

TRABAJO FIN DE GRADO

**LA EXPRESIÓN
CORPORAL EN
EDUCACIÓN INFANTIL**

Autora: Mónica Pascual Gozalo

Tutor académico: D. Fernando Real Rubio

RESUMEN

Este trabajo se centra en la investigación teórica de la expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil, así como su puesta en práctica a través de una unidad didáctica dirigida a niños de 3, 4 y 5 años de un aula de infantil en un Centro Rural Agrupado de la provincia de Segovia.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, gestos, posturas, movimiento, cuerpo, emociones, sentimientos, juego simbólico, creatividad, imaginación, juego dramático, espontaneidad.

ABSTRACT

This project focuses on the theoretical investigation of body language in the second cycle of nursery education and its implementation by means of a didactic unit for children aged 3, 4 and 5 years old in a C.R.A. in the province of Segovia.

KEYWORDS

Body language, gestures, positions, movement, body, emotions, feelings, symbolic play, creativity, imagination, dramatic play, spontaneity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	8
3.1 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	8
3.2 ¿POR QUÉ HE ELEGIDO ESTE TEMA?	9
3.3 VINCULACIÓN DEL TEMA CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
4.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	11
4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.....	12
4.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	12
4.3.1 Objetivos de la expresión corporal.....	12
4.3.2 Contenidos de la expresión corporal.....	13
4.4 ELEMENTOS QUE LA INTEGRAN.....	15
4.4.1 Los gestos.....	15
4.4.2 El movimiento.....	16
4.5 METODOLOGÍA: CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA DE INFANTIL.....	16
4.5.1 Criterios metodológicos.....	16
4.5.2 Labor del maestro.....	17
4.6 EL JUEGO COMO PRINCIPAL MEDIO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	18
4.6.1 Juego simbólico.....	19
4.6.2 Juego dramático.....	20
5. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO.....	22
5.1 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS OBJETIVOS DE E. I.....	22
5.2 LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS ÁREAS DE E. I.....	23
5.2.1 Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	23
5.2.2 Área de Conocimiento del entorno.....	24
5.2.3 Área de Lenguajes: comunicación y representación.....	25

6.	DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.....	27
6.1	TÍTULO.....	27
6.2	TEMPORALIZACIÓN.....	27
6.3	CONTEXTO.....	27
6.4	INTRODUCCIÓN.....	27
6.5	OBJETIVOS Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.....	28
6.5.1	Objetivos de la unidad didáctica.....	28
6.5.2	Relación de los objetivos con el currículo.....	28
6.6	CONTENIDOS Y SU RELACIÓN CON EL CURRÍCULO.....	32
6.6.1	Contenidos de la unidad didáctica.....	32
6.6.2	Relación de los contenidos con el currículo.....	33
6.7	COMPETENCIAS BÁSICAS.....	37
6.8	METODOLOGÍA.....	38
6.8.1	Principios metodológicos.....	38
6.8.2	Organización espacial.....	39
6.8.3	Organización temporal.....	39
6.8.4	Recursos materiales.....	39
6.8.5	Agrupamientos.....	40
6.9	ACTIVIDADES DISTRIBUIDAS POR SESIONES.....	40
6.10	ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	50
6.11	EVALUACIÓN.....	50
6.11.1	Criterios de evaluación de la unidad didáctica.....	51
6.11.2	Relación de los criterios de evaluación con el currículo.....	52
6.11.3	Técnicas e instrumentos de evaluación.....	53
6.12	CONCLUSIONES.....	53
7.	CONCLUSIONES FINALES DEL TFG.....	55
8.	LISTA DE REFERENCIAS.....	57
9.	ANEXOS.....	59
	ANEXO I: Fotografías de personajes del circo.....	59
	ANEXO II: Canción “Había una vez un circo”.....	60
	ANEXO III: Canción “El elefante del circo”.....	61
	ANEXO IV: Cuento motor “El circo”.....	61
	ANEXO V: Modelo de ficha de observación de los alumnos.....	64

1. INTRODUCCIÓN

La expresión corporal constituye una de las formas más universales de comunicación y comprensión entre los seres humanos. Su importancia deriva del hecho de que el hombre es un ser que se expresa desde que nace: sus gestos y movimientos, son el primer sistema de comunicación con las personas que le rodean. En un primer momento, las relaciones del niño con las personas que su entorno van a estar vinculadas a sus necesidades primarias. A partir de un proceso de diferenciación progresiva, irán elaborando un sistema de signos que constituye el lenguaje corporal (gestos, sonrisa, movimientos, sonidos, miradas,...). Mediante la exploración de los propios recursos expresivos y de la imitación de los otros, los niños y niñas irán ampliando su repertorio de gestos y movimientos y diversificando las posibilidades de organizarlos significativamente.

En la etapa infantil el lenguaje corporal le permite transmitir sentimientos, actitudes y sensaciones, pues el cuerpo utiliza un lenguaje muy directo y claro, más universal que el oral, al que acompaña generalmente para matizar y hacerlo más comprensible. Los niños poseen una capacidad innata para expresarse por medio del cuerpo y del movimiento. Como señala Vayer (1985, p.11) “en el niño joven todo es expresión corporal: el ser entero participa en la acción y el niño reacciona con todo su cuerpo a las diversas situaciones propuestas por la actividad educativa o que dimanen de su propia actividad”.

El aula es un lugar ideal donde podemos desarrollar la expresión corporal desde todas las áreas y permitir así, a los niños y niñas realizarse y proyectarse en sí mismos de forma auténtica y única. La labor del docente es proveerles de vivencias y experiencias lo más numerosas y variadas posible para enriquecer la capacidad de expresión del niño/a. Bolaños (1991) indica que la edad adecuada para iniciar al niño en este tipo de actividades y experiencias de expresión corporal son los tres años de edad.

Actualmente, se da mayor importancia al trabajo de la expresión corporal en las aulas, se reconoce su valor y en la formación universitaria se forma adecuadamente a los futuros maestros, tanto a nivel teórico como práctico, vivenciando en primera persona su sentido y sus beneficios.

En este trabajo fin de grado hago una investigación teórica sobre la expresión corporal, para lo cual he consultado algunos libros de autores relevantes que hablan sobre ella y su aplicación en Educación Infantil. Debido a que la expresión corporal es

un ámbito muy extenso, en el trabajo trataré los contenidos teóricos de forma muy general. También señalo cómo aparece reflejada en el currículo de Educación Infantil para, posteriormente, aplicar todo ello de forma práctica en un aula concreta, a través de una unidad didáctica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que pretendo conseguir con la realización de este Trabajo Fin de Grado son:

- Ampliar mis conocimientos sobre la Expresión Corporal y su aplicación en el aula de infantil.
- Investigar qué entienden diversos autores por Expresión Corporal y llegar a una definición propia.
- Reflejar la importancia de trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil.
- Conocer diferentes estrategias o técnicas de expresión corporal.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en una intervención práctica en un aula concreta.

3. JUSTIFICACIÓN

3.1 IMPORTANCIA DE TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

El cuerpo es un medio importante de expresión para el niño en la etapa infantil y el trabajar la expresión corporal en este momento contribuirá al desarrollo de todos los ámbitos de la personalidad del niño (físico, afectivo, social e intelectual), que es la finalidad de la Educación Infantil, como señala el artículo 3.1, del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Este mismo decreto señala la relevancia de la expresión corporal puesto que las relaciones que se establecen con el entorno se realizan a través del cuerpo, de ahí la importancia de conocerlo y controlarlo en todas sus dimensiones. Las distintas experiencias con el entorno deben ayudarle a conseguir una buena percepción global y parcial de su cuerpo para alcanzar la adecuada representación del mismo; a conocer e identificar las diferentes sensaciones y percepciones que experimenta, a descubrir y disfrutar de sus posibilidades expresivas y a saber las limitaciones que pueden dificultar su acción.

Bolaños (1991, p.238) destaca que:

“la expresión corporal brinda al niño la oportunidad para el descubrimiento de sí mismo, y del mundo que le rodea. Asimismo, le permite expresar de manera creativa, sus estados emocionales, utilizando el cuerpo y su movimiento y ejercitando sus sentidos, de manera que su desarrollo intelectual sea óptimo [...] De igual forma, la expresión corporal colabora en el conocimiento del cuerpo, en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual. Además, contribuye a estimular la colaboración, el bien común, el respeto por los demás y el gozo con el trabajo en grupo, fortaleciendo así la idea y necesidad de vivir en sociedad”.

Ruano (2004) destaca que la expresión corporal, inmersa en el ámbito educativo, pretende que el alumno/a tome conciencia de su cuerpo, de sus posibilidades expresivas, creativas y de comunicación. Con ella se debe buscar el cuerpo que siente, el cuerpo que

va más allá de la plena conciencia, más allá del cuerpo que aprende de memoria. La expresión corporal parte del cuerpo y este es el principio y el final de nuestras vivencias emocionales.

También Learreta, Ruano y Sierra (2006), señalan que la expresión corporal fomenta lo que cada uno es, su forma particular de exponerse a los demás, de manifestarse de forma personal, lo cual ayuda a la aceptación y contribuye a reforzar la autoestima. Además potencia la autoafirmación y la construcción de la propia identidad. También desarrolla la espontaneidad, la imaginación y la creatividad y atenúa la timidez.

Martín (2010) señala que está científicamente comprobado que la expresión corporal estimula el lenguaje, la vista y el oído; ayuda a que la seguridad del niño sea mayor, a que tenga una autoestima más alta y a que sepa relacionarse mejor con sus congéneres. La falta de movimiento en los niños puede provocar déficit atencional y otros trastornos emocionales.

En definitiva, la expresión corporal enriquece y aumenta las posibilidades comunicativas del niño, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices, sobre todo en esta etapa de Educación Infantil, debido a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como no verbal, representando, por lo tanto, uno de los medios más idóneos para que los niños puedan alcanzar un desarrollo óptimo de su potencial expresivo.

3.2 ¿POR QUÉ HE ELEGIDO ESTE TEMA?

La expresión corporal es un tema del que tengo pocos conocimientos y es interesante investigar sobre él para poder aplicarlo de forma eficaz en el aula, donde lo trabajo, pero no de forma específica sino con actividades sueltas dentro de la unidad que toque trabajar. Por ejemplo, realizando imitaciones, juego simbólico, canciones con gestos, poemas con gestos,... No realizo sesiones en las que se trabaje expresión corporal únicamente puesto que tampoco soy la encargada de impartir psicomotricidad.

3.3 VINCULACIÓN DEL TEMA CON LAS COMPETENCIAS DEL TÍTULO.

La realización de este trabajo pretende dejar patente la adquisición de algunas competencias generales relacionadas con el Título de Grado Maestro de Educación Infantil, como son:

- El conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:
 - a) Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil.
 - b) Los principios y procedimientos empleados para la práctica educativa.
 - c) Las principales técnicas de enseñanza-aprendizaje.
 - d) Los fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información.
- Capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- Disposición a la formación para el aprendizaje continuo.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Stokoe y Harf (1984, p.13) definen la Expresión Corporal como “una manifestación espontánea existente desde siempre en el hombre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo”.

Motos y García (1990, p.13) la definen como “el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”.

Montesinos (2004, p.15) entiende por expresión corporal “el conjunto de técnicas corporales, espaciales y temporales que me permiten de forma artística expresar al otro los contenidos de mi mundo interior”.

Learreta, Sierra y Ruano (2005, p.12) señalan que la expresión corporal hace referencia a la aceptación del propio cuerpo y su utilización en todas sus posibilidades, para expresar y comunicar emociones, ideas, pensamientos, sensaciones, sentimientos, vivencias, etc.

De Andrés (1993, p.11) la define como “la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio que viene configurado por gestos, expresiones faciales, posturas, movimientos y cambios posturales, proximidad en la comunicación con los otros, contacto corporal, la orientación en el espacio durante el proceso de comunicación, la mirada, etc.”

Bolaños (1991, p. 237) define la Expresión Corporal como “una forma de comunicación humana en la que se utiliza como medio el cuerpo y su movimiento”. Se puede decir que la Expresión Corporal constituye un lenguaje común a todos los hombres que se basa en la capacidad de transmitir sus actitudes y sentimientos por medio del movimiento.

Basándome en las definiciones aportadas por estos autores, concluyo que la expresión corporal es toda acción o gesto manifestado por nuestro cuerpo que tiene como finalidad comunicarse con los demás expresando nuestro mundo interno (sentimientos, pensamientos, emociones, ideas, estados de ánimo, sensaciones).

4.2 CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL ÁMBITO EDUCATIVO.

Según García (2008), las características de la expresión corporal son:

- Escasa o inexistente importancia asignada a la técnica.
- Finalidad educativa, es decir, tiene principio y fin en el seno del grupo sin pretensiones escénicas.
- El eje que dirige las actividades gira en torno al concepto de habilidad y destreza básica y con objetivos referidos a la mejora del bagaje motor del alumno.
- Las respuestas toman carácter convergente ya que el alumno busca sus propias adaptaciones.

4.3 OBJETIVOS Y CONTENIDOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

4.3.1 Objetivos de la expresión corporal.

Según Learreta et al. (2005, p.24)

“las capacidades que hay que potenciar desde la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creación.

Los objetivos que proponen para trabajar la expresión corporal son:

- Desarrollar la espontaneidad y la imaginación.
- Respetar las producciones de los demás, asumiéndolas como reflejo de una identidad propia.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como depositario y emisor de afectividad, emociones y sentimientos.
- Aceptarse con respeto y profundizar en el conocimiento de uno mismo desde las dimensiones expresiva, comunicativa y creativa.
- Utilizar el cuerpo y el movimiento para favorecer el desarrollo personal y como medio de mejorar la propia calidad de vida.
- Reconocer y emplear el cuerpo y sus posibilidades como medio de expresión artística y cultural.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal”

De acuerdo con De Andrés (1993), en la etapa de Educación Infantil es necesario desarrollar habilidades motoras, cognitivas, afectivas y sociales que favorezcan el desarrollo de una capacidad expresiva e interpretativa consciente, que

suponga una toma de conciencia de la propia realidad personal. Esto nos va a permitir interpretar los mensajes expresivos de los otros.

Aymerich (1981, p.16) señala que:

“antes de iniciar al niño en las diferentes técnicas que le han de ayudar a expresar su mundo interior de una manera auténtica y personal, los padres, el maestro o el educador que cuidan de él han de hacer todo lo posible para enriquecer ese mundo suyo. Y solo podrán conseguirlo desarrollando sus dotes de observación, su sensibilidad, sus facultades imaginativas, sus múltiples posibilidades de captación”.

4.3.2 Contenidos de la expresión corporal.

Según Learreta et al. (2005) las facultades a desarrollar a través de la expresión corporal son la expresión, la comunicación y la creatividad, a partir del movimiento.

Por tanto, según estos autores, los contenidos tendrán una dimensión expresiva, una dimensión comunicativa y una dimensión creativa.

A) Dimensión expresiva: los contenidos se orientarán a descubrir las posibilidades de movimiento y a expresar emociones a partir de un movimiento propio. Por tanto, se contemplarán unos contenidos capaces de dar a conocer todos los recursos corporales relacionados con el movimiento, aunque la expresión no se queda tan solo en la manifestación corporal y motriz de uno mismo sino que también posee un cariz personal.

B) Dimensión comunicativa: los contenidos estarán encaminados a capacitar al sujeto para que su movimiento sea comprendido por los demás y para que el uso del mismo mejore las relaciones con los otros. Incide también en la interpretación del mensaje, para lo cual se hace necesario conocer el código utilizado por los interlocutores de la comunicación. Para el desarrollo de los contenidos de la dimensión comunicativa se pueden utilizar canciones motrices., cuentos motores, danzas libres, dramatizaciones, juegos de desinhibición, juegos de presentación, juegos simbólicos, mímica,...

C) Dimensión creativa: los contenidos tratarán de desarrollar la capacidad de componer, idear o inventar actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con una finalidad expresiva y comunicativa.

En la figura 1 podemos ver la configuración concéntrica que presenta esta estructura de contenidos, de tal forma que la dimensión expresiva estaría contenida en la

dimensión comunicativa, y a su vez ambas en la creativa, asumiendo además ésta como transversal a las dos anteriores.

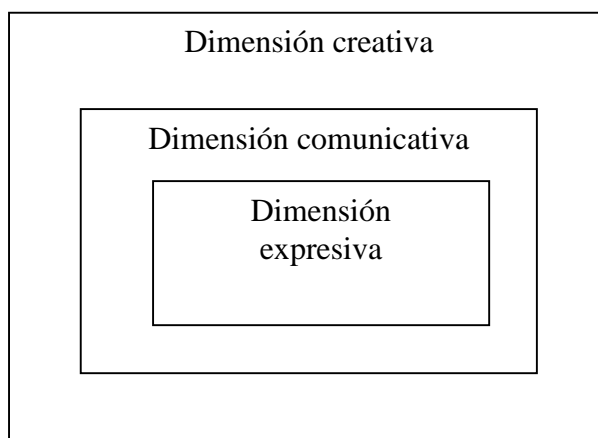


Figura 1. Relación entre la dimensión expresiva, comunicativa y creativa de los contenidos (Learreta et al., 2005, p.35).

La expresión corporal planteada como una actividad organizada permite al individuo llegar a conocerse a sí mismo. Es un aprendizaje donde el sujeto se cuestiona lo que siente, lo que quiere decir y cómo quiere decirlo por lo que, como señalan Stokoe y Harf (1984, p.16) “su proceso de aprendizaje debe apoyarse en el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras”. Estos ámbitos favorecen el acceso a la sensibilización y a la toma de conciencia de la propia capacidad para expresarse con el cuerpo, y a la comprobación de cómo las demás personas interpretan esta expresión.

Stokoe y Shächter (1986) indican que los peldaños que se han de subir gradualmente son: tomar conciencia del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización auditiva, táctil, cinestésica; así como aprender a utilizarlo tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora, para lograr la comunicación de ideas y sentimientos.

En definitiva, además de conocer su cuerpo tiene que aprender a expresarse con él. Por eso, en Educación Infantil debemos programar actividades que favorezcan el desarrollo de las capacidades expresivo-comunicativas, no olvidando nunca la creatividad. De esta forma, el niño aprenderá a expresarse mejor y, por lo tanto, será capaz de comunicar todo lo que desee y de mejorar su conocimiento corporal.

4.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

Hidalgo y Torres (1994) destacan que el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Éste utiliza como recursos expresivos el gesto y el movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación, y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

Las acciones de un niño al realizar una determinada acción, no siempre están encaminadas a expresarse, pero inevitablemente sus gestos traducen información, aunque sean sin intención.

4.4.1 Los gestos.

Hidalgo y Torres (1994, p.326) definen el gesto como “movimiento significativo, es algo intencional y cargado de sentido que pone en cuestión toda la personalidad”.

Durante el primer año de vida del niño los gestos son su medio de expresión, dando paso después al lenguaje hablado. Cuando llega este momento, el gesto pasa a un nivel subconsciente, pasando a ser revelador de la personalidad.

Sheflen (1976, citado en Hidalgo y Torres 1994) ha estudiado los gestos como apoyo del discurso oral por lo que se ha centrado exclusivamente en los movimientos de la cara y las manos. Teniendo en cuenta esto, este autor hace la siguiente clasificación de los gestos:

- *Gestos de referencia*: dirigidos hacia los objetos o personas de los que se está hablando. Por ejemplo: apuntar con el dedo índice.
- *Gestos enfáticos*: son los que se emplean para dar énfasis al discurso oral. Por ejemplo: golpearse con el puño cerrado la otra palma de la mano.
- *Gestos demostrativos*: se emplean para indicar la dimensión o el tamaño de las imágenes.
- *Gestos táctiles*: son aquellos que buscan contacto con el receptor, acompañando afirmaciones sobre algo. Por ejemplo, afirmar con la cabeza mientras el otro habla.

En el aula de infantil los gestos son muy importantes porque nos ofrecen al profesorado datos de cómo se encuentran los alumnos.

4.4.2 El movimiento.

Shinca (2000, p.45) señala que “el movimiento puede ser un acto significativo ya que cada individuo impregna sus movimientos de su personalidad, que se manifiesta a través de ellos”.

El movimiento es la capacidad de coordinación dinámica y estática del cuerpo. Esta coordinación se consigue tras la adquisición y avance de las capacidades motoras de locomoción y enderezamiento en el que el control tónico-postural, el equilibrio y la respiración son fundamentales.

Wallon (1980) señala que en el periodo de 3 a 6 años el movimiento se encuentra en el *estadio del personalismo*. En este momento, el movimiento servirá de soporte y acompañante de las representaciones mentales, y la imitación jugará un papel esencial, no limitándose a simples gestos sino que será la imitación de un papel, un personaje. La imitación es tan importante que dominarla supone, según Wallon (1980), dominar el cuerpo. Este autor considera que el movimiento es muy importante en el desarrollo del niño porque favorece el aprendizaje a través de la exploración, la socialización y el paso al pensamiento conceptual.

Según Shinca (2003) en la edad infantil el niño siente su cuerpo globalmente y no tiene la necesidad de racionalizar sus vivencias corporales. El movimiento es inherente a él y surge espontáneamente, por placer. Por ello, no hay que coartar sus impulsos naturales. Poco a poco, a través de las experiencias vividas el niño adquirirá conciencia corporal.

4.5 METODOLOGÍA: CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL AULA DE INFANTIL.

Nuestro trabajo en el ámbito de la expresión corporal, como señala De Andrés (1993), irá encaminado a favorecer los requisitos necesarios para que los niños tengan conciencia de su cuerpo y, posteriormente, poder avanzar hacia la toma de conciencia de su propia capacidad expresiva. Esto facilitará el conocimiento y comprensión de la capacidad expresiva de los otros.

4.5.1 Criterios metodológicos.

Basándome en el Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, establezco como criterios metodológicos generales los siguientes:

- Partir del nivel de desarrollo del niño, tanto en relación a sus capacidades como a sus conocimientos y experiencias previas.
- Ajustarse a las características, ritmos y necesidades de cada alumno.
- Llevar a cabo actividades en grupo y que se basen en el juego para lograr la motivación del alumno y su participación activa.
- Trabajar los contenidos de forma globalizada.
- Lograr que construyan aprendizajes significativos y que adquieran herramientas que ayuden a aprender de forma autónoma.

Teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes autores (Bolaños 1991; Ros y Alins, 2009; Lleixá, 2001;...) indico como criterios metodológicos específicos los siguientes:

- Utilizar de la música como recurso motivador.
- Estimular la creatividad de los niños, evitando que se conviertan en imitadores del maestro.
- Dedicar a las experiencias de expresión corporal dos periodos de 30 minutos semanales.
- Llevar a cabo una programación abierta, que no se siga “al pie de la letra”. Se puede ir reformulando día a día, según se vaya desarrollando con el alumnado.
- Proponer actividades encaminadas a que el niño descubra las habilidades expresivas que le proporciona su cuerpo. El desarrollo de la comunicación a través del movimiento corporal, la mímica y el gesto fomenta el crecimiento del niño y le enseña a relacionarse con los demás y con su entorno.

4.5.2 Labor del maestro.

Basándome en el Decreto 122/2007 citado anteriormente se pueden establecer los siguientes aspectos generales dentro de la labor del maestro:

- Organizar los espacios y el tiempo de forma flexible.
- Adecuar los materiales a las actividades propuestas.
- Aprovechar la conducta imitativa de los niños para mostrarles las pautas de comportamiento adecuadas a cada situación.
- Llevar a cabo una evaluación continua.
- Favorecer un ambiente lúdico, agradable y acogedor.

- Tener una atención individualizada.

Teniendo en cuenta las aportaciones de diferentes autores (Bolaños 1991; Ros y Alins, 2009; Lleixá, 2001;...)se pueden señalar los siguientes aspectos específicos dentro de la labor del maestro:

- A la hora de planificar el trabajo, el docente debe procurar no incidir demasiado en que el alumno aprenda patrones de movimiento estandarizados, sino que debe favorecer que el niño reflexione sobre cómo puede utilizar su cuerpo para expresarse.
- Favorecer la creatividad, la imaginación y la espontaneidad de los alumnos.
- Ser entusiasta, tener una visión positiva hacia el trabajo y hacia los logros que se esperan.
- Ser conscientes de las circunstancias del alumnado con sus posibilidades y limitaciones.
- Hacer cumplir unas reglas necesarias para el buen funcionamiento de la dinámica de grupo, asociadas al respeto entre los componentes del mismo.
- Actitud de respeto hacia cada una de las producciones que se manifiesten por parte del alumno, así como hacia las posibles dificultades que los alumnos puedan manifestar.
- Proponer actividades de expresión corporal que sean mayoritariamente cooperativas.

4.6 EL JUEGO, COMO PRINCIPAL MEDIO PARA TRABAJAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.

El Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, señala que el juego es uno de los principales recursos educativos para estas edades. Proporciona un auténtico medio de aprendizaje y disfrute; favorece la imaginación y la creatividad; posibilita interactuar con otros compañeros y permite al adulto tener un conocimiento del niño, de lo que sabe hacer por sí mismo, de las ayudas que requiere, de sus necesidades e intereses.

Este mismo decreto, también señala que a través del juego se favorece la coordinación y el control motor, se facilitan las relaciones, la comunicación y las manifestaciones emocionales y afectivas, se desarrolla la autonomía, la iniciativa, el respeto entre los compañeros y el conocimiento de las pautas y reglas.

Vayer (1985, p.148) considera el juego como “la expresión auténtica y total del niño, en la medida en que es reflejo de su desarrollo”; de tal manera que favoreciendo el juego permitiremos que el niño dé rienda suelta a su imaginación y su creatividad. Según este mismo autor, los educadores debemos partir del juego libre y desde él sugerir actividades lúdicas favoreciendo siempre la expresión libre y espontánea.

Trías, Pérez y Fililla (2009) señalan la importancia del juego para el aprendizaje del niño y destacan que su desarrollo en un ambiente relajado favorecerá la expresión y comunicación, reforzará los hábitos adquiridos y la asimilación de la realidad.

Teniendo en cuenta lo expuesto, el mejor instrumento para trabajar la expresión corporal en el aula infantil lo constituye el juego, tanto simbólico como dramático.

4.6.1 Juego simbólico.

Hidalgo y Torres (1994, p. 333) definen el juego simbólico como “aquel que es espontáneo y que en sí mismo no tiene ninguna finalidad aparente. En él, los niños y niñas representan objetos reales por otros a los que les otorgan el mismo significado o, asumen funciones de determinados roles realizando acciones “ficticias” como si fueran reales”. Podríamos decir que es el juego de “hacer como si”, en el que la realidad se transforma en ficción.

El lenguaje utilizado en el juego simbólico es básicamente el movimiento, éste a su vez es generador del juego y la forma natural de expresión del niño. En el juego simbólico predomina la acción sobre el lenguaje verbal.

Piaget (1977) señala su origen en la aparición, el desarrollo y la evolución de la función simbólica, al final del periodo sensoriomotor y el principio del estadio preoperatorio (alrededor de los 2 años). Según este mismo autor, el juego simbólico pasa por varias etapas:

- 1) Primero imitan con su propio cuerpo acciones que ellos tienen interiorizadas, por puro placer y fuera del contexto natural. Por ejemplo, el niño cierra los ojos como si durmiera pero en un contexto en el que no tiene que dormir.

- 2) Después, utilizan objetos como una función simbólica. Por ejemplo, coge una caja y la desplaza como si fuera un coche.

3) Posteriormente, simboliza el objeto o la persona con su propio cuerpo. Por ejemplo, un niño imita a su papá leyendo el periódico.

4) En la etapa siguiente, inventa situaciones o seres imaginarios sin modelo de la realidad. Por ejemplo, imagina tener una amiga imaginaria.

5) A partir de los 4 años se produce una evolución del juego de imitación, introduciendo una secuencia lógica de las acciones y simbolismo colectivo con diferenciación de papeles. Por ejemplo, jugar a papás y mamás.

6) A partir de los 7 años aparece el simbolismo socializado, en el que cada vez hay menos fantasía y más aproximación a la realidad.

Para Piaget (1977) las principales funciones que cumple el juego simbólico son:

- La *asimilación de la realidad*: a través del juego simbólico el niño revive experiencias que han sido placenteras o desagradables para él. El niño no expresa en el juego la realidad objetiva sino su vivencia de la misma, sustituyendo a las personas por objetos, generalmente muñecos.

- La *preparación y superación de situaciones*: les gustan los papeles que entrañan realizaciones futuras que ellos esperan convertir en experiencias. Por ejemplo, jugar a ser enfermeras, conductores,...

- La *expresión del pensamiento y de los sentimientos*: el juego simbólico es la forma de pensar del niño. El niño tiene dificultad de pensar sobre sus propias experiencias pero tiene facilidad para representarlas.

4.6.2 Juego dramático.

Cervera (1982, p. 24) lo define como “la actividad lúdica a que los niños se dedican colectivamente para reproducir acciones que les son tan conocidas que las convierten en la trama de su juego”.

Es una actividad totalmente espontánea, donde improvisan el tema del juego y los personajes, sin la presencia de espectadores y donde todos juegan a la vez. Este tipo de juego permite al niño coordinar distintas formas expresivas, entre ellas, la corporal. Para el niño el juego dramático es esencialmente un juego de comunicación entre sus iguales. En estas actividades no importa el resultado final sino que se busca la expresión del niño.

El juego dramático tiene su origen en el juego simbólico realizado libre y espontáneamente sin necesidad de intervención del adulto, para pasar posteriormente a

ser algo más elaborado regido por unas reglas que en el segundo ciclo de educación infantil serán muy elementales, y el consenso de todos los que participen.

La dramatización según Cervera (1982) proporciona al niño:

- La oportunidad de expresarse y de fomentar la creatividad.
- Le pone en contacto con realidades no conocidas por él desde el punto de vista experimental. Por ejemplo, un niño sano interpreta a un viejo enfermo.
- Y favorece el trabajo en equipo cuando los personajes son varios.

Para estimular tanto el juego simbólico como el juego dramático hay que crear en el aula un ambiente de libertad en el que el niño pueda expresarse sin restricciones y se acepten diversas formas de expresión. Además, el maestro tiene que organizar unos espacios y momentos en los que el niño pueda utilizar este modo de expresión.

5. LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL CURRÍCULO

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se recoge la expresión corporal en los diferentes objetivos, contenidos y áreas de experiencia que lo desarrollan.

5.1 La expresión corporal en los objetivos de Educación Infantil.

La expresión corporal contribuye, en gran medida, a la consecución de todas las capacidades que se deben desarrollar en Educación Infantil, que son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

En definitiva, la expresión corporal contribuye al desarrollo afectivo, al movimiento, a la adquisición de hábitos de control corporal, al desarrollo de la comunicación y expresión, favorece la relación social y la convivencia, le ayuda a conocer su propio cuerpo y explorar su medio. Además, contribuirá a que niños y niñas elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía.

5.2 La expresión corporal en las áreas de Educación Infantil.

En el segundo ciclo de Educación Infantil se presentan tres áreas diferenciadas, en las cuales se especifican objetivos, contenidos divididos en bloques y criterios de evaluación.

La expresión corporal se ubica dentro del área de “Lenguajes: Comunicación y representación”, aunque también forma parte importante del área de “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, y en menor medida, del área de “Conocimiento del entorno”. Dado el carácter globalizador de este ciclo, las áreas están en estrecha relación, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos.

5.2.1 Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

La expresión corporal tiene relación con esta área, puesto que en ella se hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado personal, y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales.

Dentro de los objetivos de esta área, los que están más estrechamente relacionados con la expresión corporal son:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros.
3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.

8. Realizar actividades de moviendo que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.

Los contenidos de esta área relacionados con la expresión corporal los encontramos:

- En el *bloque 1 “El cuerpo y la propia imagen”*:
 - Apartado 1.1 El esquema corporal.
 - Apartado 1.3 El conocimiento de sí mismo.

En ellos se hace referencia al conocimiento del cuerpo, la interiorización del esquema corporal, la aceptación y valoración ajustada de sí mismo, el conocimiento de sus posibilidades y limitaciones, el respeto por las diferencias.

- En el *bloque 2 “Movimiento y juego”*:
 - Apartado 2.1 Control corporal.
 - Apartado 2.2 Coordinación motriz.
 - Apartado 2.3 Orientación espacio-temporal.
 - Apartado 2.4 Juego y actividad.

En ellos se refleja el progresivo control del cuerpo, el descubrimiento de sus posibilidades motrices, sus destrezas manipulativas, la orientación en el espacio y el tiempo, el disfrute con las actividades que implican movimiento y juego, la aceptación de normas.

5.2.2 Área de Conocimiento del entorno:

La expresión corporal tiene relación con esta área, ya que a través de ella se posibilita al niño al descubrimiento, comprensión y representación de todo lo que forma parte de la realidad, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su inserción y participación en ella de manera reflexiva.

Dentro de los objetivos de esta área, los que están más estrechamente relacionados con la expresión corporal son:

3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.

7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.

8. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

Los contenidos de esta área relacionados con la expresión corporal los encontramos:

- En el *bloque 1 “Medio físico: elementos, relaciones y medida”*:
 - Apartado 1.1 Elementos y relaciones.

En ellos se hace referencia a la exploración de los objetos y materiales presentes en el entorno.

- En el *bloque 3 “La cultura y la vida en sociedad”*:
 - Apartado 3.1 Los primeros grupos sociales: familia y escuela.
 - Apartado 3.2 La localidad.
 - Apartado 3.3 La cultura.

En ellos se reflejan básicamente las pautas de comportamiento para establecer unas adecuadas relaciones sociales, así como la regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones de grupo.

5.2.3 Área de Lenguajes: Comunicación y Representación:

Esta área hace referencia a las distintas formas de comunicación y representación, entre ellas la expresión corporal, que sirven de nexo entre el mundo interior y exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación, la expresión de pensamientos y vivencias.

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

A través de todos los lenguajes los niños y niñas desarrollan su imaginación y creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones y su percepción de la realidad.

Dentro de los objetivos de esta área, los que están más estrechamente relacionados con la expresión corporal son:

1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.

4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales.

Los contenidos de esta área relacionados con la expresión corporal los encontramos:

- En el *bloque 3 “Lenguaje artístico”*:
 - En el apartado 3.2 Expresión musical.

Dentro de estos contenidos hay que destacar la exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo.

- En el *bloque 4 “Lenguaje corporal”*:

En ellos se reflejan la expresión y la comunicación a través de gestos y movimientos; la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo; las posibilidades motrices del cuerpo; la utilización del cuerpo en actividades de respiración, equilibrio y relajación; el dominio corporal; la orientación espacial y temporal; el juego simbólico y otros juegos de expresión corporal; la dramatización y representación de danzas y canciones.

6. DISEÑO DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

6.1 Título.

“¡El circo ya está aquí!”.

6.2 Temporalización.

Esta unidad está programada para llevarla a cabo en el mes de mayo.

6.3 Contexto.

Esta unidad está dirigida a alumnos de Educación Infantil, concretamente, a una clase formada por 5 niños de 3, 4 y 5 años de un Colegio Rural Agrupado de la provincia de Segovia. La clase está formada por 2 niños de 3 años, 1 niña de 4 años y 2 niños de 5 años (dos niñas y tres niños). Entre ellos no hay niños con necesidades educativas especiales ni alumnado inmigrante.

6.4 Introducción.

A través del desarrollo de esta unidad pretendo trabajar la expresión corporal, teniendo en cuenta lo expuesto en la fundamentación teórica del trabajo, a partir del centro de interés “El circo”.

Aprovechando que en la unidad 8 del método que siguen los alumnos de 5 años se trabajan contenidos relacionados con el circo, planteo la realización de actividades de expresión corporal relacionadas con este tema. De tal forma, que lo trabajado en el espacio reservado en el horario para psicomotricidad, esté vinculado con los contenidos trabajados en clase.

El circo es un tema muy motivador y divertido para los niños, que les suscita mucho interés y curiosidad. A partir del trabajo con el circo podrán conocer distintas profesiones y animales relacionadas con él. Además, trabajaremos aspectos relacionados con la expresión corporal, las habilidades motrices, las capacidades coordinativas y las capacidades perceptivo-motrices.

6.5 Objetivos y su relación con el currículo.

6.5.1 Objetivos de la unidad didáctica.

➤ Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Trabajar distintas habilidades motrices.
- Conocer sus posibilidades y limitaciones de acción.
- Aprender a orientarse y organizarse en el espacio y en el tiempo.
- Trabajar las capacidades óculo-manuales.
- Potenciar la autoestima abandonando la desinhibición.
- Desarrollar la colaboración, la cooperación y la ayuda entre compañeros.
- Mostrar interés, disfrutar y participar en las actividades propuestas.

➤ Área de Conocimiento del entorno.

- Conocer el circo, sus partes y las diferentes personas que trabajan en él (payasos, malabaristas, equilibristas, magos,...).
- Identificar los animales circenses.
- Relacionarse y comunicarse con los compañeros de clase de forma satisfactoria.

➤ Área de Lenguajes: comunicación y representación.

- Desarrollar las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo.
- Expresar y comunicar diferentes sentimientos y estados de ánimo a través de mímica facial.
- Representar con gestos poesías relacionadas con el circo.
- Imitar a distintos personajes del circo.
- Reconocer los sonidos de los animales que componen el circo.
- Interpretar y bailar canciones relacionadas con el circo.
- Desarrollar y potenciar la creatividad personal en la realización de las actividades propuestas.

6.5.2 Relación de los objetivos con el currículo.

En la siguiente tabla se puede ver la relación de los objetivos de esta unidad con el currículo de Educación Infantil:

Objetivos de la unidad	Objetivos de área del currículo
<u>Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</u>	
- Trabajar distintas habilidades motrices.	8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control

	y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Conocer sus posibilidades y limitaciones de acción.	1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
- Aprender a orientarse y organizarse en el espacio y en el tiempo.	8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Trabajar las capacidades óculo-manuales.	8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Potenciar la autoestima abandonando la desinhibición.	3. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
- Desarrollar la colaboración, la cooperación y la ayuda entre compañeros.	6. Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración.
- Mostrar interés, disfrutar y participar en las actividades propuestas.	10. Mostrar interés hacia las diferentes actividades escolares y actuar con atención y responsabilidad,

	experimentando satisfacción ante las tareas bien hechas.
<u>Área de Conocimiento del entorno</u>	
- Conocer el circo, sus partes y las diferentes personas que trabajan en él (payasos, malabaristas, equilibristas, magos,...).	3. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias. 6. Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Identificar los animales circenses.	3. Conocer algunos animales y plantas, sus características, hábitat, y ciclo vital, y valorar los beneficios que aportan a la salud y el bienestar humano y al medio ambiente.
- Relacionarse y comunicarse con los compañeros de clase de forma satisfactoria.	7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.
<u>Área de Lenguajes: Comunicación y Representación</u>	
- Desarrollar las posibilidades expresivas de nuestro cuerpo.	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. 11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Expresar y comunicar diferentes sentimientos y estados de ánimo a través de mímica facial.	1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que

	mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Representar con gestos poesías relacionadas con el circo.	<p>9. Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.</p> <p>10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.</p>
- Imitar a distintos personajes del circo.	<p>1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.</p> <p>4. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social. Adoptar una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.</p>
- Reconocer los sonidos de los animales que componen el circo.	12. Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Interpretar y bailar canciones relacionadas con el circo.	10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos

	lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
- Desarrollar y potenciar la creatividad personal en la realización de las actividades propuestas.	10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.

6.6 Contenidos y su relación con el currículo.

6.6.1 Contenidos de la unidad didáctica.

➤ Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Conocimiento de las posibilidades de acción y expresión de su cuerpo.
- Habilidades motrices: equilibrio, coordinación, control postural, desplazamientos, saltos, giros,...
- Desarrollo de las capacidades óculo-manuales.
- Actitud de ayuda, colaboración y cooperación.
- Mejora de la autoestima.
- Orientación y organización espacial y temporal.
- Interés y participación en las actividades propuestas.

➤ Área de Conocimiento del entorno.

- Partes del circo: carpa, gradas y escenario.
- Identificación de las distintas personas que trabajan en el circo: presentador, malabaristas, equilibristas, magos, payasos, acróbatas, domador.
- Reconocimiento de los animales circenses.

➤ Área de Lenguajes: comunicación y representación.

- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.

- Experimentación con los recursos expresivos del cuerpo: el gesto y el movimiento.
- Expresión y comunicación de diferentes sentimientos y estados de ánimo por medio de mímica.
- Utilización del cuerpo para bailar canciones y representar poesías relacionadas con el circo.
- Dramatización de situaciones relacionadas con el circo y sus personajes.
- Reconocimiento e imitación de sonidos de animales del circo.
- Creatividad en la ejecución de las actividades propuestas.

6.6.2 Relación de los contenidos con el currículo.

En la siguiente tabla se puede ver la relación de los contenidos de esta unidad con el currículo de Educación Infantil:

Contenidos de la unidad	Contenidos del currículo
<u>Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.</u>	
- Conocimiento de las posibilidades de acción y expresión de su cuerpo.	- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. (Bloque 1, apartado 1.3) - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. (Bloque 2, apartado 2.2) - Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. (Bloque 2, apartado 2.4)
- Habilidades motrices: equilibrio, coordinación, control postural, desplazamientos, saltos, giros,...	- Progresivo control postural estático y dinámico. (Bloque 2, apartado 2.1) - Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. (Bloque 2, apartado 2.1)

	<ul style="list-style-type: none"> - Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria. (Bloque 2, apartado 2.2)
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las capacidades óculo-manuales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. (Bloque 2, apartado 2.2) - Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades. (Bloque 2, apartado 2.2)
<ul style="list-style-type: none"> - Actitud de ayuda, colaboración y cooperación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Regulación de la conducta en diferentes situaciones. (Bloque 3)
<ul style="list-style-type: none"> - Mejora de la autoestima. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias. (Bloque 1, apartado 1.3) - Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. (Bloque 2, apartado 2.2) - Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico. (Bloque 2, apartado 2.4)
<ul style="list-style-type: none"> - Orientación y organización espacial y temporal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral. (Bloque 2, apartado 2.3) - Nociones básicas de orientación

	temporal, secuencias y rutinas temporales en las actividades de aula. (Bloque 2, apartado 2.3)
- Interés y participación en las actividades propuestas.	- Gusto y participación en las diferentes actividades lúdicas y en los juegos de carácter simbólico. (Bloque 2, apartado 2.4)
<u>Área de Conocimiento del entorno</u>	
- Partes del circo: carpa, gradas y escenario.	- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones. (Bloque 1, apartado 1.1)
- Identificación de las distintas personas que trabajan en el circo: presentador, malabaristas, equilibristas, magos, payasos, acróbatas, domador.	- La actividad humana en el medio próximo: funciones, y oficios habituales. (Bloque 3, apartado 3.2)
- Reconocimiento de los animales circenses.	- Iniciación a la clasificación de animales y plantas en función de algunas de sus características. (Bloque 2, apartado 2.1) - Los animales: acercamiento a su ciclo vital, necesidades y cuidados. (Bloque 2, apartado 2.1)
- Regulación de la propia conducta en las actividades grupales.	- Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones de grupo. (Bloque 3, apartado 3.1)
<u>Área de Lenguajes: Comunicación y Representación</u>	
- El cuerpo como instrumento de expresión y comunicación.	- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. (Bloque 4) - Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y

	reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. (Bloque 4)
- Experimentación con los recursos expresivos del cuerpo: el gesto y el movimiento.	- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. (Bloque 4)
- Expresión y comunicación de diferentes sentimientos y estados de ánimo por medio de mímica.	- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros. (Bloque 4)
- Utilización del cuerpo para bailar canciones y representar poesías relacionadas con el circo.	- Representación de danzas, bailes y tradiciones populares individuales o en grupo con ritmo y espontaneidad. (Bloque 4) - Dramatización de textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos. (Bloque 1, apartado 1.3) - Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente y en grupo. (Bloque 3)
- Dramatización de situaciones relacionadas con el circo y sus personajes.	- Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos. (Bloque 4)
- Reconocimiento e imitación de sonidos de animales del circo.	- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical. Juegos sonoros de imitación. (Bloque 3)

	- Ruido, sonido, silencio y música. Discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria, de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos. (Bloque 3)
- Creatividad en la ejecución de las actividades propuestas.	- Utilización de los medios para crear y desarrollar la imaginación, la creatividad y la fantasía, con moderación y bajo la supervisión de los adultos. (Bloque 2)

6.7 Competencias básicas.

Los objetivos y contenidos propuestos pretenden desarrollar las siguientes competencias en los alumnos:

1) Competencia lingüística: el lenguaje oral se trabaja a lo largo de todas las sesiones. En el momento de encuentro llevaremos a cabo un diálogo con los alumnos sobre la sesión anterior, les explicaremos los materiales y las actividades que vamos a desarrollar en esta sesión y ellos nos expondrán sus dudas o comentarios. Además se trabaja en el momento de despedida cuando los niños comentan lo que más les ha gustado, lo que menos,... de la sesión. La comunicación lingüística también será fundamental en la resolución de los conflictos que surjan en el desarrollo de las actividades.

2) Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: se harán interpretaciones y se darán opiniones sobre la realidad vivida en relación con el circo. También cuando se trabajen los animales se fomentará su cuidado y respeto.

3) La competencia social y ciudadana: en todas las actividades se fomenta el respeto y aceptación de los demás en relación a sus comentarios, movimientos y producciones; así como la aceptación de las normas de convivencia. En cuanto a los conflictos que surjan en el desarrollo de las actividades se resolverán de forma pacífica y dialogada. También se proponen actividades y juegos grupales de forma cooperativa.

4) La competencia cultural y artística: se fomenta con las actividades de expresión corporal, las dramatizaciones, etc. que dejen libertad de expresión al niño para que se exprese de forma creativa, desarrollando así su imaginación y fomentando su iniciativa. Se pretenderá que los alumnos disfruten con las actividades realizadas valorando tanto sus producciones como las de sus compañeros.

5) La competencia para aprender a aprender: se intenta que el niño disfrute con las actividades y tenga ganas de aprender cosas nuevas, muestre curiosidad, haga preguntas, se esfuerce en la realización de las actividades intentando mejorar, muestre iniciativa y creatividad, confíe en sus capacidades y acepte sus limitaciones.

6) La autonomía e iniciativa personal: se pretende lograr que el alumno tenga seguridad personal y confianza, teniendo una imagen ajustada y equilibrada de sí mismo y de la realidad. También que se respeten las diferencias de los demás. Se reforzarán sus logros y se les animará en la realización de las actividades. Además, se favorecerá su autonomía en las actividades en las que se deja libertad de actuación y expresión.

6.8 Metodología.

6.8.1 Principios metodológicos.

- Partiré del *nivel de desarrollo de los alumnos*, es decir, que tendré en cuenta tanto sus capacidades, como sus conocimientos y experiencias previas. Por ello, al comienzo de la unidad llevaré a cabo un diálogo con los alumnos para la identificación de sus conocimientos previos acerca del circo.

- Me ajustaré a las *características, ritmos y necesidades de cada alumno* ya que es un grupo muy heterogéneo al tener alumnos de diferentes edades.

- Para lograr la motivación y la participación de los alumnos en las actividades, éstas se llevarán a cabo a través del *juego*. Mediante el juego acercaré a los niños al mundo del circo (sus personajes y animales característicos) y a partir de las experiencias que vivirán escenificando la vida del circo realizarán *aprendizajes significativos*.

- Los aprendizajes tendrán un *enfoque globalizador*, en torno al centro de interés: el circo.

- Habrá *actividades individuales y otras grupales* donde los alumnos se ayudarán, cooperarán e interaccionarán entre ellos y también con el maestro. Además, las actividades propuestas buscarán la participación, cooperación, disfrute y aprendizaje de los alumnos, dejando a un lado las conductas competitivas.

- En cuanto a la *labor* mía, como *maestra*:

- a) Organizaré el tiempo y el espacio de forma flexible.

- b) Procuraré crear un ambiente relajado, seguro y acogedor para que los niños se expresen libremente.

- c) Mostraré respeto hacia todas las manifestaciones de expresión.
- d) Llevaré a cabo una atención individualizada, siendo consciente de las posibilidades y limitaciones de cada alumno, y reforzando los logros conseguidos por los niños.
- e) Llevaré a cabo una selección adecuada del material necesario para el desarrollo de las actividades.
- f) Estimularé la creatividad y espontaneidad de los alumnos, dejándoles libertad de expresión, que propongan ellos movimientos, actividades o variantes de las actividades, así como no incidiendo demasiado en que el alumno aprenda patrones de movimiento estandarizados.

6.8.2 Organización espacial.

Las actividades se llevarán a cabo en un aula del centro habilitada para las clases de psicomotricidad. En ella, está el material necesario para el desarrollo de las actividades.

6.8.3 Organización temporal.

Esta unidad está programada para llevarse a cabo durante el mes de mayo, en el horario semanal establecido para psicomotricidad: dos sesiones semanales de 30 minutos.

Las sesiones están divididas en tres momentos:

1) Momento de encuentro: en este momento motivaré a los niños y les explicaré las actividades que vamos a llevar a cabo, los materiales que emplearemos y recordaré las normas de uso y comportamiento.

2) Momento de actividad motriz: en este momento se llevarán a cabo las actividades encaminadas a trabajar los contenidos propuestos.

3) Momento de despedida: se hace una vuelta a la calma y mantenemos una conversación con los alumnos sobre el desarrollo de la sesión: qué les ha gustado más, qué les ha gustado menos,...

6.8.4 Recursos materiales.

Colchonetas, balones gomaespuma, aros, cuerdas, bancos suecos, pañuelos de papel, fotografías de los personajes del circo y animales, CD, canciones, folios, pinturas, maquillaje, cinta adhesiva, tizas, saquitos, cucharillas, pelotas ping-pong,

pandero, picas, ladrillos, globos, globos rellenos de arroz, espejo, varita mágica, sonidos animales, caretas animales, telas, conos.

6.8.5 Agrupamientos.

Se llevarán a cabo actividades en grupo, por parejas e individuales.

6.9 Actividades distribuidas por sesiones.

Basándome en los distintos autores mencionados a lo largo de la fundamentación teórica (Stokoe y Shächter 1986; Ruano 2004; De Andrés 1993;...) concluyo que las actividades a proponer en la etapa de Educación Infantil para trabajar la expresión corporal deben estar encaminadas a que el alumno tome conciencia de su cuerpo y aprenda a utilizarlo tanto desde el punto de vista motriz (descubriendo sus posibilidades de movimiento) como de su capacidad expresiva y creadora.

Por ello, he diseñado actividades que se centran

- En el desarrollo de habilidades motrices (equilibrio, lanzamientos, desplazamientos, saltos) que nos ayudarán a tomar conciencia del propio cuerpo.
- Actividades de conocimiento del cuerpo (partes del cuerpo).
- Y actividades de expresión y comunicación a través del cuerpo.

<p><u>SESIÓN 1: PRESENTACIÓN DEL TEMA, PERSONAJES Y PARTES DE UN CIRCO.</u></p>
--

1) Momento de encuentro: Introduciré el tema sobre el que vamos a trabajar en las próximas sesiones: el circo. Los niños ya poseen unos conocimientos previos puesto que este tema se está trabajando en el aula. Dialogamos sobre las partes de un circo: carpa, gradas y escenario. También hablamos, de forma general, sobre las personas que trabajan en el circo. Para ello, nos apoyaremos en fotografías, tanto del circo como de las personas que trabajan en él (anexo I). (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- “*Canción motriz*”: Previamente, se habrá hecho en papel continuo un decorado de unas gradas de un circo, el cual decorará la sala de psicomotricidad toda la unidad y en la puerta se pondrán telas de colores que darán paso al circo (el aula

de psicomotricidad). Para poder acceder a él, tendrán que cantar la canción “Había una vez un circo” con gestos. La canción la habrán escuchado con anterioridad en clase y ahora les enseñaremos los gestos para interpretarla. La letra de la canción y los gestos se pueden ver en el anexo II.

- “*El loco presentador del circo*”: Los niños tendrán que mover el cuerpo según el ritmo de la música y de los movimientos del micrófono del presentador. Cuando cesa la música, al instante todos deben quedar inmóviles y rápidamente el presentador señala con el micrófono a un compañero del círculo. El niño elegido se levanta y se convierte en el nuevo presentador. El juego llega a su fin cuando todos han representado el papel de presentador de circo.
- “*Personajes del circo*”: Se repartirá por el aula diverso material (aros, pelotas, cuerdas, ladrillos, telas y otros objetos para disfrazarse,...) con el que los niños puedan representar a los distintos personajes del circo libremente. Si no se les ocurre nada, el maestro les dará algunas ideas: pasar por encima de la cuerda como equilibristas, saltar por los aros como los animales de circo, jugar con las pelotas como los malabaristas, disfrazarse de mago con chistera y capa,... De esta manera, observaremos las acciones de los niños y sus conocimientos previos.

3) Momento de despedida: Dialogar sobre qué han aprendido hoy en clase.

Hacer un dibujo del circo. (5 minutos aprox.)

SESIÓN 2: LOS EQUILIBRISTAS.

1) Momento de encuentro: Recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior y vemos los dibujos que los niños realizaron. Después explicaré lo que vamos a hacer a lo largo de esta sesión. En ella, vamos a profundizar en el trabajo de los equilibristas, personas que, a pesar de apoyarse en sitios muy pequeños, no se caen. Son capaces de andar por cuerdas que están situadas a mucha altura y, en ocasiones, se ayudan de una barra para mantener el equilibrio. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: Vamos a imitar a los equilibristas realizando diferentes juegos: (20 minutos aprox.)

- “*Líneas en el suelo*”: Dibujaré en el suelo del aula de psicomotricidad líneas rectas con tiza o cinta adhesiva de unos 6 o 7 metros de largo. Primero, les indicaré cómo deben desplazarse por la línea, pero sin pisarla: con las piernas abiertas para no pisar la línea dibujada. Luego, serán los niños, los que indiquen cómo desplazarse: saltando, corriendo, despacio,... La premisa es que no pueden pisarla. Luego tendrán que desplazarse por encima de ella de diferentes formas.
- “*¡Que no se caiga!*”: Llevar un saquito sobre la cabeza y caminar tres o cuatro metros sin que se caiga. Después, poner el saquito en otras partes del cuerpo (mano, hombro, espalda,...) e intentar que no se caiga. Los niños pueden proponer partes del cuerpo dónde colocar el saquito.
- “*Pie en equilibrio*”: Los niños deben mantener el equilibrio sobre un pie durante un segundo cuando el educador da un golpe en el pandero. A una indicación del educador, los niños cambian de pie y vuelven a mantener el equilibrio durante un segundo más (no hace falta que tenga el pie muy levantado, simplemente que no toque el suelo). Progresivamente, puede ir aumentando la duración de la posición de equilibrio en dos segundos, tres segundos, cuatro segundos,... Una vez que se domina el ejercicio con los ojos abiertos, es interesante realizarlo con los ojos cerrados. Posteriormente, hacer un corro grande y, con las manos unidas, girarán mientras cantan una canción de corro “Al corro de la patata”. Cuando el docente dé un golpe de pandero, se mantendrán a la “pata coja”.
- *Circuito*: Trazar un circuito donde imitarán a los equilibristas. En él se harán las siguientes actividades:
 - a) Cuerda estirada en el suelo y tendrán que pasar por encima como equilibristas, sin caerse ni salirse de la cuerda.
 - b) Banco sueco sobre el que hay que pasar como gatitos.
 - c) 3 aros que pasarán saltando del interior de uno a otro.
 - d) 2 cuerdas en el suelo haciendo curvas y tendrán que pasar por encima sin caerse ni salirse de la cuerda.
 - e) Banco sueco sobre el que pasarán de pie por encima.
 - f) 3 aros que pasarán alternando los pies.
 - g) Hacer zig-zag entre picas.

- h) Banco sueco sobre el que pasarán reptando.
 - i) Pisar los ladrillos o tacos colocados en el suelo a muy poca distancia uno de otro. Deben poner los pies únicamente en los tacos.
- 3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)
- *Relajación*: Después de tanto trabajo, los equilibristas necesitan relajarse. Todos los niños se distribuyen libremente por el aula y se tumban en el suelo con un saquito de arena encima del abdomen. Los niños deben tomar el aire por la nariz mientras notan el peso del saquito en el abdomen. Contienen un poco el aire y luego lo expulsan por la boca.
 - Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,...

SESIÓN 3: LOS MALABARISTAS.

1) Momento de encuentro: Recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior. Después explicaré lo que vamos a hacer a lo largo de esta sesión. Hoy nos centraremos en los malabaristas, que son artistas muy ágiles que con mucha destreza juegan con los objetos, equilibrándolos o lanzándolos al aire sin que caigan al suelo. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- “*Actividades con las manos*”: Las manos son muy importantes para los malabaristas, por ello, vamos a ejercitarlas utilizando la imaginación y gesticulando las siguientes acciones: hacen pan, tocan un tambor, modelan arcilla, agarran una pelota pequeña, agarran un balón de playa muy grande, ¿qué otras actividades se pueden hacer con las manos? Los niños propondrán otras actividades. Después quién quiera podrá realizar una acción y los demás intentarán adivinarla.
- “*Mantener el globo*”: Los niños se distribuyen por todo el espacio. El docente tira el globo hacia arriba. En ese momento comienza el juego: deberán pegarle al globo tratando de que no llegue al suelo. Primero, se podrá utilizar cualquier parte del cuerpo, pero luego solo aquella que vaya indicando el maestro.

También los niños pueden proponer partes del cuerpo con las cuales golpear el globo.

- “*El solista*”: Se entrega un balón a cada niño y se elige a uno, que será el solista creador de gestos. Éste debe situarse en un lugar preferente de la sala. Los demás niños se distribuyen libremente por la sala procurando verlo. El solista empieza el ejercicio con un movimiento: por ejemplo, tira el balón y lo recoge. Rápidamente el grupo repite el movimiento.
- “*Somos malabaristas*”: En clase habrán realizado, previamente, pelotas de malabares (globos rellenos de arroz) y les enseñaré a utilizarlas. Imitarán a los malabaristas. Irán incrementando gradualmente la dificultad: lanzando un malabar con las dos manos, lanzando un malabar con una sola mano, lanzar el malabar cada vez más alto, lanzarlo con una mano y la otra mano en la espalda, pasando el malabar de una mano a otra sin que toque el suelo, lanzando dos malabares a la vez utilizando las dos manos, lanzando los malabares alternativamente con las dos manos, etc.

3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)

- Relajación: Los malabaristas trabajan mucho con las manos y al final del día sus manos se encuentran muy cansadas. Por eso, cuando terminan las relajan un poquito y dejan que descansen. Para ello vamos a coger hojas de papel y las vamos a arrugar, intentando hacer bolas de papel muy, muy apretadas (invitar a los niños a que cojan varias hojas de periódico y las vayan arrugando para hacer bolas más grandes; dichas bolas las cogerán con las dos manos). Cuando les avise el maestro apretarán la bola con las dos manos, lo más fuerte que puedan; luego, la sueltan y dejan las manos flojas. Lo repetirán varias veces, centrando la atención en el descanso de las manos.
- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,...

SESIÓN 4: LOS PAYASOS Y LOS ESTADOS DE ÁNIMO.

- Momento de encuentro: Al igual que en sesiones anteriores, recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior y después explicaré lo que vamos a hacer a lo

largo de esta sesión. En ella, vamos a profundizar en el trabajo de los payasos y la expresión de sentimientos, tan característica en ellos (alegría, tristeza, miedo, enfado,...). (5 minutos aprox.)

▪ Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- Aprendemos la poesía “El payaso soñador”:

Bajo un sombrero rojo del cual colgaba una flor
aparece la cara sonriente de un payaso soñador.

Su pelo es naranja y su nariz colorada
y una gran corbata de cuadros le colgaba.

¡Qué botones más grandes!

¡Qué zapatos más anchos!

¡Qué agujeros en los calcetines!

¡Qué pantalones bombachos!

Analizaremos la poesía. Veremos las partes del cuerpo del payaso. Señalaremos las partes de nuestro cuerpo, su vestimenta y colores de la misma, así como los conceptos grande y ancho, poniendo algunos ejemplos. Nos pintaremos la nariz colorada, la boca negra y alrededor de color blanco.

- “*Expresamos emociones*”: Delante del espejo expresamos alegría, tristeza, emoción, miedo, alegría,... prestando atención a los gestos que hacemos. Primero realizará la expresión el maestro y los niños se fijarán en los gestos faciales, luego serán ellos los que expresen esas emociones. Uno a uno, expresar y representar con la cara un sentimiento, una emoción,... que los compañeros deberán adivinar.
- “*Hola y adiós*”: Se forman las parejas y sus componentes se colocan uno enfrente de otro. A una orden del educador, se saludan efusivamente, se abrazan y se dan besos. A una nueva indicación, los niños se despiden con tristeza. El juego se repite cambiando de pareja.
- “*Morirse de risa y llorar*”: Los participantes forman un círculo en el centro del espacio de juego, y siguen atentos las indicaciones del educador. Cuando éste da la orden, los niños se provocan la risa e intentan llegar a la carcajada y mover el cuerpo, convulsionado por ella. ¡A reír! Simulan que de tanto reírse caen al suelo “muertos de risa”. Después, ya en el suelo, el educador entrega un pañuelo a cada uno. Entonces da la señal de llorar. Los niños simulan que están muy

tristes, y por eso lloran y lloran hasta quedar extenuados. ¡A llorar! Con el pañuelo se secan las lágrimas, se limpian las mejillas y, finalmente, se suenan la nariz. El juego continúa repitiéndose varias veces el paso de la risa al llanto.

- “*Somos payasos*”: Recreamos situaciones en las que hacemos payasadas para hacer reír a los compañeros.
 - Momento de despedida: (5 minutos aprox.)
- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,... Realizamos un dibujo sobre lo que hemos trabajado durante la sesión.

SESIÓN 5: MAGOS Y ACRÓBATAS.

1) Momento de encuentro: Como en días anteriores, recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior y después explicaré lo que vamos a hacer a lo largo de esta sesión. En ella, vamos a profundizar en el trabajo de los magos y los acróbatas. Dialogar sobre su vestimenta y el trabajo que realizan. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- “*Hacemos magia*”: Simulamos situaciones en las que hacemos magia, repitiendo abracadabra pata de cabra. Previamente, en clase, habremos elaborado una varita mágica.
- “*El mago*”: Los niños se distribuyen libremente por el aula y se van moviendo según la música. El maestro hace de mago y lleva en la mano su varita mágica. El mago se pasea en medio de los niños y, cuando quiere, toca a uno de ellos en una parte del cuerpo. El niño tocado debe poner la mano en el sitio indicado y continuar marchando, pero sin retirar la mano. Si el mago le vuelve a tocar en otro sitio, debe cambiar la mano de lugar. Luego, el maestro dejará la varita a otro niño que hará de mago. El juego termina cuando todos los niños han realizado el papel de mago.
- “*Somos acróbatas*”: Dos niños sujetarán una cuerda por los extremos y la balancearán de un lado a otro. Los demás, que serán los acróbatas, forman una fila, uno detrás de otro, y por turnos van saltando a la cuerda. Una vez que han saltado todos, otros dos compañeros sustituyen a los que impulsan la cuerda para

que éstos también puedan saltar. Las siguientes series de saltos se dan con los brazos levantados, después en cuclillas, luego con una sola pierna,... El educador, junto con los niños, inventa diferentes posiciones corporales para seguir saltando.

- “*Volteretas*”: Imitar las acrobacias de los acróbatas, realizando la voltereta. Aquellos niños que no puedan realizarán “la croqueta”.

3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)

- Relajación: Después de un duro día de trabajo, los magos y los acróbatas se van a descansar. Los niños se tumbarán en el suelo y el profesor irá nombrando diferentes segmentos corporales, que los niños tendrán que poner muy duros o muy blandos (tensión-relajación segmentaria).
- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,...

SESIÓN 6: ANIMALES DEL CIRCO.

1) Momento de encuentro: Recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior y después explicamos lo que vamos a hacer a lo largo de esta sesión. En ella, vamos a adentrarnos en el mundo de los animales circenses. Les mostramos fotografías de los animales que suele haber en muchos circos: elefantes, leones, tigres, focas,... y dialogamos sobre sus características. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- “*Sonidos de animales*”: Escuchamos sonidos de diferentes animales del circo y los niños tendrán que adivinar de qué animal se trata. Luego imitarán su sonido y representarán mímicamente al animal.
- “*¿De qué animal se trata?*”: Se forma un gran semicírculo con todos los participantes. Un niño imitará con gestos y sonido al animal del circo que le diga el maestro o el que él elija. El resto ha de adivinar cuál es el animal que ha representado. El juego finaliza cuando todos han imitado algún animal.
- “*Baile de animales*”: Los niños se colocarán las caretas de animales previamente hechas en clase. El maestro pone la canción “Había una vez un circo” y todos bailan repartidos por el aula con la máscara puesta. Cuando cesa

la música, los niños paran de bailar, se quitan sus caretas y se las intercambian con el compañero que tienen más cerca. La canción continúa y siguen bailando con la careta de otro animal; el maestro volverá a parar la música y se intercambiarán de nuevo las caretas. Así, hasta que finalice la canción.

- *Canción motriz*: Les enseñaremos a los niños la canción “El elefante del circo”, la bailarán e interpretarán mediante gestos. La letra y los movimientos de la canción se pueden encontrar en el anexo III.

3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)

- *Relajación*: Después de un duro día de trabajo los animales del circo se encuentran muy cansados. Tumbados en el suelo, boca arriba, pedir que estiren el cuerpo lo que puedan para ocupar el mayor espacio posible. Mantener esa posición unos segundos. Después, muy despacio, ir recogiendo las piernas, los brazos y volverse de lado cerrando los ojos y que descansen un ratito.
- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,...

SESIÓN 7: ANIMALES DEL CIRCO Y DOMADORES.

1) Momento de encuentro: Como en días anteriores, recordamos lo que trabajamos en la sesión anterior y después explicaré lo que vamos a hacer a lo largo de esta sesión. En ella, vamos a continuar haciendo actividades sobre los animales del circo y conoceremos al domador. Dialogamos sobre su trabajo, los números que realiza con los animales y los objetos que utiliza. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- “*Nos transformamos en animales*”: Se distribuyen por la sala y el profesor dirá en voz alta el animal en el que tienen que transformarse los niños, imitando su forma de andar o algo característico de ellos: “De niños pasamos a ser... elefantes (pisadas fuertes, brazo levantado haciendo la trompa)”. Los niños también pueden proponer animales para transformarse. También pueden realizar sus números más conocidos, como, por ejemplo, saltar a través de un aro en el caso de los tigres o ponerse sobre dos patas en el caso de los elefantes,... dejando fluir la imaginación de los niños.

- “*El domador y el león*”: Un niño será domador y el resto leones. El domador dará órdenes a los leones. Luego, se cambiarán los papeles. El domador dispondrá de líneas y carriles trazados con cinta adhesiva en el suelo, así como aros para pedir acciones al león.
- “*Variante del juego anterior*”: Dos alumnos y el profesor sujetarán los aros (serán los domadores), el resto de alumnos deberá pasar por ellos (serán los leones). Los domadores se colocan uno al lado de otro con el aro en medio, tocando el suelo. Es decir, niño, aro, niño,... Los leones deben pasar por los aros a cuatro patas en zigzag, y sin tocarlos. Más adelante, se puede complicar el juego de la siguiente manera: los domadores abren las piernas formando un puente, y los leones tienen que pasar entre las piernas de ellos y por dentro de los aros.
- “*Nos convertimos en tigres*”: El maestro será el domador. Los niños serán los tigres y se colocarán frente a él con un aro en el suelo. El domador les indicará a los tigres las acciones a realizar: saltar dentro del aro, saltar delante del aro, detrás, a la izquierda, a la derecha, poner la mano derecha dentro del aro, el pie derecho fuera del aro, poner la mano izquierda fuera del aro, la rodilla derecha dentro del aro,...

3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)

- Relajación: Tendidos en el suelo, pedir que inspiren –tomando aire por la nariz-, a la vez que elevan un poco los brazos. Retener un poco el aire, de forma que quedemos hinchados como globos. Que espiren –se ha pinchado el globo- que expulsen lentamente el aire, bajando los brazos hasta tocar el suelo. Repetir.
- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,...

<p><u>SESIÓN 8: MONTAMOS EL CIRCO.</u></p>

1) Momento de encuentro: Recordamos lo que hemos trabajado en las sesiones anteriores y todo lo que hemos aprendido sobre el circo. Les explicaré que como final de esta unidad vamos a realizar un cuento motor relacionado con el circo. (5 minutos aprox.)

2) Momento de actividad: (20 minutos aprox.)

- *Cuento motor “El circo”*: En el anexo IV encontramos este cuento y su representación.
- *“Vamos al teatro”*: Formar un corro y sentarse en el suelo. Por turnos, representar mediante gestos y sin palabras una acción, un estado de ánimo, un objeto, un animal, un personaje... relacionado con el circo. Adivinar qué representa el compañero. Después cambiar los papeles para que todos los alumnos puedan representar una acción. El maestro puede sugerir qué debe representar cada uno.

3) Momento de despedida: (5 minutos aprox.)

- Dialogamos sobre lo que más nos ha gustado, lo que menos,... Realizar un dibujo sobre lo que más les guste del circo.

6.10 Atención a la diversidad.

Como he indicado en la contextualización de la unidad, en el aula no hay alumnos con necesidades educativas especiales ni alumnado inmigrante. Con lo que sí me encuentro es con distintos ritmos de aprendizaje debido a las diferentes edades de los niños. Para atender a esta necesidad tomaré las siguientes medidas:

- He programado actividades más sencillas de realizar junto a otras que requieren mayor dominio de las habilidades para que no se aburran en las sesiones, por ser actividades demasiado sencillas (para los más mayores) o difíciles de conseguir (para los más pequeños).
- Cada niño realizará las actividades de acuerdo a sus posibilidades, sin forzar a ningún alumno y se reforzarán los logros conseguidos.
- Se ofrecerán alternativas para aquellos alumnos que tengan más dificultades (por ejemplo, quien no pueda hacer la voltereta hará “la croqueta”, se le ayudará en la realización de alguna actividad) o para quienes consigan realizarlas fácilmente (se les ofrecerán variantes, por ejemplo, la realización de movimientos más complicados).

6.11 Evaluación.

La evaluación planteada tiene como finalidad la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo por un lado la orientación del alumno y, por otro, la revisión de la programación y recursos utilizados. Por lo tanto, evaluaré:

- a) El proceso de aprendizaje, es decir, el desarrollo de las capacidades de los niños.
- b) Y el proceso de enseñanza, el cual engloba la propia práctica educativa y la planificación del proceso de enseñanza.

La evaluación será continua, habiendo tres momentos:

- 1) *Evaluación inicial*: se llevará a cabo al principio de la unidad para determinar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos.
- 2) *Evaluación continua*: tendrá lugar a lo largo de la unidad para recoger datos de su funcionamiento y tomar decisiones para mejorarlo si fuera necesario.
- 3) *Evaluación final*: se realiza al final de la unidad para obtener una valoración global de la adquisición de los contenidos por parte de los alumnos.

6.11.1 Criterios de evaluación de la unidad didáctica.

➤ Criterios de evaluación del proceso de aprendizaje:

- Identifica las partes del cuerpo.
- Coordina y controla el cuerpo en los desplazamientos, equilibrios, lanzamientos, recepciones y juegos grupales.
- Se orienta en el espacio.
- Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.
- Muestra interés y participa en las actividades propuestas.
- Colabora con sus compañeros en actividades colectivas.
- Utiliza correctamente los recursos expresivos del cuerpo para representar personajes o situaciones.
- Realiza dramatizaciones e imitaciones sencillas.
- Es creativo en la expresión a través del cuerpo.

➤ Criterios de evaluación del proceso de enseñanza:

- Los objetivos planteados se han ajustado a las posibilidades reales del alumnado.
- El tratamiento de los contenidos nos ha permitido conseguir los objetivos propuestos.

- Las actividades planteadas han sido adecuadas.
- Los recursos seleccionados han sido correctos.
- El tiempo dedicado a las actividades ha sido correcto.
- Se ha creado un clima de confianza en el que los niños se han expresado con libertad y espontaneidad.

6.11.2 Relación de los criterios de evaluación con el currículo.

En la siguiente tabla se puede ver la relación de los criterios de evaluación de esta unidad con el currículo de Educación Infantil:

Criterios de evaluación de la unidad	Criterios de evaluación del currículo
- Identifica las partes del cuerpo.	- Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo. (criterio 1, área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal)
- Coordina y controla el cuerpo en los desplazamientos, equilibrios, lanzamientos, recepciones y juegos grupales.	- Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción. (criterio 3, área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal)
- Se orienta en el espacio.	- Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos. (criterio 4, área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal)
Expresa emociones y sentimientos a través del cuerpo.	- Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística. (criterio 24, área Lenguajes: comunicación y representación)
- Muestra interés y participa en las actividades propuestas.	- Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción. (criterio 12, área Conocimiento y autonomía personal)

- Colabora con sus compañeros en actividades colectivas.	- Mostrar actitudes de colaboración y ayuda en diversos juegos. (criterio 14, área Conocimiento y autonomía personal)
- Utiliza correctamente los recursos expresivos del cuerpo para representar personajes o situaciones.	- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias. (criterio 34, área Lenguajes: comunicación y representación) - Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza. (criterio 33, área Lenguajes: comunicación y representación)
- Realiza dramatizaciones e imitaciones sencillas.	- Evocar y representar personajes y situaciones reales e imaginarias. (criterio 34, área Lenguajes: comunicación y representación)
- Es creativo en la expresión a través del cuerpo.	- Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo. (criterio 35, área Lenguajes: comunicación y representación)

6.11.3 Técnicas e instrumentos de evaluación.

Tanto la evaluación del proceso de enseñanza como la evaluación del proceso de aprendizaje se realizarán mediante técnicas e instrumentos. Como técnicas utilizaré la observación directa y sistemática de los alumnos. En el anexo V recojo el modelo de ficha de observación a utilizar. Los datos obtenidos los recogeré en instrumentos de registro, concretamente en una escala de estimación el proceso de aprendizaje y en un diario el proceso de enseñanza.

6.12 Conclusiones.

La *primera sesión* ha sido motivadora, les ha gustado mucho la decoración y han mostrado interés por el tema. La canción “Había una vez un circo” se repite dos veces y resulta un poco larga, por ello, la he parado a la mitad.

La actividad “El loco presentador de circo” ha sido corta puesto que en el aula contamos con un reducido grupo de niños. Quien ha querido repetir como presentador lo ha hecho pero la actividad decaía y hemos cambiado a otra.

La *segunda sesión* también ha sido motivadora y han participado activamente todos los niños. Esta sesión se ha alargado ya que en el circuito los niños han propuesto distintas formas de realizarlo y la variación del orden de los materiales.

En la *tercera sesión*, la actividad “El solista” no ha funcionado. Se han aburrido y hemos pasado a la siguiente actividad. Son pocos niños y no han manifestado creatividad a la hora de realizar los movimientos. La maestra propuso algunos movimientos. En cambio, han disfrutado mucho con la actividad “Somos malabaristas”.

La *cuarta sesión* ha sido divertida y han participado todos activamente.

En la *quinta sesión* les ha costado simular acciones de magia y han sido reforzados por la maestra.

En la *sexta sesión*, la actividad “¿De qué animal se trata?” ha sido muy corta. En ella tenían que imitar gestos y sonidos de animales. En la interpretación de la canción “El elefante del circo” y en la actividad “Baile de animales” se lo han pasado muy bien.

La *séptima sesión* se ha desarrollado de forma satisfactoria.

En la *octava sesión* han disfrutado con el cuento motor.

En definitiva, la experiencia ha resultado gratificante para los niños y para mí como maestra. Las actividades se han adecuado a las características y número de alumnos, no pudiéndose llevar a cabo actividades de cambio de parejas. Algunas actividades son más cortas puesto que el número de alumnos es muy reducido y resultan más amenas y divertidas cuándo son más alumnos/as.

7. CONCLUSIONES FINALES DEL TFG

Como he indicado al comienzo del trabajo, el ser humano se expresa desde que nace y la expresión corporal es una de las formas más universales de comunicación y comprensión. El lenguaje corporal lo utilizamos a lo largo de toda la vida, puesto que en los primeros años va a ser nuestro único medio de expresión y, cuando comenzamos a utilizar el lenguaje oral, lo acompañaremos con gestos y movimientos para matizarlo y hacerlo más comprensible.

La expresión corporal toma como instrumento al propio cuerpo. A partir de él establece una importante vía de canalización de aptitudes, de liberación y de conciencia de posibilidades personales, favoreciendo el desarrollo armónico del niño en su totalidad. Por ello, debemos prestar especial atención en la escuela al trabajo de la expresión corporal.

Los objetivos de la expresión corporal son el conocimiento del cuerpo y aprender a expresarse con él a través del gesto y del movimiento. En el desarrollo de las actividades siempre hay que tener presente la libertad de expresión, la espontaneidad y el desarrollo de la creatividad.

La importancia que actualmente se da a la expresión corporal en la etapa infantil queda reflejada en el análisis que he hecho del currículo, donde se puede comprobar que la expresión corporal aparece en todas las áreas y favorece el desarrollo de todos los aprendizajes.

La realización de este trabajo me ha ayudado a valorar la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil, ámbito que con anterioridad trabajaba de manera escasa y sin darle demasiada relevancia.

La expresión corporal abarca un campo tan amplio que, a los autores que han escrito sobre ello, les resulta difícil ponerse de acuerdo en dar una definición común y delimitar sus contenidos. En este trabajo he intentado plasmar las conclusiones a las que algunos autores han llegado sobre la expresión corporal, de las cuáles he sacado una idea propia de lo que es la expresión corporal y he intentado llevar a la práctica estas ideas con un grupo de alumnos.

Considero que con la realización de este trabajo dejo constancia de la adquisición de algunas competencias relacionadas con el Título de Grado Maestro en

Educación Infantil, sobre todo mi disposición al aprendizaje continuo y la capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito educativo.

La parte del trabajo en la que he encontrado más dificultades ha sido la elaboración de la unidad didáctica, concretamente en el diseño de las actividades. He procurado escoger un tema motivador para los niños y no demasiado convencional, como es el circo.

8. LISTA DE REFERENCIAS

- Aymerich, C. (1981): <i>Para un lenguaje expresivo del niño</i> . Barcelona. Editorial Hogar del Libro.
- Bolaños Bolaños, G. (1991): <i>Educación por medio del movimiento y la expresión corporal</i> . Costa Rica. Editorial EUNED.
- Cervera, J. (1982): <i>Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años</i> . Madrid. Editorial Cincel.
- De Andrés Rubio, M.N. (1993): <i>La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil</i> . Salamanca. Editorial Amarú.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- García Montilla, F. (2008): La expresión corporal en la escuela. <i>Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas</i> . Agosto.
- Hidalgo, E. y Torres J. (1994): <i>Educación Corporal</i> . En <i>Educación Infantil</i> . Málaga. Ediciones Aljibe.
- Jiménez Ortega J., Velázquez Mejías, J.C., Jiménez Román, P. (2003): <i>Psicomotricidad: cuentos y juegos programados</i> . Cáceres. Editorial Educación Actual.
- Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2005): <i>Los contenidos de la expresión corporal</i> . Barcelona. Inde Publicaciones.
- Learreta Ramos, B. Sierra Zamorano, M.A., Ruano Arriagada, K. (2006): <i>Didáctica de la expresión corporal: talleres monográficos</i> . Barcelona. Inde Publicaciones.
- Lleixá Arribas, T. (2001): <i>Motricidad y expresión corporal</i> . En <i>La Educación Infantil 0-6 años. Volumen II: Expresión y comunicación</i> . Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Martín Ruíz, M ^a S.: <i>La expresión corporal en Educación Infantil</i> . http://www.auladelpedagogo.com/2010/2012/la-expresion-corporal.eneducacioninfantil/ (publicado 15 de Diciembre de 2010)
- Montesinos Ayala, D. (2004): <i>La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo</i> . Barcelona. Inde Publicaciones.

- Motos, T. y García, L. (1990): <i>La expresión corporal</i> . Madrid. Editorial Alhambra.
- Piaget, J. (1977): <i>La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación</i> . México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Ros, J. y Alins, S. (2009): <i>Juegos de expresión corporal</i> . Barcelona. Editorial Parramón.
- Ruano Arriagada, K. (2004): <i>La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental</i> . Universidad Politécnica de Madrid.
- Shinca, M. (2003): <i>Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal</i> . Madrid. Editorial Cisspraxis.
- Shinca, M. (2000): <i>Expresión corporal. Técnica y expresión del movimiento</i> . Madrid. Editorial Cisspraxis.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1984): <i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i> . Barcelona. Editorial Paidós.
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1986): <i>La expresión corporal</i> . Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Trias, N., Pérez, S., Fililla, L. (2009): <i>Juegos de música y expresión corporal</i> . Barcelona. Editorial Parramón.
- Vayer, P. (1985): <i>El diálogo corporal</i> . Barcelona. Editorial Científico-Médica.
- Wallon, H. (1980): <i>Psicología del niño: una comprensión dialéctica del desarrollo infantil</i> . Madrid. Pablo del Río.

9. ANEXOS

ANEXO I: Fotografías de personajes del circo.





ANEXO II: Canción “Había una vez un circo”.

Había una vez, un circo (dar palmadas al ritmo de la música)
 que alegraba siempre el corazón. (señalarse el corazón y cara de alegría)
 Lleno de color, un mundo de ilusión, (brazos arriba balanceándolos)
 pleno de alegría y emoción. (escenificar con la cara alegría y emoción)
 Había una vez, un circo (dar palmadas al ritmo de la música)
 que alegraba siempre el corazón (señalarse el corazón y cara de alegría)
 sin temer jamás, (indicar “no con dedo índice)
 al frío o al calor (brazos cruzados para frío y darse aire con manos para calor)
 el circo daba siempre su función.
 Siempre viajar, (formar corro y girar al ritmo de la música)
 siempre cambiar,
 pasen a ver el circo. (gesto con la mano de pasar a un lugar)
 Es magistral, (seguir girando en corro al ritmo de la música)
 sensacional,
 pasen a ver el circo. (gesto con la mano de pasar a un lugar)
 Somos felices al conseguir (en corro sin movernos, con manos unidas las movemos adelante-atrás)

a un niño hacer reír. (reírnos)

Había una vez, un circo (dar palmadas al ritmo de la música)

que alegraba siempre el corazón, (señalarse el corazón y cara de alegría)

que alegraba siempre el corazón. (señalarse el corazón y cara de alegría)

(se repite dos veces)

ANEXO III: Canción “El elefante del circo”.

El elefante del circo (imitar a un elefante con brazo simulando ser la trompa)

mueve sus patas así. (mover las piernas alternativamente)

Es muy grande y muy pesado (gesto de grande con brazos abiertos y gesto de pesado con brazos caídos)

y no se parece a ti. (gesto “no” y señalar con dedo índice a otro niño)

Si le das un besito (lanzar un beso)

su gran trompa moverá (mover la trompa)

y luego con las orejas (manos en orejas y moverlas)

muchas gracias te dará

¡¡GRACIAS!! (decir todos ¡Gracias!)

(se repite dos veces)

ANEXO IV: Cuento motor “El circo”.

Érase una vez un niño que se llamaba Cheto y vivía en el circo (todos por un momento haremos como si fuéramos él).

Cheto era un niño que vivía en un circo porque sus papás trabajaban allí. Cheto ayudaba en lo que podía para que aquel precioso circo marchara bien.

Un día Cheto se levantó por la mañana temprano (todos nos levantamos y estiramos con cara de sueño). Después se fue al baño y se lavó la cara, así se le quitó el sueño. (realizar la acción de lavarse y quitarnos la cara de sueño)

Muy alegre empezó a ponerse sus pantalones, su camiseta y uno por uno los zapatos (simulan vestirse con cara alegre). Cheto ya estaba listo, así que salió a la calle a jugar con sus amigos a los “toques” (tocar el mayor número de segmentos corporales que se mencionen en los otros niños: por ejemplo, tocar espladas, rodillas, tobillos, cabeza, etc). Como se le había hecho tarde por jugar demasiado, Cheto tuvo que correr para regresar al circo (acción de correr).

Era otoño y había un poco de viento, entonces Cheto empezó a imaginar que era un árbol y que el viento movía sus ramas (todos nos movemos de izquierda a derecha dejando que el viento se lleve nuestras hojas). Después le empezó a tener mucho frío. Cheto se abrazó con ambas manos; temblaban sus piernas y sus dientes, por lo que decidió ir de inmediato a la carpa (realizar las acciones indicadas).

La carpa es como una casa muy grande, pero en lugar de estar construida de ladrillo es de tela de muchos colores, todos entramos en la carpa (introduciéndose en una sábana). Dentro de la carpa estaban algunos artistas del circo ensayando para la función. Cheto vio como el equilibrista pasaba de puntitas sobre la cuerda sin pisar afuera e intentó hacerlo (imitar al equilibrista); al terminar, dio un salto lo más largo posible y caminó de regreso para volver a intentarlo, pero ahora con los brazos extendidos (representar las acciones mencionadas).

Luego se acordó del payaso Nacho y pensó en saludarlo, pero no lo vio a primera vista. Entonces empezó a buscarlo por toda la carpa, le gritaba por su nombre para llamarlo: ¡¡¡Nacho!!! (todos llamamos a Nacho)

Lo encontró montando un caballo que iba trotando alrededor de la carpa. A Cheto le pareció chistoso y quiso imitarlo corriendo junto a él (los alumnos toman una pica y simulan montarse en un caballo); el caballo iba lento y poco a poco aumentó su velocidad, moviéndose hacia delante, atrás, lateralmente, se agachó y por último logró que relinchara (realizar las acciones descritas). Después empezó a saltar por encima de todos los obstáculos que había (se colocan conos, colchonetas y resortes y cuerdas a distintas alturas).Luego Cheto se bajó del caballo y lo dejó descansando en la orilla de la carpa (dejar la pica a un lado).

Después Cheto vio al malabarista jugando con unas pelotas y pensó que tal vez le podría prestar algunas y enseñarle a hacer malabares (todos tomamos una pelota y empezamos a lanzarla lo más arriba que se pueda y a cogerla).

Cheto le mostró al malabarista lo que era capaz de hacer y le dio ideas para la función (los alumnos realizarán todo tipo de malabares con la pelota). El malabarista sorprendido de lo que hace Cheto, le retó a que lo intentara con aros o con pelotas de esponja.

Cheto estaba muy feliz intentando cumplir el reto cuando llegó el domador corriendo muy asustado y les dijo que el león se había escapado y no lo encontraba, que tuvieran mucho cuidado. Cheto caminó muy despacito para no hacer ruido y evitar que

lo encontrara el león. En ese momento dejó las pelotas junto a los caballos (realizar las acciones nombradas). De pronto se escuchó un rugido. ¡Cuidado! (todos se abrazan). Cheto ve venir al león e intenta escapar (corre rápidamente por toda la carpa para no ser atrapado). Busca un lugar alto donde no pueda ser alcanzado, pero en ese momento aparece el domador y atrapa al león y lo lleva a su jaula. Cheto baja del lugar seguro y suspira aliviado (suspira aliviados).

Después de este día de grandes aventuras, Cheto está muy cansado, ya es de noche y lo único que quiere es dormir. Como Cheto era un niño muy limpio, antes de acostarse se lavó los dientes, se quitó la ropa, se puso el pijama y se recostó en su cama abrazando su osito favorito hasta quedarse dormido (se realizan las acciones mencionadas).

Cheto comenzó a dormir y roncar al tiempo que soñaba todo lo que había hecho en el día (los niños se recuestan y les preguntamos que les gustó más de lo que Cheto realizó). Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

ANEXO V: Modelo de ficha de observación de los alumnos.

FICHA OBSERVACIÓN ALUMNOS

Nombre: _____

Edad: _____

	1 ^a	2 ^a	3 ^a	4 ^a	5 ^a	6 ^a	7 ^a	8 ^a
- Participa en las actividades.								
- Identifica partes del cuerpo nombradas.								
- Coordina movimientos.								
- Controla el cuerpo en el desarrollo actividades.								
- Colabora con los compañeros.								
- Se orienta en el espacio.								
- Expresa emociones y sentimientos utilizando el cuerpo.								
- Utiliza correctamente los recursos expresivos del cuerpo.								
- Imita y dramatiza personajes y situaciones.								
Es creativo.								

SI – NO – A VECES