libre por todos los usuarios que tengan interés en ello.

Sin embargo el CD-R “Estimulación sonora en educación infantil” es un material que apenas es conocido, ni reconocido salvo por la Junta de Castilla y León que colaboró en la creación de dicho material, y por supuesto sus creadores.

Sería interesante por parte de todos los que hemos participado y otros cuyo interés este en esta misma línea nos consolidemos como grupo y podamos contar con un apoyo mutuo y mayor difusión de las experiencias.

7. CONCLUSIONES

Considero que el trabajo que hemos realizado tiene una importante relevancia y se puede utilizar en diferentes campos de la educación con una finalidad formativa, de transmisión de conocimientos y por supuesto para mejorar la vida y educación de los niños y niñas, que es uno de los principales objetivos que debemos de tener como maestras.

Por ello me siento orgullosa del trabajo que hemos realizado, porque pienso que realmente es muy útil y que todo este esfuerzo puede verse gratamente agradecido por compañeros y compañeras que sientan la gran importancia que tiene la escucha en los niños y las niñas.

Quiero agradecer a mi tutora, todo su esfuerzo, su colaboración, las horas que ha pasado conmigo trabajando, su paciencia, su disponibilidad. Ha sabido orientarme durante esta etapa, me ha animado cuando mi actitud decaía, me ha enseñado multitud de conocimientos que me acompañarán durante el resto de mi vida como docente. Me ha hecho sentir amor por mi trabajo, ser consciente de lo que quiero, y crear en mí un sentido profesional que ahora ha llegado a un punto de madurez que me permite plantearme mi papel de maestra con plenitud.

Jamás olvidaré todos estos días de trabajado sin fin en los que hemos pasado momentos malos y buenos, pero siempre me quedaré con la satisfacción de realizar un buen trabajo, y con una idea muy clara y que defenderé siempre: el oído y por lo tanto la escucha son imprescindibles en la vida de una persona y más especialmente en la de un niño o una niña, como se puede comprobar a lo largo del trabajo, escuchamos prácticamente desde el inicio de la vida, una características que nos acompaña desde tan pronto, solamente por ello, ya tiene una importancia que debe valorarse.

La escucha es un aspecto que desde el área de Música en el Campus de Palencia, en la Universidad de Valladolid, ya se le había prestado atención con anterioridad, como el trabajo de fin de grado de María Porras sobre la escucha y la audiología, también se llevó a cabo un curso sobre su importancia: “Audiología y educación: el oído en la música. La prevención del fracaso escolar”, que va a tener continuidad en la formación de maestros el próximo curso.

Me ha resultado enriquecedor conocer que desde el área de música de este campus se está en contacto con diversos autores que utilizamos como referentes en el trabajo. Por lo que se mantienen lazos de unión en relación con los aspectos más pedagógicos, compartiendo mi tutora ideas con estos autores, lo cual enriquece este trabajo y permite por su parte elaborar una actitud formada y actualizada.

Las entrevistas realizadas a maestros y maestras que se encuentran actualmente ejerciendo, me han confirmado el interés que suscita este aspecto, así como consideran adecuado el trabajo directo en el aula de este tipo de pedagogía, basando gran parte de ella, en la escucha y en la estimulación sonora.

Se pretende dejar una línea abierta a futuros estudios que puedan realizar otros compañeros y compañeras, mejorando y ampliando aspectos relacionados con este trabajo y que puedan enriquecer el mismo.

8. LISTA DE REFERENCIAS.

8.1. Referencias bibliográficas.

- Alcázar Aranda, A., Barber, L., Bousquet, F., Cabeza Rodríguez, P., Cárdenas Serván, M. I., Carles Arribas, J. L., y otros. (2008). *La competencia artística: Creatividad y apreciación crítica*. Madrid: Instituto superior de formación y recursos de red para el profesorado.
- Bérard, G. (2003). *Reeducación auditiva para el éxito escolar el bienestar emocional*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Consejo de los centros de formación de músicos (C.CFMI) que intervienen en la escuela. Sistema de educativo francés. (2004). *Músicas en la escuela. Guía de competencias musicales*. Francia. Ediciones J. M. FUZEAU.
- Cristina Agosti-Gherban, C. R.-H. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil, S.A.
- Delalande, F. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires.: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Universidad de Cantabria, D.L.
- Espinosa, S. (2006). *Ecología acústica y educación*. Barcelona: Graó.
- Estalayo, V., y Vega, M.R. (2008). *Inteligencia auditiva. Técnicas de estimulación prenatal, infantil y permanente*. (2ª ed.). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.

- Gómez, P y Gil, J.A. (1996). *Fundamentos de psiconeurobiología*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva (ejercicios para su aplicación)*. Barcelona: Médica y técnicas, S.A.
- Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. (1994). *Desarrollo psicológico y educación, I. Psicología evolutiva*. (8ª ed.). Madrid: Alianza psicológica.
- Piaget, J. (1969). *El nacimiento de inteligencia del niño*. Madrid: Aguilar.
- Sánchez, I. B. (1984). *Discriminación auditiva y logopedia. Manual de ejercicios de recuperación*. Madrid: C.E.P.E, S.A. .
- Schaeffer, P. (1988). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid.: Alianza Editorial, S.A.
- Schafer, R. (1967). *Limpieza de oídos*. Toronto, Canada. : Ricordi Americana S.A.E.C.
- Schafer, R. (1969). *El nuevo paisaje sonoro*. Toronto, Canada. : Ricordi Americana S.A.E.C.
- Schafer, R. (1975). *El rinoceronte en el aula*. Canada: Universal Edition.
- Schafer, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires.: Pedagogías musicales abiertas.
- Universidad de Valladolid (2012). *Guía Fin de Grado*.

8.2. Referencias legislativas.

Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm.106).

ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

8.3. Webgrafía.

Serrano, J. *Libro cuadernia*. UCLM

http://www.tinglado.net/tic/jesus/cuaderno_Oido/index.html (Consulta 16 de mayo de 2013)

López, N. (2003) *Web*. México.

<http://www.adiosalalordera.com> (Consulta 16 de mayo)

The National Institute on Deafness and Other Communication Disorders (NIDCD).

<http://www.noisyplanet.nidcd.nih.gov/Pages/Default.aspx> (Consulta 18 de mayo)

Puleva Salud, S.A. *Video El Oído*.

http://www.pulevasalud.com/ps/subcategoria.jsp?ID_CATEGORIA=100295
(Consulta 20 de mayo)

INTEF, Ministerio de Educación.

http://recursostic.educacion.es/apls/informacion_didactica/1402 (Consulta 20 de mayo)

ITE, Ministerio de Educación.

http://ntic.educacion.es/v5/web/pamc/pamc_2000/2000_cuerpo_humano_interactivo
(Consulta 20 de mayo)

Obra social “La Caixa”. (2013) *El oído y la percepción del mundo*. Obra social “La Caixa”

<http://www.educaixa.com/-/oido-y-percepcion-del-mundo> (Consulta 25 de mayo)

Dale, R. (1998) *The Human Body digital Disk version*. BBC Worldwide Ltd.

http://www.youtube.com/watch?v=rd6_zrvwk7U (Consulta 27 de mayo)

Barillé, V. *Erase una vez la vida, el oído*.

<http://www.youtube.com/watch?v=weguSRWcKKw> (Consulta 25 de mayo)