



TRABAJO FIN DE GRADO

FACULTAD DE EDUCACIÓN CAMPUS DE SEGOVIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

EL ARTE DE EDUCAR A TRAVÉS DEL MUSEO

**ANÁLISIS DE TALLERES Y PROPUESTA PARA EDUCACIÓN
INFANTIL EN EL MUSEO DEL PRADO**

Alumna: Fátima Sanz Ramos

Tutor: Jesús Félix Pascual Molina

Junio, 2014

RESUMEN

El museo es conocido como una institución destinada a la contemplación y disfrute del arte, asociada en la mayoría de los casos a un público adulto. Sin embargo, en los últimos años, el gabinete educativo de esta institución ha ido evolucionando, logrando llevar el arte al público infantil, adaptándose a las necesidades y demandas de este, y consiguiendo el disfrute y participación en la visita y en la contemplación de las obras, por parte de los más pequeños.

En el presente Trabajo Fin de Grado, se ha realizado una investigación sobre los talleres educativos ofertados por el gabinete educativo del Museo del Prado. Para ello, se ha empleado una metodología cualitativa, basada en la observación de dichos talleres y en la entrevista a distintos sectores encontrados en la visita. Tras un exhaustivo análisis de estos, se ha diseñado una propuesta educativa., la cual, siguiendo la esencia de trabajo del propio museo, trata de superar los errores observados

Tras esta investigación, se ha observado que el museo no debe ser entendido únicamente como una institución encargada de conocer los objetos poseídos, asegurar su conservación y presentarlos al público, sino como un gran recurso educativo que permite trabajar una gran variedad de contenidos de una forma dinámica y atractiva.

PALABRAS CLAVE:

Museo, gabinete educativo, Museo del Prado, Francisco de Goya, emociones.

ABSTRACT

The museum is known as an institution made for contemplation and enjoyment of the arts, related in most cases to an adult audience. However, in recent years, the education department of this institution has evolved, bringing the art to children, managing to fit the needs and demands of this audience, and getting enjoyment and participation in the visit and in the contemplation of the artworks by the young visitors.

In this Final Project, has been done a research on the educational workshops offered by the education department of the Museo del Prado. To do this, we have employed a qualitative methodology, based on the direct observation of these workshops and the interviews made to the different agents that take part on a visit. After a thorough analysis of these material, we have designed an educational proposal, that based on the the work made by the museum itself, tries to overcome the errors found.

After this investigation, it has been found that the museum should not be treated merely as an institution responsible for the custody of objects, ensure their conservation and present them to the public, but as a great educational resource that allows to work with a wide variety of contents in a dynamic and attractive way.

KEYWORDS:

Museum, education department, Prado Museum, Francisco de Goya, emotions.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	8
4.1. LOS MUSEOS	8
4.1.1. Breve evolución histórica de los museos	8
4.1.2. Definición	10
4.1.3. Funciones de los museos	11
4.1.4. Estructura y partes del museo	11
4.2. EL MUSEO Y LA ESCUELA	15
4.2.1. Historia de los departamentos de educación en los museos españoles	15
4.2.2. Departamento educativo del museo	16
4.2.3. Relación museo-escuela	19
4.3. LA VISITA AL MUSEO	20
4.3.1. Objetivos de la visita del museo	20
4.3.2. Metodología	21
4.3.3. Recursos y materiales didácticos	23
4.3.4. Evaluación de la visita	25
4.4.1. Información del Museo del Prado	26
4.4.1.1. Breve historia del museo	26
4.4.1.2. Ubicación y accesos	27
4.4.1.3. Arte que expone	28
4.4.2. El departamento educativo del Museo del Prado	30
4.4.2.1. Talleres y visitas que oferta al público de Educación Infantil	30
4.4.2.2. Talleres y visitas que oferta al público de Educación Primaria	30
4.4.2.3. Edades a las que van destinados	31
4.4.2.4. Recursos y actividades en la web	31
5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	33

PROPUESTA PRÁCTICA	34
6. CONCLUSIONES	46
LISTA DE REFERENCIAS	48
ANEXOS	50
ANEXO I: TABLA SOBRE LOS INTERESES ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS	50
ANEXO II: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN Y TEST DEL BUEN VISITANTE	52
ANEXO III: ENTREVISTA A LAS ENCARGADAS DEL TALLER EDUCATIVO.....	54
ANEXO IV: PREGUNTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS.....	57
ANEXO V: OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES VISITADOS	61
ANEXO VI: EVALUACIÓN.....	65
ANEXO VII: CUENTO DE FRANCISCO DE GOYA	68
ANEXO VIII: EMOCIONES EN LOS CARTONES PARA TAPICES.....	69
ANEXO IX: LA CARGA DE LOS MAMELUCOS.....	73

1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación trata sobre el gabinete educativo de los museos, concretamente el gabinete educativo del Museo del Prado y los talleres que oferta este a las etapas de Educación Infantil y Primaria.

Este trabajo está compuesto por dos grandes apartados: en el primero se recoge la fundamentación teórica, sobre el cual está apoyado el presente trabajo de investigación. Para ello se hablará, en un primer punto, de los museos recogiendo una breve historia, varias definiciones, las funciones, estructura, composición, etc. En un segundo punto encontramos la relación entre el museo y la escuela, siguiendo una estructura similar al apartado anterior. A continuación se recoge cómo se realizan las visitas al museo en las etapas de Educación Infantil y Primaria. Acabando con un apartado dedicado a recoger una breve explicación del Museo del Prado, los talleres y las actividades educativas que ofertan al público infantil.

El segundo apartado, más práctico, recoge una serie de datos basándose en una metodología cualitativa utilizando como técnicas la entrevista y la observación. A través de dichos datos se desarrolla una propuesta práctica destinada a la etapa de Educación Infantil.

Para concluir el presente documento se desarrollan una serie de conclusiones, extraídas a partir de la investigación realizada.

2. OBJETIVOS

Con la elaboración de este trabajo se pretende desarrollar los siguientes objetivos:

- Valorar el museo como un centro educativo en relación con la escuela.
- Fomentar las visitas al museo del público infantil.
- Fomentar la participación, disfrute en la contemplación y comprensión de las obras de arte y sus autores.
- Conocer el Museo del Prado, y los recursos educativos que ofrece
- Analizar los talleres que ofrece actualmente el Museo del Prado, a alumnos de Educación Infantil y Primaria.
- Diseñar una propuesta destinada a Educación Infantil tomando como hilo conductor el Museo del Prado y en especial sus colecciones de Goya.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de un tema relacionado con el gabinete educativo de los museos, se debe al auge de estos en los últimos años y al desconocimiento por parte de los maestros, especialmente en la etapa de Educación Infantil, de este gabinete y de las actividades ofertadas al público infantil. Pues en la mayoría de las ocasiones se tiene la concepción de que el museo es un lugar aburrido destinado a un público más adulto y formado.

En cuanto a la elección del Museo del Prado, se debe a que esta es una de las mayores pinacotecas europeas, y cuenta con una amplia colección de diferentes estilos y temáticas. Esto mismo, permite que se puedan trabajar diferentes contenidos, de una forma atractiva y dinámica para los niños. Además, el Museo del Prado cuenta con un amplio gabinete educativo, formado por distintos profesionales y subvencionado por varias entidades públicas y privadas, lo que provoca que oferte algunos de los talleres más atractivos y completos para el público infantil del panorama museístico español.

Respecto a la elección de la temática de la propuesta práctica, “las emociones”, se debe a la importancia que tiene el trabajo de la inteligencia emocional en edades tan tempranas. Pues como define Daniel Goleman (recogido en Navarro Guzmán y Martín Bravo, 2010, p.59) “La Inteligencia Emocional es la capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y dirigir nuestras relaciones”. Por lo que el trabajo de este tipo de inteligencia, siguiendo el modelo mixto del autor anterior, en el cual se desarrollan procesos cognitivos y no cognitivos, permitirá conseguir el desarrollo integral del alumnado, objetivo principal de la educación

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. LOS MUSEOS

4.1.1. Breve evolución histórica de los museos

“La palabra *museo* deriva etimológicamente del término griego “*museion*” que era el templo de Atenas dedicado a las musas. En el “*museion*” se guardaban los conocimientos de la humanidad” (Trepát y Masegosa, 1991, p.9).

Estos mismos autores defienden que a partir de este momento, se emplea esta palabra para nombrar al conjunto de edificaciones mandadas hacer por Ptolomeo Filadelfo en Alejandría, siglo III a.JC. edificios que acogían la famosa biblioteca, un anfiteatro, un observatorio, un jardín botánico e incluso varias salas de trabajo.

En el siglo V a.JC. en los Propileos que dan entrada a la Acrópolis ateniense, se hallaba la “*Pinakothéke*”, cuya función era la de conservar estandartes, obras de arte antiguo, pinturas de Polignoto y de otros artistas famosos griegos de la época...(Trepát y Masegosa, 1991, p.9).

Posteriormente, los romanos también se hicieron aficionados al coleccionismo de obras de arte, obtenidas muchas de ellas a través de los saqueos de Siracusa y Corinto, lo que permitió acumular en sus templos obras griegas. Además de esto, las clases más altas de la sociedad poseían una gran cantidad de obras artísticas, generando que este sector gozara de importantes colecciones privadas.

Poco a poco, el concepto de coleccionismo fue evolucionando hasta llegar a la Edad Media donde pasó a denominarse “tesoros”. En un principio estos tesoros pertenecían únicamente a la Iglesia, pues ésta era el único centro de estudio, encargada de transmitir y salvaguardar la cultura, en una sociedad mayoritariamente analfabeta, lo que generó la acumulación de grandes y valiosas colecciones de obras artísticas en algunos templos (Schlosser, 1988; Cano de Gardoqui, 2011). Después los reyes y las cortes se convirtieron en centro de relaciones culturales, pues formaron sus propias colecciones, originando así los tesoros reales (Schlosser, 1988; Cano de Gardoqui, 2011)

Siguiendo a Trepát y Masegosa (1991) durante el Renacimiento se produjo un aumento del gusto por el coleccionismo, generando que los mecenas protegieran a los artistas a la vez que aumentaban sus reservas de arte. En este periodo destacan los

Médicis quienes reunieron grandes y famosas colecciones en Milán, los Gonzaga en Mantua, los Montefeltro en Urbino, los Visconti en Milán...hasta que llegó a Roma, donde el papa Sixto VI creó el “antiquarium” situado en el Capitolio romano y abierto al público.

Los siglos XVI y XVII son relevantes en la evolución del coleccionismo, ya que las colecciones reales no dejaron de aumentar, favoreciendo así al desarrollo de los primeros museos, entendidos como una institución abierta al público.

Más tarde la burguesía creó los “gabinetes de curiosidades” destinados a guardar y promulgar la cultura.

Como recogen Trepát y Masegosa (1991) uno de los primeros museos y más importantes fue el de Viena, donde Fernando de Habsburgo reunió, aproximadamente, unos mil cuadros, cuatro mil libros, tapices, cerámicas etc. También destaca Rodolfo II quien poseía una importante colección en Praga. Ambas colecciones fueron llevadas a Viena, donde el archiduque Leopoldo Guillermo fundó el museo de Viena, el cual en el siglo XVIII fue trasladado al palacio de Belvedere y abierto al público en tiempos de José II.

Siguiendo a Bolaños (2008), en España Felipe II, en el siglo XVI, comenzó una colección, que completaron Felipe III y Felipe IV; ésta se enriqueció con obras traídas de Flandes, Nápoles, Milán,...Velázquez realizó un viaje a Italia a buscar y comprar más obras de arte para la corona española. Todo esto sirvió para que en 1785 se construyera el Museo del Prado y albergara todas las colecciones. En 1868 el Museo del Prado pasó a ser Museo Nacional. (Trepát y Masegosa, 1991, p.11)

Al igual que ocurrió en Viena y España, el siglo XVIII fue relevante para la formación de museos en Francia (Bolaños, 2008, p. 155), pues tras nacionalizarse las colecciones reales e instalarlas en el palacio del Louvre, se formó el primer museo conocido como Museo de la República, que gracias a las victorias de Napoleón se enriqueció, al apropiarse este de grandes cantidades de obras de arte.

En el siglo XIX podemos encontrar el desarrollo de grandes e importantes museos, como el Museo Británico de Londres que trataba de recordar los Propíleos de la Acrópolis ateniense, la Gliptoteca de Munich en Alemania o el Museo de Hermitage en

Rusi, caracterizado por ser uno de los más completos del mundo. A su vez, en Norteamérica se comienzan a abrir los museos a partir de la segunda mitad del siglo XIX, donde destaca el del Museo de la Universidad de Yale. Pero no será hasta el siglo XX el desarrollo de los grandes museos, como la Galería Nacional del Arte de Washington, el museo de la Universidad de Harvard, etc. todos ellos conseguidos gracias a las grandes donaciones de importantes financieros.

Esta breve evolución nos permite observar que mientras que en el siglo XVIII los museos solo estaban abiertos para un cierto tipo de público, a partir del siglo XIX, la cultura será patrimonio mundial, pues los museos se abren para todo el público.

4.1.2. Definición

Al indagar en el concepto de museo, encontramos una amplia y diversa variedad de definiciones, al igual que Valdés (2008) en el presente apartado se destacará la definición recogida La del Consejo Internacional de Museos (ICOM), ya que es la definición más aceptada por los profesionales en todos los países del mundo y la que recoge la Ley 16/1985, de 25 de junio, de Patrimonio Histórico Español.

Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007)

“Son museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural” (Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Tít. VII, Cap. II, art. 59.3)

Aunque en las definiciones anteriores se emplean términos distintos, en ambas encontramos las funciones que debe cumplir un museo, las cuales serán desarrolladas en el siguiente apartado.

4.1.3. Funciones de los museos

Los dos pilares esenciales del museo son la sociedad y la colección. Esto provoca que todas las tareas del museo tengan como objetivo relacionarlos entre sí con la finalidad de hacer que la sociedad comprenda la colección.

Según Valdés (2008, p.65) es necesario realizar un complejo conjunto de trabajos que permitan:

- Conocer los objetos que el museo posee y su significado, base imprescindible para el desarrollo del resto de las funciones del museo. De ahí la necesidad de desarrollar adecuadamente la documentación de la colección y su investigación.
- Asegurar su adecuada conservación mediante todos los sistemas necesarios, y su restauración, si fuera necesario.
- Presentar los objetos al público de la forma que caracteriza la comunicación del museo: la exposición, ya sea permanente o temporal, y dotarla de los elementos de interpretación necesarios.
- Y desarrollar las acciones, instrumentos, actividades y servicios expresamente concebidos para difundir la colección del museo, sus valores e información, y también la propia institución del museo.

Estas funciones (conservación, investigación y exhibición) no tienen sentido si no están directamente destinadas a servir a los ciudadanos, principalmente en el presente, pero también en el futuro.

4.1.4. Estructura y partes del museo

Un museo se compone de unas partes básicas para su buen funcionamiento, pero si además de informar al especialista se pretende también ofrecer una lección didáctica al visitante profano, ha de proporcionar a la vez un importante repertorio de espacios y servicios. (Trepal y Masegosa, 1991, p. 17)

Siguiendo a los autores recogidos anteriormente, el museo se estructura en cinco zonas básicas:

- Zona base del museo

En esta zona encontramos el vestíbulo, zona de información, zona de ventas, salas de exposición fija, salas de exposición eventuales y zonas de ocio.

El vestíbulo debe ser espacioso y crear un ambiente acogedor, dando al visitante una información visual general de lo que ofrece el museo. En el vestíbulo es conveniente que haya un servicio de información que suministre guías, folletos y orientaciones. También es el mejor lugar para ubicar una tienda de artículos de la temática del museo.

Respecto a las salas de exposición, el museo debe asegurarse de una óptima organización y relación bajo un punto de vista didáctico y pedagógico, además de seguir un esquema lógico.

Las salas de exposición deben ser espaciosas, favoreciendo un ambiente cómodo, agradable y relajado. Además deben estar dispuestas de tal forma que faciliten tanto una visita general, como una posible visita temática o monográfica.

En cuanto a las zonas de ocio “deben ser accesibles desde cualquier parte del museo y siempre que se pueda relacionadas con el exterior (si es posible ajardinado) para que así el ocio se prolongue fuera del edificio” (Trepát y Masegosa, 1991, p.18)

- Zonas complementarias

Las zonas complementarias de un museo están compuestas por: la biblioteca, sala de conferencias, sala de proyecciones y salas de trabajo o estudio.

Trepát y Masegosa (1991) sostienen que todo museo debería gozar de dos bibliotecas: una destinada a especialistas e investigadores, donde se recojan libros de alto nivel; y otra dedicada al servicio pedagógico con libros temáticos y más asequibles para un público estudiantil, por lo que ésta debe estar diseñada para recibir un mayor número de visitantes.

La sala de conferencias, también conocida como auditorium, debe caracterizarse por ofrecer una buena acústica. Además de poder acoger tanto un grupo de especialistas, como un grupo numeroso de alumnos.

A su vez la sala de proyecciones debe cumplir las mismas características que el auditorium, además de contar con una buena visibilidad desde cualquier ángulo de la sala, pues en ella se suele proyectar diapositiva, cine, vídeo etc.

Por último, las salas de estudio deben ser pequeñas habitaciones para una única persona o un grupo muy reducido, donde el visitante pueda trabajar con el material necesario, según la especialidad del museo.

- Servicio de personal pedagógico

En esta zona del museo, encontramos el servicio de guías y el gabinete pedagógico.

Los guías deben dirigir el recorrido y las explicaciones de la visita, tanto para grupos reducidos como para grandes grupos. Para el desarrollo de esta tarea deben tener en cuenta el nivel cultural del visitante, la edad media del grupo etc.

Según Trepát y Masegosa (1991):

El gabinete pedagógico, compuesto preferentemente por especialistas en la materia del museo y pedagogos, ha de estar al servicio de las escuelas o grupos culturales que lo soliciten. Con unos objetivos bien determinados y unas programaciones exhaustivas, detalladas y adecuadas a los distintos niveles de estudiantes (desde los primeros niveles hasta los universitarios, deben informar y orientar a los profesores de los grupos visitantes. (p.19)

Además de todo lo anteriormente expuesto, y basándome en los autores anteriores, el gabinete pedagógico de un museo debe ofrecer recursos didácticos, talleres y actividades apropiadas a cada edad, debe preparar diferentes tipos de visita al museo, recursos audiovisuales etc.

- Zonas pedagógicas

En esta zona encontramos los talleres y laboratorios de actividades pedagógicas. Éstos son muy importantes, pues ayudan a complementar la visita al museo, ya que el estudiante participa activamente, por tanto, deben estar equipados para desarrollar las actividades programadas por el gabinete pedagógico.

- Zonas y servicios de funcionamiento interno

Según Trepát y Masegosa (1991) “esta es la parte esencial para el funcionamiento del museo y la que el público no ve, sin embargo, el visitante ha de tener constancia de su gran importancia.” (p.20)

En ella encontramos los despachos, donde se recoge la parte económica del museo, los talleres y laboratorios, dedicados a los trabajos de restauración, conservación e investigación y los almacenes, lugares acondicionados para guardar las obras que no se son expuestas permanentemente en las salas.

En cuanto al tipo de museos, se debe tener presente que para conseguir una óptima visita y trabajo pedagógico, tanto antes, durante y después de la visita, debemos conocer el tipo de museo que se va a visitar.

Según Trepát y Masegosa (1991) los museos se pueden clasificar en tres tipos, siguiendo tres líneas directrices muy definidas: por el tema que trata el museo, por el ámbito del museo y por el tipo de edificio.

- Por el tema: en este tipo de museo encontramos :
 - Museos de artes plásticas y artes aplicadas
 - Museos de historia
 - Museos etnológicos
 - Museos etnográfico
 - Museos de ciencias naturales
 - Museos de ciencias
 - Museos de indumentaria
 - Museo naval y marinero
- Por el ámbito, podemos distinguir:
 - Museo nacional
 - Museo autonómico
 - Museo provincial
 - Museo comarcal
 - Museo regional
 - Museo privado

- Por el tipo de edificio. En este apartado se pueden clasificar los museos por la antigüedad de la construcción y por el tamaño.
 - Por fecha de construcción
 - Edificio antiguo que se ha adaptado para ser un museo
 - Edificio construido para museo, pero con criterios muy anticuados
 - Edificios construido para museo, con criterios actuales
 - Por tamaño:
 - Edificios de grandes dimensiones
 - Edificios de dimensiones reducidas
 - Edificios de tamaño mediano

En definitiva, hay una gran diversidad de posibilidades para clasificar un museo, pues el tipo de museo se obtendrá al combinar los tres apartados presentados anteriormente.

4.2. EL MUSEO Y LA ESCUELA

4.2.1. Historia de los departamentos de educación en los museos españoles

Aunque la mayoría de la sociedad considera que la investigación en educación artística es un campo novedoso, no es del todo cierto.

Como exponen (López y Alcaide, 2011, p.14) ya desde finales de los años setenta, un grupo de trabajadores de museos, interesados por los aspectos comunicativos, educativos y/o divulgativos de las exposiciones, comenzaron a compartir las problemáticas de su práctica diaria, a buscar referentes y, en definitiva, a construir la incipiente profesión de educador de museos.

En un primer momento estas reuniones se hicieron con el objetivo de exponer y reivindicar que, acorde a los cambios sociales que se estaban produciendo, se hacía necesaria una difusión museística bien planteada y estructurada. Las reflexiones, averiguaciones y teorías, fruto de estas reuniones, fueron recogidas y plasmadas mayoritariamente, en artículos. Aunque en un primer momento estas reuniones fue asambleario y partió de la necesidad de personas relacionadas con la práctica, poco a

poco se fueron uniendo investigadores, estudiantes, profesores, etc. convirtiendo estas jornadas en un foro de discusión, así como en una escuela de formación

Los años ochenta se caracterizaron por una escasa formación en museología y una inexistente formación específica en educación en museos. Por ello, y como sostiene (López y Alcaide, 2011) las personas interesadas en desarrollar proyectos pedagógicos en espacios expositivos vieron en las jornadas, anteriormente mencionadas, un punto de apoyo y aprendizaje para sus carreras, pues el contexto que predominaba en esta época, era la falta de profesionales cualificados para trabajar en el área educativa.

A partir de los años noventa, esta situación comenzó a combatirse desde algunas universidades, pues éstas divulgaban la importancia de esta profesión, apostando por la investigación en el área pedagógica y educativa museística a través de doctorados y másteres. También desde el marco universitario se ha ido desarrollando proyectos de investigación y acción, planes de colaboración con instituciones museísticas y tesis doctorales sobre líneas y tendencias de educación en museos, programas pedagógicos, etc. además de organizar eventos formativos.

Todos los avances en el estudio del campo de educación en museos de arte permitieron que la labor educativa del museo se fuera viendo como algo más que un servicio, aportando también nuevas visiones sobre las personas que diseñan y ejecutan los distintos proyectos pedagógicos.

Sin embargo, y como recoge (López y Alcaide, 2011, p. 15) aunque es valorable la creación (o relanzamiento) de cursos, másteres y posgrados especialmente dirigidos a este colectivo, su formación sigue siendo deficiente y difusa. Además, aún se palpa en este grupo una sensación de fragmentación, de poca estabilidad y de confusión respecto a su identidad.

Por todo ello, es necesario que los museos sigan comprometiéndose en la formación de profesionales de la educación críticos y competentes, además de apostar por nuevos planes de estudio acorde a la sociedad del momento.

4.2.2. Departamento educativo del museo

Los departamentos educativos no son una realidad muy extendida en los museos españoles, sin embargo el reconocimiento que han adquirido en distintos países

Europeos, ha provocado que la sociedad española tome conciencia de la importancia de estos, generando que en un breve periodo de tiempo los departamentos educativos sean un hecho institucionalizado en nuestro país.

Como definen Sanz Marquina y García Blanco (1979):

El departamento Educativo asume la relación más personal del museo con los visitantes de las salas de exposición. A través de él encuentran su cauce más adecuado la proyección del museo hacia la sociedad. En el contacto directo que mantiene con las personas y en la atención de sus intereses, constituye la cara más humana del mismo. Es también la consecuencia natural del planteamiento didáctico del museo y el instrumento de este planteamiento. En él confluyen la información científica que se quiere ofrecer y la intencionalidad educativa y didáctica (p. 45).

Como ya se ha recogido anteriormente, la planificación en un museo viene dada por la dirección, la cual puede ser personal o a través de los consejos de dirección. Por tanto es indudable que el departamento educativo no solo planifique su trabajo, sino que intervenga del resto del museo. Lo que le otorgará el “status” de sección del museo con sus propias características, pues no solo abarca una parte de este, sino todo él, aunque solo sea a través de la faceta didáctica.

Como cualquier departamento, el departamento educativo desempeña una serie de funciones, las cuales siguiendo a Sanz Marquina y García Blanco (1979) las clasificaremos en funciones de cara al exterior y de cara al interior (p.46).

Las funciones de cara al exterior. Son las que realiza con personas o instituciones externas al museo. Estas funciones suponen:

- Información. Consiste en informar sobre las actividades educativas, sobre el material didáctico que ofrecen a los escolares etc.
- Relación con profesores y alumnos. Asistencia personal al maestro que lo requiera para ayudarle a adecuar sus objetivos pedagógicos a la visita.
- Relación con los departamentos educativos de otros museos. Destinados, fundamentalmente en intercambiar experiencias, elaborar planteamientos comunes, etc.

- Relación con instituciones o asociaciones educativas. Consisten en cursillos, seminarios o conferencias que permitan un acercamiento real museo-escuela.
- Organizar cursos para profesores. Cuya finalidad sea “enseñar a enseñar”

Las funciones de cara al interior. El departamento educativo debe actuar como un equipo, pues esta actitud es necesaria para conseguir cumplir de forma óptima las funciones anteriores. Para lograrlo será necesario cumplir:

- Material didáctico. En cargado de responder a las necesidades educativas y culturales que tengan los distintos visitantes. Además siguiendo el planteamiento didáctico general, se irán formulando los objetivos a conseguir en los distintos niveles, así como los medios y métodos necesarios para conseguirlos.
- Labor de investigación y evaluación basándose en las respuestas que da el visitante en las actividades realizadas, lo que permitirá que éstas se adecuen con más precisión a las necesidades del visitante.
- Otro tipo de actividades, como clases prácticas en dina-museum o talleres, pequeñas exposiciones sobre “La obra del mes” “El artista y su obra”, etc.

En lo referente al personal encargado del departamento educativo, a lo largo de este apartado se ha ido reflejando las características esenciales que debe tener el personal responsable de dicho departamento. Aun así es necesario recoger que “este personal debe estar capacitado y especializado en niños y jóvenes, dispuesto a soportar su *ruido*” (Alderoqui, 1996, p.34).

Además, éste debe poseer un conocimiento general de las obras del museo y buscar, seleccionar y adecuar, el mejor medio y método de trasmisión de la información a los niños, sin que ésta pierda el rigor científico que posee, además de estimular la creatividad en los niños.

4.2.3. Relación museo-escuela

Como se ha recogido anteriormente y siguiendo a Ramírez (2008) desde los años setenta los museos se han ido renovando, consiguiendo que actualmente la gran mayoría posea flamantes departamentos educativos, que permiten abarcar todas las épocas y temáticas. Por otra parte, la escuela ha ido evolucionando y adaptándose al momento social vivido.

Ya que escuela y museo son dos instituciones distintas, a menudo, se presentan quejas por ambas partes que dificultan su relación. Alderoqui (1996) enumera una serie de quejas, siendo estas:

- Por parte de la escuela
 - Se pierde un día de clase
 - No suelen coincidir con la temática tratada en ese período
 - El museo siempre enseña lo mismo
 - Hay restricciones respecto a la circulación libre de los alumnos
 - No reciben ideas acerca de cómo trabajar la experiencia del museo en el aula
- Por parte de los museos
 - Los alumnos tienden a tocar las obras presentadas
 - Los alumnos no muestran interés
 - Los maestros no se hacen “cargo” de sus alumnos
 - Las escuelas no avisan si no pueden ir

A pesar de las quejas que dificultan la relación museo-escuela, ésta es necesaria entre ambas, pues como hemos ido recogiendo a lo largo de este trabajo, el museo ofrece una gran diversidad de posibilidades educativas.

Actualmente esta idea está siendo superada por ambas partes, como sostiene García Blanco (1998, p.70).

Hay ya un sector en el mundo de la educación profesional que está haciendo del Museo un lugar de enseñanza práctica y activa, donde los niños se mueven con libertad en la búsqueda de respuestas a determinados interrogantes, en el que se integran el estudio de asignaturas afines y se estimula la imaginación con propuestas hipotéticas

que hay que demostrar. El trabajo en el Museo se concibe no como algo esporádico, sino como una exigencia y continuidad de la clase en el aula.

Aun así, queda mucho trabajo por hacer pues como sostiene Ramírez (2008, p.69), la colaboración entre museo y escuela se puede incrementar y perfeccionar si se hace un esfuerzo más serio para conectar los objetivos de unos y otros, intentando sacar el máximo rendimiento social mediante la coordinación de los recursos existentes.

Siguiendo a este mismo autor, algunas estrategias que se pueden emplear para conseguir esa perfección son:

- Aumentar el número de exposiciones didácticas.
- Tener en cuenta las programaciones escolares, realizando actividades conjuntas que permitan atender las necesidades pedagógicas.
- Mayor especialización de los gabinetes educativos para crear secciones destinadas a los distintos sectores de la enseñanza.
- Elaboración de instrumentos didácticos.

Se trata, en suma, de hacer cosas efectivas, no de operaciones cosméticas o meros gestos para la galería. Los museos y la escuela, trabajando juntos, tienen mucho que ganar. (Ramírez, 2008, p. 70).

4.3. LA VISITA AL MUSEO

4.3.1. Objetivos de la visita del museo

En este apartado se recogen los objetivos principales que se pretenden conseguir al visitar un museo. Como recogen Villalba y Aguilera (1998, p. 13) estos objetivos son:

- Acercar y difundir el arte, en cualquiera de sus expresiones, al mundo infantil, de una forma amena y dinámica.
- Desarrollar la sensibilidad artística y las capacidades personales de apreciación y observación.
- Facilitar el contacto directo con los artistas a través de sus obras.

- Proporcionar a los niños el marco de libertad necesario para que expresen sus sentimientos ante la obra de arte de un modo espontáneo y natural
- Despertar en los alumnos el sentimiento de propiedad de nuestro patrimonio aprendiendo a valorarlo y mantenerlo por ser un bien del que todos somos herederos y transmisores.
- Enseñarles a respetar el entorno artístico-cultural y a mostrar un comportamiento cívico en lugares de propiedad común.
- Apreiciar la labor de todos aquellos (celadores, técnicos, restauradores, investigadores, asociaciones, organismos e instituciones) que cuidan, mantiene y propagan el conocimiento de nuestros bienes culturales.

4.3.2. Metodología

La metodología empleada en los museos se basa en desarrollar técnicas de observación que ayuden a los niños a ser capaces de disfrutar al observar una obra de arte, comprender el mensaje que el artista pretendía transmitir y conocer el entorno histórico-cultural del artista y la obra. Estos principios son los que deben dirigir el modo en que el profesor se acerque a la obra de arte.

Antes de comenzar a explicar la metodología que se debe seguir al visitar un museo, debemos ser consciente de que muchos colegios se encuentran alejados de los museos, en este caso, el profesor no debe olvidar que existen materiales y recursos didácticos que facilitan y permiten el trabajo de las obras de arte en el aula.

Cuando la visita al museo sea posible, el profesor dedicará unos minutos a explicar a sus alumnos como debe ser su comportamiento durante la visita: no se puede comer, gritar, correr, acercarse demasiado a las obras, etc. pues es importante transmitir el respeto que se debe tener tanto hacia las personas como a las obras. Al comenzar la visita, se desarrolla la metodología diseñada por el gabinete o departamento educativo del propio museo.

A continuación se recoge el método propuesto por Villalba y Aguilera (1998). Este se caracteriza por desarrollarse en tres fases:

Durante la primera fase, se presenta al niño una serie de interrogantes, la mayoría de los cuales pueden ser resueltos a través de la observación, permitiéndole descifrar números enigmas y a descubrir información sobre el tema tratado y sobre el propio artista. Algunos de los interrogantes que se pueden plantear son: ¿Qué hacen los personajes? ¿Cuántos hay? ¿Cómo van vestidos?...Además de estos, existen otros aspectos de la obra que también pueden ser útiles para plantear interrogantes como el tamaño, los materiales empleados, etc.

Las respuestas provocarán, en los niños, interés por conocer más acerca del artista, del argumento o de los personajes que aparecen en la obra, logrando así, despertar la imaginación y curiosidad necesaria que les hará mantener la atención durante la visita.

En otras ocasiones, especialmente en las edades más tempranas, “el encargado de la visita” comenzará contando un cuento, historia o mito que el autor quería transmitir, para seguir con las actividades que se presentan en la siguiente fase. El interés, la motivación o la curiosidad se dejan para un momento posterior de la visita.

Durante la segunda fase el “encargado de la visita” completará la historia del cuadro, bien de forma oral, o bien a través de actividades, individuales o grupales, en forma de juego.

Por último en la tercera fase, se desarrollarán actividades que tengan como objetivo reforzar lo que han visto durante la visita

Como recogen Villalba y Aguilera (1998, p. 17) las líneas didácticas que marcan las actividades, se caracterizan por:

- Actividad y dinamismo
- Variedad
- Imaginación y creatividad
- Juego cargado de motivación
- Participación, individual y en grupo
- Respeto, hacia los demás, hacia cada uno, hacia el medio ambiente y hacia el entorno que nos rodea

Por último señalar que la metodología expuesta desarrolla sus actividades partiendo del interés general que tienen los niños en cada etapa evolutiva. En el **Anexo I**, se recoge una tabla sobre los intereses de los niños basada en Barbe-Gall (2009).

4.3.3. Recursos y materiales didácticos

Según Villalba y Aguilera (1998, p. 17), “podemos pensar en una enorme variedad de materiales y recursos didácticos teniendo en cuenta que estos se definen como todo medio del que un profesor puede servirse para planificar y organizar una actividad escolar”.

Por tanto antes de indagar en este apartado, es fundamental diferenciar entre recursos humanos y recursos didácticos.

Respecto a la primera categoría, recursos humanos, debemos situar al profesor y a los propios alumnos, pues ambos desempeñan un papel importante durante la visita al museo, el profesor como trasmisor de información y conocimiento y los alumnos como protagonistas del proceso de aprendizaje. Además no se debe olvidar a los padres o acompañantes de los niños, quienes de forma indirecta ejercen un papel docente.

En cuanto a los recursos materiales y didácticos se goza de una gran variedad tanto en el aula como en el museo, pues como ya se ha recogido anteriormente, para conseguir un visita productiva y enriquecedora escuela y museo deben trabajar de forma conjunta, por tanto los recursos se deben situar en ambos entornos: los recursos empleados en la escuela y los recursos empleados en el museo.

La escuela sirve de escenario donde se realizarán las actividades ideadas por el maestro previamente a la visita al museo, aunque posterior a ésta puede seguir completando el aprendizaje. Dentro del aula el maestro tiene a su alcance un sinnúmero de posibilidades que le permite realizar dichas actividades, entre estos recursos se pueden encontrar: pizarra, libros, revistas, fotografías, vídeos, etc. que le permiten iniciar al niño en el arte, distinguir sus intereses, necesidades y trabajar todo ello desde la motivación.

En cuanto a los recursos didácticos empleados por los maestros en el aula, son muchos los que se decantan por el uso de fichas didácticas, pues ofrecen amplias posibilidades que siempre se verán enriquecidas gracias a la imaginación de los niños. Además de servirles como guía en el proceso de observación, descubrimiento y estudio al situarse delante de una obra de arte.

Siguiendo a Villalba y Aguilera (1998) la ficha debe incluir los siguientes apartados:

- Catalogación de la obra. Donde se recoge los datos básicos de la obra siguiendo una estructura determinada (autor, título, fecha, material, técnica etc.)
- Objetivos. En la ficha didáctica se recogen los objetivos que se pretende alcanzar con el estudio de la obra determinada, aunque en ocasiones, pueden aparecer objetivos generales comunes a la contemplación.
- Materias relacionadas con el tema. Se trata de relacionar el tema de la obra con las materias escolares. Esta relación se puede establecer con las distintas áreas que integra el currículo o con las realidades más cercanas del niño.
- Información básica. Recoge información de interés sobre la obra como; pequeña biografía del autor, situaciones relevantes de tipo histórico, información sobre la escena o personajes de la obra etc.
- Planteamiento ante al cuadro. Se trata de un planteamiento participativo que permita motivar y despertar el interés del niño, además de que este disfrute con la actividad planteada. Entre la gran variedad de planteamientos se puede destacar: puzzles, cuentos, juegos de búsqueda, etc.
- Actividades complementarias. Son actividades destinadas a reforzar lo que los niños han aprendido y visto.

Por su parte el museo, cuenta con una amplia variedad de material didáctico, Sanz Marquina y García Blanco (1979, p. 48), señalan:

- Guía didáctica. Puede ser una reproducción portátil de la información escrita y complementaria o puede en su caso complementarla. Es importante que a partir de ella el visitante se sienta invitado a adoptar una actitud activa y le mueve a establecer relaciones y sacar conclusiones.

- Hojas didácticas. Dirigidas a los escolares, para ser realizadas delante de las piezas y con el fin de que a partir de su “descubrimiento” y de las relaciones que se puedan establecer con otras piezas o con textos coetáneos puedan devolverles su contexto histórico-cultural. Es fundamental en ellas: la actividad manual en orden a la “descripción visual” de las piezas, las preguntas intercaladas en el texto que motiven la búsqueda de las respuestas, la información científica que haga posible éstas cuando no baste para ello la mera observación, y el vocabulario de términos propios.

4.3.4. Evaluación de la visita

La evaluación es necesaria en cualquier experiencia educativa, pues además de informar sobre el proceso de aprendizaje, permite mejorar la calidad de las programaciones, las actividades y la preparación del enseñante.

Al igual que ocurre con los materiales y recursos empleados en la visita de un museo, son varios los instrumentos de evaluación (**recogidos en el anexo II**) que podemos aplicar a la hora de valorar la visita a este. En este apartado se explicará los instrumentos de evaluación recogidos por Villalba y Aguilera (1998), siendo estos:

- El cuestionario de evaluación, cuyo fin es recoger datos que valoren el grado en el que cada uno de los objetivos marcados ha sido conseguido. El cuestionario de evaluación que recoge las autoras mencionadas anteriormente, pretende valorar aspectos como:
 - Capacidad de observación y participación del niño.
 - Capacidad para relacionarse con el pasado y el presente.
 - Respeto ante la obra de arte.
 - Respeto hacia los compañeros en un museo.
 - Valoración del Patrimonio.
- Autotest, instrumento que acompaña y completa la información extraída el cuestionario.

La información que se obtenga no será completa si no se tiene en cuenta la opinión del propio niño. La evaluación del profesor sobre un alumno determinado es externa, mientras que la que proporciona el protagonista de cada actividad parte de su propio

“yo” y dará otro enfoque, otra visión, otra perspectiva, enriquecedora y de gran valor si queremos conseguir resultados más fiables. (Villalba y Aguilera, 1998, p.20).

Tras la recopilación de toda la información, el profesor sacará sus propias conclusiones, permitiéndole valorar las actividades desarrolladas, la motivación, interés y saber si un determinado alumno necesita un mayor apoyo en un aspecto concreto.

4.4. EL MUSEO DEL PRADO

4.4.1. Información del Museo del Prado

4.4.1.1. Breve historia del museo

El edificio que hoy conocemos como el Museo del Prado fue diseñado, como Gabinete de Ciencias Naturales, por el arquitecto Juan de Villanueva, por mandato del rey Carlos III en 1785. Pero el edificio no fue destinado a recoger obras de arte hasta Fernando VII, pues durante la ocupación francesa fue utilizado como cuartel de caballería, desarmando sus flamantes emplomados para fabricar munición.

Como sostiene Bolaños (1997) una vez expulsados los franceses y recobrada la independencia nacional, Fernando VII, impulsado por su esposa la reina María Isabel de Braganza, tomó la decisión de destinar esta construcción a la creación de un Real Museo de Pintura y Escultura.

Como figura en la página web oficial del Museo del Prado:

El Real Museo, que pasaría pronto a denominarse Museo Nacional de Pintura y Escultura y posteriormente Museo Nacional del Prado, abrió sus puertas por primera vez al público en Noviembre de 1819. Nació con el doble propósito de mostrar las obras propiedad de la corona y descubrir a Europa la existencia de una escuela española tan digna de mérito como cualquier otra escuela nacional (www.museodelprado.es).

El primer catálogo, realizado en el mismo año de apertura, constaba de 311 pinturas y estaba dedicado exclusivamente a la pintura española, aunque el Museo guardaba 1510 obras procedentes de los Reales Sitios pertenecientes también a otras escuelas, pues desde tiempos del emperador Carlos V las colecciones reales se fueron enriqueciendo. Gracias a todos los monarcas que le sucedieron, actualmente el museo cuenta con obras tan importantes como *El Descendimiento* de Weyden, *El jardín de las delicias* de El Bosco, *El caballero de la mano en el pecho* de El Greco, *El Tránsito de la Virgen* de Mantegna, *La Sagrada Familia*, conocida como "La Perla", de Rafael, *Carlos*

V en Mühlberg de Tiziano, *El Lavatorio* de Tintoretto, el *Autorretrato* de Durero, *Las Meninas* de Velázquez, *Las tres Gracias* de Rubens o *La familia de Carlos IV* de Goya.

A las obras procedentes de la Colección Real, se añadieron otras con algunas de sus obras maestras como *Las majas* de Goya, además de las incorporaciones de otros museos hoy desaparecidos como: el Museo de Trinidad, del cual se tomó *La Fuente de la Gracia* de la escuela de Jan Van Eyck, los retablos de *Santo Domingo* y de *San Pedro Mártir* realizados para Santo Tomás de Ávila por Pedro Berruguete y los cinco lienzos del Colegio de doña María de Aragón de El Greco. Y el Museo de Arte Moderno del cual proviene gran parte de los fondos del siglo XIX, como Vicente López, Carlos de Haes, Rosales y Sorolla.

Desde la apertura del Museo se han añadido más de dos mil trescientas pinturas y gran cantidad de esculturas, estampas, dibujos y piezas de artes decorativas mediante legados, donaciones y compras, que hacen que el museo cuente con una de las exposiciones más ricas y variadas del panorama europeo.

4.4.1.2. Ubicación y accesos

El Museo del Prado se encuentra localizado en Paseo del Prado s/n. 28014. Madrid. Su ubicación permite acceder a él en distintos medios de transporte como:

- Cercanías. Estación de Atocha RENFE y Recoletos
- Metro. Estaciones de Banco de España y Atocha.
- Autobuses. Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Respecto al acceso al edificio del museo dispone:

- Puerta de los Jerónimos
- Puerta de Goya Alta
- Galería Jónica Sur
- Puerta de Murillo

Cada uno de los accesos mencionados acoge un tipo de visitantes distintos, con la única finalidad de facilitar el control de personas que acceden al edificio y que estas no coincidan, evitando así, que se molesten unos grupos a otros.

4.4.1.3. Arte que expone

El museo del Prado posee una amplia y completa colección permanente, acogiendo pintura nacional e internacional, esculturas, artes decorativas y dibujos y estampas de diversas épocas. Además el museo acoge exposiciones temporales a lo largo de todo el año.

En lo referente a la exposición permanente, el museo acoge una amplia diversidad de obras de arte. Basándome en la propia clasificación recogida en la página web del museo, las colecciones permanentes son:

- Pintura. Dentro de la cual podemos encontrar:
 - Pintura Española. En el Museo del Prado podemos encontrar la colección más amplia de pintura española en el mundo. Actualmente esta colección está compuesta por 4900 cuadros, destacando autores tan importantes como; Bartolomé Bermejo, Pedro Berruguete, Sánchez Coello, El Greco, Ribera, Zurbarán, Murillo, Alonso Cano, Vicente López, Fortuny, Carlos de Haes, los Madrazo, Rosales, Sorolla y por supuesto Velázquez y Goya, los dos grandes mejor representados.
 - Pintura Italiana. Después de la pintura española, es la pintura más famosa del museo, tanto por calidad como por cantidad. Entre los diversos autores destacamos; Fra Angelico, Mantegna, Antonello de Messina y Boticelli.
 - Pintura flamenca. La escuela flamenca se sitúa a la par de la italiana, con más de dos mil cuadros, procedentes de la Colección Real. Entre los autores más famosos encontramos; Van der Weyden, El Bosco y Patinir.
 - Pintura francesa. Es la cuarta escuela más importante del museo del Prado. Este posee una amplia colección de obras francesas de artistas de distintas épocas como; Nicolás Poussin y Claudio de Lorena, Michael-Ange Houasse, Jean Ranc y Louis-Michel Van Loo.
 - Pintura alemana. A pesar de la estrecha relación que hubo entre el imperio español y el alemán, la representación del arte alemana es

muy escaso. Aun así el museo cuenta con obras maestras de Alberto Durero y Antón Rafael Mengs.

- Pintura holandesa. El museo cuenta con doscientas obras, que permite que el espectador tenga una idea generalizada de las tendencias holandesas, aunque carece de obras de algunos de sus artistas más destacados como Vermeer o Frans Hals. Aun así en dicho museo encontramos pinturas de Mathías Stomer y Salomón de Bray.
- Pintura británica. Por razones históricas la pintura británica es la menos representativa del museo del Prado, a pesar de ello, se puede encontrar Reynolds, Gainsborough, Romney o Hoppner.
- Escultura. La colección de escultura en el Museo del Prado supera las 900 piezas, existiendo también una gran cantidad de fragmentos, casi 200. La mayoría son obras de escultura clásica, renacentista, barroca y de los siglos XVIII y XIX, aunque también incluye algunas obras orientales y medievales.
- Dibujos y estampas El museo posee una amplia colección de diversas escuelas que abarcan desde el siglo XV hasta el XIX. La mayoría de ellos proceden de las Colecciones Reales y del legado de don Pedro Fernández Durán, generando que actualmente el gabinete de dibujos cuente con más de 8200 obras. En cuanto a la colección de estampas se refiere, el museo cuenta con más de 4200 obras, detacando las más de 500 estampas procedentes de la biblioteca de don José María Cervelló.
- Artes decorativas. Dentro de este apartado podemos encontrar la colección de mesas y consolas de Piedra Duras del siglo XVIII, cerámica de Talavera, loza de Alcora, porcelanas del Buen Retiro, vidrios andaluces, cristal de la Granja de San Ildefonso, porcelana de India y la colección, casi en su totalidad, de medallas españolas.

4.4.2. El departamento educativo del Museo del Prado

4.4.2.1. Talleres y visitas que oferta al público de Educación Infantil

Estas visitas se desarrollan siguiendo un itinerario fundamentado en la experiencia del alumno y el descubrimiento del museo. Para ello se sirven de diversas salas que componen dicho itinerario y un taller didáctico que persigue, como objetivo principal, profundizar en los contenidos transmitidos en el mensaje expositivo.

El objetivo principal que se pretende conseguir con esta visita, es que los niños entiendan qué es un museo en general y el Museo Nacional del Prado en particular. Para ello, cada tramo de la visita pretende un aprendizaje experimental y significativo. Además de trabajar un segundo tema de forma más específica, en caso de Infantil, el retrato individual. Recibiendo el nombre de *El retrato: mucho más que un seis y un cuatro*. Bajo este título se engloban dos itinerarios distintos centrados en el mismo tema. Como recoge la página web oficial del museo:

A lo largo del trayecto se irán desgranando los detalles de una pintura para que los alumnos entiendan cómo en un retrato cada elemento descubre facetas de la persona retratada, de su carácter, su posición social y su momento histórico (www.museodelprado.es).

Esta visita-taller tiene una duración de 90 minutos y está dirigida por un educador. Por su parte, los maestros disponen, si así lo desean, de un dossier educativo con sugerencias para trabajar el museo en el aula, antes y después de la visita.

4.4.2.2. Talleres y visitas que oferta al público de Educación Primaria

La visita-taller destinada al Primer Ciclo de Primaria recibe el nombre de *El retrato de familia: juntos pero no revueltos*. Este tiene una duración de 90 minutos y al igual que en Educación Infantil se ofrecen dos itinerarios distintos en los cuales se seleccionan retratos de familias para observar las relaciones de poder y afecto, los ropajes etc.

4.4.2.3. Edades a las que van destinados

Desde el curso académico 2009-2010, el Museo del Prado en colaboración con la Fundación “la Caixa” ofrece el programa de “El arte de educar”.

Como expone el museo en su página oficial:

Este programa tiene como objetivo principal atender las necesidades del colectivo escolar y profesorado Educación Infantil a Bachillerato. Para ello, el programa contempla distintas modalidades de visitas a las colecciones del Prado, así como la oferta de un completo material de apoyo vinculado a las mismas (www.museodelprado.es).

En el presente curso académico, curso 2013-2014, se ha ampliado la oferta educativa a los alumnos del segundo Ciclo de Infantil y el primer Ciclo de Primaria con las vistas taller. Además, los centros de Bachillerato cuentan con la posibilidad de elegir entre 16 itinerarios distintos para su visita.

Por tanto, el Museo oferta las siguientes visitas:

- Visita taller (De 2º ciclo de Infantil a 2º de Primaria)
- Visitas dinamizadas (De 3º de Primaria a 4º de Secundaria)
- Visitas autónomas (De 3º de Primaria a 4º de Secundaria)
- Visitas comentadas (Bachillerato)
- Visitas libres
- Visitas en familia

4.4.2.4. Recursos y actividades en la web

En la web del Museo del Prado, podemos encontrar una amplia variedad de recursos y actividades educativas que permiten que los niños conozcan las obras y sus autores, además de hacer que se fijen en detalles que hasta ese momento no lo habían hecho. Estos recursos y actividades son:

- Audioguías
- Signoguías
- Audioguías infantiles
- Juegos didácticos

Analizando los dos últimos apartados críticamente, pues están destinados al público infantil, se debe decir que el acceso a ellos es bastante asequible, pues aparece en uno de los enlaces resaltados de la web, por lo que los niños pueden acceder a ellos fácilmente.

Respecto a las audioguías infantiles, se caracterizan por usar personajes infantiles de cuadros famosos para explicar las distintas obras, concretamente la infanta Margarita de las Meninas y el Infante Francisco de Paula de la Familia de Carlos IV. Además en algunas de ellas, aparecen personajes conocidos como Goya (Familia de Carlos IV) y Velázquez (Las meninas) que explican por qué aparecen en la obra.

A lo largo de las audioguías, los personajes presentan las obras y sus autores, haciendo una breve explicación y dando datos relevantes de ambos. También plantean preguntas sencillas, dando la opción de conocer el resultado al pinchar en un botón que aparece, cuando damos este aparece otro personaje dando solución a la pregunta planteada.

Analizándolas desde un punto de vista educativo, estas audioguías resultan muy útiles para trabajar previamente la visita al museo, pues recoge las obras características de este. Además al ser explicadas por personajes infantiles, permite que los niños tengan una concepción más cercana acerca de la actividad. Asimismo las obras son explicadas de forma sencilla y dinámica, permitiendo que el niño interactúe y mantenga la atención durante toda la explicación, pues todas ellas, además de tener las características anteriores, son bastante breves.

Por otra parte, los juegos didácticos se caracterizan por ser variados, pues podemos encontrar puzles, juegos de memoria, juegos de diferencias, juegos de relacionar, etc. A pesar de la gran variedad, estos se caracterizan por ser complejos para ciertas etapas educativas, pues requieren del reconocimiento de las obras como en el caso de “De la parte al todo”, de autores como “Cronología, Conecta e Identifica a Turner” y de mucha concentración como “Encuentra, Monta la armadura, Puzzles y Las diferencias, por lo que no resulta muy factible realizarlo en Educación Infantil.

5. METODOLOGÍA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Tras desarrollar el marco teórico, se va a explicar la metodología que se ha seguido para la elaboración del presente documento.

La metodología llevada a cabo es cualitativa, la cual se puede definir, siguiendo a Taylor y Boddman (1986) como: “aquella que produce datos descriptivos, las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable” (p.20)

Siguiendo a López Barral (2013) la investigación cualitativa se caracteriza por:

- Ser una investigación inductiva.
- Tener una perspectiva holística.
- Tratar estudios en pequeña escala que solo se representan a sí mismos.
- Caracterizarse por ser un método que genera hipótesis

A su vez, en la investigación cualitativa podemos encontrar diversas técnicas de recogida de datos, como: la observación, la entrevista o el cuestionario, entre otras.

Debido a que en el presente documento se han empleado la entrevista y la observación, se hará una pequeña explicación sobre estas técnicas.

Respecto a la entrevista, siguiendo a Vargas (2011) se ha desarrollado una entrevista no estructurada, pues aunque se realizó un esquema de preguntas previo, éstas se caracterizaban por ser abiertas y flexibles.

Además para una mayor precisión en la recogida de datos se formularon entrevistas a los maestros-tutores de los grupos y a los educadores encargados del taller (las preguntas formuladas en la entrevista y las respuestas se recogen en los **anexos III y IV**).

En cuanto a la observación, siguiendo a Ruiz Olabuenaga (2002) es un proceso de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla un acontecimiento, sin manipularlo ni modificarlo.

Siguiendo a Ruiz Olabuenaga (2002, p.112) la observación se caracteriza por:

- El objeto de investigación debe ser ajeno al investigador.
- El proceso de interacción ha de basarse en preguntas abiertas, flexibles y oportunas.
- Se trabaja en el contexto de un diseño abierto

Siguiendo todos estos criterios, se ha realizado la observación de la presente investigación (la información se ha recopilado en una breve descripción de taller visitado, la cual se recoge en el **anexo V**).

PROPUESTA PRÁCTICA

Tras la investigación teórica, desarrollada a lo largo del marco teórico del presente documento, y de visitar varios talleres ofertados por el museo del Prado, se ha ideado una posible propuesta práctica para desarrollar tanto en el aula como en dicho museo con niños de Educación Infantil. En el caso del aula, serán de gran ayuda las TIC (recursos ofrecidos por el propio museo a través de su propia página web, *Google Art Project*, para realizar una visita virtual...).

Aunque el Museo del Prado es una de las pinacotecas más importantes de España e incluso del mundo, ya que cuenta con una gran riqueza artística, para la elaboración de esta propuesta me he centrado en Francisco de Goya y sus obras, ya que este autor es uno de los genios españoles del Siglo XVIII y el museo cuenta con una amplia colección de su obra.

La propuesta educativa está ideada para trabajarse en el segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en el tercer curso, aunque la gran variedad de obras y los objetivos ideados para ella podrían trabajarse en los otros dos cursos anteriores con las modificaciones oportunas.

Como se ha dicho anteriormente, la elección del autor se debe a que al ser uno de los artistas más conocidos genera en la mayoría de los casos una cierta familiarización con él o alguna de sus obras por parte de los niños. Además cuenta con una obra muy extensa y de temática diversa, lo que permite trabajar distintos conceptos y contenidos con ella. Por último, la evolución que observamos en las obras del autor, permite conocerle más y hacer comparaciones entre las obras de distintas etapas.

Además de todo lo anteriormente expuesto, en la elaboración de dicha propuesta se persiguen los siguientes **objetivos**:

- Conocer a Francisco de Goya
- Reconocer las etapas pictóricas del autor y sus características más esenciales
- Relacionar cada obra con su etapa correspondiente
- Reconocer las emociones y sentimientos representados en las obras
- Expresar las emociones a través de los distintos lenguajes
- Disfrutar de la contemplación de las obras
- Disfrutar y participar en la visita al museo

Con el fin de justificar esta propuesta de una manera legal, es esencial relacionar dicha propuesta con los objetivos generales del currículum oficial del segundo ciclo de Educación Infantil de Castilla y León recogidos en el D. 122/2007, aludiendo que serán trabajados en su totalidad a fin de conseguir una perspectiva globalizadora de la presente propuesta. A continuación se recogen los objetivos generales más trabajados a lo largo de esta:

- Desarrollar habilidades comunicativas en los diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.

En cuanto a las áreas del segundo ciclo de Educación Infantil, la presente propuesta tiene relación con los siguientes objetivos específicos de cada área:

ÁREA I. CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad, experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.

ÁREA II. CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

ÁREA III. LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Expresarse con un léxico preciso y adecuado a los ámbitos de su experiencia, con pronunciación clara y entonación correcta.
- Acercarse al conocimiento de las obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Para la consecución de dichos objetivos se empleará una **metodología** basada en el presente sistema educativo, en el cual se recoge, concretamente en el anexo del D. 122/2007 del currículo de 2º ciclo de infantil, que la metodología debe promover la

construcción de una escuela rica en estímulos, que atienda a sus necesidades e intereses y que le doten de competencias, destrezas, hábitos y actitudes para su posterior incorporación a la educación primaria.

Por lo que siguiendo lo anteriormente expuesto, la estrategia utilizada será un método constructivista, es decir, centrada en la persona y en sus conocimientos previos, respetando los ritmos de cada niño de forma individual, con el fin de proporcionarles el apoyo y ayuda necesarios para una adecuada interiorización de los conocimientos.

La presente propuesta está formada por una gran diversidad de actividades, entre las cuales podemos destacar, actividades individuales que darán oportunidad a los alumnos de mostrar sus conocimientos y habilidades, de expresarse personalmente y desarrollar su autonomía. Y actividades grupales, las cuales fomentarán las relaciones internas, la participación, etc., creando un clima de trabajo de confianza, amistad, compañerismo y afecto entre los alumnos, es decir, el adecuado para poder llevar a cabo con éxito las actividades propuestas. Además se fomentará un ambiente de trabajo activo y de investigación, en el cual el alumno tendrá libertad para desarrollar la creatividad aunque respetando siempre unas normas básicas de convivencia.

Por último, el papel de la maestra será el de orientar, escuchar, estimular, respetar...Pues aunque algunas actividades serán más dirigidas, la maestra tan sólo se encargará de guiar a los alumnos, dejando que ellos mismos experimenten y descubran por sí solos. En cuanto al *feedback* aportado, la maestra se servirá refuerzos positivos, tratando de mantener una motivación constante. En otras ocasiones se harán actividades de reflexión, donde la maestra (sin dar la solución) plantee la problemática para que los niños traten de dar una solución.

Los **recursos** necesarios para la elaboración de esta propuesta serán muy variados, pudiéndolos clasificar en:

- Recursos humanos
 - Niños del aula
 - Maestra/tutora del grupo de alumnos

- Otros docentes del centro
- Recursos espaciales y materiales

Los recursos espaciales comprenden desde el propio aula y los diferentes espacios del Centro, hasta el entorno en el cual se encuentra ubicado el mismo. Aunque en este caso, solo se utilizarán el aula y el Museo, en caso de que la visita se realice “in situ”.

En cuanto a los recursos materiales, la maestra se servirá de los materiales habituales del aula como: papel, ceras, lápices de colores, rotuladores, papel continuo, cuentos, etc. Y de la pizarra digital, la cual se empleará para exponer y trabajar los cuadros seleccionados, siendo estos:

- *La nevada o el Invierno*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-nevada-o-el-invierno/>
- *Las floreras o Primavera*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/las-floreras-o-la-primavera/>
- *La era o Verano*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-era-o-el-verano/>
- *La vendimia o el Otoño*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-vendimia-o-el-otono/>
- *El columpio*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-columpio/>
- *La gallina ciega*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-gallina-ciega/>

- *La pradera de San Isidro*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-pradera-de-san-isidro/>
- *La familia de Carlos IV*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-familia-de-carlos-iv/>
- *Los duques de Osuna*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/los-duques-de-osuna-y-sus-hijos/>
- *La lucha con los mamelucos*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-2-de-mayo-de-1808-en-madrid-la-lucha-con-los-mamelucos/>
- *Los fusilamientos o el 3 de mayo en Madrid*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-3-de-mayo-de-1808-en-madrid-los-fusilamientos-en-la-montana-del-principe-pio/>
- *El Aquelarre o el Gran cabrón*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/el-aquelarre-o-el-gran-cabron/>
- *La romería de San Isidro*. La información sobre este cuadro se puede encontrar en: <https://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/obra/la-romeria-de-san-isidro/>

La elección de estos cuadros no ha sido aleatoria, sino que con ella se pretende conseguir los objetivos, anteriormente reflejados. Además, son cuadros cuyos personajes muestran una gran expresividad, la cual se puede observar gracias a la aplicación de la página web del prado (que se puede encontrar en los enlaces anteriormente recogidos) la cual permite ampliar la imagen, seleccionar únicamente un fragmento de la obra, etc.

De acuerdo a lo que establece el Real Decreto 122/2007, la **evaluación** ha de caracterizarse por ser global, continua y formativa, usando, la técnica de observación directa y sistemática. Partiendo de esto, el proceso de evaluación que sugiero para esta propuesta, estará compuesto por tres fases:

- Evaluación inicial, en la cual, la maestra tratará de conocer el punto de partida de los alumnos/as. Para ello se han diseñado las actividades previas, concretamente “El cuento sobre Francisco de Goya” tras el cual se realizarán varias preguntas, permitiendo identificar los conocimientos previos de los alumnos/as.
- Evaluación continua, cuya finalidad es comprobar el proceso de los alumnos/as. Debido a esto, se irá observando a cada niño y se irá anotando lo más significativo de cada sesión. De igual manera, gracias a esta evaluación se podrá observar el comportamiento y la motivación de los alumnos/as.
- Evaluación final, para comprobar los conocimientos que han adquirido los alumnos a lo largo de la propuesta.

Por otro lado, la maestra no solo evaluará al alumnado (**anexo VI**), sino que a lo largo de todo el proceso se evaluará a ella misma y el diseño de la propuesta, en función de los intereses y respuestas que presenten los niños, lo que provocará una mejora en aquellos aspectos que lo requieran.

Tanto los recursos como la metodología empleada permiten trabajar el **contenido** principal de la propuesta: Las emociones.

La elección del tema trabajado se debe al interés personal que tengo sobre él. Pues considero muy importante tratar la inteligencia emocional desde edades tan tempranas. Pues ésta permite reconocer e identificar los sentimientos y emociones, manejarlos y utilizarlos para dirigir las propias acciones.

Con la propuesta, anteriormente presentada, se pretende trabajar y conseguir el modelo mixto de Competencias de Daniel Goleman (recogido en Navarro Gúzman y Martín Bravo, 2010), pues este permite que los niños controlen y manejen sus emociones respecto a uno mismo y en relación con los demás. Este modelo está

compuesto por cuatro etapas, siendo estas: Autoconciencia, Autocontrol, Conciencia social y Manejo de relaciones.

A continuación se recogen cómo se han trabajado las cuatro etapas del modelo en esta propuesta:

- Autoconciencia. En la cual se pretende que los niños conozcan sus sentimientos, emociones y estados de ánimo.

Esta se trabaja las actividades en las cuales los niños deban representar con su propio cuerpo la emoción trabajada. Asimismo durante la visita al museo, donde los niños comparan cómo se sienten ellos al hacer una actividad y cómo se sienten los personajes.

- Autocontrol. A partir de la cual los niños controlan sus propios sentimientos.

Esta se trabaja principalmente en las sesiones de pinturas negras, donde los niños deben expresar sus miedos y “enfrentarse” a ellos.

- Conciencia social. Destinada a que los niños reconozcan los sentimientos, necesidades y emociones de los demás.

Es la etapa más trabajada, pues en la mayoría de las ocasiones se pide al niño que explique las emociones que expresan las personas retratadas.

- Manejo de Relaciones. Como la mayoría de las actividades son grupales, a partir de ellas los niños irán desarrollando la habilidad que les permita manejar de forma adecuada las relaciones, característica principal de esta etapa.

Por último, para concluir es necesario hacer una relación entre la expresión plástica y la inteligencia emocional o emociones. Pues en la expresión plástica influyen, entre otros muchos factores, el facto afectivo y emocional, el perceptivo y el imaginativo. Todos ellos trabajados durante el desarrollo de la propuesta. Además estar centrada en elementos artísticos y plásticos tan importantes como los cuadros de Francisco de Goya. Por tanto, considero necesario establecer una relación entre el autor trabajado en la presente propuesta y la expresión plástica, pues además de trabajar ésta me permite desarrollar una serie de factores que coinciden con mis objetivos.

El motivo por el cual, se ha diseñado una propuesta donde la expresión plástica tiene tanto peso en el desarrollo de las actividades, se debe a que para la mayoría de los niños la expresión plástica tiene un matiz de juego, a partir de la cual se pueden pronunciar de forma natural y espontánea, lo que permite que el niño exprese sus emociones. Además, en las edades tempranas como en el caso de Educación Infantil, donde su fluidez verbal no es tan buena, la expresión plástica les permite expresarse de forma más clara. Por lo que es un elemento esencial para la consecución de los objetivos de la presente propuesta.

Las actividades recogidas a continuación están divididas en tres grupos: actividades previas a la visita al Museo del Prado, actividades para desarrollar durante la visita a dicho museo y actividades posteriores a la visita o actividades evaluativas.

Actividades previas a la visita:

Las actividades recogidas a continuación, tienen como finalidad introducir el tema elegido, además de dar a conocer al autor y su obra, para que cuando se realice la visita al museo del Prado, los niños sean conocedores de los aspectos generales de este autor.

Cuento sobre Francisco de Goya (Anexo VII). Para introducir el tema elegido, se contará a los niños un cuento acerca del autor, Francisco de Goya, su estilo pictórico y sus obras más representativas.

Los cartones. Para la elaboración de esta actividad se escogerá los cuadros de las estaciones que realizó el autor, siendo estos:

- a. *La nevada o el Invierno*
- b. *Las floreras o Primavera*
- c. *La era o Verano*
- d. *La vendimia o el Otoño*

Empleando la pizarra digital, se enseñará a los niños las caras de una serie de personajes que aparecen en los cuadros, observando y comentando, de forma grupal, las expresiones representadas. Una vez realizado esto, se les presentará el cuadro entero, comentando las diferentes expresiones, colores, paisajes, etc. apreciadas en los cuadros. (Algunos de estos detalles se recogen en el **anexo VIII**).

La carga de los Mamelucos. Antes de iniciarse la actividad, en asamblea, se les contará un cuento acerca de la historia del cuadro elegido. Tras esto, se preguntará a los

niños cómo creen que se sentirían los soldados en la lucha, pidiéndoles que representen con su propio cuerpo esos sentimientos. Una vez realizado esto, se les enseñará, en la pizarra digital, el cuadro elegido. Ampliando la imagen en aquellos personajes que les llamen más la atención y haciéndoles que cometen por qué “saben” la expresión del personaje elegido (**anexo IX**).

Pinturas negras. Esta actividad estará destinada para trabajar los miedos de los niños. De forma previa, se pedirá a los niños que representen en un papel su mayor miedo. A continuación, en asamblea, los niños enseñarán su dibujo y expresarán cuál es su mayor miedo.

Una vez realizado esto, la maestra enseñará una lámina del cuadro *El aquelarre o gran cabrón*, presentando este cuadro como uno de los miedos de Francisco de Goya. Tras comentar algunos personajes representados en el cuadro, la maestra, junto con la participación de los niños, hará una pequeña comparación entre el dibujo de sus alumnos y el del autor. Algunas de las diferencias comentadas serán: color usado, los personajes representados, etc.

Actividades para desarrollar durante la visita del museo:

Los cuadros elegidos para trabajar durante la visita al museo, son cuadros distintos a los trabajados en el aula, aunque su elección no ha sido aleatoria, pues se ha tratado de escoger cuadros que posean las mismas características que los cuadros trabajados. Además, al igual que en el trabajo en el aula, la visita se realizará siguiendo la evolución cronológica y estilística de la obra del autor.

El columpio y La gallina ciega. Se sentará a los niños ante estos cuadros, para no molestar al resto de las visitas.

Tras una pequeña observación se les pedirá que describan lo que el cuadro representa. Preguntándoles cómo se sienten ellos cuando realizan estas actividades y si observan las mismas expresiones en los personajes representados.

La familia de Carlos IV. Al igual que en los cuadros anteriores, los niños se sentarán cerca del cuadro.

Para iniciar la actividad, la maestra enseñará láminas de los personajes retratados en los cuadros, pidiendo a los niños que los encuentren en este. Posteriormente se les pedirá que digan qué personajes les “caen” mejor y quién peor, y porqué.

A continuación, se les explicará la historia del cuadro y datos relevantes como: el tiempo que se tardó en realizarlo, dónde estaba expuesto, etc. Por último, se les enseñará una lámina del cuadro de *Los duques de Osuna* y se les preguntará qué familia les gusta más y porqué. Acabando dicha actividad con una comparación entre ambos cuadros, como: el número de personas retratadas, número de niños representados, gestos, colores, etc.

Los fusilamientos o el 3 de mayo en Madrid. Al igual que en los cuadros anteriores, los niños se sentarán cerca del cuadro.

Ante este, se pedirá a los niños que comenten lo que ven, guiándoles para que se fijen en ciertos personajes, haciendo comparaciones entre unas expresiones y otras. Acabando con el relato de la historia representada en el cuadro.

La Romería de San Isidro. Antes de entrar en la sala donde está expuesto este cuadro, se recordará a los niños, la etapa oscura de Francisco de Goya, asociándola con sus miedos y su estado de ánimo.

Una vez en la sala, los niños se colocarán delante del cuadro seleccionado, y de forma grupal se comentará lo representado. Posteriormente la maestra enseñará a los niños una lámina de *La pradera de San Isidro*, explicándoles que Francisco de Goya representó la misma situación en los dos casos. Tras esta explicación se harán comparaciones entre ambas obras, centrandó estas principalmente en: los colores usados, las expresiones de los personajes, el paisaje, etc.

Actividades para desarrollar de forma posterior a la visita

Las actividades recogidas a continuación están planteadas para realizar al final de la propuesta, tras la visita al museo.

Somos protagonistas. Sirviéndose de la pizarra digital, la maestra irá enseñando los cuadros vistos, tanto en el aula como en el museo. Tras un pequeño recordatorio sobre estos, de forma individual, se pedirá que representen uno de los personajes representados en el cuadro. El resto de alumnos deberán adivinar quién es.

Para finalizar la actividad la maestra les dividirá en cuatro grupos, los cuales deberán representar uno de los cuatro cuadros elegidos previamente: *La nevada o El invierno*, *La gallina ciega*, *La familia de Carlos IV* y *La romería de San Isidro*.

Puzles. Para realizar esta actividad se dividirá en pequeños grupos. A los cuales se les entregará una de las obras trabajadas o vistas durante la visita, dividida en piezas. Los niños deberán componer el cuadro.

Cuando se hayan hecho todos los puzles, los niños, junto a la maestra recordarán algunos aspectos relevantes de los cuadros.

Para concluir la actividad, se creará un mural, en el cual se colocarán los cuadros de forma cronológica, es decir, siguiendo las tres etapas del autor trabajado: tapices, retratos y pinturas oscuras. Este mural se usará para decorar el aula.

Nuestra etapa preferida. Para el desarrollo de esta actividad, se pedirá a los niños que realicen un dibujo de forma libre. A continuación, se les pedirá que expliquen su creación y con ayuda de la maestra lo clasifiquen en una de las etapas de Goya.

A modo de **conclusión**, me gustaría señalar que la presente propuesta ha sido desarrollada tras una investigación previa de los talleres ofertados por el Museo del Prado. Los cuales me han permitido analizar las carencias y virtudes de estos mismos, y desarrollar una propuesta adaptada al alumnado de Educación Infantil, pues ésta se caracteriza por ser dinámica, atractiva y trabajar elementos y temas cotidianos en la vida del alumno. Además de permitir el trabajo de los contenidos ideados y la consecución de los objetivos marcados, a la vez que se trasmite y enseña al alumno a disfrutar y entender el arte.

6. CONCLUSIONES

Tras la investigación realizada, en el apartado teórico de este documento, la visita a varios talleres ofertados por el Museo del Prado y las entrevistas realizadas a las personas encargadas y a las maestras-tutoras de los grupos visitantes, se pueden extraer las siguientes conclusiones.

En primer lugar, la importancia que tiene en el desarrollo de la visita un trabajo previo en el aula. Tras asistir a un taller en el que los niños no conocían nada acerca del museo y otro en el que sí, se pudo observar mayor implicación en las actividades, atención en las explicaciones, comprensión y motivación en el grupo que había realizado este trabajo previo que en el que no. Como se recoge en algunas de las entrevistas realizadas, este trabajo previo en muchas ocasiones no resulta tarea fácil para las maestras, pues a pesar de la contratación de la visita, no se les informa del taller que van a realizar ni de las obras que van a trabajar, cayendo en muchos casos, en el error de trabajar los autores y obras más conocidas.

En segundo lugar, se pudo observar una gran diferencia entre la visita de Educación Infantil y la de Primaria. Los primeros se caracterizaban por disfrutar más en las actividades “experimentales” que requerían su participación activa, previas a la contemplación de una obra que a la explicación de la misma, por la falta de concentración provocada por la coincidencia de varios grupos visitantes y por el afán de comentar cada una de las obras expuestas. Mientras que los alumnos de Primaria se caracterizaban por un mayor interés ante la historia del cuadro, relacionar la etapa histórica de la obra con la presente, contemplación de los pequeños detalles, etc. Sin embargo en algo que coincidía las dos etapas era la motivación por conocer el museo, entendiendo la visita como una aventura.

En tercer lugar se pueden extraer, es que la amplia colección del museo y los estilos artísticos que ofrece hace que el niño se sienta atraído por los distintos temas, permitiendo que no solo se trabaje un contenido concreto, sino una gran diversidad de ellos. A pesar de esto, los talleres resultaron estructuralmente muy rígidos, pues en el caso de uno de ellos, no se atendía a los intereses ni comentarios de los niños, como también se señala en algunas entrevistas. Lo que generó un aprendizaje superficial.

En cuarto y último lugar, se pudo observar, en el caso de la etapa de Educación Infantil, y tras haber realizado una visita al Museo Esteban Vicente de Segovia con mi grupo con el que desarrollé el prácticum II, un mayor gusto por la pintura figurativa que por la abstracta, pues aunque en esta etapa son muy expresivos e imaginativos, les reconfortaba reconocer objetos de la vida cotidiana.

Todas estas conclusiones, me han permitido realizar una propuesta práctica que parta de los intereses y motivaciones de los niños, tratando de superar aquellos errores observados durante la investigación y continuar con aquellos aspectos positivos de la misma.

Por último me gustaría añadir que la elaboración de este documento me ha permitido desarrollar una nueva concepción acerca de los museos, pues consideraba que era una institución destinada a un público más adulto, ceñido exclusivamente a la historia de la obra y su autor. Sin embargo, tras la visita a varios talleres educativos, he podido comprobar que no es así, sino que los guías son capaces, sin perder la objetividad de la obra, de mantener la atención y trabajar otros contenidos curriculares de forma dinámica con los niños. Todo esto me ha permitido, con vistas al futuro, entender el museo como una institución educativa, que permite trabajar una amplia diversidad de contenidos. Además de superar el concepto de que un museo como el Prado no se puede visitar con niños tan pequeños o el miedo que muchas maestras tienen acerca de concertar la visita en un lugar tan céntrico de Madrid, ya que he podido observar el lugar por donde acceden los grupos escolares, caracterizado por ser un lugar peatonal y cercano a la puerta de acceso a los talleres.

En definitiva, el desarrollo de este trabajo me ha permitido superar las ideas erróneas que tenía acerca del Museo del Prado. Entendiendo este no solo como una de las mayores pinacotecas europeas, sino como un gran recurso educativo que permite trabajar el contenido deseado, de una forma dinámica, atractiva y lúdica en cualquier etapa educativa. Haciendo que considere necesaria una estrecha relación entre el museo y la escuela.

LISTA DE REFERENCIAS

- Acaso, M^a (Coord.) (2011). *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Barcelona: Fundación telefónica.
- Alderoqui, S. (coord.) (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Barcelona: Paidós.
- Barbe-Gall, F. (2009). *Cómo hablar de arte a los niños*. San Sebastián: Nerea
- Bolaños, M.^a (2008), *Historia de los museos en España: memoria, cultura, sociedad*, Gijón: Trea.
- Cano de Gardoqui, J. L. (2001), *Tesoros y colecciones: orígenes y evolución del coleccionismo artístico*, Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1, miércoles 2 de enero de 2008.
- García Blanco, A. (1998). *Didáctica del Museo. El descubrimiento de los objetos*. Madrid: De la Torre.
- Lleana Vargas, J. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista calidad en la educación superior, 1, 119-139.
- López Barral, B. (2013). *Los juegos motores y juegos expresivos como recurso para trabajar la expresión corporal*. (Trabajo Fin de Grado). Universidad de Valladolid.
- López, E. y Alcaide, E. Una historia sobre los departamentos de educación y las educadoras en los museos españoles: mirando atrás para seguir adelante. En Acaso, M^a (Coord.) (2011). *Perspectivas. Situación actual de la educación en los museos de artes visuales*. Barcelona: Fundación telefónica.
- Museo del Prado, Página web ooficial (2014). [https:// www.museodelprado.es](https://www.museodelprado.es) (último acceso, 15 de Junio del 2014).

- Navarro Guzmán, J.I. y Martín Bravo, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Ramírez, J.A. (2008). *El museo y la escuela hacia una convergencia*. Enseñar el arte, 8 (8), 69-70.
- Ruiz Olabuénaga, J.I. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao: Universidad de Deusto.
- Sanz Marquina, T. y García Blanco, A. (1979). El departamento educativo en el museo. *Boletín de la ANABAD*, 29 (4), 45-49.
- Schlosser, J. v. (1988), *Cámaras artísticas y maravillosas del renacimiento tardío : una contribución a la historia del coleccionismo*, Madrid: Akal.
- Taylor, S. J. y Bogdan, R. (1986), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*, Buenos Aires: Paidós.
- Trepát, J. (1991). *Cómo visitar un museo*. Barcelona: Ceac.
- Valdés Sagüés, C. (2008). La difusión, una función del museo. *Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 4, 64-75.
- Villalba M.^a y Aguilera, C. (1998). *¡Vamos al museo! Guías y Recursos para visitar los museos*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

ANEXO I: TABLA SOBRE LOS INTERESES ARTÍSTICOS DE LOS NIÑOS

Edad	Lo que les atrae	Lo que no hay que olvidar
De 5 a 7 años	<ul style="list-style-type: none"> • Los colores cálidos y vivos • Las formas y colores sin matices • Aquello que tiene relieve • Aquello que representa la textura de las cosas • Representación de personajes y lugares familiares • El reflejo del movimiento y las actitudes. • Los pequeños detalles 	<ul style="list-style-type: none"> • La relación con la vida cotidiana • La relación con su propio cuerpo • La dimensión de lo imaginario
De 8 a 10 años	<ul style="list-style-type: none"> • Las obras muy coloristas • Las figuras tópicas: el bueno, el malo, el grande, etc. • Escenas de lucha • Los héroes • Lo que hace reír • Lo que da miedo • Seres fantásticos y monstruosos • La vida cotidiana en otras épocas 	<ul style="list-style-type: none"> • Sus referencias visuales • La atracción hacia civilizaciones distintas • La información que descubre por ellos mismos • Cómo se ha hecho la obra
De 11 a 13 años	<ul style="list-style-type: none"> • La personalidad del artista • La motivación que tuvo el 	<ul style="list-style-type: none"> • Su mirada es menos espontanea

	<p>artista</p> <ul style="list-style-type: none"> • La técnica • El tiempo que se tardó en realizar la obra • Los símbolos • La comparación, tanto entre distintas obras del mismo artista como entre artistas distintos • El precio de la obra 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunos temas les incomodan • Las imágenes publicitarias los rodean • Les atrae la historia de los artistas
--	--	---

ANEXO II: CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN Y TEST DEL BUEN VISITANTE

Test del buen visitante, extraído de Villalba M.^a y Aguilera , C. (1998, p.21)

¡Veamos qué clase de visitante has sido!

He corrido por las salas	SI	NO
He comido (chucherías, chicles, patatas...)	SI	NO
He hablado en voz alta	SI	NO
Me he colocado demasiado cerca de las obras	SI	NO

4 NO ¡Enhorabuena, eres un excelente visitante!

3 NO Eres un buen visitante

2 NO Eres un visitante regular

1 NO Tienes que mejorar

Para poder organizar nuevas visitas es muy importante saber qué te ha parecido la que acabas de hacer.

Dinos la opinión que tengas sobre ella:

Me gustaría repetir una visita parecida	SI	NO
Me da lo mismo repetir una visita como esta	SI	NO
Me he aburrido bastante	SI	NO
No me gustaría volver a repetir una visita como ésta	SI	NO

Las actividades (juegos, cuentos, historias, representaciones...)

Me han gustado mucho, han sido muy divertidas	SI	NO
Me han parecido normales	SI	NO
Me han aburrido un montón	SI	NO

Cuestionario, extraído de Villalba M.^a y Aguilera , C. (1998, p.22)

ACTIVIDAD.....

NOMBRE.....

CURSO.....FECHA.....

1. Está motivado

- Participa y trabaja con ganas
- Cumple las tareas con corrección
- Le cuesta seguir el ritmo de la actividad
- Se muestra pasivo y trabaja con lentitud

2. Participa

- Constantemente
- Con frecuencia
- A veces
- Nunca

3. Es creativo e imaginativo

- Sus trabajos o aportaciones, son creativos, imaginativos, personales...
- Necesita un soporte que le ayude a expresarse

4. Aprecia y valora la obra de arte. Recuerda y relaciona:

- Nombres de pintores
- Vida y nombres de los protagonistas de los cuadros

Su capacidad de observación le permite:

- Captar detalles
- Deducir mensajes
- Comparar unas épocas con otras
- Imaginar el argumento del cuadro

5. Se integra en el grupo

- Le gusta el trabajo en equipo y participa activamente
- Le cuesta integrarse aunque se esfuerza por conseguirlo
- Mantiene una actitud pasiva dentro del grupo
- No se integra en absoluto

6. Expresa sus opiniones

- Su opiniones son personales, imaginativas y creativas
- Apenas expresa sus opiniones
- Nunca exterioriza sus apreciaciones

ANEXO III: ENTREVISTA A LAS ENCARGADAS DEL TALLER EDUCATIVO

Nombre de la persona: SARA OCTAVIO (maestra)

Nombre del taller: DIME QUÉ LLEVAS / FAMILIA Y SUS RELACIONES

1. Número de personas que compone el gabinete educativo:

Somos 6 educadoras en las visitas-taller. Aunque el personal que compone el gabinete educativo del Museo del Prado se compone de más personal. También hay un mayor número de educadoras en las visitas dinamizadas y demás personal que compone el resto de visitas y talleres a familias...

2. Número de personas encargadas de la visita y los talleres educativos en la etapa de Educación Infantil:

Somos 6 personas.

3. Formación de las personas encargadas de dichos talleres:

Maestros y Licenciados en Historia del Arte y Bellas artes.

4. Número de talleres que se ofertan diariamente:

4 talleres al día.

5. Edades a las que van destinadas: de 4 a 8 años aproximadamente.

De 4 a 8 años aproximadamente.

6. Número aproximado de visitas escolares anualmente:

No sabría decirte, pero aproximadamente se desarrollan 600 talleres a lo largo del curso escolar.

7. Lugares de procedencia más frecuentes:

Madrid y Castilla- La Mancha.

8. Forma De informar a los colegios sobre los talleres que se realizan:

Por email.

9. Diferencias entre los distintos talleres destinados a Educación Infantil. ¿A qué se debe estas diferencias?

La temática de las visitas reside en el estudio del retrato individual en el caso de EI y el estudio del retrato grupal, las familias, en el caso de EP.

10. ¿Es común el pre y el post de la visita? ¿qué finalidad tiene?

La acogida es fundamental para situar al alumno en el Museo...qué es lo que vamos a ver...conceptos previos... se les presenta un dibujo del mapa de Madrid como punto de partida ¿dónde se encuentra nuestro museo?... y se alcanzan conceptos tales como: marco, retrato, autorretrato, colección, historia del museo...

11. Objetivos a conseguir a través de la realización de los talleres educativos planteados:

Conocer el museo del Prado como elemento cultural del patrimonio nacional. Conocer lo que es el retrato. Para qué sirve un marco, funciones. Ampliar conocimientos sobre qué hace un pintor, sus herramientas de trabajo, Qué es un retrato individual, de grupo, un autorretrato...

12. Recursos o instrumentos que se emplean en el taller. ¿Consideras necesaria alguna modificación? En caso afirmativo, ¿cuál?

Bolsas con material de apoyo para la lectura del mensaje que queremos transmitir. Tales como: objetos que parecen en el cuadro...

13. Dificultades más comunes a lo largo de la visita:

Mantener una atención sostenida durante toda la visita y respetar turno de palabra; ya que los alumnos quieren participar todos a la vez.

14. ¿Qué edad es la más compleja de atraer? ¿y la más sencilla? ¿Cómo captas esa atención?

Considero que no hay una edad estándar que cueste más trabajo captar su atención, ya que cada grupo ha sido diferente dependiendo de las características especiales de cada grupo. Lo acostumbrados que estén a realizar salidas fuera del colegio y la supervisión y participación por parte de los profesores acompañantes es fundamental para el buen desarrollo de la actividad.

15. ¿Cómo describirías la actitud o función de las maestras a lo largo de la visita? ¿Y la de los alumnos?

La mayoría son muy colaboradores y participativos.

16. ¿Es necesario un trabajo previo en el aula sobre la visita del museo? ¿El museo aporta material para el trabajo previo? ¿Y para un trabajo posterior?

Me parece fundamental que la visita se prepare desde el aula, ya que el aprendizaje es potencialmente más significativo cuando llegan al museo con una base de

conocimientos previos. A los maestros se les envía un dossier con actividades para preparar la visita y para la posterior puesta en acción. De todas formas, en la web del museo los maestros suelen apoyarse en múltiples recursos como las audioguías infantiles y prado media, realizando actividades y visualizaciones a través de la pizarra digital del centro docente.

17. ¿Cómo verificáis que se han conseguido los objetivos planteados?

Es un trabajo que se evalúa en el momento de la visita, cuando planteamos a los alumnos preguntas de detectives constantemente y observamos y evaluamos in situ si están comprendiendo los conceptos nuevos que les presentamos. Posteriormente a la visita se les ofrece un material complementario para que los alumnos realicen un retrato, por lo que se evaluaría o cerraría con esta actividad final.

18. Aspectos a resaltar

19. Aspectos a modificar

ANEXO IV: PREGUNTAS REALIZADAS A LAS MAESTRAS

Las entrevistas que se recogen a continuación, se realizaron a una maestra cuyo grupo era del Segundo ciclo de Educación Infantil y a otra maestra cuyo grupo era del primer ciclo de Primaria.

Estas entrevistas se caracterizan por garantizar el anonimato de la persona y ofrecer la literalidad de la información del entrevistado.

- Entrevista realizada a la maestra de Educación Infantil

Nombre: No se indica

Colegio y titularidad: Colegio Público Rufino Blanco

Ubicación: Madrid

1. Dificultades más comunes a lo largo de la visita

Poco lúdica.

No se aprovecha el potencial del museo.

2. ¿A partir de qué edad consideras que es conveniente realizar excursiones al museo?

A partir de los 4 años

3. ¿Existe facilidad para concertar una visita al museo?

No hay mucha dificultad, pues conciertas la cita con mucho tiempo de antelación.

4. ¿Estáis informados sobre el taller que vais a realizar? ¿Es posible la elección?

No.

En mi caso se me asignó cuando llegamos al museo.

5. ¿Trabajáis de forma previa los contenidos que se van a tratar en la visita? ¿El museo aporta algún tipo de material para este trabajo previo? ¿Y para un trabajo posterior?

No porque no hemos tenido información previa

6. ¿Cómo influye la visita al museo en la formación y desarrollo del niño? ¿Con que finalidad o qué objetivos persigues al realizar dicha visita?

Permite el acercamiento al museo

Permite Aprender de las obras

Permite trabajar algunos contenidos de infantil. Aunque en este caso solo los colores.

7. ¿Se conoce los objetivos del taller al que acudís?

No

8. ¿Cómo describirías o valorarías la actitud de los encargados del taller? ¿Y de tus propios alumnos?

El taller fue muy soso. Las obras escogidas no tenían relevancia para los niños.

9. ¿Consideras adecuada la duración del taller?

La visita resultó corta.

10. ¿Cuál es vuestra función como maestras a lo largo de la visita?

Cuidar que los niños estén callados no toquen nada ayudar en un momento puntual

11. Aspectos que resaltarías de la visita

12. Aspectos que cambiarías

- Que se anticipen los contenidos
- Que los talleres sean más lúdicos
- Se adapten más al grupo visitante
- Se seleccionen obras relevantes
- Que la visita tenga más juegos y actividades participativas
- Que se usen las tecnologías

- Entrevista realizada a la maestra de Educación Primaria

Nombre: No se indica

Colegio y titularidad: Concha Espina (Público)

Ubicación: Madrid

1. Dificultades más comunes a lo largo de la visita

Los niños se distraen por la cantidad de gente que hay.

2. ¿A partir de qué edad consideras que es conveniente realizar excursiones al museo?

4-5 años

3. ¿Existe facilidad para concertar una visita al museo?

Si, aunque tienes que pedirlo con mucha antelación.

4. ¿Estáis informados sobre el taller que vais a realizar? ¿Es posible la elección?

No. El reparto de los talleres se hace antes de comenzar la visita.

5. ¿Trabajáis de forma previa los contenidos que se van a tratar en la visita? ¿El museo aporta algún tipo de material para este trabajo previo? ¿Y para un trabajo posterior?

Se les comenta que se va a visitar el museo y se les habla de los cuadros más importantes y pintores, pero al no saber más tampoco se puede trabajar mucho.

El museo no nos aporta ningún material previo a la visita.

Nos entregaron la ficha que hacía de marco para que se dibujaran.

6. ¿Cómo influye la visita al museo en la formación y desarrollo del niño? ¿Con que finalidad o qué objetivos persigues al realizar dicha visita?

Les permite conocer nuevos conceptos, familiarizarse con las obras de arte, conocer datos históricos, etc.

Familiarizarse con las obras de arte y con el museo.

7. ¿Se conoce los objetivos del taller al que acudís?

No

8. ¿Cómo describirías o valorarías la actitud de los encargados del taller? ¿Y de tus propios alumnos?

Tenía una actitud muy cercana e interactuaba con ellos.

Estuvieron muy participativos.

9. ¿Consideras adecuada la duración del taller?

Si

10. ¿Cuál es vuestra función como maestras a lo largo de la visita?

Controlar que estén callados, que se porten bien, mantengan el silencio, no toquen las obras, etc.

11. Aspectos que resaltarías de la visita

Se trabajaron cuadros conocidos para los niños.

Se les permitía preguntar y se les resolvía todas las dudas.

La guía mantuvo el interés de los niños durante toda la visita.

12. Aspectos que cambiarías

ANEXO V: OBSERVACIÓN DE LOS TALLERES VISITADOS

Al tener la posibilidad de asistir a dos talleres, uno de Educación Infantil y otro de Primaria, he realizado una descripción de los mismos.

Descripción del taller de Educación Infantil

Los grupos escolares son recibidos en la puerta llamada “El arte de Educar” situada al lado de la puerta de Murillo.

Una vez que estos entran por dicha puerta, los grupos se separan para participar en los talleres ofrecidos, esta separación no es por elección de las maestras ni “contratación” del taller, sino de forma aleatoria.

Una vez que esto se ha hecho se les recibe en el aula destinada para ello, en este caso la sala dos. Aquí los niños se quitan los abrigos y lo van dejando en una cesta, que será guardada en un armario para permitir que estén cómodos durante la visita.

Una vez que esta acción ha concluido, la guía de la visita les invita a sentarse alrededor de un círculo con dibujos infantiles, los cuales representan los monumentos de la zona de Madrid donde está situado el museo, como la Cibeles, Neptuno, el Retiro, el jardín botánico, etc. Aprovechando que los niños están sentados, la guía les pregunta que ven en ese círculo, los niños, de forma ordenada, van diciendo lo que han visto en ese dibujo.

Posteriormente, la guía de la visita dice a los niños que son exploradores de museos y que deben pasar varias pruebas. La primera prueba consiste en buscar “algo” que falta en el plano, concretamente el edificio del museo del Prado (maqueta). Cuando lo encuentran, un niño, concretamente el que lo ha encontrado, coloca la maqueta en el lugar que corresponde.

Después, entre todos los niños, recuerdan las normas básicas para visitar un museo:

- No tocar los cuadros
- No gritar
- No correr

Tras esto, se inicia la visita al museo. La primera sala que visitamos es la “Sala de las esculturas”. Allí la guía les enseña la seguridad del museo como: el papel que cumple el auxiliar de sala, las cámaras, el detector de humos, etc.

La segunda parada es frente a los cuadros del “Emperador Maximiliano” y la “Emperatriz María de Austria”. Durante esta parada, los niños comentan la vestimenta de los personajes, centrándose en los colores y tacto. Para completar este último concepto, la guía enseña a los niños una serie de telas que deben relacionar con los

personajes que observan. Además de esto, se les permite tocarlas, haciendo que la experiencia sea más profunda.

Por último se hace una parada en la sala de “ Las Musas” donde se les explica quiénes eran y cómo ayudaban a los artistas.

Para finalizar la visita, se vuelve a la sala donde se ha empezado la visita. La guía saca una lámina y repasa con los niños lo que han aprendido, centrándose principalmente en los elementos de seguridad como: los cordones de seguridad, las cámaras, vitrinas etc. Para completar este trabajo, se entrega a la maestra una ficha-cuento y un marco de papel para que los niños creen su propio cuadro.

ASPECTOS CRITICABLES DE LA VISITA

- **Escalera de caracol muy empinada para acceder al museo desde las salas-taller.**
- **Se pasan por salas donde se recogen cuadros muy interesantes y que los niños comentan, pero no se aprovecha estos comentarios.**
- **En algunas ocasiones, si los comentarios de los niños se “salen” de la estructura marcada, no se presta atención.**
- **Cuando se juntan varias visitas en una obra, ningún grupo espera, especialmente con los grupos extranjeros.**

Descripción del taller de Educación Primaria

La entrada al museo se realiza a través de la cafetería, pues uno de los niños tenía una discapacidad física que le impedía acceder por las salas dedicadas a realizar los talleres, pues como ya se explicó en la anterior visita, el acceso se realiza a través de unas escaleras de caracol.

Tras la presentación por parte de la guía y de los niños, comienza la visita. Para el inicio de esta, la guía explica la historia del museo de forma breve y adaptada empleando un lenguaje sencillo y dando énfasis a los momentos más importantes, como durante la invasión de los franceses.

Tras esto, les enseña dos marcos que contienen fotos distintas, en una se encuentra una foto de una familia actual y en el otro se encuentra la familia de Carlos IV, tras hacer comparaciones entre ambas imágenes y explicarles las funciones que cumple el marco (decorativa y protección de la imagen) la guía les invita a visitar el museo, y les motiva diciendo que en las pinturas que van a observar guardan misterios que deben descubrir.

La primera parada se realiza en la “Sala de las Musas”, allí la guía les explica para que servían éstas y que los objetos que poseen en las manos representan los gustos que las musas tenían.

Debido a la discapacidad del niño, se sube en ascensor.

La segunda parada es ante el cuadro de la familia de Carlos IV. Los niños se sientan y la guía les hace preguntas como ¿Quiénes son? ¿cómo lo saben? Etc. Posteriormente van localizan al rey. A continuación, la guía les dice que ese cuadro tiene dos misterios, el primero es saber quién es el hombre misterioso que aparece en un rincón (Goya) y el segundo quién es la dama a la que no se le ve la cara. Tras dialogar durante unos minutos, la guía presenta a la familia. Después les cuenta datos curiosos acerca del cuadro, como que se tardó 2 años en acabar o que se emplearon bocetos, los cuales están en la misma sala y los niños deben relacionar con el cuadro final.

La tercera parada se hace ante la “Familia del pajarillo”. La guía les hace decir diferencias entre la imagen observada anteriormente y esta. Algunas de las diferencias comentadas por los niños son: la familia es más pobre, hay menos familiares y en la imagen anterior no hay animales.

Una vez comentado las diferencias, la guía les hace fijarse en lo que hacen los personajes y los oficios de estos, para ello se sirve de láminas que contienen algunos instrumentos, pues en el cuadro aparece muy oscuro. Por último les presenta a los personajes y dice el nombre del cuadro y del pintor.

La cuarta parada, aunque ésta es muy breve, se realiza ante unos cuadros de flores, iguales dos a dos. La guía propone que cada niño ponga un nombre a estos cuadros, después los niños lo van diciendo uno a uno.

La quinta parada se realiza ante el retrato de Carlos III. La guía les pregunta sobre la vestimenta del personaje retratado y les hace reconocer objetos anteriormente explicados, como la armadura o el tesón de oro.

A continuación, y debido a la pregunta de uno de los niños, la guía explica porque llevaban la peluca (moda, higiene y forma de distinguir a la alta sociedad de la época). A continuación les presenta a la reina, retratada con un libro, pues era una mujer que sabía leer y escribir, algo inusual en aquella época.

Por último les pregunta si los cuadros observados son retratos o no, pues el principal objetivo del taller es saber diferenciar entre un retrato individual y un retrato colectivo.

Por último observan el cuadro de Felipe V. La guía pregunta qué sería esta familia y cómo lo sabes, posteriormente les hace fijarse en los ropajes y les dice que en esa pintura deben encontrar objetos que confirmen que realmente son los reyes, como las coronas, el tesón de oro etc. Por último les hace contar a todos los personajes que aparecen en el cuadro.

Una vez finalizada la visita, la guía les encaminan hacia la sala donde se desarrollará el post, pero como ve que los niños quieren ver las meninas les lleva a una sala donde las pueden observar desde la distancia, es decir, no entran en la sala donde están situadas pero los niños las pueden observar.

Por último se va a la sala, destinada a la realización del taller. Allí se les entrega una ficha y se les presenta distintas pegatinas de diversos cuadros que se pueden encontrar en el museo. La guía explica que deben montar su propia exposición, pegando las pegatinas de los cuadros que más les gusten, y poner un título a su creación.

ANEXO VI: EVALUACIÓN

Para realizar la **evaluación del alumnado**, se ha diseñado una lista de control individual, a través de la cual se recogerán los resultados obtenidos. En ella se puede reflejar si se han alcanzado los objetivos.

Nombre y apellidos			Curso:	
Ítems	SI	NO	A VECES	OBSERVACIONES
Reconoce a Francisco de Goya				
Reconoce las etapas pictóricas del autor y sus características más esenciales				
Relaciona cada obra con su etapa correspondiente.				
Reconoce las emociones y sentimientos representados en las obras seleccionadas.				
Expresa las emociones empleando distintos lenguajes.				
Disfruta en la contemplación de las obras.				
Disfruta y participa en la visita al museo.				

La evaluación de **la práctica docente** en sí, debe consistir básicamente en una autoevaluación de la maestra, aunque se debe promover y facilitar la participación del resto de maestros y maestras del departamento y de los alumnos, en el proceso. En este sentido se evaluará aspectos como; la planificación de las tareas, la relación

maestra-alumnos, la organización y coordinación con el equipo docente, la implicación etc. Algunos instrumentos y procedimientos básicos de recogida de información que utilizaremos para la evaluación de la práctica docente son:

- Diálogo con organismos del centro para analizar y reflexionar nuestra práctica docente.
- Diálogo con los alumnos.
- Ficha de autoevaluación.

A continuación se recoge la tabla de evaluación del profesorado, que la maestra junto con otros compañeros rellenará.

Indicadores	Observaciones	Dificultades surgidas	Propuestas de mejora
Comunicación clara y breve			
Agrupamientos			
Feedback aportado			
Control del aula			
Clima del aula			
Atención a la diversidad			
Relación con los alumnos			
Implicación en las actividades			
Aprovechamiento de los espacios, tiempos y materiales.			
Fomento de la motivación y sustento del interés de los alumnos.			

Para concluir, se recoge una **evaluación del diseño de la Propuesta Práctica.**

EVALUACIÓN DE PROPUESTA					
Propuesta práctica: Francisco de Goya				Centro:	
Curso:		Ciclo:		Fecha:	
<i>Elementos a evaluar</i>	<i>Muy adecuados</i>	<i>Adecuados</i>	<i>Poco adecuados</i>	<i>Inadecuados</i>	<i>Observaciones</i>
Objetivos					
Contenidos					
Temporalización					
Actividades					
Metodología					
Organización					
Materiales					
Evaluación					

ANEXO VII: CUENTO DE FRANCISCO DE GOYA

Un 30 de Marzo de 1746, nació en un pueblo muy humilde de Zaragoza, uno de los artistas más grandes de todos los tiempos. Su nombre era Francisco de Goya.

A pesar de que sus papás eran muy humildes, Goya era un niño muy feliz, al que le gustaba jugar con sus amigos y pintar. Pintaba todo lo que veía: las montañas de su pueblo, el río, a sus amigos...

Hasta que un día, decidió ir a Madrid para aprender a pintar como los grandes pintores de esa época.

Cuando llegó a Madrid, nuestro amigo estaba un poco asustado y triste, pues echaba de menos a sus papas y sus amigos. Un día, conoció a Francisco Bayeu. Pronto se hicieron muy amigos y Bayeu empezó a enseñar a Goya todo lo que sabía.

Bayeu y Goya cada día eran más amigos...y ¿sabéis cual era la actividad favorita de nuestros protagonistas? Pues pintar. Pintaban todo lo que veían.

Pasados unos años, Goya se casó con la hermana de su mejor amigo y empezó a trabajar como pintor de la familia real, que era uno de los trabajos más importantes. Esto hizo que a nuestro amigo le conocieran muchos noves, condes, duques...y demás gente importante.

Goya era muy feliz, tenía todo lo que deseaba un pintor de la época, hasta que un día se enfermó, quedándose sordo, y su carácter cambió.

Desde ese momento Goya se volvió una persona triste, reflejándolo en sus pinturas. Que ya no retrataban niños y jóvenes jugando y divirtiéndose, sino brujas y monstruos negros y oscuros, encantados de asustar a la gente.

Al final viajó a Francia, donde pasó sus últimos días.

ANEXO VIII: EMOCIONES EN LOS CARTONES PARA TAPICES



La nevada o el Invierno



La vendimia o el otoño



Las floreras o la primavera



La era o el Verano

ANEXO IX: LA CARGA DE LOS MAMELUCOS



