



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Cultura y valores en los cuentos de Disney:
relevancia de los estereotipos dentro de la educación
infantil.**

**TRABAJO FIN DE GRADO
EN EDUCACIÓN INFANTIL CON MENCIÓN EN LENGUA EXTRANJERA**

AUTORA: LUCÍA ALONSO MENA

TUTORA: PATRICIA SAN JOSÉ RICO

Palencia, Julio de 2021



ÍNDICE

1. RESUMEN.....	3
2. INTRODUCCIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. Literatura infantil	7
4.1.1. El cuento	9
4.2. Literatura en educación.....	11
4.2.1. Los valores en los cuentos	13
4.3. Género en educación.....	16
4.4. Género en literatura	20
4.5. Cultura en educación y en la literatura	21
4.6. Literatura de Disney.....	22
5. ANÁLISIS.....	25
5.1. Resultados que podemos ver con este análisis.....	37
6. CONCLUSIONES	41
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

1. RESUMEN

Resumen:

La literatura infantil es un género que corresponde a la literatura general, utilizada en un rango de edad determinado. En ella encontramos una serie de valores como la tolerancia y el respeto, aplicables a la cultura y al género, que ayudan a que el niño/a forme su pensamiento crítico y su capacidad para reflexionar. Para que esto ocurra es importante conocer el contenido de los cuentos y qué valores tienen cada uno de ellos. Se ha realizado un análisis de los cuentos de Disney, donde se puede ver si estos son adecuados para llevarlos al aula o si por el contrario es necesario realizar adaptaciones, basándonos en los estereotipos que pueden generar al alumnado.

Palabras clave: Literatura, Estereotipos, Valores, Género y Cultura.

Abstract:

Children's literature is a genre that corresponds to general literature, used in a certain age range. In it we find a series of values such as tolerance and respect, applicable to culture and gender, that help the child for his/her critical thinking and ability to reflect. For this to happen it is important to know the content of the stories and what values each of them have. An analysis of Disney's stories has been done where you can see if these are suitable to take them to the classroom or if on the contrary it is necessary to make adaptations, based on the stereotypes that it can generate on the students.

Keywords: Literature, Stereotypes, Values, Gender and Culture.

2. INTRODUCCIÓN

El presente documento pretende explicar el correcto uso de los cuentos en la enseñanza de valores para que no se dé lugar a estereotipos de género ni culturales en un aula de educación infantil y en este caso en la enseñanza de la lengua inglesa.

La educación infantil es la etapa en la cual los más pequeños aprenden a potenciar sus habilidades, adquieren una serie de valores, empiezan a conocer a sus iguales y a moverse en la sociedad, partiendo de sus necesidades individuales y grupales para favorecer un desarrollo integral.

Actualmente, predomina en las escuelas la enseñanza de una serie de valores (autoestima, amistad, creatividad, tolerancia...) y habilidades personales y sociales que permiten al alumnado desenvolverse en una sociedad que está cambiando y adaptándose. Hasta hace poco podíamos ver cómo a la escuela se le atribuía una transmisión de contenidos conceptuales, como saberes de la sociedad que se consideran necesarios. Esto hace que se puedan crear estereotipos y que se vean reflejados en los roles que se distribuyen los propios niños/as mediante el juego.

Los niños y niñas en edades tempranas construyen su propia identidad a partir de aprendizajes significativos, lo que quiere decir que aprenden con todo aquello que está relacionado con ellos mismos.

Dentro de la educación infantil se utilizan múltiples recursos, como son los cuentos, para que el alumnado adquiera una serie de conocimientos. Estos deben tener unos contenidos adaptados a la sociedad actual que les sirva a los/las niños/as a defenderse en sus rutinas diarias.

3. JUSTIFICACIÓN

La elección de este tema se debe al interés de conocer el contenido de los libros que se utilizan en la literatura infantil y en los hogares y qué clase de valores son los que se deben transmitir para adaptarnos a la sociedad y ayudar a cambiarla a mejor sin estereotipos.

Los cuentos forman parte de las aulas de educación infantil y es por ello que a la hora de contar un cuento se tienen en mente diferentes objetivos como pueden ser adquirir vocabulario, practicar la escucha activa o adquirir una mayor capacidad de concentración y atención entre otras. Algunos de los libros que se utilizan en las aulas son los creados y adaptados por Disney.

Con este trabajo se pretende mostrar una evolución de los cuentos que Disney ha llevado a cada rincón del mundo para influir en la educación de los niños y niñas, utilizando estos en los hogares y también en las escuelas. También se pretende demostrar que como docentes debemos tener en cuenta la adaptación de las historias que queremos contar y ver así cuales son los valores que vamos a inculcar a nuestro alumnado, ya que se van a ver como protagonistas de esas historias y se van a sentir identificados/as con ellas.

Podremos ver la evolución de los valores que estos cuentos han dado a lo largo del tiempo, viendo así las épocas a las que corresponden y cómo algunos de ellos han cambiado a lo largo de los años.

Por otro lado, se analizarán por orden cronológico algunos cuentos que hoy en día son muy populares para poder ver cómo han evolucionado y se han adaptado a la sociedad actual. Nos fijaremos en los protagonistas, en cómo se muestran, en cómo son los antagonistas y en lo que dejan ver esas historias, así como los valores que transmiten.

A continuación se muestran algunas de las competencias adquiridas en este TFG. En cuanto a algunas de las competencias generales, se ha demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como es la educación, mediante el uso de la terminología adecuada y el tema tratado en este TFG. Por otro lado se tiene la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia la vemos mediante el análisis del trabajo donde se interpretan una serie de datos sobre los

cuentos de Disney y se reflexiona sobre ellos. Para poder llegar a ese punto se ha buscado información para la realización del marco teórico del trabajo.

Se han desarrollado habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía, ya que se ha mostrado una iniciación en actividades de investigación dentro del análisis que se ha realizado.

Una de las competencias que más cabe destacar en este TFG es el fomento de valores como la tolerancia y el respeto hacia los diferentes grupos sociales y culturales, así como el derecho de igualdad entre mujeres y hombres, mediante la eliminación de la discriminación de la mujer.

En cuanto a algunas de las competencias específicas encontramos la capacidad para analizar e incorporar cuestiones relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar, como es la discriminación de género y la cultura, lo cual se ve reflejado mediante el análisis de los cuentos de Disney y los resultados de dichos análisis. Por otro lado, promover la capacidad de análisis y su aceptación sobre el cambio de las relaciones de género, multiculturalidad e interculturalidad y discriminación e inclusión social, mostrado en el análisis de los contenidos de los cuentos y en la forma de llevarlos al aula. Otra de las competencias relevantes es fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos, abordando el tema de los roles de género y como afectan a los/as niños/as los valores de los cuentos.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Literatura infantil

La literatura infantil es un género que corresponde a la literatura general, ligada a la pedagogía y utilizada en un rango de edad determinado, respondiendo a los intereses de esos grupos (Cervera 1989, pg. 158). Se trata de un conjunto de obras destinadas a un género infantil (Arévalo 2011, pg. 11).

Dependiendo del desarrollo de la literatura encontramos tres tipos de literatura infantil:

- La literatura ganada o robada, se caracteriza por ser aquella que en un principio no estaba destinada a ser para niños/as pero que con el tiempo se utilizó para narrarles historias a estos, con previa adaptación o no. En este tipo de literatura encontramos cuentos tradicionales como pueden ser las adaptaciones de *Las mil y una noches*.
- La literatura creada para niños es la que tiene como destinatarios a los niños/as. Esta la encontramos en cuentos, novelas, poemas u obras de teatro. Un ejemplo de esto sería *Las aventuras de Pinocho*, de Collodi.
- La literatura instrumentalizada. Esta clase de literatura es la conocida como series, en las que un protagonista pasa por diferentes escenarios o que es utilizada para la enseñanza de gramática u otras asignaturas. Son libros en los que los objetivos didácticos están por encima de los literarios. (Cervera, J. 1989, pg. 159). Un ejemplo de esto serían los libros de Teo.

Uno de los valores que encontramos en obras literarias infantiles es presentar a los niños y niñas conceptos y temas que les van a ayudar para formar su pensamiento crítico y su capacidad para reflexionar, como la muerte, el tiempo, la autoestima o la amistad. Por lo tanto, la literatura hace que nos acerquemos a las nociones básicas de los/as niños/as, como la espacial, la temporal, la interpretación y la representación.

Dentro de la literatura infantil está la tradición literaria, que se caracteriza por una literatura infantil oral que con el paso del tiempo se fue plasmando por escrito, teniendo estas historias un fondo muy enriquecedor, lo que hace aumentar el vocabulario y estimular la creatividad y creación del niño/a.

Se puede utilizar la literatura infantil como medio para que los/las niños/as se sientan aceptados, orgullosos de cómo son y de su origen. Con ella se pueden transmitir costumbres, tradiciones, valores que hagan que el niño/a se integre en la sociedad en la que tiene que vivir. La literatura infantil tiene como uno de los beneficios el autoconocimiento del niño/a cuando este se identifica con los personajes de los cuentos, siendo esta una lucha continua entre el bien y el mal, debido a cómo actúan los personajes dentro del papel que les ha tocado interpretar y que serán los que los niños/as representen.

Otro de los beneficios que nos aporta la literatura infantil es que con ella los niños/as se inician en la palabra, símbolos, despiertan el ingenio, favorece el lenguaje personal y expresivo y por último la adquisición del lenguaje hablado. El uso de la literatura infantil da pie a que los niños/as jueguen y utilicen un lenguaje específico, como pueden ser juegos de palabras que hagan fomentar su creatividad y sus habilidades del lenguaje.

Todo lo anterior da lugar a las emociones, las cuales aparecen cuando utilizamos la literatura infantil, aunque no únicamente con ella, sino que también los docentes cuando utilizan otras metodologías o se realizan actividades específicas en un aula de infantil. La literatura infantil hace que aparezcan sentimientos y emociones que dan lugar a que los niños/as reflexionen sobre lo que leen o se les está leyendo, lo que hace que se forme y desarrolle la inteligencia emocional y por tanto, el desarrollo afectivo del niño/a. (Macías 2010, pg. 1-4).

El uso de la literatura infantil puede ayudar a los niños/as a resolver problemas de su vida cotidiana con más facilidad al ver cómo lo resuelven los protagonistas y comparándolo con lo que les está pasando, ya que los cuentos dan un modelo de resolución de problemas que los/as niños/as pueden aplicar.

Con la literatura infantil los niños/as aprenden a ver lo positivo y lo negativo en las acciones de los personajes y esto hace que entiendan que no todos los individuos actúan de una igual manera, sino que algunos de ellos lo hacen de una forma incorrecta que no se debe aplicar a nuestra realidad.

Dentro de la literatura infantil también encontramos cuentos que no están adaptados a la actualidad y que generan odio, desprecio o que infravaloran a un sujeto. Esto no es bueno para los niños/as e influye negativamente en ellos, logrando los efectos contrarios a los que se debe conseguir con el uso de la literatura.

4.1.1. El cuento

En la educación infantil podemos ver la literatura como una ayuda para favorecer la comunicación, la escritura y para construir una identidad propia de cada individuo. Dentro de un aula deberían existir rincones donde los/las niños/as puedan interactuar con libros para así incentivar su lectura y hacer que el alumnado tenga una motivación y escoja sus propios libros. De esta manera el docente tendrá opción de ver el centro de interés que tienen los/las alumnos/as.

Un cuento cumple con diferentes características como pueden ser:

- Tipo de narración: primera, segunda o tercera persona.
- Tiene una narración simple y de pocos personajes.
- Posee una introducción (describe el escenario y nos presenta a los personajes del cuento además de mostrarnos el tipo de narrador que tiene dicho cuento), un nudo (nos cuenta la trama y es donde podemos ver los conflictos y secuencias de los personajes) y un desenlace (en esta parte se encuentra la resolución de conflictos y de las acciones).
- Causa emociones (felicidad, tristeza, enfado...) al lector.
- Tiene varias temáticas o subgéneros como son los fantásticos, infantiles, de hadas, etc. (Uriarte 2020, pg. 1).

Según Uriarte (2020) en una publicación de etecé, nos podemos encontrar dos tipos de cuentos que son los populares y los literarios. En cuanto a los cuentos populares tienen como característica principal ser transmitidos durante generaciones siendo cada vez más variaciones las que se van haciendo según van siendo adquiridas entre dichas generaciones. En muchos casos en estos cuentos no figura ningún autor ya que antes eran narrados de forma oral y no estaban impresos o escritos en formato papel. Algunos ejemplos de cuentos populares son las fábulas (normalmente escritas en prosa o en verso que incluyen personas, objetos animados o animales en sus narraciones con el fin de educar al lector a través de situaciones ficcionales o fantásticas), los mitos (son de carácter simbólico e incluyen personajes que son sobrenaturales como los dioses o los monstruos. Estos sirven para transmitir creencias y valores a las generaciones venideras) y las leyendas (sirven para explicar cómo aparecen ciertos elementos naturales, sucesos reales o históricos). Como dice García (2012, pg.1), los cuentos populares se subdividen en:

- Cuentos de hadas o de fantasía, como la bella durmiente o la cenicienta.

- Cuentos de animales, como la ratita presumida o los tres cerditos.
- Cuentos de costumbres, como pueden ser garbancito o la casita de turrón.

En cuanto al cuento literario consiste en narraciones más elaboradas y con una intención determinada. En este tipo de cuentos sí que podemos conocer el autor ya que realiza un gran trabajo para poder crear una historia concreta y que transmita ciertas emociones al público al que se dirige este cuento en sí (niños/as o adultos). (Uriarte 2020, pg.1).

Un cuento contiene unos personajes los cuales van a realizar las acciones en las historias y estarán representados por personas, animales u objetos y estarán divididos en principales, secundarios y terciarios según el orden de importancia que tengan dentro de la historia que se esté narrando. El narrador es el que da a conocer la historia y este puede contarla de diferentes maneras, desde el punto de vista del protagonista o desde un lugar omnisciente. Las acciones son una de las partes más importantes que encontramos en los cuentos ya que son los acontecimientos que llevan a cabo los personajes desde la introducción hasta el desenlace de la historia. La atmósfera puede ser de tensión, de temor, de familiaridad, entre otros y se asocia a las emociones y a las acciones. Por último tenemos el tiempo, que es lo que dura la historia (horas, días o años) (Uriarte 2020, pg.1).

Tanto para los niños y niñas como para los adultos los libros suponen hacer un análisis de una experiencia de vida. Esto lo conseguimos a través de la identificación con los personajes que son los que nos hacen sentirnos los protagonistas durante la lectura.

Los cuentos no solo están vinculados a temas relacionados a la lengua o la literatura, sino que también al conocimiento del medio, a la educación artística, matemáticas, religión, ética o incluso educación física.

Al iniciar la lectura en los cuentos podemos ver que se utilizan imágenes, secuencias cortas o frases en modo de repetición o variación que hacen más fácil la lectura, en este caso a los niños y niñas. Las imágenes también son lecturas, ya que nos permiten identificar si se habla de clase social, el sexo de los personajes, la edad o qué es lo que está pasando en ese momento (la acción).

Algunas otras características de los cuentos que debemos tener en cuenta según algunos autores son:

- La longitud de las historias debe ser breve, que no supere los 10 minutos (Conde 1994 y Pardede 2011), ya que los/as niños/as podrían desconectar de la historia y no prestar atención a lo que se les está mostrando.
- El texto debe ser simple y escaso, de manera que sea más comprensible para el niño/a utilizando un lenguaje específico para ellos/as. (Conde 1994, Fernández 2010 y Pardede 2011).
- Es recomendable utilizar una asociación palabra-imagen para poder fomentar la comprensión de estos cuentos (Porrás, 2010).

4.2. Literatura en educación

Hoy en día se ven algunas obras literarias como uno de los problemas que se dan en la infancia, ya que existen contenidos en cuentos e historias que no están adaptados al siglo en el que nos encontramos, tratando así temas que pueden perjudicar al desarrollo de los más pequeños.

Los cuentos clásicos eran muy reconocidos en la década de los sesenta. Se pensaba que con sus contenidos se podían resolver algunas circunstancias, como establecer rutinas, hábitos saludables o resolver problemas diarios, entre otros. Estos se daban con los más pequeños, sin estudiar antes el contenido que las historias tenían y que posteriormente iban a ser transmitidas en forma de valores al alumnado.

Según Cervera (1989, pg. 157), la literatura infantil es todo lo referido a todas aquellas obras y creaciones textuales con manipulación artística o creativa que tiene una serie de contenidos según el tema que se vaya a tratar. Es por ello que podemos definir la literatura infantil como un instrumento que les permite a los niños y niñas, a la edad de los 3-6 años, construir su comprensión del mundo.

González Rodríguez y Padilla Pastor (1995) retomado por García Ros Esther (2013, pg. 331) nos dicen que el conocimiento social es el modo en el que los seres humanos vamos comprendiendo nuestro mundo social; este conocimiento se va construyendo de forma activa por parte del/la individuo/a mediante su experiencia e interacciones con las diversas realidades.

El uso de la literatura en educación tiene como fin comunicar una serie que aprendizajes y saberes para lo cual se centra en leer, hablar y escribir dentro y fuera del aula. En algunos casos se centra en problemas que podemos asociar con nuestro día a día y en formas de resolverlos. Los docentes utilizan esto para educar en: saber ser, saber, saber convivir y saber hacer, con el fin de potenciar el desarrollo del estudiante.

Anteriormente la literatura se utilizaba con fines didácticos tales como saber a qué género pertenece el cuento, los recursos de recitación de un poema o cómo cambiar un texto narrativo a uno teatral. Para ello se propone la realización de una tarea en la que el alumnado debe tener un carácter participativo y resolver aquellos ejercicios que se les manda. Esto se realizaba con el fin de fomentar la lectura para que en un futuro se tuviese una mejor escritura, aunque hoy en día se sigue utilizando estos proyectos de trabajo (González 2012, pg. 143). Esto nos hace ver un cambio dentro de la literatura, ya que hoy en día no sólo nos preocupamos de la didáctica de la literatura en cuanto a su género o tipo de texto, sino a lo que esta transmite y qué es lo que nos enseña, haciendo que el uso de la literatura sea aún más importante en edades tempranas.

En cuanto a la educación infantil, uno de los métodos que se utilizan en literatura para contar cuentos son los cuentacuentos. Con ello se pretende conseguir una mayor participación en los niños/as de forma oral. Normalmente después de ver un cuentacuentos, los niños/as se ponen a jugar y realizan un juego de representación, más conocido como juego de roles, para contar sus propias historias. En este tipo de juegos es donde se pueden observar los comportamientos de los niños y niñas, analizando así lo que se ha transmitido con las historias contadas. Se puede analizar el género viendo los papeles que interpretan los niños/as, que ellos mismos se han repartido, así como culturalmente, observando si ven las diferentes culturas como algo positivo o como algo negativo para la sociedad.

Tanto en el ámbito educativo como en la vida cotidiana, se deben conocer las circunstancias y las condiciones, como pueden ser la forma de jugar (roles) que tienen los niños/as, los recursos que utilizamos, como los cuentos, para saber si lo que transmiten es adecuado o no, y de esta manera poder reflexionar sobre ello (Viro 2015, pg. 20). Actualmente la mayoría de las personas observan más esas actitudes y recursos, pero antes no se tenía tan en cuenta. Las historias hacían que los niños/as se acabasen dando una serie de roles a la hora de ponerse a jugar o interpretar historias, los cuales eran sobre profesiones u otros roles sociales (los chicos eran los bomberos, los policías, mientras que

las chicas eran las amas de casa, las que juegan con los bebés...). Aunque esto ha cambiado con el tiempo, hoy en día todavía lo podemos ver en algunas aulas de educación infantil.

Aparte del cuentacuentos, tenemos más ejemplos sobre cómo se utiliza la literatura infantil en educación, utilizándose textos orales y escritos, tradicionales y modernos, como son los cuentos, las leyendas, las canciones, los poemas, los trabalenguas, las adivinanzas, etc. (Viro 2015, pg. 22). Estos se utilizan a través de rutinas, como las canciones o los poemas. El resto se utilizan en la introducción de una unidad o cuando el profesor o profesora detecta un problema en el aula como puede ser discriminación hacia algún alumno/a o adaptación de alguno de ellos.

Las legislaciones de los planes educativos más recientes tienen como objetivo que los/as niños/as tengan una actitud de disfrute, juego, atención e interés hacia la lectura, utilizando los tipos de textos anteriormente mencionados, para que pasen a primaria conociendo algunas de sus características. Es decir, que estén familiarizados con ellos.

4.2.1. Los valores en los cuentos

En el apartado de literatura infantil hemos podido ver las características de los cuentos, los tipos de cuentos que hay, etc. Los cuentos son uno de los recursos literarios que se emplean dentro del aula de educación infantil.

Podemos encontrar diversidad de cuentos, por lo que el profesorado será el que tenga que seleccionarlos y adaptarlos con el fin de lograr todos los beneficios posibles a través de esas historias.

Uno de los aspectos más importantes a tener en cuenta sobre los cuentos son los valores que transmiten. Estos pueden ser valores sociales y valores literarios (decimos “y” y no “o” ya que estos van ligados los unos a los otros, es decir, son compatibles). No sólo dentro de un aula nos encontramos estos valores, dentro del círculo familiar el niño/a adquiere de manera natural estas dos clases de valores como primer encuentro. En el segundo encuentro tenemos de por medio la escuela, ya que es ahí donde los niños/as se ponen en contacto con estos valores por medios orales y escritos de la literatura infantil (García 2000, pg. 2). Los valores sociales tienen tres grupos:

1) Multiculturalismo y tolerancia

Con el tiempo las escuelas se van enriqueciendo de otras culturas con la llegada de alumnos/as que por motivos económicos o personales se tienen que desplazar a países más desarrollados. Es por ello que la literatura infantil puede ser un gran apoyo para ayudarnos a conocer y a adaptarnos a esas personas que son nuevas en nuestro aula, inculcando el valor de la tolerancia que es el mejor modo de entender que el mundo es multicultural, multirracial y que este multiculturalismo o esta convivencia de razas puede producir un progreso, desarrollo y cultura (García 2000, pg.3).

2) Educación ambiental, respeto al medio ambiente y amor a la naturaleza.

Hoy en día la ecología es algo que está muy presente no sólo en los hogares sino también en las aulas, por lo que la literatura infantil no se queda ajena a ello. Podemos encontrar cuentos, obras de teatro, poemas que favorezcan a esta clase de valores y que nos ayudan a poder transmitirlos (García 2000, pg. 4).

3) Compasión, amistad y solidaridad

Dentro de la literatura aparecen sentimientos tanto para adultos como para niños/as. Algunos de los cuentos que podemos encontrar muestran lo importante que es la amistad, la solidaridad y la valentía que debemos tener al enfrentarnos a situaciones que no son de nuestro agrado pero que nos darán una serie de aprendizajes (García 2000, pg. 4).

En cuanto a los valores literarios, los encontramos dentro de toda literatura. Cuando hablamos de literatura vemos un lenguaje que no es el estándar, sino un lenguaje literario que tiene como fin llegar al lector a través de una tradición oral, del autor de la obra o de una poesía entre otras muchas.

La literatura infantil es una fuente de transmisión de los valores literarios que hagan que el niño/a desarrolle un espíritu crítico con el que sea capaz de diferenciar lo que sí es literatura de lo que no lo es, siempre con la ayuda de sus padres, familiares o maestros/as.

Por todo esto es por lo que nos damos cuenta de que los valores sociales y los literarios van ligados y no son incompatibles, ya que en un mismo texto nos podemos encontrar aspectos sociales que nos lleven a desarrollar nuestra capacidad crítica. Dentro

de los valores se encuentra la base de formación moral y de la educación literaria de los niños y niñas.

Lascano (2015, pg. 75) dice que los padres no consideran que la narración de cuentos clásicos tengan un papel importante dentro del aprendizaje de los niños/niñas. Así como que son los docentes los que consideran que a través de la narración de cuentos clásicos se puede lograr que los niños y niñas aprendan valores. Esto es fundamental ya que un cuento con un contenido adecuado puede ayudar en gran parte a solucionar los problemas que pueden presentar hoy en día algunos niños y niñas, así como aportarles una serie de valores que les ayudarán en su vida diaria.

Según Ortiz (2010, pg.51), los cuentos, como factores de transmisión cultural de gran influencia, llegan a los niños y niñas con gran facilidad y ellos/as asimilan sus enseñanzas y sus valores como naturales, adoptando en algunas ocasiones una construcción social basada en roles estereotipados y sexistas que serán, a su vez, transmitidos por ellos/as mismos/as.

Fernández (2003, pg.1) sostiene que la clase de cuento que es más utilizada por los/las maestros/as de educación infantil a modo de recurso son los cuentos clásicos. Esta clase de historias suelen ser leyendas que se han transmitido de generación en generación y algunas de ellas deberían ser adaptadas a la sociedad actual.

Como nos cuenta Bettelheim (2011, pg.27) en su estudio titulado “Psicoanálisis de los cuentos de hadas” hay que educar a los/las niños/as con sentido y significado y manifiesta que el cuento es la herramienta más adecuada porque: “Los cuentos de hadas, a diferencia de cualquier otra forma de literatura, llevan al niño o a la niña a descubrir su identidad y vocación, sugiriéndole, también, qué experiencias necesita para desarrollar su carácter. Estas historias insinúan que existe una vida buena y gratificadora al alcance de cada uno, a pesar de las adversidades; pero sólo si uno no se aparta de las peligrosas luchas, sin las cuales no se consigue nunca la verdadera identidad”.

Los cuentos, uniéndolos a otros recursos a modo de herramienta pedagógica nos pueden ayudar a innovar y a incentivar la motivación. Pérez, Pérez y Sánchez (2013, pg.28) afirman: “el cuento como recurso sirve para fomentar una educación inclusiva, en la que se tiene en cuenta la diversidad en el aula, el respeto de ella y su puesta en práctica”.

Todo esto lo vemos en iguales condiciones entre la lengua inglesa y el castellano, dándose la misma importancia a la literatura y a su modo de empleo dentro de un aula de educación infantil, siendo así que los maestros/as deben conocer sus contenidos antes de utilizarlos como un recurso para el aprendizaje del alumnado.

La literatura en lengua inglesa se entiende como una parte del aprendizaje donde el alumnado tiene que entender y adquirir nuevas palabras y estructuras para poder disfrutar de los cuentos (Norato 2014, pg. 85). Aprender un segundo idioma hace que el aprendiz tenga un futuro profesional mejor y que mejore sus habilidades sociales.

Los docentes deben convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lengua extranjera en un proceso que sea significativo y que no sea monótono para los más pequeños. Como señala Porres (2010, pg. 96) se trata de “[...] crear historias basadas en los intereses y gustos de los estudiantes, para enseñar el idioma alrededor de las historias y para hacer del aprendizaje de la lengua extranjera un proceso divertido y de por vida para los jóvenes estudiantes”.

4.3. Género en educación

Hoy en día la sociedad determina muchas pautas de nuestro comportamiento. Es por ello que en este trabajo uno de los términos que se van a tratar es el género. Este definido por el programa de educación sexual CESOLAA, es un concepto social que incluye comportamientos, actividades y atributos que cada sociedad dice si son adecuados para los hombres y las mujeres.

Es alrededor de los 3 o 4 años cuando los niños y niñas empiezan a saber cuál es su rol social, su papel en la sociedad en función del sexo que posean (García 2013, pg. 336). Es por esto que la educación de género es una propuesta que surge ante aquellos conflictos que suceden en la sociedad. Estos niños y niñas se distinguen entre sí mismos y el sexo opuesto, por lo que son conscientes de la conducta de género asignada tanto a hombres como a mujeres.

Estamos acostumbrados a que la identidad femenina y masculina sea de una manera determinada por la sociedad debido a las diferencias físicas de una mujer y de un hombre. Sin embargo esto no debe ser así. El concepto de género no debe ser aceptado por lo que la sociedad propone que sea, sino que la población debe hacer por seguir

avanzando y que mujer y hombre sean iguales. Para que pueda desaparecer este binarismo en la sociedad entre masculinidad y feminidad es necesario poder descubrir un nuevo significado para estos conceptos. Para ello no debemos referirnos al término “hombre” como una persona que debe ser únicamente el fuerte y tiene que ser heterosexual para que esté bien visto, entre otras cosas.

Si hablamos de las mujeres, estas son representadas siempre de la misma manera, sin tener en cuenta que cada una tiene algo que la hace diferente, ya sea por la forma de vestir, de pensar o por su lugar de nacimiento. Con esto se quiere mostrar que no existe una identidad única con la cual identificarse como mujer.

La discriminación de género comienza pronto. En muchos casos encontramos influencias como juegos de roles, libros, etiquetas, etc. La razón principal para que esto se dé es que desde que los/as niños/as comienzan a crecer, internalizan tanto los roles de género como los estereotipos. De hecho, existe una creencia común que afirma que el proceso de construcción de la identidad se inicia durante la infancia (Hernández 2020, pg. 32-33).

Existe una teoría sobre el “rol sexual” que nos habla de cómo los niños y niñas adquieren su género y es que según Connell (2002) retomado por Pastor Brígida. M. (2014, pg. 95) los roles sexuales se adquieren a través de la socialización, siendo gestionados por diversos pilares institucionales, tales como la familia, la escuela, los grupos de pares y los medios de comunicación, y que el cumplimiento de las normas sociales prescritas es engendrado por el refuerzo positivo y negativo.

Dentro de esto tenemos el sistema sexo-género que "es un conjunto de acuerdos por el cual la sociedad transforma la sexualidad biológica en productos de la actividad humana y en las cuales estas necesidades sexuales transformadas, son satisfechas" (Agueda Gómez 2009 citado por Rubin, 1996, pg.44). Incluido en ello tenemos los roles de género que podrían ser definidos como la forma en la que se comportan y realizan su vida cotidiana hombres y mujeres, según lo que se considera apropiado para cada uno (Oca, Y. P. A. M., Medina, J. L. V., López-Fuentes, N. I. G. A., & Escobar, S. G. 2013, pg.209).

En segundo lugar tenemos los estereotipos de género, los cuales son definidos como ideas preconcebidas con las que se asocian una serie de valores por pertenecer al género masculino o al género femenino. En este trabajo se pretende mostrar la transmisión

de los mismos a través de los cuentos. Suriá (2010, pg.2) afirma que: “el término estereotipo es el conjunto de creencias mantenidas por un individuo en relación con un grupo social”.

Algunas de los estereotipos son:

- Estereotipos masculinos: razón, decisión, control emocional, fortaleza, autoridad...
- Estereotipos femeninos: dependencia, sensibilidad, debilidad, dulzura, sumisión...

Según Martin, Wood y Little (1990) existen 3 fases en cuanto a la trasmisión de estereotipos:

- La primera fase va desde los 0 a los 4 años que es donde se aprenden las “etiquetas” que forman parte de cada rol de género que interiorizan del contexto social en el que viven:
 - A los dos años los/as niños/as califican por palabras su sexo.
 - A los tres años los/as niños/as categorizan el sexo según el aspecto físico y no por las diferencias sexuales lo cual es una forma de categorizar algo inestable (pelo largo se relaciona con la niña y el corto con el niño).
 - A los cuatro años la forma de realizar la categorización es más estable, por lo que es más fácil que se acierte en el sexo de los demás.
- La segunda fase va desde los 4 a los 6 años. Es donde se empiezan a desarrollar asociaciones más complejas no acordes a su sexo (aspecto biológico) sino que son construcciones que la sociedad ha asignado al género.
 - A los cinco años los/as niños/as piensan que el sexo es variable, o dicho de otra forma que se puede cambiar su aspecto físico.
- La última fase va desde los 6 años en adelante y es el momento donde se producen las asociaciones importantes para el otro género.

Como se puede comprobar, dos de estas fases pertenecen a la educación infantil, por lo que es importante volver a recalcar la importancia de integrar la igualdad de género dentro de la enseñanza a edades tempranas.

Según Núñez Gil y Rebollo Espinosa (2005), citado por Esther Ros García (2013, pg. 334) existen demasiados estereotipos sobre lo que es, o lo que debe ser, un hombre o una mujer; ideas profundamente arraigadas en nuestra cultura que se convierten en arquetipos.

Existen dos tipos de estereotipos:

- Estereotipos de rol: incluyen creencias relativas a la adecuación de roles y actividades para hombres y mujeres.
- Estereotipos de rasgo: son aquellos que nos hablan de las características de conducta que se atribuyen a mujeres o a hombres.

Para una correcta percepción del género en el alumnado, los agentes que le rodean deben actuar y educar de manera que la sociedad pueda avanzar y reconocer la repercusión que tiene en la educación y en la vida diaria de las personas.

El primer agente importante es la familia, la cual se caracteriza por ser el primer lugar donde el niño o la niña desarrolla su propia identidad. Estas son las primeras personas con las que el niño se pone en contacto, por lo que es donde va a adquirir valores, creencias...

Otro de los agentes que toman un papel importante dentro de la vida, y por lo tanto del aprendizaje, es la escuela. Esta es la primera institución en la que se educa formalmente al alumnado, transmitiendo conocimientos, habilidades y actitudes, aunque también aquí se desarrollan las relaciones sociales. Los/las docentes tienen un papel importante, y es que contribuyen en la formación de la identidad de género del alumnado, ya que son los referentes de estos.

Dentro de la educación es muy importante que tengamos en cuenta la coeducación, la cual Guerra (1984, pg. 140) define como “la intervención explícita e intencional de la comunidad escolar para propiciar el desarrollo integral del alumnado, prestando una especial atención a la aceptación del propio sexo, el conocimiento del otro y la convivencia enriquecedora de ambos”. Esto se debe a que depende de cómo eduquemos a los alumnos y alumnas podremos observar un cambio en el futuro de la sociedad, ya que los ideales que estos tengan son los que pondrán en práctica después.

Desde la escuela se tiene que hacer que el alumnado sea capaz de ver todas aquellas desigualdades que se le presenten y todas las injusticias que se produzcan dentro de su entorno.

Es por ello que uno de los recursos que más se utilizan en la educación infantil, como son los cuentos, deben estar adaptados a las necesidades actuales del alumnado. Estos se identificarán con los personajes que aparezcan en las historias y una manera de tratar este punto es que se cuide la lectura y los contenidos.

4.4. Género en literatura

Los factores más influyentes en la transmisión de estereotipos en los más pequeños son los familiares, la escuela y los medios de comunicación que tenemos hoy en día.

Los cuentos tienen una serie de imágenes que nos hacen entender la historia y quiénes son los protagonistas de estas, haciendo que nos sintamos identificados con ellos. Las imágenes estereotipadas, como pueden ser las de un beso no consentido, una mujer siempre con vestido, etc., no hacen ningún bien ya que tanto para las mujeres como para los hombres influyen en las decisiones que se toman y en la definición de las personas dentro de la sociedad.

La literatura infantil es mediadora de la educación de género entre los niños y niñas en las primeras décadas del siglo XXI. La literatura favorece el proceso de enseñanza aprendizaje en la educación infantil a través de la narración de cuentos, uno de los métodos más importantes para transmitir valores y normas de la sociedad a los/las lectores/as (Kortenhaus y Demarest 1993 citado por Brígida M. Pastor 2014, pg. 88.).

En algunos cuentos hoy en día persiste la figura femenina como diosa matriarcal, la violencia y la sexualidad en los relatos, viendo así, las similitudes entre los relatos más antiguos con los cuentos de hadas.

Una de las editoriales que ha tenido repercusión en la literatura para excluir frases que no favorecen a la imagen de la mujer y que no son educativas ha sido Malarte-Feldman. Algunas de las frases han sido:

- “esperar algún tiempo para tener esposo”
- “Pero, para esperarlo cien años, y siempre durmiendo,”

- “aspiran a la fe conyugal”

Estas frases son tomadas del cuento de la bella durmiente en su primera versión, en los textos publicados por Perrault. Es por ello que los cuentos de hoy en día deben tener unas adaptaciones que no obtengan comentarios hacia las mujeres y que no las hagan sentirse inferiores, ya que todo ello se verá reflejado posteriormente en los niños y niñas.

4.5. Cultura en educación y en la literatura

Las escuelas se han encargado de ayudar a los estudiantes a aprender la tolerancia y la apreciación de otras culturas y personas pertenecientes a estas (Timothy V. y Nancy D. 1990, pg. 576). Uno de los recursos que ayudan a las escuelas en el aprendizaje de los estudiantes son los cuentos.

En la literatura tanto en castellano como en lengua extranjera, nos encontramos con diversos rasgos y factores que influyen al alumnado cuando utilizamos los cuentos como un recurso del/ de la docente. El primero de ellos está relacionado con la cultura, en la que hablamos de multiculturalidad, en términos generales, y de interculturalidad, en términos educativos.

La multiculturalidad se define según la UNESCO (2006, pg.17) como “la naturaleza culturalmente diversa de la sociedad humana. No remite únicamente a elementos de cultura étnica o nacional, sino también a la diversidad lingüística, religiosa y socioeconómica”. Cuando esto no se da, la sociedad lo que hace es crear grupos de personas de manera que se creen conflictos, lo que da lugar al menosprecio y a la creación de estereotipos y por lo tanto prejuicios.

Una excelente manera de promover en un aula el multiculturalismo es mediante el uso de la literatura para conectarla con temas étnicos. Así el profesorado tendrá la oportunidad de infundir en el curriculum aspectos del multiculturalismo (Wiesendanger y Tarpey 2010, pg. 111).

Dentro del ámbito de la educación hablamos de la interculturalidad, que definimos como la diversidad humana que nos da oportunidades de intercambio y de enriquecimiento. Según Aguado (1999) retomado por (Sáez pg.873), “la educación

intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y valoración de la diversidad cultural”. Por lo tanto, se pueden utilizar los cuentos para tratar un hecho real que se ha presenciado dentro de un aula, siendo esto una manera de plasmar una historia en algo real, a través de conocimientos y valores.

En un aula el trabajo enfocado a la cultura lo podemos encontrar centrado en el análisis, como puede ser el entorno físico (ver cómo se representa a la mujer y al hombre en imágenes o libros), en el currículo y finalmente las estrategias que utilizamos para enseñar (los conceptos se pueden presentar a los alumnos y alumnas de diversas maneras formas; auditiva, visual o táctil) (Trujillo 2012, pg. 1).

La literatura infantil es una herramienta para que los niños/as aprendan a apreciar otras culturas. Esta presenta a los lectores nuevos mundos, ideas u opiniones que les hacen reflexionar para poder mejorarse a sí mismos como personas (Timothy y Nancy 1990, pg.576). Según Wiesendanger y Tarpley (2010, pg.111) cuando los maestros seleccionan la literatura apropiada, pueden usar la discusión y desarrollar actividades que enfatizan la condición humana.

4.6. Literatura de Disney

En este apartado seguiremos hablando de la literatura y más concretamente los cuentos de Walt Disney Company. La literatura es una parte importante de nuestra cultura, ya que interviene en la vida cotidiana y en la formación de identidad, teniendo en cuenta el género, la raza, sexualidad, etnia, etc., a través de sus representaciones.

Normalmente cuando los niños y niñas tienen la opción, hablan y describen sus personajes favoritos de Disney. Esto les motiva y les hace escribir o dibujar cuando tienen que realizar alguna actividad después de leer algún libro sobre la cultura popular que en este caso es Disney. Hidi y Renninger (2006, pg.111) anotaron que el nivel del interés de una persona repercute en la influencia de su aprendizaje. Esto es algo importante para los docentes, ya que si se crea un ambiente en el que los niños y niñas se sientan cómodos se crearán unos intereses acordes a lo que se les debe de enseñar para su saber estar en la sociedad actual.

Wright y Sandlin (2009) dicen que leer cultura popular críticamente en las aulas hace que el aprendizaje sea más divertido. Si se hace de esta manera, analizamos una

forma de enseñanza que fomenta puntos de vista particulares sobre la sexualidad, raza, clase y género.

Ernst Gombrich (2005, pg.1) nos dice que “La tradición y la creatividad no deben entenderse como dos fuerzas contrapuestas, pues, la historia [sic] nos enseña que nunca se ha dado la creatividad sin una fuerte tradición”. Dependiendo del libro que se quiera utilizar en el aula podemos encontrar diferentes ideas que se pueden transmitir. La primera de ellas se encuentra en los cuentos que nos hablan de tradiciones, independientemente de su ideología, ya que el autor narra una historia en un tiempo concreto con unas características concretas. Por otro lado tenemos cuentos como los de princesas o hadas que nos hacen inculcar un tipo de visión que se tiene de la sociedad que no es la idónea en un aula de educación, ya que no utiliza el género de una manera adecuada, sino que infravalora a la mujer en la mayoría de sus casos. Estos libros son los que se pueden modificar para la adaptarlos al aula y al contexto de la clase.

Unos de los autores más populares de los cuentos que posteriormente han sido producidos por Walt Disney han sido los hermanos Grimm y Andersen. Sus relatos se caracterizan por tener unos valores claros que quieren transmitir a los lectores, es decir, son relatos para educar. Escribieron cuentos, algunos de ellos sobre princesas, que estaban adaptados a su época pero que no están adaptados a la actual.

Maeda (2011, pg.1) nos muestra tres tipos de princesas: las pasivas y angelicales que lo único que quieren es encontrar el amor verdadero a través del matrimonio, las despreocupadas, princesas que piensan en otras cosas más allá del matrimonio pero que termina siendo una prioridad para las protagonistas, y por último las guerreras “que son más independientes y no tienen como objetivo el matrimonio aunque sí están supeditadas al varón ya que tienen como principal guía a la figura paterna”, estas últimas son las más actuales.

En los relatos podemos encontrar diferentes tipos de princesas. El primero de ellos es la mujer pasiva (*La Bella durmiente*), el segundo es la que expresa una tensión que no le pertenece (*La Cenicienta*) y que depende de un hombre para solucionarlo. Por último encontramos las que tienen como nudo su historia (*Mulán*).

Durante un periodo de tiempo se han podido apreciar los cambios realizados en Disney, como por ejemplo hacer que más mujeres sean partícipes de las versiones y adaptaciones de historias y cuentos tradicionales, dando una oportunidad a las mujeres

norteamericanas para participar en su trabajo o ser productoras de las películas animadas de estos cuentos.

5. ANÁLISIS

El análisis de este trabajo nos permite observar las formas en las que se construyen los estereotipos y se representan en la literatura infantil mediante los cambios observables a lo largo de los años de los cuentos clásicos de Disney y adaptaciones. También se podrán observar los valores que son adecuados mediante los cuentos adaptados a la sociedad actual y al cambio que buscamos.

En este análisis es importante recordar en todo momento el marco teórico de este trabajo, ya que es en él donde se tratan aspectos que vamos a tener en cuenta examinando estos cuentos de Disney, como los valores que transmiten, cómo tratan el género y la cultura.

El instrumento de recogida de información que se utilizará durante este proceso será el de la lectura textual y visual de los cuentos Disney, observando e interpretando los datos que tenemos para poder realizar el análisis.

La investigación que se ha llevado a cabo se ha basado en el análisis de ocho libros que también encontramos como películas de animación en Disney. *Blancanieves y los siete enanitos* (1812), *La Bella durmiente* (1959), *La Sirenita* (1837), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdín* (1992), *Mulán* (1998), *Brave* (2008) y por último *Frozen* (2013). Estos libros han sido elegidos por ser de los más populares de Disney y de los más narrados a los niños/as o incluso leído por ellos/as. Muchos de los materiales escolares o incluso ropa que usan hoy en día los niños/as tienen dibujos que corresponden con personajes de Disney. Mayoritariamente son las niñas las que llevan algo relacionado con las princesas al colegio.

De estos libros se analizarán las principales características de las princesas, así como de los demás personajes secundarios como son los príncipes. Se hablará de la trama de las historias, de los antagonistas, los cambios que han recibido durante el tiempo comparando alguno de estos con los orígenes y la adaptación de Disney. También veremos cómo se ha tratado el tema género en estos cuentos y la cultura.

En cuanto a una visión de las historias de Disney de forma general, vemos que hay 3 etapas según los años de publicación:

- Etapa 1 (años 30-60): en esta etapa encontramos el cuento de *Blancanieves* y el de *La Bella durmiente* (de los que se han analizado). Las historias pertenecientes

a esta etapa nos muestran la necesidad de las mujeres por encontrar a un príncipe azul, así como nos dan una visión de los besos no consentidos.

- Etapa 2 (años 80-90): de los cuentos analizados encontramos *La Sirenita*, *La Bella y la Bestia*, *Aladdín* y *Mulán*. Se caracterizan por ser princesas más rebeldes. Estas buscan la libertad por algún motivo pero después acaban ligadas a un príncipe.
- Etapa 3 (los 2000): Unos ejemplos de esta época son *Brave* o *Frozen*. Estos cuentos tienen como característica que el príncipe no existe o es secundario. Son ellas mismas las que terminan tomando decisiones sobre cómo es su vida.

A continuación encontramos los cuentos analizados:

1) Etapa 1: *Blancanieves y los siete enanitos (1812)* y *la Bella durmiente (1959)*

Blancanieves es una joven de piel muy clara y de cuerpo delgado la cual es admirada por su voz y por su belleza durante toda la historia. Esta se enamora de un príncipe y podemos ver que es por su apariencia física, ya que no tiene mucho diálogo dentro de la historia.

Como en la mayoría de los cuentos hay antagonistas, que en este caso se trata de la madrastra de Blancanieves que tiene envidia de la belleza de la joven y todos los días lucha por conseguir ser la más bella del reino.

En cuanto a la trama del cuento vemos cómo Blancanieves tiene dos sueños, que son encontrar el amor verdadero y que su madrastra no la encuentre para que no pueda volver a intentar asesinarla.

Al final del cuento cuando Blancanieves muerde la manzana envenenada que su madrastra le había dado cae en un profundo sueño del cual despierta cuando recibe un beso del príncipe, indicando así que ese es su amor verdadero.

En este cuento podemos ver cómo la imagen de la mujer no es adecuada a la época del renacimiento y que es muy semejante a lo que pasa en el cuento de *La Bella durmiente (1959)* en el cual se despierta de un sueño sólo cuando un príncipe la besa sin el consentimiento de esta.

En cuanto a los enanitos, ven a Blancanieves como la figura de una madre que les va a cuidar y va a realizar todas las tareas de la casa, y es por eso por lo que aceptan que

viva con ellos. Esto muestra una vez más el rol social que debe cumplir la mujer, siempre a la sombra del hombre. Si seguimos hablando de estos personajes secundarios vemos que son 7 y que estos corresponden con los 7 pecados capitales (lujuria, gula, avaricia, ira, pereza, envidia y soberbia). Algunos son más obvios que otros, por lo que se va a comparar y decir donde se ven esas similitudes que algunos blogs y revistas también lo apoyan, como es la revista *Morbífica* en una publicación del 25 de Agosto de 2017:

- Doc: este enanito representa a la soberbia. Es el enanito que quiere recibir durante toda la historia la gloria y el reconocimiento.
- Gruñón: este enanito representa a la ira, ya que se pasa todo el cuento enfadado por todo y odiando a los demás.
- Dormilón: este representa a la pereza, es uno de los pecados más reconocibles junto con los dos anteriores. Se pasa toda la historia bostezando y con sueño.
- Tontín: representa a la lujuria, no es muy visible pero sí que podemos observar que de todos los enanitos es el que representa más apetito sexual, como cuando se acerca a la protagonista para que esta le dé un beso de despedida.
- Feliz: se compara con la gula, ya que es el que está pendiente de lo relacionado con la comida y este pecado es la felicidad por la comida y la bebida.
- Tímido: es el pecado silencioso: la envidia. Resentido por lo que los demás tienen y el no.
- Estornudo: representa a la avaricia. Es el pecado que menos se ve a simple vista, el más difícil de encajar. Se relaciona con la avaricia porque al estornudar aleja a todas las personas.

El segundo cuento es el de *La Bella Durmiente* que nos cuenta la historia de Aurora, una princesa que se caracteriza por su voz dulce y por ser amiga de los animales. Esta se enamora de un príncipe el cual conoce un día en el bosque cuando ella todavía no sabía que era una princesa, ya que tres hadas madrinas la habían escondido para que Maléfica (su enemiga) no la encontrase y de esta manera no se pudiese cumplir el hechizo que le lanzó cuando nació.

La antagonista de esta historia se llama Maléfica. Esta mujer es una bruja que tiene envidia de Aurora y no quiere que esta tenga poder sobre el reino y de esta forma quedarse ella con el poder de todo el pueblo.

En la historia original escrita por Giambattista Basile en 1636 bajo el título *Sol, Luna y Talía*, la princesa no tiene un sueño profundo, sino que es violada y se queda embarazada de su agresor. En 1697 Perrault adaptó la historia cambiando al agresor por un príncipe apuesto pero el resto de la historia sigue igual. Finalmente el cuento infantil, ya que los anteriores iban destinados a un público más adulto, lo adaptaron los hermanos Grimm.

En este cuento vemos que las hadas hacen el papel de ama de cría, el cual antiguamente se asignaba a una doncella para que se hiciera cargo de los herederos de la corona y así quitar el “peso” que en esa época suponía el cuidar a un bebe y que las princesas se pudiesen ocupar de cosas relacionadas a su estatus social. Hoy en día esto ha cambiado, ya que ni en los cuentos actuales ni en el ámbito educativo se ve ni se da a entender que la mujer no puede atender a sus hijos y hacer las cosas importantes (tareas del hogar en caso de que la toque a ella hacerlo, trabajar...).

En cuanto a los valores que transmite este cuento, al igual que el cuento de Blancanieves vemos cómo da a entender que un beso sin consentimiento está bien, cuando no es así. Por otro lado, en este cuento vemos reflejados valores como ayudar a los demás o el amor por alguien, en el sentido de ayudar cuando te necesitan, reflejado en los personajes de las hadas madrinas.

Tanto en el cuento de *La Bella durmiente* como en el de *Blancanieves* podemos ver como ambas despiertan porque un príncipe les ha dado un beso cuando estas estaban inconscientes y no se han enterado, es decir, un beso sin consentimiento. Según el medio digital Huffpost, publicado el 10 de Mayo de 2021, estos cuentos han recibido numerosas quejas para que sean modificados o se quiten del mercado, tanto cuentos como películas, pero el propietario de la cadena Disney dice que son cuentos tradicionales, por lo que hay que respetar los gustos de cada uno. Sin embargo, el mismo medio digital aclaraba que el 8 de Mayo de 2021 se desató una polémica debido a que durante la pandemia se ha renovado una atracción de Disneyland California, en la que hay varias escenas del cuento de *Blancanieves* en las que han añadido el beso del príncipe y le han puesto el nombre de “El deseo encantado de Blancanieves”. La crítica de dos mujeres que ha dado la vuelta al mundo recibiendo el apoyo de varios medios de comunicación ha sido: “la besa mientras duerme y no puede ser amor verdadero si sólo uno sabe lo que pasa” dando a entender que a los/as niños/as que montan en esa atracción se les va a enseñar que besar a una persona, la cual no quiere recibir el beso, está bien cuando en verdad no lo está.

Esta compañía ya ha recibido varias denuncias. Otro ejemplo ha sido por no incluir a más gente afroamericana y dar otra visión sobre la cultura y los diferentes países a los niños/as en cuentos como *Blancanieves*, *La Bella y la Bestia* o *La Bella durmiente*. La medida que tomó Disney fue que a partir de Enero de 2021 los menores de 7 años no tuviesen acceso al contenido de 3 películas (*Dumbo*, *Peter Pan* y *Los Aristogatos*) en el canal infantil, aunque en los canales de adultos siguen estando pero con una advertencia al principio que se debe aceptar si quieren ver la película. Con esto se quiere mostrar que se están tomando algunas medidas para que los problemas evolucionen y dejen de ser algo negativo. De esta manera conseguirán que tanto los cuentos como las películas que existen sobre estos mejoren y estén adaptados a la sociedad.

Algunos de los cuentos de Disney sufrieron algunos cambios por Walt Disney al producirlos en la pantalla. Este es el caso del final de *Blancanieves* (1812) en el relato de los hermanos Grimm, donde la historia termina con un castigo para la madrastra y es que es condenada a ponerse unos zapatos de hierro ardientes hasta morir. También vemos como diferencia que no fue únicamente una manzana lo que tenía veneno, sino que antes de esta hubo un peine con el cual Blancanieves se desmayó pero despertó al poco tiempo. Después la bruja para ganarse su confianza le dio a probar a la protagonista la parte roja de la manzana mientras que la antagonista comía lo de dentro (de este modo parecía que no estaba envenenada, aunque solo lo estaba lo de fuera). Otro cambio es que Blancanieves no se despertó con el beso del príncipe, sino que este mandó cargar su ataúd a los enanitos y al tropezar se les cayó el ataúd y con ello el trozo de manzana que Blancanieves había comido salió de su garganta.

Con este cuento se puede trabajar la envidia y que esta no es buena. La adaptación que se debería hacer sería no mostrar que un beso sin consentimiento es algo normal y que se puede hacer, y más si la otra persona no se está enterando de ello porque está inconsciente. Se puede seguir trabajando la envidia en ambos cuentos pero quitando aparte de los besos, que la mujer necesite que la saquen de todos los apuros en los que se encuentre, al igual que se tiene que quitar la figura del hombre como el máximo defensor del pueblo y sobre todo de la mujer.

Estas historias presentan a un modelo de mujer más oprimida y cuyo perfil psicológico nos muestra una chica delicada, indefensa e inocente. Como se puede ver, se representa a una mujer que se dedica únicamente a tareas maternas, que invierte su tiempo en sueños y fantasías. En esta historia se hace alusión a las mujeres que deben ser

obedientes ante la autoridad (en este caso la madrastra) y deben seguir los deberes que están marcados socialmente (limpiar el hogar, no revelarse, etc.).

En estos cuentos vemos cómo la mujer vive a la sombra del hombre, siendo esta protegida por él en todo momento. Un ejemplo lo encontramos en el cuento de *Blancanieves*, donde va al bosque y recibe la ayuda del cazador o en otros casos siendo salvada por el príncipe, por lo que vemos al hombre como la figura protectora de la mujer. En varias partes del cuento podemos ver reflejada la inocencia con la que se caracteriza al personaje femenino y que es otra de las cualidades que se atribuye a estos cuentos. Aquí vemos de nuevo que en base a su inocencia, la protagonista, va a necesitar a alguien que la ayude, y no va a ser otra que la figura masculina.

2) Etapa 2: *La Sirenita* (1837), *La Bella y la Bestia* (1991), *Aladdín* (1992) y *Mulán* (1998)

En el primer cuento (*La Sirenita*) la protagonista es una sirena con voz dulce y con una gran belleza. Se caracteriza por ser una mujer soñadora e inconformista a la vez que rebelde. Esta se enamora de un príncipe guapo, fuerte y valiente, muchas veces idealizado en la sociedad actual, es decir, mucha gente busca en su tipo de persona ideal los mismos que los de los cuentos sin pensar en los modales o en los conocimientos, así como en la personalidad de la persona.

La antagonista de esta historia es una mujer que vive en el mar, al igual que la protagonista, la cual propone a la sirenita un cambio de su voz por el amor del príncipe.

A diferencia del cuento de Disney en el que el príncipe salva a su amada de la antagonista y por ello le ceden la mano de la sirenita, en el cuento (1837) de Hans Christian Andersen (los protagonistas no tienen nombres, sin embargo en la película sí que los tienen) el príncipe no se enamora de la sirenita, por lo que no termina casándose con ella y la protagonista muere convirtiéndose en espuma de mar, ya que no es capaz de matar al príncipe como la bruja había ordenado para devolverle su voz. Otra diferencia entre el cuento de Disney y el cuento original, es que en la primera la sirenita es capaz de andar cuando tiene sus nuevas piernas, mientras que en el cuento no puede caminar ya que el cambio le produce muchísimo dolor.

Todos estos cambios son relevantes ya que Disney ha adaptado estas obras para que sean más afines a la época en la que fueron lanzadas, por ejemplo cambiar el final

para que termine siendo el príncipe el héroe de la historia y así terminar con un casamiento, que es a lo que se aspiraba años atrás y lo que en verdad estaba bien visto en la sociedad. En cuanto al cambio del dolor que sufre la protagonista cuando tiene sus nuevas piernas, Disney realizó el cambio para que el príncipe pudiese verla y así tener el final que se esperaba.

En cuanto a las partes positivas que puede aportar este cuento es el gusto por la lectura y la cultura, ya que la protagonista se informa de la vida que llevan las personas diferentes a ellas (las sirenas), al igual que luchar por lo que de verdad quieres a pesar de tener altas posibilidades de que algo no te salga como te esperas. Sin embargo, este cuento enfocado desde el género nos muestra que debemos renunciar a todo por un hombre. Debemos decir que no a estar cerca de nuestras amistades, de nuestra familia y de lo que de verdad queremos hacer en nuestro futuro, es decir, a lo que nos queremos dedicar. Con este cuento mostramos que la figura del hombre debe estar por encima y que si estos nos dan una orden hay que cumplirla aunque no sea lo que tú quieres para si misma.

Los valores culturales son escasos. Como se ha dicho en el párrafo anterior, la lectura nos lleva a conocer diferentes culturas, pero en este caso no sabemos los valores culturales exactos ya que no vemos el texto del libro que lee la protagonista. En cualquier caso da una visión positiva de la lectura y de su importancia, por otro lado vemos que los personajes tienen rasgos claros y que en ningún momento hay un personaje que sea afroamericano o de otro origen y rasgos diferentes.

En cuanto al cuento de *La Bella y la Bestia*, la protagonista es una mujer hermosa, risueña e inteligente. Esta se enamora de la personalidad de un príncipe. Esto sucede porque le convierten en bestia cuando trata mal a una anciana y esta le hechiza para que sólo con un beso de amor pueda volver a ser como era antes. Este es testarudo y mandón, pero también es empático y apasionado.

En este caso el antagonista de la historia es Gastón. Un ciudadano de la misma aldea que Bella. Este lo que quiere es casarse con Bella, pero no quiere que ella siga leyendo, ya que para él que las mujeres lean quiere decir que enseguida empiezan a tener ideas que no son del agrado de los hombres y que no paran de pensar cosas que ellos ven absurdas. Al final de la historia es Gastón quien se enfrenta a la Bestia dejándola herida, por lo que Bella le da un beso que hace que este se cure y vuelva a su aspecto natural.

En este cuento también podemos ver como se hace referencia a los besos no consentidos como en los anteriores, es por eso que tiene unos valores negativos para los niños y niñas. Si hablamos de valores positivos que podemos trabajar con este cuento, vemos cómo habla de discriminar a una persona solamente por su aspecto físico y cómo Bella hace que la bestia se sienta integrada sin tratarle diferente, dando visión a que lo que importa es cómo es la forma de ser de una persona. También se intenta mostrar el interés por la lectura y todo lo que se puede aprender a través de ella. Pese a ser una película de amor en la que se refleja el matrimonio como algo importante, vemos un pequeño cambio comparado con las historias anteriores, y es que la protagonista se muestra en desacuerdo con el pueblo (que representa la sociedad) para no casarse con quien la gente quiere, sino con quien ella quiere de verdad.

En esta historia podemos ver cómo se sigue hablando del amor y de cómo se veía que las mujeres hiciesen ciertas cosas que ellas querían en vez de dedicarse a encontrar un marido que las mantenga mientras ellas se quedan en casa. Anteriormente, que una mujer no estuviese centrada únicamente en las tareas del hogar y en encontrar a un buen marido, no elegido por ella, se veía mal y hacía que no fuese bien vista en el pueblo.

Al igual que en los cuentos anteriores, no se menciona a ningún personaje que tenga unos rasgos fuera de lo común en los mostrados durante esa época, por lo que en el sentido cultural este cuento nos habla, al igual que en el anterior, de cómo la protagonista conoce mundo y cultura a través de la lectura.

Si hablamos de la historia original, Gabriello – Suzanne Barbot (1740) escribió esta historia basada en un hecho real. El protagonista de la historia era un hombre que tenía hipertrichosis, también conocida como enfermedad del hombre lobo. Gonsalvus, que es el personaje real de la historia, fue regalado al rey pensando que era un animal. Con el paso del tiempo se dieron cuenta que en realidad era un niño, por lo que decidieron intentar enseñarle a leer, pero para sorpresa de todos el niño aprendía muy rápido. Unos años más tarde se casó y tuvo 3 hijos, los cuales heredaron su enfermedad (Pastor. P.S. 2019). Esto es relevante en este análisis, ya que con esta historia se pretende mostrar lo mismo que está reflejado en el libro. Alguien de la realeza que acaban viendo como es su personalidad antes que su apariencia física.

Estos cuentos tienen la similitud y por eso están agrupados juntos que comparado con el resto de cuentos analizados previamente, el rol que se le asigna a la mujer es más

activo aunque en el caso de Ariel y su entorno siguen controlados por el patriarca, como en los casos anteriores, en el caso de Bella, pasa lo mismo. La mujer se ve más activa, como ya se ha dicho, aunque también la vemos inocente, obediente y oprimida.

En esta segunda etapa también encontramos el cuento de *Aladdín*, el cual tiene por protagonista a un ladrón que se llama Aladdín, el cual se enamora de la hija del sultán. El protagonista es engañado por su antagonista, un hombre que únicamente quiere robar una lámpara para cumplir 3 de sus deseos. Al final es Aladdín quien cumple los deseos, acercándose así a la princesa Yasmín.

La historia original del cuento de *Aladdín* viene del cuento *Aladino*, una historia del libro *Las mil y una noches*. En ella Aladino es reclutado por un brujo, que se hace pasar por el hermano de su padre fallecido para que el protagonista recupere la lámpara de una cueva. Aladino se acaba haciendo rico y se casa con la princesa, pero el brujo consigue engañarla para recuperar la lámpara. Después el protagonista descubre que en un anillo que le regaló el brujo también hay un genio menor. Finalmente recupera la lámpara y a su esposa. Como podemos ver, ambas historias en este caso tienen mucha similitud, por lo que Disney realizó una adaptación que pudiera seguir mejor un público infantil y para ello resaltó el amor entre la princesa y el ladrón.

En cuanto a los valores negativos de esta historia vemos que se da a entender que los hombres tienen que decir lo que una mujer tiene que hacer aunque esta no quiera. Por ejemplo, cuando la princesa tiene que seducir al enemigo o cuando su padre le dice lo que debe hacer para casarse. Por otro lado, estamos enseñando que las mujeres no pueden resolver los problemas por ellas mismas y que tiene que ser un hombre el que lo haga por ellas, por lo tanto están salvando a la mujer. Esto lo vemos cuando el protagonista acude en busca de la princesa para ayudarla, ya que la tiene retenida su enemigo para casarse con ella. Finalmente vemos la figura de la princesa como un objeto de deseo, siendo esta una de las principales características de la mujer en esta historia. Aladdín la tiene que conquistar y ella sólo tiene que dejarse conquistar.

Si hablamos de cultura, pese a ser en una ciudad árabe, mostrándonos otras costumbres diferentes, en el cuento observamos el error en las imágenes que muestran a los lectores, el realizador de las ilustraciones, ya que resaltan los rasgos árabes en los malos de la historia en vez de en todos los personajes, que sería lo normal ya que vemos que está ambientada en Arabia.

Por último, en esta etapa encontramos uno de los cuentos más destacables, ya que es donde se empiezan a notar y destacar cambios importantes con respecto a la representación de la mujer. Este es el cuento de *Mulán*, que tiene por protagonista a una chica de rasgos orientales, valiente y que se vale por sí misma. Termina enamorándose de un militar, fuerte y comprometido con su deber.

En cuanto a los antagonistas de esta historia tenemos a los hunos, los cuales no tienen un odio directo hacia Mulán, pero sí que luchan contra ella para poder hacerse con el imperio chino que la protagonista quiere salvar.

La historia de Mulán tiene su origen en una leyenda china. Según Andrea Bouchet en una publicación el 4 de septiembre de 2020 en La chic magazine, la leyenda de Hua Mulán se convirtió en una canción popular “la balada de Mulán”. En ella se cuenta la historia de esta mujer que quiere defender a su padre de ir a la guerra y va ella en su lugar durante 12 años, pero cuando el emperador quiere darle los méritos que le corresponden, ella se retira y se va a casa con su familia. Después esta canción se adaptó a los libros y a las obras de teatro.

El cuento de Disney es similar a la leyenda, lo que cambia es que no son 12 años los que la protagonista está en la guerra. Mulán va a luchar contra los hunos que quieren hacerse con el poder de China, se viste de hombre para salvar a su padre y finalmente es descubierta por sus compañeros cuando es herida por los enemigos. Al final de la historia, gracias a su amigo el dragón y a la magia de los fuegos artificiales, Mulán consigue salvar al emperador y que todo el mundo reconozca su valía como guerrera.

En cuanto a los valores negativos de este cuento podemos ver cómo Mulán es preparada por su familia y por la casamentera para llevar las tareas del hogar y buscarse un marido, situación que hoy en día no es favorable para los niños y niñas, ya que ese no debe ser el propósito de su vida, sino ser quien ellos/as quieren y conseguir aquello que se propongan. Otro de los puntos negativos que tiene este cuento es que la mujer acaba declarando su debilidad por un hombre, siendo este un cuento de hadas donde tiene que aparecer un príncipe azul. Por último, en cuanto a lo negativo del género, cabe destacar que esta historia tiene un final en el que se deja ver “la magia” como papel importante, que hace referencia a que sin ella la mujer no habría podido ganar la batalla.

Si hablamos de los valores positivos, podemos ver que esta historia ya es una evolución con respecto a las anteriores, ya que la protagonista durante su estancia en el

campamento, hace las mismas cosas que los hombres e incluso las realiza mejor que ellos. También vemos que a pesar de que la dejasen de lado cuando se enteraron de que era una mujer, ella siguió intentando ganar la batalla y defender el imperio chino hasta que los hombres reconocieron su dedicación y su esfuerzo, ya que había realizado lo mismo que ellos.

En menor medida que el resto de cuentos analizados previamente, podemos encontrar modelos racistas respecto a las culturas populares como la cómica figura de Mushu, el dragón chino, inadecuado para una fábula sobre China, ya que para ellos la figura del dragón representa fuerza, valentía y sobre todo al emperador.

3) Etapa 3: *Brave* (2008) y *Frozen* (2013)

El primer cuento de esta etapa es el llamado *Brave* (2008), el cual tiene como protagonista a la princesa Mérida, rebelde y luchadora. Esta princesa lucha por no hacer lo que el protocolo manda, no le gusta ir refinada, no quiere que se le busque un marido, solo quiere practicar un deporte que es el tiro con arco, en el que es la mejor. Como su madre quiere que cumpla con todos los protocolos, Mérida habla con una bruja que hace que su madre se coma un pastel, que la convertirá en oso al igual que a sus hermanitos. Finalmente Mérida consigue ver el amor que tiene por su madre y esta vez que su hija es una mujer valiente y fuerte, capaz de enfrentarse a cualquier problema sin ayuda de un marido que la defienda.

La historia de *Brave* fue escrita por Brenda Chapman, que se inspiró en lo que estaba viviendo con su hija adolescente para escribir esta historia. Por tanto, es una de las primeras historias de Disney que no es una adaptación de otro cuento. En cuanto a la autora, ya se nota un cambio en la visión que empieza a tener la sociedad una madre que quiere que su hija haga todo aquello que se proponga sin la necesidad de tener un hombre al lado que la defienda de los peligros, sino que sea ella la que sepa resolver todos los problemas que se va a encontrar a lo largo de su vida, y eso está reflejado en la historia del cuento.

Este cuento nos muestra una cultura diferente al resto que es la escocesa. En las imágenes vemos unas vestimentas diferentes, como el kilt en los hombres. También vemos a una mujer practicando un deporte que en la época y lugar en la que está ambientado el cuento no estaba bien visto. Por el momento este cuento nos muestra

costumbres diferentes de las que se puede aprender y que a los niños y niñas les puede dar curiosidad, siendo así un punto de interés del que partir dentro de una clase de infantil.

Si hablamos de valores de género podemos ver cómo Mérida es una mujer que se revela contra la sociedad en la que vive, luchando por poder elegir ella misma su destino. También enseña que no es necesario tener una figura masculina a tu lado que te salve de todos los problemas. En cuanto a la representación de la princesa, ya no sólo destaca en sus cualidades como mujer, sino que en las imágenes se la muestra como una niña y no como una adulta como en las historias anteriores. Esto es importante ya que no sólo con el texto se pueden establecer roles, sino con las imágenes también. En los cuentos anteriores veíamos como en las imágenes aparecían mujeres de cintura estrecha, muy arregladas y más mayores de la edad que dice la historia que tienen.

Esta historia nos demuestra que cualquier persona puede ser buena en lo que hace independientemente del sexo.

El segundo cuento que encontramos dentro de esta etapa es el de *Frozen* (2013). Este cuento está basado en la historia de la reina de las nieves (1845), escrito por Christian Andersen.

En el cuento de *Frozen* aparece un príncipe, el cual parece que va a ser el que acompañe a las princesas a lo largo de toda la historia, pero sin embargo se convierte en el antagonista, enfrentándose a Anna para salvar a su hermana. En este caso el hombre ya no adquiere el papel de salvador y héroe de la trama como en las historias anteriores.

Después tenemos a los personajes femeninos de la historia, es decir, los protagonistas de esta. En primer lugar tenemos a Elsa, una princesa que posee poderes mágicos para producir hielo. Esta princesa será la que deba convertirse en reina y será capaz de dejarlo todo atrás por salvar a las personas que tiene a su alrededor.

El físico de esta princesa es el estereotipo como mujer europea (pelo rubio, piel clara y delgada). Es obediente, sumisa y explosiva. A pesar de todas estas características que se le atribuyen a la mujer, en este caso también vemos algunas que se les atribuían en los cuentos anteriores solamente al género masculino, es capaz de tomar el poder, es tajante y forjada por el peligro que supone su poder, reflejadas en la mujer. Por lo que podemos ver un cambio importante en comparación con las historias anteriores.

En segundo lugar tenemos a la princesa Anna, la hermana menor de nuestra anterior protagonista. En cuanto al físico de esta vemos en las imágenes un cuerpo delgado, piel blanca y melena rojiza. Se trata de una mujer joven, cariñosa, solitaria, intrépida y valiente.

En este caso, Anna es la que tiene el papel de heroína, que hasta ahora ha sido el papel encarnado por hombres. Se muestra por tanto, que una mujer puede alcanzar sus propias metas. También vemos que, aunque Anna se enamora, antes de eso ya se han podido conocer y han atravesado diversas situaciones juntos para salvar a Elsa, por lo que no es como en las historias anteriores donde se enamoraban en el momento en el que se veían.

Por lo tanto, estas dos princesas nos muestran que son independientes y que no necesitan una figura masculina a su lado para defenderse y para alcanzar sus metas. Por lo cual los hombres en esta historia tienen un papel secundario sin ser en ningún momento los héroes del cuento.

Por último al final de la historia por primera vez no nos encontramos con un casamiento, por lo que nos da a entender que la mujer no persigue el matrimonio como su único fin, sino que Disney quiere recalcar la importancia de la familia para alcanzar la felicidad.

5.1. Resultados que podemos ver con este análisis

Con este análisis hemos podido comprobar la forma en la que según van pasando los años Disney ha utilizado versiones de otros libros modificando su contenido y el final de estos. Esto es importante ya que en un principio muchas de las historias que Disney adaptó no iban destinadas a un público infantil. Han ido adaptando los cuentos a la sociedad en la que se encontraban, llegando a publicar historias que no son adaptaciones, sino que han sido creadas más actualmente, mostrando cada vez más valores, como el respeto y la tolerancia, que las personas deben adquirir.

Las imágenes de los cuentos aparecen en algunos casos estereotipadas. Representan a la mujer muy delgada, con el cuello largo, los pechos grandes, la cintura estrecha, es decir, una belleza que no es real en adolescentes de entre 14 y 18 años. Las muestran como objeto de deseo, creadas para seducir al hombre. Una de las excepciones

que encontramos es a la princesa Mérida, que se muestra con cuerpo de niña y no como las demás.

Un aspecto a destacar es la representación en cuanto a las características de los personajes principales en los cuentos mencionados. Por norma general se presenta a una mujer débil, que necesita ayuda de un hombre para conseguir aquellos sueños que quiere, siempre con muchísima belleza y con una voz angelical.

En cuanto a las representaciones femeninas, a lo largo del tiempo se ha construido a la mujer bajo la visión patriarcal del hombre. Frente a los personajes masculinos, los femeninos se encuentran en un plano inferior, lo que conlleva a que los lectores realicen acciones estereotipadas, al igual que los protagonistas de las historias.

Con el paso del tiempo aparecen algunos ejemplos, como *Mulán o Brave*, donde la visión patriarcal del hombre empieza a cambiar. Vemos la valentía y el esfuerzo por conseguir por sí mismas todo lo que se proponen sin necesidad de tener que gustarle a ningún príncipe. Desde la perspectiva de género vemos que las cualidades que se les atribuía a los hombres en los primeros cuentos ahora van apareciendo en mujeres, haciendo que estas sean iguales a ellos. Las historias ya no están enfocadas a que una princesa sea conquistada, sino a que una princesa luche por lo que quiere ser y por cómo quiere que sea su vida.

Si nos fijamos en los sueños que quieren cumplir estas protagonistas son aquellos que se centran en la búsqueda de un amor verdadero, pero en la actualidad nos encontramos cuentos que se centran en sueños diferentes y más complejos enfocados a la valía y los intereses de ellas mismas. Para que esto suceda se representa a la princesa como alguien empoderada que no necesita que nadie la salve sino que es capaz de salvarse ella misma, por ejemplo la princesa Mérida en el cuento *Brave*. Este es uno de los ejemplos en el que vemos una gran evolución de Disney y de los valores que nos aportan estas historias, siendo estas más adecuadas para utilizarlas en un aula de educación infantil.

El cuento de *la Sirenita* nos enseña que con cualquier sacrificio vas a obtener el amor, que la voz no es lo más importante, sino la belleza como una característica principal de las personas, haciendo que esta sea más valiosa que nada y que se le deba dar una importancia mayor que a ser buena persona, con amigos o familiares. Esta historia no es la idónea para los tiempos que corren, ya que en ella nos enseñan a que tenemos que dejar

todo aquello por lo que luchamos si la persona de nuestros sueños quiere que lo hagamos. Este cuento requiere de una adaptación que nos diga que no hay que renunciar a nada, en este caso por un hombre, sino que hay que luchar por lo que queremos conseguir. De esta forma mostraría otra serie de valores.

El cuento de *La Bella y la Bestia* muestra algunos valores importantes como que no hay que fijarse en el exterior de una persona sino en cómo es su forma de ser, pero aun así necesita cambios, ya que esto sólo aparece enfocado al personaje femenino y no al masculino, puesto que nos muestran a la protagonista como alguien muy bella y perfecta.

En cuanto al personaje masculino podemos ver cómo se habla de él como alguien muy seguro de sí mismo, autosuficiente, que no va buscando el amor. Es un personaje que está idealizado y que hace que los lectores quieran buscar en su vida a una persona con esas características. Si vemos algunos cuentos más actuales vemos que los protagonistas dejan de ser príncipes perfectos que apenas tienen un diálogo para pasar a ser más principales en las historias y mostrar sus imperfecciones. A pesar de este cambio muchos de los protagonistas siguen teniendo similitudes con los personajes originales. En el caso de Aladdín, es la princesa la que lucha por cambiarle para que no sea un ladrón y deje de meterse en líos.

Si hablamos de los antagonistas, podemos observar que la mayoría de las veces son mujeres, sobre todo en los primeros cuentos que hemos analizado. También se puede ver que la mayor parte de las veces esta antagonista lucha por tener la vida de la protagonista adquiriendo su voz y su belleza, ya que es a lo que más importancia le dan, dando a entender que es lo que debe tener cualquier mujer y que es lo único que las caracteriza teniendo que cuidar para ello su imagen.

Con el paso del tiempo vemos cambios en las historias y ya no sólo la mujer hace el papel de antagonista, sino que empiezan a aparecer hombres o animales que también lo son. Estos cambios se producen a raíz de que la sociedad quiera hacer desaparecer la lucha entre mujeres para conseguir unos cambios (que se elimine el machismo, estar unidas...).

Por último, si nos centramos en el final de las historias que hemos mencionado, en todas aparece un héroe o heroína que hace que el conflicto finalice. En los primeros cuentos que se han analizado podemos ver cómo esta figura corresponde con la del amado, mientras que en los últimos, que corresponde con la tercera etapa mencionada al

comienzo del análisis, esto no sucede así. Las propias protagonistas son las que han tomado el papel principal en la historia, por lo que como se decía anteriormente, la figura femenina ya no depende de la masculina, sino que se valen por ellas mismas para solucionar sus problemas.

Por lo tanto podemos decir que los estereotipos más frecuentes en los cuentos son:

- El príncipe cuando aparece como el salvador de la princesa, resolviendo todos los problemas que tiene, ya que ella no se vale por sí misma.
- Se representa a la mujer como persona que solo valen por su belleza. Los príncipes se enamoran de la belleza de estas sin conocer su personalidad, lo que les hace superficiales.
- Estas historias nos proponen un amor ideal. Sólo con cruzar las miradas los protagonistas ya saben que son la pareja perfecta, lo que termina en matrimonio. En algunos casos lo eligen los padres de ella o el propio príncipe, sin darle opción a la princesa a saber qué es lo que ella de verdad quiere.

De estos cuentos nombrados cabe destacar la historia de Mérida (*Brave*), lo que supone un cambio ya no sólo en los cuentos, sino en sus escritores y directores al llevarlo al cine, al igual que también debemos destacar la historia de *Frozen*. Esto nos lleva a que cuando los niños/as adquieran estos valores de respeto, creatividad, valentía, autoconocimiento de ellos mismos, etc., van a ser capaces de cambiar sus juegos a la hora de establecer roles, que después les van a valer para saber manejarse en la sociedad actual.

Por lo tanto, podemos decir que los cuentos podemos utilizarlos en un aula de infantil a modo de recurso en las asambleas, durante una unidad o proyecto, así como durante una situación que surja en el aula como puede ser la llegada de un niño/a nuevo, discriminación, el sueño de algún alumno/a, etc. Debemos utilizar los cuentos adecuados que transmitan valores positivos al alumnado, sea en el idioma que sea, sabiendo que los contenidos que tienen son los correctos. En caso de utilizar los cuentos de Disney, se deben buscar adaptaciones más adecuadas a la época actual que nos lleven a mejorar las próximas generaciones.

6. CONCLUSIONES

En un aula de educación infantil existen múltiples recursos que se utilizan para la enseñanza de valores y de diversos contenidos. Uno de estos son los cuentos y son importantes, ya que están al alcance del alumnado en todo momento, es decir, que con ellos empiezan a imaginar y a inventarse sus propias historias, fomentando su creatividad. También ayudan en el proceso de conocerse a ellos mismos, al autoconocimiento, poniéndose en el lugar de los personajes y haciendo similitudes entre ellos mismos y los protagonistas de las historias.

Para una buena enseñanza tanto dentro como fuera del aula, debemos observar los contenidos, en este caso de los cuentos, y lo que estos quieren transmitir, ya que es en esta etapa tan temprana donde se adquieren los primeros conocimientos y los ideales que van a marcar el futuro del alumnado en la sociedad actual.

Si sabemos elegir correctamente un cuento, veremos reflejados en los niños y niñas unos valores que les darán pautas para ayudarles a convivir. Estos valores deben ser revisados previamente antes de utilizarlos como material escolar, ya sea en las clases de lengua extranjera o en las clases de castellano.

Es necesario que dentro del aula de lengua inglesa hagamos uso de los cuentos, ya que la literatura ayuda a los niños y niñas a mejorar sus habilidades sociales, entender y adquirir nuevas palabras, siempre teniendo en cuenta que el aprendizaje oral debe prevalecer sobre la lengua escrita, sobre todo en los más pequeños.

Por lo tanto, conocer el contenido de los cuentos y trabajar los estereotipos de género es importante para ayudar en el cambio que la sociedad necesita y seguir avanzando en ello. Todas las etiquetas que se les pone a los personajes de los cuentos hacen que los niños y niñas se las pongan a ellos/as mismos/as, tanto en su vida fuera de un aula como dentro de ella, sobre todo en los juegos de roles. Si esto no se trabaja a tiempo, será perjudicial para la convivencia de los niños y niñas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arévalo, J. P. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión libros.
- Baldwin, K. (2018). Preschool through Grade 3: The Power of Using International Picture Books with Young Children. *YC Young Children*, 73(2), 74-80. Retrieved June 30, 2021, from <https://www-jstor-org.ponton.uva.es/stable/26558924>
- Bosch, E. (2013). La violencia contra las mujeres: el amor como coartada. *La violencia contra las mujeres*, 1-384.
- Carvajal, C. A. B. (2013). Método “traducción gramatical”, un histórico error lingüístico de perspectiva: orígenes, dinámicas e inconsistencias. *Praxis & Saber*, 4(8), 243-263.
- Cervera, J. (1989) En torno a la literatura infantil, *Cauce*, (12), 157-168.
- Conde Caveda, J. L. (1994). *Cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo
- Fernández S. C. G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Revista digital. Innovación y Experiencias Educativas*, (26), 1-9.
- García, R. F. L. (2000). Literatura infantil y valores. *Puertas a la lectura*, (9), 75-78.
- Gómez Suárez, A. (2009). El sistema sexo/género y la etnicidad: *sexualidades digitales y analógicas*. *Revista mexicana de sociología*, 71(4), 675-713.
- González, A. M. M. (2012). La educación literaria en los proyectos de trabajo. *TEMAS/TEMAS*, 141-208.
- González, C. M. M. (2011). Entre princesas y brujas: análisis de la representación de las protagonistas y antagonistas presentes en las películas de Walt Disney. In *La comunicación pública, secuestrada por el mercado* (p. 97). Sociedad Latina de Comunicación Social.
- Hernández, J.C. (n.d.): el empoderamiento femenino en Disney. *Revista y Casa Editorial Analéctica*, 6 (38), 32-39.
- Macías, M. C. M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-6.

- Norato C. C. (2014). The Effect of Story Read-alouds on Children's Foreign Language Development. *Gist Education and Learning Research Journal*, (8), 83-98
- Oca, Y. P. A. M., Medina, J. L. V., López-Fuentes, N. I. G. A., & Escobar, S. G. (2013). *Los roles de género de los hombres y las mujeres en el México contemporáneo. Enseñanza e investigación en psicología*, 18(2), 207-224.
- País, E. (2021). Los cuentos que inspiraron a Disney no siempre terminaban como las películas. Recuperado de:
https://verne.elpais.com/verne/2018/04/07/articulo/1523099752_811199.html
- Pardede, P. (2011). Usando historias cortas para enseñar habilidades del lenguaje. *JET (Journal of English Teaching)*, 1(1), 14-27
- Porrás G. N. I. (2010). Enseñar inglés a través de cuentos: *una manera significativa y divertida para que los niños aprendan el idioma. Problemas de perfil en docentes. Desarrollo profesional*, 12(1), 95-106.
- RASINSKI, T., & PADAK, N. (1990). MULTICULTURAL LEARNING THROUGH CHILDREN'S LITERATURE. *Language Arts*, 67(6), 576-580. Retrieved June 30, 2021, from <http://www.jstor.org.ponton.uva.es/stable/41961778>
- Ruiz, P. G., & Valero, A. L. (1993). La literatura infantil y su didáctica. *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, (18), 187-199.
- Taylor, F. (2003). Content Analysis and Gender Stereotypes in Children's Books. *Teaching Sociology*, 31(3), 300-311. doi:10.2307/3211327
- Uriarte, M. J.: *características.co*. "Cuento".
- Viro, I. C. (2015). *Iniciación literaria en educación infantil*. Universidad Internacional de La Rioja (UNIR Editorial).