



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA (CAMPUS MARÍA ZAMBRANO)**

**GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**PROPUESTA DE TRABAJO EN EDUCACIÓN MUSICAL  
EN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS COTIDIÁFONOS**

**Autora: Miriam Sanz Sobas**

**Tutorizado por: Inés María Monreal Guerrero**

## **RESUMEN**

En el presente Trabajo de Fin de Grado pretendemos reflejar la importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil y, más concretamente, de qué manera los cotidiáfonos ayudan a que el aprendizaje sea más significativo para los alumnos. Para ello hemos realizado una propuesta de intervención educativa que consta de catorce actividades, a través de las cuales hemos podido corroborar nuestro principal objetivo, y podemos afirmar que los cotidiáfonos son un elemento muy útil para el desarrollo del aprendizaje de los alumnos.

Asimismo, la investigación se ha llevado a cabo utilizando tanto metodología cuantitativa como la cualitativa.

Tras realizar la intervención educativa, hemos confirmado que la música es un elemento muy motivador en las aulas de Educación Infantil, y garantizamos que los alumnos saben qué es un cotidiáfono. De la misma manera, podemos decir que estos instrumentos son un elemento que ayudan a que los alumnos construyan su propio conocimiento y, de la misma manera, ayudan a aprender de una manera significativa desde un campo tan importante como la Educación Musical, campo que siempre llama la atención a nuestros alumnos y que disfrutan y aprenden con él.

## **PALABRAS CLAVE:**

Educación Musical, Educación Infantil, cotidiáfonos, instrumentos musicales, recursos didácticos.

## **ABSTRAC**

By this end-of-degree project we want to show the importance of Musical Education in the framework of Pre-School Education. More specifically, the contribution of musical instruments made with recycled material to make learning more significant for students. To do so, we propose an educational intervention consisting of fourteen activities. Through these activities we confirm our main objective, that recycled-material musical instruments are very useful to the development of learning.

In addition, the research has followed both a quantitative and a qualitative methodology.

After putting this educational intervention into practice, we confirm that music is a very inspiring element for Pre-School levels, and we can assure that students get to know what these kind of recycled instruments are.

Besides, these musical instruments help students to build their own knowledge and also, to learn in a significant way from such an important field as Musical Education. Students are always interested in Musical Education because it is a field which makes them enjoy and learn.

## **KEY WORDS**

Musical Education, Pre-School Education, recycled-material musical instruments, musical instruments, didactical resources.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	1
3. JUSTIFICACIÓN EL TEMA	2
4. MARCO TEÓRICO	4
4.1. Música y sociedad	4
4.1.1. Música, familia y sociedad	5
4.2. Música en la escuela	6
4.2.1. Maestros especialistas o maestros generalistas	6
4.3. La importancia de la música en la educación infantil	7
4.4. El sonido y la música	9
4.5. Los cotidiáfonos	10
4.5.1. ¿Qué son los cotidiáfonos?	11
4.5.2. Clasificación de los cotidiáfonos	11
4.5.3. Cómo realizar instrumentos con materiales de uso cotidiano y capacidades que pueden desarrollar	12
4.5.4. Los cotidiáfonos en la educación infantil	14
5. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	15
5.1. Introducción a la metodología utilizada	15
5.2. Diseño de la investigación y metodología	16
5.2.1. Observación participante	16
5.2.2. Cuestionario	17
5.2.3. Cuaderno de Campo	18
6. METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	19
6.1. Introducción	19
6.2. Contexto y entorno donde se desarrolla la propuesta	19
6.2.1. Entorno educativo	19
6.2.2. Contexto social y económico	20
6.2.3. Contexto del aula y características de la misma	20
6.3. Características del alumnado	21

6.4. Diseño de la propuesta de intervención educativa en el aula	22
6.5. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación	23
6.6. Diseño de las actividades	24
6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades	25
6.6.2. Desarrollo de las actividades	26
6.7. Evaluación de las actividades	32
6.7.1. Introducción	32
6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos	34
6.7.3. Análisis de los datos	35
7. CONCLUSIONES FINALES	38
8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	

## ÍNDICE DE ANEXOS

- Anexo I: Cuaderno de Campo
- Anexo II: Dibujos de los alumnos sobre los cotidiáfonos
- Anexo III: Cuestionario final
- Anexo IV: Ficha de actividades 8 y 9
- Anexo V: Ficha de actividad 13

## ÍNDICE DE TABLAS, GRÁFICAS y FIGURAS

Figura I: Plano del aula	20
Tabla I: Objetivos, contenidos y criterios	24
Tabla II: Cuadro resumen de las actividades	25
Tabla III: Partes fuertes y débiles de las actividades	34
Gráfica I: Porcentajes de ítems conseguidos por el alumnado	36

# 1.- INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación se enfrenta al reto de lograr el aprendizaje integral y globalizado de los alumnos a través de técnicas que les motiven y animen a querer descubrirse a sí mismos y a su entorno.

Partiendo de esta perspectiva surge la idea que da cuerpo a este trabajo: diseñar y poner en práctica un proyecto de Educación Musical en Infantil a partir de los cotidiáfonos, de tal manera que la estructura del presente documento consta de dos partes claramente diferenciadas, el marco teórico, que ayuda a comprender el estado de la cuestión del objeto de estudio de la alumna investigadora, “cotidiáfonos”; y por otro lado la propuesta de intervención educativa. Por lo que podemos decir que este Trabajo de Fin de Grado se ha adscrito a la modalidad “b”, tal como aparece reflejado en la guía del Trabajo de Fin de Grado, al contar con una parte de investigación inicial y de vaciado bibliográfico y otra parte de intervención educativa, que se llevará a cabo en un aula real, que es la que justifica el que nos hayamos decantado por esta modalidad.

Y más detalladamente, como podremos apreciar, nos encontramos con el resumen, la introducción, los objetivos y la justificación, el marco teórico, metodología o diseño de la propuesta de intervención, conclusiones y las referencias bibliográficas.

## 2.- OBJETIVOS

Los objetivos que pretendemos alcanzar en este proyecto son los que se definen a continuación:

- Elaborar y poner en práctica una propuesta de trabajo con cotidiáfonos en un aula de Educación Infantil.
- Realizar la evaluación del proceso y los resultados, atendiendo a la confección de los instrumentos por parte de los alumnos, la realización de las actividades propuestas, la adecuación de cada recurso y la valoración de la propia práctica.
- Analizar si el uso de los cotidiáfonos favorecen el aprendizaje de los alumnos.
- Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar la viabilidad y resultados del uso de los cotidiáfonos.

### 3.- JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema: “Propuesta de trabajo en Educación Musical en Infantil a través de los Cotidiáfonos”, responde a una inquietud personal para dotar a la música de mayor valoración en la etapa de Educación Infantil, puesto que es sentir de la autora que en numerosas ocasiones se la han hecho sentir como un “pasatiempos”. Además, la autora afirma que en ninguna ocasión ha trabajado con cotidiáfonos, ha sido a partir de su vida universitaria cuando ha escuchado hablar de estos instrumentos. De esta manera, con la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) destacaremos las propiedades educativas de la música, más allá de, por ejemplo, bailar y relajar después del recreo y de dar la importancia que se merecen estos instrumentos.

Coincidimos con Porta (1999), en el hecho de que es necesario que la música surja como todo el resto del currículo, de forma globalizada e integrada, de tal manera que se comprendan los principios fundamentales de su propio lenguaje. Del mismo modo, la música es un excelente elemento para el desarrollo de diversas competencias y habilidades como la creatividad, la imaginación y resolución de problemas, entre otros, en los alumnos y alumnas de estas edades. De esa manera, como indica Subirats (1999): “la educación musical es importante para la formación integral del individuo” (p. 45), y, centrándonos en el tema, los cotidiáfonos ayudan al desarrollo de todas y cada una de esas competencias, como afirma Akoschky (2005),

“El uso de los cotidiáfonos, instrumentos productores de sonido con objetos de uso cotidiano, puede constituir un recurso de insospechadas respuestas creativas por parte de nuestros pequeños alumnos” (p. 20).

Por lo tanto, dado que el objetivo de la alumna investigadora es desarrollar su vocación innata de ser maestra de Educación Infantil, considera que su humilde trabajo puede pasar a engrosar en un futuro al elenco de publicaciones relacionadas con su objeto de estudio, pues a lo largo del desarrollo de este trabajo iremos mostrando por qué los cotidiáfonos ayudan al desarrollo de nuestros alumnos en esta etapa.

Para que todo lo anterior tenga sentido y se pueda llevar a la práctica, vamos a basarnos en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo. En ella se establecen y se regulan todas las enseñanzas, en el caso de este trabajo, nos vamos a centrar en la etapa de la Educación Infantil. A través del objeto de estudio de este trabajo, cotidiáfonos, vamos a intentar conseguir que se cumplan los objetivos que regula esta ley en el TÍTULO I “Las Enseñanzas y su Ordenación”, CAPÍTULO I “Educación Infantil”, los objetivos que la alumna investigadora de este trabajo quiere que se cumplan son los reflejados en los epígrafes: b, c, d, e y f que a continuación se presentan:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Por otro lado, como ya sabemos, la legislación Autonómica desarrolla normas que emanan de la legislación nacional, ya citada anteriormente, en este caso se hace necesario referirse a los reales decretos en los que se establecen los diferentes currículos de las distintas enseñanzas. A día de hoy, el decreto que se establece para el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en Castilla y León es el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre. Del estudio de esta norma se obtiene que el currículo de la etapa que nos atañe, educación infantil, se divide en tres áreas bien diferenciadas, las cuales las vemos perfectamente reflejadas en este Trabajo de Fin de Grado, el Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal (el cuerpo y la propia imagen), ya que a través de la música el niño puede desarrollar los sentidos así como los sentimientos y emociones que en ellos provoca la música; El Área Conocimiento del Entorno, en cual, a través de los cotidiáfonos, los alumnos se van acercar de una manera muy directa con la naturaleza ya que se deben utilizar materiales de uso cotidiano, de la naturaleza y reciclados para realizar los instrumentos; y con el Área Lenguajes: Comunicación y Representación (Lenguaje artístico), ya que se trabaja en profundidad la expresión musical.

Por otra parte, según queda reflejado en la Guía de Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (Facultad de Educación de Segovia) así como en la Guía del Trabajo de Fin de Grado para el curso 2013-2014:

El objetivo fundamental del título es formar a profesionales con capacidad para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación y necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y equipo de trabajo” (p. 21).

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad” (p. 21).



Sin embargo, como exponen Harf, R., Pastorino, E., Sarle, P., Spinelli, A., Violante, R. y Windler, R. (1996):

“el uso de materiales cotidianos en la educación infantil como recursos para diferentes actividades no es una novedad. Froebel, Montessori, las hermanas Agazzi hicieron referencia al “material de desecho” para la confección de material didáctico, destinado entre muchas otras funciones a ejercicios de discriminación sonora” (p. 20)

Pero, a pesar de lo anteriormente citado, creemos que es un tema de actualidad por la cantidad de beneficios que puede traer consigo la utilización de los cotidiáfonos, y coincidimos con Akoschky (2005), en que estos instrumentos son recursos insustituibles para explorar y conocer distintos objetos que están al alcance de todos así como medio para el desarrollo y refinamiento del oído y otras muchas acciones en el campo de la música.

En definitiva:

La elaboración y la puesta del Trabajo de Fin de Grado, es un mecanismo que permite desarrollar en el estudiante las capacidades de análisis, de resolución de problemas y de asimilación y presentación de resultados, además de las competencias indicadas expresamente en el plan de estudios (p. 1).

Por lo tanto coincidimos con la guía del Trabajo de Fin de Grado en el hecho de que nos permite desarrollar una formación profesional completa recibida a lo largo de los cuatro años que ha durado la carrera.

## **4.- MARCO TEÓRICO**

A lo largo de este apartado mostraremos una breve reseña sobre la música y la sociedad así como la música en la escuela. A continuación destacaremos la importancia de la música en la Educación Infantil. Y por último presentamos el elemento central de este trabajo, los cotidiáfonos. En este apartado, trataremos en profundidad estos instrumentos, el nombre que reciben, su clasificación, confección y su importancia en la Educación Infantil.

### **4.1.- MÚSICA Y SOCIEDAD**

El objeto de este apartado es que queremos dejar constancia de que no pretendemos formar niños y niñas profesionales de la música, sino que a través de ésta se puede aprender y desarrollar diversas capacidades y habilidades, como por ejemplo, habilidades de lógica-matemática, debido a que mediante la música los niños y niñas aprenden a contar con el pulso, respetar los gustos y opiniones de los demás, aprender a escuchar, etc.

Por eso consideramos de vital importancia hacer referencia, de una manera genérica, a la familia, núcleo esencial de aprendizaje y contexto habitual de nuestros alumnos, sin olvidarnos, igualmente, de la sociedad, puesto que no vivimos aislados sino que convivimos con otras personas.

#### **4.1.1. Música, familia y sociedad**

En la mayoría de los casos, el que los niños y niñas tengan contacto con la música depende de sus padres, es decir, la música hoy la tenemos a nuestro alcance y cualquier música vale, pero si queremos que los niños/as la valoren de una manera diferente, es necesario que los adultos nos impliquemos en ofrecerles diferentes oportunidades, de ese modo conseguiremos que la conozcan de una forma más amplia. Como expone Blacking (1994):

La sociedad no puede condenar a sus miembros a un futuro dependiente de sus propias limitaciones sino que debería ofrecerles nuevas oportunidades. El valor de la música en la sociedad y sus efectos diferenciales en la gente pueden ser factores esenciales en el desarrollo o atrofia de las aptitudes musicales (p. 65).

De acuerdo con el párrafo anterior, observamos que debemos conocer, estar abiertos y ayudar a los niños y niñas a vivir distintas experiencias, como por ejemplo, llevarlos a conciertos, escuchar músicas con ellos..., lo que les ayudará a apreciar la música y a ser más cultos en este ámbito.

Por eso la familia tiene un papel primordial en la dirección y formación de los niños y niñas, como muestran Alsina, Díaz y Giráldez (2008):

Existen familias, sociedades y culturas donde la música tiene un mayor peso específico; algunas consumen mucha música pero la comprenden menos; unas se decantan por la reproducción musical, otras por la interpretación y otras por la creación. Estas diferencias no se proyectan con relación a un tipo de música concreto sino desde cualquier música (p. 25).

Por lo tanto, reafirmamos que la familia tiene un papel muy importante para educar y ayudar a los niños y niñas a desarrollar las aptitudes necesarias para valorar la música como se merece, y, así puedan conocer y vivir mejor en sociedad. De esta manera, exponemos que nuestro objeto de estudio, los cotidiáfonos, puede ser un elemento muy importante para un mayor conocimiento de la música, pues a través de la confección de los instrumentos padres e hijos tienen la oportunidad de compartir más momentos juntos.

## **4.2.- MÚSICA EN LA ESCUELA**

En este apartado vamos a hacer referencia al papel que desempeñan en la enseñanza musical tanto los maestros y maestras especialistas como los generalistas.

### **4.2.1. Maestros especialistas o maestros generalistas**

En Educación Infantil al no existir asignaturas un solo maestro se dedica plenamente a un grupo de niños, trabajando con ellos las diferentes áreas de experiencia en las que se divide esta etapa. Sin embargo como afirman Alsina, Díaz y Giráldez (2008):

Muchas funciones deben ser compartidas por educadores y educadoras y maestros y maestras. La misión de estos últimos es fundamental no sólo para garantizar la función educativa de la escuela, sino también para proporcionar el apoyo afectivo que los niños y niñas necesitan para su desarrollo. Además desempeñan un papel esencial en el aprendizaje musical (p.30).

Por lo tanto, aunque el maestro o la maestra de un aula es un referente primordial para los alumnos, en ocasiones puede ser bueno y necesario compartir determinadas acciones con otros maestros, pues entre todos se puede conseguir una educación más completa, globalizadora e integral, sin olvidar lo importante que es atender y satisfacer las necesidades e intereses de los alumnos.

Asimismo, corroboramos que, en ocasiones, se hace necesario compartir ciertas funciones y espacios y pedir ayuda para una mejor formación. Por otro lado, como afirma Akoschky (2002):

En cuanto al contacto con la escucha musical, el docente deberá despertar en sí mismo el gusto por el hecho artístico. Es importante que él esté imbuido de la problemática artística y sea un activo consumidor de cultura. Su contacto con el arte su sensibilidad frente a las manifestaciones artísticas le permitirán marcar un rumbo y adoptar decisiones más comprometidas a la hora de transmitir, enseñar y programar su tarea. Del docente dependerá que las manifestaciones artísticas incidan en la producción de los niños, en la apreciación de lo que producen y en el disfrute estético que le puede brindar la valoración de las producciones artísticas de la sociedad. Del apoyo que reciba la institución dependerá que las manifestaciones artísticas –en esta oportunidad, la música, puedan estar presentes en la escuela y ocupar el lugar que necesitan y merecen (p. 57).

De aquí deducimos que es necesario que el maestro se forme en aquella materia que va a impartir, ya que si no realiza esto, va a ser difícil que pueda transmitir correctamente los conocimientos a sus alumnos, para enseñar primero hay que formarse.

Sin embargo, obtenemos disparidad de opiniones, pues Janet Mills (1989) atestigua que:

“La música es para todos los profesores y lo ideal es que los niños hagan música con su maestro de aula, no con un especialista que sólo tendría un contacto esporádico con ellos” (p. 2).

Por lo tanto, la autora del presente trabajo expone que es necesaria una colaboración entre los diferentes profesionales de la enseñanza, es imprescindible cooperar entre todos, evitando cerrar las clases a otros maestros, ya que, de esa manera, la formación será más completa y el aprendizaje mayor, “todos aprendemos de todos”. En definitiva, el maestro debe estar dispuesto a realizar una enseñanza activa y significativa para sus alumnos, y de acuerdo con Subirats (1999), el maestro debe venir definido por estas características, a las que hay que añadir el aspecto afectivo necesario para que haya confianza y éste sea un referente para sus alumnos y alumnas.

### **4.3.- LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL**

“La educación musical es importante para la formación integral del individuo” (Subirats, 1999 p. 45).

Como se ha dicho a lo largo de los apartados anteriores, y como expone Subirats (1999), la educación musical es primordial para que el desarrollo de los niños y niñas sea completo. En la Educación Infantil los contenidos se enseñan de manera globalizada e integral, por lo tanto es necesario que se les enseñe desde la diversidad de formas de expresión.

Como expone Subirats (1999): “la música es un vehículo para el aprendizaje, posibilita el desarrollo de unas capacidades básicas: atención, percepción sonora, memoria rítmica y melódica y representación y adquisición de unas nociones de espacio musical, de tiempo y de calidad” (p. 45).

Por lo tanto corroboramos que la música es un componente importante para conseguir un aprendizaje completo e integral, es decir, que no solo se queda en el ámbito musical, sino que también ayuda a que se desarrollen diversas capacidades en otros ámbitos de experiencia como, por ejemplo, en psicomotricidad. Esto es debido a que en música existen nociones de espacio, tiempo y calidad. De la misma forma pasa en psicomotricidad, ya que el alumno tiene que saber orientarse en el espacio, en el tiempo (a través de las rutinas diarias), controlar sus movimientos para que tengan calidad y no se caigan... Con esto queremos decir que la educación musical ayuda para desarrollar capacidades y habilidades en otros ámbitos. Por lo tanto, podemos deducir que a través de la música los alumnos integran los aprendizajes, pues mediante ésta, los alumnos aplican sus experiencias, por ejemplo, para expresar sus sentimientos y emociones, en

el juego simbólico... Por eso, entre otros motivos, podemos decir que la música tiene una importancia esencial en la Educación Infantil, y coincidiendo con Subirats (1999):

La expresión musical en la educación infantil tiene muchos aspectos que podemos encontrar en otros medios de representación. No vamos a intentar que el niño “aprenda música” sino que pueda servirse de esta capacidad de expresión para dar rienda suelta a su estado de ánimo. La música estimulará su capacidad auditiva y su actividad rítmica, aunque por supuesto no se pretende que “aprenda ritmo” sino que sea capaz de moverse con ritmo, de expresarse físicamente (p. 46).

Para finalizar nuestra disertación, corroboramos que la música es un elemento primordial para el buen desarrollo de todos los aprendizajes.

Por otro lado, el que los maestros utilicen la música en diversas actividades sirve de puente para el desarrollo de numerosas capacidades. Coincidimos con la idea de Porta (1999), en que los maestros utilizan la música como vía para conseguir diversos objetivos, por eso la música es un campo de actuación muy fértil y es una herramienta pedagógica que los maestros utilizan en todo momento.

De la misma forma, la utilización de la música ya no solo es un empeño para los maestros sino que los niños están predispuestos a ella, dado que les motiva más y capta su atención, como muestra Porta (1999): “la música en el aula suele ser muy bien acogida por los niños de los diferentes niveles cuando utilizamos recursos didácticos que sitúan al niño como centro de su propio aprendizaje” (p. 62).

Es decir, que la música hace que los alumnos sean protagonistas activos de su aprendizaje, y ese debe ser el principal objetivo de los maestros, sin ellos los niños perderán interés en las actividades y no se construirá un aprendizaje significativo y globalizado.

Asimismo, como exponen Blanning (1994) en su libro:

Desde sus usos y funciones la música es: juego/interpretación, autoexpresión, comunicación, política y desarrollo del sentido de cooperación en los niños. La esencialidad de la música, y del desarrollo musical, no puede existir al margen de lo social, ¿De qué sirve ser el pianista más grande del mundo, o componer la música brillante, si nadie tiene ganas de escucharla? (p. 57)

Por lo tanto, deducimos que la música es fundamental en Educación infantil, ayudando a un mejor progreso en su desarrollo.

Y, como respuesta a la pregunta, es necesario que desde niños se aprenda a convivir respetando a los demás, poniéndose en el lugar de los otros. Por ejemplo, si un niño pinta un dibujo y sus

compañeros le felicitan por su trabajo, éste se sentirá satisfecho por ello, de igual forma ocurre con la música, si un niño compone una canción, si le gusta a sus compañeros éstos le felicitarán pero si ocurre lo contrario, también se lo dirán. Por eso hay que educar bien a los niños para que sepan convivir con los demás y respetarlos.

La educación musical es una educación para el conocimiento de la música y todo lo que incorpora (habilidades, destrezas, etc.); la utilización de la música con la finalidad de educar constituye un segmento indisociable del recorrido educativo, sencillamente porque la música es sustancia intrínseca en la vida del niño y de la niña (Alsina, Díaz y Giráldez, 2008, p.35).

Por todo lo aportado a lo largo del apartado, deducimos que la música es básica para un desarrollo completo, global e integral en los niños y niñas de esta etapa.

#### **4.4.- EL SONIDO Y LA MÚSICA**

El sonido va estrechamente ligado a la música. Es el componente primordial, su materia prima, pues a través éste llegamos a ella. De igual modo, nuestro objeto de estudio, los cotidiáfonos, pueden hacer música en la medida en que nuestros alumnos van probando qué sonidos emiten sus instrumentos y cómo hacer melodías con ellos. Siguiendo a Akoschky (1988):

Es indudable la fascinación que los sonidos ejercen en los niños. Escuchar un sonido es a veces excluyente de otra actividad: desearán reiterar su audición, tratarán de imitarlo o de producirlo con igual o diferente material. Si observamos a los niños cuando juegan, imaginando y dramatizando situaciones, creando personajes o inventando historias, comprobaremos que con frecuencia se acompañan con sonidos. Esos sonidos, parte de la anécdota, dinamizan la acción: pelean, dialogan, se subordinan unos a otros o comparten privilegios. Esa totalidad personaje-acción-situación, sonido-gesto-movimiento, es portadora de mensajes siempre comprensibles para los niños (p. 6).

De acuerdo con Akoschky, los niños a través de los sonidos, además de hacer música, comienzan a conocerse a ellos mismos así como a iniciar sus relaciones interpersonales. Por lo tanto, el maestro debe plantearse la importancia que tiene enseñar a través de la música y, concretamente, mediante los sonidos. Una manera de conocer los diferentes sonidos y familiarizarse con ellos es a través de los cotidiáfonos, pues a través de su confección e interpretación los alumnos pueden ir probando para conseguir el tipo de sonido que quieren, sonidos más agudos, más graves, fuertes, débiles. Por tanto, es necesario, en Educación Infantil, dar importancia al sonido, a través de éste los niños desarrollan diversas capacidades y habilidades que de otra manera sería difícil desarrollar. Además, el sonido tiene otro contrapunto, el silencio. Es necesario enseñar el silencio a través de la música, de forma que los

niños y niñas comprendan, de manera sencilla, este concepto presente en todas las composiciones musicales. Como expone Akoschky (1998):

Otra oposición habitual en las planificaciones es la de sonido-silencio. El silencio musical cumple funciones estructurales como elemento de articulación y sintaxis dentro de la música. Estas funciones, más intelectuales, exceden las posibilidades de los niños y niñas (Delalande, 1995). En cambio "hacer pausa", inhibir alguna acción o movimiento, es un objetivo y una conquista en el quehacer musical infantil; atender más y para eso "sin hablar, sin moverse, sólo escuchar..." estará encaminado a crear una conducta auditiva cuyo mérito es ensanchar su campo perceptivo (p. 29).

Además, a través de los cotidiáfonos nuestros alumnos pueden aprender más fácilmente el concepto de silencio, pues mediante una breve secuencia musical les podemos mostrar la contraposición del sonido y el silencio.

Por lo tanto, como muestran Agosti-Gherban y Rapp-Hess (1988) "es necesario llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, donde el niño y la niña tomen conciencia del medio ambiente sonoro, de los parámetros del sonido, de los ruidos exteriores y corporales, del silencio, etc." (p. 17).

Así vemos la importancia que puede tener la música y, más concretamente, los cotidiáfonos para el aprendizaje de diversos contenidos.

#### **4.5.- LOS COTIDIÁFONOS**

Este último apartado es la clave de este trabajo de investigación. En él trataremos detalladamente los cotidiáfonos, su clasificación, su confección y desarrollo de las capacidades a través de su construcción y la importancia de estos instrumentos en la etapa de la Educación Infantil.

Este punto es muy importante para dar la importancia que se merecen estos instrumentos y su gran aportación al desarrollo de capacidades, aptitudes y habilidades. Después de haber revisado literatura al respecto, hemos determinado que una de las investigadoras más representativas que han abordado nuestro objeto de estudio es Judith Akoschky. Comenzaremos con unas palabras que otorgó esta autora a Maravillas Díaz en una entrevista que la concedió en el año 2013:

Encontré en los objetos de uso cotidiano materiales que la sociedad de consumo nos proveía a raudales el puente que estaba buscando. La exploración de estos materiales, su organización temporal, el trabajo grupal y más tarde la grabación me acercó al sonido, a la música concreta y a los cambios que la composición contemporánea proponía desde un sitio estimulante y posibilitador. Cuando pude sistematizar este enfoque de trabajo, cuando le di forma para la transmisión, comencé a difundir estas ideas en numerosos cursos de capacitación docente en mi país y en el exterior (Díaz, 2013, p. 106).

#### 4.5.1. ¿Qué son los cotidiáfonos?

Muchas veces no nos damos cuenta de la cantidad de objetos que tenemos a nuestro alrededor y no les damos importancia y los tiramos a la basura. En la mayoría de las ocasiones “Los cotidiáfonos están al alcance de todos por sus materiales constitutivos que provienen de tantas fuentes de fácil acceso. Su uso crea un campo abierto a otras ideas, nuevos instrumentos, dando alas a la imaginación y al conocimiento” (Akoschky, 2005, p. 29). Por lo tanto, como dice la cita anterior, debemos intentar aprovechar todo aquello que, aunque pensemos que no sirve, tenga posibilidades de utilizarse como instrumento sonoro.

Pero, basándonos en Akoschky (2005), aún existen calificaciones como “materiales de desecho”, “Informales”,..., que pueden parecer que se desprestigian. Por otro lado ha habido otros nombres que pueden mover a confusión como es el de “objetos sonoros” que, según Pierre Schaeffer (1966), se refiere al sonido del instrumento y no el objeto que lo produce.

Por lo tanto, para dejar claro el significado de cotidiáfonos, Judith Akoschky (1988) los distinguió así:

“COTIDIAFONO fue un nombre elegido para designar instrumentos sonoros realizados con objetos y materiales de uso cotidiano, de sencilla o innecesaria factura específica, que producen sonido mediante simples mecanismos de excitación” (p. 7).

De esta manera, como expone Akoschky (2005), usar estos instrumentos puede configurar un recurso de sorprendentes respuestas creativas por parte de nuestros alumnos.

Igualmente, según Akoschky (1988):

Algunos cotidiáfonos tienen formas originales mientras otros se asemejan a instrumentos existentes. El nombre que recibe cada uno ellos depende de su sonido. Algunas designaciones son metáforas que prestan al lenguaje la delicadeza necesaria para la acción instrumental. Otras expresan el efecto emocional que le sonido les produce. Los nombres engloban también a grupos cotidianos” (p. 7).

#### 4.5.2. Clasificación de los cotidiáfonos

Existen diversidad de clasificaciones, pero una de las clasificaciones más importantes es la de Erich M., Hornbostel y Sachs:

La clasificación organológica de los cotidiáfonos planteada en 1914 por Erich M. con Hornbostel y Curt Sachs: los cuatro grupos instrumentales (idiófonos, membranófonos, aerófonos y cordófonos) aparecen siempre representados. La clasificación organológica significó un



importante aprendizaje con un mayor conocimiento del mundo de los instrumentos musicales y estimuló la confección de nuevos y diferentes modelos de cotidiáfonos (Akoschky, 1988, p. 8).

Por otro lado, podemos encontrar otra clasificación más simple como la que expone Akoschky (2005), por un lado está los cotidiáfonos simples, los cuales no necesitan ningún tipo de modificación para funcionar como instrumentos (están ya hechos), bolsitas de plásticos, botes de nesquik... Y, por otro lado, los cotidiáfonos compuestos, que son aquellos que sí requieren de manufactura, para ello necesitan diversos objetos o materiales, por ejemplo, para realizar una guitarra se necesita una caja de cartón, gomas elásticas, dos tacos de madera y tijeras para hacer el agujero a la caja.

### **4.5.3. Cómo realizar instrumentos con materiales de uso cotidiano y capacidades que pueden desarrollar**

Siempre pensamos que cuando construimos cualquier objeto tiene que ser igual que el que representamos. Sin embargo, la construcción de los cotidiáfonos, aunque haya similitudes con los instrumentos reales, siempre tienen un matiz personalizado y diferente, pues cada persona los realiza según sus gustos e intereses.

Para la construcción de estos instrumentos, los cotidiáfonos, se pueden utilizar multitud de materiales, pues al utilizar elementos de uso cotidiano y que están al alcance de todos, su versatilidad es inmensa. A continuación, basándonos en Gordillo (2003), vamos a contemplar una clasificación muy detallada y extensa:

“Materiales de desecho: serán aquellos que ya no tiene valor para el fin que se concibieron, y, al ser nulos para ello, consideramos su potencialidad como punto de partida para un nuevo empleo” (p. 46).

“Se entiende por materiales reutilizables aquellos que se vuelven a utilizar una, dos... o mil veces más para el uso que se fabricaron o para un fin diferente al que se considera habitualmente” (p. 46).

“Los materiales pobresson son aquellos de bajo coste, que podemos conseguir de manera gratuita o incluso recolectar de la naturaleza.

Todos estos materiales tiene en común la facilidad para conseguirlos, para disfrutarlos y explotar sus posibilidades sonoras” (p. 46).

Con esta clasificación, corroboramos que cualquier material nos sirve para la confección de estos instrumentos.

Igualmente, basándonos en Judith Akoschky (1988), la construcción de estos instrumentos sencillos, conforman un atractivo material en distintos ámbitos de estudio y de aplicación. Asimismo, “la confección de instrumentos sencillos encuentran en los materiales de uso cotidiano una fuente inagotable de recursos si la búsqueda se realiza con nueva mirada y oídos atentos” (p. 7).

Por otro lado, a través de los cotidiáfonos los alumnos desarrollan multitud de capacidades, pues al ser instrumentos que requieren ser confeccionados, necesitan de todas sus habilidades, de su imaginación..., para poder realizarlos como ellos quieran.

Basándonos en Gordillo (2003), a través de estos instrumentos, los alumnos desarrollan la comprensión de los parámetros sonoros (timbre, intensidad, duración y altura), ya que mediante la manipulación, comparación de distintos materiales, pueden llegar a entender y descubrir nuevos sonidos o fenómenos que por otro camino es más difícil o, incluso, podría ser imposible para alumnos de estas edades.

Siguiendo a este mismo autor, con estos instrumentos también se desarrolla el respeto por la naturaleza y se hace una concienciación a los niños de que se debe cuidar el medio ambiente. Con la utilización de materiales de uso cotidiano y que están al alcance de todos, los alumnos cada vez que tiren a la basura, por ejemplo, un envase de yogurt, o un bote de cola-cao..., podrán reflexionar sobre si se puede utilizar o no, con lo cual conseguiremos que valoren aquello que, en un principio, no sirve para nada. Coincidimos con Morcillo (1999) en la idea de que estos instrumentos sirven para educar y funcionan como una maquinaria muy especial, con estos instrumentos los alumnos utilizan sus sentimientos para construirlos y los transforman en los más absolutos y duraderos del mercado aunque sean muy frágiles.

Esta reflexión nos ayuda a pensar que no solo hay que enseñar sin pensar en los sentimientos, intereses e inquietudes de nuestros alumnos, sino que en muchas ocasiones es más adecuado adaptar la programación para poder dar importancia a aquello que sientan los niños/as y, de esa manera, disfruten de lo que están haciendo ya que tienen más posibilidades de aprender mejor. Corroborando esta idea, y coincidiendo con Akoschky (1988) “la cuota de flexibilidad para hacer los propios dependerá de cada uno: su uso crea un campo abierto a otras ideas, diferentes facturas, nuevos instrumentos, dando alas a la imaginación y al conocimiento” (p. 4).

Por lo que, afianzamos la idea de que en muchas ocasiones es más importante la flexibilidad que seguir rígidamente la programación aunque debemos respetarla.

Asimismo, cuando están realizando sus cotidiáfonos, estamos de acuerdo con Akoschky (2005) en que los distintos tipos de producción que los niños de Educación Infantil pueden realizar, les

permitirán poner en juego sus conocimientos previos en función de sus nuevos objetivos e intereses, tanto individuales como grupales. Y estos procesos de producción, posibilita probar, improvisar, explorar, entre otros.

Por lo tanto, podemos decir que a través de estos instrumentos, los niños realizan un aprendizaje integral y globalizado, y de acuerdo con Akoschky (2005), los materiales de uso cotidiano se han transformado en medios insustituibles para la exploración y conocimiento. Además, sirven como desarrollo y como vehículo entre acción y noción, para formar hábitos instrumentales y fomentar predomios estéticos en la educación musical.

En definitiva, siguiendo con esta autora, “los cotidiáfonos están al alcance de todos por sus materiales constitutivos que provienen de tantas fuentes de fácil acceso. Su uso crea un campo abierto a otras ideas, diferentes facturas, nuevos instrumentos, dando alas a la imaginación y al conocimiento” (Akoschky, 2005, p. 29).

#### **4.5.4. Los cotidiáfonos en la educación infantil**

En este último apartado, y garantizando todo lo anterior, vamos a ver como los cotidiáfonos son importantes en Educación Infantil y como, a través de ellos, los niños construyen su propio aprendizaje significativo.

De acuerdo con Akoschky (1988), los cotidiáfonos desempeñan un papel muy importante en el marco de la Educación Musical, concretamente con los niños de esta etapa, pues sirve de recurso “para el desarrollo y refinamiento auditivo, como puente facilitador entre acción y noción, como tarea con proyecciones estéticas en el campo de la música” (p. 10).

Para que todo esto se pueda dar de una manera correcta y nuestros alumnos aprendan, de acuerdo con Judith Akoshcky:

“consideramos necesaria la capacitación de los docentes en temas relativos al sonido y su producción, la percepción y discriminación sonora, la selección y confección de instrumentos sencillos, el uso del instrumental con otras proyecciones” (2005, p. 24).

Es necesario, para conseguir un buen aprendizaje por parte de los alumnos, que los maestros estén bien formados y sean conocedores de la materia. Tal como apuntábamos anteriormente, para poder enseñar algo primero hay que saber y formarse.

En definitiva, a través de la música y, más concretamente, con los cotidiáfonos, podemos construir aprendizajes verdaderamente globalizados, integrados y significativos, pues como exponen Granero y Gordillo (2005):

Estamos inmersos en sonidos. Se encuentran por todas partes. Y es en la educación infantil donde el alumnado muestra sus deseos ante los sonidos con mayor naturalidad. Quiere manipular, experimentar, tocar. Disfruta con ello, y es un buen comienzo para la educación musical, pues partiendo de esta demanda solamente tenemos que ponerlos en situación. Nos bastará, en un principio, con su entorno más próximo: su cuerpo, el aula y los materiales que hay en ella. Los sonidos a veces nacen espontáneamente; en otras ocasiones habrá que sugerir diversas formas de actuación sobre las fuentes sonoras que los producen. Es un trabajo de color, de tímbrica sonora. Habrá que despertar de su silencioso sueño a los materiales que están en su entorno, rescatar algunos de los que llaman basura para convertirlos en instrumentos musicales a su alcance. Hay quien ha definido nuestra era como la era del plástico. Pues bien, abramos los ojos y los oídos (p. 31).

## **5.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

La metodología empleada durante el desarrollo de investigación ha sido mixta, combinando técnicas y herramientas propias tanto del método cualitativo como cuantitativo, como vemos reflejado en la aplicación de instrumentos de recogida de datos, por un lado los cuestionarios realizados a los alumnos y por otro lado el cuaderno de campo, en el que se muestran los datos que arroja la observación participante llevada a cabo en el aula de infantil.

### **5.1.- INTRODUCCIÓN A LA METODOLOGÍA UTILIZADA**

Como hemos apuntado en el inicio del capítulo, nuestro estudio se enmarca en una investigación educativa que utiliza tanto una metodología cualitativa, a través del cuaderno de campo, la observación participante, como una metodología cuantitativa con la elaboración de un cuestionario final. Este cuestionario nos ha proporcionado gran cantidad de datos, ya que nos ha permitido beneficiarnos de las ventajas de ambos tipos de metodología. Como apunta Punch (2003):

La investigación cuantitativa nos permite establecer fácilmente las relaciones entre variables, mientras que la cualitativa facilita la interpretación de las relaciones variables, ya que la cuantitativa no es tan sólida cuando se trata de explorar las razones de esas relaciones (p. 241).

Como explicaremos más adelante, los cuestionarios nos ha dado un acceso directo, rápido y simultáneo, a la información recogida de cada alumno del grupo 1º de infantil en donde se puso en práctica dicha investigación.

## 5.2.- DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN Y METODOLOGÍA

Cuando elegimos el tema del presente trabajo de investigación, la cual está encuadrada dentro del ámbito educativo del cual formamos parte, tuvimos presente los elementos más importantes que debían aparecer en la misma, por lo que, coincidiendo con Imbernón (2002):

- La conceptualización que sustenta la investigación.
- El objeto y el sujeto/s (cuál es el problema objeto de estudio y qué personas intervienen en el mismo).
- La institución, el contexto (para qué y para quién se investiga).
- Los actores (quién investiga y con quién).
- Su intención de recoger, interpretar y construir conocimiento sobre la educación.

A continuación vamos a pasar a detallar las técnicas e instrumentos utilizados para obtener los datos.

Las estrategias y técnicas de recogida de datos han sido: la observación participante y no participante, cuestionarios y el cuaderno de campo.

### 5.2.1. Observación participante

La observación participante sirve para obtener de los individuos sus definiciones de la realidad y los constructos que organizan su mundo. Puesto que todo ello se expresa mediante pautas de lenguaje específicas, es esencial que el investigador esté familiarizado con las variantes lingüísticas o la jerga de los participantes. (Goetz y LeCompte, 1988, p.126).

La observación participante es uno de los medios de observación más utilizados en la investigación cualitativa (Rodríguez, Gil y García 1996), debido a que es una técnica de recogida de datos que ayuda a comprobar el contexto (Doyle, 1983).

Estamos de acuerdo en contemplar que se trata de una técnica intrusiva (Goetz y LeCompete, 1988) si decimos que se trata de observación participante activa, sin embargo, no se trata de una técnica intrusiva si hablamos de observación participante pasiva, pues en la mayoría de las ocasiones, la observación es no participante, ya que se hace una observación directa pero sin entrometernos en lo que los alumnos estaban haciendo.

Asimismo, en todo momento nos hemos limitado a grabar y observar lo que realizaban los alumnos, por lo que consideramos que, en mayor medida, hemos sido participantes pasivos y no activos. Además, hemos desarrollado un cuaderno de campo al que le hemos añadido comentarios del observador para dar mayor validez al documento de registro de datos.

Del mismo modo, tenemos que añadir que somos consciente de que nuestra labor en el campo, la hemos desarrollado como observadores participantes pasivos, y ha sido no intrusiva y neutra. Por lo que, llegados a este punto, queremos mostrar la cita de Rodríguez, Gil y García (1996) en relación a la observación participante:

La observación participante favorece un acercamiento del investigador a las experiencias en tiempo real que viven las personas; el investigador no necesita que nadie le cuente cómo han sucedido las cosas o cómo alguien dice que han sucedido, pues él estaba allí y formaba parte de aquello. (Rodríguez, Gil y García, 1996, p.166).

En ocasiones nos resultaba difícil actuar como meros observadores, pues al ser docentes en prácticas era complicado mantenerse al margen y no explicar algún concepto impartido ya anteriormente o ayudar a los alumnos.

### **5.2.2. Cuestionario**

Es una de las técnicas de recogida de datos más características de la investigación científica. Coincidimos con Rodríguez, Gil y García (1996) en que el cuestionario no es un instrumento de obtención de datos característico de la investigación cualitativa, sí lo es de la cuantitativa, pero en nuestro caso nos ha servido para recoger información de una manera inmediata a una muestra de veinticinco alumnos. Por ello, nuestra investigación requiere, además de la observación, de un instrumento de obtención de datos, como el cuestionario (Anexo III) cerrado presecuencializado.

Con el cuestionario buscábamos una información descriptiva, concreta y objetiva, y contaba con una serie de preguntas cerradas en la que los alumnos debía responder sí o no, como eran alumnos de 1º de educación infantil que no sabían escribir ni leer, el sí y el no estaban representados por dos pictogramas, uno con una cara alegre y otro con una cara triste. El cuestionario se ha utilizado al finalizar la propuesta de intervención educativa, así, hemos podido corroborar el cumplimiento de nuestro principal objetivos.

La elección de las cuestiones han sido decididas con respecto a la información que esperábamos lograr de las mismas. Los apartados en los que nos interesaba incurrir fundamentalmente, eran los siguientes:

- Las cuestiones relativas a la motivación de los alumnos con los cotidiáfonos a lo largo de la investigación.
- Las acciones que el alumno era capaz de realizar con los cotidiáfonos.

Como el cuestionario iba destinados a alumnos de 1º de educación infantil, de tres y cuatro años de edad, realizamos unas cuestiones sencillas, claras, concretas y concisas para facilitar su resolución. Además, era necesario que la alumna investigadora, les fuera explicando de una forma más sencilla los diferentes ítems, para que los alumnos pudieran contestar a los diferentes ítems.

### 5.2.3. Cuaderno de Campo

Como explicamos anteriormente, hemos realizado **un cuaderno de campo** (anexo I), es un instrumento primordial que no se puede sustituir en nuestro proceso de investigación. En él redactamos detalladamente los acontecimientos que se desarrollaban y ocurrían en cada sesión. No sólo puntualizamos las incidencias que ocurrían, sino todos los detalles que podríamos llamar secundarios. Se describía desde el momento en el que se comenzaba la sesión hasta su finalización. Además al permitirnos grabar las sesiones, la descripción de ellas era más fácil y específica. Nos referimos, por ejemplo, al clima de aula a la hora de realizar las actividades y a la comprensión de las actividades por parte de los alumnos así como a su motivación en la realización de las mismas.

Nosotros estamos de acuerdo con la idea de Taylor y Bodgan (1986) en lo que respecta a las notas de campo.

Las notas de campo deben incluir descripciones de personas, acontecimientos y conversaciones. La secuencia y duración de los acontecimientos y conversaciones se registra con la mayor precisión posible. Las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación. Si no está escrito, no sucedió nunca. (Taylor y Bogdan, 1986, p.75).

Como se expone en esta cita, hemos visto necesario elaborar el cuaderno de campo para realizar una investigación más minuciosa y detallada sin dejar al margen ningún detalle importante. Consideramos que lo que se expone en el cuaderno de campo queda perpetuo y es lo que nos ayuda, junto con la triangulación metodológica, a dar validez, credibilidad y fiabilidad a nuestra investigación.

## **6.- METODOLOGÍA O DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

### **6.1.- INTRODUCCIÓN**

En este capítulo describimos los pasos que hemos seguido para la elaboración de la propuesta de intervención y su puesta en práctica así como en el contexto en que se llevó a cabo.

Esta propuesta la hemos realizado en C.E.I.P. “El Peñascal” y se ha dirigido a niños y niñas de primero de Educación Infantil de tres y cuatro años de edad.

Para la elaboración de esta propuesta de intervención didáctica nos hemos basado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, referenciada en el apartado de justificación. Con ella hemos pretendido conseguir que los alumnos exploren su entorno familiar, natura y social, para adquirir autonomía en sus actividades y poder desarrollar capacidades afectivas con el fin de lograr convivir en sociedad. Asimismo, somos conocedores de que la legislación Autonómica desarrolla normas que proceden de la legislación nacional, como exponemos en el mismo apartado nombrado arriba. En el caso de Castilla y León, establece el Real Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, en el que establecen los diferentes currículos de las diversas enseñanzas. Como sabemos, dicha norma está dividida en tres áreas ya mencionadas anteriormente, las cuales hemos trabajado, a través de nuestro objeto de estudio de una manera globalizada a lo largo de nuestra propuesta de intervención educativa.

### **6.2.- CONTEXTO Y ENTORNO DONDE SE DESARROLLA LA PROPUESTA**

En este apartado abordaremos la descripción del centro, comenzando con el entorno educativo, el contexto social y económico y finalizando con las características del aula donde se lleva cabo la propuesta de intervención didáctica.

#### **6.2.1. Entorno educativo**

El C.E.I.P. “El Peñascal” está situado al sureste de la ciudad de Segovia, junto al I.E.S. “María Moliner”, el Centro de Salud de la zona, la parroquia de San Frutos y el Mercado Municipal de La Albuera.



Por diversas necesidades, este centro ha sufrido diversas modificaciones, desde 1961 hasta el curso 2008-2009.

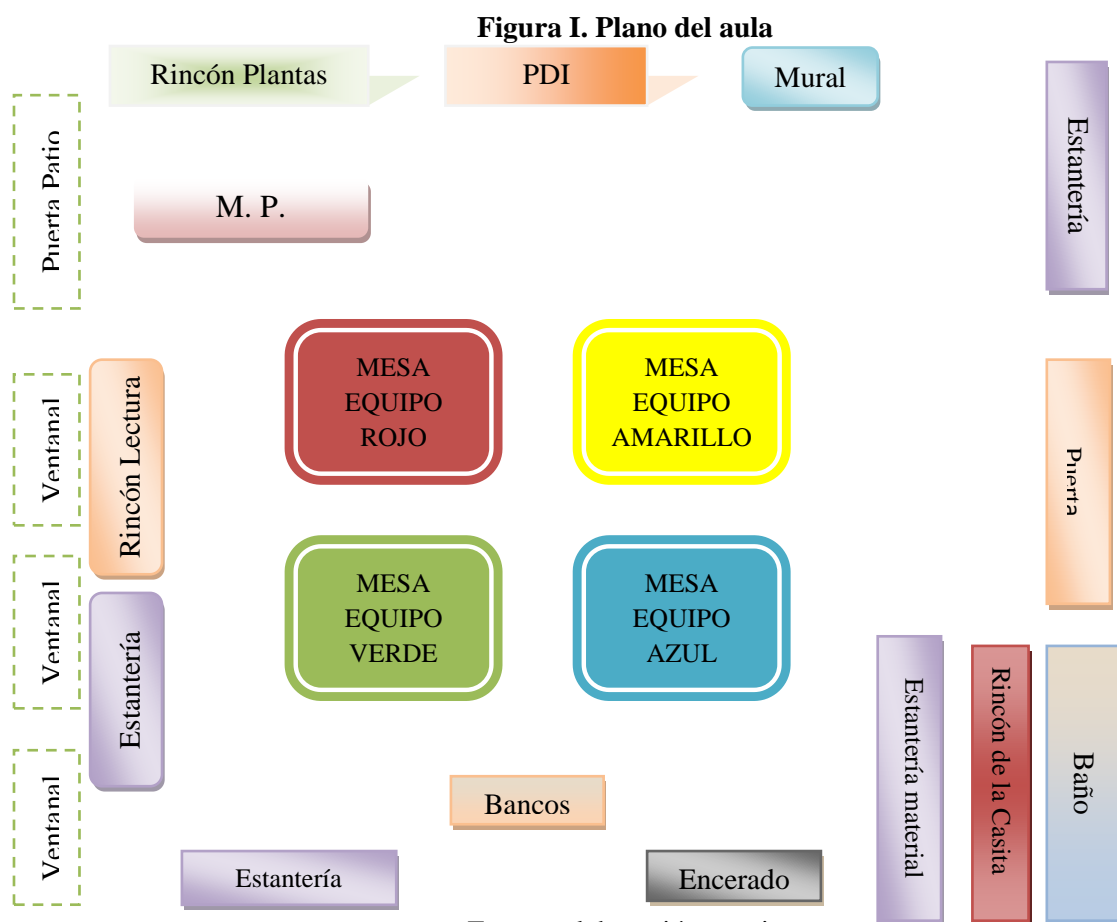
Asimismo, el 16 de noviembre de 2001, se publicó en el BOCyL la orden del consejero de Educación, por la que el Colegio de Educación Infantil y Primaria “Calvo Sotelo” pasaba a llamarse Colegio de Educación Infantil y Primaria “El Peñascal”.

### 6.2.2. Contexto social y económico

En cuanto al nivel socioeconómico del centro, podemos observar que dispone de un nivel medio o incluso medio-alto en algunas familias.

La mayoría de las familias de este centro escolar se basan en un modelo nuclear, con dos hijos, que residen cerca del área escolar. Además de esto, podemos observar un pequeño grupo de familias con un modelo monoparental. Finalmente destacamos que el colegio no cuenta con muchos alumnos/alumnas de origen inmigrante.

### 6.2.3. Contexto del aula y características de la misma



Fuente: elaboración propia

Como observamos en la figura, el aula donde hemos llevado a cabo la propuesta de intervención es muy amplia y cuenta con numerosos recursos. Los alumnos están divididos en tres mesas con seis alumnos cada una y una con siete alumnos. Existen diversas estanterías para colocar los materiales y contamos con pizarra digital, baño propio y puerta de acceso al recreo.

### **6.3.- CARACTERÍSTICAS DEL ALUMNADO**

En este apartado hablaremos de las características del alumnado, concretamente del alumnado de Educación Infantil y más especialmente de los alumnos con los que se ha llevado a cabo la propuesta de intervención educativa. Debemos apuntar que es un centro bilingüe donde el inglés es una materia más y con una importancia relevante.

Los alumnos con los que se ha impartido la propuesta de intervención son de primer curso de Educación Infantil y la mayoría tienen tres años, aunque alguno ya tiene cuatro. Los alumnos son muy trabajadores pues todos responden bien a lo que se les pide y los avances que han dado son muy amplios, aunque a ciertos niños les ha costado más que a otros, pero con paciencia, todos han conseguido terminar las actividades pedidas.

Las clases se han hecho muy dinámicas ya que los niños se concentraban muy bien, esto puede ser debido a que gran parte de los niños viene de un contexto familiar medio-alto, pues en la mayoría de los casos ambos padres tienen estudios y trabajan.

En esta clase concretamente, hay un niño que va muy avanzado, pues sabe leer y escribir, y eso no es muy normal para alumnos de tres años. Se le está haciendo un seguimiento desde el departamento de orientación del colegio y se le están pasando una serie de test para determinar su grado de inteligencia. Además, debemos tener cuidado, porque pierde el interés rápidamente, por lo tanto se le han dado tareas más complicadas para evitar que llegue a esas situaciones y, para terminar con este caso concreto, durante el recreo, el alumno está solo y pendiente de las maestras (depende mucho del adulto), pero poco a poco se va socializando más.

Asimismo, en el aula encontramos un niño con dificultades del habla, que sale con la logopeda para trabajar de manera individual, pero a pesar de ello, el niño se hace entender bien y no tiene ningún problema en el aprendizaje. También hay dos niños de origen marroquí, adaptados perfectamente y sin ningún problema de integración.

Igualmente encontramos a una alumna hispano-americana que tiene dificultades para relacionarse pues es muy introvertida.

Además, encontramos un niño de etnia gitana que se adapta sin ninguna dificultad y un niño que es búlgaro que tiene dificultades para comunicarse de manera verbal.

Por otro lado, no hay ningún niño con Necesidades Educativas Especiales, pero a los alumnos descritos anteriormente les cuesta más trabajar y entender lo que se les pide así como seguir el ritmo de la clase.

En ocasiones la clase se separa en grupos de dos mesas, dos se quedan en el aula y dos se desplazan a otra. El grupo de alumnos de la mesa roja son los que más problemas tienen para seguir el ritmo, y se percibe que el grupo en el que está dicha mesa avanza más lentamente que el otro.

Con respecto al desarrollo social de los alumnos, hemos podido observar una rápida adaptación por parte de todos ellos, donde todos se relacionan entre sí, destacando algunos líderes, sobre todo en las niñas. Además, hay niños más tímidos que otros, pero eso no es motivo de exclusión pues todos se juntan, aunque sea en grupos, y no se observa ningún niño solo, por lo que cuando se interrelacionan entre ellos no se percibe exclusión alguna.

#### **6.4.- DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN EL AULA**

A continuación comenzamos a explicar los principios metodológicos que hemos tenido en cuenta y hemos utilizado a lo largo del desarrollo de nuestra intervención en el aula.

- **Enfoque globalizador**

Este enfoque es el más importante en la etapa de Educación Infantil. Aunque hayamos hecho más hincapié en los cotidiáfonos, todos los contenidos los hemos trabajado de una manera globalizada.

- **Atención individualizada partiendo del nivel de desarrollo del alumno/a.**

Este punto también es importante ya que todos los alumnos no tienen el mismo nivel de desarrollo y no todos van al mismo ritmo. Con la observación que hemos ido realizando, hemos detectado qué alumnos han tenido más dificultades y qué alumnos han tenido menos, por lo tanto, a la hora de realizar las actividades, no les hemos exigido a todos el mismo nivel, sino que hemos tenido en cuenta las necesidades de cada uno.

- **Clima cálido, acogedor y seguro.**

Para la realización de nuestra propuesta ha sido necesario crear un clima de confianza, cálido, acogedor y seguro, para que los alumnos realizaran las actividades sin dificultades. En estas edades, además, es necesario dar confianza a los niños y hacerles saber que nosotros somos sus referentes y les vamos a ayudar en todo momento.

- **El juego es el eje metodológico fundamental.**

Este es otro de los elementos primordiales en Educación Infantil. En esta etapa los alumnos aprenden mediante el juego, pues no podemos darles una charla como si fueran adultos porque no tienen la capacidad de atención de uno de ellos. Debido a esto, les hemos mostrado los cotidiáfonos como un juego, pero siempre teniendo en cuenta que tenemos un objetivo que cumplir.

- **Aprendizaje significativo para los alumnos/as.**

En todo momento hemos partido de los intereses y necesidades de nuestros alumnos. Les hemos dejado que se expresaran y nos dijeran qué es lo que más les gustaba. De esa manera hemos hecho que el aprendizaje sea significativo e interioricen bien cada uno de los instrumentos trabajados.

- **Ha sido una enseñanza activa que potenciará la auto-actividad y autonomía del alumno/a.**

Uno de los objetivos que tenemos que conseguir en Educación Infantil es que nuestros alumnos sean autónomos y puedan desarrollar la creatividad en las diferentes actividades y sepan resolver los problemas que se les planteen a lo largo de su vida. Por eso hemos creído conveniente mencionar este punto dentro de la metodología. En todo momento hemos intentado que ellos participen fomentando la resolución de problemas aumentando su autonomía.

## **6.5.- OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

A continuación detallaremos los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de la propuesta de intervención educativa en el aula. En esta primera tabla podremos apreciar aquello que se ha querido conseguir con el objeto de estudio de este documento:

**Tabla I. Objetivos, contenidos y criterios de evaluación**

<b>OBJETIVOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVLAUACIÓN</b>
1. Mostrar e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades e intereses y los de los demás a través de los cotidiáfonos.	Manifestación e identificación de los sentimientos, emociones, necesidades e intereses propios y de los otros con cotidiáfonos.	Mostrar actitudes de ayuda y colaboración para participar con gusto en las distintas actividades con cotidiáfonos así como regular su comportamiento y emociones.
2. Manifestar capacidad de iniciativa en distintas actividades con cotidiáfonos, relacionándose con los demás, participando y respetando las reglas y a los otros.	Capacidad de iniciativa participando activamente en todas las actividades y descubrimiento del valor de la amistad a través de los cotidiáfonos.	Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas encomendadas con los cotidiáfonos y mostrar interés y confianza por superarse en las diferentes actividades con los instrumentos.
3. Elaborar cotidiáfonos.	Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino.	Realizar las actividades con una buena coordinación y control fino adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
4. Identificar las propiedades de los cotidiáfonos y descubrir a través de comparaciones y manipulaciones.	Establecimiento de relaciones entre los cotidiáfonos y los instrumentos musicales.	Agrupar y clasificar los instrumentos cotidiáfonos atendiendo a algunas de sus características.
5. Descubrir, a través de los cotidiáfonos, la relación entre éstos y los instrumentos musicales reales.	Descubrimiento e identificación de los sonidos a través de los cotidiáfonos.	Conocer las propiedades sonoras de los objetos de los cotidiáfonos e instrumentos musicales así como reconocer e imitar sonidos del entorno.

Fuente: Elaboración propia basándonos en el currículo de Educación Infantil

## **6.6.- DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES**

A continuación detallaremos las actividades que se han llevado a cabo en el aula. Podremos apreciar primero una tabla resumen, en la que podremos ver, de una manera más general, todas las actividades que se han llevado a la práctica así como el objetivo pretendido con cada una de ellas y un breve resumen de cómo las hemos llevado a cabo.

### 6.6.1. Cuadro resumen sobre las actividades

**Tabla II. Cuadro resumen de las actividades**

<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Trabajo en el aula</b>
1. ¿Qué es un cotidiáfono?	Mostrar diferentes instrumentos a los alumnos.	Metodología directiva. En desdoble. Objetivo cumplido
2. Haz lo que más te guste	Explorar los diferentes instrumentos	Esta actividad por grupos. Metodología no directiva.
3. ¿A qué o a quién se parece?	Establecer relaciones entre los cotidiáfonos y los instrumentos musicales	Se ha utilizado metodología dirigida con todo el grupo
4. ¡Viva la música!	Saber identificar tocando los distintos cotidiáfonos a través de una canción.	Metodología directiva con desdobles. Objetivo cumplido
5. ¿Qué suena?	Identificar a través de la audición diferentes instrumentos y relacionarlos con los cotidiáfonos.	Metodología directiva, con todo el grupo han cumplido el objetivo.
6. ¿Cómo y con qué realizar un cotidiáfono?	Exponer los materiales con los que se construye un cotidiáfono.	Metodología directiva, con todo el grupo. Objetivo cumplido
7. Mi primer cotidiáfono	Confeccionar un piano con nueces por parte de todos los niños.	Metodología directiva, todo el grupo.
8. “Bingo de sonidos”	Reconocer el cotidiáfono correspondiente auditivamente y colorearlo.	Metodología directiva con desdoble. Objetivo cumplido.
9. “¿Qué suena?”	Identificar el cotidiáfono que suena y contar si ha sonado 1, 2 o 3 veces.	Metodología directiva en desdoble.
10. “¿Repetimos?”	Construir un cencerro, una maraca y palo de lluvia.	Hemos construido una maraca. Realizado en desdoble y por grupos.
11. “¿Cómo es?”	Identificar, a través de los cotidiáfonos, sonidos largos y cortos.	Metodología directiva. Todo el grupo.
12. “¿Quién lo sabe?”	Interiorizar largo-corto.	Metodología directiva, desdoble.
13. “¿Qué instrumento es?”	Localizar el cotidiáfono que corresponde.	Metodología semi-directiva. Con desdoble. Objetivo cumplido.
14. “¡Consigue tu cotidiáfono!”	Llegar, a través de un circuito, al cotidiáfono para hacer una orquesta.	Grupo entero. Metodología directiva.

Fuente: Elaboración propia

### 6.6.2. Desarrollo de las actividades

Seguidamente, se detallarán de una manera más amplia y específica cada una de las actividades que hemos presentado en la tabla resumen.

- **Actividad 1**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
“¿Qué es un cotidiáfono?”	Mostrar diferentes instrumentos a los alumnos.	Se necesitaran todo tipo de cotidiáfonos confeccionados. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

Esta actividad ha consistido en que la maestra ha mostrado a los alumnos diferentes cotidiáfonos para comenzar a familiarizarlos con ellos y los vayan conociendo.

- **Actividad 2**

Título	Objetivo	Recursos	Temporalización
“¡Haz lo que más te guste con los cotidiáfonos!”	Explorar los diferentes instrumentos cotidianos.	Todos los cotidiáfonos elaborados por la alumna en prácticas. Maestra en prácticas.	Esta actividad duró entre 10 minutos.

#### Desarrollo de la actividad

En primer lugar hemos dejado todos los cotidiáfonos en una caja para que los alumnos pudieran cogerlos, tocarlos..., en definitiva, investigar, indagar..., con los instrumentos para seguir familiarizándose con ellos. Por lo tanto esta actividad ha sido para que ellos solos exploren los cotidiáfonos.

- **Actividad 3**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿A qué o a quién se parece?”	Establecer relaciones entre los cotidiáfonos y los instrumentos musicales	Bits de inteligencia de los instrumentos musicales y cotidiáfonos. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 10 minutos en dos sesiones.

#### **Desarrollo de la actividad**

Como ya han visto, explorado, explicado y experimentado, entre otras cosas, lo que son los cotidiáfonos, el desarrollo de esta actividad ha consistido, en primer lugar, mostrarles a los alumnos diferentes fotografías de los instrumentos musicales (una guitarra, un violín, un piano, unas castañuelas...), y a continuación ellos han verbalizado a qué cotidiáfono se puede parecer.

- **Actividad 4**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¡Viva la música!”	Saber identificar tocando los distintos cotidiáfonos a través de una canción.	Cotidiáfonos y canción. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 minutos en dos sesiones.

#### **Desarrollo de la actividad**

A través de la siguiente canción:

“Con mi \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,

Con mi \_\_\_\_\_ toco yo”

Los niños han estado sentados en dos bancos con un cotidiáfono cada uno. La maestra ha cantado la canción, y en cada espacio se ha mencionado un instrumento, guitarra, castañuelas, entre otros, momento en el cual cada uno de los alumnos que tenían ese instrumento debían tocarlo. Cuando hemos dicho orquesta, todos han tocado sus instrumentos.



- **Actividad 5**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Qué suena?”	Identificar a través de la audición (escuchar sin ver los instrumentos) los diferentes instrumentos y relacionarlo con los cotidiáfonos.	Cotidiáfonos e instrumentos musicales. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 o 20 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

Una vez realizado las anteriores actividades, hemos colocado todos los cotidiáfonos encima de un banco, después, en el rincón de la casita, hemos colocado un telón para que los alumnos no pudieran ver el instrumento que íbamos a tocar, y seguidamente hemos comenzado a tocar diferentes instrumentos y, uno por uno, al alumno que llamábamos para decir qué instrumento era, debía llevarlo al lado del cotidiáfono que correspondía, así hemos observado si se ha cumplido el objetivo y si se han identificado bien los cotidiáfonos.

- **Actividad 6**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Cómo y con qué realizar un cotidiáfono?”	Exponer los materiales con los que se construye un cotidiáfono para que los alumnos descubran sus materiales.	Bote de actimel, semillas de lentejas globos, gomets para decorar. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 y 20 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

En esta actividad hemos hecho una pequeña explicación sobre cómo hacer un cotidiáfono, les hemos dicho cómo se construye un instrumento de estas características. A continuación, con los materiales, hemos confeccionado uno delante de los alumnos, para que observasen cómo se hace.

- **Actividad 7**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
Mi primer cotidiáfono	Confeccionar una maraca por parte de todos los alumnos.	Cola, cartulinas, nueces. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

En esta actividad, los alumnos han confeccionado su primer cotidiáfono. Como ya les hemos explicado lo que tenemos que hacer y cómo hacerlo, hemos depositado los materiales encima de la mesa y los alumnos han ido confeccionando su piano de nueces.

- **Actividad 8**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“Bingo de sonidos”	Reconocer el cotidiáfono correspondiente auditivamente y colorearlo.	Ficha con tres cotidiáfonos dibujados, pinturas y lápices, cotidiáfonos y un telón. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 20 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

Esta actividad ha consistido en repartir a los alumnos una ficha (Anexo IV) con tres cotidiáfonos. La maestra en prácticas se ha colocado detrás de un telón, ha tocado los cotidiáfonos y los alumnos han verbalizado qué instrumento es, y aquel que lo tenía lo ha pintado hasta que cada alumno ha conseguido línea. Una vez conseguido, se ha levantado y ha cogido el cotidiáfono que más le gustaba y lo ha tocado, al finalizar el bingo hemos cantado la canción de la orquesta.

- **Actividad 9**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Qué suena?”	Identificar el cotidiáfono que suena y contar si ha sonado 1, 2 o 3 veces.	Ficha con los cotidiáfonos dibujados; cotidiáfonos y pinturas de colores. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad ha durado 15 minutos con cada grupo.

**Desarrollo de la actividad**

Esta actividad ha sido parecida a la anterior. Hemos repartido a los alumnos una ficha (Anexo IV) como en la actividad anterior pero en vez de recortar la ficha se la hemos dado con todos los cotidiáfonos trabajados. La maestra ha tocado los instrumentos, los alumnos han verbalizado el que corresponde y le han puesto una línea al lado. Los cotidiáfonos se han tocado como máximo tres veces, pues es hasta el número que se ha trabajado. Cuando hemos finalizado, los alumnos han contado las líneas que tiene cada instrumento y han escrito su grafía al lado del dibujo.

- **Actividad 10**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Repetimos?”	Construir un una maraca.	Maraca: Bote de actimel, piedras del entorno, globos, gomets. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 o 20 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

En esta actividad hemos construido una maraca, por grupos.

- **Actividad 11**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Cómo es?”	Identificar, a través de los cotidiáfonos, sonidos largos y cortos.	Cotidiáfonos. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

Con los diferentes cotidiáfonos, hemos emitido sonidos largos y cortos, por ejemplo, un sonido largo se logró con el palo de lluvia, y una vez que lo han escuchado hemos preguntado a los alumnos cómo era el sonido que escucharon. Lo mismo ha sucedido con un sonido corto, se ha realizado con una maraca. Lo que hemos pretendido es que ellos identifiquen los conceptos largo y corto a través de los cotidiáfonos.

**Actividad 12**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Quién lo sabe?”	Interiorizar los conceptos largo y corto.	Cotidiáfonos. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

En esta actividad lo que hemos pretendido es que los niños interioricen bien los conceptos largo y corto, así hemos verificado si los cotidiáfonos ayudan en el aprendizaje de los alumnos.

- **Actividad 13**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¿Qué instrumento es?”	Localizar el cotidiáfono que corresponde.	Ficha de los cotidiáfonos; cotidiáfonos; lapicero y pinturas. Maestra en prácticas y maestra tutora.	Esta actividad duró entre 15 minutos.

**Desarrollo de la actividad**

Se les ha entregado una ficha a los alumnos. En ésta había un instrumento en el margen de arriba. El instrumento que se han encontrado en esta posición ha sido el que debían localizar de entre todos los cotidiáfonos que había en la hoja (Anexo V). Por ejemplo, hemos encontrado el palo de lluvia en el margen superior, debajo de éste había tres filas con diversos cotidiáfonos, de esos instrumentos debían localizar el palo de lluvia.

- **Actividad 14**

<b>Título</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Recursos</b>	<b>Temporalización</b>
“¡Consigue tu cotidiáfono!”	Llegar, a través de un circuito, al cotidiáfono para hacer una orquesta.	Conos, colchoneta, aros, cuerdas, cotidiáfonos.	Esta actividad ha durado 30 minutos.

### **Desarrollo de la actividad**

Hemos realizado un circuito con los materiales nombrados en el cuadro. De uno en uno han pasado por el circuito hasta llegar al cotidiáfono que había al final. Una vez que han pasado todos los alumnos hemos realizado una orquesta cantando la canción de la “Gallina Turuleca” y la canción de la actividad cuatro.

## **6.7.- EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES**

### **6.7.1. Introducción**

Según la orden ECI 3690/2007 por la que se regula el currículo de Educación Infantil, los procesos de enseñanza y la práctica educativa deberán evaluarse en relación con el logro de los objetivos educativos de la etapa y de las áreas. Dicha evaluación incluirá, al menos, las seis líneas básicas que mostramos a continuación:

- La adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las diferentes características y necesidades de los alumnos.
- La evolución de su desarrollo y de su proceso de aprendizaje.
- Las medidas de individualización de la enseñanza y de la atención a la diversidad.
- La programación y su desarrollo así como las estrategias de enseñanza-aprendizaje, los procedimientos de evaluación del alumnado, la organización y el clima del aula y el aprovechamiento de los recursos del centro escolar.
- El funcionamiento para favorecer y garantizar las relaciones entre familia y escuela.
- La coordinación y la colaboración entre todos los profesionales implicados en la práctica educativa.

Por lo que hemos tenido en cuenta diferentes aspectos:

- Exploran los diferentes instrumentos cotidianos.
- Establecen relaciones entre los cotidiáfonos y los instrumentos musicales
- Saben identificar tocando los distintos cotidiáfonos a través de una canción.

- Identifican a través de la audición diferentes instrumentos y relacionarlos con los cotidiáfonos.
- Exponen los materiales con los que se construye un cotidiáfono para que los alumnos descubran sus materiales.
- Confeccionan un piano con nueces por parte de todos los niños.
- Instrumentan con cotidiáfonos la canción “La gallina turuleta” marcando pulso y acento con su cotidiáfono.
- Interiorizan la instrumentación de la canción “La gallina turuleta”.
- Construyen un cencerro, una maraca y palo de lluvia.
- Interiorizan largo-corto.

Ante estos aspectos, encontramos la excepción del alumno A1I24<sup>1</sup>, ya que es extranjero y ha encontrado algunas dificultades para comprender todas las actividades realizadas, sin embargo, como observaba a sus compañeros, las realiza bien aunque con algunas dificultades, además, al ser dos maestras en el aula, se le podía atender de una manera individualizada, lo que facilitaba la consecución de los objetivos por parte del alumno.

---

<sup>1</sup> A1I24: Corresponde al alumno de la clase de 1º de Infantil cuyo número de lista es el 24. A= Alumnos; II= Primero de Infantil; 24: número de clase.  
A partir de este momento la codificación para el alumno será A: Alumnos; II: Primero de Infantil; Nº: número de clase.

### 6.7.2. Exposición de los resultados de la propuesta y alcance de los mismos

**Tabla III. Partes fuertes y débiles de las actividades**

Actividad	Puntos fuertes	Puntos débiles
1. ¿Qué es un cotidiáfono?	Predisposición. Conseguido el objetivo.	Estaban cansados.
2. Haz lo que más te guste	Han disfrutado de todos los cotidiáfonos cumplido el objetivo.	Con el primer grupo ha sido un poco caótico.
3. ¿A qué o a quién se parece?	El objetivo se ha cumplido.	Confusión con algún instrumento.
4. ¡Viva la música!	Hemos conseguido el objetivo.	Algunos alumnos no lo hacían bien.
5. ¿Qué suena?	Identificaban el instrumento. Objetivo cumplido.	Los alumnos estaban cansados.
6. ¿Cómo y con qué realizar un cotidiáfono?	Objetivo cumplido.	Ninguno.
7. Mi primer cotidiáfono	Objetivo cumplido.	Ninguno.
8. “Bingo de sonidos”	Objetivo cumplido.	Ninguno.
9. “¿Qué suena?”	Se ha cumplido el objetivo, realizan su cotidiáfono.	La clase se dividió en dos grupos. Primer grupo regular.
10. “¿Repetimos?”	Recordaban los cotidiáfonos.	El alumno A1I24 le ha costado un poco más que al resto.
11. “¿Cómo es?”	Objetivo cumplido, han conseguido interiorizar el concepto.	Estaban muy dispersos. Repetir.
12. “¿Quién lo sabe?”	Se ha cumplido el objetivo.	Ninguno.
13. “¿Qué instrumento es?”	Objetivo cumplido. Lo han realizado muy bien.	Ninguno.
14. “¡Consigue tu cotidiáfono!”	Predisposición. Conseguido el objetivo.	Pequeños tiempos de espera.

Fuente: Elaboración propia

### 6.7.3. Análisis de los datos

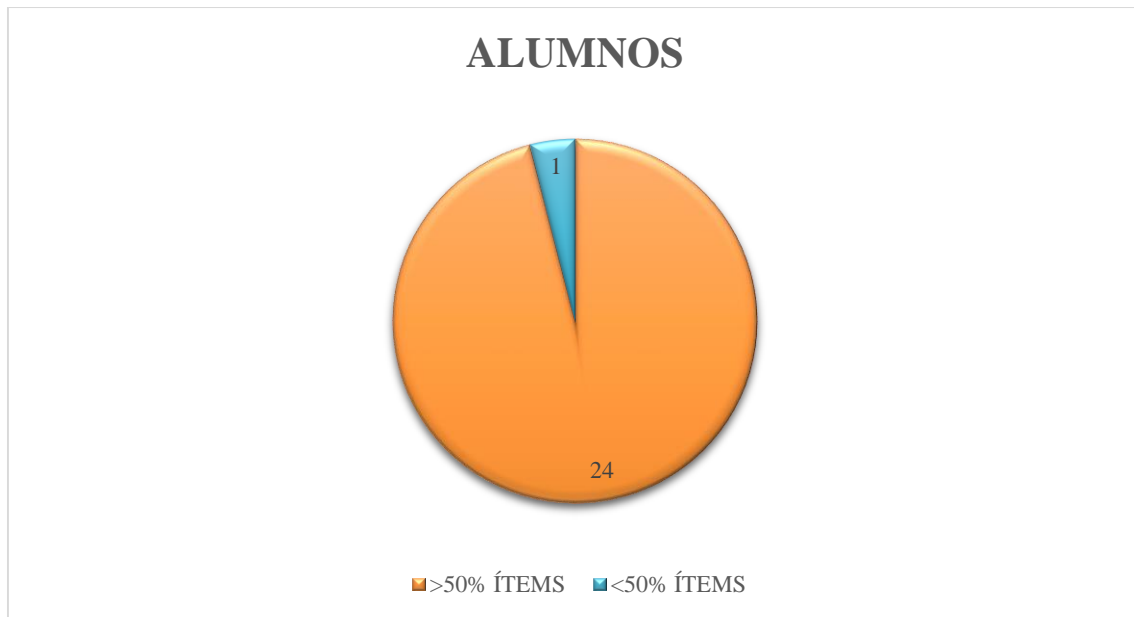
A modo de síntesis, podemos exponer que hemos conseguido los objetivos de todas las actividades, aunque no le hemos exigido lo mismo a todos los alumnos, pues tenemos presente que no tienen el mismo nivel de maduración ni de desarrollo, asimismo, siempre que ha habido un desdoblamiento del grupo, en la primera mitad ha resultado peor que en la segunda, esto es debido a que hemos aprendido de los errores y no los hemos cometido en la siguiente sesión.

Además, la mayoría de las actividades las hemos llevado a cabo al final de mañana, por lo que en ocasiones nos ha resultado complicado ponerlas en práctica ya que los alumnos estaban cansados y dispersos. Como podemos observar en la tabla III, exponemos todos los puntos fuertes y débiles de cada actividad.

A continuación vamos a realizar el análisis de los datos. Para un mayor entendimiento del logro de los alumnos, hemos realizado una gráfica en la que se ve que alumnos han conseguido más del cincuenta por ciento los ítems y qué alumnos han conseguido menos del cincuenta por ciento de los mismos. Igualmente, exponemos los ítems mostrados en el cuestionario realizado por los niños.

1. He disfrutado con las actividades con los instrumentos cotidiáfonos.
2. He sido capaz de realizar todas las actividades.
3. He entendido todas las actividades para realizarlas y a la maestra.
4. He sido capaz de hacer los cotidiáfonos.
5. He disfrutado haciendo los instrumentos cotidiáfonos.
6. Me he relacionado con mis compañeros.
7. He explorado todos los instrumentos cotidiáfonos.
8. Relaciono los instrumentos cotidiáfonos con los instrumentos musicales.
9. He identificado los instrumentos que sonaban (discriminación auditiva).
10. Reconozco los cotidiáfonos trabajados.
11. Sé diferenciar un sonido largo de uno corto.
12. He sido capaz de tocar y cantar una canción.



**Gráfica I. Porcentaje de ítems conseguidos por el alumnado**

Fuente: Elaboración propia

Como podemos ver en la gráfica, la mayoría de los niños han conseguido todos los ítems, por lo que estamos satisfechos de nuestro trabajo ya que hemos logrado que se cumplan nuestros objetivos. Mencionar únicamente que tan solo el alumno A1I24 no ha conseguido más del cincuenta por ciento de los ítems, provocado por su falta de entendimiento del idioma. Debido a este problema, este alumno no era capaz de realizar las actividades por sí solo. Si las realizaba, o bien era porque miraba a sus compañeros, o porque la M1I<sup>2</sup> o la alumna investigadora le ayudaban a resolver las actividades o se le volvían a explicar la misma a él solo.

“El alumno A1I24, cuando hemos realizado la última actividad “¡Viva la música!” cuando se iban nombrando individualmente los instrumentos este alumno no hacía caso y tocaba siempre, es extranjero y no entiende muy bien el idioma, por tanto es posible que no entendiera las indicaciones que se daban”. (CC 10.03 P. 2)<sup>3</sup>.

Sacamos en conclusión, que todos los alumnos han respondido muy bien a toda la propuesta y podemos decir que tienen una formación inicial avanzada sobre los cotidiáfonos. “Los alumnos, en su mayoría, han comprendido bien las actividades, pues todos hacían lo que se les pedía. En

<sup>2</sup> M1I: Corresponde a la maestra de 1º de Infantil. A partir de este momento la codificación para la maestra será M: Maestra; 1: Primero; I: Infantil.

<sup>3</sup> CC: Corresponde al Cuaderno de Campo 10: día del mes; 03: mes del año. A partir de este momento la codificación para el cuaderno de campo será CC: Cuaderno de Campo; día del mes; mes del año.

todo momento he dado información de forma clara y breve repitiéndola para dejar claro lo que se iba a realizar”. (CC 10.03 P. 3).

He podido acreditar que los niños aprenden rápido y son muy observadores, pues al comenzar la sesión, para recordar lo que realizamos el día anterior, nos hemos puesto detrás de un telón para que no vieran los instrumentos y hemos comenzado a hacer sonar los cotidiáfonos, y los niños han ido identificando uno a uno correctamente. Lo más llamativo, ha sido cuando sólo quedaba uno por sonar que lo han identificado rápido, ni siquiera lo han escuchado, lo que me ha hecho reflexionar que los alumnos tienen muy buena memoria y la clase de ayer ha sido muy provechosa. (CC 11.03.P. 2).

Igualmente, podemos decir que el uso de los cotidiáfonos ayuda a un aprendizaje más rápido y eficaz por parte de los alumnos, pues no solo hemos utilizado los instrumentos para la educación musical, sino que nos han ayudado a globalizar los aprendizajes, pues es un elemento muy importante ya que en Educación Infantil la globalización es un requisito fundamental.

Por lo tanto, a día de hoy, se puede verificar que los cotidiáfonos ayudan en el aprendizaje de los niños, por ejemplo, en el desarrollo de la memoria, pues se ha comprobado que tras un día sin ver los cotidiáfonos, los niños recordaban todos y cada uno de los instrumentos trabajados el día anterior. Además, a través de ellos podemos trabajar de una manera globalizada, pues se puede trabajar, por ejemplo, el sonido de los animales, cada instrumento puede representar a un animal, o los conceptos largo-corto, entre otros muchos contenidos que iremos trabajando a lo largo de la propuesta de intervención educativa. (CC 11. 03. P. 4).

Además, hemos observado que los alumnos han demostrado que han aprendido de manera significativa, pues incluso en los tiempos de juego libre jugaban a diversas actividades de la propuesta realizada, y la actividad más realizada ha sido la actividad número cuatro pues ellos solos cantaban la canción y realizaban los gestos correspondientes a los cotidiáfonos, unos eran la orquesta y otro los dirigía siendo el director.

Añadir un dato muy llamativo que fue un gran detalle, ocurrido varias veces durante el juego libre de los niños. Resulta que observando a los niños su forma de jugar, cómo se relacionan, qué tipos de juegos eligen para jugar, un grupo de niños estaba cantando la canción de la actividad número cuatro, y estaban imitando los diferentes instrumentos cotidiáfonos que hemos trabajado. (CC 02. 04. P. 2).

Este tipo de indicaciones nos hacen confirmar que hemos realizado un buen trabajo, y hemos conseguido con éxito nuestros objetivos. De la misma forma, podemos decir que la música es un elemento muy motivador entre los alumnos, pues hemos comprobado que cuando trabajábamos con los cotidiáfonos los alumnos se mostraban entusiasmados y realizaban mejor las actividades.

Las actividades se han desarrollado sin problemas. Hemos realizado dos actividades. La primera, a través de cuatro circuitos iguales (uno por grupo de mesa), al final de estos, los alumnos conseguían su cotidiáfono para realizar después una orquesta. Lo hemos realizado en cuatro circuitos, uno por grupo para evitar los tiempos de espera. Ha salido muy bien y los han comprendido y desarrollado sin problema y en todo momento estaban motivados para llegar a por su instrumento y tocarlo. Esta sesión ha sido con todo el grupo. (CC 07. 04. P 4).

Por lo tanto, concluimos que los cotidiáfonos son un elemento muy bueno para el desarrollo musical de los alumnos así como de distintos aspectos del desarrollo, como la psicomotricidad, la memoria, la lógico-matemática, entre otros. Asimismo, estamos muy satisfechos de nuestro trabajo y esfuerzo, ya que consideramos que ha sido muy productivo poder observar a los alumnos disfrutar de los cotidiáfonos así como aprender a través de ellos y, como hemos expuesto en la gráfica I, haber conseguido los objetivos que nos hemos propuesto.

## 7.- CONCLUSIONES FINALES

Después de realizar la propuesta de trabajo en Educación Musical en Infantil a partir de los cotidiáfonos con alumnos de tres y cuatro años de edad, se pueden extraer las siguientes conclusiones de acuerdo con los objetivos propuestos:

- **Elaborar y poner en práctica una propuesta de trabajo con Cotidiáfonos en un aula de Educación Infantil.**

Este objetivo lo hemos cumplido con éxito, pues hemos llevado a cabo la propuesta planteada sin dificultad como podemos observar a lo largo de nuestro documento.

- **Realizar la evaluación del proceso y los resultados, atendiendo a la confección de los instrumentos por parte de los alumnos, la realización de las actividades propuestas, la adecuación de cada recurso y la valoración de la propia práctica.**

Del mismo modo, hemos podido cumplir este objetivo satisfactoriamente. Para ello hemos utilizado diversos instrumentos de obtención de datos (cuaderno de campo, fotografías y el cuestionario pasado a los alumnos) y así poder realizar la evaluación del proceso y los resultados a través de la realización de las diversas actividades y la confección de diferentes cotidiáfonos.

Hoy he realizado con ellos su primer cotidiáfono. Hemos confeccionado el piano con nueces. La verdad es que sólo con verlo ya sabían cómo hacerlo, pues preguntaban con qué iban a tocar. Les hemos dado tres mitades de nueces, y ellos sólo querían pegar dos porque tenían que tocar con la

otra. Después les hemos explicado que mañana lo tocaríamos, pues teníamos que pegarlos y se tenían que secar para que los pudiéramos utilizar. (CC 17. 03. P3).

- **Analizar si el uso de los cotidiáfonos favorece en parte al aprendizaje de los alumnos.**

Igualmente, podemos concluir que en todo momento los alumnos estaban predispuestos a realizar las actividades con estos instrumentos, esto lo podemos corroborar en uno de los párrafos del CC: “Por otro lado, veo que todo lo que sean actividades con los cotidiáfonos los niños están motivados y prestan atención a todas mis explicaciones. Estoy viendo que están evolucionando poco a poco y cada vez dominan más estos instrumentos.” (CC 19. 03. P5), asimismo, exponemos que partir de estos instrumentos los alumnos han realizado actividades de lógica-matemática, psicomotricidad, entre otros muchos contenidos.

Las actividades se han desarrollado sin problemas. Hemos realizado dos actividades. La primera, a través de cuatro circuitos iguales (uno por grupo de mesa), al final de estos, los alumnos conseguían su cotidiáfono para realizar después una orquesta. Lo hemos realizado en cuatro circuitos, uno por grupo para evitar los tiempos de espera. Ha salido muy bien y los han comprendido y desarrollado sin problema y en todo momento estaban motivados para llegar a por su instrumento y tocarlo. Esta sesión ha sido con todo el grupo (CC 07. 04 P4).

- **Extraer conclusiones a partir de la experiencia llevada a cabo y comprobar la viabilidad y resultados del uso de los cotidiáfonos.**

Y, finalmente, hemos comprobado que los cotidiáfonos son efectivos para el aprendizaje musical en infantil, hecho comprobado en los resultados, ya que la mayoría de los alumnos han conseguido realizar todas las actividades sin ninguna dificultad así como la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto.

Asimismo, me han nombrado todos los cotidiáfonos que ya conocen y les veo muy motivados y entusiasmados por seguir conociéndolos y haciendo actividades y aprendiendo con ellos. Voy observando que cada vez que ven algún instrumento lo relacionan con los cotidiáfonos y siempre que tienen ocasión los nombran y quieren hacer actividades con ellos. (CC 19. 03 P3)

Por lo tanto, concluimos que los cotidiáfonos son un elemento útil para el aprendizaje de los alumnos y les ayuda a desarrollar diversas aptitudes, como por ejemplo la discriminación auditiva. Al final de la propuesta de intervención, sin necesidad de ver el instrumento cotidiáfono, los alumnos sabían qué instrumento era el que sonaba.

Al diseñar y poner en práctica esta propuesta de Educación Musical en Infantil a partir de los cotidiáfonos, hemos podido intercambiar puntos de vista con MII, ya que nos ha aportado

muchas cosas nuevas que a lo largo de la propuesta de intervención hemos introducido, o hemos cambiado debido a que nos parecía mejor opción que la que teníamos propuesta, de la misma manera que, a lo largo de las actividades, han surgido explicaciones diferentes y más fáciles de comprender por los alumnos que han hecho que las diversas tareas se realizaran mucho mejor.

La finalización de la propuesta de intervención nos ha hecho reflexionar y observar que nuestros alumnos son capaces de realizar diversas actividades por sí solos, sin necesidad de maestra, o en sus tiempos de juego libre han reproducido actividades que se han llevado a cabo en el aula, además de nombrar los diversos cotidiáfonos trabajados en clase sin necesidad de que los mostremos o estemos jugando con ellos.

Por lo tanto, no ha sido una simple propuesta aplicada al aula, ya que hemos corroborado tanto de manera directa e indirecta que además de aprender lo que son los cotidiáfonos, los han interiorizado y disfrutado con ellos.

Podemos decir que los cotidiáfonos no son un simple término difícil de pronunciar, sino que son un elemento que ayuda a que los alumnos construyan su propio conocimiento y, de la misma manera, ayudan a aprender de una manera muy significativa y desde un campo tan importante como la Educación Musical, campo que siempre llama la atención a nuestros alumnos y que disfrutan y aprenden con él.

La realización de este Trabajo de Fin de Grado nos ha aportado una gran cantidad de información sobre nuestro objeto de estudio así como una base, en los aspectos formales, muy importante para posteriores trabajos de gran importancia para nuestro futuro profesional.

## 8.- LISTA DE REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

- Agosti-Gherban, C y Rapp-hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil
- Akoschky, J. (1988). *Cotidiáfonos. Instrumentos sonoros realizados con objetos cotianos*. Buenos aires: Ricordi.
- Akoschky, J. (1998). El lenguaje musical en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 11, 25-38.
- Akoschky, J. (2002). La educación musical para niños y niñas de 2 y 3 años: cantar, “tocar” y escuchar”. *Eufonía*, 24, 41-57.
- Akoschky, J. (2005). Los “cotidiáfonos” en la educación infantil. *Revista Eufonía*, 33, 20-30.
- Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Grao.
- Blacking, J. (1994). *Fins a quin punt l' home és músic?* Vic: Eumo. (Trad. Cast. *¿Hay música en el hombre?* Madrid. Alianza, 2006.).
- Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. BOCyL nº 1 miércoles 2 de enero de 2008.
- Díaz, M. (2013). Entrevista a Judith Akoschky. *Entrevista Eufonía*, 58, 101-110.
- Doyle, W. (1983). Academic work. *Review or Educational Research*, 53 (2), 159 – 199.
- Goetz, J.P. y Lecompte, M.D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid: Morata.
- Gordillo, J. (2003). Los materiales pobres enriquecen la música. *Revista Eufonía*, 27. 45-52.
- Granero, N. y Gordillo, J. (2005). Construcción de instrumentos musicales en educación infantil con materiales de plástico. *Revista Eufonía*, 33, 21-37.
- Guía del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.*  
<http://www.uva.es/export/sites/default/contenidos/gobiernoUVA/Vicerrectorados/bak/VicerrectoradoCalidadInnovacion/Grado/CCSS/UVaGradoEducacionInfantil.pdf>

*Guía del Trabajo Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid.*  
<file:///C:/Users/FAMILIA/Downloads/Gu%C3%ADa%20TFG%20educacion%20%202013-14.pdf>

Harf, R., Pastorino, E., Sarle, P., Spinelli, A., Violante, R. y Windler, R. (1996). *Nivel Inicial: aportes para una didáctica*. Buenos Aires: El Ateneo.

Imbernón, F. (coord.) (2002). *La investigación educativa como herramienta de formación del profesorado. Reflexión y experiencia de investigación educativa*. Barcelona: Graó.

Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. BOE nº 106 jueves 4 de mayo de 2006.

Mills, J. (1989). "The generalist primary teachers of music: A problema of confidence". *British Journal*, 75 (3), 30-33.

Morcillo Sahúco, F. (1999). "Educación vial con juguetes de desecho". *Cuadernos de pedagogía*, 279, 16-18.

Orden ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil". BOE nº 5 sábado 5 de enero de 2008.

Porta, A. (1999). Pedagogía y cambio de contexto sonoro en educación infantil. *Revista Eufonía*, 14, 59-79.

Punch, K. (2003). *Introduction to Social Research: Quantitative and Qualitative Approaches*. London: Sage.

Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada: Aljibe.

Schaeffer, P. (1966). *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Música, 1998.

Subirats Bayego, M. A. (1999) La expresión musical en la etapa de la educación infantil: propuesta de organización de contenidos. *Revista Eufonía*, 14, 45-57.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.