



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN CAMPUS DE SEGOVIA
TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

LA IMAGEN COMO PROPULSORA
DE
LA EMPATÍA
EN EDUCACIÓN INFANTIL

Presentado por: Sonia Sastre Alonso

Dirigido por: Jesús Félix Pascual Molina

Junio de 2014

“Educar la mente sin educar el corazón, no es educación en absoluto”

(Aristóteles, s. IV a.C)

RESUMEN

El objetivo principal que orienta esta investigación se basa en intentar conocer la situación educativa actual en Educación Infantil, en relación a la educación artística y la educación emocional. Así, en primer lugar se ha analizado teóricamente la opinión de diversos autores que explican cómo se encuentra esta situación, su evolución y qué papel juegan cada uno de dichos ámbitos.

La segunda parte de este estudio se ha basado en conocer la opinión del profesorado de Educación Infantil y la opinión del alumnado del Practicum II de la provincia de Segovia. La comparación de respuestas a los diferentes ítems ha dado lugar a variadas medias cuantitativas que permiten desarrollar las conclusiones finales. Con ellas, los objetivos planteados así como la hipótesis encuentran respuesta en este estudio.

Tras dichas conclusiones este trabajo ofrece una propuesta educativa adaptada para llevar a cabo en Educación Infantil, donde la imagen, como elemento visual básico, puede provocar empatía, como emoción interpersonal esencial.

Palabras clave: Educación artística, Educación emocional, empatía, imagen, profesorado de Educación Infantil, alumnado en prácticas.

ABSTRACT

The aim of this investigation is to achieve a deep knowledge of the current situation of Early Childhood Education, in connection with Art Education and Emotional Education. Thus, and as a first part, position of specialized scholars about this subject matter has been analyzed, together with its evolution and the role in these fields assume within this educational period.

The second part of this research is based on the opinion of the Early Childhood Education faculty and the student body of Practicum II from Segovia province. Through comparison of the answers to different items we have obtained several quantitative stocking which allow us to develop our final conclusions. With them, the proposed objectives as well as the hypothesis find their response in this research.

Regarding these conclusions this research offers an adapted educative proposal to be performed in Early Childhood courses, where image, as basic visual element, may raise children's empathy an essential interpersonal emotion.

Key words: Arts Education, Emotional Education, empathy, image, Early Childhood faculty, intern student body.

ÍNDICE

1. Introducción.....	p.3
2. Objetivos.....	p.4
3. Justificación.....	p.5
4. Fundamentación teórica.....	p.7
4.1 Inteligencia Emocional.....	p.7
4.2 Emociones y escuela.....	p.9
4.3 Arte y emociones.....	p.11
4.4 Arte y escuela.....	p.13
4.5 Imagen y emoción.....	p.15
4.6 Imagen e infancia.....	p.16
4.7 Alfabetización visual.....	p.17
5. Estado de la cuestión.....	p.19
5.1 Metodología.....	p.19
5.2 Muestra.....	p.20
5.3 Técnicas de obtención de datos.....	p.22
5.4 Análisis de datos.....	p.24
5.5 Conclusiones.....	p.38
6. Propuesta didáctica.....	p.41
7. Conclusiones generales.....	p.47
8. Lista de referencias bibliográficas.....	p.48
9. Anexos.....	p.50

Índice de tablas

Tabla 1. Los cuatro procesos perceptivos. Fuente: elaboración propia.....	p.16
Tabla 2. Distribución del profesorado según el tipo de centro y la edad. Fuente: elaboración propia.....	p.20
Tabla 3. Distribución del profesorado según formación y sexo. Fuente: elaboración propia.....	p.20
Tabla 4. Distribución del alumnado según tipo de centro y edad. Fuente: elaboración propia.....	p.21
Tabla 5. Distribución del alumnado según formación y sexo. Fuente: elaboración propia.....	p.21
Tabla 6. Correspondencia de la muestra en el 2º ciclo de E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.21
Tabla 7. Correspondencia de la muestra en el 1er ciclo de E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.21
Tabla 8. Ej. Ítems destinados al profesorado en activo en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.22
Tabla 9. Ej. Ítems destinados al alumnado en práctica en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.23
Tabla 10. Introducción cuestionario destinado al profesorado de E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.23
Tabla 11. Introducción cuestionario destinado al alumnado en prácticas. Fuente: elaboración propia.....	p.24
Tabla 12. Categorización ítems cuestionario del profesorado de E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.25
Tabla 13. Categorización ítems cuestionario del alumnado en prácticas. Fuente: elaboración propia.....	p.26
Tabla 14. Categorización I situación de la educación artística en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.28
Tabla 15. Categorización II situación de la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.28
Tabla 16. Categorización III relación entre la educación artística y la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.	pg.29
Tabla 17. Categorización I situación de la educación artística en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.29
Tabla 18. Categorización II situación de la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.30
Tabla 19. Categorización III relación entre la educación artística y la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.....	p.30

1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo Fin de Grado (TFG) tiene como objetivo intentar comprender la situación educativa actual en relación a las artes plásticas y la educación emocional, investigando el lugar que ocupan en dicho contexto. No se pretenden realizar varios análisis de la educación existente, sino uno que permita englobar a la educación artística y a la educación emocional, proponiendo con ello una forma de enseñar, orientar y provocar en el alumnado de Educación Infantil (E.I). Como fruto de este único camino a descubrir, dos elementos clave de cada uno de estos ámbitos, arte y emociones, van a guiar la coherencia de la investigación. Así, por un lado la imagen como elemento artístico visual, y por otro la empatía, como emoción interpersonal del ser humano, constituyen el cuerpo y la propuesta de esta investigación educativa que intenta ir más allá de contenidos instrumentales o calificaciones cuantitativas.

Dado que la investigación se inicia de lo más general a lo más específico, en el cuerpo de este trabajo ocurre lo mismo. Partiendo de los objetivos generales a perseguir con este documento, se desemboca en el cuerpo teórico que aporta la base intelectual. En él encontramos autores e ideas con los que poder entender términos como inteligencia emocional, emoción y sentimiento, a la par que se conoce la evolución de la educación emocional en el aula. Ligando los dos ámbitos a destacar, se pasa a conocer la vinculación del arte con la inteligencia emocional del ser humano y su significado como término, para así analizar su vinculación con la escuela. Finalmente, la imagen y la empatía así como su importancia en el alumnado, confluyen para hablar de alfabetización visual.

Dichos saberes permiten alcanzar la práctica de nuestra investigación y sus posibles conclusiones. La práctica, como ya se ha dicho, pretende lograr una revisión del estado de la cuestión, es decir, de cuál es la situación a día de hoy en las aulas de Educación Infantil de la provincia de Segovia. Por ello, treinta ítems preguntan al profesorado de esta etapa sobre sus clases y los contenidos que se llevan a cabo. Dicha información se contrasta con la opinión del alumnado en prácticas, es decir, el correspondiente al Practicum II que ha llevado a cabo su labor docente en las aulas del mismo profesorado de infantil. La comparación de información sobre el mismo ámbito, los diversos puntos de vista y los desacuerdos surgidos, permiten entender qué ocurre con la inteligencia emocional y cómo se trabajan las artes plásticas con el alumnado más pequeño.

Dadas las conclusiones obtenidas, se ofrece por último una propuesta educativa que permite trabajar de una forma sencilla y directa la empatía a través de la imagen. Es decir, dicha propuesta permite provocar en el alumnado empatía a través de estímulos visuales de diferentes temas. Así, el reconocimiento de emociones en los demás es el objetivo a perseguir, pues la empatía es una herramienta necesaria y poderosa, un instrumento poco valorado en esta etapa de la vida.

2. OBJETIVOS

Mediante esta investigación se busca conocer la situación educativa en relación al arte y las emociones en Educación Infantil de la provincia de Segovia. Para ello, se analiza la opinión del profesorado de este ciclo y posteriormente, la opinión del alumnado en prácticas correspondiente al Practicum II del Grado en Educación Infantil. Se pregunta sobre estas dos áreas y su interrelación, así como sobre la imagen y su capacidad para promover la empatía en el aula. El punto de vista del grupo docente determina la importancia que posee a día de hoy la imagen como transmisora de emociones y sentimientos en la educación, así como si es posible llevar a cabo una propuesta como la planteada en este estudio.

El objeto de estudio general se desglosa en los siguientes objetivos específicos de investigación:

- Analizar la situación de la educación artística y su presencia en Educación Infantil.
- Determinar la valoración e importancia que atribuye el profesorado de Educación Infantil al arte como asignatura.
- Conocer la valoración de la inteligencia emocional por parte del profesorado en Educación Infantil.
- Conocer la importancia que asigna el profesorado a trabajar la empatía en Educación Infantil.
- Comprobar la relación actual entre la educación artística y la inteligencia emocional en el aula de infantil.
- Analizar la preparación artística y emocional del profesorado de Educación Infantil
- Analizar el uso de la alfabetización visual en el aula de infantil.
- Saber la opinión del profesorado de Educación Infantil sobre la imagen y su capacidad para promover la empatía en el aula.
- Conocer la opinión del alumnado en prácticas docentes correspondientes al Practicum II de la provincia de Segovia.

3. JUSTIFICACIÓN

En los últimos años el arte ha adquirido mayor importancia en las competencias curriculares de Educación Infantil, presentándose como una herramienta interdisciplinar, útil y eficaz para trabajar en el aula. Se ha promovido, especialmente, para conocer pintores, obras de arte y para fomentar la expresión del alumnado, además de para motivar la expresión de sentimientos, emociones y sensaciones a través de distintas técnicas plásticas. Es decir, el arte y la inteligencia emocional han emprendido un camino común donde apoyados el uno en la otra, se comienza a dedicar tiempo para trabajar las capacidades artísticas y emocionales, de manera conjunta.

Mientras que la expresión de sentimientos de forma verbal, gráfica o corporal, ya era habitual e irremplazable en el aula, el arte aún parece estar en proceso evolutivo con avances y retrocesos, además de basarse en investigaciones que mejoran su aplicación y uso. Este último, el uso que se le da, ha sido el principal motivo para llevar a cabo este Trabajo de Fin de Grado. Como ya se ha dicho, la expresión del alumnado a través de actividades artísticas es el principal objetivo de los docentes y las docentes de Educación Infantil. En esta investigación se va a intentar promover una nueva ruta: la observación y la escucha atenta del arte por parte del alumnado.

Es esencial que el alumnado conozca sus emociones, las controle y las valore desde pequeño, trabajando de esta manera su autoconcepto y autoestima, entre otros. Desde luego trabajar en la infancia la inteligencia intrapersonal ayudará íntegramente al niño y a la niña en su vida. Sin embargo, parece quedar un tanto olvidada ese otro tipo de inteligencia, la inteligencia interpersonal, aquella que nos permite conocer al resto de seres que nos rodean, relacionarnos con ellos y comprender sus emociones. Esto último, conocido como el arte de empatizar, se deja aislado en el desarrollo del menor, perdiendo una herramienta valiosa y única para poder entender, curiosear, asimilar y tolerar o no, todos los procesos que el alumnado observe a su alrededor.

Por otro lado, el siguiente uso que queremos analizar es el que se le da al arte como herramienta visual. La imagen, como fuente de conocimiento, transmisión de información y propulsora de emociones, permite educar con ella y para ella. A día de hoy y fuera del aula, la imagen se ha convertido en un medio utilizado de forma habitual. Sin embargo, la manipulación e insensibilización de ser humano ante la misma, también se está convirtiendo en algo cotidiano. Estamos llegando al punto de no sentir nada frente a unas imágenes u otras, perdiendo facultades emocionales y capacidades humanas. Es la falta de empatía lo que nos lleva a la falta de sensibilidad.

Según el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, Decreto 122/2007, existen una serie de objetivos que fomentan esta evolución educativa emocional ya citada. Así, en relación a las competencias que se trabajan en la actualidad en el aula, en vinculación a esta investigación, cabe destacar la primera área de Educación Infantil, la cual hace referencia al conocimiento de uno mismo y al trabajo

de la autonomía personal. En este mismo apartado se puede encontrar un contenido principal, dentro del bloque 1, que abarca el desarrollo del cuerpo y la propia imagen. Dicho contenido, identificado como *sentimientos y emociones*, cita los objetivos de:

- Identificación de los sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos.
- Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.

Precisamente el área tercera destinada a trabajar los lenguajes y con ello la comunicación y representación de los mismos, destaca los retos de que el alumnado de infantil exprese sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral, fomentando a la par con ello, la escucha, el habla, la conversación y el interés por las mismas.

En relación a la evolución artística, la cual también ha sido citada ya, existen en este mismo Decreto una serie de competencias que se aproximan a las metas de la investigación, ubicadas en esta última área, la tercera. Aquí encontramos el bloque 2 designado para el lenguaje audiovisual y las tecnologías, donde se puede destacar el objetivo de:

- Utilización apropiada de producciones de vídeo, películas y juegos audiovisuales que ayuden a la adquisición de contenidos educativos. Valoración crítica de sus contenidos y de su estética.

Por último, el bloque 3 de esta misma área, destaca la observación, interpretación y valoración de obras de arte u obras plásticas presenten en el entorno.

Por ello, esta investigación del arte como herramienta emocional, es decir, de la imagen como propulsora de emociones en el alumnado de Educación Infantil, intenta atajar problemas que han surgido, hace relativamente poco, en la sociedad que envuelve al alumnado. Por otro lado, dicho estudio da un impulso más al arte y a la inteligencia interpersonal a través de capacidades ventajosas y eficientes, entre ellas la empatía. Esto permite la ansiada evolución humana hacia la comprensión común y los actos equitativos.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A continuación se presenta la información obtenida de distintos autores y documentos sobre el tema escogido. Así, este apartado se divide en siete sub-apartados donde se intenta contextualizar cómo se encuentran a día de hoy la inteligencia emocional en la escuela y, más detalladamente, en Educación Infantil. Por otro lado, se establece la relación entre esta inteligencia y el arte en el aula, desembocando finalmente en la imagen, su importancia, su uso, sus beneficios y desventajas utilizadas en la actualidad. Esta parte del Trabajo Fin de Grado aporta documentación que permite realizar la parte práctica del mismo, llenando de saber y conocimientos la investigación llevada a cabo, para poder culminar en conclusiones e ideas que nos acerquen más a la realidad existente en Educación Infantil, y las herramientas que podemos utilizar aquí.

Dicho cuerpo teórico puede considerarse como la base de toda la investigación, ya que sirve como punto de partida y, al mismo tiempo, como punto final.

Una vez concluida la investigación, se podrá afirmar o negar todo lo citado en este apartado, permitiendo analizar la hipótesis, la cual se apoyará o rechazará gracias a los resultados.

4.1 INTELIGENCIA EMOCIONAL

En primer lugar se presentan una serie de definiciones a través de distintos autores especializados en el tema. Dichos términos, que son básicos pero a la vez un tanto ambiguos, nos permiten introducir a la inteligencia emocional y también, su importancia social.

Así, Vallés y Vallés (2000) presenta las definiciones de términos que permitan comprender próximos enunciados:

“Emoción: Acción súbita y de duración breve del organismo ante una situación o acontecimiento externo (suceso) o interno (evocación por los pensamientos)” (p.38)

“Sentimiento: Es el estado de ánimo o estado psíquico que sigue a la emoción. Es su consecuencia directa. Por ejemplo, después de una emoción de miedo o pánico, seguirá un estado anímico o disposición a sentirse ansioso, cauteloso... También se le considera como estado afectivo” (p.41)

De igual modo, Gardner (2011) ofrece la definición de inteligencia, rompiendo a la vez con los puntos de vista tradicionales, considerando a esta como la habilidad para resolver conflictos o para elaborar productos que son importantes para el contexto cultural o para una comunidad determinada.

Por otro lado, Cabello (2011) define el término inteligencia emocional como la capacidad del ser humano por sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales de uno mismo y de los demás. Ello no implica ir acumulando emociones, como explica el autor, sino más bien dirigir las y equilibrarlas.

Goleman (1995) afirma que la inteligencia emocional es la “capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar bien las emociones, en nosotros mismos y en nuestras relaciones” (p.2).

Gardner (2011) como máximo propulsor de la teoría de las Inteligencias múltiples (Gardner, 1993) destaca la existencia de una inteligencia, en concierto con otras seis (inteligencia matemática, lingüística, musical, kinestésica-corporal, espacial e intrapersonal), denominada inteligencia interpersonal. Esta, se construye a partir de la capacidad del ser humano para sentir distinciones entre los demás. Principalmente, contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.

En palabras de Vallés y Vallés (2000) la inteligencia interpersonal, ubicada en la teoría de las Inteligencias múltiples (Gardner, 1993) como ya hemos visto, sería la que permite comprender al prójimo y el desarrollo social con una amplitud de relaciones.

A través de estos mismos autores, se presenta la definición de empatía, habilidad constituyente de la inteligencia interpersonal. Esta se denomina como la capacidad para identificar y comprender los deseos y sentimientos de los demás, además de responder de forma adecuada para alcanzar el interés común. Se considera también la capacidad destinada a motivar y ayudar a las personas para liberar su talento.

En palabras de Pérsico (2007, p.113) “las personas altamente empáticas sintonizan con las emociones de los demás, las comparten y, en cierta forma, las viven”. En definitiva, estas personas tienen la capacidad de ponerse en la piel del que ven sufrir y a su vez, recordar lo mal que han podido sentirse ellos mismos ante la emoción que ven padecer. Esto es lo que les lleva a compartir la emoción, comprenderla en el otro e intentar dar ayuda.

Así, Gazzaniga (2012) habla sobre el contagio emocional, determinando que observar una emoción en otra persona puede traducirse en actividad cerebral propia, equivalente a la activación que se produciría si se experimenta esa misma emoción. Este autor afirma que la empatía implica ser capaz de detectar con buena precisión la información emocional transmitida por la otra persona, ser consciente de ella y preocuparnos por la misma. Aquí entra en juego la importancia de saber detectar correctamente y con precisión una emoción, obteniendo la información adecuada y pudiendo responder bien a la misma.

En el ser humano, el desarrollo de todas estas emociones se produce de forma paralela al desarrollo cognitivo o moral. Es en los primeros meses de vida donde el niño lleva a cabo dicho aprendizaje. En su evolución, cabe destacar la presencia de la empatía en los 6 u 8 primeros meses de vida del niño o la niña, representado a través de la imitación

del llanto u otros sonidos de otros niños. En el primer año de vida, continua el desarrollo de esta misma capacidad empática, expresando el apego hacia los hermanos, compartiendo e imitando emociones observadas. Con dos años, el niño imitará expresiones faciales y con ello, emociones de las personas de su alrededor. Con tres años y medio, el niño reconocerá las emociones y los sentimientos en imágenes que los adultos le muestran o explican. En los años siguientes, la manifestación de emociones, el control, la manipulación y el reconocimiento va en aumento. (Vallés y Vallés, 2000, p. 55-57).

Pérsico (2007) destaca, en apoyo a lo anterior, que la empatía es una capacidad que se desarrolla muy tempranamente. Ciertos niños de infantil muestran una gran capacidad para percibir emociones de las personas que les rodean. Se ha constatado que si a un niño se le enseña a captar el dolor que pueda producir en otros, la empatía que finalmente desarrollará será considerablemente mayor. De igual forma, es importante la manera en que se trate al niño cuando manifieste emociones perturbadoras, ya que nuestros gestos le permitirán aprender y desarrollar respuestas empáticas.

Continua afirmando la autora, en relación a la educación de la inteligencia emocional que “no se puede enseñar lo que no se sabe y no se puede demostrar fehacientemente lo que no se experimenta” (p.262). Así, mantiene que educar según las premisas de la inteligencia emocional dará lugar a generaciones de personas empáticas. Sin embargo, los primeros meses de la vida de un niño o niña son sumamente importantes para el desarrollo de las emociones, estrechamente vinculadas al contacto maternal. Por ello, la mejor manera que destaca esta autora para trabajar una buena educación emocional, es educarse uno mismo.

4.2 EMOCIONES Y ESCUELA

En este sub-apartado se produce un análisis de la vinculación tan reciente que existe entre la inteligencia emocional y la escuela. Se observan así, las deficiencias que aún permanecen en este ámbito sobre las emociones y los grandes avances que, por otro lado, se están produciendo.

Para empezar, Sánchez (2011) destaca esta vinculación atendiendo al contexto político-ideológico español, además de al influjo del Conductismo durante mediados del siglo XX. El autor afirma que la importancia sobre el papel de las emociones en el desarrollo de la personalidad integral del alumnado, debe ser contemplada como un camino de avances y retrocesos, hasta llegar a la situación actual, donde empieza a ser notable, tanto a nivel de normativa como en el desarrollo de prácticas educativas en la escuela.

De igual forma Pérsico (2011) destaca la importancia de la educación emocional, afirmando que hasta hace poco tiempo, la educación del alumnado se basaba en dos

objetivos básicos: adquisición de conocimientos académicos y aceptación de normas sociales. Su metodología se basaba, y se basa, en sistemas de premio-castigo.

En esta misma línea Vallés y Vallés (2000) destacan el escaso énfasis otorgado a la hora de implantar programas reglados o más bien, curricularizados, con tendencias a desarrollar habilidades de competencia social y de inteligencia emocional.

En palabras de Fernández-Berrocal y Extremero (2002):

En la escuela tradicional, se consideraba que un niño era inteligente cuando dominaba las lenguas clásicas, el latín o el griego, y las matemáticas, el álgebra o la geometría.

Más recientemente, se ha identificado al niño inteligente con el que obtiene una puntuación elevada en los tests de inteligencia. El cociente intelectual (CI) se ha convertido en el referente de este ideal, y este argumento se sustenta en la relación positiva que existe entre el CI de los alumnos y su rendimiento académico: los alumnos que más puntuación obtienen en los tests de CI, suelen conseguir las mejores calificaciones en la escuela (p.2).

Vallés y Vallés (2000) afirman, en la misma dirección de lo ya citado, que de igual forma en la actualidad se está produciendo, paradójicamente, un proceso en el ámbito del desarrollo psicobiológico de los niños y niñas. Las generaciones actuales se manifiestan precoces intelectualmente. Son más inteligentes en el sentido genérico del término. Sin embargo, respecto a las emociones estos niños y niñas son más inmaduros, por lo que parece que están disminuyendo sus capacidades emocionales y sociales.

Sin embargo, Fernández-Berrocal y Extremero (2002) enfatizan, en contraposición a lo citado hasta ahora, en los cambios que se han producido a principios de este siglo, donde la visión educativa respecto al cociente intelectual ha entrado en crisis por dos razones. La primera hace referencia a la inteligencia académica, la cual no es suficiente para alcanzar el éxito profesional. La segunda, determina que la inteligencia, tal cual la valoramos, no garantiza el éxito en nuestra vida cotidiana. La inteligencia no facilita la felicidad. Es decir, el cociente intelectual de las personas no contribuye a nuestro equilibrio emocional ni a nuestra salud mental. Son otras habilidades emocionales y sociales las responsables de nuestra estabilidad emocional y mental, así como de nuestro ajuste social y relacional.

A partir de investigaciones realizadas (Pérsico, 2011) educadores y padres optan por otro camino de enseñanza, el basado en la adquisición de habilidades emocionales, y ven la educación desde un punto de vista distinto. En dicha educación emocional el alumnado reconoce y controla sus propias emociones, lo que le evita sufrimientos. Esto da lugar a que el alumnado podrá, en un futuro, desembrarse de sentimientos negativos, a la vez que se adapta al medio social, obteniendo una mayor confianza en sí mismo.

Así, según Cabello (2011) una de las mayores manifestaciones de emociones que se observarán en la infancia será la afectividad, traducida a través del apego. Será en este, donde se puede destacar la relación afectiva-emocional entre el niño y el adulto. Este

último, será el responsable de fomentar el desarrollo de las habilidades implicadas en la inteligencia emocional.

Sigue afirmando la autora, que los aspectos emocionales del niño y dicha inteligencia, condicionarán directamente la vida del mismo, ya que estos ámbitos le prepararán para resolver y solucionar conflictos o problemas de la vida cotidiana, ejerciendo por tanto, un papel fundamental en la misma. La Educación Infantil exige no sólo el desarrollo de la inteligencia intelectual, sino también el aspecto emocional, ya que debemos entender al alumnado como un ser que desarrolla sus aspectos físicos, cognitivos, sociales y afectivos, los cuales se interrelacionan entre sí y a su vez maduran apoyados los unos en los otros, y nunca de manera aislada. El desarrollo de todos esos aspectos influye de una forma u otra en la creación de la personalidad.

4.3 ARTE Y EMOCIONES

Este bloque va a permitir entender qué líneas han unido siempre al arte y la producción de emociones, del mismo modo que se puede observar cómo el arte es una pieza fundamental para trabajar la inteligencia emocional y sus derivados sentimientos.

Como definición de arte se propone una visión relacionada con el proceso orgánico de la evolución humana (Read, 1964). Así, se aprecia el arte como:

Una de esas cosas que, como el aire o el suelo, está a nuestro alrededor en todas partes, pero que raramente nos detenemos a considerar. Pues arte no es simplemente algo que encontramos en los museos y las galerías, o en viajes a ciudades como Florencia y Roma. Como quiera que lo definamos, el arte está presente en todo lo que hacemos para agradecer nuestros sentidos (p.39).

El arte es formativo, constructivo y didáctico. Es de igual forma, expresión, crítica, reivindicación, belleza, creatividad, educación, valores y también emociones. Por ello, la educación en el arte nos tiene que permitir emprender la educación de las emociones. Como estrategia educativa, los niños pueden estar implicados en el proceso artístico desde la dimensión de espectadores, donde su papel se basará en, de forma activa, reconocer y aprender emociones, así como ponerse en la piel del otro interpretando los sentimientos y emociones que transmita el artista con su obra (Uñó, 2013).

Es por estas razones que Arnheim (1993) sostiene que “el arte, por tanto, es uno de los instrumentos más poderosos de los que disponemos para la realización de la vida. Negar esta posibilidad a los seres humanos es ciertamente desheredarlos” (p.48).

Por ello se afirma (Eisner, 1995) que las artes atienden magníficamente a las necesidades psicológicas del ser humano, el aprendizaje da lugar a la identificación de casos individuales, pero también a la organización de elementos y al descubrimiento de sus propiedades y funciones. Es por ello, que atendiendo a lo dicho, las artes

corresponden y por esta razón, han sido indispensables para todas las civilizaciones conocidas hasta hoy.

Read (1964) determina la evocación de las emociones a través del arte, determinando que el artista mismo es el que siente con tanta intensidad que vuelca gran parte de ese sentimiento en su obra de arte, por lo que esta resulta infecciosa y comunica lo sentido por el artista a cualquiera que la observe. Este tipo de arte transmitente se llama arte expresionista.

Del mismo modo, Eisner (1995) expresa que:

El arte, suele decirse, expresa “emoción” mediante y por estados emocionales. Se debe a los “sentimientos” y transmite sentimientos. De uso común en la actualidad, los términos emoción y sentimiento no gozan de una alta reputación. La persona emocional es la dada a impulsos irracionales, la persona que razona mal, y los sentimientos, la mayoría de las veces, connotan vaguedad de cognición: una persona que no conoce con seguridad se apoya en el mero sentimiento. No es de extrañar que una actividad basada en la emoción y el sentimiento levante sospechas. (p.44).

Destacando las palabras de Read (1964) se establece la definición de empatía en relación al arte, donde se destaca que esta emoción es un modo de percepción estética, en la cual el espectador va a descubrir en la obra de arte elementos de sentimiento e identifica sentimientos con estos elementos. Así, dichas percepciones empáticas varían de un individuo a otro, por ello el autor admite que la apreciación del arte, no menos que su creación, está coloreada por todas las variaciones del temperamento humano.

Bisquerra y Bisquerra (2012, en Uñó, 2013, p.15) afirman que “la emoción es la respuesta a la obra de arte. Las emociones estéticas se dan cuando reaccionamos emocionalmente delante de ciertas manifestaciones artísticas”.

Así, Nicolás (2008) expone información sobre la *teoría de la abstracción* (1908), afirmando que:

W. Worringer, representa el estudio de la Historia del arte desde el punto de vista psicológico, y la interpretación del proceso artístico y de la obra de arte como expresión, sobre todo de sentimientos, según una cosmovisión (*weltanschauung*) de tipo existencial cuyo enfoque analiza los cambios artísticos en la Historia del Arte como producto o resultado de determinadas tensiones anímicas. Arte y vida están, para él, indisolublemente unidos. Considera la experiencia del arte, y también el proceso creativo artístico, como si fuera una vivencia, como un sentir de tipo global, y defiende que el arte implica a todas las zonas y aspectos de la existencia, donde la obra de arte no es fruto solo de una tensión estética, sin mucho más de una tensión de tipo vital. En mayor o menor grado, el arte es entendido como identificación del yo con el mundo, y la obra de arte como intermediario entre ambos (p.2).

Read (1964) determina que en relación a las emociones, el color siendo el aspecto superficial de la forma, ejerce un efecto directo sobre nuestros sentidos. La gama de colores en sí, correspondería a la gama de nuestras emociones. El rojo siendo ira, el amarillo sería la alegría o el azul corresponde al anhelo. Así, en el aspecto psicológico, las personas rechazamos o aceptamos los colores según los asociamos a nuestros gustos o desagradados generales. Estos, quizá tengan su fuente en el inconsciente y son parte de la disposición temperamental de cada persona. Dichas asociaciones tienen que ver con el valor estético de los colores como tales, además de estar relacionado con la reacción de cada individuo ante una determinada obra de arte. La vinculación estética que aplica el ser humano con el color es, por tanto, una apreciación del mismo respecto a sus cualidades objetivas, para después proceder a identificar estas cualidades en nuestras emociones.

Páez y Adrián (1993) consideran la obra de arte como un instrumentos emocional, en relación a las ideas de Vigotski, a través de lo cual el observador, y su posición, se identifica con los elementos y las diferentes emociones de la obra artística. Así, esta identificación será mayor cuanto más cercanía histórico-cultural haya, provocando reacciones emocionales más fuertes. Por ello, la identificación empática y el distanciamiento u observación “objetiva” cambian de forma cualitativa el tipo de emoción padecida.

En palabras de estos dos autores, y basándose en la misma fuente, se mantiene que la obra de arte tiene una función social, que es la de preparar a la acción, abriendo nuevas perspectivas de acción, pensamiento y, además, de auto-regulación emocional. Añadido a esto, se destaca que la activación emocional ante una obra de arte, se produce mediante un proceso de empatía con la experiencia afectiva de los caracteres artísticos. Dos mecanismos subyacentes seguirían a este proceso, por una lado estaría la revocación de experiencias afectivas similares, mantenidas en la memoria, y por otro lado, la imitación motórica-expresiva de los integrantes de la obra de arte. Así, el arte representa una técnica social de las emociones. Las obras de arte sirven para provocar una evolución cognitiva y social de las personas. Las obras de arte, cuanto más complejas, mayores posibilidades tienen de inducir diferentes emociones y de provocar un profundo sentimiento estético.

4.4 ARTE Y ESCUELA

En estas líneas, se va a analizar la presencia del arte en Educación Infantil y su vinculación con la educación, destacando los beneficios que aporta y la herramienta útil e íntegra que puede llegar a ser el mismo.

Así, Read (1964) plantea que si la educación es el fomento del crecimiento del ser humano, y esto se observa sólo en la expresión del mismo, pues la educación puede definirse como el cultivo de los modos de expresión. Estos procesos implican arte, pues el arte es la buena factura de sonidos, imágenes, movimientos, herramientas y utensilios. Por ello, se afirma que el objetivo de la educación es la creación de artistas, es decir, personas eficientes en los diversos modos de expresión. Por ello, él mismo afirma que “el arte debe ser la base de la educación” (p.37).

Arnheim (1993) muestra la evolución de qué enseñar y de qué manera en la educación artística. Así, hace referencia a cómo tradicionalmente el profesor de arte simplemente desarrollaba la destreza manual y visual del alumnado, basado en la técnica de copiar. De este aspecto, la pedagogía optó por un polo opuesto, donde el profesor comenzó a dedicarse en estimular el impulso natural hallado en las mentes de los alumnos y alumnas, su curiosidad, sus ganas de explorar y de manipular materiales. Con ello, esta nueva libertad fue de enorme valor para la enseñanza del arte. El aprendizaje pasó de ser un ejercicio mecánico a convertirse en el desarrollo de los más justos anhelos de la mente del alumnado, donde se le ofrece la oportunidad de funcionar por caminos compatibles con sus propias inclinaciones.

Eisner (1995) afirma que el aprendizaje del arte no es consecuencia automática de la madurez del individuo, y además, se puede facilitar a través de la enseñanza, por lo que sigue manteniendo, en relación a las creaciones artísticas que “la apreciación de las obras de arte es una gran medida cuestión de intuición, y que el cultivo de la intuición es la principal aportación que hace el arte a la formación de la mente humana” (p.93).

En palabras de este mismo autor, se determina que:

El crecimiento de la mente del joven es cuando menos un proceso delicado, fácilmente perturbable por la presentación de unos conocimientos inadecuados en el momento menos conveniente. En las artes y en el resto de la educación, el mejor profesor no es el que comparte todo lo que sabe o el que se guarda todo lo que podría dar, sino el que, con la sabiduría de un buen jardinero, observa, juzga y echa una mano cuando su ayuda es necesaria (p.95).

Uñó (2013) afirma que en Educación Infantil la Educación Artística es una de las herramientas para que el alumnado exprese sus sentimientos, sus intereses y sus pensamientos, a través de la creación. Además de esto, dicha educación favorece el autococimiento y la interrelación con el medio natural en el que se desenvuelve.

Cabe destacar que en el ámbito de la educación, el profesorado ha prestado muy poca atención a analizar los objetivos que la educación puede intentar alcanzar en y a través del arte. De tal forma que, con frecuencia, se mantiene que los objetivos de los programas artísticos son amplios y abstractos, que nadie entiende realmente. Se basan, principalmente, en las satisfacción de necesidades, la autoexpresión o la creatividad, lo que se acaba convirtiendo en eslóganes que se utilizan para acabar ocultando pensamientos confusos sobre las auténticas funciones que podría llevar a cabo el arte en el proceso educativo. El profesor o profesora, con demasiada frecuencia, no está preparado y no posee la técnica necesaria para poder emplear las artes de forma educativa (Eisner, 1995).

4.5 IMAGEN Y EMOCIÓN

Este sub-apartado permite conocer la situación social actual para saber qué es la imagen, qué influencias tiene a día de hoy y cómo responde el ser humano ante ella, así como las emociones que ella provoca o los sentimientos que está erradicando desde la información.

“Una imagen es una visión que ha sido recreada o reproducida. Es una apariencia o conjunto de apariencias, que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o unos siglos” (Berger, 2000, p.15).

En palabras de Alonso y Matilla (1980) la imagen es una reproducción parcial de una realidad que se asemeja a otra, mientras que cuando se habla de realidad.

Arnheim (1993) permite entender las relaciones humanas con las imágenes, donde el inconsciente está tan repleto de ellas como el consciente. Así, el lenguaje no es una esfera mental en sí mismo, no posee otra sustancia que los significados de dichas imágenes a las que se refieren las palabras. Nadie ha conseguido jamás descubrir, fuera del ámbito de las imágenes, un universo mental donde pudiese ubicar esta actividad.

“Nos acercamos a una respuesta cuando recordamos que apenas se produce enseñanza ni aprendizaje en ningún campo de estudio sin el uso práctico de las imágenes” (Arnheim, 1993, p.53).

La relación de las emociones con el arte, tiene gran vinculación con la imagen y su capacidad comunicativa, pues se considera que la imagen es el comunicado final. La imagen sería donde se centra la atención ya que ofrece la presencia viva de lo que el espectador reconoce como esencia de la experiencia humana (Arnheim 1993, p.72).

Eisner (1995) añade a esta relación de la imagen con los sentimientos, que todas las formas visuales poseen cierto carácter expresivo. Por ello, ha de prestarse gran atención a todo lo que se percibe de un elemento en cuanto al tipo de sentimiento que provoca. El impacto de una imagen no consiste solamente en su capacidad de atraer la atención, ni tan solo en el hecho de que sus relaciones cualitativas pueden resultar agradables. El impacto y la importancia de una imagen están en el tipo de sentimiento que genera en quienes se enfrentan a ella.

Del mismo modo, Gazzaniga (2013) determina la manera en la que el ser humano se contagia emocionalmente a través de las imágenes. Es decir, cuando un grupo de personas observan imágenes o un vídeo que estimula cierta emoción, como la repugnancia o el dolor, se activa en el cerebro automáticamente, la misma área que se activaría si esas personas experimentaran dicha emoción directamente.

Read (1964) mantiene que los cuatro temperamentos corresponden a los cuatro modos de actividad mental y actividad estética, expresados en la obra de arte. La historia del arte incluye, en efecto, cuatro estilos: el realismo o naturalismo, el idealismo,

romanticismo, arte fantástico o imaginativo, el estilo expresionista y por último, el estilo abstracto, constructivo o absoluto.

El mismo autor (1964) afirma que la percepción es un acto que implica de términos principalmente. Por un lado el objeto, parte del mobiliario de la mente o más sencillo y exterior. Y por otro lado, el sujeto, el cual ha de ser un ser humano sensible. Este sujeto reacciona ante el estímulo recibido por los órganos sensoriales. Esta acción la llamamos sensación. Además, hay que añadir la respuesta de del sistema afectivo y la respuesta de la mente, llevado a cabo por un desarrollo seriado. Esta orquestación completa de percepción sensoriales y sensaciones se regulado por el sentimiento. No podríamos de otra forma, vivir en esta vida de pura sensación.

Bullough (s.f, en Read, 1964) mantiene la teoría de los “tipos perceptivos” según los cuales, existen cuatro formas de apreciar principalmente, el color. Ello es lo que determina la actitud del individuo hacia las cosas en general y su experiencia en el sentido más amplio. De ahí, los cuatro procesos perceptivos:

Tipo objetivo	Apreciación puramente intelectual que emocional. Descriptor, erudito.
Tipo fisiológico	Apreciación observadora más emocional
Tipo asociativo	Apreciación observadora más emocional y más erudita
Tipo carácter	Apreciación más emocional y más observadora.

Tabla 1. Los cuatro procesos perceptivos. Fuente: elaboración propia.

4.6 IMAGEN E INFANCIA

Tratamos en este bloque los vínculos que surgen entre el niño y la imagen, su importancia en la maduración del individuo, su influencia así como su condicionamiento.

Para ello, Berger (2000) afirma directamente que el sentido de la vista llega antes que las palabras al niño y la niña. Estos ven antes de hablar. Esta forma de ver desde la infancia, está determinado por lo que creemos o sabemos. Es decir, el saber del alumnado condiciona el modo en que perciba las imágenes.

En esta amplia temática, Arnheim (1993) afirma que un uso principal del arte es ayudar a la mente del niño y la niña para enfrentarse a la compleja imagen que obtiene del mundo en el que yace, lo que va más allá del mero registro de imágenes ópticas. Es decir, conlleva a la identificación y clasificación, además de que exige sensibilidad a la expresión dinámica. A esta complicada acción cognitiva, dicho autor denomina *intuición*, lo que él mismo reserva a la percepción sensorial y distinta del intelecto. La intuición perceptiva es la capacidad que tiene la mente de explorar y comprender el mundo, capacidad primordial desde la infancia.

En el desarrollo evolutivo del niño, continúa afirmando el mismo, se produce un cambio, propio del ser humano, donde los conceptos asimilados por la intuición

perceptiva sufren una petrificación. Se estabilizan y se componen de rasgos estandarizados. El niño adquirirá entonces sus primeros conceptos intelectuales, dentro de este complejo desarrollo, condicionado por la imagen en todo momento.

Sin embargo, y tal como establece el BOCyL (Decreto 122/2007) en Educación Infantil no existe ninguna vinculación de la infancia con la imagen, destacando únicamente la enseñanza de obras de arte y sus creadores, sin reparar en la relación entre imagen y arte en esta etapa. Además, tampoco se destaca ningún objetivo que exija que el alumnado deba adquirir el conocimiento sobre la observación de imágenes y la interacción con las mismas. Únicamente se implanta el hecho de crear y expresar a través de actividades plásticas en el arte.

Así en Eisner (1995) se puede entender que para el niño y la niña, la producción de arte es importante, sin duda alguna, pero también lo es que el alumnado aprenda a observar la forma visual, aprenda a comprender cómo funciona el arte en la cultura contemporánea y cómo ha funcionado en las culturas del pasado, entre otros aspectos. Se alude, también con ello, a la capacidad individual del niño y niña a encontrar y experimentar estéticamente la imagen.

Arheim (1993) continúa en las mismas líneas, manteniendo que ver implica pensar. Por ello, los niños no dibujan exactamente lo que ven, sino lo que conocen. Con dicha afirmación, se explica que la contradicción entre el estilo de las manifestaciones artística tempranas y el aspecto que se espera que tengan de acuerdo a una psicología ingenua de la visión. Es decir, si la visión en el niño consiste en la recopilación de imágenes, sus dibujos y pinturas deberían parecer intentos de reproducir ópticamente percepciones fieles. Por ello, la mirada artística infantil merece todo el respeto, pues la mente joven genera el impulso de dominar el mundo, de entenderlo y de dar fe de su portentosa riqueza.

4.7 ALFABETIZACIÓN VISUAL

Analizamos en este sub-apartado cómo educar en y con los estímulos visuales, lo que se conoce como alfabetización visual. Esto permite ofrecer a alumnado de cualquier edad, una serie de herramientas que le permita entender, controlar y seleccionar la información visual que llegue a su vida.

Alonso y Matilla (1980) añaden datos estadísticos en los que determinan que en países como Estados Unidos, los niños y niñas a los catorce años, han presenciado un total de dieciocho mil muertes violentas por televisión, además de, como es evidente, recibir por este medio de comunicación cuatro veces más mensajes que los que en la escuela recibe. En España, de igual modo, los niños y niñas ven la televisión una media de dos horas diarias, mínimo, consumiendo la programación de una manera indiscriminada, sin existir constancia de que los adultos elijan los espacios que deben presenciar los menores.

Continúan afirmando estos autores que el alumnado sentado frente al televisor se hará ciudadano del mundo, donde comprenderá a otras personas, conocerá otras costumbres, compartirá opiniones a las que, sin televisor, no habría tenido acceso. Ello conlleva a un mimetismo, a una familiarización con formas de comportamiento, frases hechas, actitudes y criterios que se copian sin discusión, sin criticar o cuestionar. Por ello, la actitud del pedagogo frente a los medios de comunicación puede ser, puramente técnica y crítica. Esta última, la función crítica, es la responsable de otorgar al alumnado, desde la escuela, instrumentos válidos para que este sea autónomo frente al entorno que le rodea, labor en torno al lenguaje de la imagen y en la un función que esta cumpla en la sociedad. Se pretende con ello, permitir al alumnado poseer visión crítica, reflexionar sobre la misma, tener opinión propia, coincidente, divergente o paralela a la del emisor.

Mirzoeff (2003) afirma que en nuestro siglo, en Occidente, se ha consagrado una gran crítica a la imagen, donde se ha acabado estableciendo que una cultura en la que domina lo visual tiene que estar empobrecida o incluso ser esquizofrénica. Ver no es creer, sino interpretar, por ello, las imágenes visuales tienen éxito o fracasan según se puedan interpretar satisfactoriamente.

5. ESTADO DE LA CUESTIÓN

En la puesta en práctica de este estudio se ha utilizado la perspectiva del profesorado en vez de llevar a cabo una propuesta didáctica, como ya se explica en el objeto de estudio. Del mismo modo, debido a que el reto es conocer la situación actual de la Educación Infantil en relación a las dos áreas que orientan toda esta investigación, el estudio se ha basado también en una segunda encuesta destinada a los alumnos y alumnas que acaban de realizar su Practicum II en las aulas infantiles. Estas últimas encuestas, permiten tener una perspectiva mucho más específica sobre el estado de la cuestión, pues las opiniones de los docentes pueden ser comparadas y contrastadas por sus alumnos en prácticas.

Se ha partido de dos áreas poco trabajadas aún y escasamente valoradas incluso por el currículum de este ciclo, por lo que la posibilidad de llevar a cabo una propuesta en un futuro, depende en cierta medida de la disposición de los adultos para dar tiempo y valor al arte y a la inteligencia emocional, por separado y de forma conjunta.

Por otro lado, el núcleo de este trabajo, es decir, la imagen como propulsora de la empatía entre el alumnado de Educación Infantil, es una propuesta poco conocida como tal, aunque sí trabajada inconscientemente. Por ello, la opinión de los docentes que ejercen actualmente en las aulas es de suma importancia para considerar dicha propuesta como eficaz o no. A partir de los puntos de vista y opiniones generales obtenidos, se podrá ubicar de una manera u otra la práctica, donde los propios docentes debieran estar preparados tanto artística como emocionalmente para llevar a cabo algo similar o la misma.

La adquisición de las opiniones de distintos docentes como de sus alumnos en prácticas, se realizará a través de cuestionarios estructurados. Por lo tanto, dicho estudio podría considerarse como una investigación descriptiva. En ella se muestran los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas empleadas, con el fin de indagar y aclarar el objeto de estudio principal del trabajo, así como los diferentes objetivos específicos.

En este mismo apartado, se presenta como sub-apartado la metodología, la muestra, las técnicas empleadas y su posterior análisis, además de la conclusión sobre esta parte práctica de la investigación.

5.1 METODOLOGÍA

El proceso escogido para desarrollar el estudio se basará en una investigación cuantitativa. Por ello, para clasificar este estudio debemos hablar de una investigación descriptiva que hace uso de encuestas como medio para obtener información sobre la situación existente alrededor de la hipótesis planteada. Dicha información permitirá,

como ya hemos dicho, analizar la realidad y ver la probabilidad de llevar a cabo propuestas como la que se planteará posteriormente en esta investigación.

En esta metodología no se produce ninguna experimentación, sino que el método va a permitir describir a través del estudio lo investigado y alcanzado.

5.2 MUESTRA

A continuación se expone la población, tanto de docentes como de alumnado en prácticas, que ha rellenado las encuestas y ha mostrado su opinión sobre el tema planteado.

Por un lado, el profesorado escogido como muestra para dicha investigación procede de la provincia de Segovia, ejerciendo en la actualidad como docentes de primer y segundo ciclo de Educación Infantil en dicha provincia. La edad de esta población oscila entre los 20 y los 60 años, distinguiéndose entre el sexo femenino o masculino, el carácter público o privado del centro educativo y la formación de cada docente.

La población de profesorado que ha contestado a los distintos cuestionarios ha sido de 23 profesores y profesoras, representada a partir de las siguientes tablas.

La primera tabla hace referencia a la edad y a la privacidad del centro educativo,

	Centro público	Centro concertado	Centro privado
Encuestados/as	20	3	0
Edad	20-59 años	20-59 años	0

Tabla 2. Distribución del profesorado según el tipo de centro y la edad. Fuente: elaboración propia.

La segunda tabla de este apartado representa la formación del profesorado encuestado, en relación a su sexo.

	Masculino	Femenino
Diplomado en Magisterio		3
Diplomado y especializado en Educación Infantil	1	14
Graduado en Educación Infantil		1
Técnico superior en Educación Infantil		4

Tabla 3. Distribución del profesorado según formación y sexo. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, el alumnado en prácticas que ha realizado la segunda encuesta planteada, es representado en esta investigación a través de las mismas características que han simbolizada al profesorado. El número de encuestados es menor, pues el alumnado en prácticas en los colegios es del mismo modo, un número menor. Así, la coincidencia del profesorado encuestado con el alumnado del Practicum II, permitirá realizar el posterior análisis y resaltar las conclusiones que de estos resultados surjan.

La población de alumnado en prácticas que han rellenado el segundo cuestionario ha sido de 5 alumnas, representadas a partir de las siguientes tablas.

La siguiente hace, de igual forma, referencia al tipo de centro en el que han realizado las prácticas docentes los encuestados y su edad.

	Centro público	Centro concertado	Centro privado
Encuestados/as	4	1	0
Edad	20-29	20-29	0

Tabla 4. Distribución del alumnado según tipo de centro y edad. Fuente: elaboración propia.

Esta quinta tabla, representa la muestra de alumnado según su formación y sexo.

	Masculino	Femenino
Diplomado en Magisterio		
Diplomado y especializado en Educación Infantil		
Graduado en Educación Infantil		5
Técnico superior en Educación Infantil		

Tabla 5. Distribución del alumnado según formación y sexo. Fuente: elaboración propia.

Así, en relación a las dos muestras de la investigación, el número total de participantes en este estudio ha sido de 28 personas referentes del mundo educativo, y activos en este.

En relación a los centros educativos que han contribuido a esta investigación, como ya se ha dicho, proceden todos de la provincia de Segovia. El profesorado encuestado corresponde en gran medida al segundo ciclo de Educación Infantil, sin embargo las docentes del primer ciclo también han sido preguntadas en un centro. En la siguiente tabla se representa al profesorado de cada centro educativo y al alumnado en prácticas correspondiente que también ha colaborado con este estudio.

2º Ciclo de E.I	Profesorado	Alumnado en prácticas
Centro A	8	1
Centro B	3	1
Centro C	3	1
Centro D	2	1
Centro E	1	1

Tabla 6. Correspondencia de la muestra en el 2º ciclo de E.I. Fuente: elaboración propia.

1er Ciclo de E.I	Profesorado	Alumnado en prácticas
Centro A	6	0

Tabla 7. Correspondencia de la muestra en el 1er ciclo de E.I. Fuente: elaboración propia.

Gracias a la correspondencia que existe en la muestra de investigación, en el siguiente apartado podrán valorarse las respuestas dadas tanto por el profesorado como por el alumnado, a los cuestionarios rellenados. Esta relación existente docente-alumnado en prácticas, permitirá comprobar la diferencia de información que aporta cada uno de los participantes, y corroborar la veracidad que permita entender cuál es la situación educativa de Educación Infantil en relación al tema de la investigación.

5.3 TÉCNICA DE OBTENCIÓN DE DATOS

La técnica utilizada para la recogida de datos ha sido la encuesta, la cual según Cea (1999) se considera como una estrategia de investigación basada en las declaraciones verbales de una población concreta. Esta se define como la aplicación de un procedimiento estandarizado que permite recaudar información de una muestra. Esta última debe ser representativa de la población de interés y la información se limita a la delineada por las preguntas que constituyen el cuestionario precodificado.

Para la recogida de datos se ha hecho uso de un instrumento que como bien indica Cea (1999) consiste en una serie de preguntas estandarizadas, las cuales se formulan de forma idéntica para cada encuestado o encuestada, es decir, el cuestionario. En la investigación llevada a cabo mediante la encuesta, el cuestionario está integrado, en su mayor parte, por preguntas cerradas. Las ventajas que ofrece este modo de obtener información son la rapidez y la comodidad que ofrece para el posterior análisis de respuestas, su comparación o eliminar ambigüedad de dichas respuestas. Cabe destacar en esta investigación que el instrumento escogido para la recogida de datos, también cuenta con una serie de desventajas en su uso. Destacan que las preguntas cerradas, en palabras de esta autora, coartan las opciones de respuesta, simplificando la información obtenida. Por otro lado, diseñar preguntas cerradas requiere mayor laboriosidad que realizar preguntas abiertas, ya que ello exige del investigador un previo conocimiento de la realidad que investiga, su delimitación y medición expresa.

Cabe destacar que esta investigación ha hecho uso de dos cuestionarios, relacionados entre sí y utilizados como herramientas para comparar la información obtenida y corroborar la veracidad de la situación actual. Dichos cuestionarios se encuentran completos en el apartado de anexos, especificando para quién va dirigido cada uno de ellos. Las preguntas de ambos, coinciden entre en sí en número, alterándose únicamente el sujeto a quién va dirigida la cuestión, tratándose de la primera persona que lo responde (el docente en activo) o el observador de la situación educativa (el alumnado en prácticas).

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Desarrollo actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos						
2. Evalúo el desarrollo emocional del alumnado						
3. Utilizo imágenes para transmitir emociones en el aula						
4. Trabajo la empatía en el aula						
5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado						

Tabla 8. Ej. Ítems destinados al profesorado en activo en E.I. Fuente: elaboración propia.

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. En mi Practicum II, el tutor/a del grupo infantil desarrolla actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos						
2. El tutor/a del grupo evalúa el desarrollo emocional del alumnado						
3. El tutor/a del grupo en mis prácticas docentes, utiliza imágenes para transmitir emociones en el aula						
4. En dicho aula, se trabaja la empatía						
5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado						

Tabla 9. Ej. Ítems destinados al alumnado en práctica en E.I. Fuente: elaboración propia.

Con ambas tablas y sus respectivos ítems se puede apreciar cómo las preguntas varían de un cuestionario a otro, pero del mismo modo se sigue manteniendo la relación entre las preguntas de cada uno, por lo que tanto los docentes como el alumnado en prácticas contestan a las mismas cuestiones, donde solo se cambia la perspectiva que da cada uno de ellos hacia la situación educativa que comparten.

Para ambas muestras, el cuestionario contaba con una parte introducción, de agradecimiento, información sobre el cuestionado, breve información sobre la escala utilizada y nuevo agradecimiento tras rellenar la tabla.

La escala escogida para el cuestionario es la escala de Likert, la cual según Cea (1999) constituye uno de los formatos más utilizados, destinado principalmente para preguntar varias cuestiones que comparten las mismas opciones de respuesta. Así, los encuestados responden a cada afirmación escogiendo la categoría de respuesta que más representa su opinión. Normalmente existen 5 categorías para cada ítem que se asignan en conformidad con el significado de la respuesta para la actitud que miden. Finalmente, destaca la autora, la puntuación global de la escala suele obtenerse sumando todas las puntuaciones registradas, incluidas las inversas.

A continuación se expone dicha escala, incluida en los dos cuestionarios utilizados para esta investigación. Esto permite entender el uso de la misma y las distintas categorías anteriormente explicadas, además de la correspondencia numeral de cada categoría. De igual forma que en el caso de los ítems, se han realizados algunas alteraciones, por lo que ambos cuestionarios no son idénticos entre sí pero sí bastante parecidos.

Introducción y agradecimiento: Breve resumen sobre el objetivo del estudio, el anonimato que ofrece el cuestionario y explicación sobre la muestra a la que va destinada.
Redondea la respuesta escogida: Tipo de centro: Público, Concertado, Privado no concertado
Sexo: Masculino / Femenino
Edad: ... Entre: 20-29 / 30-39 / 40-49 / 50-59 / Más de 60
Formación: Diplomado en Magisterio Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil Graduado en Educación Infantil

Técnico superior en Educación Infantil
Ejerciendo en : 1er ciclo de Educación Infantil/ 2º ciclo de Educación Infantil
Categorías y correspondencia numeral: 1- Nunca, completamente en desacuerdo 2- Pocas veces, algo en desacuerdo 3- Normalmente, algo de acuerdo 4- Muchas veces, bastante de acuerdo 5- Siempre, completamente de acuerdo

Tabla 10. Introducción cuestionario destinado al profesorado de E.I. Fuente: elaboración propia.

Introducción y agradecimiento: Breve resumen sobre el objetivo del estudio, el anonimato que ofrece el cuestionario y explicación sobre la muestra a la que va destinada.
Redondea la respuesta escogida: Tipo de centro: Público, Concertado, Privado no concertado
Sexo: Masculino / Femenino
Edad: ... Entre: 20-29 / 30-39 / 40-49 / 50-59 / Más de 60
Formación: Diplomado en Magisterio Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil Graduado en Educación Infantil Técnico superior en Educación Infantil
Ejerciendo en : 1er ciclo de Educación Infantil/ 2º ciclo de Educación Infantil
Categorías y correspondencia numeral: 1- Nunca, completamente en desacuerdo 2- Pocas veces, algo en desacuerdo 3- Normalmente, algo de acuerdo 4- Muchas veces, bastante de acuerdo 5- Siempre, completamente de acuerdo

Tabla 11. Introducción cuestionario destinado al alumnado en prácticas. Fuente: elaboración propia.

Así, dicha técnica de datos y su correspondiente instrumento, utilizados a partir de un método cuantitativo, representan esta investigación descriptiva que permita alcanzar todos los objetivos planteados para la orientación del mismo.

5.4 ANÁLISIS DE DATOS

Finalizada la recogida de información, se inicia el apartado para el análisis y la interpretación de los datos obtenidos. Dado que se ha trabajado con dos cuestionarios rellenos por dos muestras distintas de población, el análisis se realizará del mismo modo, de manera independiente, analizando la información ofrecida por el profesorado y, por otro lado, analizando los datos ofrecidos por el alumnado en prácticas. Ello

permitirá realizar finalmente, una comparación y contrastación exhaustiva de información que desembocará en las conclusiones al respecto.

Para realizar ambos procesos analíticos, dado que se ha trabajado con un método cuantitativo y una técnica como es la encuesta, utilizaremos para esta fase un análisis descriptivo en base a las medias extraídas por cada ítem. Con ello, se obtienen dos decimales para cada una de estas medias. Es decir, el valor numérico de cada media corresponde a la escala utilizada para contestar cada ítem, por ello, el valor se situará siempre entre 1,00 y 5,00, determinando esta media cómo de acuerdo o desacuerdo se encuentra el participante en relación a la afirmación planteada. Estos datos numéricos que simplifican la información obtenida, permitirán la posterior comparación entre un cuestionario y otro. Esta simplificación cuantitativa ha sido posible obteniendo las distintas medias, haciendo uso para ello de tablas y del programa Microsoft Office Excel 2007.

Los datos cualitativos, como son los ítems, se han organizado en torno a un proceso de categorización donde cada afirmación ha sido categorizada y sub-categorizada en torno a la información que proyectaba conseguir el ítem. Así, a continuación se plantea dicho proceso y las medias que él ha dado como resultado, permitiendo entrever ya algunas de las conclusiones que posteriormente se destacarán.

Categoría	Sub-categoría	Nº de ítem
I. Situación de la educación artística en Educación Infantil	a) Presencia de la educación artística en el aula	1, 8, 16, 26
	b) Formación y actitud del profesor/a	19
	c) Importancia que atribuye el profesor /a al arte	30
	d) Presencia de la imagen como herramienta en el aula	22, 23
	e) Trabajo de la alfabetización visual en el aula	20, 28
II. Situación de la educación emocional en Educación Infantil	f) Presencia de la inteligencia emocional en el aula	2, 9, 11, 15, 17
	g) Formación y actitud del profesor/a	13, 21, 24
	h) Importancia que atribuye el profesor/a la inteligencia emocional	5, 7
	i) Desarrollo de la empatía en el grupo	4
	j) Importancia que atribuye el profesor a la empatía	25
III. Relación entre la educación artística y la educación emocional en	k) El profesor/a apoya dicha interrelación	10, 27
	l) El profesor/a trabaja interdisciplinariamente con el arte y las emociones	6, 14, 29
	m) Presencia de la imagen en interrelación con las emociones	3, 12

Educación Infantil	n) La empatía provocada por la imagen según el profesorado	18
---------------------------	--	----

Tabla 12. Categorización ítems cuestionario del profesorado de E.I. Fuente: elaboración propia.

Categoría	Sub-categoría	Nº de ítem
I. Situación de la educación artística en Educación Infantil	a) Presencia de la educación artística en el aula	1, 8, 16, 26
	b) Formación y actitud del profesor/a	19
	c) Importancia que atribuye el profesor /a al arte	30
	d) Presencia de la imagen como herramienta en el aula	22, 23
	e) Trabajo de la alfabetización visual en el aula	20, 28
II. Situación de la educación emocional en Educación Infantil	f) Presencia de la inteligencia emocional en el aula	2, 9, 11, 15, 17
	g) Formación y actitud del alumnado en prácticas	13, 21, 24
	h) Importancia que atribuye el alumnado en prácticas a la inteligencia emocional	5, 7
	i) Desarrollo de la empatía en el grupo	4
	j) Importancia que atribuye el alumnado en prácticas a la empatía	25
	III. Relación entre la educación artística y la educación emocional en Educación Infantil	k) El profesor/a apoya dicha interrelación
l) El alumnado en prácticas apoya dicha interrelación	10	
m) El profesor/a trabaja interdisciplinariamente con el arte y las emociones	6, 14, 29	
n) Presencia de la imagen en interrelación con las emociones	3, 12	
o) La empatía provocada por la imagen según el alumnado en prácticas	18	

Tabla 13. Categorización ítems cuestionario del alumnado en prácticas. Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en las dos tablas anteriores, los datos que hacen referencia a los ítems y contestaciones del profesorado varían en torno a los ítems y contestaciones del alumnado en prácticas. Es decir, los ítems planteados para el profesorado han sido también contestados por el alumnado, cambiando la perspectiva que tiene el propio profesor y la que tiene el alumnado que ha presenciado las clases del mismo. Debido a que algunas preguntas son más íntimas y hacen referencia a la personalidad y opinión

directa del participante del cuestionario, estas han debido ser modificadas, ajuntándose como es el caso al sujeto que contesta a las distintas afirmaciones. Así, sirviendo de base la tabla número 10, en relación a la tabla número 11, los cambios que se han producido en las sub-categorías para el análisis de datos, en relación a los ítems planteados son:

- **Categoría I Situación de la educación artística en Educación Infantil**
 - Ninguna modificación de ítems ni sub-categorías

- **Categoría II Situación de la educación emocional en Educación Infantil**
 - La sub-categorización g) *Formación y actitud del profesor/a*, procedente de la tabla 10, ha sido cambiada en la tabla 11 por la sub-categorización g) *Formación y actitud del alumnado en prácticas* procedente de esta misma categoría.
 - Del mismo modo, en la tabla 10 la sub-categoría h) *Importancia que atribuye el profesor/a a la inteligencia emocional*, ha sido sustituida en la tabla 11 por la sub-categoría h) *Importancia que atribuye el alumnado en prácticas a la inteligencia emocional*
 - En la tabla 10, la sub-categoría j) *Importancia que atribuye el profesor a la empatía*, ha sido sustituida en la tabla 11 por la sub-categoría j) *Importancia que atribuye el alumnado en prácticas a la empatía*

- **Categoría III Relación entre la educación artística y la educación emocional en Educación Infantil**
 - Dicha categoría cuenta con una sub-categoría más en la tabla 11, la cual hace referencia a la opinión del alumnado en prácticas, en la cual se ha añadido l) *El alumnado en prácticas apoya dicha interrelación*
 - La sub-categoría n) *La empatía provocada por la imagen según el profesorado*, de la tabla 10 ha sido sustituida en la tabla 11 por la sub-categoría o) *La empatía provocada por la imagen según el alumnado en prácticas*.

Una vez planteada la organización de los datos, se presentan a continuación las medias obtenidas a partir de las contestaciones de los ítems. Siguiendo dicha organización, se presenta cada ítem y su media cuantitativa general en relación a la categorización y sub-categorización arriba planteadas, pues dicha distribución ayudará a la posterior comparación de información.

Los resultados obtenidos a partir de los datos recogidos de los cuestionarios del profesorado de Educación Infantil ha ofrecidos las siguientes medias generales cuantitativas de esta investigación, las cuales representan su opinión de acuerdo o no con cada ítem planteado:

ÍTEM	Media
1. Desarrollo actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos	3,85
2. Utilizo fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos	3,54
3. Enseño al alumnado a valorar el arte	4,28
4. Evalúo la creatividad del alumnado	4,49
5. Domino, personalmente, distintos contenidos artísticos	3,53
6. Considero las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés	3,98
7. Utilizo imágenes para transmitir los distintos conocimientos en mi aula	4,09
8. Hago uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos	3,92
9. Promuevo que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes	3,68
10. Trabajo la alfabetización visual con el alumnado	3,95

Tabla 14. Categorización I situación de la educación artística en E.I. Fuente: elaboración propia.

ÍTEM	Media
11. Evalúo el desarrollo emocional del alumnado	4,28
12. Promuevo el reconocimiento de emociones entre el alumnado	4,13
13. Comento verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas	4,38
14. Aporto herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional	3,96
15. Fomento el desarrollo emocional del alumnado	4,57
16. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor	4,34
17. Poseo buena inteligencia emocional	3,69
18. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo	1,96
19. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado	4,8
20. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil	4,98
21. Trabajo la empatía en el aula	4,38

22. La empatía es esencial como emoción en el ser humano	4,23
--	-------------

Tabla 15. Categorización II situación de la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.

ÍTEM	Media
23. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional	1,37
24. Me interesan las propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente	3,71
25. Trabajo de manera interdisciplinar la educación artística	4,08
26. Trabajo las emociones a través de actividades plásticas	3,46
27. Trabajo de manera interdisciplinar la educación emocional	3,99
28. Utilizo imágenes para transmitir emociones en el aula	3,97
29. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado	4,31
30. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil	3,91

Tabla 16. Categorización III relación entre la educación artística y la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.

Los resultados obtenidos a partir de los datos recogidos de los cuestionarios del alumnado en prácticas de Educación Infantil son:

ÍTEM	Media
1. En mi Practicum II, el tutor/a del grupo infantil desarrolla actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos	2,6
2. La tutora o el tutor del grupo utiliza fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos	4,2
3. Del mismo modo, enseña al alumnado a valorar el arte	2,2
4. Mi tutor o tutora del aula donde he realizado mis prácticas docentes, evalúa la creatividad del alumnado	2,6
5. El profesor o profesora de mis prácticas docentes, domina, personalmente, distintos contenidos artísticos	2
6. En mis prácticas como futuro/a docente, se consideran las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés	4
7. En el aula donde he realizado mis prácticas docentes, se utilizan imágenes para transmitir los distintos conocimientos	3,4

8. De igual forma, se hace uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos	2,2
9. Así, promueve que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes	2,4
10. En el aula donde he estado, se trabaja la alfabetización visual con el alumnado	3,6

Tabla 17. Categorización I situación de la educación artística en E.I. Fuente: elaboración propia.

ÍTEM	Media
11. El tutor/a del grupo evalúa el desarrollo emocional del alumnado	3
12. Él o ella, promueve el reconocimiento de emociones entre el alumnado	3,6
13. Esta profesora o profesor, comenta verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas	3,6
14. Él o ella, aporta herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional	2,6
15. Esta persona fomenta el desarrollo emocional del alumnado	3,4
16. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor	4,8
17. Poseo buena inteligencia emocional	4,4
18. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo	1,8
19. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado	5
20. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil	5
21. En dicha aula, se trabaja la empatía	4
22. La empatía es esencial como emoción en el ser humano	5

Tabla 18. Categorización II situación de la educación emocional en E.I. Fuente: elaboración propia.

ÍTEM	Media
23. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional	1,4
24. Él o ella se interesa por propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente	2,6
25. En el aula de mi Practicum II, se trabaja de manera interdisciplinar la educación artística	3
26. El tutor o la tutora del grupo donde he realizado mi Practicum II, trabaja las emociones a través de actividades plásticas	2,2

27. También se trabaja de manera interdisciplinar la educación emocional	3,2
28. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor	3
29. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado	4,8
30. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil	4,4

Tabla 19. Categorización III relación entre la educación artística y la educación emocional en E.I.
Fuente: elaboración propia.

Dado que hemos obtenidos los datos de los ítems donde se puede observar a rasgos general el contraste de opiniones, dicha investigación se basa en la opinión obtenida en la provincia a través de distintos colegios y la comparación con el alumnado en prácticas en el mismo, se desglosa ahora la información para saber la media obtenida por colegio en relación a los datos del profesorado y la media obtenida del alumnado en prácticas en ese centro. Dichos datos aparecen como anexo 3 del trabajo, donde se pueden observar las tablas correspondientes a cada centro y sus datos cuantitativos.

A continuación se comenta cualitativamente los datos más destacados por ser comparados y por resaltar en la técnica utilizada para la recogida de información. Se han destacado las medias en las cuales las variaciones cuantitativas entre opiniones ascienden en 1 punto en adelante. Del mismo modo, únicamente se destaca en este análisis la discrepancia de opiniones, y no aquellas en las que el alumnado y el profesorado están de acuerdo. Este apartado permite analizar los datos obtenidos del alumnado en prácticas y contrastar la información ofrecida por ellos como punto importante de la investigación. El contraste de datos se realiza en relación al alumnado y profesorado, sin comparar entre los centros educativos los datos obtenidos.

En relación al primer colegio, considerado como **centro A**, este cuenta con los dos ciclos de Educación Infantil, por lo que se han comparado en dos ocasiones los datos obtenidos. En primer lugar se ha comparado la información otorgada por parte del profesorado con la información ofrecida por su alumnado en prácticas. El contraste de datos es destacable, pues en muchas de las afirmaciones las diferencias en cuanto a opinión son muy notables. En relación a las categorías que anteriormente se establecieron, realizamos el contraste de información en relación a dicha organización para poder diferenciar entre las categorizaciones que nos interesan. Así, del primer ítem al décimo, se abarca la primera categorización, como ya hemos visto, que hace referencia a la situación artística en el aula de Educación Infantil.

- En relación a la **categorización I**, destaca la diferencia abismal en este centro entre la opinión del profesorado y la del alumnado, que se presenta cuando planteamos los ítems de la **a) sub-categorización** haciendo hincapié en cómo de presente está el arte en el aula de infantil. Respecto al ítem primero, no existe confrontación de opiniones pero el alumnado en prácticas resalta, en las observaciones de la encuesta, que los objetivos artísticos se cumplen en el aula de infantil siempre que coincidan con el proyecto o unidad didáctica que se esté trabajando en ese momento.

Excepto en el caso de que ambas partes afirman que se utilizan fichas estándar normalmente o muchas veces para llevar a cabo los contenidos artísticos, otros ítems como el tercero o el cuarto, presentan la confrontación de opiniones, donde el alumnado afirma que normalmente el profesorado enseña a valorar el arte pero no excesivamente al grupo infantil (según las observaciones del mismo), mientras este afirma que lo hace casi siempre. De igual forma, evaluar la creatividad del grupo varía, pues el profesorado afirma que casi siempre lo realiza, mientras que su alumnado en prácticas determina que esto ocurre normalmente.

La **b) sub-categorización** también presenta una alteración de datos, pues haciendo referencia al dominio personal de distintos contenidos artísticos por parte del profesorado, el alumnado en prácticas destaca que está en desacuerdo con esta afirmación, mientras que la otra opinión determina que está bastante de acuerdo.

En la siguiente sub-categorización, ambas partes coinciden en que las actividades plásticas son tan importantes como cualquier otra material, destacando que el alumnado afirma que debería tener a día de hoy el mismo peso con otras materias instrumentales.

La **d) sub-categorización** resalta por el hecho de que el profesorado afirma que muchas veces utiliza imágenes para transmitir contenidos artísticos, mientras que el alumnado en prácticas se considera algo en desacuerdo con ello.

En cuanto a la **e) sub-categorización** la cual hace referencia a la alfabetización visual que se lleva a cabo en el aula de infantil, el profesorado considera que muchas veces o casi siempre educa al alumnado para que pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes, mientras que el alumnado en prácticas destaca que esto ocurre pocas veces.

- La **categorización II**, la cual permite analizar la situación de la educación emocional en Educación Infantil, presenta una gran coincidencia respecto a las opiniones de ambas partes, pues aunque los datos no son exactos en relación a las medias, únicamente se puede destacar un dato donde la diferencia resalta de por sí. Es el caso de la cuestión personal donde se pregunta sobre los pocos conocimientos que poseen tanto el profesorado como el alumnado sobre la inteligencia emocional y su desarrollo. El profesorado considera que está en desacuerdo con la afirmación, por lo que su control intelectual sobre la inteligencia emocional debe ser alto. Por otro lado, el alumnado en prácticas admite que está algo de acuerdo con la afirmación, dando a entender que su control sobre la teoría sobre la inteligencia emocional no es muy alto.
- Respecto a la **categorización III** las opiniones también se mantienen bastante equilibradas en este centro, presentando únicamente tres datos a destacar. Esta organización nos permite ver, a rasgos generales, cómo es la relación entre la educación artística y la educación emocional en esta etapa educativa.

Principalmente la **k) sub-categorización** presentan las mayores discrepancias, donde el profesorado niega que la inteligencia artística y la inteligencia

emocional no estén relacionadas, determinando que se encuentra completamente en desacuerdo con dicha afirmación, mientras que el alumnado está algo de acuerdo con dicha negación. De igual forma, en este mismo sub-apartado organizativo, el profesorado determina que muchas veces se interesa por propuestas educativas donde el arte y las emociones trabajen conjuntamente, mientras que el alumnado en las prácticas apunta que este interés por parte del profesorado se produce sólo normalmente.

Finalmente, la **I) sub-categorización** presenta la variedad más notable hasta ahora, pues el profesorado determina que casi siempre trabaja las emociones a través de actividades plásticas propuestas en el aula, mientras que el alumnado ofrece contrariedad a esta actitud del profesorado pues destaca que esto nunca ocurre, por lo que afirma que el profesorado no trabaja jamás las emociones a través del arte.

Respecto a la comparación de datos entre el profesorado de infantil de este primer centro encuestado, como ya se ha dicho, la segunda contrastación de información se realiza entre el primer ciclo de infantil y el segundo, del que acabamos de analizar sus datos. A rasgos generales, pues aquí no hayamos la opinión del alumnado en prácticas, solo encontramos discrepancia de opiniones en cinco ítems. Así, el profesorado de los dos ciclos de Educación Infantil de este centro no coincide en opiniones respecto a dos categorizaciones.

- En la **categorización I** las discrepancias se presentan al hablar de la presencia del arte en el aula, donde el profesorado del segundo ciclo determina que él normalmente utiliza fichas estándar para desarrollar los contenidos artísticos, mientras que en el primer ciclo esto no ocurre nunca. Del mismo modo, el primer ciclo afirma que normalmente enseña al alumnado a valorar el arte, mientras que en el segundo ciclo se afirma que esto ocurre casi siempre. Estos datos hacen referencia a la **a) sub-categorización**.

La **e) sub-categorización** presenta una nueva variación de números, donde el profesorado del segundo ciclo afirma que trabaja la alfabetización visual muchas veces, mientras el profesorado del primer ciclo afirman que dicha alfabetización está presente normalmente, pero destacan que por la edad esto resulta algo complicado.

- La **categorización III** presenta las últimas discrepancias respecto a los dos ciclos de infantil. En la **I) sub-categorización** respecto a la actitud del profesorado, en el segundo ciclo se mantiene que casi siempre trabajan las emociones a través de actividades plásticas, mientras que en el primer ciclo esto ocurre normalmente.

Finalmente en esta misma sub-organización, se encuentra una observación muy interesante. Además de que el segundo ciclo determina que está bastante de acuerdo con la afirmación de que la empatía puede ser promovida por una imagen en Educación Infantil y el primer ciclo determina que está poco de acuerdo con dicha afirmación, el profesorado de este último ciclo destaca con palabras que la empatía es una emoción totalmente vivencial, la cual solo puede ser promovida a través de diferentes vivencias.

Continuamos con el análisis de datos del centro **B**, donde la alumna en prácticas ha ofrecido una gran cantidad de observaciones además de los datos cuantitativos realizados por la misma. Cabe destacar que el análisis de estos datos ha brindado una gran diferencia de versiones.

- En relación a la primera **categoría I**, las opiniones sobre la presencia de las artes plásticas en el aula de infantil se distinguen con facilidad. El profesorado de este centro ha destacado que casi siempre lleva a cabo actividades según los objetivos artísticos establecidos, lo que hace referencia al primer ítem en la **a) sub-categoría**. La alumna en prácticas rebate determinando que esta afirmación se produce normalmente, observando que se desarrollan los criterios de la LOE en esta frecuencia. Casi de la misma forma, el profesorado admite que normalmente se utilizan fichas estándar para llevar a cabo dichos contenidos, donde la alumna en práctica afirma que esto se produce siempre con el grupo, excepto cuando se permite el dibujo libre, aunque esto no se trabaja como contenido. En la afirmación, de esta misma sub-categoría, de si el profesorado enseña al alumnado a valorar el arte, este explica que esto sucede bastantes veces, mientras el alumnado en prácticas afirma que esta enseñanza no se produce nunca, ya que el arte no es contenido impartido como tal, ya que se tiende más a actividades plásticas. Respecto a la evaluación de la creatividad del alumnado de infantil, el profesorado determina que esto se realiza siempre, mientras que el alumnado en práctica afirma que dicha evaluación se produce pocas veces.

En la **b) sub-categoría** también se presentan discrepancias, la cual hace referencia a una afirmación personal sobre el profesor o profesora de infantil. De esta forma, el profesorado de este centro afirma que domina distintos contenidos artísticos, estando de acuerdo con la afirmación planteada. Sin embargo, el alumnado en prácticas está algo desacuerdo con esta afirmación.

En la **c) sub-categoría** se plantea el ítem de si el profesorado de infantil considera las actividades plásticas tan significativas en el aula como las matemáticas o el inglés. Así, las dos partes encuestadas afirman que están bastante o completamente de acuerdo con el ítem.

Sobre el uso de la imagen en el aula y las dos afirmaciones que se hacen en la encuesta al respecto, el profesorado determina que este hace su uso bastantes veces, mientras que el alumnado en prácticas considera que dicho uso se realiza pocas veces.

- La **II categoría** presenta pocos desacuerdos, como ocurría en el anterior centro educativo. Los datos más destacados determinan que las discrepancias se realizan en torno a la **f) sub-categoría** y la **g) sub-categoría**. Así, el alumnado en prácticas determina que la evaluación emocional del alumnado no se realiza nunca ya que no se evalúa el desarrollo del mismo, pero sí se tiene en cuenta si el niño o niña conoce las emociones. Mientras el profesorado de dicho grupo infantil, considera que esto se produce muchas veces. Del mismo modo, el profesorado determina que muchas veces aporta herramientas en clase para desarrollar la capacidad emocional del grupo, sin embargo el alumnado en prácticas considera que está algo en desacuerdo con la afirmación ya que esto

ocurre pocas veces. Respecto a si el profesorado fomenta el desarrollo emocional del alumnado, este mismo determina que está completamente de acuerdo pues este fomento se produce siempre. El alumnado en prácticas destaca que está algo de acuerdo pues dicha acción se produce, a su modo de ver, normalmente. Respecto a las preguntas personales sobre el dominio de la inteligencia emocional y los conocimientos al respecto, el alumnado en prácticas determina que su nivel emocional es bueno, mientras el profesorado determina que su nivel es algo más bajo.

- Para finalizar con la **III categoría** destacar que existe bastante similitud respecto a las opiniones analizadas. Únicamente discrepan en tres ítems, de diferentes sub-categorías Respecto a las **sub-categorías k) y l)** sobre si el profesorado trabaja de forma conjunta actividades plásticas y actividades emocionales, el alumnado en prácticas considera que esto se produce pocas veces, mientras que el profesorado considera que esta acción se realiza bastantes veces.

Se analizan ahora los datos del **centro C**, donde se presenta la mayor discrepancia de opiniones, no coincidiendo en 20 ítems.

- Así, en la **I categoría**, que es donde se presentan el mayor número de desacuerdos, respecto a la **a) sub-categoría** el contraste de información coincide, ya que el profesorado resalta que casi siempre desarrolla actividades artísticas según los objetivos, enseña a valorar el arte y evalúa la creatividad del alumnado. Al respecto, el alumnado en prácticas determina que las tres afirmaciones anteriores se producen pocas veces, añadiendo que las actividades artísticas se basan en colorear y recortar.

Respecto a la **b) sub-categoría** el alumnado en prácticas está algo en desacuerdo respecto a si el profesor del grupo de infantil controla, personalmente, distintos contenidos artísticos, a lo cual, el mismo profesorado, se considera algo de acuerdo.

Basándonos ahora en la sub-categoría que hace referencia al uso de la imagen en Educación Infantil, el profesorado indica que lo hace bastante o muchas veces, tanto para transmitir contenidos artísticos o de otro tipo. El alumnado en prácticas considera que algunos contenidos se transmiten pocas veces a través de la imagen, pero que los contenidos artísticos no se desarrollan de esta forma nunca.

Para finalizar en esta categoría, dichos datos sobre la alfabetización visual en este ciclo, determinan que el profesorado opina que bastantes veces promueve que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de imágenes y que normalmente, trabaja dicha alfabetización visual con el alumnado. A estas opiniones, el alumnado en prácticas responde que la primera afirmación se produce pocas veces y la segunda nunca.

- La **II categoría** presenta menos números de discrepancias, como ha ocurrido en los centros anteriores. Sin embargo, respecto a la presencia de la inteligencia emocional (**f) sub-categoría**) en este ciclo el profesorado considera que bastantes o muchas veces en el aula se promueve el reconocimiento de emociones, se comentan verbalmente las emociones propias y ajenas, se aportan herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional y, por lo

tanto, se fomenta el desarrollo emocional del mismo. Respecto a estas cuatro afirmaciones, el alumnado en prácticas determina que estas acciones: no se producen nunca, pocas veces, nunca y pocas veces, respectivamente.

En la **g) sub-categoría** el alumnado en prácticas afirma que él mismo posee siempre una buena inteligencia emocional y buenos conocimientos sobre la misma. El profesorado opina al respecto sobre sí mismo, que su inteligencia emocional es normalmente buena y los contenidos al respecto son un poco más escasos que el alumnado en prácticas.

Para finalizar en esta categoría, las últimas discrepancias de la misma se presentan en la **i) sub-categoría** donde se afirma si se trabajaba la empatía en el aula, a la cual el profesorado responde estando bastante de acuerdo, mientras el alumnado se encuentra en desacuerdo. La primera respuesta representa que la empatía se trabaja muchas veces mientras la segunda representa que la empatía se trabaja pocas veces.

- En la **categoría III** surgen algunos desacuerdos, respecto a la relación en el aula de la educación artística y la educación emocional como contenidos trabajados de forma interdisciplinar. En consideración a la actitud del profesorado con el grupo de alumnos y alumnas en infantil, el alumnado en prácticas afirma que pocas veces los docentes se interesan por propuestas educativas donde arte y emociones trabajan conjuntamente. El profesorado determina que este interés aparece bastantes veces.

En relación a dicha interdisciplinariedad, tanto en el ámbito artístico como en el emocional, el alumnado considera que dicho método se utiliza nunca o pocas veces, observando que el método se basa en fichas con diferentes contenidos que el alumnado debe, normalmente, colorear.

Finalmente, sobre el acto de utilizar imágenes en el aula para transmitir emociones al grupo de la misma, el profesorado contesta que lo realiza normalmente, mientras el alumnado responde que esto no ocurre nunca.

- Analizando los datos cuantitativos del **centro D**, igual que en los casos anteriores, la presencia de la educación artística en el aula de infantil, correspondiente a la **categoría I**, presenta gran variedad respecto a las opiniones obtenidas. La **a) sub-categoría** indica la presencia de fichas estándar para desarrollar contenidos artísticos, las situaciones en las que se enseña a valorar el arte al alumnado y las situaciones que se dan para evaluar la creatividad del grupo por parte del profesorado. Este mismo, considera que en correspondencia a estas tres afirmaciones, dichos momentos se dan normalmente, siempre y muchas veces. A estas mismas afirmaciones, el alumnado en prácticas determina que la frecuencia de las mismas se produce siempre, respecto a la primera, y pocas veces, en los dos últimos casos.

Respecto a si el profesorado de infantil de este centro considera las actividades plásticas tan significativas como cualquier otros contenidos, dicho participante determina que normalmente las considera, mientras que el alumnado en prácticas determina que nunca se produce esta consideración.

El uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos, según el profesorado, se produce muchas veces. Sin embargo, el alumnado en prácticas considera que dicho uso se realiza pocas veces.

- En relación a la situación de la educación emocional en este centro de Educación Infantil, es decir, **categoría II**, la diferencia de opiniones coincide en la diferencia de puntos de una opinión a otra. Así, se repite la frecuencia con la que el profesorado determina que se evalúa el desarrollo emocional del alumnado, se promueve el reconocimiento de emociones en el aula, se comentan verbalmente las mismas y se aportan herramientas en clase para desarrollar la capacidad emocional. Esto ocurre, según esta primera opinión, muchas veces. Sin embargo el alumnado en prácticas considera que lo mismo ocurre pocas veces.

Hemos de hacer un inciso, pues tres ítems, de esta misma categoría, no han sido contestados por parte del profesorado de este centro D, debido a que considera que no sabe cómo contestar si no se le pregunta sobre temas concretos del alumnado. Se refiere a los ítems 21, 24 y 25. Estos hacen referencia, respectivamente, al nivel de inteligencia emocional que posee a nivel personal el participante, los conocimientos que posee sobre la misma y se le pregunta si la empatía es esencial como emoción en el ser humano. A dichas afirmaciones el alumnado en prácticas no ha tenido problema en contestar que su nivel es bueno y que la empatía siempre es una emoción esencial en las personas.

- En la **categoría III** la discrepancia de opiniones es mínima, ya que únicamente se encuentran variedad de números en relación a la **m) sub-categoría** y la **n) sub-categoría**. Tanto la primera como la segunda hacen referencia a la imagen. La primera nos permite saber si se utiliza esta para transmitir emociones en el aula, a lo cual el profesorado contesta que se realiza normalmente, mientras el alumnado en prácticas afirma que ello ocurre pocas veces. La segunda sub-categoría permite saber qué opinan los participantes sobre si la empatía puede ser promovida a través de un elemento visual en este ciclo, a lo que el alumnado responde que está completamente de acuerdo, mientras que el profesorado contesta que está algo de acuerdo.

Finalizamos el análisis de datos, del cual sacaremos las conclusiones más importantes de esta investigación, con el último centro educativo al que se ha denominado E. Resalta bastante la similitud de opiniones que surgen en este último colegio, dado que el alumnado en prácticas y el profesorado de infantil tan solo discrepan en 4 respuestas de los 30 ítems planteados, situación que no había surgido en ningún otro centro del que se han analizado sus datos. Algunas de las diferencias restantes que se presentan en esta comparación, sólo distan de un punto exacto de una media a otra, por lo que no son grandes variaciones como para resaltar aquí.

- Así pues, dichos desacuerdos se encuentran presentes en las tres categorías, por lo que esto nos va a permitir hablar brevemente de las tres situaciones que nos interesan. En la **categoría I**, exactamente en la **a) sub-categoría** que hace referencia al primer ítem planteado, el alumnado en prácticas determina que normalmente el profesorado desarrolla actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos, a lo que el mismo profesorado contesta diciendo que esta frecuencia es mayor, y estas actividades se llevan a cabo siempre.

- En la **categoría II** se presenta la segunda discrepancia en torno a la **f) sub-categoría** que corresponde con el ítem número 9, donde se afirma que el profesorado de infantil promueve el reconocimiento de emociones entre el alumnado, a lo que el docente responde que esto ocurre bastantes veces mientras el alumnado en prácticas que considera que esta situación se produce siempre.
- Terminando en la **categoría III** se observan dos respuestas que no coinciden por ambas partes, las cuales hacen referencia por un lado, a la opinión personal del profesorado o alumnado en prácticas, a los cuales se les plantea si la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional. A ello, el alumnado responde considerando que está completamente en desacuerdo con esta frase, mientras el profesorado considera que está un poco de acuerdo con el ítem. Respecto a la **l) sub-categoría** en la cual se pregunta si el profesorado de infantil trabaja de forma interdisciplinar la educación artística, el alumnado que ha realizado el Practicum II contesta que esto ocurría normalmente, mientras el tutor del grupo de infantil responde que esta manera de educar se producía muchas veces, con mayor frecuencia.

Respecto a este último centro, cabe resaltar en relación a la actitud por parte del profesorado de intervenir y colaborar para esta investigación, que presentaron una opinión despectiva respecto al cuestionario, afirmando que presentaba “preguntas raras” y no indicaba para qué iba destinado el contenido del mismo, a pesar de que viene explicada en la introducción del mismo.

5.5 CONCLUSIONES

Los datos analizados en el apartado anterior han permitido conocer detalladamente la opinión del profesorado de Educación Infantil de distintos centros de la provincia de Segovia. Con ello se ha podido contrastar, de la misma forma, sus respuestas con las de diferentes alumnas en prácticas que ofrecen otro punto de vista sobre la situación educativa en estos dos ámbitos: el arte y la inteligencia emocional. A partir de ello, podemos ahora realizar una conclusión final que nos permita entender dicha situación según estos datos y las posibles mejoras que pudieran aplicarse, no en un futuro, sino a partir de ahora, para que estos dos contenidos posean un camino presente y seguro en la Educación Infantil. Es decir, en este apartado vamos a comprobar finalmente si se cumple la hipótesis planteada al principio de este trabajo, para lo cual se ha desarrollado todo el cuerpo del mismo.

Según las opiniones del profesorado, que están presentes gracias a las encuestas, el equipo docente del segundo ciclo de infantil posee conocimientos sobre lo que entendemos por educación íntegra, e incluye en esta forma de enseñar a la educación artística y a la educación emocional. Sin embargo, y como bien indican ellos y ellas en sus respuestas, la práctica docente que llevan a cabo es muy distinta de su opinión, a pesar de que afirmen que trabajan como se espera. Es decir, el uso de fichas estandarizadas, de metodologías directivas y actividades cerradas impide el desarrollo

de una buena educación artística o emocional, ya que ambas exigen métodos flexibles, que ofrezcan libertad y creatividad al alumnado. Del mismo modo, el profesorado debe ampliar sus conocimientos sobre estos dos contenidos tan específicos, ya que la educación exige renovación continúa.

La opinión del alumnado en prácticas ha confirmado, a rasgos generales, la hipótesis planteada, según la cual la educación artística y la educación emocional no poseen aún el peso académico que deberían tener como elementos esenciales del ser humano. Del mismo modo, la empatía es una emoción con algo de peso, pero no el suficiente, y finalmente la imagen no se utiliza conscientemente con toda la potencia que podría tener.

Es cierto que los mayores desacuerdos entre las opiniones del profesorado y del alumnado se han producido en torno a la educación artística y al método interdisciplinar que podría utilizarse para trabajar arte y emociones, por lo que la inteligencia emocional se fomenta de una manera más natural y constante en el aula de infantil, aportando sensibilidad al grupo. Sin embargo, el arte como arte, se basa finalmente en actividades plásticas sobre una ficha, anulando creatividad, observación atenta o expresión alguna.

Debemos ahora comprender la situación en las que se encuentra el profesorado de infantil, ya que este viene regido a cumplir las órdenes que le llegan desde los altos órganos educativos, que exigen la forma y las herramientas con las que se debe educar al alumnado, las cuales se siguen guiando aún por métodos poco constructivistas.

Por otro lado, las familias exigen de igual forma en los colegios que se cumplan dichos objetivos metodológicos y materiales, ya que su economía interviene y debe ser utilizada para bien. Es decir, el profesorado se encuentra ordenado por dos ámbitos importantes y esenciales en la vida del alumnado, familia y Ministerio de Educación, por lo que su capacidad de elegir u opinar se encuentra reducida, en tiempo y voluntad. Sin embargo, esta situación real no puede impedir al profesorado de infantil buscar nuevas formas y métodos que dejen paso a una nueva educación, para la que nosotros, alumnas y alumnos de Grado en Educación Infantil, estamos siendo orientados. Esta renovación debe ser continua y siempre desde el aula, desde la parte práctica, porque como se ha ido explicando a lo largo de toda esta investigación, las matemáticas o el inglés no ofrecen el éxito personal en la vida del alumno o de la alumna.

Debemos destacar que el tema abordado en esta investigación es delicado y muy personal, es decir, estamos intentando saber sobre emociones y trabajar, desde los 3 años, una emoción innata del ser humano pero que varía según el temperamento y carácter del niño o la niña. No pretendemos ofrecer aquí la clave para ser una buena persona o conseguir la felicidad, sino que exponemos una forma de educar, con un método interdisciplinar que ofrezca al profesorado herramientas para intentar fomentar en el alumnado emociones, que vamos perdiendo con el tiempo y que pueden ayudarnos a mejorar el mundo que nos rodea.

A continuación de esta conclusión, se plantea una propuesta didáctica como ejemplo para poder trabajar la empatía a través de elementos visuales. Como continuación de esta investigación, según el resultado de la misma, un taller para maestros como futuro paso a dar, serviría como preparación para los adultos, en el cual se podrían utilizar las mismas actividades a llevar a cabo que las planteadas en la siguiente propuesta didáctica. Finalmente y una vez se haya producido dicha preparación, el alumnado podría ser educado a través de estos dos contenidos, habiéndose producido un proceso educativo de obtención y enseñanza de emociones.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Dadas las conclusiones obtenidas de los distintos cuestionarios, se ofrecen a continuación una serie de actividades que sirvan de propuesta a maestros y maestras de Educación Infantil, de manera que puedan trabajar la inteligencia interpersonal en relación con los contenidos artísticos, haciendo uso principalmente de elementos visuales. Dicha propuesta se establece como herramienta para llevar a cabo, pues este diseño permitiría a las distintas docentes solventar esa carencia presente en el aula, con el fin de que la inteligencia emocional y la inteligencia artística tomen mayor peso en Educación Infantil.

Estas actividades buscan alcanzar el objetivo principal: que el alumnado empatee a través de un estímulo visual. Para ello, como es lógico, se partirá de los conocimientos previos de los niños y niñas, trabajando las emociones y teniendo un primer contacto con el reconocimiento de las mismas. Así, los sentimientos, emociones y su reconocimiento guiarán cada actividad, siendo siempre la imagen el instrumento de transmisión de estas. Progresivamente se remarca la empatía como emoción interpersonal que se quiere llegar a alcanzar.

Este proceso cuenta con un total de seis actividades programadas, cuya duración oscila entre una y dos horas, ampliando la duración de cada ejercicio el tiempo que sea necesario hasta que el alumnado comprenda el mensaje del mismo. No es preciso utilizar una temática exacta, pues la variedad de situaciones y temas crea un mayor enriquecimiento emocional en el alumnado, planteando distintos momentos y modos para sentir y percibir.

El método progresivo que va complicando la propuesta y amplía el abanico de emociones interpersonales, facilita a la comprensión del alumnado sobre el tema escogido, el cual puede presentarse como algo bastante subjetivo para los contenidos que trabajan habitualmente. Del mismo modo, la metodología directiva con actividades semi-abiertas, permite al docente guiar al alumnado y en estas primeras actividades emocionales de una manera muy organizada, pero dejando espacio y momentos de libertad para dar rienda suelta a la creatividad del mismo, incluyendo la expresión verbal de las emociones personales de cada uno.

La edad a la que va destinada esta propuesta no está detallada, pues al ser actividades tan generales, estas pueden ser adaptadas de una manera sencilla y práctica según el desarrollo cognitivo del alumnado. El material, al ser escaso e igualmente sencillo, no añade dificultades para llevar a cabo dicha práctica. Es decir, al tratarse tan puramente contenidos básicos y directos, estos pueden ser alterados, manteniendo el objetivo establecido al antojo del docente que lo imparte, como por ejemplo alterando el vídeo, el cuento o el método para llevar a cabo las mismas.

Objetivos:

- Desarrollar la vivenciación y el reconocimiento de emociones a través de imágenes
- Promover la empatía y el interés por los demás
- Fomentar la expresión verbal de emociones y sentimientos
- Fomentar la escucha atenta ante las emociones de los demás en el aula
- Promover la expresión artística de distintas emociones
- Trabajar la observación directa de elementos visuales

Contenidos:

- Expresión de sentimientos y emociones.
- Reconocimiento de emociones propias y ajenas
- Desarrollo de la capacidad creadora.
- Desarrollo artístico
- Vivenciación de emociones ajenas a través del rol-playing
- Estímulos visuales

Criterios de evaluación:

- Reconoce emociones a través de imágenes
- Reconoce emociones ajenas
- Expresa sus sentimientos ante los demás
- Desarrolla la empatía ante las imágenes visionadas
- Ofrece soluciones ante los problemas presentados
- Pone de manifiesto su capacidad creadora
- Desarrolla el rol asignado
- Se interesa por las emociones de los demás
- Desarrolla la escucha atenta

Las actividades diseñadas son las siguientes:

❖ Actividad 1:

Asamblea introductoria y cuento emocional. En la tertulia verbal de por la mañana introduciremos el tema del día, obteniendo los conocimientos previos del alumnado y dando paso al cuento infantil, escogido para tratar los primeros sentimientos a reconocer en la propuesta: *Un puñado de besos* (2004).

Al finalizar el cuento, podremos reabrir la tertulia sobre las emociones nuevas que hemos observado en las ilustraciones del relato. Realizaremos nuevamente preguntas sobre el conocimiento de estos sentimientos que han aparecido, y cómo los han vivenciado cada alumna y alumno.

Duración: 15 minutos
Material: cuento
Espacio: zona de asamblea del aula

❖ Actividad 2:

El espejo. Haciendo usos de distintos espejos pequeños, se reparte uno por cada alumno y se indica qué cara representar delante del mismo mientras observamos nuestras facciones: alegría, tristeza, susto, enfado, miedo y amor. Pasamos de una a otra y las volvemos a representar hasta que hayan quedado claras. Dejando los espejos a un lado, nos ponemos por parejas y colocados uno en frente del otro, imitamos al compañero según la emoción que exprese este. Se imitan los cambios de facciones o corporales que realice el compañero, y el alumno “espejo” lo reproduce tal cual. La emoción a representar es libre en este caso, pudiendo poner ejemplos el docente. Al terminar el primer turno, se intercambian los papeles y el alumno “espejo” pasa a crear la emoción inicial.

Duración: 15 minutos
Material: espejos pequeños
Espacio: zona de juego del aula

❖ Actividad 3:

Pintamos emociones. Una vez hemos terminado con las imitaciones a los compañeros, vamos a plasmar en imágenes las emociones reconocidas. Así, de forma libre el alumnado dibuja en los folios repartidos todas las emociones vivenciadas, una por cada hoja, con un total de 6 emociones que utilizaremos posteriormente. Es importante no marcar un modelo de imagen para que alumnado no copie literalmente lo establecido por el docente. Los dibujos se quedarán en la mesa de cada alumno y alumna, preparado para su uso al final de

la clase. El docente ayudará a escribir al alumnado el nombre de la emoción al lado de cada dibujo.

Duración: 10 minutos
Material: folios y pinturas
Espacio: zona de trabajo del aula

❖ Actividad 4:

La excursión al cine. Haciendo uso de distintos disfraces que traeríamos preparados en un baúl, el alumnado se colocaría los trajes, de manera libre y arbitraria. Según el disfraz escogido, deberían representar un papel durante el trayecto que haríamos juntos: una excursión al cine de la ciudad. Así, caminaríamos por la ciudad ejerciendo el rol que hubieran escogido: el payaso bailarín, el mimo triste, el fantasma asustado, el enanito gruñón, el monstruo miedoso y Cupido enamorado, representando con ello la alegría, tristeza, susto, enfado, miedo y amor, respectivamente. Se repetirán los trajes y emociones, pero cada alumno y alumna debe representar su personaje como crea adecuado, teniendo muy clara la emoción a llevar a cabo. Realizaremos la “excursión” unos detrás de otros o por parejas, hasta llegar al “cine”.

Duración: 15 minutos
Material: disfraces
Espacio: zona de juego del aula

❖ Actividad 5:

El cine. Finalizamos la ruta en la zona de la asamblea, donde nos colocamos para ver la película que echan hoy: “Heidi, capítulo 8: ¿A dónde ha ido Pichí?”. Según se va desarrollando el capítulo, realizamos breves pausas para comentar con el alumnado las escenas donde la carga emocional sea llamativa, y que sean ellos mismos quienes reconocer las emociones que padecen los protagonistas, a la par que, por primera vez, se dan soluciones a sus posibles problemas, visionando posteriormente la resolución que dan en el capítulo. Una vez finalizada la actividad, realizamos una tertulia verbal donde repasamos el capítulo y los problemas que en él aparecen, enfocando el diálogo en los personajes y sus emociones.

Duración: 30 minutos
Material: reproductor de DVD y capítulo 8 en DVD
Espacio: zona de película del aula

❖ Actividad 6:

La caja de emociones. Tras la película, y aún con los disfraces puestos, nos colocamos en asamblea delante del baúl, del que sacamos los trajes, y realizamos la parte final de la propuesta. Esta consiste en crear conjuntamente una caja, en este caso el baúl, que nos servirá para dar ayuda a los demás y dar importancia a sus emociones. Dentro del mismo, debemos ir colocando progresivamente emociones positivas como alegría, amor, diversión, asombro, interés o tranquilidad. Así, cuando realizamos por la mañana la asamblea inicial y digamos cómo nos sentimos ese día, tendremos a nuestra disposición una caja de herramientas emocionales. Estas emociones positivas nos las deben ofrecer nuestros compañeros, quienes a lo largo del día, pueden acercarse al baúl y darnos una imagen que corresponda con una buena emoción para que nos acompañe esa jornada.

Además, los dibujos que realizamos en la tercera actividad nos servirán para guiarnos cada mañana y poder determinar cómo nos sentimos, utilizando éstas para representarnos o creando nuevas imágenes con nuevas emociones. Nuestra emoción diaria se colocaría en nuestra mesa o zona personal, así, a lo largo del día, las compañeras y los compañeros podrían ofrecernos su ayuda a través de las emociones de la caja de herramientas.

La caja se iría creando poco a poco, dejando su realización y las demás imágenes nuevas para próximas actividades emocionales, con el fin de crear conjuntamente un elemento emocional de todos.

Duración: 15 minutos
Material: baúl y nuevas imágenes con emociones
Espacio: zona de asamblea del aula

Dado que esta propuesta se basa en elementos visuales que en ciertas ocasiones pueden ser inalcanzables para el Alumnado con Necesidades Educativas Especiales (ACNEE), como es el caso de alumnado ciego total o con ceguera parcial, ofrecemos aquí algunas herramientas para aplicar en el aula siempre que se quiera o sea necesario:

- ❖ Actividad 7: Cuento *el libro negro de los colores* (2006) creado para niñas y niños ciegos que permite entender cómo son los colores para ellos según sus sensaciones. Esta herramienta permite provocar a través del tacto emociones en el alumnado y fomentar la empatía entre los compañeros, pues a través del cuento comprenden mejor cómo entiende este alumnado características del mundo como son los colores.

- ❖ Actividad 8: te toco, reconozco. En esta propuesta el alumnado de pondrá uno delante de otro y por turnos se tocarán la cara según gesticulan expresando diferentes emociones según ellos crean. Finalmente se establecerá entre ellos una comunicación donde reconocen al instante el sentimiento del compañero a través del tacto.
- ❖ Actividad 9: Sonido y emoción. Sustituyendo ahora el elemento visual por estímulos sonoros, daremos a cada emoción trabajada un sonido que la identifique, así cuando nos sintamos alegres o enfadados, podremos realizar el sonido y nuestros compañeros escucharlo para ofrecernos su ayuda.
- ❖ Actividad 10: Vale por un abrazo. En relación a la actividad anterior, el alumnado tendrá en su bolsillo tickets o piezas que valdrán por abrazos, así cuando un compañero o compañera comunique con ruidos o palabras cómo se siente, el alumnado podrá ofrecerle un ticket y darle un abrazo, traspasando así comprensión y cariño de cuerpo en cuerpo a través del tacto. El ticket nos permite establecer un juego y una interacción a través de la caricia.

7. CONCLUSIONES FINALES

Este Trabajo de Fin de Grado ha resultado uno de los documentos más personales e intensos que se han planteado a lo largo de estos cuatro años. El hecho de poder escoger el argumento que acompaña al tema principal, el arte, aumentó las ganas por investigar y saber la situación educativa en la que nos encontramos en la actualidad.

Por un lado, el nivel de satisfacción con esta investigación es alto, ya que se han intentado aportar todas las herramientas y conocimiento para llevar a cabo la misma. Por otro lado, han surgido ciertos momentos de decepción, pues según las expectativas personales y académicas, era de esperar que la comunidad educativa colaborara íntegramente en este estudio, aunque finalmente no ha resultado así. En este aspecto destacar que el profesorado no ofrecía en ciertos momentos una actitud muy cordial para rellenar el cuestionario. Algunos ítems incomodaban a las docentes y sus respuestas no ofrecían una información muy segura. Dicha actitud exigió a la investigación un cambio para obtener conclusiones útiles y verídicas, por lo que entró en acción la opinión del alumnado en Prácticas, el cual permitió comparar y contrastar los diferentes puntos de vista. Estas alumnas en prácticas han ofrecido un gran interés y han dedicado tiempo en participar en la investigación, pues sus comentarios y observaciones al respecto han enriquecido realmente las conclusiones obtenidas.

A menudo y como es normal los jóvenes debemos aprender de los que llevan ya un tiempo en el mundo laboral y conocen cómo se encuentra cada situación y contexto. Sin embargo, y a pesar de ser el ámbito educativo el que estamos tratando, creo que el profesorado debe aprender de las ganas de los principiantes, donde mejorar y colaborar en todo lo posible acaban siendo los pilares de alumnas del Grado en Educación Infantil, como mis compañeras. Como siempre solemos apostar por una educación basada en la retroalimentación y nunca lineal, opino que al terminar los estudios y poder finalmente dedicar tu trabajo a educar en un aula, no puede ser el punto y final a tu formación como profesor, sino que el camino no termina jamás. La renovación debe ser diaria, la curiosidad continua y la reivindicación por creer en una enseñanza que mejora día tras día, la brújula de nuestra vocación. Si esta idea la unimos y mantenemos cada uno de los individuos que pertenecemos a la comunidad educativa, el logro será sin duda mayor.

Respecto a esta brújula, he de añadir que la educación artística y la educación emocional son para mí pilares firmes del ser humano y por lo tanto de la enseñanza, que permiten ahora y permitirán siempre un desarrollo de ser, de sus sentimientos, saberes y de su curiosidad. No exijo una educación según mis pilares, pero sí creo que todo aquello intrínseco en el niño y que le permite crear y descubrir, debe ser aprovechado y valorado desde la educación.

8. LISTA DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, M y Matilla, L. (1980). *Imágenes en libertad*. Editorial NUESTRA CULTURA, S.A: España, Madrid.
- Arnheim, E. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Editorial Paidós Ibérica, S.A: Argentina, Buenos Aires.
- Berger, J. (2000). *Modos de ver*. Editorial Gustavo Gili, S.A: España, Barcelona.
- Boletín Oficial de Castilla y León, Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, currículum del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Cabello Salguero, M.J (2011). Importancia de la Inteligencia Emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de Educación Infantil. *Pedagogía Magna*, (11), 178-188. <http://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=277801> (Consulta: 17 de marzo de 2014).
- Campos Herrero, J. (2001). *Inteligencia emocional sus capacitaciones más humanas*. Editorial San Pablo: Madrid.
- Cea d'Ancona, M^a. A. (1999). Metodología cuantitativa: estrategias y técnicas de investigación social. Madrid: EDITORIAL SÍNTESIS, S.A.
- Cottin, M. y Faría, R. (2008). *El libro negro de los colores*. Editorial Libros del Zorro Rojo: México.
- W. Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística*. Editorial Paidós: Argentina, Buenos Aires.
- Fernández-Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2008). La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, Universidad de Málaga, España. http://www.asociacionaccent.com/informa/textosdeestudio/text_habilidades_sociales_inteligencia_emocional.pdf (Consulta: 1 de abril de 2014)
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias múltiples la teoría en la práctica*. Editorial Paidós: España, Barcelona.
- Gazzaniga, M.S. (2012). *¿Qué nos hace humanos? La explicación científica de nuestra singularidad como especie*. Espasa Libros, S. L. U: España, Barcelona.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional*. Editorial Kairós, S.A: España, Barcelona.

- Mirzoeff, N. (2003). *Una introducción a la cultura visual*. Editorial Paidós: España, Barcelona.
- Nicolás Gómez, S.M. (2008). El “afán” de abstracción en la creación artística según Wilhelm Worringer. *Revista IMAFRONTE*. Ediciones de la Universidad de Murcia. <http://revistas.um.es/imafronte/article/view/42541> (Consulta: 31 de marzo de 2014).
- Pérsico, L. (2007). *Inteligencia Emocional técnicas de aprendizaje*. Editorial LIBSA: España, Madrid.
- Pérez, D y Adriá, J.A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Editorial Fundamentos: España, Madrid.
- Read, H. (1964). *Educación por el arte*. Paidós: Argentina, Buenos Aires.
- Ródenas, M.A. (2004). *Un puñado de besos*. Editorial Anaya: México.
- Sánchez Santamaría, J. (2010). La competencia emocional en la escuela: una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos*, revista de la Facultad de Educación de Albacete, (25). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos/index> (Consulta: 20 de marzo, de 2014).
- Uñó Batlles, A. (2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención*. Trabajo de fin de grado, Facultad de Educación, Universidad Internacional de La Rioja, Girona, España. <http://reunir.unir.net/handle/123456789/1837> (Consulta 27 de marzo de 2014).
- Vallés Arándiga, A y Vallés Tortosa, C. (2000). *Inteligencia Emocional aplicaciones educativas*. Madrid: Editorial EOS.

9. ANEXOS

ANEXO I

Modelo de cuestionario utilizado para docentes ejerciendo:

Agradecer vuestra colaboración en esta investigación. El presente cuestionario se ha realizado como técnica de recogida de datos para la elaboración de un trabajo de investigación sobre la Imagen como elemento para propulsar de la empatía (Trabajo de Fin de Grado). Va dirigido solamente a docentes que imparten Educación Infantil en la provincia de Segovia. Se garantiza el anonimato y la confidencialidad en el tratamiento de los datos.

Redondea la respuesta escogida:

Tipo de centro: Público, Concertado, Privado no concertado

Sexo: Masculino / Femenino

Edad: ... Entre: 20-29 / 30-39 / 40-49 / 50-59 / Más de 60

Formación:

Diplomado en Magisterio

Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil

Graduado en Educación Infantil

Técnico superior en Educación Infantil

Ejerciendo en :

1er ciclo de Educación Infantil/ 2º ciclo de Educación Infantil

Para rellenar el cuestionario se va a utilizar la siguiente escala, pudiendo añadir las los comentarios que se deseen en el apartado de *observaciones*:

1- Nunca, completamente en desacuerdo

2- Pocas veces, algo en desacuerdo

3- Normalmente, algo de acuerdo

4- Muchas veces, bastante de acuerdo

5- Siempre, completamente de acuerdo

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Desarrollo actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos						
2. Evalúo el desarrollo emocional del alumnado						
3. Utilizo imágenes para transmitir emociones en el aula						

4. Trabajo la empatía en el aula						
5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado						
6. Trabajo de manera interdisciplinar la educación artística						
7. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil						
8 Utilizo fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos						
9. Promuevo el reconocimiento de emociones entre el alumnado						
10. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional						
11. Comento verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas						
12. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado						
13. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor						
14. Trabajo las emociones a través de actividades plásticas						
15. Aporto herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional						
16. Enseño al alumnado a valorar el arte						
17. Fomento el desarrollo emocional del alumnado						
18. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil						
19. Domino, personalmente, distintos contenidos artísticos						
20. Promuevo que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes						
21. Poseo buena inteligencia emocional						
22. Utilizo imágenes para transmitir los distintos conocimientos en mi aula						
23. Hago uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos						
24. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo						
25. La empatía es esencial como emoción en el ser						

humano						
26. Evalúo la creatividad del alumnado						
27. Me interesan las propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente						
28. Trabajo la alfabetización visual con el alumnado						
29. Trabajo de manera interdisciplinar la educación emocional						
30. Considero las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés						

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO II

Modelo de cuestionario utilizado para alumnado:

Agradecer vuestra colaboración en esta investigación. El presente cuestionario se ha realizado como técnica de recogida de datos para la elaboración de un trabajo de investigación sobre la Imagen como elemento para propulsar la empatía (Trabajo de Fin de Grado). Va dirigido al alumnado de Grado en Educación Infantil que haya realizado su Practicum II en la provincia de Segovia. Se garantiza el anonimato y la confidencialidad en el tratamiento de los datos.

Redondea la respuesta escogida:

Tipo de centro donde ha realizado el Practicum II:

Público, Concertado, Privado no concertado

Sexo: Masculino / Femenino

Edad: ... Entre: 18-19 / 20-29 / 30-39 / 40-49 / Más de 50

Formación:

Diplomado en Magisterio

Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil

Graduado en Educación Infantil

Técnico superior en Educación Infantil

Realizado el Practicum II en:

1er ciclo de Educación Infantil/ 2º ciclo de Educación Infantil

Para rellenar el cuestionario se va a utilizar la siguiente escala, pudiendo añadir los los comentarios que se deseen en el apartado de *observaciones*:

1- Nunca, completamente en desacuerdo

2- Pocas veces, algo en desacuerdo

3- Normalmente, algo de acuerdo

4- Muchas veces, bastante de acuerdo

5- Siempre, completamente de acuerdo

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. En mi Practicum II, el tutor/a del grupo infantil desarrolla actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos						
2. El tutor/a del grupo evalúa el desarrollo emocional del alumnado						
3. El tutor/a del grupo en mis prácticas docentes, utiliza imágenes para transmitir emociones en el aula						
4. En dicho aula, se trabaja la empatía						

5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado					
6. En el aula de mi Practicum II, se trabaja de manera interdisciplinar la educación artística					
7. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil					
8. La tutora o el tutor del grupo utiliza fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos					
9. Él o ella, promueve el reconocimiento de emociones entre el alumnado					
10. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional					
11. Esta profesora o profesor, comenta verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas					
12. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado					
13. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor					
14. El tutor o la tutora del grupo donde he realizado mi Practicum II, trabaja las emociones a través de actividades plásticas					
15. Él o ella, aporta herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional					
16. Del mismo modo, enseña al alumnado a valorar el arte					
17. Esta persona fomenta el desarrollo emocional del alumnado					
18. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil					
19. El profesor o profesora de mis prácticas docentes, domina, personalmente, distintos contenidos artísticos					
20. Así, promueve que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes					
21. Poseo buena inteligencia emocional					
22. En el aula donde he realizado mis prácticas docentes, se utilizan imágenes para transmitir los distintos conocimientos					
23. De igual forma, se hace uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos					
24. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo					

25. La empatía es esencial como emoción en el ser humano						
26. Mi tutor o tutora del aula donde he realizado mis prácticas docentes, evalúa la creatividad del alumnado						
27. Él o ella se interesa por propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente						
28. En el aula donde he estado, se trabaja la alfabetización visual con el alumnado						
29. También se trabaja de manera interdisciplinar la educación emocional						
30. En mis prácticas como futuro/a docente, se consideran las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés						

¡Muchas gracias por su colaboración!

ANEXO III

Tablas correspondientes a las medias de los resultados obtenidos por centro educativo. Opinión del profesorado y del alumnado en prácticas. Números de ítems adecuados a los cuestionarios (anexos 1 y 2). Destacados en rojo los datos más significativos de una columna respecto a la otra:

Centro A, 2º ciclo

Centro A, 1er ciclo

Nº ítem	Media profesorado	Media Alumnado	Nº ítem	Media profesorado
1.	4,25	3	1.	4,5
2.	4,38	5	2.	4,33
3.	4,5	4	3.	3,67
4.	4,75	5	4.	4,67
5.	5	5	5.	4,83
6.	4,75	4	6.	4,17
7.	4,88	5	7.	4,17
8.	3,38	1	8.	1,33
9.	4,5	5	9.	4,17
10.	1	3	10.	1,3
11.	4,88	4	11.	4
12.	4,88	5	12.	4,33
13.	4,88	5	13.	4,17
14.	4,63	1	14.	3
15.	4,63	4	15.	4
16.	4,88	3	16.	3,5
17.	5	4	17.	4,5
18.	4,38	5	18.	2,83
19.	4	2	19.	3,33
20.	4,38	2	20.	4,5
21.	3,75	4	21.	3,5
22.	4,63	5	22.	4,67
23.	4,25	2	23.	3,67
24.	1	3	24.	1,83
25.	4,25	5	25.	4,67
26.	4,63	3	26.	3,83
27.	4,25	3	27.	4,33
28.	4,25	5	28.	3
29.	4,63	4	29.	4,5
30.	4,88	5	30.	5

Centro B, 2º CicloCentro C, 2º Ciclo

Nº ítem	Media profesorado	Media Alumnado	Nº ítem	Media profesorado	Media Alumnado
1.	4,67	3	1.	3,33	2
2.	4	1	2.	4	3
3.	3	3	3.	3,33	1
4.	4,67	5	4.	4	2
5.	5	5	5.	5	5
6.	3,67	2	6.	4	2
7.	5	5	7.	5	5
8.	3,33	5	8.	4	5
9.	4,33	5	9.	4,33	1
10.	1	1	10.	1,33	1
11.	5	5	11.	4	2
12.	3,67	5	12.	5	5
13.	4,33	5	13.	4	5
14.	2,67	3	14.	3	1
15.	4	2	15.	3,67	1
16.	3,67	1	16.	4,33	2
17.	5	3	17.	4,33	2
18.	3,67	4	18.	4	4
19.	3,33	2	19.	3,33	1
20.	3,33	3	20.	3,67	2
21.	3,67	5	21.	3,33	5
22.	3,33	4	22.	4	2
23.	3,67	2	23.	3,67	1
24.	2	1	24.	2,33	1
25.	4,67	5	25.	4	5
26.	5	2	26.	4,33	2
27.	3,67	2	27.	3,67	2
28.	4	4	28.	3	1
29.	3,67	4	29.	3,67	1
30.	4	5	30.	4	5

Centro D, 2º CicloCentro E, 2º Ciclo

Nº ítem	Media profesorado	Media Alumnado	Nº ítem	Media profesorado	Media Alumnado
1.	2	2	1.	5	3
2.	4	2	2.	5	4
3.	4	2	3.	5	5
4.	4	3	4.	4,5	5
5.	5	5	5.	4	5
6.	4	4	6.	4	3
7.	5	5	7.	5	5
8.	3	5	8.	4	5
9.	4	2	9.	3,5	5
10.	1	1	10.	2,5	1
11.	4	2	11.	4	5
12.	4	4	12.	4	5
13.	4	4	13.	4,5	5
14.	3	2	14.	4	4
15.	4	2	15.	3,5	4
16.	5	2	16.	3,5	3
17.	4	4	17.	4,5	4
18.	3	5	18.	4,5	4
19.	3	2	19.	4	3
20.	3	2	20.	4	3
21.		4	21.	4	4
22.	4	3	22.	4,5	3
23.	4	2	23.	4	4
24.		1	24.	2,5	3
25.		5	25.	4	5
26.	4	2	26.	4,5	4
27.	3	2	27.	4	4
28.	4	4	28.	4,5	4
29.	4	3	29.	4	4
30.	3	1	30.	4	4

ANEXO IV

Encuestas realizadas por el profesorado y alumnado en prácticas de los distintos centros, respectivamente:

El presente cuestionario se ha realizado como técnica de recogida de datos para la elaboración de un trabajo de investigación sobre la imagen como elemento para propulsar la empatía (Trabajo de Fin de Grado). Va dirigido solamente a docentes que imparten Educación Infantil en la provincia de Segovia. Se garantiza el anonimato y la confidencialidad en el tratamiento de los datos.

Redondea la respuesta escogida:

Tipo de centro: Público, Concertado, Privado no concertado

Sexo: Masculino / Femenino

Edad: Entre: 20-29 / 30-39 / 40-49 / 50-59 / Más de 60

Formación:

Diplomado en Magisterio

Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil

Graduado en Educación Infantil

Técnico superior en Educación Infantil

Ejerciendo en:

1er ciclo de Educación Infantil / 2º ciclo de Educación Infantil

Para rellenar el cuestionario se va a utilizar la siguiente escala, pudiendo añadir los comentarios que se deseen en el apartado de observaciones:

- 1- Nunca, completamente en desacuerdo
- 2- Pocas veces, algo en desacuerdo
- 3- Normalmente, algo de acuerdo
- 4- Muchas veces, bastante de acuerdo
- 5- Siempre, completamente de acuerdo

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Desarrollo actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos				X		
2. Evalúo el desarrollo emocional del alumnado					X	
3. Utilizo imágenes para transmitir emociones en el aula					X	
4. Trabajo la empatía en el aula				X		
5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado					X	
6. Trabajo de manera interdisciplinar la educación artística				X		
7. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil				X		
8 Utilizo fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos			X			

9. Promuevo el reconocimiento de emociones entre el alumnado				X	
10. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional	X				
11. Comento verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas				X	
12. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado					X
13. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor					X
14. Trabajo las emociones a través de actividades plásticas					X
15. Aporto herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional					X
16. Enseño al alumnado a valorar el arte					X
17. Fomento el desarrollo emocional del alumnado					X
18. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil				X	
19. Domino, personalmente, distintos contenidos artísticos				X	
20. Promuevo que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes				X	
21. Poseo buena inteligencia emocional				X	
22. Utilizo imágenes para transmitir los distintos conocimientos en mi aula					X
23. Hago uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos				X	
24. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo	X				
25. La empatía es esencial como emoción en el ser humano				X	
26. Evalúo la creatividad del alumnado					X
27. Me interesan las propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente				X	
28. Trabajo la alfabetización visual con el alumnado				X	
29. Trabajo de manera interdisciplinar la educación emocional				X	
30. Considero las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés				X	

¡Muchas gracias por su colaboración!

- Anexo 2: Modelo de cuestionario utilizado para alumnado.

Agradecer vuestra colaboración en esta investigación. El presente cuestionario se ha realizado como técnica de recogida de datos para la elaboración de un trabajo de investigación sobre la Imagen como elemento para propulsar la empatía (Trabajo de Fin de Grado). Va dirigido al alumnado de Grado en Educación Infantil que haya realizado su Practicum II en la provincia de Segovia. Se garantiza el anonimato y la confidencialidad en el tratamiento de los datos.

Redondea la respuesta escogida:

Tipo de centro donde ha realizado el Practicum II:

Público, Concertado, Privado no concertado

Sexo: Masculino / Femenino

Edad: ... Entre: 18-19 / 20-29 / 30-39 / 40-49 / Más de 50

Formación:

Diplomado en Magisterio

Diplomado en Magisterio especialidad en Educación Infantil

X Graduado en Educación Infantil

Técnico superior en Educación Infantil

Realizado el Practicum II en:

1er ciclo de Educación Infantil / 2º ciclo de Educación Infantil

Para rellenar el cuestionario se va a utilizar la siguiente escala, pudiendo añadir las los comentarios que se deseen en el apartado de *observaciones*:

1- Nunca, completamente en desacuerdo

2- Pocas veces, algo en desacuerdo

3- Normalmente, algo de acuerdo

4- Muchas veces, bastante de acuerdo

5- Siempre, completamente de acuerdo

ÍTEM	1	2	3	4	5	Observaciones
1. En mi Practicum II, el tutor/a del grupo infantil desarrolla actividades acorde a los objetivos artísticos establecidos		X				Deja de lado la realidad del alumnado.
2. El tutor/a del grupo evalúa el desarrollo emocional del alumnado		X				No le da importancia al desarrollo emocional
3. El tutor/a del grupo en mis prácticas docentes, utiliza imágenes para transmitir emociones en el aula		X				
4. En dicho aula, se trabaja la empatía			X			Si que dialoga con el alumnado cuando ha
5. Creo que el desarrollo emocional está relacionado con el desarrollo integral del alumnado					X	

basado en problemas entre dos niños.

6. En el aula de mi Practicum II, se trabaja de manera interdisciplinar la educación artística				X	Sí pero siempre de manera puntada, no
7. Creo que la inteligencia emocional es realmente importante en esta etapa infantil				X	
8. La tutora o el tutor del grupo utiliza fichas estándar para llevar a cabo los contenidos artísticos				X	
9. Él o ella, promueve el reconocimiento de emociones entre el alumnado		X			
10. Realmente creo que la inteligencia artística no tiene relación con la inteligencia emocional	X				
11. Esta profesora o profesor, comenta verbalmente con el alumnado las emociones propias y ajenas		X			
12. Creo que la imagen provoca emociones en el alumnado				X	
13. Reconozco las emociones ajenas de las personas de mi alrededor				X	
14. El tutor o la tutora del grupo donde he realizado mi Practicum II, trabaja las emociones a través de actividades plásticas		X			
15. Él o ella, aporta herramientas al alumnado para desarrollar su capacidad emocional		X			
16. Del mismo modo, enseña al alumnado a valorar el arte		X			utiliza fichas de emocional.
17. Esta persona fomenta el desarrollo emocional del alumnado				X	A través del trato que tiene con el alumnado.
18. Opino que la empatía puede ser promovida a través de una imagen en Educación Infantil				X	
19. El profesor o profesora de mis prácticas docentes, domina, personalmente, distintos contenidos artísticos		X			
20. Así, promueve que el alumnado pueda controlar la información que le llega a través de las imágenes		X			
21. Poseo buena inteligencia emocional				X	
22. En el aula donde he realizado mis prácticas docentes, se utilizan imágenes para transmitir los distintos conocimientos				X	Imágenes que vienen en la unidad didáctica que he.
23. De igual forma, se hace uso de la imagen para llevar a cabo contenidos artísticos		X			
24. Tengo pocos conocimientos sobre la inteligencia emocional y su desarrollo	X				
25. La empatía es esencial como emoción en el ser humano				X	

esta rinda suelta a la creatividad.

26. Mi tutor o tutora del aula donde he realizado mis prácticas docentes, evalúa la creatividad del alumnado	X				No le interesa el arte sino acabar las fichas de
27. Él o ella se interesa por propuestas educativas donde arte y emociones trabajen conjuntamente	X				
28. En el aula donde he estado, se trabaja la alfabetización visual con el alumnado			X		
29. También se trabaja de manera interdisciplinar la educación emocional		X			
30. En mis prácticas como futuro/a docente, se consideran las actividades plásticas tan significativas como las matemáticas o el inglés	X				

¡Muchas gracias por su colaboración!

⊕ En el aula la maestra no daba importancia a que los niños y niñas expresaran sus emociones o sentimientos a través del arte. Por lo que he podido observar la profesora solía al alumnado su creatividad, puesto que la hora de plástica es copiar dibujos de cuadros que vienen en la unidad didáctica e incluso cuando hay dibujo libre les dice como tienen que pintarlo.