

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA
TRABAJO DE FIN DE GRADO**



Universidad de Valladolid

TÍTULO:

**EL CUENTO COMO HERRAMIENTA PARA EL
DESARROLLO**

**DE LOS RECURSOS EXPRESIVOS DE LOS NIÑOS DE
EDUCACIÓN INFANTIL. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA
PARA 3 AÑOS A TRAVÉS DE LAS INSTALACIONES
ARTÍSTICAS.**

AUTOR/A: LUCÍA VILLALBA FERNÁNDEZ

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

TUTOR/A ACADÉMICO: BEATRIZ RODRÍGUEZ DEL REY

FECHA: VALLADOLID, JUNIO 2021

Dedicatoria:

A mi familia que sin ellos esto no habría sido posible.

Agradecimientos:

A la universidad de Valladolid: Facultad de Educación y Trabajo Social.

A los profesores presentes en mi formación durante estos años, en especial a mi tutora Beatriz Rodríguez del Rey por su esfuerzo y dedicación.

Resumen

El presente trabajo de fin de grado pretendo mostrar la gran importancia que tienen los cuentos y la literatura para el desarrollo y aprendizaje de los niños desde edades tempranas partiendo del juego libre y la experimentación a través de las instalaciones artísticas en el aula.

La principal finalidad, es realizar una propuesta teórica y práctica donde se observe y practique el desarrollo de los recursos expresivos a través de las instalaciones artísticas partiendo del cuento como herramienta principal de aprendizaje.

Queremos destacar la importancia de la literatura desde los primeros años para el desarrollo del lenguaje oral y la comunicación, trabajando de manera conjunta con otras áreas del lenguaje, ya que no debemos olvidar que los niños aprenden jugando y explorando.

Palabras clave:

Educación Infantil; literatura infantil; cuentos; lenguaje; instalaciones artísticas.

Abstract

The present work of end of degree shows the great importance that stories, and literature have for the development and learning of children from an early age, starting from free play and experimentation through artistic installations in the classroom.

The main purpose is to make a theoretical and practical proposal where the development of expressive resources is observed and practiced through artistic installations starting from the story as the main learning tool.

We want to highlight the importance of literature from the early years for the development of oral language and communication, working together with other areas of language, since we must not forget that children learn by playing and exploring.

Key words:

Child education; children's literature; stories; language; artistic installations.

ÍNDICE

Introducción

1. Objetivos	7
1.1 Objetivos específicos	8
2. Justificación	9
3. Fundamentación teórica	10
3.1 ¿Qué es la literatura infantil?	11
<i>3.1.1 ¿Qué importancia tiene?</i>	12
3.2 .El cuento y sus partes:	14
<i>3.2.1 Definición de cuento:</i>	14
<i>3.2.2 Clasificación de los cuentos</i>	15

3.2.3 Partes del cuento.....	17
3.2.4 Valor educativo del cuento como recurso.....	18
3.2.5 El arte de contar cuentos	20
3.2.6 El cuento y la creatividad en el aula.....	22
3.3 La dramatización como recurso para estimular la creatividad y la expresividad	23
.....	24
3.3.1 La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora	24
3.4 Las instalaciones artísticas en educación infantil	25
3.5 Principales hitos del lenguaje oral	28
4. Propuesta didáctica	31
4.1 Contextualización	31
4.2 Tema y justificación	31
4.3 Objetivos que se desean conseguir	31
4.4 Contenidos	32
4.5 Competencias	32
4.6 Metodología	33
4.7 Características del alumnado	34
4.8 Organización temporal y espacial.....	35
4.9 Recursos personales y materiales.....	35
4.10 Atención a la diversidad	35
4.11 Desarrollo de las sesiones.....	36
5. Evaluación	41
5.1 Evaluación del alumnado	42
5.2 Estrategias de mejora y autoevaluación de la práctica docente	42
5.3 Evaluación del diseño.....	43
6. Análisis del trabajo	43
7. Consideraciones finales	46
8. Referencias bibliográficas	46
9. Anexos	49
Anexo I.....	49
Anexo II.....	58
Anexo III.....	59

Introducción

El presente Trabajo corresponde al trabajo fin de grado de Educación Infantil del curso 2020-2021, correspondiente a la Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid. El título es “El cuento como herramienta para el desarrollo de los recursos expresivos de los niños de Educación Infantil. Una propuesta didáctica para 3 años a través de las instalaciones artísticas.” Pretende dar un enfoque diferente a la literatura infantil desarrollando al máximo las posibilidades expresivas de los niños a través de las instalaciones artísticas dentro del aula de educación infantil vinculándolo con la estimulación y la creatividad de los alumnos.

Para su elaboración he realizado un análisis de las distintas lecturas y fuentes bibliográficas, así como de las asignaturas del grado y de la experiencia vivida en el prácticum II. Para poder dar respuesta a los objetivos y posteriormente realizar mi propuesta didáctica de intervención.

Se compone de cuatro grandes bloques dentro de los cuales, en la fundamentación teórica, podemos encontrar: La literatura infantil, el cuento y sus partes, la dramatización como recurso para estimular la creatividad y la expresividad, las instalaciones artísticas en educación infantil y los principales hitos del lenguaje oral. A continuación, encontramos la propuesta didáctica completa en la que se desarrollan las distintas actividades, así como las sesiones llevadas a cabo.

Para finalizar con el proceso de evaluación de la propuesta y con un análisis del trabajo acompañado de las consideraciones finales.

En definitiva, lo que se pretende conseguir con este trabajo es defender la importancia de la literatura en los primeros años, en particular el uso de los cuentos para trabajar las distintas áreas de la educación infantil. Así como conocer la instalación artística como una herramienta de aprendizaje que se adapta a las necesidades de los niños y fomentar el juego simbólico y la experimentación partiendo de el cuento como herramienta fundamental.

1. Objetivos

El presente Trabajo de Fin de Grado tiene una doble finalidad, por un lado, llevar a cabo una propuesta práctica destinada alumnos de Educación Infantil que fomente el desarrollo de la creatividad y el juego libre a través de las instalaciones artísticas, concretamente trabajando con una herramienta fundamental y esencial como son los cuentos y la literatura. Y, por otro lado, haciendo referencia a la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil. Se pretenden conseguir algunos de los objetivos que hacen referencia al tema de este Trabajo Fin de Grado que son los siguientes:

- Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva.
- Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás.
- Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia. - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.
- Expresarse oralmente y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. - Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

Todos estos objetivos están vinculados a los objetivos curriculares de la etapa de educación infantil y se pretenden trabajar desde el ámbito de la lengua y la literatura infantil como recurso esencial para trabajar en el aula.

1.1 Objetivos específicos.

A continuación, me voy a centrar en los objetivos específicos de este Trabajo Fin de Grado que nos servirán de guía para llevar a cabo la propuesta didáctica.

- Defender la importancia de la literatura en los primeros años, en particular el uso de los cuentos para trabajar las distintas áreas de la educación infantil.
- Conocer la instalación artística como una herramienta de aprendizaje que se adapta a las necesidades de los niños de Educación Infantil.
- Fomentar el juego simbólico y la experimentación a través de la instalación artística.
- Enlazar los cuentos con la creatividad a la hora de expresarlos o dramatizarlos por medio del juego.
- Fomentar el desarrollo de la imaginación y creatividad de los alumnos a través de actividades basadas en la creatividad lingüística y dramática.

2. Justificación

Con el presente trabajo, pretendo mostrar la gran importancia que tiene el juego libre y la experimentación a través de las instalaciones artísticas partiendo de cuentos infantiles, para el desarrollo y aprendizaje de los niños desde edades tempranas.

He elegido este tema para mi trabajo de fin de grado debido a que hace algunos años que trabajo en una escuela infantil y he podido comprobar que los cuentos ayudan en muchos aspectos de la etapa a realizar las rutinas del aula, a superar distintos miedos, a evolucionar en el desarrollo del lenguaje y a ser capaces de expresar sentimientos y emociones. Pero sobre todo a favorecer e impulsar la creatividad partiendo de un recurso esencial en el aula como son los cuentos, y a partir de ahí trabajar con distintas instalaciones artísticas, para conseguir ayudar al desarrollo creativo de los más pequeños a través de la dramatización y el juego libre.

Según Mendoza (1999) porque combina el valor formativo de la literatura infantil con su esencial carácter estético al definirla como "conjunto de producciones de signo artístico-literario, de rasgos comunes y compartidos con otras producciones literarias —también con producciones de otros códigos las que se tiene acceso en tempranas edades de formación lingüística y cultural". Estas producciones son claves en la formación estética por estar muy vinculadas a los intereses de los niños, a su nivel de dominio lingüístico y a su ámbito cultural.

Además, he estudiado este tema en profundidad en la asignatura de Didáctica de la lengua oral y escrita impartida en este grado.

El hecho de contar cuentos no debe ser algo que no tenga importancia dentro del aula, que sea un simple pasa tiempo, más bien todo lo contrario, debe ser algo esencial elegido con mucho cuidado y siendo conscientes de todo aquello que se puede aprender y transmitir tanto con el lenguaje verbal como no verbal.

Desde mi punto de vista, considero que desarrollar la creatividad a través de la dramatización y puesta en práctica de distintas actividades va a permitir a los alumnos desarrollar distintas capacidades cognitivas, lingüísticas y comunicativas.

Un buen maestro ha de ser capaz de desarrollar al máximo el potencial creativo y artístico de todos sus alumnos. Para ello emplearé distintas actividades enfocadas en dicho tema.

3. Fundamentación teórica

La fundamentación teórica de este Trabajo de Fin de Grado está relacionada con la literatura infantil y vinculado a la creatividad dentro del aula por medio de las instalaciones artísticas. Partiendo de los cuentos como herramienta fundamental, y de la importancia que queremos darles en las aulas de educación infantil, la finalidad del tema es dar a conocer las posibilidades expresivas y dramáticas del cuento desarrollando al máximo la creatividad. Para ello el docente debe elegir una metodología adecuada que facilite el proceso de enseñanza aprendizaje. En este caso voy a utilizar una metodología activa basada en las instalaciones artísticas distribuidas en distintas actividades partiendo de un cuento infantil. En este caso el papel del profesor será de observador en la mayoría de los casos.

La metodología empleada debe tener presentes la utilización de diferentes recursos actividades, herramienta más creativas y dinámicas, se irán combinando distintas actividades, puesto que, ha de fomentar el interés y la motivación de los alumnos.

Según Claudia Leiva (2020) las instalaciones como expresión artística tienen su origen en el arte contemporáneo cuando ciertos artistas comenzaron a problematizar sobre los límites de la obra de arte. Comenzaron a surgir nuevos lenguajes y códigos que

transgredían principalmente los cánones tradicionales de la escultura. Así materialidades, espacios y tiempos de una obra de arte fueron puestos en jaque para dar lugar a un nuevo concepto tridimensional. Se plantea la intervención de nuevos contextos para dar vida a experiencias artísticas, experiencias interactivas en donde el discurso del artista interactúa con el espacio y el espectador.

Lo que pretendo hacer es trabajar al máximo las posibilidades del cuento para fomentar en primer lugar el desarrollo del lenguaje oral, la atención, el vocabulario, en definitiva, las posibilidades comunicativas y expresivas. Y partiendo de ahí crear un ambiente vinculado al propio cuento para que se expresen verbalmente y disfruten jugando libremente explorando todas las posibilidades del espacio en el que son partícipes de su propio aprendizaje.

3.1 ¿Qué es la literatura infantil?

Una de las aportaciones que cabe destacar por su carácter pionero, es la de Juan Cervera (1991), quien adjudica a la literatura infantil un papel integrador y selectivo. Para este autor, en ella “se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”, con lo que pone el interés en el receptor y, a partir de esta distinción, establece algunos matices que juzgamos importantes.

García Padrino (1988) aporta otro matiz al preguntarse si dentro del ámbito de la literatura infantil debe tener también cabida la literatura creada por los niños.

En segundo lugar, es reseñable la elaborada por Rubió —recogida por Díaz-Plaja y Prats (1998)—, según la cual la literatura infantil es: "Aquella rama de la literatura de imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa".

Existe una visión en alza de la literatura infantil que se caracteriza por su afán de globalización. Según esta concepción, bajo el nombre de literatura infantil deben

acogerse todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño.

Cuyo propósito es ensanchar las fronteras de la literatura infantil más allá de los clásicos géneros de la narrativa, la poesía y el teatro, también. Las producciones ya hechas, existentes, como letrillas, canciones de corro, adivinanzas, juegos de raíz literaria que cumplen con los requisitos fundamentales de la palabra con tratamiento artístico y niño como destinatario.

Pero, además, la invocación a la creatividad reclama también la calificación de literatura infantil para actividades tales como la dramatización o el juego con expresión verbal
Cervera, J (1984) pp. 108-112 y 124-137

El género literario es la primera manifestación humana que consigue superar la función comunicativa del lenguaje, dos de las principales premisas sobre las que se apoyan los cuentos son las siguientes:

Tienen una finalidad lúdica, entretener, agradar y provocar fantasía, pero por otro lado también cuentan con una función didáctica de instruir, formar actitudes y valores... Por ello no debemos olvidar las posibilidades educativas del cuento para utilizarlos en el momento adecuado.

Diéguez García, J. (1987) 26-27

3.1.1 ¿Qué importancia tiene?

La literatura infantil es, ante todo, una fuente de placer, pero es también un medio de enriquecer la experiencia individual de cada niño al permitirle la creación de otros mundos y otros seres, pues constituye, sin duda, una herramienta esencial para potenciar la imaginación y la creatividad a partir de la audición, la visión o la lectura de obras artísticas de ficción. Estos textos estimulan el hábito de la lectura mediante el acercamiento a los libros y a través de la fascinación que ejercen tiempos, espacios y personajes extraordinarios, favoreciendo paulatinamente la creación de criterios de

preferencia en la elección de las producciones artístico-literarias y propiciando la reflexión crítica y el desarrollo progresivo de un gusto y de un canon personales.

Por supuesto, es un importante instrumento didáctico para el desarrollo de las habilidades lingüísticas, esenciales para consolidar la socialización por medio de la comunicación y el desarrollo de los procesos cognitivos superiores, puesto que: Amplía los esquemas verbales mediante la selección de las formas más expresivas; proporciona modelos y estructuras textuales con especial poder de atracción para la expresión escrita; ofrece modelos de estrategias comunicativas sistemáticas y rigurosas, eliminando cualquier arbitrariedad de los signos; hace posible la participación activa del destinatario favoreciendo así la activación de habilidades interpretativas; enriquece los mecanismos que posibilitan el uso de una lengua elaborada de carácter literario, de forma que así se refuerza el uso de las normas que rigen los intercambios lingüísticos y de los elementos no lingüísticos; contribuye a la discriminación entre el código oral y el escrito y facilita el conocimiento de las convenciones del sistema de la lengua escrita.. linealidad, orientación izquierda-derecha, posición del libro, etc.

En este mismo ámbito, constituye un mecanismo con el fin de comprender y/o producir discursos adecuados a las diferentes situaciones comunicativas, como la creación de textos orales con secuencias narrativas (verbales o no verbales) coherentes y con estructuras formales de rimas, canciones, etc.; la comprensión y repetición de cuentos sencillos, canciones, retahílas, trabalenguas, etc., o el interés por la escucha y la reproducción de estructuras lingüísticas rítmicas.

Desde luego, estamos, asimismo, ante un potente instrumento de estructuración del pensamiento, de regulación de la propia conducta, de planificación de las acciones y de influencia en el comportamiento de los demás.

Por último, y no se trata de una consideración menos importante, es una vía privilegiada de acercamiento a ese potencial de significados compartidos que es la cultura en tres aspectos principales (Colomer, 2000): el acceso al imaginario colectivo, el aprendizaje

de los modelos narrativos y poéticos de cada sociedad y la socialización cultural (roles, género, etc.)

Hoy en día, parece indiscutible la afirmación de que la literatura infantil contribuye en gran medida a la formación de lectores competentes porque son estos textos los que inician al niño en el reconocimiento de las peculiaridades de lo literario (lenguaje, temas, géneros, símbolos, etc.) y los que permiten poner en marcha las diversas actividades formativas que implica la educación literaria. Así lo afirma el profesor Mendoza (2002), quien señala que, desde hace tiempo, las obras de literatura infantil forman parte de las lecturas que se hacen en las aulas, aunque los maestros disimulen su presencia y no la mencionen en sus proyectos y programaciones, convirtiéndolas en un canon oculto que urge poder elevar a la categoría de canon escolar o formativo junto con los otros materiales "clásicos" y explícitos.

El hecho de que el objetivo central de la enseñanza de la literatura en la educación obligatoria no es otro que el de crear lectores, con todo lo que ello implica. Sin embargo, la escuela parece haberse quedado sola en la tarea de promover la lectura y así, pese a que en ella los niños leen obligados, no llegan a convertirse en lectores porque la lectura no ha de ser una tarea escolar, sino una acción cultural conjunta que depende tanto de las familias como de las instituciones culturales y políticas (Fernández, 1997).

3.2 .El cuento y sus partes:

3.2.1 Definición de cuento:

El Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) define cuento como: “narración breve de sucesos ficticios y de carácter sencillo, hecha con fines morales o recreativos”. Podemos, no obstante, ampliar esta definición y afirmar que el cuento es una creación literaria, oral o escrita, de extensión variable, en la que se relatan, con un esquema más o menos común, vivencias, fantasías, experiencias, sueños, hechos reales, etc., es decir lo

fantástico y lo real de forma intencionalmente artística, con dos objetivos fundamentales: divertir y enseñar. (J.M.,Trigo Cutiño, 1997).

Según Sara Cone. Bryant (1983) un cuento es, ante todo y esencialmente, una obra de arte y su misión principal discurrirá por los caminos de lo artístico. Su principal objetivo es comunicar alegría, nutrir y estimular el espíritu.

3.2.2 Clasificación de los cuentos:¹

Podemos aventurar que cada autor hace su propia clasificación. Existe multitud de clasificaciones, dependiendo a que se atienda:

Siguiendo a Pascuala Morote (1992) clasifica el cuento entre cuento de popular y tradicional. El primero de ellos, pertenece al pueblo, lo que quiere decir que es aceptado y grato por el mismo.

Rodríguez Almodóvar (1982) siguió trabajos de los autores anteriores ofreciéndonos una clasificación más simplificada de los cuentos, agrupando estos en tres grandes géneros: cuentos maravillosos, de costumbres y de animales.

Señala que los cuentos de tradición han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente ligadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social, al grupo humano al que pertenece y en la adquisición de una primera visión del mundo.

Según Sara Cone Bryant (1983) distingue los géneros siguientes: ○ Cuentos de hadas:

cuentos morales, relatos que ejercitan la apreciación personal. ○ Cuento burlesco, engloba los cuentos puramente festivos

- Cuentos basados en hechos científicos: son cuentos basados en animales y plantas.
- Cuentos históricos: Son relatos basados en hechos y personajes históricos. Pelegrín (1982) también realiza una clasificación bastante interesante a partir de los trabajos de iniciales y ofrece una amplia categoría de hasta doce tipos de cuentos, pero solo desarrolla en profundidad tres grandes géneros:

Abarcando edades entre 3 a 8 años:

¹ Extraído de los apuntes de las asignatura de Didáctica de la lengua oral y escrita.

A. Cuentos de fórmula: son muy breves y mantiene una estructura exacta en la narración, son especialmente adecuados a niños de entre 2 y 5 años. Cuentos mínimos
Dentro de esta categoría podemos hablar de tres tipos:

-
- Cuentos mínimos (su brevedad se recoge en una frase, al tiempo que empiezan terminan. La conclusión es inmediata.)
 - Cuentos de nunca acabar: ej.: ¿Quieres que te cuente el cuento de pan y pimienta?
 - Cuentos acumulativos y de encadenamiento: ej.: La cebra Camila

B. Cuentos de animales: no son cuentos de animales encantados, sino de cuentos en los que los protagonistas son animales, estos adoptan los mismo roles, sentimientos y reacciones que las personas, pero no se encuentran bajo ningún encantamiento ni magia. En ellos se tipifica un rasgo de carácter concreto, por ejemplo, la astucia del zorro, o que el lobo siempre aparezca hambriento y malvado. Son adecuados para niños de entre 4 y 7 años. Pueden llegar a confundirse con las fábulas, pero estas siempre poseen moraleja.

C. Cuentos maravillosos: Engloba los conocidos cuentos de hadas, de encantamientos o fantásticos. Se trata de relatos fantásticos donde abundan los elementos maravillosos (habichuelas mágicas, lámpara mágica, olla de oro, huevo de oro,) y en los que intervienen seres sobrenaturales (hadas, brujas, enanos, gigantes...) que, junto con otros personajes, actúan atemporalmente, como en un mundo de ensueño, y que se caracteriza por su gracia primitiva y la más ingenua frescura. Carbonell (2005)

D. Cuentos Motores: Lo que distingue a cuento maravilloso de otros géneros es su estructura y organización que carece de espontaneidad. “los elementos constantes, permanentes del cuento son las funciones de los personajes, sea cuales fueron estos personajes y cuál sea la manera en que cumplen estas funciones” La sucesión de acontecimientos en los cuentos maravillosos siempre es la misma.

En los últimos años se ha comenzado a hablar de otros tipos de cuentos, como Conde (2001) que habla del cuento motor.

Podemos decir que se trata de una variante del cuento narrado y representado. La idea es resaltar el carácter lúdico del juego, el cuento se juega. Respetando y aprovechando de esta manera la necesidad de expresión corporal y movimiento del niño. El protagonista necesita en este tipo de cuento es el niño, propiciando:

- El desarrollo de su conducta afectiva, social y motora.
- El desarrollo de sus habilidades perceptivas.
- El desarrollo de su creatividad, mediante la interpretación del que verbaliza, potenciando su imaginación y capacidades cognitivas.
- El desarrollo de su actividad motriz.
- La interdisciplinariedad de contenidos.
- La evocación y representación de aspectos de la realidad vividos por el niño.
- La utilización del lenguaje verbal.
- La expresividad del niño través de la representación corporal y musical.

E. Cuentos electrónicos: Recientemente y fruto de la incorporación de las nuevas tecnologías en nuestras vidas y en el ámbito escolar, ha aparecido una nueva versión de cuento, a la que se le está llamando cuento electrónico. Se trata de ofrecer los cuentos en formato digital, pero cabría diferenciar entre aquellos que están colgados en internet y pueden ser impresos en papel o leídos sobre la pantalla del ordenador, y aquellos otros cuentos electrónicos que permiten que el lector interactúe con el medio.

3.2.3 Partes del cuento.

Todo cuento se compone principalmente de tres partes:

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido. **Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no. Por regla general la estructura de los cuentos infantiles presenta una introducción muy breve, en la que rápidamente se presenta el conflicto. Seguida de un nudo largo en el que se llevan a cabo todas las aventuras o vicisitudes del protagonista que lucha por

solventar el conflicto o alcanzar tal o cual deseo. El desenlace o la consecuencia final, suele ser también bastante breve.

3.2.4 Valor educativo del cuento como recurso.

El cuento tiene un gran valor dentro del aula, propicia una serie de situaciones que solo pueden lograrse a través de este recurso, algunas de ellas son las siguientes:

- ✦ Se logra un ambiente distendido (hay que divertirse con los cuentos)
- ✦ Se consigue una corriente de confianza entre el alumno y el profesor. Es decir, se crea un vínculo entre ellos, por ejemplo: Bajar la voz para captar su atención, o dejar que nos pregunten, son trucos que podemos utilizar en el aula.
- ✦ Nos permite buscar soluciones simbólicas a problemas que inquietan a los niños.
- ✦ Les ayuda a asimilar valores y actitudes a través de los personajes. (Los personajes les enseñan).
- ✦ Ayuda a que proyecten sus miedos y angustias a través de los personajes.
- ✦ Desarrolla la imaginación y el espíritu crítico.
- ✦ Desarrolla el lenguaje en todos los niveles.
- ✦ Favorece el desarrollo social, permitiéndoles comprender roles y valores y es un medio de transmisión de ideas, creencias y valores.
- ✦ Es un vehículo de creatividad.

Sandoval. C, (2005) el cuento no solo es importante porque sirve como estímulo, sino que también contribuye al desarrollo del lenguaje de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros., Además porque al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

La experiencia clínica está demostrando en la actualidad a través de investigaciones neurocientíficas, que el uso de un lenguaje metafórico como el que es usado en los cuentos es una vía excelente para ayudar a resolver los miedos infantiles.

Cuando aparezcan esos miedos podemos utilizar los “cuentos terapéuticos” que nos permiten establecer contacto con el canal emocional del miedo infantil, encauzar y resolverlo, de este modo, las emociones disfuncionales. Ana Gutiérrez y Pedro Moreno

(2011) han creado una recopilación “cuentos que curan” aportando historias específicas para ser contadas en cada situación típica de miedos infantiles para poder “dar a cada miedo su medicina”.²

² Extraído de los apuntes de la asignatura de Didáctica de la lengua oral y escrita.

Como hemos visto, los cuentos ofrecen una mirada de optimismo frente a las dificultades, es decir, los cuentos presentan al niño un dilema y la resolución de este. En definitiva, les ofrece la oportunidad de enfocar el problema con el que los niños se sientan identificados de una manera positiva, como algo que nutre y puede ser superado. Del mismo modo, sirve para educar en valores tales como la valentía, la inteligencia o la generosidad del protagonista lo que hace que se resuelva su conflicto en forma de ayuda humana conmovida por la virtud de un personaje.

Al emplear un lenguaje sencillo, de metáfora, símbolo y fantasía perfectamente adaptado al estadio de desarrollo cognitivo en que se encuentra el cerebro del niño.

Gracias a los cuentos han perdurado muchos conocimientos sobre modos de vida, mentalidad y costumbres de épocas muy antiguas.

Además, favorece la creación de un vínculo afectivo de especial importancia. Esta atmósfera especial de cariño y dedicación hace que el niño esté mucho más receptivo, involucrado y abierto para recibir la información.

Y, por último, se trata de un recurso divertido al servirse de técnicas interpretativas para generar una atmósfera de entusiasmo y diversión como puede, por ejemplo, la caracterización de la voz.

Todas estas posibilidades del cuento las debemos emplear en el aula para reforzar aprendizajes, superar las dificultades propias de la etapa tales como: los celos, los miedos o incluso para divertirse aprendiendo, conociendo personajes con los que se identifican y creando ese vínculo tan cercano que nos permite llegar a los más pequeños.

3.2.5 El arte de contar cuentos.

Hay una gran diferencia entre un cuento narrado y leído. La utilidad que conlleva el arte de contar cuentos es superior al de su lectura. Y los niños, así lo perciben. Prefieren la narración a su lectura.

En la narración resulta mucho más fácil mantener la atención del niño, que en la lectura, ya que el procesamiento mental que requiere es puramente receptivo, eliminando la interpretación cognitiva y el procesamiento de la información que supone la lectura del texto, la cual requiere una actitud de constante atención.

Algunas de las cualidades que debemos tener los maestros a la hora de contar cuentos son las siguientes:

La narración de historias y cuentos es un arte que se consigue perfeccionar en base a su experimentación. Cuando lo aplicamos en el aula, conviene respetar su sentido. S. Cone Bryant (1983)“*El arte de contar cuentos*” se preguntaba si los maestros sabemos ¿qué intentamos explicar con los cuentos a nuestros alumnos?

Incluso, si sabemos ¿qué es esencialmente un cuento? Pensamos que esta es una cuestión clara: el disfrute es el único fin. La narración del cuento despierta el espíritu creativo y recreativo del niño, para deleitarlo. Este efecto de “encantamiento” ha de mantenerse a lo largo de toda la narración, para crear un ambiente agradable el profesor capta fácilmente su atención y genera un clima de mayor confianza y seguridad en sus alumnos, lo cual revierte inevitablemente en la propia actividad escolar.

El arte de contar cuentos se perfecciona con la práctica. Algunas de las cualidades esenciales que debemos tener los maestros son las siguientes:

Ha de ser capaz de transmitir. En cierto modo asimilada, al objeto de imprimirle su propia emoción, de “transmitirla” porque la sentimos y nos la creemos nosotros mismos.

Además, hemos de saber que el narrador se convierte en intérprete de los hechos que va a narrar, cuyo protagonismo, puede acabar en él, o trasmitírselo, en aras a su destreza, a los propios niños del auditorio (haciéndoles participar de la narración mediante preguntas, repeticiones, o intervenciones esporádicas). Esta fórmula favorece su implicación y hace que vivan más intensamente la narración.

Captar su atención es una condición imprescindible para lograr el éxito de la experiencia, pues en caso contrario, si el narrador no se cree capaz de conseguir “captar” únicamente en base a sus palabras, expresiones o la representación que va a hacer, o cuando piense que la narración resultará mucho más intensa con un apoyo externo, no importa que se ayude de elementos complementarios que refuercen su aportación personal. En cuanto al ambiente, que como sabemos, ayuda, es bueno mantener una proximidad con los alumnos incluso que éste esté lo más próximo al narrador (en semicírculo, por ejemplo).

Una vez iniciado el relato, es necesario mantener la tensión, y el clima generado, de encanto o misterio. La atención de la clase ha de responder a la propia narración, y el niño ha de verse embaucado por ésta. En el aspecto formal son tan importante el lenguaje verbal como el no verbal. La expresión ha de resultar clara, nítida, y movida por los intereses que la propia narración imponga a la voz. Eso sí, sin exageraciones innecesarias. La sencillez ha de caracterizar toda la expresión, pues será la mejor forma de aportar naturalidad a nuestra narración. En palabras de Sara Cone Bryant (1983) *El arte de contar cuentos* “contar un cuento consiste en excluir todos los elementos extraños y buscar la brevedad, la sucesión lógica de las ideas y la claridad de la alocución”.

No podemos ignorar la dramatización que conlleva requiere identificarse con cada situación, ponernos en la piel de los personajes, transmitir sus propios sentimientos ante los hechos acaecidos.

En palabras de Fabregat (1990) “el cuento es la llave mágica que abre las puertas y los corazones a la escucha y a la participación. El ingenio, la creatividad, la poesía, las frustraciones y los temores, los deseos y las impotencias se abren paso a través de la ventana de la expresión oral, para llenarnos de sorpresas y de magia”.

3.2.6 *El cuento y la creatividad en el aula.*

En primer lugar, para comenzar el presente apartado es importante realizar una vinculación entre el cuento y la creatividad. El niño en los procesos de adquisición del lenguaje se basa en dos procedimientos fundamentales: la creatividad y la imaginación.

Por imitación el niño consigue aproximarse a las diferentes formas de hablar que se encuentran a su alrededor. De este modo, entra en contacto con una gran diversidad de modelos lingüísticos, y por medio de la creatividad va descubriendo las diferencias y similitudes existentes entre todos ellos. En definitiva, por la imitación del niño aprende palabras y frases, por la creatividad es capaz de inventarlas. Cervera (1989).

Además, es fundamental hablar de la importancia de los cuentos en la escuela, cabe destacar que el cuento es un recurso que al niño le proporciona un desarrollo cognitivo, ya que se trabajan procesos de comprensión, interpretación y análisis, entre otros. El niño parte de diversas situaciones y características del relato, llegando al final del cuento con soluciones diversas. De este modo, va potenciando sus capacidades de creatividad, de síntesis y de observación.

Al hablar de la importancia del cuento para los niños, destaca la vinculación existente entre los elementos del cuento con sus pensamientos y la realidad que les rodea, es decir, cuando un niño escucha un cuento tiene en su mente sus experiencias personales y, a medida que va avanzando la historia va realizando una vinculación entre ambas partes, de este modo, uno de los aspectos fundamentales del cuento es la capacidad de desarrollar la imaginación y la creatividad.

“El desarrollo de la imaginación y el descubrimiento de la realidad por parte del niño son muy significativos, para ello sugiere ejercicios de creación, donde se ponga en evidencias encuentro de personajes de cuentos conocidos, como por ejemplo juntar Caperucita roja con Pulgarcito. De esta manera se les da libertad de que descubran su potencial creativo. Este ejercicio sugerido por el autor es muy importante, porque el niño tendrá la oportunidad de jugar con la realidad y lo imaginario” (Calles, 205, p 152).

El cuento es un medio para el desarrollo de la creatividad; permite abrir un mundo lleno de imaginación, donde cada historia por irreal que sea, ofrece soluciones ante las dificultades plasmadas. Este es un sistema de mensajes donde los niños van más allá del razonamiento lógico y, el cual permite comprender el mundo que les rodea, enseñando a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida.

Además, Sara Cone Bryant (1987) menciona que la función del cuento es comunicar alegría, nutrir, estimular el espíritu por medio de ella, para la percepción de lo verdaderamente bello, pues el cuento es una obra de arte. Cabe destacar que el lenguaje infantil trabaja diferentes funciones (instrumental, reguladora, interaccional, personal, heurística, imaginativa o creativa e informativa). El presente trabajo está centrado en la función imaginativa o creativa, ya que como se ha comentado previamente en numerosas ocasiones está basado en el desarrollo de la creatividad a través de la literatura infantil, los cuentos. Con la función

imaginativa o creativa, el niño utiliza el lenguaje de forma lúdica dicha función, está relacionada con el ámbito del juego.

El niño participa en los ingenios imaginarios obtenidos de las creaciones literarias, donde el docente fomenta comportamientos lectores en sus alumnos. De modo que, el lenguaje implica todas las formas de expresión (oral, gestual y escrita). “Además, la literatura junto con el mundo de la imaginación ayuda al desarrollo de la competencia comunicativa, siempre ajustando sus objetivos en las experiencias de aprendizaje relacionadas con el disfrute, la recreación y la interacción con lo literario para promover la creatividad y el desarrollo de la fantasía en la producción de textos imaginativos” (Calles, 2005, p. 144). Es fundamental la participación de los niños en las lecturas creativas como cuentos, poemas, dramas, etc. El cuento tiene gran importancia en el desarrollo psicológico infantil. Su valor educativo ha sido reconocido en el ámbito familiar y escolar, es por ello que el cuento debe estar presente tanto en el hogar como en la escuela como un recurso pedagógico fundamental. Además, la lectura de un cuento permite la realización de un amplio abanico de actividades diferentes para el desarrollo integral del niño algo que, como docentes, debemos saber aprovechar. Saturnino de la Torre (2003) afirma que:

La creatividad refleja actitudes, habilidades y actuaciones que tienen que ver con el espíritu creativo: iniciativa, autonomía, innovación, calidad, autoaprendizaje, aprendizaje constructivo, aprendizaje por descubrimiento, clima organizacional, colaboración, equipo de profesorado, cultura de centro, profesionalidad, atención a la diversidad, estrategias cognitivas, estrategias colaborativas, diversidad en el currículo, currículum abierto y flexible, etc.

Recapitulando las informaciones obtenidas y expuestas anteriormente, podemos afirmar que el cuento en la Educación Infantil es un recurso y un vehículo para fomentar el pensamiento creativo. Gracias a los cuentos, el niño comprende la cultura que le rodea, a través del lenguaje y las imágenes que configura y constituyen estos relatos infantiles.

El cuento no solo tiene la finalidad de divertir al niño, sino que este pretende expresar conocimientos y que estos los adquieran. Además, el cuento tiene muchas prácticas didácticas con diferentes lenguajes: plásticas, musicales, literarias y corporales, que permiten expresar gran multitud de significados. Hace que el niño mientras se está divirtiendo adquiera conocimientos explorando los límites de la realidad y la ficción a través de la literatura.

En definitiva, el cuento ayuda a comprender la realidad externa, estimulando al mismo tiempo la creatividad de uno mismo. Este está formado por un mundo lleno de imaginación que van más allá del texto y de la realidad, estimulando las capacidades intelectuales y creativas que el niño posee. Así al menos lo ve Bettelheim (1994) “Hoy en día, como en el pasado, la mente de los niños especialmente creativos y normales puede abrirse a una apreciación de las cosas más elevadas de la vida, gracias a los cuentos de hadas, a partir de los cuales puede pasar a disfrutar de las mayores obras de arte y literatura”.

3.3 La dramatización como recurso para estimular la creatividad y la expresividad

La dramatización se nos presenta como el lenguaje artístico perfecto para dicho fin, puesto que es un conjunto de lenguajes (como son la música, la literatura, el juego, la expresión corporal, la improvisación) y ofrece la construcción compartida de ambientes, ideas y roles. Es un lenguaje creativo complejo ya que requiere la creación de nuevas respuestas y situaciones. Además, supone la herramienta idónea para que el alumno pueda expresarse y fomentar su creatividad sin tener la presión de un objetivo final, como es el caso del teatro (Cervera, 1981). Siguiendo en esta línea, según López et al. (2009) podemos comprobar que la dramatización se presenta como un recurso educativo muy completo y que no hace más que facilitar el camino hacia el aprendizaje integral de nuestros alumnos.

La dramatización se nos presenta como recurso educativo idóneo. El drama constituye un “arte social”, ya que su forma de funcionar es el grupo, y es un medio perfecto para trabajar en el aula. Dramatizar supone verbalizar las experiencias y reflexionar, plantear cosas en torno a ellas y volver a experimentarlas. Además, esa atmósfera vivencial y motivacional de la expresión dramática da confianza al alumno y es, por eso, que comprende mucho mejor la realidad de la acción dramática. Es un espacio seguro para la exploración de ideas y sentimientos (Navarro, 2006).

Como expresa Mantovani (2002, en Núñez y Navarro, 2007), los valores se aprenden mejor si se viven, se sienten y se ven; por eso, el aprendizaje debe ser vivencial. Y según Navarro (2006), el drama es un aprendizaje vivencial fuertemente motivacional.

3.3.1 La dramatización como recurso educativo: un estudio para la mejora de los procesos elaborados de comprensión lectora.

Además, nos da la posibilidad de llevar a cabo un aprendizaje transversal incluyendo valores. Volviendo a la idea inicial de que la dramatización es también un elemento motivacional, podemos decir que es así porque se relaciona con el juego. La tendencia a jugar se presenta en todas las edades del ser humano. El juego nos permite experimentar las ideas de una forma diferente y la dramatización abre un espacio para la exploración de esas ideas. Por tanto, es una forma de entender conceptos abstractos desde vivencias particulares. Además, en el juego no hay obstáculos motivacionales ya que no hay posibles consecuencias que nos frustran, por lo que podemos ir mucho más allá sin el miedo de ser juzgados. Dicho esto, el juego se presenta como un aprendizaje donde el alumno experimenta los conceptos en diversas situaciones, y lo motiva, estimula y concentra. Por eso, la dramatización es un poderoso medio para la expresión y el aprendizaje creativo y crea un espacio donde el estudiante se siente seguro. Otro aspecto importante que la dramatización aporta al currículo educativo es el relacionado con el desarrollo de la creatividad. La creatividad es un elemento necesario para desarrollarse como persona, que es el fin de toda educación. Mediante la creatividad se

desarrollan los conceptos de una manera relevante, activando la mente y desarrollando las potencialidades de cada uno. Por ello, debería impregnar todo el currículo escolar, aunque parece que la escuela actual presta poca atención a su desarrollo (Núñez y Navarro, 2007).

- Objetivos de la dramatización como recurso educativo:

Hemos analizado qué se entiende por dramatización en educación, la historia de su recorrido y sus aportaciones al currículo. Pero, ¿Para qué se deben utilizar los ejercicios dramáticos en el aula? La mayoría de los teóricos encaminan sus objetivos hacia la mejora de la expresión y la comunicación. Según las teorías de la multimodalidad, el significado de un texto lo construimos a partir de diferentes formas de comunicación que las personas utilizan, como la imagen, los gestos o la postura corporal, y lo construimos gracias a la relación entre estos modos (Jewitt, 2009). En ese sentido, parece que la dramatización sería la manera de construir un significado utilizando muchos modos, ayudando así a la adquisición de los procesos elaborados de comprensión lectora. Cervera (1981) nos presenta como objetivos básicos de la dramatización por un lado desarrollar la expresión en todas sus formas y por otro potenciar la creatividad a través de esas diversas expresiones. Por tanto, mejorar las capacidades comunicativas sería una consecuencia del cumplimiento de esos objetivos básicos.

Por otra parte, según este autor la dramatización no debe utilizarse como medio para otros fines de otras asignaturas, ya que la dramatización en sí misma puede educar.

3.4 Las instalaciones artísticas en educación infantil.

Antes de referirme a las instalaciones artísticas considero pertinente hacer referencia a su significado. El arte de las instalaciones forma parte del arte contemporáneo, el cual se caracteriza fundamentalmente por su capacidad para inquietar y perturbar al espectador. Se trata de un recurso que se puede adaptar a las características evolutivas de los niños de educación infantil, estableciendo una estrecha relación con el juego como actividad libre fundamental en la infancia y primando la experimentación y acción como fuentes de aprendizaje.

He elegido una metodología basada en las instalaciones artísticas, ya que es innovadora y diferente a la forma convencional de aprender. Voy a trabajar partiendo de un cuento: la expresión, la creatividad, la espontaneidad y el juego libre entre otros aspectos que desarrollaré más adelante.

La puesta en marcha de instalaciones en el aula hace posible una situación lúdica de relación y aprendizaje a través de la transformación del espacio, la exploración de los objetos y la idea que se pretende expresar. Estas

propuestas realizadas en contextos escolares ofrecen un espacio de posibilidades y experiencia estética que hace que toda la comunidad educativa participe y se implique (Abad, 2009).

La instalación como práctica artística, posibilita la implicación corporal de los niños facilitando la construcción de la identidad y la conquista de un espacio. En la realización de una instalación, la infancia está “dentro de la obra”, la vive e interpreta como el actor que se mueve en el escenario creado para el desarrollo de una acción determinada (Abad, 2008, p.321).

Las características de la instalación artística permiten acondicionar el aula e introducir elementos en una temática dentro del contexto escolar. De esta forma, el alumnado puede apropiarse del espacio y los materiales.

La instalación artística dentro del aula se convierte en una fuente de posibilidades no sólo estéticas (como sería las que se ofrecen en un museo) sino también didácticas y sensoriales, donde a través de materiales cotidianos y accesibles, los niños tienen la posibilidad de manipular, hacer, deshacer, transformar, recorrer, etc. según sus inquietudes y necesidades (Thomas, 1978, p.27)

La instalación no se le presenta al niño como una obra de arte ni se pretende que él sea un artista: el objetivo es que el niño se convierta en un “explorador activo” que experimente y vivencie los espacios y los materiales diseñados sin tener ninguna responsabilidad por crear algo.

Gracias a la posibilidad de acción y movimiento el niño conquista el espacio presentado a través de las experiencias perceptivas, “sintiendo el espacio como lugar de la acción del propio cuerpo” (Cabanellas & Eslava, 2005, p.38).

Además, el hecho de conquistar un espacio cotidiano completamente transformado y de utilizar unos objetos de forma diferente a la que se les ha enseñado, es un acto de creatividad, donde el niño rompe con lo establecido y abre nuevos horizontes, redescubriendo su entorno Cabanellas (2005).

Javier Abad (2008) “añade que la transformación del espacio del aula mediante la realización de instalaciones facilita la elaboración de pensamiento, proporcionando emoción y placer en la transformación” (p. 321). La instalación artística posibilita así una interacción cuerpo-objeto-espacio que envuelve al niño en una especie de “mundo paralelo”.

La instalación se convierte también en un punto de encuentro y de identidad a nivel grupal e individual ya que supone un espacio de intercambio, convivencia y expresión, “permitiendo al niño interactuar de forma coherente en un determinado nivel con los otros, con las cosas, actualizando y constituyendo su sentido del yo” (Cabanellas et al., 2005, p.42).

El juego libre promueve que sean los niños los que marquen sus propios ritmos y necesidades acorde a sus posibilidades y a sus características personales.

Se favorece así una educación inclusiva entendiendo esta como aquella que “oferta una educativa común, capaz de acoger y responder a la diversidad de necesidades del alumnado para incrementar las oportunidades de participación y de éxito” (Duran, 2009, p. 17). La propuesta de la instalación atiende a este principio y

respetar la diversidad del alumnado bien sea por necesidades educativas especiales o por la diversidad natural que se presenta en las aulas y que debemos de aprovechar como una fuente de enriquecimiento.

Abad, J en su libro *El Juego Simbólico* (2011) p.62, también sugiere algunas pautas en la realización de instalaciones artísticas dirigidas al desarrollo del juego simbólico a partir de las interacciones con los objetos.

Algunas de ellas son:

- Es conveniente que se presente como algo extraordinario y novedoso de forma que aparezca y desaparezca el mismo día que se va a llevar a cabo. Es importante que no se repitan las instalaciones de la misma forma que ya han sido presentadas.
- Se pueden utilizar los mismos objetos colocados de diferente forma o bien, utilizar la misma forma de la instalación, pero con diferentes objetos.
- Los objetos de los que se compone la instalación, deben ofrecer la posibilidad de hacer asociaciones y establecer significados tanto por sus propiedades (texturas, colores, etc.), como por su disposición en el espacio (agrupados, extendidos, en espiral, círculo, etc)
- Que favorezca el juego libre: cuanto más espontánea sea la conducta del niño, más información relevante obtendremos de la misma.
- Que el adulto tenga una actitud de disposición ante las interacciones de los niños, y que estos “sientan que pueden transformar el espacio como quieran”. Es importante que el adulto sepa comprender la forma que tiene el niño de relacionarse con el entorno, muchas veces caótica y aparentemente sin sentido, para favorecer las acciones espontáneas del niño y ser capaces de reconocerlas y hacer una lectura educativa sobre ellas. (Ruiz de Velasco, A. 2007).
- Que los objetos sean familiares y cotidianos para los niños “que posibiliten operaciones divergentes y no sólo la acción predeterminada que el objeto marca”.
- Que haya el suficiente número de objetos para el número de niños con el fin de evitar posibles conflictos.
- Generar situaciones que inciten a la interacción con sus iguales y el gusto por compartir, colaborar y cooperar con los mismos, encontrando placer en el hecho de pasar tiempo juntos.

El espectador toma un papel protagonista y participativo en la obra: interacciona con ella y realiza su propia interpretación en función de la diversidad de posibilidades a nivel espacial y material que encuentra en ella. El artista no marca una definición cerrada, sino que pone al usuario a su mismo nivel y le da la posibilidad de que sea él quien desarrolle su propio significado. Se trata de “una escritura abierta, una malla de posibilidades, una propuesta de diálogo, no una comunicación unidireccional” Lagarraña, (2001), p.41.

Según Fontal, Gómez & Pérez (2015), el arte permite desarrollar una conexión entre el mundo interior y el exterior por lo que puede ser de gran ayuda en Educación Infantil ya que permite trabajar de forma globalizada las tres áreas de la experiencia por la que se rige el currículum de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del Entorno, Lenguajes: comunicación y representación

Se pueden emplear infinidad de materiales, muchas veces objetos que son sacados de su contexto original y por lo tanto cargados de significados, lo que da paso a nuevas ideas y narrativas que el artista desea comunicar. Objetos que en un nuevo orden intervienen un espacio invitándonos, por un lado, a reflexionar y resignificar; y por otro, a recorrer, inmiscuirnos, e incluso, transformar la obra.

Las instalaciones en la escuela infantil son únicas y extraordinarias, se presentan en un tiempo y espacio determinado para el juego infantil y con una finalidad de aprendizaje y diversión concreta.

Por otra parte, no podemos olvidar que la invitación a estas propuestas es a jugar, explorar y resignificar desde una manera libre. Muchas veces desde la mirada del adulto la instalación de juego se transforma en un caos; niños manipulan el material tirándolo, esparciéndolo, aplastándolo entre muchas otras acciones. Pero en realidad están aprendiendo, jugando y vivenciando experiencias.

Finalmente, en el caso de las instalaciones, otorgan un juego estético que da lugar a una nueva correlación entre arte y educación infantil. Distintos territorios (pedagogía, juego y estética) se cruzan dando espacio a la sensibilidad, a los encuentros, a la colaboración y a la expresión cultural de la infancia.

3.5 Principales hitos del lenguaje oral.³

El lenguaje es una cualidad que nos diferencia de las demás especies, es uno de los mejores vehículos de comunicación, facilitador de las primeras interacciones sociales y favorece el aprendizaje, pero, existen unos periodos clave y una serie de etapas para el desarrollo del lenguaje:

Durante los primeros tres años de vida es cuando aparece el período más intenso en la adquisición de las habilidades del habla y el lenguaje. El niño produce sus primeras palabras entre los 10 y 13 meses. La expansión del léxico es, primero, bastante lenta de 500 a 100 palabras hacia los 18 meses y, más adelante, de 400 a 600 hacia los 2 años y 1500 a los 3 años. Estos datos son orientativos porque como sabemos cada niño tiene su ritmo de desarrollo y aprendizaje.

³ Extraído de los apuntes de didáctica de la lengua oral y escrita

A continuación, voy a enumerar una serie de hitos del lenguaje acordes a la edad, me voy a centrar en los 3 años que es con la etapa que voy a llevar a cabo mi propuesta. El niño próximo a los dos años posee 300 palabras promedio.

A los 3 años:

- Tiene un vocabulario de 450 palabras aproximadamente
- Dice su nombre
- Usa el verbo “ir” en los tiempos presente, pasado y futuro más otro verbo en infinitivo: “voy a comer”.
- Utiliza el género y el plural de algunas palabras
- Combina nombres y verbos en frases
- Comprende conceptos simples de tiempo: “anoche” y “mañana”
- Se refiere a sí mismo como “yo”, más que por su nombre
- Empieza a utilizar posesivos como: “de” + el nombre”: “de Pepe”
- Trata de obtener atención de los adultos: “mírame”
- Le gusta escuchar cuentos repetidos
- Usa la palabra “no” en su lenguaje, utilizando frases de negación tales como: “no quiero”, “no está”.
- Habla con otros niños, tanto como con adultos
- Empieza a controlar conducta verbalmente en lugar de físicamente.
- Aparecen las preguntas:¿donde?, ¿por qué?, ¿para qué?, ¿cuando?
- Conoce los conceptos: “pequeño” y “grande” ● Dice su edad con sus dedos.
- Usa frases cortas para hacer comentarios de lo que está haciendo.
- Alrededor de los 3 años el niño ha adquirido muchas palabras nuevas aproximadamente a 1.200 el número de las que expresa.

El niño de esta edad usa frases y contesta a preguntas simples. aprende con facilidad versos y canciones sencillas. emplea oraciones subordinadas, aunque gramaticalmente no siempre sean correctas.

- Entiende y produce frases de tiempo como: “ayer”, “el lunes”, “hora de la comida”, “esta noche”, “todos los días”
- Usa palabras para relacionar observaciones, concepto e ideas.
- Frecuentemente practica hablando consigo mismo.
- Empieza a comprender oraciones de lugar, tales como: “pon el cubo (debajo, enfrente, detrás)” de la silla sin embargo, le es difícil entender: “al lado”
- Conoce su apellido, sexo, el nombre de la calle en donde vive y algunas rimas infantiles.
- Puede hablar de un cuento o relacionar una idea u objeto.
- Usar oraciones compuestas de 4 a 5 palabras.

- Aparecen oraciones adverbiales introducidas por preposiciones: “está en la escuela”
- Puede pronunciar los sonidos de los siguientes fonemas: /m/n/p/w/t/k/b/j/l/s/ch/
- Usa formas posesivas como: “mío”, “mía” “tuyo”, “de”, más el nombre (de mi mamá) y los pronombres reflexivos “te” y “se”
- Identifica niños/niñas.
- Usa formas verbales simples y complejas tales como : “estoy jugando” “voy a jugar”.
- Usa las oraciones de negación utilizando palabras tales como “nada”, “nunca”, “nadie” y “ni”.
- Empieza a usar oraciones compuestas unidas por “y”, “que”, “donde”, “como” etc.

4. Propuesta didáctica

4.1 Contextualización

El centro donde voy a llevar a cabo la propuesta es la Escuela Infantil Municipal “La ranita”, se encuentra ubicada en el municipio de Renedo de Esgueva (Valladolid) que ha experimentado un aumento de la población en los últimos años. Renedo de Esgueva es un pueblo que se encuentra situado en la zona del Valle Esgueva, en la provincia de Valladolid, a 8 Km. de la capital. El nivel sociofamiliar es medio. Su población tradicional está compuesta por agricultores y ganaderos pudiéndose ver aún dos rebaños de ovejas que pastan en sus prados. Renedo está atravesando un gran crecimiento social debido a la ampliación de sus urbanizaciones, aumentando así la población hasta los más de 3000 habitantes actuales.

La escuela infantil es de titularidad pública, gestionada actualmente por una empresa privada, está destinada a niños desde los cuatro meses hasta los tres años.

4.2 Tema y justificación.

El tema que he elegido ha sido “El cuento como herramienta para el desarrollo de los recursos expresivos de los niños de Educación Infantil. Una propuesta didáctica para 3 años a través de las instalaciones artísticas.”, ya que se trata de una metodología innovadora que permite aprender a través de los sentidos y de una forma más vivencial y significativa para los niños, permitiendo desarrollar el lenguaje oral, la imaginación y creatividad. Además, haciendo referencia a la mención expresión y comunicación artística y motricidad esta unidad didáctica está relacionada con la expresión artística.

4.3 Objetivos que se desean conseguir.

- Objetivos generales:

Desarrollar los recursos expresivos de los niños utilizando la herramienta de los cuentos a través de las instalaciones artísticas en un aula de 3 años de Infantil.

Objetivos específicos:

- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de la experimentación con distintos materiales.
- Estimular el desarrollo del lenguaje.
- Favorecer el descubrimiento de los sentidos.
- Desarrollar la expresión oral.
- Defender la importancia de la literatura en los primeros años, en particular el uso de los cuentos para trabajar las distintas áreas de la educación infantil.
- Fomentar el juego simbólico y la experimentación a través de la instalación artística.
- Reutilizar materiales para la producción de obras artísticas.

4.4 Contenidos.

En este proyecto se va a trabajar en base a los contenidos establecidos en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Vinculado al área de lenguajes: Comunicación y representación, vamos a trabajar los siguientes contenidos:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio).
- Expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias, o fantasías a través de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo y de objetos cotidianos como recursos expresivos.

4.5 Competencias.

⁴En el uso de los distintos lenguajes, los niños irán descubriendo la mejor adaptación de cada uno de ellos a la representación de las distintas realidades o dimensiones de una misma realidad.

Por otro lado, el lenguaje oral es especialmente relevante en esta etapa, es el instrumento por excelencia de aprendizaje, de regulación de la conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc. La verbalización, la explicación en voz alta, de lo que están aprendiendo, de lo que piensan y lo que sienten, es un instrumento imprescindible para configurar la identidad personal.

En el segundo ciclo de Educación infantil se pretende que niños descubran y exploren los usos de la lectura y la escritura, despertando y afianzando su interés por ellos.

⁴ Extraído del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Las instalaciones constituyen espacios de experimentación y transformación en los que los niños, a partir de objetos sencillos y atractivos, van construyendo sus propios conocimientos. Además, promueven acciones

de exploración y apropiación de los espacios en compañía de objetos, desplazamientos y recorridos, juegos basados en la aparición o desaparición, llenar y vaciar, agrupar y dispersar, realizar nuevas órdenes y posibilidades etc.

Del mismo modo, el hecho de utilizar materiales reciclados en las instalaciones permite trabajar la sostenibilidad y el cuidado del planeta para hacer conscientes a los alumnos de que los materiales se pueden reutilizar.

La instalación artística dentro del aula se convierte en una fuente de posibilidades no sólo estéticas (como sería las que se ofrecen en un museo) sino también didácticas y sensoriales, donde a través de materiales cotidianos y accesibles, les permite manipular, hacer, deshacer, transformar, recorrer, etc.

4.6 Metodología.

La metodología del arte instalado promueve el desarrollo de la autonomía desde la investigación del mundo de forma grupal y cooperativa. Anima a la improvisación desde la libertad como promovían los estilos educativos de Montessori, Reggio Emilia y Orff.

Los principios metodológicos son los siguientes:

- **Aprendizaje significativo.** El proceso de enseñanza-aprendizaje se ha basado en las experiencias vitales de los niños. Es importante que los alumnos tengan relación con la realidad para favorecer la comprensión del mundo que les rodea. Por ello, he diseñado varias actividades que incitarán a la exploración, a la observación y a la investigación desde el ensayo-error y desde la construcción por la propia experiencia.
- **Carácter integrador y globalizador del proceso de enseñanza-aprendizaje.** A través de este principio se ha pretendido estimular el desarrollo de todas las capacidades de una forma global, con el fin de acercar al niño al conocimiento de la realidad y los elementos que la componen.
- **Individualización de la enseñanza.** La propuesta didáctica tuvo en cuenta en todo momento las características y necesidades individuales de cada alumno. Esto requirió, en primer lugar, conocer el punto de partida de cada uno respecto a su grado de estimulación previa y su ritmo en el desarrollo madurativo, así como sus intereses y/o necesidades, considerando de esta manera la atención a la diversidad en el aula.
- **Interacción entre iguales.** A través de las interacciones entre iguales se favoreció la aceptación de lo diferente y el respeto a los demás. Se pretende que el aula se convierta en un lugar donde los niños aprendieran a participar, colaborar, compartir y vivir en grupo, avanzando hacia la autonomía personal y sentando las bases para la convivencia como, por ejemplo: respetar los turnos, la espera, cuidar el material, no invadir el espacio de juego del otro, etc.

- El juego espontáneo como vehículo fundamental para la adquisición de aprendizajes. El juego permite al niño entrar en contacto con la realidad de su entorno, a través de esta exploración se busca favorecer las relaciones personales y sociales. Durante esta secuencia didáctica se crearon juegos que proporcionaron múltiples oportunidades de manipulación y exploración de su entorno a través de materiales y objetos de uso cotidiano. No debemos olvidar que el juego propicia la aceptación voluntaria de normas y una más adecuada disposición hacia actividades nuevas.

Para llevar a cabo algunas de las instalaciones artísticas, he consultado el libro de Méndez (2016), titulado *Aportaciones educativas de las instalaciones artísticas como método de aprendizaje en el aula de Educación Infantil*.

Se trata de comenzar las sesiones con un cuento que puede ser dramatizado, contado en la mesa de luz, cuento musical, con sombras chinas, con luz negra, etc. y a partir de ahí trabajar el lenguaje oral, la comunicación, los distintos conceptos, etc. Una vez introducida la parte de literatura y lenguaje oral se lleva a cabo una instalación artística dedicada a la temática del cuento, de esta manera se implementa en los alumnos, el gusto por los cuentos, el desarrollo del lenguaje, así como el juego libre y la experimentación de los sentidos. Todo ello desde una perspectiva globalizadora.

El papel del profesor en esta actividad es de configurador del espacio y del contexto. Las educadoras no entran en la instalación en los primeros minutos de la actividad, para que sea el juego del niño el que da vida a ese espacio. Reconocemos, miramos, asentimos, sonreímos, y sostenemos afectivamente a los niños, pero son ellos los que juegan. Tampoco se explica cómo funciona el espacio, pues son ellos quienes deben descubrirlo. De esta manera favorecemos el desarrollo creativo y la imaginación.

El desarrollo completo de las actividades que he llevado a cabo, así como las imágenes lo describiré más adelante.

4.7 Características del alumnado.

Antes de referirme al alumnado como tal, voy a describir, brevemente, algunos aspectos y características más significativas de la etapa, aunque como sabemos, cada niño tiene su proceso madurativo y sus peculiaridades propias:

- En esta etapa, los niños exploran el mundo a su alrededor, viviendo situaciones complejas de exploración del espacio.
- Están en amplio desarrollo y aprovechan todas las posibilidades que se les ofrece.
- No dejan de saltar, subir, bajar, entrar y salir de pequeños lugares, desarrollando así la noción de espacio y tiempo.
- Tiene lugar el periodo preoperacional, que según Piaget es un estadio dentro de la teoría del desarrollo cognitivo que sucede a la etapa sensoriomotora y que aparece antes que la de las operaciones concretas y las operaciones formales, donde el niño actúa intensamente sobre los objetos, buscando construir

conceptos a través de experiencias con el medio físico, social y construyendo el conocimiento del mundo en el que vive.

- Los niños en esta etapa de la vida tienen una buena comprensión del vocabulario más básico, en general entienden lo que se les dice. Por ejemplo ¿Quieres agua? ¿Quieres ir al baño? Etc.

Tras hacer una breve introducción a la etapa evolutiva en la que se encuentran los alumnos; a continuación, paso a describir en profundidad al alumnado de la clase en la que he podido poner en práctica dichas instalaciones.

Se trata de un grupo heterogéneo respecto al nivel de madurez cognitiva y personal. Dentro del mismo, hay algunos alumnos que destacan en cuanto al aprendizaje de contenidos, ya que alcanzan los conceptos más rápido que el resto.

En general, el aula responde bastante bien en cuanto a: autonomía personal, interés, realización de trabajos y motivación. Demuestran interés ante las explicaciones y participan de manera activa en cada una de las actividades que se proponen. Aunque como ya sabemos, el tiempo de atención a estas edades es reducido, por ello, es preciso ir cambiando de actividad a menudo, la educadora emplea cuñas motrices para cambiar de un rincón a otro. Es necesario contar con variedad de recursos y alternativas, ya que, por ejemplo, si un día el grupo se encuentra más alterado de lo habitual y teníamos pensada una actividad que creemos que no se va a poder realizar porque requiere cierto nivel de atención o concentración, debemos tener siempre disponibles otras opciones.

En cuanto al desarrollo del lenguaje, hay algunos que ya se expresan de manera clara con frases sencillas e incluso mantienen conversaciones, pero otros todavía no han alcanzado ese nivel madurativo.

4.8 Organización temporal y espacial.

Se precisa de espacios amplios para desarrollar las distintas actividades y se debe acondicionar previamente el espacio antes de que lleguen los alumnos, ya que el factor sorpresa es clave. Cada una de las sesiones se trabaja de forma completa durante al menos una semana.

4.9 Recursos personales y materiales.

Los distintos recursos materiales se han descrito en cada una de las actividades, en cuanto a los recursos personales contaremos con la maestra y el personal de apoyo siempre que sea posible.

4.10 Atención a la diversidad.

La atención a la diversidad es un principio educativo dirigido a dar una respuesta adecuada a las características y necesidades de todo el alumnado, incluyendo en particular al alumnado con necesidades educativas especiales, dificultades de aprendizaje etc. Algunas de las adaptaciones que podemos realizar en el aula teniendo en cuenta las particularidades de cada niño atendiendo a la diversidad son:

La preparación anticipada de las estrategias educativas tanto especiales, como comunes que se pretenderán proporcionar al niño.

Adaptar la altura de los materiales para facilitar el acceso de todos los alumnos.

Invitar al niño a participar en ambientes educativos lo menos restrictivos, rígidos o autoritarios posibles. En la medida que el niño avance con el apoyo de los recursos especiales, es conveniente ir retirándolos, de manera que cada vez la práctica educativa del niño se acerque más a la enseñanza habitual.

Si tenemos un alumno a quién cambiar de espacio, le supone una situación estresante y no se encuentra cómodo, procuraremos adaptar el aula siempre que sea posible y de manera progresiva ir acercándole a otras estancias de la escuela.

Por otro lado, si no desea participar en la instalación nunca obligaremos al niño a que lo haga, le invitaremos a que forme parte, pero si solo desea mirar y observar a los compañeros, le daremos el tiempo que necesite. Cada niño es único y como maestras debemos atender a la diversidad que nos vamos a encontrar en el aula, atendiendo a las posibles necesidades educativas que podemos encontrarnos. Anticipar la acción puede ayudar a organizar la secuencia de actividades al niño para que no le pille de sorpresa y se descoloque por la situación novedosa.

4.11 Desarrollo de las sesiones.

A continuación, voy a describir las sesiones que he llevado a la práctica, mencionando el cuento con el que hemos trabajado, así como las instalaciones artísticas realizadas.

Propuesta didáctica actividades e imágenes:

Actividad 1: Instalación artística del color azul

Aprovechando que en el aula se está trabajando el color azul, he decidido realizar la primera instalación ligada a este tema, ya que como he dicho anteriormente, siempre se parte del cuento que estemos trabajando.

Ficha del cuento: “El copo azul ” Nayra Suárez Editorial : Independently

Temática: “El color azul” Edad:3 años.

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- Identificar el color azul.
- Reconocer las características del invierno.
- Verbalizar los distintos fenómenos atmosféricos.
- Diferenciar la sensación de frío.

Materiales: Papel reciclado en tiras, contenedores azules y blancos, algodón, sal gruesa, arroz teñido de azul, sal teñida de azul, hielo, nieve artificial (realizada con bicarbonato y agua) tamizador, cucharas de sal.

Finalidad: Conocer el color azul y el invierno a través de la experimentación con diferentes texturas y materiales.

Actividad 2: Instalación artística del color amarillo”

Ficha del cuento:” Amarillo” Meritxell Martí Orriols Editorial: Combel

Temática: “El color amarillo”

Edad: 3 años

Aula utilizada: Aula polivalente Objetivos:

- ☐ Identificar el color amarillo.
- ☐ Trabajar el vocabulario a través de las distintas imágenes.
- ☐ Verbalizar las distintas onomatopeyas.
- ☐ Favorecer la estimulación sensorial
- ☐ Mejorar la agilidad bucofacial a través de praxias.

Materiales: Botellas, témpera amarilla, pañuelos amarillos, arroz teñido de amarillo.

Después fui intercalando gelatina de color amarillo en el papel continuo para que fueran probando a la vez que disfrutaban jugando con ella incluso pintando.

Finalidad: Conocer el color amarillo a través de la experimentación con diferentes texturas y materiales, estimulando todos los sentidos, trabajando la motricidad fina y la creatividad partiendo del cuento “Amarillo” que previamente hemos contado en la asamblea y hemos ido trabajando con su vocabulario y onomatopeyas en el aula.

Actividad 3: “Naranjitas y limones”

Ficha del cuento: “Limón” Antonio Rubio y Oscar Villán. Editorial: Kalandraka

Temática: “Naranjas y limones” Edad:3 años.

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- ☐ Favorecer la expresión oral
- ☐ Mejorar las habilidades metalingüísticas.
- ☐ Trabajar la conciencia fonológica
- ☐ Identificar los distintos sabores a través del gusto.
- ☐ Estimular la memoria auditiva
- ☐ Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes.
- ☐ Estimular la expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

Materiales: Naranjas, mandarinas, limones y papel continuo.

Finalidad: Reconocer los distintos sabores ácidos del limón o dulce de la mandarina y la naranja.

El objetivo de esta actividad es que experimenten con las distintas frutas a través del gusto, tacto y el olfato.

Actividad 4: “El pez arcoíris ”

Ficha del cuento: “El pez arcoíris” Marcus Pfister. Editorial: Beascoa.

Temática: “Día del agua”

Edad:3 años

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- Conocer el valor de la amistad □ Trabajar la motricidad fina.
- Estimular el desarrollo comunicativo
- Utilizar el arte para expresarse libremente
- Emplear técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas. □ Trabajar la conciencia fonológica □ Estimular el desarrollo auditivo.

Materiales: Papel continuo blanco, cubetas de hielo, témpera azul, palos depresores, papel crepe de diferentes tonos de azul, globos azules, cartulina azul, cuerda, pinturas, purpurina de colores, etc.

Finalidad: El día 22 de marzo se celebra el día mundial del agua y para enseñar a los más pequeños su importancia, y aprovechando que estábamos trabajando sobre el cuento del pez arcoíris he preparado una instalación con esta temática. Trabajando la motricidad fina utilizando hielos para pintar con témpera y decorar el pez con purpurina y pinturas.

Actividad 5: Transparent- arte”

Ficha del cuento: “Flores” Hervé Tullet. Editorial: Kokinos

Temática: “Somos artistas” Edad:

3 años.

Aula: Aula y patio exterior.

Objetivos:

- Estimular el interés por el arte.
- Favorecer la capacidad de expresión a través de la pintura.
- Conocer diversas técnicas artísticas.
- Ejercitar la motricidad fina.
- Estimular los sentidos.
- Aprender conceptos de una forma diferente.
- Trabajar con texturas diferentes.
- Desarrollar el lenguaje espontáneo.
- Ampliar el repertorio léxico.

Materiales: Papel film, mesas, témperas de diferentes colores, materiales para pintar: Esponjas, pinceles, trapos. Aros, cuerda, recipientes para la pintura.

Finalidad:

En los días anteriores hemos trabajado con la mesa de luz el cuento “Flores” que juega con las transparencias y los reflejos y se me ocurrió la idea de que dibujaran libremente en papel tipo film para que utilizaran un soporte diferente y pudieran comprobar cómo se ve la pintura a través de él.

En la zona exterior colgamos aros de la misma manera que trabajamos con la mesa y les encantó porque además al ser al aire libre, en algunos momentos les iba indicando cosas que veíamos para que intentaran dibujarlo.

Anotación: He acompañado la actividad de música clásica (La primavera de Vivaldi).

Actividad 6: Instalación artística de contrastes

Ficha del cuento: “Black&White” Tana Hoban. Editorial: Harper Collins Usa

Temática: “Blanco & negro”

Edad: 3 años

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- Favorecer el desarrollo de la motricidad fina.
- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Conocer los distintos contrastes de color.
- Estimular el vocabulario a través de las distintas imágenes □ Desarrollar el lenguaje espontáneo.
- Identificar las sensaciones que experimentan, disfrutar con ellas y servirse de las posibilidades expresivas del cuerpo para manifestarlas.

Materiales: Papel continuo, botellas de leche, platos y recipientes blancos y negros, círculos de color blanco de goma Eva, espaguetis negros y normales, témpera blanca y negra, galletas de ambos colores, cajas envueltas.

Finalidad: Conocer el contraste de color blanco y negro y disfrutar implicando todos los sentidos, además de favorecer la motricidad fina y la exploración.

Actividad 7: La rabia

Ficha del cuento: “ El monstruo de los colores” Anna Llenas. Editorial: Flamboyant

Temática: “Rojo”

Edad:3 años

Aula utilizada: Aula.

Objetivos:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Explorar y valorar las posibilidades expresivas, perceptivas y motrices.
- Promover el desarrollo del lenguaje oral
- Identificación de los colores con las distintas emociones.
- Uso de un léxico variado.

Materiales: Papel continuo blanco, gelatina de color rojo, globos rojos, platos, tapones rojos, recipientes, monstruo rojo hecho de fieltro, etc.

Finalidad: Para presentar el color rojo decidí hacerlo desde el cuento “El monstruo de colores” asociado al personaje de la rabia que es de color rojo, trabajando la emoción y la imagen representada con el color. Esta instalación está pensada para que vivencien el color rojo lo toquen, huelan la gelatina, la prueben, y de esta manera experimenten con todos los sentidos.

Actividad 8: “El pollo Pepe”

Ficha del cuento: “El pollo pepe” Nick Denchfield. Editorial: SM Temática:

El gallinero, las gallinas y el huevo.

Edad:3 años

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- Reproducir las distintas onomatopeyas.
- Reconocer e identificar el vocabulario empleado.
- Repetir la canción empleando gestos para favorecer la comprensión del cuento.
- Identificar las elementos básicos de la instalación.
- Explorar las posibilidades motrices del espacio □ Trabajar la motricidad fina.
- Memorización y reproducción de canciones sencillas.

Materiales: Papel continuo que previamente los niños habían pintado de color verde, que utilizaremos como suelo. Gallinero y gallinas realizadas con cartón, paja, serrín, huevos cocidos, hueveras de diferentes tamaños, etc.

Finalidad: Esta instalación artística está basada en el cuento de “El pollo Pepe” todo un clásico que a los niños les encanta, he preparado una instalación destinada a conocer el gallinero, las gallinas, los pollitos y los huevos. Así como estimular el desarrollo de las distintas onomatopeyas y léxico propio de esta temática acompañado de una canción.

Actividad 9 “No es una caja”

Ficha del cuento: “No es una caja” Antoinette Portis. Editorial: Kalandraka.

Temática: Explorar con cajas de cartón

Edad:3 años

Aula utilizada: Aula polivalente.

Objetivos:

- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Desarrollar la creatividad.
- Uso del lenguaje espontáneo.
- Favorecer un léxico variado.
- Estimular la producción del lenguaje a través de sonidos.
- Promover la integración del esquema corporal.
- Descubrir las posibilidades de acción del espacio.

Materiales: Cajas de cartón de diferentes tamaños y mucha imaginación.

Finalidad:

Precisamente este cuento de “No es una caja” lo que trata de decirnos es que una simple caja de cartón puede ser todo aquello que queramos que sea, puede ser un coche, un cohete espacial, una casa, etc. Se trata de que se diviertan jugando y experimenten libremente desarrollando su creatividad y aprovechar al máximo las posibilidades de una simple caja.

Esta instalación artística me ha parecido de los más impactante porque con un material tan simple la de cosas que se les ocurren, favorece su pensamiento creativo y considero que ha sido un gran acierto.

A continuación, muestro unas imágenes de cada una de las actividades realizadas, para dejar constancia visual de las mismas en el anexo I.

5. Evaluación.

A continuación, voy a describir los distintos tipos de evaluación que voy a realizar: en primer lugar, evaluaré al alumnado, la práctica docente aportando estrategias de mejora y por último evaluaré el diseño de la propuesta.

A lo largo de la realización de las sesiones, la maestra irá realizando anotaciones de forma individual de cada niño participe y de forma general de toda la clase, observando sus mejoras y desmejoras. Es decir, nos encontramos con dos tipos de evaluación:

- Evaluación individualizada, el profesor partirá de los conocimientos previos de cada alumno y partiendo de los objetivos y competencias expuestas en cada sesión evaluará a cada uno de ellos. Mostrando finalmente si los objetivos se han cumplido o no, rellenando una tabla.

Evaluación global, el maestro tendrá en cuenta la cooperación, la participación de todos de forma activa y creativa, fomentando estos elementos fundamentales a todos por igual, dando diferentes ayudas a aquellos que lo requirieran.

A través del lenguaje corporal, gestual y lingüístico, los propios niños serán capaces de ver los aciertos y errores cometidos, pudiendo cambiar estos con otras soluciones creativas.

5.1 Evaluación del alumnado.

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la evaluación debiera tener como fin la identificación de los aprendizajes adquiridos, así como la valoración del desarrollo alcanzado teniendo, por tanto un carácter netamente formativo. Desde este planteamiento, los criterios de evaluación se conciben como una referencia para orientar la acción educativa. La regulación que realicen las administraciones educativas deberá incluir los objetivos, los contenidos y los criterios de evaluación, si bien la agrupación en bloques establecida en este real decreto tiene como finalidad la presentación de los contenidos de forma coherente. En esta etapa, más que en cualquier otra, desarrollo y aprendizaje son procesos dinámicos que tienen lugar como consecuencia de la interacción con el entorno. Cada niño tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje, por ello, su afectividad, sus características personales, sus necesidades, intereses y estilo cognitivo, deberán ser también elementos que condicionen la práctica educativa en esta etapa. Tras finalizar cada sesión realice una rúbrica de evaluación cuya finalidad es tomar constancia por escrito de cómo se ha llevado a cabo la actividad para poder modificar y mejorar los aspectos que sean necesarios. En el anexo II se incorpora un ejemplo del instrumento de evaluación empleado.

5.2 Estrategias de mejora y autoevaluación de la práctica docente.

Autoevaluarnos como docentes siempre nos permite mejorar o modificar aspectos, para seguir mejorando cada día. Lo más importante es aprender de los errores y tartar de subsanarlos para futuras ocasiones.

Cada instalación artística es diferente y he de reconocer que, para algunas de ellas, la preparación de los distintos materiales me ha llevado mucho tiempo. Siempre he intentado que fueran materiales reciclados y reutilizables, lo que me parece una buena opción para no malgastar y no tirar tanta basura, además de para inculcar al alumnado valores ligados a la ecología y reutilización de materiales.

Por otro lado, estaba previsto que cada sesión tuviera una duración aproximada de unos treinta minutos, lo cual en algunas ocasiones no se ha cumplido. Esto quiere decir que los niños estaban disfrutando con la instalación y he decidido que durara más tiempo, todos ellos son aspectos a tener en cuenta a la hora de planificar futuras actividades.

Además, hay que tener en cuenta el tiempo de preparación previa y la recogida y limpieza del aula. Una vez llevadas a cabo las instalaciones, me he dado cuenta de que ha habido algún material que no ha funcionado o que yo lo hubiera cambiado por otro, y para eso lo llevamos a la práctica para ser conscientes de lo que nos funciona y de lo que no, para seguir mejorando y aprendiendo.

El instrumento elegido para la autoevaluación de la práctica docente ha sido una rúbrica, la cual se puede consultar en el anexo III.

5.3 Evaluación del diseño.

Como he mencionado anteriormente, el uso de la metodología basada en las instalaciones artísticas es productivo para el aula de 3 años, ya que es una propuesta de aprendizaje diferente que permite conocer y trabajar conceptos de una manera más vivencial y sensorial, en la que se fomenta la creatividad y el juego libre siendo los protagonistas del escenario que se les presenta. Al partir de un cuento que es un elemento muy cercano para ellos, les permite interiorizar mejor los conceptos buscar similitud con el personaje principal, repetir sus acciones, buscar elementos que previamente conoce del cuento, tratar de dramatizarlo, etc. Por ello, considero que las posibilidades de acción son muy variadas y se pueden adaptar a los diferentes espacios de la escuela, siempre partiendo del centro de interés que se está trabajando en el aula en cada momento.

6. Análisis del trabajo.

A continuación, voy a hacer una reflexión sobre las distintas sesiones que he llevado a cabo a través de mi propuesta didáctica, ya que como han sido muchas he podido ir observando avances a lo largo de los días. Como expliqué anteriormente mi propuesta ha estado enfocada al desarrollo del lenguaje oral y la comunicación a través de las instalaciones artísticas en educación infantil. Siempre partiendo de los distintos

centros de interés que se estaban trabajando en cada momento en el aula, y trabajando de manera conjunta con el ámbito de la literatura infantil para conectar de manera directa con los alumnos a través de los cuentos. La gran mayoría de los materiales que he utilizado, han sido envases, papel, cartones y material reciclado, aunque también he incluido otro tipo de productos como telas, pinturas e incluso productos alimenticios. He de reconocer que no todos los días han salido las actividades bien del todo, ya que, en algunos momentos, por alguna circunstancia estaban más alterados de lo habitual o más cansados y no todo ha salido como esperábamos. Pero con eso contamos, ya que en la realidad del aula nos encontramos con niños que por su forma de ser son más movidos, están cansados, tienen sueño o simplemente no quieren participar en las propuestas. Debemos animarlos siempre a que formen parte de las actividades que propone la maestra, pero si no quieren participar, no debemos obligarles a que lo hagan, siempre que no entorpezcan el trabajo de los compañeros pueden permanecer observando.

A medida que pasaban los días he ido perfeccionando aspectos que al principio no tenía en cuenta como por ejemplo dejar que comiencen la actividad todos al mismo tiempo, ya que había niños que cuando estaba terminando de preparar la instalación se metían a mover material o a cogerlo sin haber concluido de colocarlo como debería.

Además, el principal objetivo es promover el desarrollo del lenguaje en los niños y que se diviertan de forma lúdica a través del juego y que experimenten los colores y las percepciones a través de los distintos sentidos, motivando el gusto por la literatura infantil en los más pequeños, lo cual se ha logrado.

La actitud de los niños ha sido casi siempre muy positiva hacia las actividades, han participado la mayoría y han aprendido mucho.

Mi actitud ha sido de observación principalmente ya que solo he tenido que intervenir en momentos puntuales y les he dejado libremente que exploraran las posibilidades del espacio sin influir en sus decisiones, siempre que no se pusieran en riesgo a ellos ni a los compañeros.

Me ha parecido muy gratificante el esfuerzo realizado y de verdad considero que ha merecido la pena todo el esfuerzo para que las actividades salieran lo mejor posible.

Es cierto que cada docente se hace una idea en su cabeza de cómo va a proceder la sesión, aunque los niños siempre nos sorprenden con iniciativas creativas que no pensamos que se les podría ocurrir, aunque de eso se trata también de que saquen su lado creativo y original.

Ser docente constituye una vocación que sin duda no es para cualquiera. Sin embargo, es una profesión cargada de satisfacciones, no solo tiene capacidad de ayudar a sus alumnos a desarrollar al máximo su potencial, sino que también puede contribuir a mejorar los aprendizajes dentro del aula. Un profesor motivado, que disfruta su trabajo y se preocupa por el aprendizaje de los alumnos, realmente puede marcar la diferencia. A modo de conclusiones, considero que ser docente genera una satisfacción enorme al ver los progresos de los niños, al notar cómo se interesan más en un tema y aprenden por ellos mismos. Cada día, los docentes ayudan a moldear el futuro, generando impacto en cómo los alumnos perciben el mundo que les rodea. Tienen

el poder de fomentar la imaginación y la creatividad, forjar el carácter y proporcionar las herramientas que necesitan para desenvolverse en su vida.

En mi experiencia personal, yo crecí con el sueño de ser docente desde mi infancia. Siempre he tenido claro a lo que quería dedicarme, de hecho, comencé estudiando el ciclo formativo de grado superior de técnico en educación infantil para trabajar lo antes posible en lo que me gustaba, aunque antes había trabajado como monitor de ocio y tiempo libre varios años en educación no formal y ocio. Después de llevar años trabajando en este sector decidí seguir formándome y comencé el grado de magisterio en educación infantil en la universidad de Valladolid.

Un docente no debe perder nunca la motivación ya que es la clave para que los niños aprendan en un ambiente óptimo. Ya que solo un profesor motivado puede mejorar el aprendizaje de sus alumnos.

Ser maestra es la oportunidad de volver a vivir la escuela con ojos de adulta rodeada de niños. Es escuchar a tus alumnos, emocionarte con sus nuevos aprendizajes, creer en sus procesos y capacidades, saber que son diferentes, únicos y especiales. Es convertirte en cuentacuentos, potenciar sus investigaciones, ser ejemplo, saber que el error es parte del aprendizaje, que juntos aprendemos mejor y que hay mil maneras de aprender. Es recibir y dar abrazos y sonrisas, hablar, reflexionar y vivir sus emociones a diario.

El presente trabajo fin de grado me ha servido para seguir aprendiendo y formándome como maestra, poder poner en práctica las actividades, me ha ayudado a saber lo que realmente funciona y como solventar los errores para seguir mejorando. El principal objetivo del presente trabajo es combinar el valor de la literatura infantil con otros códigos de expresión oral y artística vinculadas a los intereses de los niños, en función de su nivel fonológico y lingüístico.

Para finalizar me gustaría realizar un análisis DAFO desde mi propia experiencia.

Debilidades:	Amenazas:	Fortalezas:	Oportunidades:
--------------	-----------	-------------	----------------

<p>-Distribución del tiempo.</p> <p>-El espacio era reducido en ocasiones.</p> <p>-Falta de recursos materiales.</p>	<p>-Actitud inesperada de los alumnos. -</p> <p>Falta de tiempo en el desarrollo de las actividades propuestas.</p>	<p>-Dominio de los contenidos. -</p> <p>Participación e interés de los alumnos.</p> <p>- Empleo de nuevas metodologías que despiertan el entusiasmo de los alumnos.</p>	<p>- Grupo reducido. -</p> <p>Aprovechar los conocimientos adquiridos en el grado. -Diseñar un proyecto educativo basado en instalaciones que se puedan llevar a cabo con facilidad en las aulas</p> <p>-Experimentar con alumnado de distintas edades.</p>
--	---	---	---

7. Consideraciones finales

Con el presente Trabajo Fin de Grado pretendo acercar a los más pequeños la literatura desde los primeros años, para favorecer el desarrollo del lenguaje y la comunicación todo ello vivenciado en un ambiente de juego libre y experimentación como son las instalaciones artísticas dentro del aula. Todo ello permitirá a los alumnos aprender a través de los sentidos y crear un ambiente en el que comunicarse y jugar con libertad.

He podido comprobar la importancia del cuento como herramienta didáctica y estrategia para trabajar, en este caso el desarrollo de la expresión y la creatividad.

Para finalizar he de destacar que la presente propuesta puede llevarse a cabo en cualquier colegio, siempre realizando las adaptaciones curriculares necesarias a la tipología de alumnado. Termino destacando que la literatura infantil, concretamente el cuento, es esencial para desarrollar el lenguaje oral y la comunicación y que todo ello combinado con el juego le permite crecer y evolucionar de una manera muy positiva.

8. Referencias bibliográficas

- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Infantil.

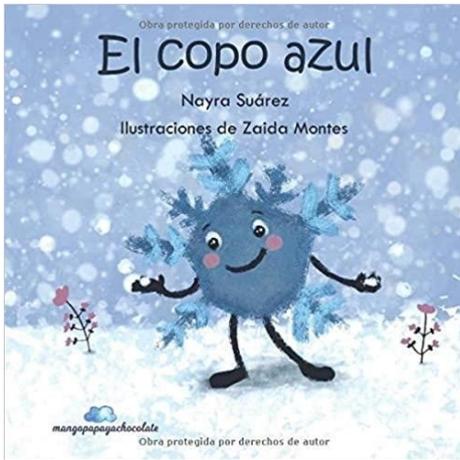
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.
- DECRETO 12/2008, de 14 de febrero, por el que se determinan los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León y se establecen los requisitos que deben reunir los centros que impartan dicho ciclo.
- Bettelheim, B. (1994). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- María Pilar Núñez Delgado. (2009). *Literatura infantil: aproximación al concepto, a sus límites y a sus posibilidades*. Enunciación, 14, 7-19.
- Boccardo, D. (s. f.). *El cuento: Estructura y tipos de cuentos*. El cuento. Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html>
- Cone Bryant, S (1983). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Fabregat, A.M. (1990) *Cómo crear cuentos en la escuela*.
- Trigo Cutiño, J. M. (1997). *El niño de hoy ante el cuento: investigación y aplicaciones didácticas*. Sevilla: Editorial Guadalupe.
- Anónimo. (2019). Definición de creatividad y algunas características principales. 2021, de Idea Master Sitio web: <https://www.creatividad.cloud/definiciones-de-creatividad-y-algunos-secretospara-empezar-a-desarrollarla/>
- Wallas, G (1926) *El arte del pensamiento*.
- Diéguez García, J. (1987) *El cuento infantil como recurso educativo*. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (126), 26-27. Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/5073>
- Fabregat, A.M. (1990) *Cómo crear cuentos en la escuela*. Buenos Aires: Gram. Pág.13
- Cervera, J.: *La literatura infantil en la educación básica*.- Cincel. Madrid, 1984.
- Abad, J. (2006). Experiencia estética y arte de participación: juego, símbolo y celebración. *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y Cultura*.

- Abad, J. (2009). *Iniciativas de educación artística a través del arte contemporáneo en la escuela infantil*. [Tesis doctoral]. Universidad Complutense de Madrid. Madrid.
- Abad, J. & Ruiz de Velasco, A. (2011). *El juego simbólico*. Barcelona: GRAÓ.
- Fontal, O. & Gómez, C. & Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la infancia*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A.
- Larrañaga, J. (2001). *Instalaciones*. Donostia- San Sebastián: Editorial Nerea.
- Méndez, V. (2016). *Aportaciones educativas de las instalaciones artísticas como método de aprendizaje en el aula de Educación Infantil*.
- Apuntes de la asignatura psicología del desarrollo.
- Apuntes de la asignatura de atención temprana.
- Apuntes de la asignatura de didáctica de la lengua oral y escrita.

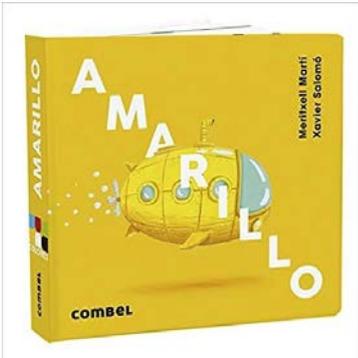
9. Anexos

Anexo I

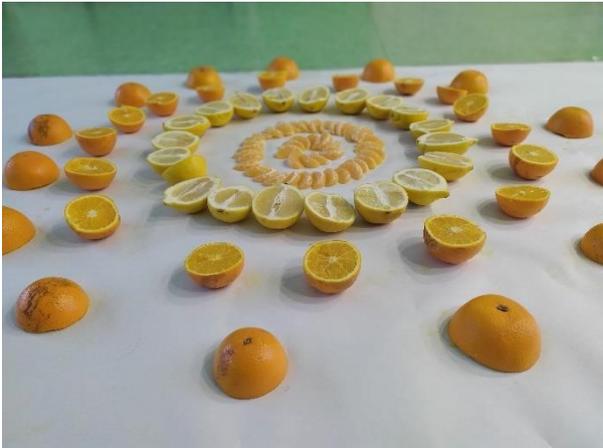
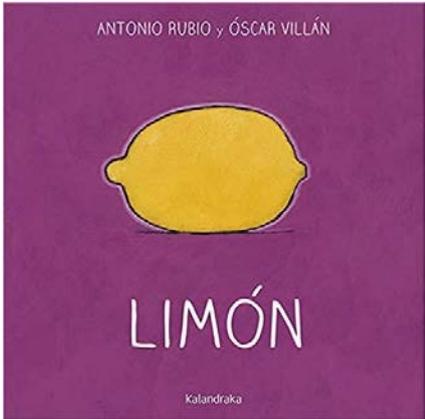
Actividad 1:



Actividad 2:

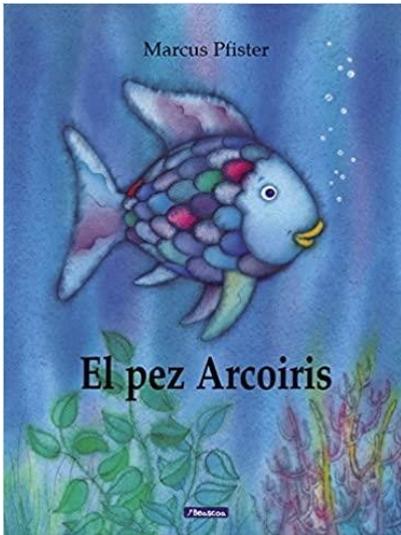


Actividad 3:





Actividad 4:



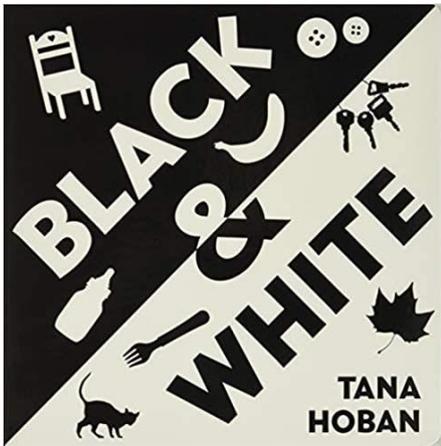


Actividad 5:





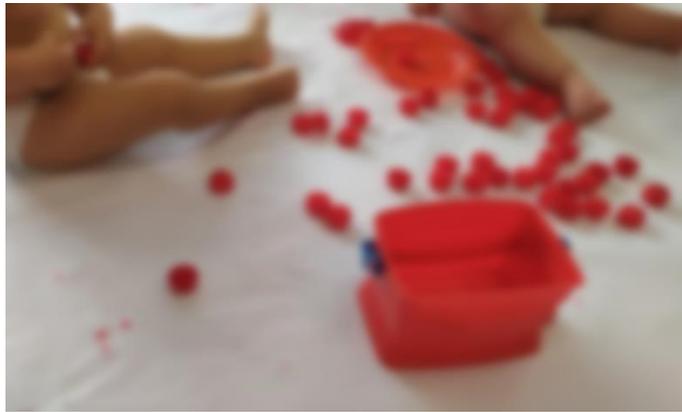
Actividad 6:



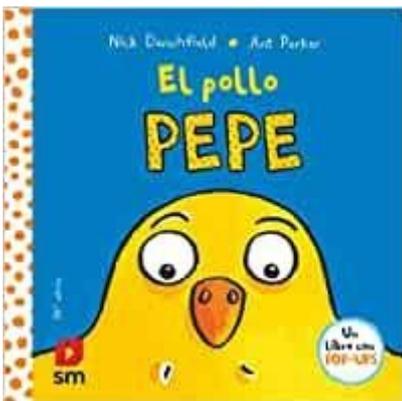


Actividad 7:





Actividad 8:





Actividad 9:





Anexo II

Ejemplo de evaluación del alumnado:

Nombre: Fecha: Curso: Edad:	SI	NO	EN PROCESO	NO EVALUABLE.
¿Permanece atento en el momento del cuento?				
¿Aplica técnicas de expresión artística?				
¿Participa activamente en la instalación?				
¿Imita y reproduce canciones y onomatopeyas?				
¿Comparte con los iguales su creación?				
¿Aplica elementos extraídos del cuento?				
¿Realiza la actividad respetando a los demás?				
¿Utiliza el lenguaje verbal durante la actividad?				
Observaciones:				

Ejemplo de autoevaluación de la práctica docente:

ASPECTO	PUEDO MEJORAR	ADECUADO	POCO ADECUADO
Empleo de técnicas adecuadas a la edad			
Instalación artística			
Materiales reutilizables			
Favorece la creatividad y la expresión de los alumnos			
El tiempo destinado a la sesión			
Los recursos eran suficientes			
Se cumple el principal objetivo establecido.			
Mi actitud ante el desarrollo de la actividad			
El cuento elegido			
Otros aspectos relevantes:			

