



Universidad de Valladolid



Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia

Grado en Educación Infantil

Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil

**Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus
situaciones comunicativas**

Alumna: María Manso Izquierdo

Tutor: Fernando Real Rubio

ASPECTOS PRELIMINARES

TÍTULO: Estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil. Favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas.

AUTORA: María Manso Izquierdo

TUTOR: Fernando Real Rubio

RESUMEN:

En el presente Trabajo de Fin de Grado, se lleva a cabo una investigación sobre la importancia de la estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil como medio para favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas. El trabajo aborda una investigación teórica que sirve de base para el diseño de una propuesta práctica para trabajar la estimulación del lenguaje no verbal. Dicha propuesta, fue puesta en práctica en un colegio público de educación infantil y primaria de la localidad de Segovia con los alumnos del 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil. Tras la misma, se han podido extraer un conjunto de conclusiones que resumen la importancia de la estimulación corporal y sus implicaciones didácticas.

PALABRAS CLAVES: expresión corporal, lenguaje corporal/lenguaje no verbal, expresión, comunicación, estimulación.

ABSTRACT:

The following research project examines the importance of body language stimulation in childhood education. Body language encourages student expressiveness and improves their communicative situations. The research addresses a theoretical investigation that provides the basis for the design of a practical proposal to stimulate the body language. It was tested in an Elementary School in Segovia. The students were on their third year of childhood education's second cycle. The research conclusions support the importance of body language stimulation and its didactical implications.

KEY WORDS: corporal expression, body language/non-verbal language, expression, communication, stimulation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. JUSTIFICACIÓN.....	3
3. OBJETIVOS.....	9
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	10
4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA.....	10
4.2. LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN HUMANA.....	12
4.3. LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN.....	13
4.4. CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A MEJORAR LA EXPRESIVIDAD Y LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO.....	14
4.5. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS.....	16
4.6. LA EDUCACIÓN Y LA EXPRESIÓN CORPORAL.....	17
4.6.1. Enseñanza por el método natural evolutivo (Montesinos Alaya, 2004).....	18
4.6.2. Aprendizaje de la expresión corporal.....	19
4.6.2.1. Aprendizaje del gesto y el movimiento.....	20
4.6.2.2. Aspectos a tener en cuenta en la enseñanza y estimulación del lenguaje corporal.....	21
5. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	23
5.1. INTRODUCCIÓN.....	23
5.2. CONTEXTO.....	23
5.1. Características del centro.....	23
5.2. Características del aula.....	23
5.3. Características de los alumnos.....	24
5.3.1. Evaluación inicial de la utilización del lenguaje corporal.....	25
5.3. OBJETIVOS.....	26
5.4. CONTENIDOS.....	26
5.5. METODOLOGÍA.....	26
5.6. PROPUESTA PRÁCTICA.....	28
5.6.1. Sesión 1: ¿Cómo nos comunicamos?.....	28
5.6.2. Sesión 2: Nuestro cuerpo. Sesión de psicomotricidad.....	29

5.6.3. Sesión 3: Nuestro cuerpo quiere hablar, ¿qué nos dice?	30
5.6.4. Sesión 4: Los animales. Sesión de psicomotricidad.....	31
5.6.5. Sesión 5: ¿Cómo me siento?	32
5.6.6. Sesión 6: Cuento un cuento	33
5.6.7. Sesión 7: “Tapa, tapita, tapón”. Sesión de psicomotricidad.....	34
5.6.8. Sesión 8: En mi casa lo hago así	35
5.6.9. Sesión 9: ¿Qué hemos aprendido?.....	36
5.7. EVALUACIÓN.....	37
5.7.1. Evaluación del alumnado	38
5.7.2. Evaluación proceso enseñanza-aprendizaje	39
5.7.2.1. Evaluación de las actividades.....	39
5.7.2.2. Evaluación de la metodología y del docente	39
5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	39
6. RESULTADOS	41
7. CONCLUSIONES.....	43
7.1. LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.....	43
7.2. INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EXPRESIVIDAD DEL ALUMNO	43
7.3. INFLUENCIA DEL LENGUAJE CORPORAL EN LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS.	44
7.4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	44
8. LISTA DE REFERENCIAS	
9. ANEXOS	

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: La comunicación humana.....	15
FIGURA 2: Campos de la Expresión Corporal.....	20

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: Características de los niños en la etapa de Educación Infantil.....	16
------------------------------------------------------------------------------	----

1. INTRODUCCIÓN

“Los seres humanos –señalan los autores—carecen en su mayoría de una plena conciencia de su cuerpo: de ahí esa frecuente inexpresividad corporal, esa marcada rigidez, esa generalizada ineptitud para manifestarse corporalmente de que adolece el hombre contemporáneo”

(Stokoe y Schächter, 1994)

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado es reflejar la importancia de estimular el lenguaje corporal en la Educación Infantil como medio para favorecer la expresividad corporal de los alumnos y mejorar así sus situaciones comunicativas. El ámbito de la Expresión Corporal es muy extenso, por lo que me voy a centrar en aquellos contenidos relacionados con la expresión como medio de comunicación. Por último, también pretende presentar una propuesta práctica para trabajar con el alumnado de 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Para ello, en primer lugar quiero dejar constancia de la importancia de trabajar este contenido en Educación Infantil mediante una **justificación** no sólo a nivel personal sino que también esté resguardado en las leyes educativas actuales y en diferentes bases teóricas que me ha sido necesario investigar para la realización de esta propuesta.

A continuación presentaré los **objetivos** que me planteo con este TFG que darán paso, antes de abordar “la práctica”, a una **fundamentación teórica** sobre aquellos temas claves de mi investigación, para los que he tenido en cuenta estudios realizados sobre la expresión corporal, la comunicación en la sociedad o la evolución del lenguaje corporal y su contribución a la expresividad y la comunicación.

Teniendo en cuenta la fundamentación teórica como base para este trabajo, continuaré con la presentación de mi **propuesta didáctica** realizada en un colegio público de educación infantil y primaria de la localidad de Segovia.

Dicha propuesta, trata de ser un recurso docente que expone diferentes patrones para llevar a cabo un proyecto de estimulación del lenguaje corporal. Del mismo modo, se trata de una propuesta globalizada que integra todas las áreas del currículo y diferentes competencias y temas transversales, como base para ampliar el aprendizaje de los alumnos y contribuir a una educación integral.

A continuación, detallo los *resultados* extraídos de su puesta en práctica atendiendo tanto a la evolución de los alumnos durante su aplicación como aquellas conclusiones generales de la globalidad de la propuesta.

Para acabar, se añaden las *conclusiones* finales a las que he llegado durante todo este proceso de investigación y puesta en práctica, donde se abordan los aspectos más relevantes y concluyentes de la realización del presente Trabajo de Fin de Grado. Dichas conclusiones, girarán en torno a los objetivos propuestos para este trabajo.

2. JUSTIFICACIÓN

Atendiendo a la *Memoria de plan de estudios del título de Grado maestro –o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*, el objetivo fundamental de este grado se basa en:

(...) formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil. (p.17)

Tras cinco años de estudios universitarios, finalizo los mismos con la realización de este TFG, en el que se reflejarán muchos de los aprendizajes adquiridos durante mi etapa universitaria (Grado en Educación Primaria con Mención en Educación Física y Grado en Educación Infantil con Mención en Observación y Exploración del Entorno) y muchos otros que son reflejo de este trabajo, esperando cumplir con las expectativas de la propuesta de objetivos generales para esta titulación.

Enfocado en torno a los objetivos de esta titulación, "*capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo*" y "*adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas*", considero que el TFG me ha servido para terminar de desarrollar las competencias del Grado en Educación Infantil.

En mi formación como alumna de la Mención de Educación Física (Grado en Educación Primaria) y, así mismo, en el propio Grado de Educación Infantil, se han tratado muchos aspectos relacionados con la importancia del ámbito corporal en la educación en asignaturas como: "Potencial Educativo de lo Corporal", "Educación Física y Salud", "Cuerpo, Habilidad y Percepción" "Fundamentos y didáctica de la Educación Corporal en Infantil" o "Educación Física y Conocimiento del Entorno", y más explícitamente orientadas al trabajo de la expresión corporal en: "Expresión y Comunicación Corporal". Pero no sólo las asignaturas de relación directa con el ámbito corporal han sido decisivas para la realización de este trabajo si no que otras asignaturas básicas de ambos grados también han sido igual de determinantes: "Psicología del desarrollo", "Fundamentos de Atención Temprana", "Métodos de Investigación e Innovación en Educación" o "Psicología del Aprendizaje en Contextos Educativos".

Desde esta perspectiva de especialista en Educación Física por la mención realizada y desde la perspectiva globalizada e integradora por la que aboga el Grado de Educación Infantil¹, veo necesario que, del mismo modo que ha de trabajarse la dimensión cognitiva o afectiva, se desarrolle la dimensión corporal de nuestro alumnado y es por este motivo, que enfoco mi TFG en torno a esta temática y más específicamente en relación al ámbito de la expresión y comunicación corporal que, como expondré más adelante, guarda una relación con las tres áreas del Segundo Ciclo de Educación Infantil.

Tras este preámbulo inicial sobre los aspectos de mi formación que justifican la elección de este tema, paso a redactar la importancia del mismo dentro de la educación y más especialmente en la etapa de Educación Infantil:

Cáceres (2010) sostiene lo siguiente:

El niño en un principio es prácticamente sólo motricidad, su única comunicación es el mundo corporal, su único lenguaje es el corporal, y a través del mismo expresa su estado de ánimo, sus afectos, sus necesidades fisiológicas, se comunica con otros niños y con los adultos. (p.1)

La primera forma de expresión que utilizamos las personas para comunicarnos (aparte de la emisión de sonidos como la risa o el llanto) es el lenguaje corporal. Cuando todavía no hemos aprendido a hablar, la única forma que tenemos de interactuar con el mundo es nuestro cuerpo y es el instrumento que utilizamos para comunicarnos. Los bebés expresan sus emociones por medio de gestos como la sonrisa o el abrazo, expresan lo que quieren señalando o cogiendo el objeto deseado...etc. Es decir, utilizan la expresión corporal como medio principal en sus comunicaciones.

Este lenguaje corporal se va aprendiendo por medio de la visualización, la imitación y la práctica. La comprensión de que un determinado gesto, postura o movimiento tiene un significado concreto y una respuesta del receptor a ese mensaje, hace que los niños lo usen como forma de expresarse y comunicarse.

¹“Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas (...) desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva (...)” (Memoria de plan de estudios del título de Grado maestro –o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid, 2010, p.17)

A medida que el niño va aprendiendo a hablar, relega a un segundo plano esa forma de comunicación en aras del lenguaje verbal. Una vez que sabe pedir las cosas verbalmente, es más fácil para él comunicarlo de esa manera que ir hasta el objeto que quiere y señalarlo. Es decir, nos volvemos prácticos en nuestras emisiones comunicativas buscando una mayor facilidad y rapidez en las mismas, por lo que sustituimos la expresión corporal por la comunicación verbal.

Aun así, el lenguaje corporal no deja de ser una enriquecedora fuente de información con la que podemos mejorar nuestra comunicación y expresividad. Una palabra acompañada de un gesto siempre va a transmitir más que la verbalización aislada de la misma. Por ello, es necesario no sólo mejorar nuestra comunicación verbal, sí no también nuestro lenguaje corporal.

La etapa de Educación Infantil es un periodo en el que los niños van aprendiendo y mejorando en la utilización del lenguaje verbal. A razón de ello, la expresividad corporal va disminuyendo paulatinamente para dar paso a la comunicación verbal, por lo que es necesario estimular el lenguaje corporal en la Educación Infantil por ser la etapa en la que los niños producen un mayor desarrollo del lenguaje verbal y dejan de lado el corporal. Es por este motivo, por el cual es importante reforzar ese uso y dar herramientas a los alumnos para que desarrollen del mismo modo su lenguaje corporal y mejoren así su capacidad expresiva y sus relaciones comunicativas.

Esta necesidad de fomentar y trabajar la Expresión Corporal en la etapa de Educación Infantil queda contemplada en el *REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil*, recalcando como objetivo general de esta etapa “*Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión*”. (p.1)

Al mismo tiempo, este contenido queda desarrollado ampliamente en el área de ***"Lenguajes: Comunicación y representación"***, instituyéndose que:

Esta área de conocimiento y experiencia pretende también mejorar las relaciones entre el niño y el medio. Las distintas formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo exterior e interior al ser instrumentos que hacen posible la representación de la realidad, la expresión de pensamientos, sentimientos y vivencias y las interacciones con los demás. (p.7)

Del mismo modo, especifica las *diferentes formas de comunicación y representación* propias de esta área, donde encontramos la Expresión Corporal como forma de comunicación mediante el lenguaje corporal:

- Lenguaje verbal*
- Lenguaje artístico*
- Lenguaje corporal*
- Lenguaje audiovisual y de las tecnologías de la información y la comunicación. (p.7)*

Además, los objetivos y contenidos que se plantean, también hacen una referencia explícita a la necesidad de desarrollar el lenguaje corporal como medio de comunicación.

Objetivos:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y adultos, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión.

Contenidos:

Bloque 1. Lenguaje verbal

- Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos.

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

Bloque 4. Lenguaje corporal

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Utilización, con intención comunicativa y expresiva, de las posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.
- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos, individuales y compartidos.
- Participación en actividades de dramatización, danzas, juego simbólico y otros juegos de expresión corporal.

Asimismo, la Expresión Corporal queda implícitamente establecida en las dos áreas restantes:

“Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”

Objetivos:

-Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.

Contenidos

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

-El cuerpo humano. Exploración del propio cuerpo. Identificación y aceptación progresiva de las características propias. El esquema corporal.

-Utilización de los sentidos: Sensaciones y percepciones. Las necesidades básicas del cuerpo. Identificación, manifestación, regulación y control de las mismas. Confianza en las capacidades propias para su satisfacción.

-Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.

Bloque 2. Juego y movimiento

-Control postural: El cuerpo y el movimiento. Progresivo control del tono, equilibrio y respiración. Satisfacción por el creciente dominio corporal.

-Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas. Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.

“Conocimiento del entorno”

(...) se tendrá en cuenta la expresión y comunicación de las propias vivencias, de sus emociones y sentimientos, para la construcción de la propia identidad y para favorecer la convivencia. (p.5)

Objetivos:

-Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

Contenidos

Bloque 1. Medio físico: Elementos, relaciones y medida-

-Situación de sí mismo y de los objetos en el espacio. Posiciones relativas. Realización de desplazamientos orientados.

Por último, la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, aboga por una educación integral que queda recogida en uno de sus principios y fines de la educación:

La orientación educativa y profesional de los estudiantes, como medio necesario para el logro de una formación personalizada, que propicie una educación integral en conocimientos, destrezas y valores. (p.8)

Desde esta perspectiva integral, al trabajar la expresión corporal también trabajamos lo lingüístico mediante la verbalización de las experiencias, lo afectivo, mediante la expresión de emociones y sentimientos, lo social al trabajar las comunicaciones con los demás, lo motor mediante el mismo movimiento que requiere la expresión corporal o lo cognitivo mediante la interiorización de los contenidos que se vayan tratando. Es decir, favorecemos la educación integral ya que, tal y como argumentan Stokoe y Schächter (1994) la Expresión Corporal “*logra la integración de las áreas físicas, afectivas e intelectuales del ser humano*”. (p.17)

3. OBJETIVOS

A continuación, presento los objetivos generales que me he planteado para la realización de esta investigación:

- Justificar la importancia de desarrollar el lenguaje corporal en la etapa de Educación Infantil.
- Investigar cómo influye la Expresión Corporal en la expresividad del alumno.
- Indagar en la influencia que tiene el lenguaje corporal en las situaciones comunicativas.
- Diseñar una propuesta práctica de estimulación del lenguaje corporal en Educación Infantil, para favorecer la expresividad del alumnado y mejorar sus situaciones comunicativas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Antes de exponer las bases teóricas de mi investigación, veo necesario enmarcar el tema elegido “la estimulación del lenguaje corporal”, dentro del ámbito de la Expresión Corporal (EC) para centrar la fundamentación teórica en torno a la misma y a su potencial dentro de la comunicación.

Así mismo se ha de aclarar, dentro de los diferentes tipos de comunicación humana, los relativos a este tema: verbal y corporal. De este modo especificamos que cuando la comunicación se lleva a cabo únicamente a través de signos lingüísticos nos referimos a un lenguaje verbal (acústico o sonoro), mientras que si se efectúa por vía visual o táctil (signo gestual) es un lenguaje corporal. (Motos, 1983)

Concretando más, Fast (1971) establece que “*el lenguaje del cuerpo comprende cualquier movimiento, reflexivo o no, de una parte o de la totalidad del cuerpo que una persona emplea para comunicar un mensaje emocional al mundo exterior*”. (p.9)

4.1. CONTEXTUALIZACIÓN DEL TEMA

Teniendo en cuenta las definiciones que da la RAE (2001) sobre “lenguaje”², se puede entender que el lenguaje corporal es el sistema de comunicación o la manera de expresarse que utiliza nuestro cuerpo. Por lo cual, quedaría enmarcado dentro de la corriente de EC, que llegados a este punto es necesario definir. Para ello, se presentan a continuación un conjunto de definiciones sobre dicho término:

Capacidad del cuerpo para manifestarse <<como es>> ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso comunicativo, la mirada, etc.(Andrés, 1993, p.11)

². Lenguaje: -Lengua (sistema de comunicación verbal).

-Manera de expresarse. *Lenguaje culto, grosero, sencillo, técnico, forense, vulgar.*

-Conjunto de señales que dan a entender algo.

Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española (22ª ed.)

La Expresión corporal es una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada.

Es una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo. (Schinca, 2000, p.11)

Además, es importante reflexionar sobre cómo la EC contempla las “*posibilidades corporales y la inteligencia emocional*”, como medio de transmisión de sentimientos, pensamientos y actitudes, y cuyo fin último es crear y comunicar a través del movimiento”. (De Rueda, 2004, p.12)

Aunque la EC abarca un amplio conjunto de prácticas corporales, lo que dificulta la delimitación de sus contenidos, podemos ver como en todas las definiciones la expresión y la comunicación son un fin en sí mismo de la EC como medio para interactuar con el mundo y relacionarse con los demás. Para resaltar más el fin comunicativo de esta corriente, expongo dos de los objetivos de la EC (Andrés, 1993) que guardan especial relación con el tema:

- ✓ *Expresarse a través del cuerpo (lenguaje corporal) para favorecer su expresividad.*
- ✓ *Aprender a comunicar con el cuerpo para despertar la capacidad que activa el mecanismo fundamental de la relación con los demás.*

Por otro lado, Learreta, Sierra y Ruano (2005) establecen que la EC abarca tres dimensiones:

-Dimensión expresiva: referida a tomar conciencia de las posibilidades del movimiento y su cuerpo para expresarse.

-Dimensión comunicativa: abarca la comunicación corporal con los demás en todas sus formas.

-Dimensión creativa: como la capacidad de idear, inventar, componer..., a partir de contenidos corporales con una finalidad expresiva y comunicativa.

De las tres dimensiones que presentan dichas autoras, nos centraremos sobre todo en la expresiva como base para mejorar y desarrollar la dimensión comunicativa.

³Capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último,-pero no, por ello, menos importante-, la capacidad de empatizar y de confiar en los demás (Goleman, 1996, p.75)

4.2. LA COMUNICACIÓN EN LA SOCIEDAD. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN HUMANA

“El ser humano es comunicación, y se construye sobre la base de ésta. (...) la comunicación es un acto irrenunciable del ser humano” (Montesinos, 2004, p.21)

Dentro del proceso de socialización encontramos, según Arteaga y López (2003), la necesidad de lograr: la identidad personal, la identidad social y la inserción en la sociedad. En todas ellas, la comunicación es necesaria para llegar a alcanzarlas. Respecto a la identidad personales necesario conocerse para formarla, por lo que el conocimiento de nuestro cuerpo y de su capacidad expresiva es ineludible. Dentro de la identidad social encontramos la máxima exponencia de la necesidad de los procesos comunicativos para adquirir habilidades, competencias y roles sociales, mientras que sin un mecanismo comunicativo es imposible lograr esa inserción social. Es decir, en este proceso se busca la adaptación del individuo al mundo social, donde la comunicación es necesaria para lograr esa acomodación.

En relación a la EC, exponen como uno de nuestros medios de expresión y comunicación el lenguaje corporal y cómo el individuo ha de advertir que tal y como él se expresa con su cuerpo, los demás también lo hacen. De este modo, llegará a comprender no sólo su medio de expresión si no la forma de comunicarse corporalmente con los demás, aprendiendo un código social comprensible que posibilita la comunicación con los otros. Stokoe y Harf (1987) exponen que un mayor número de medios expresivos en el ser humano aumentará su riqueza y el desarrollo de sus potencialidades.

Montesinos (2004) insiste, del mismo modo, en cómo las personas construimos nuestra personalidad sobre la base de las comunicaciones verbales, las del paralenguaje y las corporales, y ésta dependerá de los modelos comunicativos que adoptemos, siendo la expresión y la comunicación los *“esenciales nutrientes del ser humano”*, es decir, los principales soportes de nuestra personalidad y nuestro papel dentro de la sociedad. (p.26)

De igual forma, argumenta que mejorando los niveles de comunicación y expresión, la personalidad de la persona será más enriquecedora, con más y mejores matices, y más posibilitadora. Relacionándolo con el proceso de socialización, ya comentado, vemos como esta mejora contribuirá positivamente a la socialización del individuo.

4.3. LA EVOLUCIÓN DEL LENGUAJE CORPORAL Y EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

“El ser humano se expresa en todo momento a lo largo de su existencia”

(Arteaga y López, 2003, p.7)

A lo largo de toda nuestra vida, el lenguaje corporal está manifestándose diariamente: enviamos y recibimos mensajes corporales a través del modo de movernos, de los gestos que utilizamos, las posturas que adoptamos..., siendo las emociones, los pensamientos o los estados anímicos reflejados en nuestro lenguaje no verbal aunque no seamos conscientes de ello. En toda acción está plasmado nuestro lenguaje corporal, *“todo es Expresión Corporal espontánea, natural”*. (Schinca, 2000, p.14)

A las definiciones mencionadas sobre la EC, veo necesario añadir las aportaciones dadas por Stokoe y Harf (1987) y Sáenz-López (1997), para poder advertir el origen del lenguaje corporal y comprender así la evolución del mismo: *es una conducta espontánea que existe desde siempre, utilizada ya por culturas primitivas*. Por lo que podemos decir que es una conducta innata en el ser humano, que tal y como apunta De Rueda (2004), *“se puede desarrollar en cualquier ser humano”* ya que *“son conductas aprendidas desde las primeras edades”*.(p-14)

Según Motos (1983) nuestro lenguaje corporal es en parte instintivo y en parte enseñado e imitado, por lo que podemos decir que una parte del aprendizaje de las conductas no verbales proviene del aprendizaje de su práctica durante el proceso de crecimiento y está supeditado a la imitación, al automodelado de las mismas y a la retroalimentación que recibimos de los demás, buscando en todo momento ajustarse a las normas sociales. *“Hemos de saber que durante los primeros años de vida de un niño se muestra un extenso repertorio de señales no verbales. Sabemos inclusive que muy poco después del nacimiento el niño aprende a interpretar varias señales no verbales que recibe de los otros.”* (Knapp, 2007, p.65)

En este proceso evolutivo y de aprendizaje, Knapp (2007:325) argumenta la existencia de cuatro conceptos de los que depende el desarrollo de las habilidades no verbales:

- ❖ *Motivación*: cuanto más se deseen adquirir, mayores son las oportunidades para hacerlo.
- ❖ *Actitud*: una postura positiva ante su aprendizaje mejorará su desarrollo.
- ❖ *Conocimiento*: no podemos aprender algo que no comprendemos.

❖ *Experiencia*: la práctica y la retroalimentación nos ayudan a desarrollar las capacidades no verbales. Cuando mayor sea el número y la variedad de dichas experiencias, mayor será la posibilidad de aumentar el aprendizaje.

Según Arteaga y López (2003) en las primeras etapas, el niño toma conciencia de lo que su presencia produce en los demás y apela a mecanismos de imitación e identificación a través del juego como principal medio de manifestación y relación, logrando una expresividad espontánea como consecuencia de la socialización de la conducta. Derivando de ello, la expresión de su personalidad estará modelada sobre la base de un aprendizaje social y ha de haber entre ellas (personalidad-modelos sociales) un equilibrio. Por lo que, como vemos, la expresión personal está supeditada a los aprendizajes sociales y por lo tanto a la expresión social.

La etapa de Educación Infantil (EI) es una fase de socialización en la vida del niño. Es un periodo en el que el niño empieza a involucrarse de forma más significativa en la sociedad, aprende sus costumbres, su forma de vida, su medio de comunicación..., y empieza a relacionarse con muchos niños de su edad (iguales) y adultos por medio del lenguaje (tanto verbal como corporal), por lo que es necesario que se prepare para formar parte de esa sociedad a todos los niveles y en particular, en el ámbito de la comunicación y las relaciones sociales.

La comunicación no sólo se basa en comunicar sino en saber interpretar las intenciones comunicativas de los demás, lo que hace necesario conocer el código de comunicación. Según Cáceres (2010) *“una educación rica en Expresión corporal va a preparar al niño para poder expresarse y captar mensajes a través del lenguaje corporal, siendo capaz de este modo de integrarse en la sociedad”*. (p.1)

4.4. CONTRIBUCIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL A MEJORAR LA EXPRESIVIDAD Y LA COMUNICACIÓN DEL NIÑO

Para aclarar la influencia de la EC en las comunicaciones, Motos (1983) relaciona los dos tipos de comunicación humana (verbal y no verbal) donde podemos ver como el lenguaje corporal apoya la comunicación verbal *aclarando, confirmando o negando sus mensajes*. Y, por otro lado, *nos revela las emociones, actitudes, el estado físico del individuo e incluso la identidad social* del mismo. En la siguiente figura podemos percibir visualmente esta influencia.

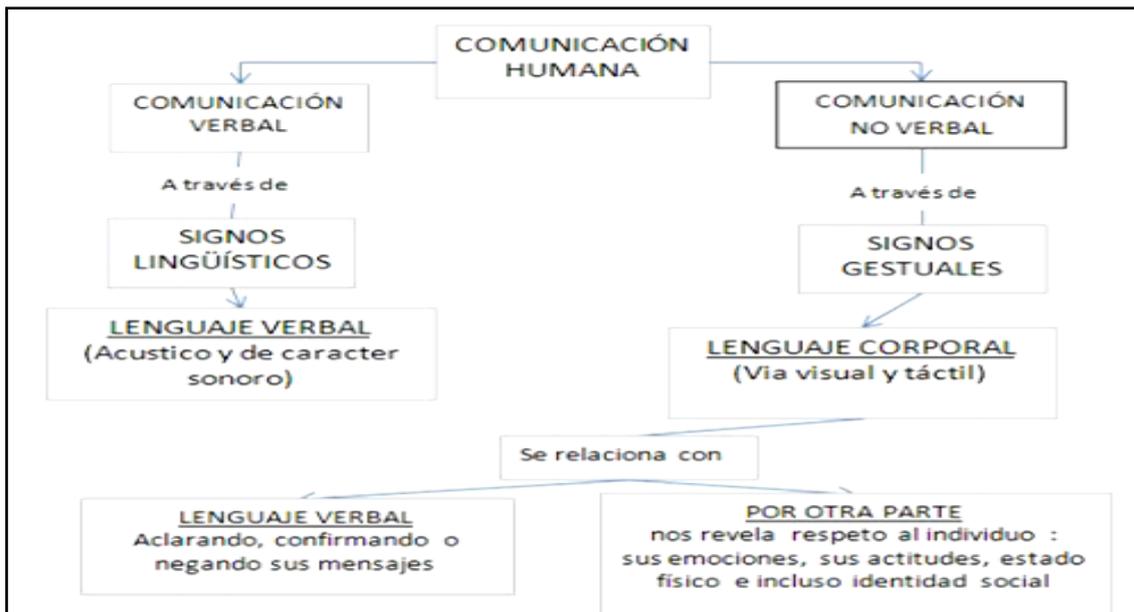


Figura 1: La comunicación humana (Fuente: Sanchidrián, 2013, p.14)

Arteaga y López refuerzan esta relación objetando que “La comunicación no verbal es considerada como el cimiento sobre el cual se construyen las relaciones humanas y proporciona más del 50% de la información en el proceso de comunicación” (Arteaga y López, 2003, p.14-15). Además, los mismos autores, citando a Argyle (1975), exponen que los usos primarios de la comunicación no verbal, dentro de la comunicación humana, son:

- Expresar emociones
- Transmitir actitudes interpersonales.
- Presentar a otros la propia personalidad.
- Acompañar el hablar con el fin de administrar las intervenciones, la retroalimentación, la atención, etc.

Llegados a este punto, utilizo las aportaciones de Santiago (1985) para concretar los aspectos no verbales de la comunicación en:

- a) Lingüísticos:
 - Sincronización temporal del habla.
 - Tono emocional.
 - Pronunciación y acento.
- b) No lingüísticos:
 - Gestos.
 - Contacto corporal.
 - Dirección de la mirada.
 - Proximidad espacial.
 - Aspectos del entorno.
 - Estructura latente.

4.5. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS

Antes de abordar cómo estimular el lenguaje corporal en la EI para favorecer las situaciones comunicativas, debemos conocer las características que tienen los alumnos en esta etapa para poder adaptar nuestra acción educativa en torno a las mismas. Por este motivo, a continuación se presenta una tabla que engloba las características contempladas por Andrés (1993) para las edades de cada curso del segundo ciclo de EI. De todas ellas, se exponen aquellas que guardan relación directa con la expresión y la comunicación o pueden influir sobre las mismas.

	Área motora	Área cognitiva	Área del lenguaje	Área afectivo-social
De 3 a 4 años	<ul style="list-style-type: none"> -Baila, salta, corre, camina... -Acelera y modera los desplazamientos voluntariamente -Se manifiesta su predominancia lateral -Conoce las partes fundamentales de su cuerpo -Desarrolla la independencia segmentaria -Comienza a inhibir y a imitar movimientos 	<ul style="list-style-type: none"> -El pensamiento simbólico se caracteriza por egocentrismo. -Piensa cosas pero no es capaz de razonar sobre ellas. -Artificialismo 	<ul style="list-style-type: none"> -Escucha atento y manifiesta interés -Comprender relaciones entre acontecimientos y las expresa verbalmente 	<ul style="list-style-type: none"> -Desea agradar y se muestra servicial -Disfruta jugando solo y con otros niños -Capta expresiones emocionales de los otros niños -Juegos simbólicos
De 4 a 5 años	<ul style="list-style-type: none"> -Permanece más tiempo sentado pero sigue necesitando movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> -Gran fantasía e imaginación -Pensamiento mágico -Finalismo -Animismo -Sincretismo 	<ul style="list-style-type: none"> -Le agrada lenguaje rítmico -Conversa con personajes imaginarios 	<ul style="list-style-type: none"> -Puede mostrarse egoísta, rudo e impaciente -Físicamente agresivo (golpea, muerde, empuja) -Exagera -Expresa afecto -Pasa más rato jugando con otros niños
De 5 a 6 años	<ul style="list-style-type: none"> -Le gusta caminar al compás de las música -Coordinación visomora -Puede acomodar la postura a diversas situaciones -Se consolida la lateralidad (aunque no es definitiva) 		<ul style="list-style-type: none"> -Mayor capacidad para diferenciar la fantasía de la realidad 	<ul style="list-style-type: none"> -Le agrada supervisión y valoración de los alumnos -Muy curioso y deseoso de información -Muy sensible -Capaz de mantener, por breves momentos juegos socializados de reglas sencillas. -Le gusta dominar, acusa y critica a los demás -Sentimiento de vergüenza y conciencia moral, surge la culpabilidad.

Tabla 1: Características de los niños en la etapa de Educación Infantil (Elaboración propia)

4.6. LA EDUCACIÓN Y LA EXPRESIÓN CORPORAL

Como ya hemos visto, la expresión personal está relacionada con la expresión social de donde es aprendida y donde está el fin de la comunicación: la vida en sociedad. Por ello, se debe buscar el equilibrio entre la individualidad y la integración social para llegar a una armonía entre lo que la sociedad demanda y lo que el individuo necesita.

Considerando que mi propuesta se basa en los aspectos expresivos y comunicativos de la EC, apoyo las aportaciones de López y Arteaga (2003) para establecer que el objetivo educacional debe basarse en *“ayudar al individuo a hacer conscientes los mecanismos inconscientes de su conducta, para facilitar su conocimiento personal y el de su entorno, pudiéndose expresar y comunicar a través de las conductas”*. (p.19)

Teniendo en cuenta que la primera forma de EC es biológica e involuntaria, la educación debe ayudar al individuo a evolucionar hacia un desarrollo expresivo voluntario e intencional, potenciando el desarrollo de la capacidad expresiva. (Arteaga y Moreno, 2003)

Montesinos (2004) parte de que todo recurso expresivo-comunicativo es válido, sea cual sea la forma o técnica expresiva empleada. Si se ha producido un acto de comunicación o expresión el trabajo está bien. Esto se basa en que cada persona nos expresamos de una manera, y aunque por el proceso de socialización e inserción en el mundo imitemos y aprendamos ciertos modelos comunicativos, no existe un gesto universal común a todos. Cada uno ha de buscar su forma personal de expresarse según su propia identidad.

Siguiendo con las ideas de Montesinos (2004), existen una serie de sentimientos esenciales (miedo, ira, alegría...) que son los que posibilitan la comunicación y que son aprendidos socialmente aunque cada uno lo exprese con su matiz propio y personal, mientras que a la EC se le escapa la comunicación de otros pequeños detalles (valores, música...) que no forman parte de un código universal por lo que no son aprendibles o enseñables.

Por ello, hay que partir del aprendizaje de lo “universal” (más o menos común para todos) como forma de asegurar la comunicación con los demás, comprensible y descifrable, para posteriormente matizar nuestra propia expresividad.

“Comunicar desde lo universal.

Matizar desde lo individual.

Expresar desde lo concreto”

(Montesinos, 2004, p.35)

Motos (1994) no coincide en la inexistencia de un código corporal universal aunque sí de algunas emociones básicas (con algunas diferencias referidas a factores culturales), no obstante argumenta que *“el lenguaje del cuerpo es más universal que el de la palabra”*. (p.24)

Según Schinca (2000) existe una técnica a partir de la cual surgen las herramientas que posibilitan la EC, *“estas herramientas de trabajo permite, por un lado, que cada persona encuentre los matices de su propia expresividad, y por otro, que se establezcan elementos comunes para la comunicación y la creación entre dos o más participantes”*. (p.11)

Todo este proceso de aprendizaje expresivo-comunicativo está supeditado por las experiencias infantiles, a través de las cuales el individuo matiza su necesidad de comunicarse y que se basan en sus procesos internos, en sus sentimientos y deseos, en la estructura de su personalidad como medio de comunicación con el mundo. De este modo, si conseguimos que el niño se exprese de forma sincera desde sus sentimientos, mejore sus sistemas de escucha, de atender y valorar al otro, recibiendo y entendiendo mensajes (verbales y no verbales) estaremos mejorando los sistemas de comunicación del alumno, mejorando así tanto la construcción de una personalidad más comunicativa como asertiva y social.

4.6.1. Enseñanza por el método natural evolutivo

El procedimiento de enseñanza por el método natural evolutivo es introducido por Montesinos (2004) con el objetivo de mejorar los sistemas de comunicación y de la estructura de la personalidad siguiendo el proceso evolutivo del ser humano en su crecimiento, recreando de forma guiada la adquisición natural de las técnicas y sus asociaciones emocionales. Procura repetir el proceso de aprendizaje que seguimos durante la infancia de forma dirigida para mejorar el descubrimiento y adquisición de nuevas técnicas, expresiones y sentimientos que, por diversas circunstancias, han sido deformados o excluidos en nuestro aprendizaje. Es denominado evolutivo por su adaptación a la evolución del aprendizaje del sujeto, con propuestas abiertas que se adapten a cualquier persona.

Este método tratar de *“repetir el proceso, respetándolo, enriqueciéndolo y desmontando o liberando al sujeto de aquellas asociaciones erróneas que hiciera en su infancia”*. Pretende:

- Invitarle a construir nuevas asociaciones.
- Reelaborar un nuevo mapa de la realidad.
- Dotarse de un nuevo sistema de comunicación-

- Regalarse cada uno a sí mismo el derecho al error, el derecho a crear, a sentir, a expresar, a ser el mismo, y a vivir gozosa y expresivamente sus cuerpos y la comunicación.

(Montesinos, 2004, p.42)

Ante todo, el autor de este método pretende un aprendizaje significativo que se aleje del adiestramiento técnico, no integrado en la persona, ya que carece de sentido, de creatividad y de verdad y sentimiento, y potencie el descubrimiento de los sentidos, las sensaciones y los sentimientos originales y básicos.

Desde este método, se apoya las relaciones con el medio y las personas como base para aprender nuestro lenguaje corporal y se trabaja a través de las tres dimensiones del ser humano (sentimiento, pensamiento y conducta) formando conexiones entre las mismas, siendo el proceso de aprendizaje el seguimiento ordenado de cada dimensión: iniciándose en los sentimientos, en su interiorización y pensamiento, hasta llegar a la dimensión conductual. Sólo cuando dominemos los tres niveles seremos capaces de expresar, comunicar y crear, y por tanto dominaremos el lenguaje corporal.

4.6.2. Aprendizaje de la expresión corporal

Según Stokoe y Schächter (1994) el aprendizaje de la EC está indisociablemente unido a *“un dominio físico cada vez más profundo, y los medios para lograrlo son la toma de conciencia, la sensibilización y el dominio consiguiente del cuerpo, para lograr la expresividad, la liberación y la comunicatividad⁴ buscadas”*. (p.78)

De Schinca (2000) extraemos los tres campos que se enmarcan dentro de esta disciplina “cuerpo-espacio-tiempo”, de los que de su desarrollo en sí mismos y la interrelación entre ellos, encontramos *“la expresividad del movimiento”*. Pero además matiza que *“El estudio de estos tres campos se hace de dos formas que se asocian y complementan: un punto de vista racional, de conciencia, y un punto de vista emocional, de vivencia”*. (p.11)

⁴*“El objetivo de este aspecto de la práctica es desarrollar la facultad de percibir <<al otro>>, para interactuar e comunicarse con él”* (Stokoe y Schächter, 1994, p.78)

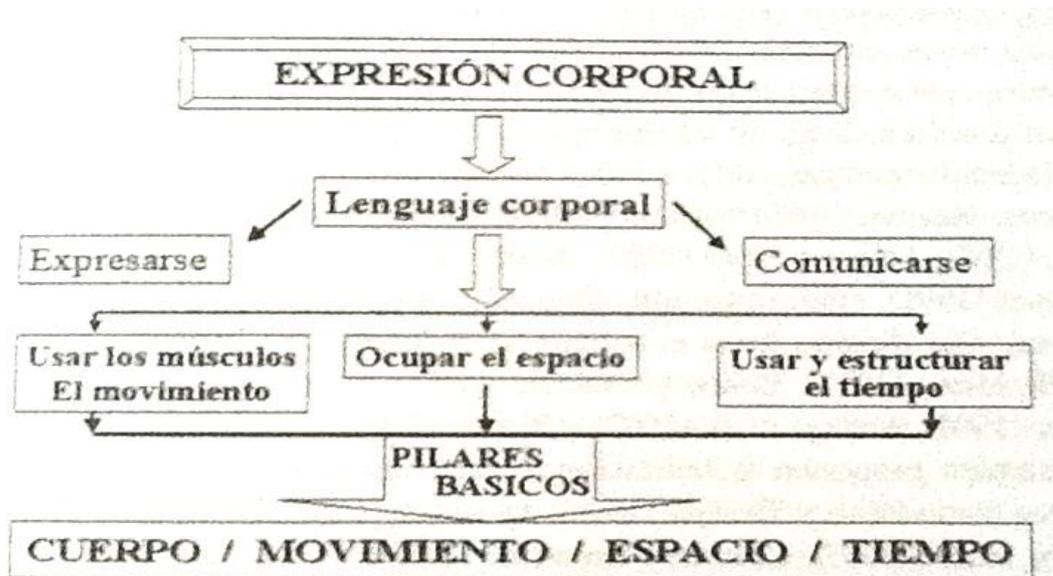


Figura 2: Campos de la Expresión Corporal (Fuente: Mendizábal, 2004, p.49)

En definitiva, el conocimiento y dominio del cuerpo (inmóvil y en movimiento), junto con adquisición de nociones espacio-temporales, son la base de las posibilidades comunicativas del lenguaje corporal. Por lo que la enseñanza de la EC debe basarse en ayudar a los alumnos a descubrir su cuerpo, tomar conciencia del mismo y relacionarse con el mundo a través del tiempo y el espacio, pasando del conocimiento al dominio y de ahí a la expresión, la creación y la comunicación.

4.6.2.1. Aprendizaje del gesto y el movimiento

Cáceres (2010) establece el gesto y el movimiento como los componentes esenciales de la EC y argumenta que *“además de ser capacidades funcionales son medios de expresión y comunicación y constituye, para los pequeños menores de un año, su medio de **comunicación prelingüística** y para todos los humanos en general lo que normalmente denominamos **comunicación no verbal**”*.(p.4)

Schefflen (1976; en Cáceres, 2010: 5) define el gesto como *“movimiento significativo o lenguaje que comunica a los demás con intención”*, formando parte de la comunicación no verbal como movimientos expresivos corporales que son claves en la EC. Del mismo modo, establecen cuatro tipos de gestos:

1. *Gesto de referencias*: son los referidos a las cosas o las personas sobre las que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
2. *Gestos enfáticos*: son los referidos a los indicadores de énfasis o fuerza de expresión, como por ejemplo; golpear con el puño.

3. Gestos demostrativos: son los que se emplean para indicar la dimensión de algo. Por ejemplo, brazos abiertos en círculo, para indicar algo grande.
 4. Gestos táctiles: son breves contactos con el que escucha. Ejemplo: los dedos en O.K.
- (Cáceres, 2010, p.4)

Además, para Motos (1983), el gesto se presenta como un lenguaje pre-verbal donde se instituye como medio de expresión durante el primer año de vida dando paso al lenguaje verbal. “Cuando se desarrolla el habla, el gesto pasa a un nivel subconsciente, de donde deriva la importancia de éste como revelador de la personalidad”. (Cáceres, 2010, p.4)

Por otro lado, la misma autora, afirma que el movimiento puede dividirse y llevarse a cabo en dos tipos de espacio:

1. El espacio físico: lugar o movimiento de ojos, manos, piernas,...etc.
2. El espacio social: lugar del movimiento expresivo y comunicativo de las sensaciones, emociones...

Una vez contemplados el gesto y el movimiento como componentes fundamentales de la EC y por tanto, indispensables de trabajar, es necesario conocer cómo trabajarlo. Andrés (1993) establece dos etapas en el aprendizaje de la EC:

1. Conocimiento del cuerpo: percepción y control del cuerpo a través de la función simbólica.
2. Juego dramático: se parte del conocimiento y dominio del cuerpo para representar y expresar emociones, sentimientos, acciones, historias...etc.

4.6.2.2. Aspectos a tener en cuenta en la enseñanza y estimulación del lenguaje corporal

Este apartado trata sobre los diferentes aspectos que tenemos que tener en cuenta en la enseñanza de la EC como medio para estimular el lenguaje corporal y está basado en las aportaciones realizadas por Arteaga, Torre y Cepero (2003).

En relación a las **funciones de la comunicación no verbal**, se deben atender los siguientes aspectos:

- Producción lingüística. Conducta no verbal relacionada con el habla.
- Regulación de la interacción. Ordenar y facilitar el proceso de transmisión o de recepción de la información.
- Determinación de las relaciones entre los comunicantes.

-Expresión. Manifestación de afectos y sentimientos.

Por otro lado, Arteaga, Torre y Cepero (2003), distinguen tres **fases en el aprendizaje de la EC** que han de tenerse en cuenta:

-Fase inicial: asimilación corporal, percepción y enriquecimiento.

-Fase intermedia: experimentación, profundización y toma de conciencia.

-Fase final o creativa.

Siguiendo con los aspectos más importantes en la enseñanza de la EC, los mismos autores, recalcan la importancia planificar los contenidos atendiendo a:

-La progresión en la implicación del alumnado y en el grado del desarrollo expresivo. (De lo simple a lo complejo).

-La utilización de material como medio de relación con el entorno.

-La adecuación progresiva del alumno al grupo.

-La selección musical variada para evitar gestos rutinarios.

-Aumentar la responsabilidad e implicación del alumno en la actividad progresivamente.

-Disminuir paulatinamente la utilización del lenguaje verbal en aras del desarrollo del lenguaje corporal.

-El docente debe favorecer la espontaneidad del alumno y fomentar las relaciones sociales comunicativas, implicándose en la vida del grupo para motivarle e incitarle en su desarrollo de la capacidad expresiva.

Por último, insisten en que **las técnicas de representación** son todas aquellas que tienen intención comunicativa y que se caracterizan por fomentar la espontaneidad y la creatividad, provocando espacios de creación y relación con los demás. Buscan el desarrollo de la capacidad expresiva por medio de representaciones simbólicas y la interpretación de situaciones, personajes, cosas y hechos, mediante diferentes técnicas (sombras corporales o manuales, marionetas, máscaras...).

-Juego simbólico simple.

-Juego dramático espontáneo o improvisado.

-Juego escénico elaborado.

-Coreografías.

En relación a ello, señalar que *“Las conductas lúdicas, constituyen el máximo exponente de la libertad del individuo en esta vida, porque en las mismas se revela la personalidad humana sin reservas, son el umbral del concepto “expresión” aplicado a la persona”*. (Santamaría, 1986; en Arteaga y López, 2003, p.7).

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

“Mi cuerpo habla”

5.1. INTRODUCCIÓN

La presente propuesta didáctica trata de ser un recurso docente que expone diferentes patrones para llevar a cabo un proyecto de estimulación del lenguaje corporal, a través de una propuesta globalizadora que integra todas las áreas del currículo y diversas competencias y temas transversales que contribuirán a ampliar el aprendizaje de los alumnos y contribuir a una educación integral.

Como trabajo previo, es necesario llevar a cabo una evaluación inicial sobre la utilización del lenguaje corporal por parte de los alumnos para conocer el nivel inicial del que parten y poder trabajar sobre el mismo. Esta evaluación queda expuesta en el apartado de características de los alumnos.

5.2. CONTEXTO

5.1. Características del centro

Centro público de Educación Infantil y Primaria situado en una zona céntrica de la localidad de Segovia, al que acuden alumnos de dicho barrio y zonas colindantes.

Entre los alumnos matriculados, el nivel socio-cultural es heterogéneo. Predominan la clase media, con alumnado de hijos de funcionarios y empleados sin cualificación, y de clase baja. Señalar un alto índice de madres de alumnos en situación de amas de casa y otro colectivo de padres en situación de desempleo. Por otra parte, predomina también el alumnado inmigrante y procedente de familias gitanas. Es un centro que destaca por la variedad étnica y cultural de su alumnado.

5.2 Características del aula.

Para la realización de esta propuesta, contamos con dos aulas: la clase de 3º de Educación Infantil y el gimnasio.



Aula



Gimnasio

5.3 Características de los alumnos.

La ratio del aula es de 23 alumnos de 5 años. Es un grupo muy diverso, en donde destaca la diversidad de nacionalidades y culturas. Debido a este choque multicultural a veces surgen problemas en el aula de desigualdad y acentuación de las diferencias, por lo que he creído conveniente introducir los ejes transversales de Educación para la Igualdad de Género y Cooperación.

Por otro lado, hay un alumno con Trastorno Generalizado del Desarrollo con el que los alumnos llevan conviviendo los 3 años de Educación Infantil y al que están muy unidos. La inclusión de dicho alumno me ha llevado a incluir el otro eje transversal que aborda esta propuesta: Educación para la Igualdad, discapacidades.

Para finalizar, el grupo-clase cuenta con diversos alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo que quedan contemplados a continuación, junto con el tipo de apoyo y las horas semanales del mismo:

- *Problemas de audición y lenguaje:* 4 alumnos.
 - 2 por desconocimiento del lenguaje.
 - 1 con problemas con el fonema “r”.
 - 1 alumno con TGD
- *Problemas en lectoescritura:* 7 alumnos
- *Problemas en lógico-matemáticas:* 5 alumnos
- *Problemas en la expresión oral:* 3 alumnos
- *Trastorno Generalizado del Desarrollo:* recibe atención del profesor de PT y AL.

TIPO DE APOYO	ALUMNOS	FUERA DEL AULA	DENTRO DEL AULA	TOTAL HORAS/SEMANA
AL	Alumno 1 (TGD)	3horas/semana	-	3horas/semana
	Alumno 2	3horas/semana	-	3horas/semana
	Alumno 3	1hora/semana		1hora/semana
	Alumno 4	1hora/semana	-	1hora/semana
PT	1 (TGD)	5horas/semana	2horas/semana	7horas/semana
Lógico-matemáticas	5*	1hora/semana	-	1hora/semana
Lectoescritura	7*	1hora/semana	1hora/semana	1hora/semana
	Todo el grupo	-		1hora/semana

*Se realiza desdobles en donde, dichos alumnos, salen y realizan actividades de apoyo o refuerzo.

Por último, en cuanto al comportamiento de los alumnos, la variedad existente en el aula, la inclusión del niño con TGD y el comportamiento individual de algunos de los alumnos con determinados problemas, dificulta el control general del aula.

*El tratamiento de estos alumnos, en la presenta propuesta, queda expuesto en el apartado de Atención a la Diversidad.

5.3.1. Evaluación inicial de la utilización del lenguaje corporal

La diversidad en el aula no sólo se deja ver a nivel de la procedencia cultural o en los diferentes ritmos de aprendizaje, sino que también es palpable en cuanto a utilización del lenguaje corporal se refiere.

De este modo, durante las seis semanas que llevo en el aula, he observado gran variedad. He podido ver cómo un gran porcentaje de alumnos utilizan en lenguaje corporal en la expresión de emociones, cuando se enfadan o te abrazan, o en la automatización de ciertas normas como levantar la mano para hablar.

Sin embargo, en esta utilización del lenguaje corporal he comprobado una gran desigualdad. Los niños con problemas de lenguaje suelen ser los que menos se expresan corporalmente, mientras los alumnos más avanzados son aquellos que más recurren a la utilización de este tipo de lenguaje.

Del mismo modo, se observa también una gran diferencia en cuanto a la personalidad se refiere: los alumnos más extrovertidos utilizan una mayor variedad y cantidad de recursos corporales que aquellos niños más tímidos y reservados.

Por último, el alumno con Trastorno Generalizado del desarrollo es el lenguaje que utiliza para expresar sus sentimientos, deseos o peticiones, acompañado por la emisión de sonidos como el llanto o la risa. Por ejemplo, agita las manos y sonrío si está contento, llora y pega si está enfadado o no quiere hacer algo, señala el objeto que quiere a modo de petición, saluda o se despide con el movimiento de mano, da besos en señal de aprecio, apego o cariño...etc.

5.3. OBJETIVOS

- Revelar a los alumnos diferentes tipos de comunicación.
- Conocer el lenguaje corporal y su utilización
- Reconocer y comprender los mensajes corporales.
- Aplicar el lenguaje corporal en distintas dramatizaciones.
- Potenciar la utilización del lenguaje corporal en su uso diario.
- Utilizar el lenguaje corporal para expresar y satisfacer las situaciones cotidianas.
- Trabajar de forma globalizada las áreas, competencias y temas transversales de Educación Infantil.

5.4. CONTENIDOS

- Tipos de comunicación humana.
- Lenguaje corporal: noción y uso.
- Mensajes corporales.
- Dramatización y lenguaje corporal.
- Utilización del lenguaje corporal en situaciones cotidianas.
- Trabajo globalizado.

5.5. METODOLOGÍA

En primer lugar, la metodología está enfocada a satisfacer las necesidades del niño/a de Educación Infantil y al desarrollo de sus potencialidades e interés. Visto de este modo, es necesario crear un ambiente acogedor que le transmita seguridad y autoestima (por su necesidad de afecto y confianza), fomentar la autonomía (ya que en esta etapa pasan de una total dependencia del adulto, a un grado de autonomía importante), crear espacios que estimulen el juego y el movimiento, así como un ambiente rico en estímulos que le permita explorar, descubrir, manipular, conocer, moverse (desarrollar el control sobre su cuerpo y las habilidades motrices)...etc. Además, es importante satisfacer sus necesidades primarias (higiene, descanso,

seguridad...) creado zonas adecuadas, servicios limpios, zonas de descanso..., y afianzar la socialización mediante actividades que fomenten la relación y la comunicación con los demás.

En cuanto a las actividades, he realizado una división entre individuales y en grupo. La inserción de ambos tipos de actividades responde a la justificación de trabajar y desarrollar la autonomía de los alumnos mediante el trabajo individual pero, igualmente importante, la cooperación, las relaciones sociales y la resolución pacífica de conflictos mediante los trabajos en grupo. Como se puede ver en la siguiente tabla, se ha abogado mucho por las actividades grupales con el objetivo de facilitar las relaciones interpersonales y promover la comunicación entre los alumnos favoreciendo el uso de estrategias comunicativas.

ACTIVIDADES INDIVIDUALES	ACTIVIDADES GRUPALES
Fichas de trabajo Manualidades Dramatizaciones	Asambleas Visualizaciones conjuntas Lectura de cuentos Retos cooperativos Masajes Dramatizaciones ...

Por último, la propuesta está diseñada como una estrategia educativa integral que aglutina las diferentes disciplinas en torno al tema de trabajo elegido. Tiene un carácter interdisciplinar y transversal que integra aprendizajes procedentes de diversas áreas y disciplinas académicas.

ÁREAS QUE ABARCA	COMPETENCIAS BÁSICAS A LAS QUE CONTRIBUYE	TEMAS TRANSVERSALES QUE ENGLOBA
<p>-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal: *Bloque 1: El cuerpo y la propia imagen. *Bloque 2: Juego y movimiento. *Bloque 3: La actividad y la vida cotidiana.</p> <p>-Conocimiento del entorno: *Bloque 2: Acercamiento a la naturaleza. *Boque 3: Cultura y vida en sociedad.</p> <p>-Lenguajes: Comunicación y representación: *Bloque 1: Lenguaje verbal. *Bloque 2: Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. *Bloque 3: lenguaje artístico. *Bloque 4: Lenguaje corporal.</p>	<p>-Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Tratamiento de la información y competencia digital. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal.</p>	<p>-Educación en valores, educación para la igualdad: *Discapacidades. *Géneros.</p> <p>-Cooperación.</p> <p>-Educación emocional.</p>

Para ayudar a la comprensión de esta relación, se incluye un cuadro en el que se expone la correspondencia de cada una de las sesiones con las diferentes áreas, competencias y temas transversales. (Ver anexo 1: Cuadro de correspondencia entre las sesiones y las áreas, competencias y temas transversales.)

5.6. PROPUESTA PRÁCTICA

5.6.1. Sesión 1: ¿Cómo nos comunicamos?

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Advertir la existencia de diferentes tipos de comunicación humana. -Conocer qué es el lenguaje corporal. -Reconocer la importancia del lenguaje corporal en personas con determinados tipos de discapacidad. -Conocer la existencia de un código de lenguaje de signos. -Favorecer la igualdad. -Desarrollar la motricidad fina. -Fomentar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de comunicación humana. -El lenguaje corporal. -El lenguaje corporal y las personas discapacitadas. -El lenguaje de signos. -Educación en valores: educación para la igualdad. Discapacidades. -Motricidad fina. -Expresión oral.

-Asamblea: ¿Cómo nos comunicamos?, ¿Sólo hablando?..

-Imaginemos que somos ciegos... ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para comunicarnos?

-Imaginemos que no podemos mover el cuerpo... ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos comunicarnos?

-Imaginemos que somos sordomudos... ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos para comunicarnos?

¿Qué es el lenguaje corporal?, ¿Para qué sirve?, ¿Es importante?, ¿Lo utilizamos mucho?, ¿Cuándo?...etc.

-¿Qué nos cuentan?: Visualización de imágenes en las que los alumnos tendrán que acertar qué quieren expresar las distintas personas que salen.

-“Ni más ni menos”: Lectura de un cuento⁵ para explicar la discapacidad, ayudar a comprender la importancia del lenguaje corporal en las personas con determinados tipos de discapacidad y fomentar la igualdad.

⁵Graneras, M., Martínez, L. y Vieites, C. (2006). *Ni más ni menos*. Cuadernos de Educación en Valores, 4. Ministerio de Educación, Centro de Investigación y Documentación Educativa.

-Lenguaje de signos: Tras la explicación de en qué consiste el lenguaje de signos y la visualización de videos de personas utilizando este lenguaje, los alumnos crearán su propio nombre con lenguaje de signos. Cada alumno dispondrá de un folio con las distintas letras del abecedario expresadas mediante el lenguaje de signos en dibujos. Tendrán que recortar aquellas que aparezcan en su nombre y pegarlas en otro folio formando el mismo. *(Ver anexo 2: Alfabeto dactilológico)*

***Como actividad complementaria se trabajara y reflexionará a través del libro “*El libro negro de los colores*”, acercando a los alumnos el conocimiento sobre las personas invidentes y el lenguaje que utilizan, favoreciendo y fomentando al mismo tiempo la igualdad.

5.6.2. Sesión 2: Nuestro cuerpo. Sesión de psicomotricidad

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Conocer la apreciación que tienen los alumnos sobre las distintas partes del cuerpo. -Desarrollar la motricidad fina. -Conocer la técnica de collage. -Desarrollar la psicomotricidad del alumnado. -Fomentar el conocimiento de las partes del cuerpo. -Fomentar la cooperación. -Interiorizar las distintas partes de la cara. 	<ul style="list-style-type: none"> -Esquema corporal. -Partes del cuerpo. -Motricidad fina. -Expresión plástica y artística: collage. -Psicomotricidad. -Cooperación. -Partes de la cara.

Actividad previa en el aula

Se les pedirá a los alumnos que formen el cuerpo de una persona completa a partir de recortes de revistas, periódicos..., pegando los mismos en un folio de manera individual. De este modo, y con la explicación y visualización de ejemplos, se les introducirá la técnica del collage.

SESIÓN DE PSICOMOTRICIDAD

-Asamblea: ¿Conocemos nuestras partes del cuerpo?, ¿cuáles son?, ¿para qué las utilizamos?...

-Calentamiento: canción motriz “Las partes del cuerpo in Spanish. Parts of the body in Spanish”
<https://www.youtube.com/watch?v=pOg6y-Q59eM>

-Parte principal:

*Que no caiga: desplazándose por el espacio, los alumnos tendrán que dar golpes a un globo sin que se caiga con distintas partes del cuerpo que el docente irá nombrando.

*El baile del globo: al ritmo de la música y agrupados por parejas, los alumnos tendrán que bailar sujetando el globo con distintas partes del cuerpo: la frente, el pecho, la espalda, las rodillas...

*Reto cooperativo: sin utilizar los brazos (manos) y las piernas (pies), deberán trasportar todos los globos de un lado a otro del gimnasio, para lo que necesitaran cooperar.

-Vuelta a la calma: masaje

Realización de un masaje por parejas con pelotas de tenis, donde los alumnos irán masajeando las distintas partes del cuerpo que nombre el docente.

Actividad posterior en el aula

Realización de una ficha de trabajo en la que los alumnos deberán completar, dibujándolas, las partes de la cara que le faltan a los diferentes perfiles presentados, como medio de interiorizar las distintas partes y ser un elemento de conocimiento previo para el posterior trabajo de la expresión facial. *(Ver anexo 3: Las partes de la cara).*

5.6.3. Sesión 3: Nuestro cuerpo quiere hablar, ¿qué nos dice?

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Advertir la existencia de diferentes tipos de comunicación humana. -Entender los mensajes corporales presentes en diferentes imágenes. -Desarrollar la motricidad fina y la grafomotricidad. -Fomentar la expresión plástica y artística. -Ser capaces de crear mensajes corporales a través del dibujo. -Fomentar la expresión oral.	-Tipos de comunicación humana. -Lenguaje corporal. -Grafomotricidad y motricidad fina. -Expresión plástica y artística -Expresión oral.

-Asamblea: ¿Qué gestos podemos hacer con la mano?, ¿qué queremos expresar con ellos?, ¿y con la cabeza?... Explicación sobre lo que pueden expresar corporalmente nuestras partes del cuerpo (la mano saluda, nos ayuda a contar con los dedos...; la cabeza afirma o niega...)

Explicación de lo que se va a hacer en esta sesión.

-¿Qué nos quieren decir?: se realizará una ficha de trabajo en la que los alumnos verán diferentes gestos que utilizamos diariamente para comunicarnos de forma corporal: levantar la mano para pedir el turno de palabra, saludar..., y tendrán que colorearlos y escribir qué expresa cada persona. *(Ver anexo 4: Nuestro cuerpo quiere hablar, ¿qué nos dice?)*

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: como algunos alumnos no son capaces de escribir por ellos mismos, se les pedirá que verbalmente digan al docente la solución de cada imagen para que el profesor lo escriba y lo puedan copiar.

-¿Qué queremos contar?: cada alumno realizará un dibujo que represente una acción concreta, como las vistas en el ejercicio anterior, y lo expondrá a sus compañeros que lo tendrán que adivinar.

-Asamblea final: se iniciará una reflexión sobre diferentes tipos de comunicación que hemos trabajado, ¿se puede contar lo mismo con palabras que con gestos, movimientos, posturas o imágenes?, ¿cuándo utilizamos un tipo u otro de comunicación?, ¿solemos utilizar los dos a la vez?, ¿cuándo?, ¿creéis que podríamos comunicarnos sólo con el cuerpo?...

5.6.4. Sesión 4: Los animales. Sesión de psicomotricidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la psicomotricidad del alumnado. -Repasar las características principales de algunos animales. -Fomentar la expresión corporal: imitar distintos animales. -Conocer y vivenciar las distintas calidades del movimiento. -Reconocer la influencia de las calidades del movimiento en el lenguaje corporal. -Moverse al ritmo del pandero. -Conocer y apreciar diferentes rimas. -Fomentar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Psicomotricidad. -Características principales de algunos animales. -Expresión corporal: imitación de animales. -Calidades del movimiento -Lenguaje corporal. -Ritmo y movimiento. -Rimas -Expresión oral.

-Asamblea: ¿Cómo se mueve una mariposa?, ¿y un elefante?, ¿qué animales saltan?, ¿qué animales tienen plumas y pico?, ¿y cómo se mueven?...Explicación sobre lo que se va a realizar.

-Calentamiento: desplazarse por el espacio sin chocarse con los compañeros atendiendo a las indicaciones del docente. El profesor irá diciendo diferentes acciones a través de rimas sobre animales que los alumnos deberán realizar. Por ejemplo: “Dice la tortuga topacio que camine muy despacio” (*Ver anexo 5: Rimassobre acciones y animales*).

-Parte principal: desplazarse por el espacio sin chocarse con los compañeros atendiendo a las indicaciones del docente. El profesor irá diciendo diferentes acciones que se corresponderán con

diferentes calidades del movimiento (fuerte-débil, rápido-despacio), que los niños deberán realizar. Tras realizar el ejercicio, se repetirán las mismas calidades del movimiento pero a través del ritmo marcado con un pandero.

-Vuelta a la calma: Masaje por parejas en el que los alumnos dibujarán, siguiendo las instrucciones y medidas de seguridad del docente, un cuento en la espalda del compañero como si de una pizarra se tratase.

- Borramos la pizarra
- Dibujamos un paisaje con 2 árboles y un sol.
- Llegan los elefantes.
- Llegan las hormiguitas.
- Llegan las arañas.
- Se hace de noche y sale la luna (primero borramos el sol).
- Y todos los animales se van.
- Borramos la pizarra.

-Asamblea final: ¿Qué hemos hecho?, ¿De qué formas nos hemos movido?, ¿cómo expresaba la rapidez con el pandero?, ¿y la lentitud?, ¿y los golpes fuertes o débiles?, ¿si queremos sorprender a una persona yendo hacia ella sin que nos oiga, qué tipo de movimiento utilizamos?, ¿y si representamos con el cuerpo que nos acabamos de levantar, qué movimientos utilizamos?, ¿y si...?. Se recalcará la idea de cómo utilizamos una u otra forma de movernos según lo que quermes hacer o expresar.

5.6.5. Sesión 5: ¿Cómo me siento?

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a expresar corporalmente distintos sentimientos y sensaciones. -Trabajar la educación emocional -Promover la utilización del lenguaje corporal mediante la dramatización de sentimientos y emociones. -Desarrollar la grafomotricidad y la motricidad fina. -Promover la expresión plástica y artística. -Fomentar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Sentimientos y sensaciones. -Educación emocional. -Dramatización: representación de sentimientos y emociones. -Grafomotricidad y motricidad fina. -Expresión plástica y artística. -Expresión oral.

-Asamblea inicial: ¿Cómo nos sentimos hoy?, ¿quién está contento?, ¿quién está triste?, ¿qué más tipos de emociones hay?...etc.

Explicación de lo que se va a hacer en esta sesión, para lo que se utilizará la ficha realizada en la sesión dos sobre las partes de la cara, reflexionando con ella sobre las expresiones que se pueden formar con las mismas.

-¿Cómo nos sentimos?: Cada alumno deberá expresar corporalmente una emoción o sentimiento que se le mostrará por medio de una tarjeta en la que aparecerá la palabra a representar y un dibujo de la misma (para facilitar su comprensión). No podrán hablar, sólo utilizarán su cuerpo para expresarlo y el resto de alumnos lo tendrán que adivinar. *(Ver anexo 6: Tarjetas de sentimientos y emociones)*

-¿Qué dice mi cara?: realización de una ficha de trabajo en la que los alumnos deberán dibujar diferentes expresiones faciales de sentimientos o sensaciones y escribir su nombre, en las caras sin expresión que aparecen en la ficha. *(Ver anexo 7: Expresiones faciales)*

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: como algunos alumnos no son capaces de escribir por ellos mismos, se les pedirá que verbalmente digan al docente la solución de cada imagen para que el profesor lo escriba y lo puedan copiar.

-Asamblea final: ¿Qué hemos hecho?, ¿hemos adivinado la mayoría?, ¿y cómo ha sido posible si no han hablado nada?, ¿creéis que el lenguaje corporal es importante?, ¿qué expresiones habéis dibujado?, ¿podemos expresar lo mismo mediante el lenguaje corporal que con el verbal?...

5.6.6. Sesión 6: Cuento un cuento

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Utilizar el cuento como motor del aprendizaje. -Diferenciar las partes principales de un cuento y conocer diferentes formas de contarlos. -Fomentar la utilización del lenguaje corporal mediante la dramatización de un cuento. -Desarrollar la expresión plástica y artística a través del dibujo. -Promover la creatividad, tanto corporal como plástica. -Fomentar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -El cuento como motor de aprendizaje. Partes de un cuento y formas de contarlos. -Lenguaje corporal. -Dramatización: representación de un cuento. -Expresión plástica y artística. -Creatividad. -Expresión oral.

-Asamblea inicial: Hoy vamos a contar el cuento de “*Caperucita roja*” ¿le conocéis?, ¿qué pasa al principio?, ¿y luego?, ¿cómo acaba?, ¿cómo podemos contarlo?, ¿sólo leyéndolo?, ¿se os ocurre alguna forma más?...Explicación de lo que se va a hacer en esta sesión.

-Veo un cuento: Visionado del cuento sólo mediante imágenes, y posterior diálogo para comprobar la comprensión del mismo.

-Me cuentan un cuento: Lectura del mismo cuento sin enseñar las imágenes a los alumnos y posterior diálogo para comprobar la comprensión del mismo.

-Hago un cuento: Dramatización del mismo cuento mediante el lenguaje corporal. Si resulta complicado para algunos alumnos, el docente narrará pequeñas partes del cuento para que sigan el hilo de la narración y puedan continuar.

-Asamblea: se iniciará una reflexión sobre las tres formas que hemos utilizado para contarlo: ¿Se puede contar lo mismo con palabras que con gestos, movimientos, posturas o imágenes?, ¿De qué forma lo hemos entendido mejor?, ¿Por qué creéis que de esa manera se ha entendido mejor?...

-Dibujo: cada alumno deberá realizar un dibujo libre sobre el cuento plasmando lo más importante del mismo o lo que más le haya llamado la atención. Cuando terminen cada alumno enseñará su dibujo al resto de la clase y se comentará entre todos, haciendo hincapié a qué parte del cuento hace referencia el dibujo y a qué quiere expresar o representar.

5.6.7. Sesión 7: “Tapa, tapita, tapón”. Sesión de psicomotricidad

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Fomentar el lenguaje corporal. -Entender los mensajes corporales de diferentes imágenes. -Favorecer la igualdad. -Reconocer la importancia del lenguaje corporal en personas con determinados tipos de discapacidad. -Comprender la importancia del lenguaje corporal. -Trabajar diferentes habilidades físicas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje corporal. -Mensajes corporales -Educación en valores: educación para la igualdad. Discapacidades. -El lenguaje corporal y las personas discapacitadas. -Habilidades físicas básicas.

-Asamblea inicial: al llegar a la clase, se explicará lo que se va a realizar en la sesión de hoy. La consigna va a ser que nos tenemos que convertir en mudos y que al grito de “tapa, tapita, tapón” ya no podremos hablar hasta que se diga “tapa, tapita, abrimos la boquita”. Al explicar esta consigna se relacionará con la primera sesión y se reflexionará sobre las discapacidades. Explicación de lo que se va a hacer en esta sesión.

- Parte principal: en el gimnasio, estarán preparadas diferentes estaciones para trabajar distintas habilidades físicas básicas. En cada estación, los alumnos encontrarán una tarjeta con una imagen explicativa de lo que tienen que hacer, sin hablar, tendrán que realizar el ejercicio. Cuando el docente vea que han sabido descifrarlo, dará la orden “tapa, tapita, la boquita a destapar”. Tras el tiempo conveniente, el docente volverá a decir “tapa, tapita, tapón” y los alumnos volverán a convertirse en mudos para realizar la siguiente estación. (Ver anexo 8: *Tarjetas de habilidades físicas básicas*)

-Asamblea final: ¿Qué hemos hecho hoy?, ¿qué hemos trabajado en cada estación?, ¿cómo hemos sabido lo que teníamos que hacer?, ¿por qué era importante que no habláramos?, ¿lo hemos entendido igual que si lo hubiese explicado con palabras?...

5.6.8. Sesión 8: En mi casa lo hago así

OBJETIVOS	CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a expresar corporalmente distintas situaciones cotidianas del hogar. -Entender los mensajes corporales de situaciones cotidianas del hogar. -Comprender la importancia del lenguaje corporal. -Fomentar la igualdad entre géneros. -Fomentar la expresión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> -Dramatización: representación de situaciones cotidianas en el hogar. -Lenguaje corporal. -Mensajes corporales -Educación para la igualdad. Género -Expresión oral.

-Asamblea inicial: ¿Qué actividades realizamos en casa?, ¿Qué hacemos en la cocina?, ¿y en el salón?, ¿solemos ayudar a los papas a realizar las labores de la casa?, ¿y cómo lo hacemos?, ¿quién suele hacer esas tareas?...

Explicación de lo que se va a hacer en esta sesión.

-En mi casa lo hago así: Cada alumno deberá representar una tarea cotidiana del hogar que se le mostrará por medio de una tarjeta en la que aparecerá la palabra a representar y un dibujo de la misma (para facilitar su comprensión). No podrán hablar, sólo utilizarán su cuerpo para

expresarlo y el resto de alumnos lo tendrán que adivinar. (Ver anexo 9: Tarjetas de tareas cotidianas del hogar).

-Asamblea final: ¿Qué hemos hecho?, ¿hemos adivinado la mayoría?, ¿y cómo ha sido posible si no han hablado nada?, ¿creéis que el lenguaje corporal es importante?, ¿podemos expresar lo mismo mediante el lenguaje corporal que con el verbal?...

¿Qué tareas hemos representado?, ¿las podemos hacer todos?, ¿y las solemos hacer?, ¿por qué?...

5.6.9. Sesión 9: ¿Qué hemos aprendido?

OBJETIVOS	CONTENIDOS
-Evaluar el aprendizaje conceptual de los alumnos. -Reforzar los contenidos trabajados. -Dar pie a la expresión corporal.	-Evaluación. -Refuerzo de contenidos. -Lenguaje corporal.

Se realizará una sesión destinada a conocer el aprendizaje de los alumnos mediante el debate sobre lo que hemos aprendido durante los días anteriores, a partir de la visualización de un PowerPoint donde se reflejarán todas las actividades realizadas y fotos de los alumnos efectuándolas.

Se apuntarán todas las ideas que vayan saliendo y se reflexionará sobre ellas, reforzando aquellos contenidos que sean necesarios.

Del mismo modo, en el repaso de las actividades realizadas, los alumnos podrán volver a representar situaciones, emociones o utilizar su cuerpo en la explicación de la actividad de la que se esté hablando.

OTRAS ACTIVIDADES

Debido a que la estimulación del lenguaje corporal conlleva un proceso largo, propongo llevar a cabo diferentes actividades durante el curso que potencien y estimulen el uso del lenguaje corporal. De este modo, el aprendizaje y el progreso serán más significativos.

*Actividades para llevar a cabo durante las asambleas:

-*Expresión corporal de emociones*: cada niño puede decir cómo se siente ese día y porqué, y ha de expresarlo corporalmente. También se pueden provocar esas situaciones por medio de la utilización de otros recursos:

-Nuestro muñeco esta...: Tener un muñeco al que le vamos cambiando la cara y comentando cómo creemos que se siente, al mismo tiempo que imitamos su expresión.

-El dado de las emociones: tiramos el dado e imitamos y comentamos la emoción que ha salido.(Ver anexo 10: El dado de las emociones)

***El rincón del teatro:**

Creación de un rincón en el aula en el que los alumnos puedan dramatizar cuentos, historias... Si vemos que no son capaces de introducir el lenguaje corporal y sólo utilizan el verbal, podemos poner la consigna que no pueden hablar.

***Potenciar el uso del lenguaje corporal en acciones cotidianas:**

-Sólo saludamos moviendo la mano.

-Sólo asentimos o negamos moviendo la cabeza.

-Cuando quieran pedir algo lo han de hacer únicamente con gestos.

-...etc.

***Sesiones de psicomotricidad:**

Desde las clases de psicomotricidad se pueden realizar juegos que conlleven el uso del lenguaje corporal como dramatizaciones, teatro de sombras...etc.

***El día del lenguaje corporal:**

Destinar un día específico cada cierto tiempo para trabajar el lenguaje corporal de forma específica.

5.7. EVALUACIÓN

La evaluación, nos permite comprobar la eficacia de las actividades realizadas, así como del aprendizaje de los alumnos o de la validez del proyecto en su totalidad, para posibilitar el perfeccionamiento de la acción docente. Tiene un objetivo propedéutico de mejora de la realización de las actividades en las diferentes sesiones realizadas con los alumnos.

La propuesta de evaluación debe incluir todos los aspectos que intervienen en el proceso educativo:

-Evaluación de los **alumnos**

-Evaluación del **proceso de enseñanza-aprendizaje**: dentro de este apartado se recogerán los siguientes aspectos:

- Evaluación de las *sesiones*
- Evaluación de la *metodología*
- Evaluación de los *docentes*

Podemos destacar tres fases:

-Evaluación inicial: centrada en conocer los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema y que se desarrollará durante las asambleas iniciales.

-Evaluación continua: desarrollada durante todas las actividades mediante la observación y el análisis del trabajo de los alumnos.

-Evaluación final: centrada en conocer los avances de los alumnos, el aprendizaje de los mismos y, sobre todo, aquellos aspectos que se han de reforzar o volver a trabajar. Se llevará a cabo durante las asambleas finales, la última sesión de la propuesta (destinada exclusivamente a ello) y el posterior análisis y evaluación tras finalizar la puesta en práctica.

5.7.1. Evaluación del alumnado

La evaluación del alumnado se llevará a cabo, mediante la observación directa del proceso de aprendizaje, la corrección de las fichas de trabajo o actividades realizadas, las aportaciones personales que realice...etc.

Cada alumno/a será evaluado de forma personalizada, para lo que es necesario partir de sus propias posibilidades y observar cuál ha sido su progresión personal, sin tomar como referencia la totalidad del grupo.

Los conceptos son evaluados a través de actividades de puesta en común y la recogida de los mismos mediante una ficha de evaluación (*ver anexo 11*), además, se incluye un anecdotario (*ver anexo 12*) en el que se reflejarán los contenidos que no se han adquirido correctamente por alguno de los alumnos y las recomendaciones para reforzar ese contenido en sesiones posteriores. Los procedimientos son evaluados en las situaciones habituales de clase, en las prácticas y actividades propuestas. Por último, las actitudes se evaluarán de forma constante mediante una ficha de evaluación (*ver anexo 13*) y un anecdotario (*ver anexo 14*) en el que se describirán actitudes positivas o negativas del alumno, los incidentes que hayan podido surgir y las recomendaciones de actuación frente a los mismos.

Instrumentos de evaluación:

- Fichas de evaluación. (*Ver anexo 11 y 13*)
- Registro anecdótico. (*Ver anexo 12 y 14*)
- Fotografías tomadas de las actividades realizadas.

5.7.2. Evaluación proceso enseñanza-aprendizaje

5.7.2.1. Evaluación de las actividades

Para la evaluación de las sesiones se tendrá en cuenta los siguientes criterios:

- Grado de participación del alumnado.
- Consecución de los objetivos propuestos para esa actividad.
- Progresión en el grado de dificultad de los objetivos en relación de una actividad a otra.
- Incidencia de la reflexión final en la conciencia del aprendizaje adquirido por los alumnos.
- Elección y adecuación de las actividades propuestas.
- Problemas encontrados en el desarrollo de las sesiones.
- Propuestas de mejoras.

5.7.2.2. Evaluación de la metodología y del docente

En cuanto a la evaluación de ambos aspectos, se centrará en estudiar, observar y analizar si la metodología llevada a cabo y las actuaciones del docente son las idóneas para la realización de esta propuesta de aprendizaje. Para ello, su evaluación se centrará en un solo aspecto: la eficiencia de ambos para lograr los objetivos.

5.8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hay que tener en cuenta que la diversidad del alumnado no se limita en niños con problemas concretos sino que cada alumno es diferente y tienen sus propias necesidades, y debemos adaptar las actividades a posibilidades de todos. *“De cada alumno según sus capacidad, a cada uno según su necesidad.”*

La unidad contempla las características individuales del grupo y está diseñada para hacer frente a las mismas. No se han realizado actividades específicas para cada alumno, si no que se ha diseñado de forma que todos pudiesen realizar las mismas actividades, a excepción del alumno con TGD que no puede participar en las dinámicas de la clase y no puede realizar esta unidad didáctica.

Actividades de atención a la diversidad:

*Alumnos con problemas con el lenguaje:

- Utilización de ejemplos visuales que faciliten su comprensión.
- Inclusión de ejemplos visuales en las fichas de trabajo para facilitar su comprensión.
- Explicación personal e individual de las actividades.
- Apoyo constante en su realización.

*Alumnos con problemas de lectoescritura:

- Los alumnos que no son capaces de escribir por ellos mismos, se les pedirá que verbalicen la solución para que el docente lo escriba en la pizarra y ellos lo copien.
- Utilización de letra punteada si es necesario.
- Utilización de pauta si es necesario.

*Alumnos con problemas en la expresión oral:

- Potenciación de la expresión oral.
- Darles tiempo para pensar y responder.
- Fomentar su participación.

*Alumno con Trastorno Generalizado del Desarrollo:

Dicho alumno no puede seguir las actividades propuestas ni seguir el desarrollo normal de una clase, pero sí que está presente en el desarrollo de dicha propuesta por lo que se intentará introducir en las actividades de las mismas. Sobre todo, se hará más hincapié en su participación en las sesiones de psicomotricidad.

Teniendo en cuenta la adaptación curricular del mismo y siguiendo las orientaciones del profesor tutor, la orientadora y los profesores especialistas que tratan al alumno, se han establecido unos objetivos específicos para él que se adecuen a sus capacidades y a las orientaciones pedagógicas de su evolución:

- Participar en actividades grupales que favorezcan la socialización con sus iguales.
- Favorecer situaciones de interacción con sus iguales que posibiliten la comunicación con los mismos.
- Integrar al alumno en el grupo-clase en un clima de respeto e igualdad.

Por otro lado, es un alumno que sólo se expresa a través del lenguaje corporal ya que no puede hablar, por lo que el resto de alumnos podrán observar directamente este tipo de lenguaje favoreciendo así su interacción con el alumno y desarrollando estrategias de igualdad e integración en el aula.

6. RESULTADOS

Tras la puesta en práctica de la propuesta didáctica diseñada para estimular el lenguaje corporal en alumnos de 3º curso del segundo ciclo de Educación Infantil, me dispongo a exponer los resultados de su realización.

En primer lugar, en el análisis de estos resultados, se ha tenido en cuenta la evaluación inicial que se realizó a los alumnos, que queda expuesta dentro de la propuesta didáctica en el apartado de “Características de los alumnos”, como punto de partida de la evaluación de los alumnos y del proyecto en su globalidad.

Desde este punto de partida, he notado una pequeña evolución en la mayor parte de los alumnos en cuanto a la utilización del lenguaje corporal se refiere. De este modo, los alumnos han ido aumentando progresivamente dicho lenguaje en el desarrollo de las actividades y en las situaciones cotidianas del aula.

Específicamente, se ha notado mayor evolución en los alumnos más introvertidos, que han ido perdiendo el miedo y, motivados por las actividades, han hecho un mayor uso y más espontáneo del lenguaje corporal. Del mismo modo, en aquellos alumnos con problemas en la comunicación oral también se ha observado una mejoría ya que sus dificultades con el lenguaje oral no suponían un inconveniente en el uso del lenguaje corporal que marcaban las diferentes actividades.

Aun así, tal y como se dejó ver en la evaluación inicial, los alumnos más adelantados y extrovertidos siguen haciendo un mayor uso de la comunicación no verbal que los anteriormente nombrados.

Concretamente, la mayor evolución se ha notado en la expresión de emociones y sentimientos y en la capacidad para entender mensajes emitidos a través del lenguaje corporal. Tras la realización de la propuesta, los alumnos tienen mayor capacidad de reconocer y comprender distintos mensajes corporales, bien sean expresados a través de la dramatización o de imágenes.

En cuanto al alumno con Trastorno Generalizado del Desarrollo, no ha podido participar en todas las actividades por su incapacidad o por tener que asistir a clase con los profesores especialistas. Por ese motivo, no se puede realizar una evaluación del mismo tras la propuesta.

Aun así, en las actividades en las que sí que ha estado presente se ha intentado integrarle, siempre que sus capacidades lo permitían, en el desarrollo de la sesión potenciando la socialización y la comunicación con sus compañeros, favoreciendo la consecución de los objetivos planteados específicamente para el mismo.

La inclusión de este alumno en el desarrollo de las actividades ha sido muy positiva en el tratamiento de los temas transversales dedicados a la transmisión de valores de igualdad sobre las discapacidades, notando la interiorización de esos valores en los alumnos y la puesta en práctica en relación a dicho alumno.

El eje transversal sobre las discapacidades ha tenido una gran acogida por parte del alumnado, dando pie al desarrollo de actividades no recogidas en la propuesta como “*¿Quién soy?*”, que guarda relación con la empatía y valores de igualdad con las personas invidentes al tenerse que tapar los ojos y adivinar (mediante el tacto) de qué compañero se trataba.

Debido a la diversidad cultural, ha tenido una controversia mayor el eje transversal de Igualdad de Género, aunque también se han podido sacar aspectos positivos en la realización de la actividad “*En mi casa lo hago así*”, donde los alumnos han podido comprobar y consentir que pueden ayudar en algunas de las tareas del hogar (teniendo en cuenta su temprana edad) sin importar el género.

Por último, he de decir que la propuesta no deja ver una potenciación y utilización drástica del lenguaje corporal ya que es una propuesta limitada a nueve sesiones y la estimulación del lenguaje corporal conlleva un proceso continuado y prolongado, donde los resultados se dejan ver a largo plazo.

Sobre todo, se ha visto más reforzada en la realización de actividades diarias, complementarias a la propuesta, como la expresión de emociones durante las asambleas o la potenciación del uso del lenguaje corporal en acciones cotidianas del aula como levantar la mano para pedir el turno de palabra, pedir las cosas mediante el lenguaje corporal, asentir y negar con la cabeza... Es decir, en actividades diarias que van conformando el uso del lenguaje corporal en un periodo más extenso de tiempo.

De este modo, la propuesta nos sirve como ejemplo y recurso educativo teniendo en cuenta que la estimulación del lenguaje corporal ha de llevarse a cabo durante todo el curso y no en un periodo reducido de varias semanas, por lo que se deben realizar actividades que potencien y estimulen el uso del lenguaje corporal durante todo el curso, logrando unos resultados más significativos.

7. CONCLUSIONES

En este apartado, se detallarán las conclusiones extraídas de todo el proceso anterior, atendiendo a aquellas referentes a la investigación teórica llevada a cabo y las surgidas de la puesta en práctica de la propuesta didáctica. Las mismas, intentan abarcar la totalidad de los objetivos propuestos para este TFG.

7.1. LA IMPORTANCIA DE DESARROLLAR EL LENGUAJE CORPORAL EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Como ya se ha visto desarrollado en el apartado de “*Justificación*”, las leyes educativas del momento reflejan la necesidad de fomentar y trabajar la comunicación a través de la EC, estableciendo todo un bloque de contenidos encaminados al trabajo del lenguaje corporal como medio de expresión y comunicación⁶, y argumentando la dimensión corporal o física como disciplina imprescindible a tratar en el desarrollo integral del alumno.

Por otro lado, dado que en la etapa de EI se asientan las bases para los futuros aprendizaje y se observa un claro desarrollo del lenguaje verbal que sustituye en cierta medida al lenguaje no verbal, se hace necesario un trabajo de estimulación corporal que equipare este reemplazo y promueva un desarrollo sostenible e interrelacionado de ambos tipos de lenguajes.

Por último, resaltar también que la etapa de EI es una fase de socialización en la vida del niño donde empieza a involucrarse más significativamente en la sociedad y la comunicación (tanto verbal como no verbal), como producto social, es un contenido principal para que el alumno logre insertarse de forma eficaz en la sociedad.

7.2. INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LA EXPRESIVIDAD DEL ALUMNO

Siguiendo las investigaciones realizadas y abordadas en la *fundamentación teórica*, se puede observar que la expresión y la comunicación son un fin en sí mismo en todas las definiciones de EC, especificándose dentro de la dimensión expresiva que proponen Learreta,

⁶Área *Lenguajes: comunicación y representación*. Bloque 4: *Lenguaje corporal*. REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

Sierra y Ruano (2005) de la EC, la necesidad de tomar conciencia de las posibilidades del movimiento y su cuerpo para expresarse.

Es decir, el lenguaje corporal (enmarcado en la corriente de EC) es un lenguaje que utiliza el cuerpo como medio de expresión, lo que conlleva una clara influencia y aportación de la EC a la capacidad expresiva del individuo, que ha de ser desarrollada para mejorarla y enriquecerla.

7.3. INFLUENCIA DEL LENGUAJE CORPORAL EN LAS SITUACIONES COMUNICATIVAS.

Tal y como se puede observar en la figura 1⁷, Motos (1983) divide la comunicación humana en comunicación verbal y no verbal, y argumenta que el lenguaje corporal influye en la comunicación porque revela las emociones, actitudes, estado físico o identidad social del individuo y aclara, confirma o niega los mensajes verbales.

Además, Arteaga y López (2003) constatan esa influencia exponiendo como argumento principal que el lenguaje corporal suministra más de la mitad de la información en el proceso de comunicación, considerándole la base sobre el cual se establecen las interacciones comunicativas.

Es decir, es innegable la influencia que tiene el lenguaje corporal en la comunicación humana ya que es un elemento constitutivo y complementario de la misma que, tal y como se expone en la *fundamentación teórica*, forma una parte esencial en el proceso de socialización.

7.4. DISEÑO DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

En primer lugar, la puesta en práctica de la propuesta ha dejado ver una evolución en la utilización del lenguaje corporal por parte de los alumnos, por lo que se puede afirmar que se trata de una propuesta didáctica apta para el desarrollo de la estimulación del lenguaje corporal con los objetivos propuestos.

⁷Figura 1: La comunicación humana (*Fuente: Sanchidrián, 2013, p.14*), Página 15 del TFG.

Aunque, como ya he comentado en los resultados y comprobado con la realización de mi propuesta, las propuestas didácticas diseñadas para estimular el lenguaje corporal han de tener una duración prolongada y una aplicación constante en el aula para poder ver y analizar los resultados de las mismas a largo plazo y para que éstos tengan una significatividad mayor.

Por último, quiero dejar constancia de la dificultad que supone tener un alumno con TGD (u otro tipo de trastorno grave) para la realización de dichas propuestas ya que conlleva una adaptación significativa de la propuesta que no siempre se puede llevar a cabo con dicho alumnos, por lo que hay que establecer unos objetivos específicos para los mismos intentando que se adecuen en la medida de lo posible a los propuestos en el diseño de la unidad.

Por otro lado, cabe valorar como la inclusión de dicho alumno ha dado pie al trabajo de otros contenidos (igual de importantes y necesarios de tratar) como la igualdad de las personas discapacitadas, que ha tenido una gran acogida e interiorización práctica y moral por parte de los alumnos.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Andrés, M^a. N. (1993). La expresión corporal en el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Salamanca: Amaru.
- Arteaga, M. y López, G. (2003). Conceptualización de expresión y comunicación. En M. Arteaga Checa, Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico (7-17). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arteaga, M. y Moreno, R. (2003). La expresión y comunicación corporal. En M. Arteaga Checa, Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico (19-35). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Arteaga, M., Torre, E. y Cepero, M. (2003). Línea pedagógica de la expresión y comunicación corporal. En M. Arteaga Checa, Fundamentos de la expresión corporal. Ámbito pedagógico (37-106). Granada: Grupo Editorial Universitario.
- Cottin, M. y Faría, R. (2008). El libro negro de los colores. Libros del Zorro Rojo: Barcelona – Madrid.
- De Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. En Castillo, E. y Díaz, M. Expresión corporal en primaria. (11-30). Huelva: Collectanea (Universidad de Huelva)
- Fast, J. (1971). El lenguaje del cuerpo. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1996). La Inteligencia Emocional. Madrid: Kairós.
- Knapp, M.L. (2007). La comunicación no verbal: El cuerpo y el entorno (10^a ed.). Barcelona: Editorial Paidós Comunicación.
- Learreta, B. (coord.), Sierra, M. A, y Ruano, K. (2005). Los contenidos de la expresión corporal. Barcelona: INDE.
- Mendizábal, S. (2004). Utilización de objetos en la expresión corporal. En Castillo, E. y Díaz, M. Expresión corporal en primaria. (47-66). Huelva: Collectanea (Universidad de Huelva)
- Montesinos, D. (2004). La expresión corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: Inde.

- Motos, T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal: (teoría, técnica y práctica)*. Barcelona: Humanitas.
- Santiago, P. (1985). *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Madrid: Nacea.
- Sáenz-López, P. (1997). *La Educación Física y su didáctica*. Sevilla: Wanceulen.
- Schinca, M. (2000). *Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento (2º ed.)*. Barcelona: Editorial Praxis, S.A. Rubí.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1987). *La expresión corporal en el jardín de infantes: cómo soy y cómo era*. Barcelona: Paidós.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1994). *La expresión corporal. Técnicas y lenguajes corporales*. Barcelona: Paidós.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Cáceres, M^o.A. (2010). *La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza "Temas para la Educación"*. N^o9 Julio 2010.
<http://www2.fe.ccoo.es/andalucia/docupdf.aspx?d=7343&s=>(Consulta: 29 de noviembre de 2013)
- Graneras, M., Martínez, L. y Vieites, C. (2006). *Ni más ni menos*. Cuadernos de Educación en Valores, 4. Ministerio de Educación, Centro de Investigación y Documentación Educativa.
<http://www.aulaintercultural.org/IMG/pdf/nimasnimenos.pdf>(Consulta: 4 de marzo de 2013)
- Memoria de plan de estudios del título de Grado maestro –o maestra- en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid*.
[http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaNFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaNFANTIL(v4).pdf)(Consulta: 16 de diciembre de 2013)
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE). BOE. núm. 106. (4 de mayo de 2006)
http://www.uco.es/organizacion/secretariageneral/images/doc/docs/legislacion/BOE_Ley_Educacion.pdf (Consulta: 14 de enero de 2014)
- Real Academia Española (2001). Diccionario de la lengua española (22ªed.)*.
<http://www.rae.es/rae.jhtml> (Consulta: 26 de noviembre de 2013)

- REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. BOE. núm. 4. (4 de enero de 2007)
<http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>(Consulta: 24 de noviembre de 2013)
- Rockalingua (2013). Video: Las partes del cuerpo in Spanish. Parts of the body in Spanish
<https://www.youtube.com/watch?v=pOg6y-Q59eM>
- Sanchidrián, R. (2013). Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego. *Trabajo de Fin de Grado. Universidad de Valladolid, Campus público María Zambrano, Segovia.*
<http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3562/1/TFG-B.339.pdf>(Consulta: 16 de diciembre de 2013)

9. ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO 1: CUADRO DE CORRESPONDENCIA ENTRE LAS SESIONES Y LAS ÁREAS, COMPETENCIAS Y TEMAS TRANSVERSALES.....	1
ANEXO 2: ALFABETO DACTILOLÓGICO.....	5
ANEXO 3: LAS PARTES DE LA CARA.....	6
ANEXO 4: NUESTRO CUERPO QUIERE HABLAR, ¿QUÉ NOS DICE?.....	7
ANEXO 5: RIMAS SOBRE ACCIONES Y ANIMALES.....	8
ANEXO 6: TARJETAS DE SENTIMIENTOS Y EMOCIONES.....	11
ANEXO 7: EXPRESIONES FACIALES.....	17
ANEXO 8: TARJETAS DE HABILIDADES FÍSICAS BÁSICAS.....	19
ANEXO 9: TARJETAS DE TAREAS COTIDIANAS DEL HOGAR.....	25
ANEXO 10: EL DADO DE LAS EMOCIONES.....	31
ANEXO 11: FICHA DE EVALUACIÓN DE CONTENIDOS CONCEPTUALES.....	32
ANEXO 12: ANECDOTARIO DE CONTENIDOS CONCEPTUALES.....	33
ANEXO 13: FICHA DE EVALUACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	34
ANEXO 14: ANECDOTARIO DE CONTENIDOS ACTITUDINALES.....	35

ANEXO 1: CUADRO DE CORRESPONDENCIA ENTRE LAS SESIONES Y LAS ÁREAS, COMPETENCIAS Y TEMAS TRANSVERSALES

SESIONES	ÁREAS			COMPETENCIAS	TEMAS TRANSVERSALES
	CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL	CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN		
<p><u>Sesión 1</u></p> <p>¿Cómo nos comunicamos?</p>	<p>El conocimiento del cuerpo, tanto suyo como de los demás, juega un papel importante en la comprensión del lenguaje corporal.</p> <p>Por otra parte, las actividades individuales buscan favorecer la autonomía personal.</p>	<p>Dentro del área, la sesión guarda relación con el bloque 3: cultura y vida en sociedad, ya que se abordan los tipos de comunicación social.</p>	<p>Es el área más contemplada ya que trabaja sus cuatro bloques:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lenguaje verbal -Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación. -Lenguaje artístico. -Lenguaje corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Tratamiento de la información y competencia digital. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Educación en valores: educación para la igualdad. Discapacidades.</p>
<p><u>Sesión 2</u></p> <p>Nuestro cuerpo.</p>	<p>La sesión se centra en el trabajo del esquema corporal mediante el conocimiento de las distintas partes del cuerpo, por lo que guarda una relación directa con esta área.</p>	<p>La introducción de la cooperación afecta a las relaciones sociales y, por lo tanto, se relaciona con el bloque 3: cultura y vida en sociedad</p>	<p>La sesión contribuye al área conectando los contenidos con el fomento de la expresión oral mediante la verbalización de los conocimientos, la puesta en común de las vivencias y los intercambios comunicativos esenciales en los retos cooperativos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Cooperación</p>

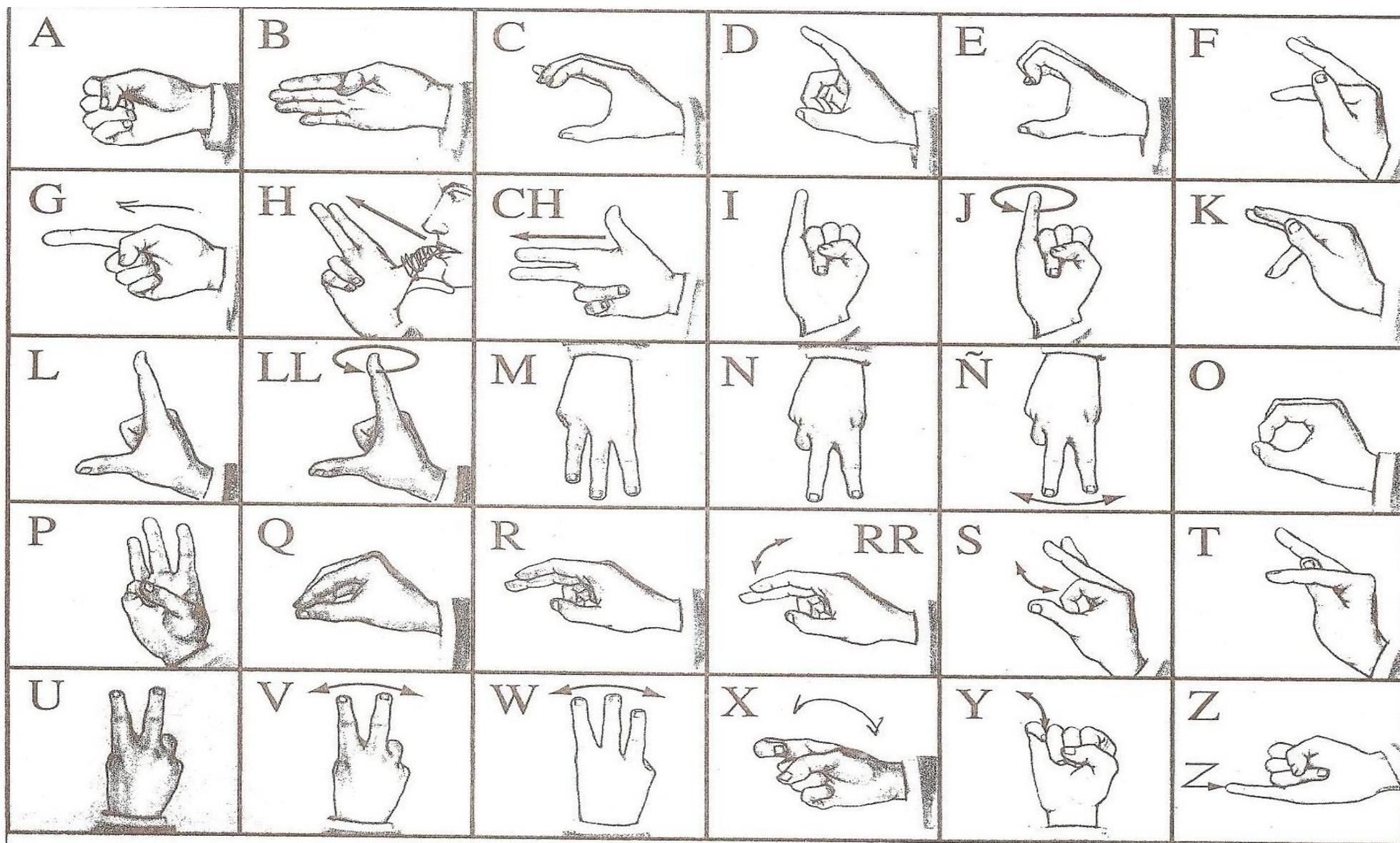
<p><u>Sesión 3</u></p> <p>Nuestro cuerpo quiere hablar. ¿Qué nos dice?</p>	<p>Se parte del repaso de las diferentes partes del cuerpo y lo que podemos expresar con ellas para luego descifrar mensajes corporales de las mismas, por lo que el conocimiento de sí mismo está implícitamente presente en esta sesión.</p>	<p>El lenguaje corporal tiene un elemento cultural indiscutible ya que puede variar de una cultura a otra, por eso esta sesión, se relaciona con el bloque 3: cultura y vida en sociedad.</p>	<p>La sesión se centra en tres de los bloques de contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -L. corporal: porque se tratará de descifrar distintos mensajes corporales. -L. artístico: al tener que plasmar esos conocimientos y mensajes a modo de dibujo. -L. verbal: ya que se da mucha importancia a la expresión oral de sus conocimientos, vivencias e ideas y, además, se fomenta el uso del lenguaje escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia en el conocimiento e interacción -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	
<p><u>Sesión 4</u></p> <p>Los animales</p>	<p>Se trata de una sesión de psicomotricidad que da pie al trabajo del bloque 2 “Juego y movimiento”, mediante un trabajo psicomotriz centrado en el juego.</p>	<p>Guarda una estrecha relación con el bloque 2 “Acercamiento a la naturaleza” ya que la temática de la sesión son los animales y durante la misma se trabajarán distintas características de los mismos.</p>	<p>Debido a los objetivos de la propuesta didáctica, en esta sesión se sigue haciendo mucho hincapié en el lenguaje corporal mediante la imitación de animales o la distinta utilización del movimiento del cuerpo según las calidades del movimiento. Además, se introduce el componente musical relacionándolo con el ritmo y el movimiento y se sigue fomentando el lenguaje verbal en las asambleas y reflexiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Competencia social y ciudadana. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	

<p>Sesión 5 ¿Cómo me siento?</p>	<p>La educación emocional trabajada en esta sesión es parte del bloque 1 “El cuerpo y la propia imagen”, además, volvemos a insistir en que con la utilización del lenguaje corporal estamos repasando indirectamente el conocimiento de sí mismo.</p>	<p>El lenguaje corporal tienen un elemento cultural indiscutible ya que puede variar de una cultura a otra, por eso esta sesión, se relaciona con el bloque 3: cultura y vida en sociedad.</p>	<p>En esta sesión se siguen trabajando contenidos artísticos (mediante el dibujo de las expresiones), el lenguaje corporal (mediante la dramatización de sentimientos o emociones) y el lenguaje verbal (por medio de la expresión oral en las asambleas y el acercamiento al la lengua escrita).</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Educación emocional</p>
<p>Sesión 6 Cuento un cuento</p>	<p>Trabajamos indirectamente el conocimiento de sí mismo a través del conocimiento de su cuerpo aplicado en la dramatización.</p>	<p>A través del trabajo de un cuento popular, se relaciona directamente con el conocimiento del entorno social y la tradición cultural.</p>	<p>En esta sesión se trabajan conjuntamente contenidos propios de los bloques “Lenguaje corporal”, “Lenguaje artístico” y “Lenguaje corporal”, mediante la realización de dramatizaciones, dibujos y la narración de cuentos, así como el fomento de la expresión oral y corporal en las asambleas y reflexiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	
<p>Sesión 7 “Tapa, tapita, tapón”</p>	<p>En la presente sesión de psicomotricidad se trabajarán contenidos propios de esta área como el juego y el movimiento o las habilidades físicas básicas.</p>		<p>Es una sesión centrada en la utilización del lenguaje corporal, el entendimiento de los mensajes que puede transmitir el cuerpo y la comprensión de su importancia. Por ello, tiene una relación directa con el bloque 4 “Lenguaje corporal”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia social y ciudadana. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Educación en valores: educación para la igualdad. Discapacidades.</p>

<p>Sesión 8</p> <p>En mi casa lo hago así</p>	<p>Trabajamos indirectamente el conocimiento de sí mismo a través del conocimiento de su cuerpo aplicado en la dramatización de tareas cotidianas del hogar.</p>	<p>La introducción del eje transversal sobre la igualdad de género guarda una correlación directa con los valores sociales por lo que pertenece al bloque 3: cultura y vida en sociedad</p>	<p>En esta sesión se da mucha importancia a la expresión oral de las ideas y vivencias por lo que se relaciona con el bloque 1 “Lenguaje verbal”, pero al mismo tiempo, se busca favorecer la utilización del lenguaje corporal mediante la dramatización de tareas cotidianas, por lo que se relaciona igualmente con el bloque 4 “Lenguaje corporal”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Educación en valores: educación para la igualdad de género.</p>
<p>Sesión 9</p> <p>¿Qué hemos aprendido?</p>	<p>La sesión repasa todos los contenidos trabajados de esta área.</p>	<p>La sesión repasa todos los contenidos trabajados de esta área.</p>	<p>La sesión repasa todos los contenidos trabajados de esta área.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia en comunicación lingüística. -Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. -Tratamiento de la información y competencia digital. -Competencia social y ciudadana. -Competencia cultural y artística. -Competencia aprender a aprender. -Autonomía e iniciativa personal. 	<p>Educación en valores: educación para la igualdad. Discapacidades.</p> <p>Cooperación.</p> <p>Educación emocional.</p> <p>Educación en valores: educación para la igualdad de género.</p>

Fuente: elaboración propia.

ANEXO 2: ALFABETO DACTILOLÓGICO



Fuente:

[http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/04/Lengua de Se as para Sordomudos Www.10Pixeles.Com 14 .jpg](http://pintarimagenes.org/wp-content/uploads/2014/04/Lengua_de_Se_as_para_Sordomudos_Www.10Pixeles.Com_14_.jpg)

ANEXO 3: LAS PARTES DE LA CARA

Observa con atención cada cara y completa lo que le falta

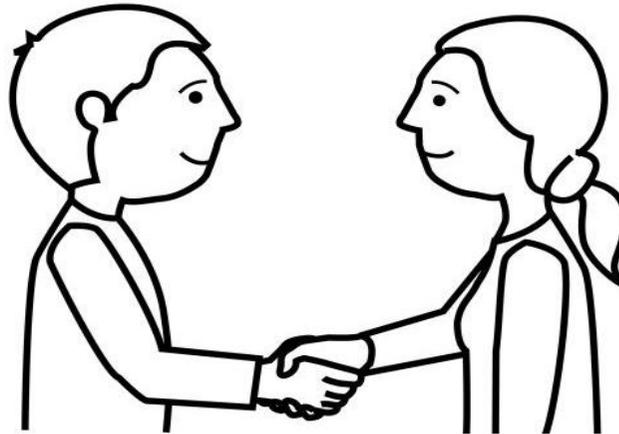


Fuente:

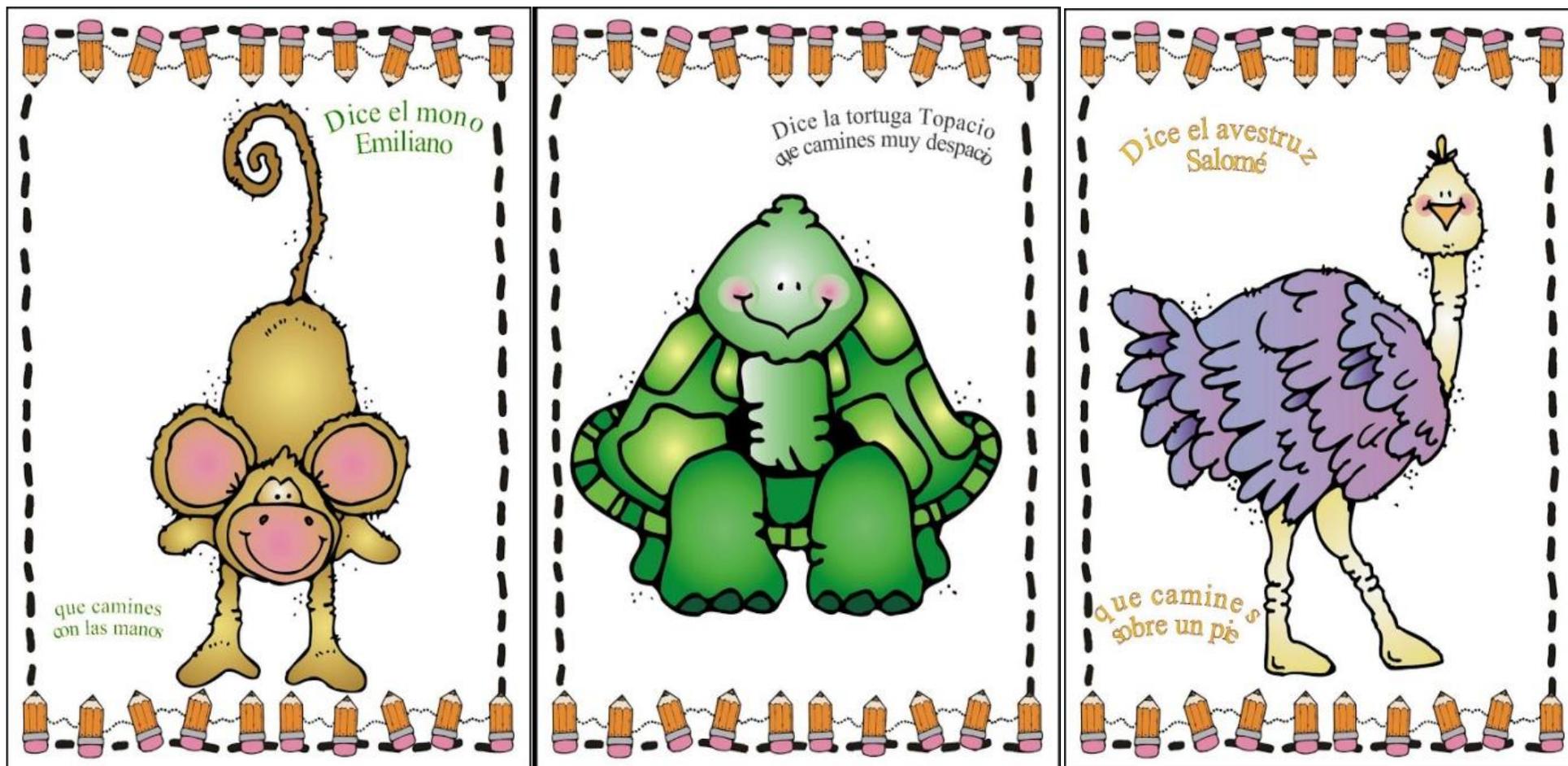
[http://2.bp.blogspot.com/-UNn-ULcsQY/UwcXkn1C-qi/AAAAAABVmw/nXqFWRLPr3w/s1600/Actividad+completa+la+cara+\(2\).JPG](http://2.bp.blogspot.com/-UNn-ULcsQY/UwcXkn1C-qi/AAAAAABVmw/nXqFWRLPr3w/s1600/Actividad+completa+la+cara+(2).JPG)

ANEXO 4: NUESTRO CUERPO QUIERE HABLAR, ¿QUÉ NOS DICE?

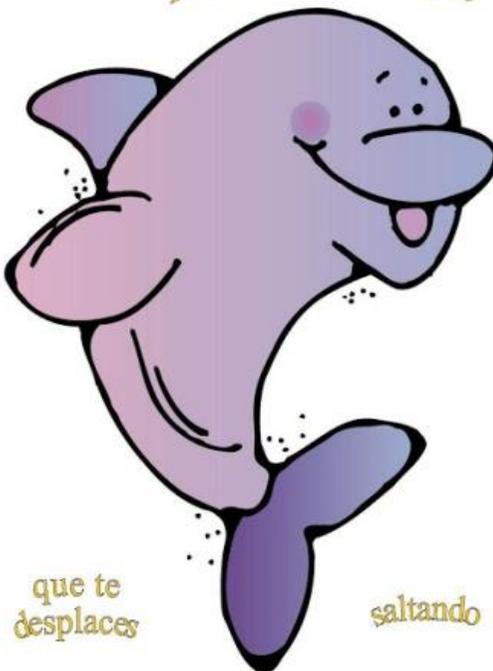
Observa con atención cada dibujo y escribe lo que representa



ANEXO 5: RIMAS SOBRE ACCIONES Y ANIMALES



Dice el delfin Fernando

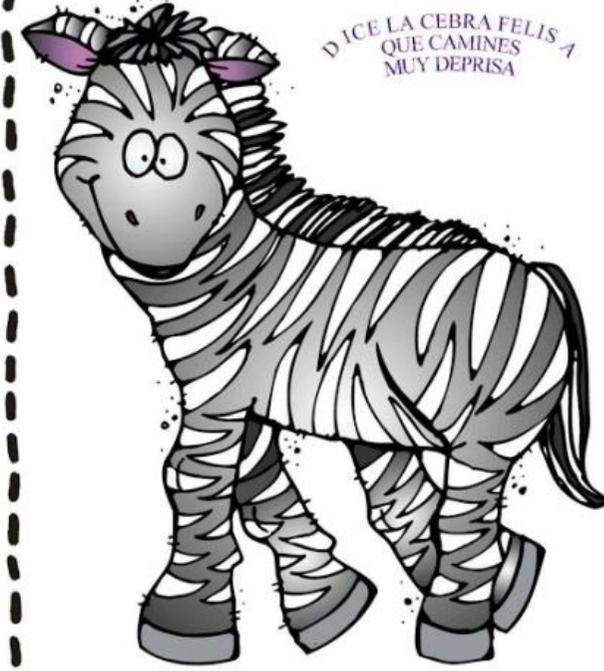


que te desplaces saltando

Dice el oso Carmelo
que te arrastres por el suelo



DICE LA CEBRA FELIS
QUE CAMINES
MUY DEPRISA





Fuente:
<http://sonandosonrisas.blogspot.com.es/2011/12/accion-tarjetas-para-psicomotricidad.html>

alegría

ALEGRÍA



tristeza

TRISTEZA



enfadado

ENFADADO



furioso

FURIOSO



vergonzoso

VERGONZOSO



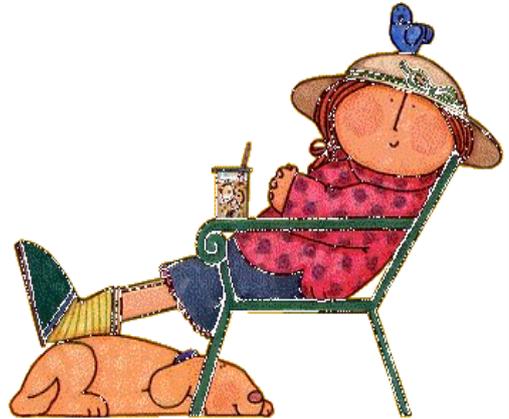
sorpresa

SORPRESA



tranquilo

TRANQUILO



ilusión

ILUSIÓN



rabioso

RABIOSO



duda

DUDA



aburrimiento

ABURRIMIENTO



dolor

DOLOR



amor

AMOR



cansancio

CANSANCIO



asustado

ASUSTATO



nervioso

NERVIOSO



frio

FRIIO



llorar

LLORAR



calor

CALOR



miedoso

MIEDOSO



asombro

ASOMBRO



feliz

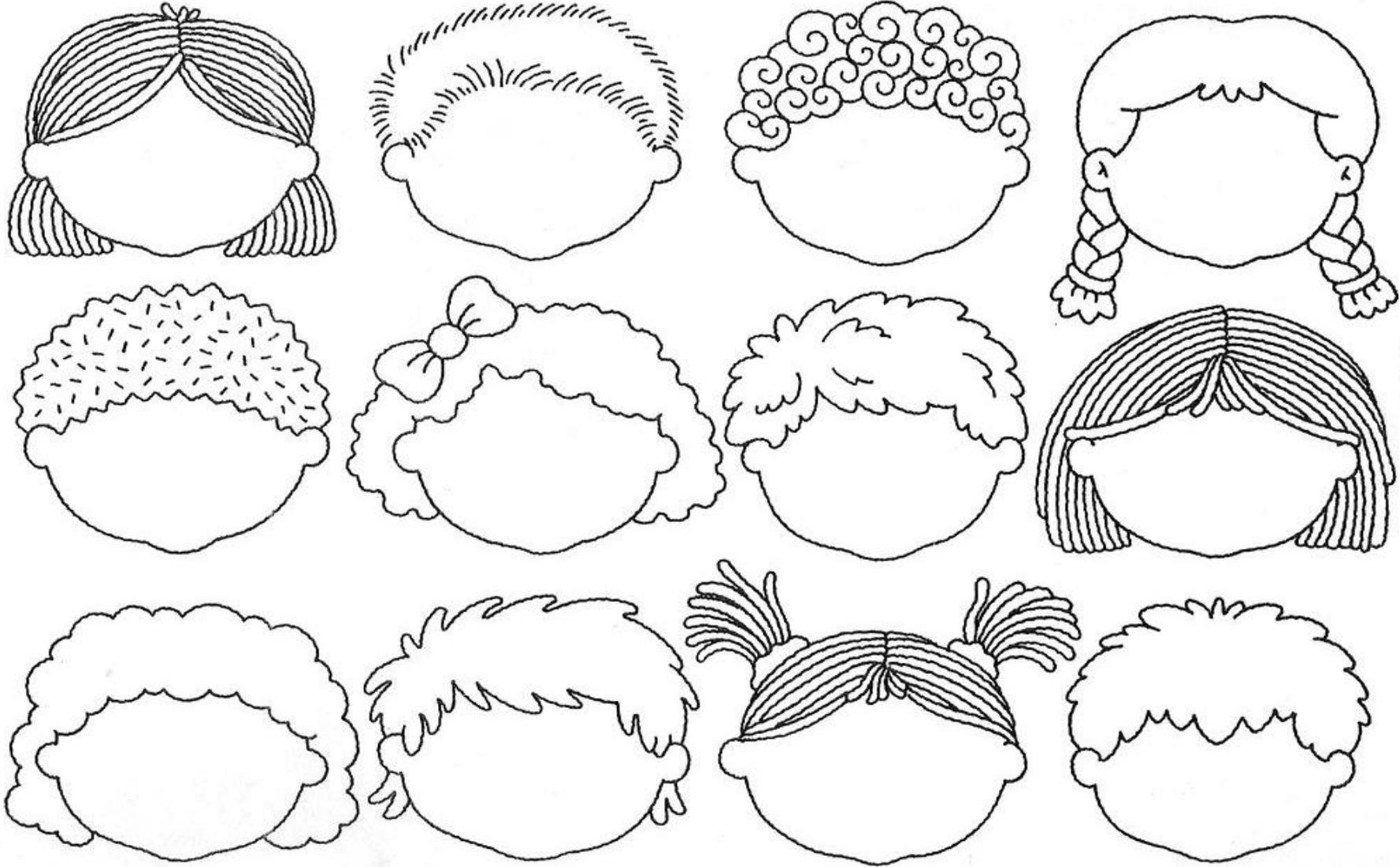
FELIZ



Fuente: elaboración propia con imágenes extraídas de “Google imágenes” (Consulta: 21 de marzo de 2013)

ANEXO 7: EXPRESIONES FACIALES

Completa las caras con las expresiones que más te gusten



Fuente:

http://1.bp.blogspot.com/-Ue-u7phDnAY/ThRCZ5drc4I/AAAAAAAAADAg/assnkyb_Kbc/s1600/Diapositiva13.JPG

ANEXO 8: TARJETAS DE HABILIDADES FÍSICAS BÁSICAS

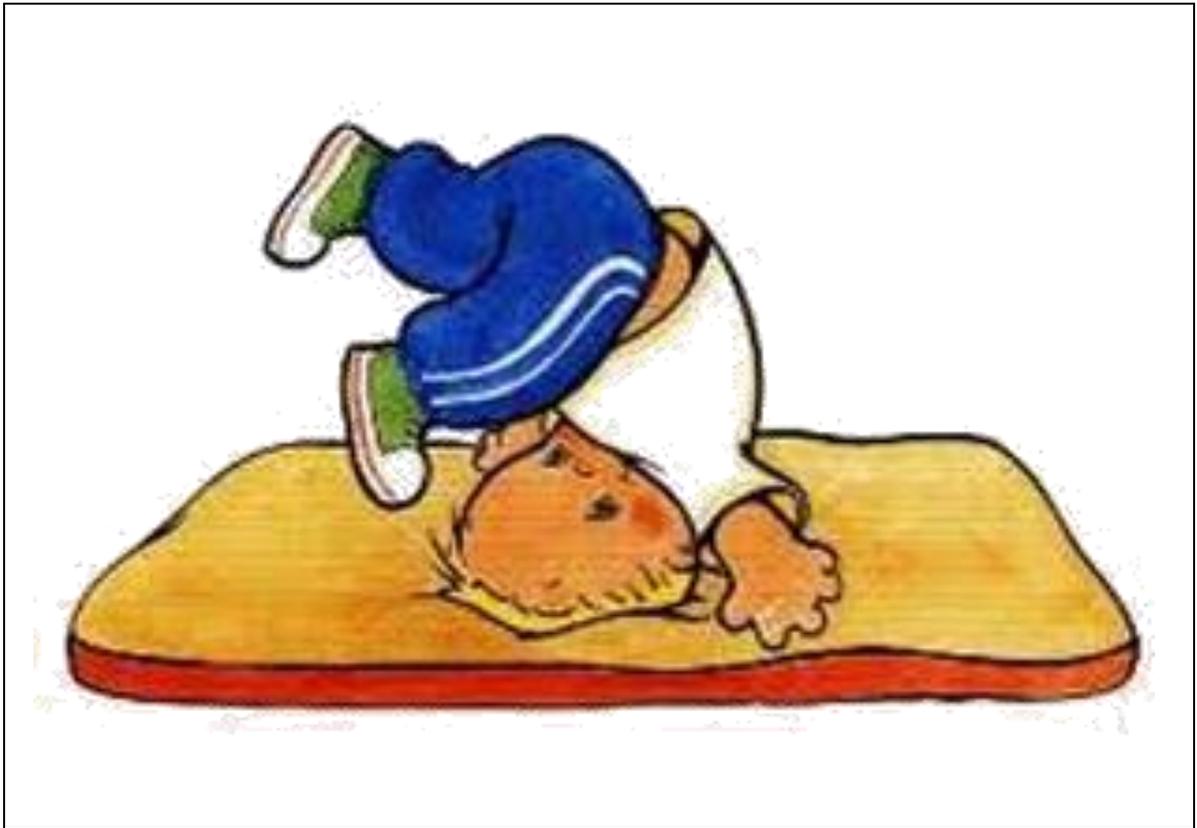


saltar

SALTAR

correr

CORRER

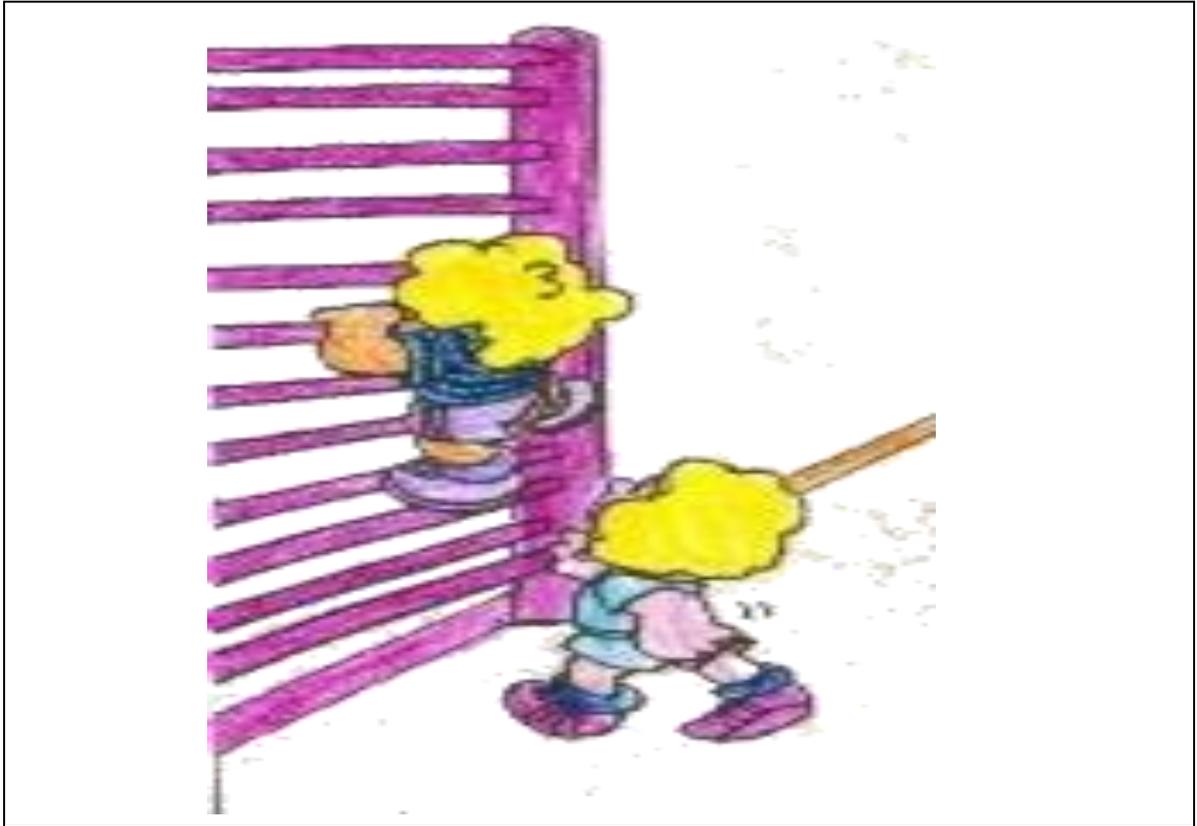


voltereta

VOLTERETA

lanzar

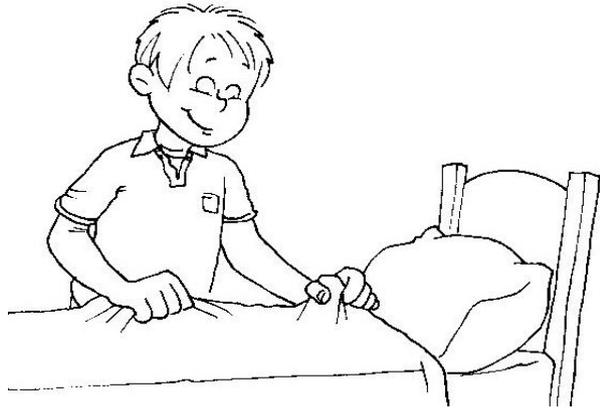
LANZAR





Fuente: elaboración propia con imágenes extraídas de “Google imágenes” (Consulta: 24 de marzo de 2013)

Hacer la
cama



Fregar



Poner
la mesa



Barrer



Planchar



Comer



Recoger los
juguetes



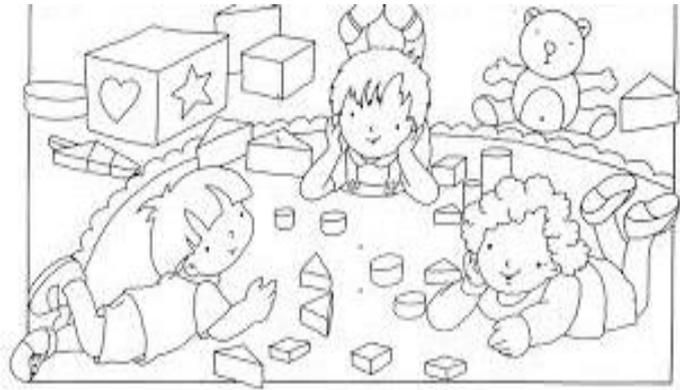
Tender
la ropa



Tirar la
basura



Jugar



Limpiar
los
cristales



Pasar el
aspirador



Ver la
televisión



Dormir



Hacer la
comida



Doblar
la ropa



Jugar con
el
ordenador



Pintar



Leer



Lavarse
los
dientes



Ducharse



Peinarse

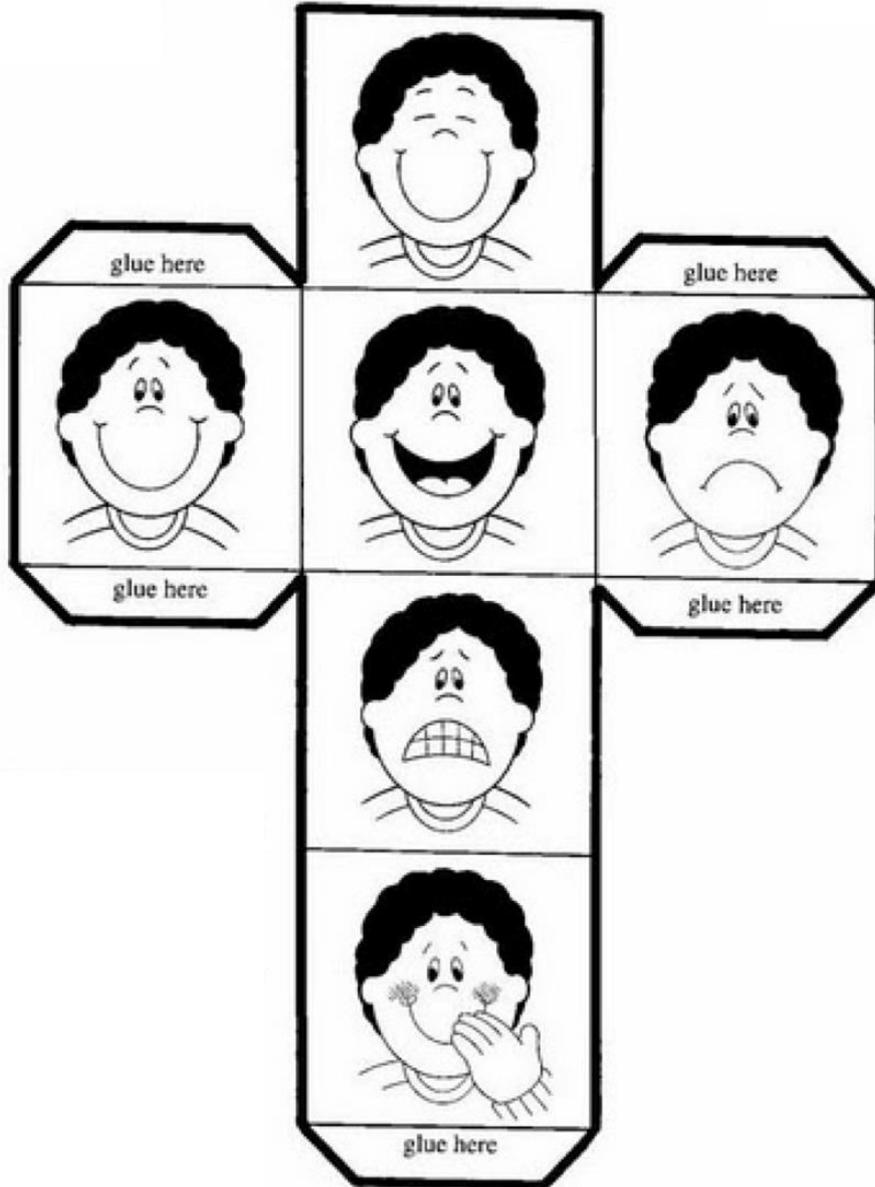


Fuente: elaboración propia con imágenes extraídas de “Google imágenes” (Consulta: 26 de marzo de 2013)

Nombre:

CUBO DE LAS EMOCIONES

Monta este cubo y juega con él.



Fuente:

http://files.jofrepsicologos.webnode.es/200000244-49c614abff/1235534_10201117350148473_1624100763_n.jpg

ANEXO 11: FICHA DE EVALUACIÓN DE CONTENIDOS CONCEPTUALES

SESIONES	ÍTEMS DE EVALUACIÓN
<u>Sesión 1</u> ¿Cómo nos comunicamos?	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce distintos tipos de comunicación. -Conoce qué es el lenguaje corporal. -Reconoce su importancia. -Conoce la existencia de una lengua de signos.
<u>Sesión 2</u> Nuestro cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las diferentes partes de su cuerpo. -Distingue las partes de la cara. -Entiende la técnica del collage. -Aplica con corrección la técnica del collage
<u>Sesión 3</u> Nuestro cuerpo quiere hablar. ¿Qué nos dice?	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce distintos tipos de comunicación. -Entiende mensajes corporales a través de imágenes. -Es capaz de plasmar mensajes corporales mediante un dibujo.
<u>Sesión 4</u> Los animales	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce las características principales de algunos animales. -Imita con corrección distintos animales. -Conoce y utiliza las distintas calidades del movimiento. -Reconoce la influencia de las calidades del movimiento en el lenguaje corporal. -Conocer y recita diferentes rimas.
<u>Sesión 5</u> ¿Cómo me siento?	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa corporalmente distintos sentimientos y sensaciones. -Aplica el lenguaje corporal en la dramatización.
<u>Sesión 6</u> Cuento un cuento	<ul style="list-style-type: none"> -Diferencia las partes principales de los cuentos. -Conoce diferentes formas de contar un cuento. -Aplica el lenguaje corporal en la dramatización.
<u>Sesión 7</u> “Tapa, tapita, tapón”	<ul style="list-style-type: none"> -Entiende mensajes corporales a través de imágenes. -Comprende la importancia del lenguaje corporal. -Mejora en el desarrollo de sus capacidades físicas básicas.
<u>Sesión 8</u> En mi casa lo hago así	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa corporalmente distintas situaciones cotidianas del hogar. -Entiende mensajes transmitidos a través del lenguaje corporal. -Comprende la importancia del lenguaje corporal. -Entiende las labores del hogar como actividades que no responden ante un determinado género.
<u>Sesión 9</u> ¿Qué hemos aprendido?	<ul style="list-style-type: none"> -Expresa los conocimientos adquiridos.

ANEXO 12: ANECDOTARIO DE CONTENIDOS CONCEPTUALES

FECHA:

SESIÓN:

ALUMNO:

CONTENIDO

.....
.....
.....

DIFICULTAD ENCONTRADA

.....
.....
.....
.....
.....
.....

RECOMENDACIONES PARA REFORZAR EL CONTENIDO

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ANEXO 13: FICHA DE EVALUACIÓN DE CONTENIDOS ACTITUDINALES

Ítem de evaluación	ALUMNOS																						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
-Muestra interés por aprender.																							
-Se esfuerza en la realización de las tareas.																							
-Es participativo/a en clase.																							
-Respeto a sus docentes.																							
-Trata con respeto a sus compañeros/as.																							
-Se relaciona con sus compañeros/as.																							
-Participa activamente en los trabajos de grupo.																							
-Mantiene la atención en clase.																							
-Muestra actitudes de comprensión y respeto hacia las personas discapacitadas.																							
-Muestra empatía ante su compañero con TGD																							
-Coopera con sus compañeros.																							
-Muestra actitudes de respeto ante sus compañeros/as de distintos género.																							
-Trata a sus compañeros de distintos género de igual a igual.																							

ANEXO 14: ANECDOTARIO DE CONTENIDOS ACTITUDINALES

FECHA:

SESIÓN:

ALUMNO O ALUMNOS:

ACTITUD DEL ALUMNO O INCIDENTE OCURRIDO

.....
.....
.....
.....
.....
.....

INTEPRETACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....

RECOMENDACIONES O ACTUACIÓN

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....