



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO



Proyecto educativo basado en el aprendizaje del inglés a través de canciones didácticas

Autora: Yolanda Pérez de Pablos

Tutora: Débora Rascón Estébanez

Curso: 2013-2014

RESUMEN

Este proyecto tiene como objetivo investigar el uso de las canciones en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, partiendo de la premisa de que la música aporta múltiples beneficios, especialmente en las primeras edades.

Para ello, y tras una revisión bibliográfica sobre los diferentes métodos para el aprendizaje de las lenguas extranjeras, elaboraremos una propuesta de intervención educativa. A través de esta propuesta, pretendemos mejorar el aprendizaje de la lengua inglesa en un aula de quinto nivel de Educación Primaria. Al mismo tiempo, y teniendo en cuenta la diversidad de las aulas, este proyecto persigue acercar de forma significativa, la lengua extranjera a aquellos alumnos que presentan dificultades de aprendizaje.

PALABRAS CLAVE: Canciones en el aula de inglés, beneficios, dificultades de aprendizaje.

ABSTRACT

This project aims to investigate the use of songs in the teaching of English as a foreign language, starting from the premise that music brings multiple benefits, especially in the early ages.

To do this, and after a literature review about the different methods for the learning of foreign languages, we will develop a proposal for educational intervention. Through this intervention, we pretend to improve the learning of English language in a classroom of fifth level of Primary Education. Also, taking into account the diversity of the classrooms, this project aims to bring, in a significant way, the foreign language to students who present learning difficulties.

KEY WORDS: Songs in the English classroom, benefits, learning difficulties.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	2
2.1. Objetivos del trabajo en relación con las competencias generales del Título de Grado.....	2
2.2. Objetivos del trabajo en relación con las competencias específicas del Título de Grado.....	3
3. JUSTIFICACIÓN	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1. Evolución de los métodos en la enseñanza de un idioma a lo largo de la historia.....	5
4.2. Métodos de enseñanza de una lengua extranjera a través de la música.....	10
4.2.1. Método Tomatis.....	10
4.2.2. <i>Suggestopedia</i>	11
4.2.3. Inteligencias Múltiples.....	12
4.3. Beneficios que presenta la música.....	15
4.4. Cómo trabajar las canciones.....	17
5. PROPUESTA PRACTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA	
5.1. Contextualización.....	20
5.2. Adaptación de las canciones a los niños con necesidades.....	22
5.3. Aplicación práctica.....	25
5.3.1. Objetivos.....	25
5.3.2. Metodología.....	25
5.3.3. Organización espacio – temporal.....	26
5.3.4. Materiales y recursos.....	27
5.3.5. <i>Let´s See the USA</i>	27
5.3.6. <i>Hey Bully</i>	33
5.3.7. <i>We don´t like it</i>	38
5.3.8. Evaluación.....	43

6. CONCLUSIÓN	45
7. LISTA DE REFERENCIAS	47
8. ANEXOS	
- Anexo 1: Letra y gestos de la canción “ <i>Let’s See The USA</i> ”	51
- Anexo 2: Actividad 4 (1ª sesión).....	52
- Anexo 3: Actividad 5 (1ª sesión).....	53
- Anexo 4: Actividad 2 (2ª sesión).....	54
- Anexo 5: Actividad 4 (2ª sesión)	55
- Anexo 6: Actividad 5 (3ª sesión).....	57
- Anexo 7: Letra y gestos de la canción “ <i>Hey Bully</i> ”	58
- Anexo 8: Actividad 3 (1ª sesión)	59
- Anexo 9: Actividad 4 (1ª sesión).....	60
- Anexo 10: Actividad 6 (1ª sesión).....	61
- Anexo 11: Actividad 3 (2ª sesión).....	62
- Anexo 12: Actividad 3 (3ª sesión).....	63
- Anexo 13: Letra y gestos de la canción “ <i>We Don’t Like It</i> ”	64
- Anexo 14: Actividad 3 (1ª sesión).....	66
- Anexo 15: Actividad 2 y 3 (2ª sesión).....	67
- Anexo 16: Actividad 4 (2ª sesión).....	68

ÍNDICE DE TABLAS

- Tabla 1: Currículum de Educación Primaria. Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre.....	4
- Tabla 2: Métodos y enfoques didácticos en la enseñanza de las lenguas.	8
- Tabla 3: Características generales de las Inteligencias Múltiples.....	12
- Tabla 4: Evaluación de los alumnos.....	44
- Tabla 5: Instrumento de evaluación para el profesor.....	45

1. INTRODUCCIÓN

En un mundo tan global como el nuestro nadie duda ya de la importancia que el dominio de la lengua inglesa tiene en nuestra sociedad. Debido a esto y a la importancia de comenzar en edades tempranas, el aprendizaje del inglés como lengua extranjera se ha convertido en prioridad en el entorno educativo.

Existe una amplia bibliografía dedicada al tema de la enseñanza de idiomas, al igual que abundante material sobre metodologías y recursos didácticos. Cabe destacar que uno de los temas más frecuentes es el de la música como factor motivador y transmisor de elementos culturales en el aprendizaje de una segunda lengua.

Por todo ello, el proyecto que a continuación presentamos pretende mostrar la importancia de las canciones como medio para potenciar y facilitar la adquisición de lenguas extranjeras. Su repetitiva naturaleza y su ritmo las hace un vehículo ideal para el aprendizaje de una lengua y además ayuda a los docentes a consolidar cualquier aspecto del lenguaje.

Para la elaboración de este documento comenzaremos estableciendo los objetivos que perseguimos con la realización de este estudio; pasaremos después a justificar la importancia de nuestro trabajo y su relación con las competencias de los estudios de Grado. Continuaremos analizando los distintos enfoques metodológicos que se han seguido a lo largo de la historia para enseñar una lengua extranjera, poniendo especial atención en aquellos relacionados directamente con la música. Para finalizar nuestra parte teórica describiremos los beneficios que proporciona la música en el proceso de formación del alumnado, y facilitaremos algunos ejemplos de actividades para trabajar con las canciones, proporcionando así algunas ideas de las técnicas que podemos utilizar en el aula. Basándonos en los aspectos recogidos tras esta revisión bibliográfica elaboraremos una propuesta de intervención educativa. Esta intervención consistirá en la explotación didáctica de tres canciones cuyas actividades se llevarán a la práctica en un aula de quinto nivel del tercer ciclo de Educación Primaria. Finalizaremos el proyecto con una reflexión personal a modo de conclusión.

2. OBJETIVOS

Además de motivar a mis alumnos y ayudarles a disfrutar del aprendizaje en la clase de inglés, los objetivos que se pretenden alcanzar con la elaboración de este Trabajo Fin de Grado son:

- Reconocer los distintos usos que podemos dar a las canciones en la enseñanza del inglés (introducción de vocabulario, gramática, aspectos culturales, practicar rasgos fonéticos...).
- Establecer una metodología adecuada para utilizar las canciones en el aula de inglés en Primaria.
- Diseñar material y actividades que nos ayuden a poner en práctica una propuesta de intervención basada en las canciones y dirigida a mejorar el nivel de inglés en alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria.
- Aumentar los conocimientos personales sobre la enseñanza de la lengua extranjera a través de las canciones.

2.1. OBJETIVO DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADO

Por otro lado, con la elaboración de este trabajo contribuimos al desarrollo de varias de las competencias que los alumnos y alumnas que cursamos el grado debemos adquirir y que se encuentran recogidas en la Memoria de plan de estudios de Título de Grado de Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid (Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre).

A continuación se presentan algunas de las competencias generales que han sido seleccionadas por su vinculación con este trabajo.

- Aplicar nuestros conocimientos al trabajo de una forma profesional y demostrar que poseemos las competencias que se necesitan para la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas.
- Reunir e interpretar datos esenciales para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

- Desarrollar un compromiso ético como profesionales con actitudes críticas y responsables garantizando la igualdad efectiva de hombres y mujeres, la igualdad de oportunidades, y la accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

2.2. OBJETIVOS DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO.

El desarrollo de este trabajo, nos permitirá también adquirir varias de las competencias específicas que se recogen en la Memoria del Plan de estudios del Título de Grado de Maestro o Maestra de Educación Primaria, como son:

- Conocer valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que plantea la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Planificar lo que va a ser enseñado y evaluado en relación con la lengua extranjera correspondiente así como seleccionar estrategias de enseñanza tipos de actividades y recursos didácticos.

3. JUSTIFICACIÓN

Es extremadamente difícil llegar a conclusiones sobre qué métodos son los más adecuados para la enseñanza de un idioma. Una metodología que en ocasiones es apropiada con una clase no necesariamente lo será en otra. Además, los docentes podrán siempre seleccionar unos métodos, excluyendo otros, o bien escogerán entre las distintas opciones metodológicas existentes y crearán una combinación de procedimientos, técnicas y actividades propias y únicas. Ambos caminos son correctos

en tanto que el método seleccionado reúna una serie de condiciones para asegurar la adquisición del lenguaje.

Los estudiantes deben aprender a utilizar el lenguaje para poder comunicarse y para realizar este proceso de enseñanza-aprendizaje los docentes debemos centrarnos en sus intereses, necesidades, gustos y conocimientos previos de los alumnos. Por esta razón las autoridades educativas en el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre fomentan el uso en el aula de materiales auténticos y estimulantes como son las canciones, con el fin de motivar a los alumnos y hacerles participar en clase. Para ello incluyen en el primer bloque de contenidos la producción de textos orales a través de la activa participación en canciones.

Tabla 1: Curriculum de Educación Primaria. Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (pág.43093).

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

1	Escucha y comprensión de mensajes orales de progresiva complejidad, como instrucciones o explicaciones, interacciones orales dirigidas o grabaciones en soporte audiovisual e informático para extraer información global y alguna específica.
2	Interacción oral en situaciones reales o simuladas dando respuestas verbales y no verbales que exijan elección entre un repertorio limitado de posibilidades, en contextos progresivamente menos dirigidos.
3	Producción de textos orales conocidos previamente mediante la participación activa en representaciones, canciones, recitados, dramatizaciones, interacciones dirigidas... o bien preparados mediante un trabajo previo con ayudas y modelos, mostrando interés por expresarse oralmente en actividades individuales y de grupo.
4	Desarrollo de estrategias básicas para apoyar la comprensión y expresión oral: uso del contexto visual y no verbal y de los conocimientos previos sobre el tema o la situación transferidos desde las lenguas que conoce a la lengua extranjera.

Elaboración propia.

Las canciones ayudan a trabajar múltiples aspectos dentro del aula de idiomas y para esto es importante poner en práctica una adecuada metodología. Con el desarrollo de este trabajo pretendemos establecer unas guías básicas que nos orienten a la hora de llevar a cabo actividades basadas en las canciones en el aula de inglés, así como poner en práctica las mismas y reflexionar sobre los resultados obtenidos para, de este modo, poder mejorar nuestra labor docente y llevar a cabo el proceso de investigación/acción que todo profesional debe realizar.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. EVOLUCIÓN DE LOS MÉTODOS EN LA ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA A LO LARGO DE LA HISTORIA

La enseñanza de las lenguas ha ido evolucionando a lo largo de la historia. La característica común a todos los métodos y teorías es encontrar una línea eficaz y efectiva en el aprendizaje del alumnado. Por este motivo, a través de los años han existido y coexistido varios métodos que aún sobreviven en nuestros tiempos. Se presentan a continuación los métodos más conocidos y los que resumen en líneas generales la evolución ocurrida, a fin de usarlos como una introducción al tema principal de este trabajo.

Hasta el siglo XIX, el método empleado para la enseñanza de las lenguas era el método tradicional, también denominado “Gramática-Traducción”. Fue diseñado para aprender lenguas clásicas y se basa exclusivamente en los aspectos escritos de la lengua, esto es, la lectura y la escritura. Su principal objetivo era el aprendizaje de reglas gramaticales y listas de vocabulario, para llevar a cabo la traducción de textos literarios de las lenguas clásicas (Silva, 2007, p. 51).

A finales del siglo XIX surge el “Método Directo” como reacción al método anterior. El Método Directo en líneas generales enfatizaba la práctica de la lengua oral,

sin recurrir a la lengua escrita, las explicaciones de gramática o la traducción (Dalis, 2007, p. 14). Utiliza la inducción como una forma de que el alumno descubra las reglas gramaticales. Los manuales se usan como referencia, pues el objetivo principal de este método es el desarrollo de la destreza oral. A pesar de ser un método activo, las interacciones entre profesorado y alumnado resultan bastante artificiales y fuera de contexto, careciendo de carácter comunicativo.

A finales de los años 50 el “Método Audio – Lingual” comenzó a ser muy popular en Estados Unidos. Las destrezas principales son la comprensión y expresión oral, quedando en un segundo lugar las destrezas escritas. Los ejercicios incluyen mucha repetición, imitación y memorización por lo que el uso del lenguaje creativo es muy pobre, lo que conduce a la pérdida de la motivación y el interés. Richard y Rodgers (1986, p. 59) declaran sobre este método: “Los alumnos no son capaces de utilizar el lenguaje en contextos de la vida diaria por ejemplo, en conversaciones con nativos del idioma”.

“El Enfoque Comunicativo” (*Communicative Approach*), se originó en Gran Bretaña a finales de los años 70. Tiene como objetivo principal que el estudiante pueda comunicarse en la lengua que está aprendiendo tanto a nivel escrito como oral. Díaz-Corralejó (2004, p. 244) señala que en este método “los estudiantes deben participar en tareas reales en las que la lengua sea un medio para alcanzar un fin, por lo que son muy utilizados los juegos teatrales o de rol ya que se acercan a la comunicación real”. Los proyectos son tareas típicas de este enfoque donde la función del profesor es facilitar el aprendizaje, fomentando la cooperación entre los alumnos, quienes son los verdaderos protagonistas.

En la década de los 70 además de la relevancia de la comunicación, se empieza a demostrar la importancia del componente afectivo en el aprendizaje de las lenguas. Esta preocupación dio lugar a nuevos métodos calificados como “Enfoques Humanistas”. Los rasgos principales son la necesidad de cooperación y el trabajo en equipo, así como el beneficio de un ambiente relajado, elementos que provocan un aprendizaje más duradero y efectivo. A continuación pasamos a ver algunos de los métodos que se incluyen bajo este enfoque.

El “Método TPR” o *Total Physical Response*, fue desarrollado por el Dr. James Asher para reducir el estrés que sienten las personas cuando estudian una lengua extranjera. Este método se basa en la representación de una idea o una situación a través de gestos o lenguaje corporal. El objetivo es desarrollar la habilidad de la comunicación no verbal en la lengua extranjera, para que los estudiantes aprendan estrategias y puedan compensar las interferencias que se producen en la comunicación oral. De esta forma, al hacer la mímica se contribuye a desarrollar la competencia estratégica, la cual es un componente de la competencia comunicativa. Agudelo (2001, p. 64) indica que en este método “las destrezas de comprensión preceden a las de producción; la enseñanza de la expresión oral debe aplazarse hasta que las destrezas de comprensión estén plenamente desarrolladas; la enseñanza debe reducir al máximo la tensión del alumno”.

Este método es muy útil para ser utilizado como alternativa para enseñar a estudiantes con algún problema relacionado con el aprendizaje. Es, además, una actividad muy motivadora para los niños, ya que se les puede pedir desde hacer la mímica de una simple acción o de un sentimiento, hasta oraciones largas y complejas.

El “Método Silencioso” o *Silent Way* fue desarrollado por Caleb Gattegno. Este método tiene como principio básico que el estudiante es el responsable de su propio aprendizaje. El rol del profesor es el de facilitador y el énfasis está puesto en las producciones del alumno. Él es quien descubre y crea por sí mismo, en lugar de limitarse a repetir y recordar (Fernández, 2009, p. 128).

El “Método Natural” es el resultado de la combinación de las teorías de aprendizaje de Stephen Krashen y las aplicaciones prácticas de Tracy Terrel (Fernández, 2009, p. 133) y se articula en torno a cinco hipótesis.

- 1) Hipótesis de la adquisición y el aprendizaje: según estos autores, la adquisición de un lenguaje ocurre de forma inconsciente cuando los estudiantes están expuestos a ejemplos del lenguaje que ellos entienden.
- 2) Hipótesis del orden natural: las estructuras gramaticales se adquieren siguiendo un orden predecible.
- 3) Hipótesis del monitor: cuando producimos en la lengua extranjera, partimos del sistema adquirido antes de hacer uso del aprendizaje consciente.

- 4) Hipótesis del input: adquirimos una lengua extranjera, solo si comprendemos la información que se nos da no más allá de nuestro nivel de competencia.
- 5) Hipótesis del filtro afectivo: el estado emocional del estudiante impide o bloquea el input necesario para la adquisición. Posteriores estudios sobre este filtro sugieren que la música debilita el filtro afectivo del estudiante relajándole y haciéndole más receptivo al aprendizaje de una lengua (Engh, 2013, p. 117).

Para finalizar se debe mencionar uno de los métodos recientes más analizados, el “Enfoque por tareas y por proyectos”. Este método, descrito en el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas, enfatiza la transmisión horizontal del conocimiento, al igual que se justifica el uso de todo tipo de técnicas y documentos (Díaz - Corralejo, 2004, p. 245). La metodología de este enfoque consiste en proponer una macro-tarea final a la que se llega mediante la realización de una secuencia de tareas facilitadoras que proporcionan el conocimiento formal necesario. El profesor adopta una posición colaborativa, facilitando los recursos y reaccionando ante las demandas planteadas por las tareas y por los alumnos (Fernández, 2009, p. 138).

Con intención de resumir todo lo dicho en este apartado se ha elaborado el siguiente cuadro donde vemos reflejadas las características generales de los métodos expuestos.

Tabla 2: Características de los métodos y enfoques didácticos en la enseñanza de las lenguas a lo largo de la historia.

MÉTODOS	FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS
Gramática/traducción	<ul style="list-style-type: none"> -Aprendizaje de la gramática deductivo (de la regla al ejemplo). - Ejercicios de traducción. Aprendizaje consciente. - El profesor es la autoridad. Alumno pasivo.
Método Directo	<ul style="list-style-type: none"> -Prioridad: la lengua oral. -Practica oral por medio de pregunta/respuesta.

	<ul style="list-style-type: none"> -Se aprende a través de imitación. No se usa la traducción. -Aprendizaje inductivo de la gramática (del ejemplo a la regla). -Alumno menos pasivo. La clase es en el idioma de estudio aunque se permite hablar en la lengua materna.
Audio-lingual	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender una lengua es formar hábito a través de repetición (proceso mecánico). -Predominio de destrezas orales y auditivas. -Aprendizaje activo. Profesor intermediario.
Enfoque Comunicativo	<ul style="list-style-type: none"> -Enfatiza la interacción entre alumno y profesor. -Competencia comunicativa es el objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje. -Carácter globalizador de las destrezas comunicativas.
<i>Total Physical Response</i>	<ul style="list-style-type: none"> -Transmisión de significado por movimientos del cuerpo. -Destrezas orales antes que escritas. -Ambiente de aprendizaje relajado.
Método Natural	<ul style="list-style-type: none"> -Proceso de aprendizaje similar a la primera lengua. -Input comprensible y graduado. -Disminución de la importancia de la gramática de estudio. -La clase se realiza en la lengua meta.
<i>Silent Way</i>	<ul style="list-style-type: none"> -La gramática es inductiva, ya que el alumno se forma sus propios conceptos. -Programación basada en necesidades de aprendizaje. -Profesor en silencio. Independencia del alumno. -La lengua materna es poco utilizada.
Enfoque por tareas	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender haciendo tareas. -Aprendizaje basado en lo que rodea al alumno. -Las secuencias de tareas generan el lenguaje. -Profesor facilitador.

Elaboración propia.

Dentro de los enfoques humanistas de la enseñanza de lenguas extranjeras requieren especial atención el Método Tomatis, *Suggestopedia* y la teoría de las Inteligencias Múltiples, que por su conexión con la música, tema de este proyecto, hemos decidido incluir en el siguiente apartado.

4.2. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE UNA LENGUA EXTRANJERA A TRAVÉS DE LA MÚSICA

La música es el eje del que parten tanto el Método Tomatis como *Suggestopedia* para enseñar una nueva lengua. Estos métodos se centran en el proceso de aprendizaje, desarrollando distintas estrategias y técnicas para aprender a comunicarse en la lengua extranjera.

4.2.1. Método Tomatis

El Método Tomatis es una metodología de estimulación auditiva fundada en los años 50 por el Dr. Alfred Tomatis y está diseñada para maximizar los beneficios de escuchar mejor. El Doctor Tomatis realizó varias investigaciones que lo guiaron a desarrollar una Pedagogía de la Escucha, que impulsa a las personas a encontrar sus capacidades de análisis, comunicación y concentración.

Alfred Tomatis descubrió que la voz y el oído forman parte de un mismo circuito, por lo que un cambio en uno supondrá una respuesta en el otro. “Reeducando nuestra forma de escuchar, podremos mejorar nuestro aprendizaje, las habilidades del lenguaje, la atención, la energía, la concentración, la comunicación, la creatividad, o el comportamiento social” (Tineo, 2007, p. 1). Para Tomatis, si un niño no es capaz de escuchar tampoco puede integrar el lenguaje, y por tanto la comprensión se convierte en un trabajo arduo. Según esta teoría, la existencia de problemas auditivos puede dar lugar a disfunciones de aprendizaje y de comunicación. Para la reeducación del oído se emplea música clásica. Este tipo de música lleva a la relajación y concentración necesarias para que se produzca el aprendizaje, comparable a la escucha del feto en el seno materno (Fonseca, 1999, p. 161).

El método consiste básicamente y de forma muy resumida, en la escucha dirigida y controlada de sonidos. El entrenamiento se logra a través de la estimulación sonora, por medio de un aparato electrónico especialmente diseñado para ejercitar la función de escucha, denominado “oído electrónico”. Tomatis aboga por el uso de este instrumento en el aprendizaje de una lengua extranjera pues, según él, no solo mejora el acento y el habla de los estudiantes sino también su memoria auditiva. Las personas memorizan los tonos y los sonidos de la lengua a la que están expuestos, por ello hay que reeducar el oído de los estudiantes de forma que las frecuencias de una lengua extranjera formen parte de su mundo sonoro (Silva, 2007, p. 64).

4.2.2. Suggestopedia

Este método nace en los años setenta con el profesor y psicólogo Georgi Lozanov quien pensó en la utilización de la sugestión por medio de la música, relajación, respiración profunda, imaginación y “sesiones de conciertos” para lograr que los aprendices adquirieran una segunda lengua de una forma rápida, entretenida y eficaz. A pesar de que Lozanov parece limitar el uso de la música al estilo clásico, sus argumentos ilustran la importancia que el ritmo y la melodía pueden tener en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este método es un intento de explorar todas las posibilidades del cerebro humano, para aumentar la capacidad mental y estimular los hemisferios del cerebro, ampliando la memoria. Las emociones, sensaciones y sentimientos, están íntimamente ligados al aprendizaje. En cambio, el miedo, el sentimiento de fracaso, estimulan negativamente el aprendizaje. Para Lozanov las bases del aprendizaje requieren un estado de relajación concentrada que a su vez se apoye en la respiración, la música, la programación mental positiva, un material didáctico estimulante y un profesor motivador e interesado más en el proceso de aprendizaje que en la memorización de los contenidos (Sambrano, 2001, p. 23).

4.2.3. Inteligencias Múltiples

Howard Gardner (1993), profesor de la Universidad de Harvard, formuló la Teoría de las Inteligencias Múltiples en su libro *“Frames of Mind”*. En él, Gardner, distinguió ocho tipos de inteligencias que pueden ser desarrolladas a lo largo de la vida de un individuo: lingüística, lógico-matemática, visual, corporal, musical, interpersonal, intrapersonal, y naturalista. Cada uno de nosotros desarrolla en mayor o menor medida cada una de estas inteligencias y el nivel de desarrollo se debe tanto a factores biológicos, como ambientales y culturales. Estas inteligencias procuran al ser humano recursos para su desarrollo al mismo tiempo que se resalta la diversidad, pues cada persona presenta un desarrollo distinto de cada una de ellas. Sus hallazgos iban dirigidos a que los educadores crearan un entorno en el que las capacidades pudiesen ser explotadas.

En la siguiente figura se presentan resumidas las características generales de las Inteligencias Múltiples.

Tabla 3: Características generales de las Inteligencias Múltiples.

INTELIGENCIA	CARACTERÍSTICAS
Lingüística	Capacidad para utilizar las palabras y el lenguaje de forma eficaz, ya sea oralmente o por escrito.
Lógico – matemática	Capacidad para utilizar los números y el razonamiento de forma adecuada.
Espacial	Capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar usando este modelo.
Cinético- corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos utilizando el cuerpo.
Musical	Capacidad para producir y valorar las formas de expresión musical.
Interpersonal	Capacidad para entender a otras personas.
Intrapersonal	Capacidad para entender la propia vida interior para defenderse eficazmente en la vida.

Naturalista	Capacidad para ser sensible hacia diversos fenómenos naturales.
-------------	---

Elaboración propia.

Existen una serie de estudios que avalan la teoría que describe la inteligencia musical como la primera capacidad que los seres humanos desarrollamos ya que, aún estando en el interior del útero, somos capaces de distinguir los sonidos que se producen en el exterior (Silva, 2006, p. 23). Consecuentemente, debemos indicar que el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera puede ser muy efectivo para desarrollar varias inteligencias ya que, al utilizar diferentes actividades, se estimularán distintas formas de aprendizaje y se hará posible el empleo de múltiples caminos que son muy necesarios para un aprendizaje profundo y significativo.

La inteligencia musical y la inteligencia lingüística están muy relacionadas. Para Gardner, música y lenguaje se desarrollan en el hemisferio derecho del cerebro. Fonseca (1999, p. 147) explica cómo lengua y música están mutuamente asociadas y relacionadas desde el punto de vista que ambas utilizan sonidos y éstos son usados para transmitir un mensaje.

El Método *Total Physical Response* prueba cómo los estudiantes pueden aprender un segundo idioma a través del movimiento trabajando la inteligencia corporal presentada por Gardner. Con esta técnica los alumnos centran su atención tanto en la comprensión de lo que escuchan como en los movimientos del cuerpo, lo que facilita la memorización del lenguaje y minimiza la tensión o estrés del estudiante. Gracias a esta técnica nuestros estudiantes se podrán mover, bailar, expresar sus emociones o hacer gestos siguiendo las direcciones de la letra que están escuchando.

La inteligencia interpersonal está también asociada con el aprendizaje de una segunda lengua, pues crecemos aprendiendo a comunicarnos con otras personas, entendiendo sus ideas, creencias y viviendo juntos en una agradable y positiva atmosfera (Arnold y Fonseca 2004, p. 124). Consecuentemente, los alumnos desarrollarán este tipo de inteligencia centrando su atención en la letra y aprendiendo sobre otras culturas a través de canciones, rimas y poemas.

Arnold y Fonseca (2004, p. 130) sostienen lo siguiente:

Las Inteligencias Múltiples son una herramienta muy útil para planificar tareas y asegurar el éxito. Cuando los estudiantes ven lo que son capaces de hacer, se crea un efecto positivo en su autoestima que les conducirá al éxito en el aprendizaje.

Desde el punto de vista de la enseñanza los docentes debemos tener en cuenta que nuestras clases son heterogéneas, es decir, hay diferentes estilos de aprendizaje. Cada alumno posee necesidades educativas diferentes debidas a múltiples factores. Consecuentemente los docentes debemos adaptarnos a los rasgos personales y sociales de cada alumno y seleccionar una metodología que cumpla con la diversidad de los estudiantes. En este sentido podemos destacar las canciones como herramientas que potencian la pedagogía de la diversidad, en tanto que toman en cuenta las diferencias individuales entre los alumnos, y propician una enseñanza personal que respeta la individualidad, atiende a las desigualdades y tiene en cuenta las maneras de pensar de cada uno. La experiencia de compartir emociones derivadas de la escucha de canciones nos servirá para el acercamiento y la comprensión de los puntos de vista de los otros.

Por lo tanto, el uso de las canciones en la enseñanza de una lengua extranjera es muy efectivo ya que, a través de ellas, podemos trabajar y estimular casi todos los tipos de inteligencias, puesto que “una canción implica tanto la letra (inteligencia lingüística), como la música (inteligencia musical), el compartir con los demás el aprendizaje (inteligencia interpersonal) así como también la reflexión e introspección (inteligencia intrapersonal)” (Vaquero, 2012, p. 21). De igual manera, al incluir actividades con movimiento, se trabaja la inteligencia corporal mencionada por Gardner.

Por consiguiente, podemos afirmar que el uso de las canciones puede ser muy efectivo para potenciar el desarrollo de las Inteligencias Múltiples contribuyendo a un aprendizaje más profundo y duradero.

4.3. BENEFICIOS QUE PRESENTA LA MÚSICA

Existen muchos estudios que han demostrado que la música realmente afecta a nuestro cerebro de una manera positiva, y a su vez son innumerables los autores que nos hablan y destacan el potencial de la música en la experiencia del aprendizaje en general.

Como indica Silva (2006, p. 11), ya en la prehistoria la música formaba parte de la vida de los seres humanos. La misma autora recoge las investigaciones de Campbell (2001, pp. 19,26-7) que demuestran que:

- La música interviene en la formación y desarrollo del cerebro en el feto; es más, en aquellos músicos adultos que empezaron su educación musical antes de los siete años se evidencian diferencias anatómicas con respecto a los adultos no músicos.
- Los bebés son capaces de reconocer la primera música que oyeron cuando estaban en el vientre materno; esta teoría es explicable si se tiene en cuenta que el aparato auditivo es el primero en desarrollarse.
- El coeficiente intelectual es mayor en los niños que reciben clases de música de forma regular; estimula el desarrollo del lenguaje (vocabulario, expresividad y facilidad de comunicación), pues incrementa las conexiones neuronales.
- La música no sólo alivia el estrés y el dolor físico, sino que también fortalece el sistema inmunitario de los niños.
- La música favorece las relaciones sociales.
- La música ayuda al desarrollo de las habilidades motoras (gatear, correr, etc.).
- La música ayuda a formar su propia identidad.

Fonseca (1999), cita varios estudios que confirman que la música se desarrolla antes que el lenguaje propiamente dicho. Ahora bien, también señala que:

Este desarrollo previo es la base para que el lenguaje comience a adquirirse. Por lo tanto, música y lenguaje son dos capacidades humanas innatas que parten de un origen común como es el sonido, cuya finalidad última es la de la comunicación. (p. 66).

Hay otras disciplinas que confirman que lo primero que hace el ser humano para comunicarse es cantar y no hablar (Silva, 2006, p. 14). Dentro de la Antropología, la música es contemplada como uno de los pilares básicos para la evolución de los seres humanos, entre otras razones por su papel como factor de cohesión social. En otros ámbitos como la Psicología, se apunta que el desarrollo de la capacidad del lenguaje es posterior a otras capacidades.

El profesor Daniel J. Levitin (2007) afirma, según recoge Leganés (2012, p. 115), que mediante el uso de la música nuestro cerebro produce un aprendizaje más acelerado y significativo.

La música proporciona numerosos beneficios en el proceso de formación, según han puesto de manifiesto diferentes autores. A continuación se presentan las razones más importantes para usar esta herramienta didáctica, recogidas de entre todos estos autores estudiados y seleccionadas por la autora de este proyecto, para los fines específicos del trabajo:

- a) Las canciones crean un agradable ambiente en la clase, relajan y motivan tanto a los buenos estudiantes como a los más inseguros. Aprender una canción en inglés proporciona un sentido de logro y ayuda a construir la confianza de los niños. Esto además ayuda a desarrollar actitudes positivas hacia el idioma.
- b) La canción puede usarse como texto, de la misma forma que un poema, un cuento, novela... La canción trabajada así desarrolla tanto la comprensión lectora como la expresión oral, entonación y recitación. Muchas canciones incluyen recursos literarios como metáforas, símiles, personificaciones, onomatopeyas y aliteraciones, entre otros. Todos estos rasgos poéticos pueden ser trabajados en el aula utilizando la letra de canciones.
- c) Las cuatro destrezas lingüísticas del lenguaje son desarrolladas de forma integrada facilitando la adquisición de la competencia comunicativa, elemento indispensable en el aula de idiomas.
- d) Son una gran fuente de información cultural, puesto que son recursos auténticos del idioma trabajado y facilitan ejemplos de la forma en que el lenguaje es usado por sus hablantes nativos. Al cantar canciones populares propias de la cultura del

idioma, estas nos introducen en su historia y cultura, presentándonos algunos de sus aspectos más importantes.

- e) Son una herramienta muy útil para practicar la pronunciación.
- f) Estimulan la memoria, la concentración y la coordinación. Las canciones trabajan la memoria a corto y a largo plazo. Su repetición natural ayuda a los niños a predecir lo que viene detrás y consolidar determinados ítems.
- g) Estimulan el juego y la creatividad. Una canción nos ofrece la oportunidad de jugar, aprender y disfrutar con ella.
- h) Permiten expresar emociones. Los alumnos tienen la libertad de interpretar las canciones, lo que es una gran ventaja como factor de interacción en el aula.
- i) Constituyen un material tremendamente motivador y como señala Gil Toresano (2001, p. 41), “las hacemos nuestras y conseguimos que nos hablen de nuestro mundo y, de esta manera, conectan con nuestro plano afectivo actuando sobre nuestras emociones”. Esta carga afectiva y carácter vivencial de las canciones las convierte en un material motivador y significativo para explotar en el aula de lengua.

En conclusión, las razones antes expuestas justifican razonablemente el uso de las canciones como una excelente herramienta de gran valor pedagógico por su importancia en el desarrollo tanto cognitivo como afectivo, resultando una fuente de estimulación en cualquier proceso de aprendizaje.

4.4. CÓMO TRABAJAR LAS CANCIONES

A la hora de trabajar con una canción debemos tener en cuenta el nivel de los alumnos, su edad, sus intereses, además de los aspectos gramaticales o culturales que pretendemos trabajar. Así mismo, las canciones pueden ser usadas, dentro del desarrollo de la clase, en cualquier etapa, ya que con ellas podemos introducir, reforzar o reciclar cualquier aspecto del lenguaje. Además, si aprovechamos las canciones para compaginar la letra con determinados movimientos, los alumnos, además de aprender, se lo pasarán muy bien y disfrutarán muchísimo con la actividad, lo cual garantiza un mejor aprendizaje.

Hay un gran número de libros y páginas web que facilitan una gran cantidad de ideas e instrucciones para trabajar con una canción. La mayoría de los autores consultados proponen una secuencia de trabajo que se divide en tres fases y que coincide con actividades de pre-audición (*pre-listening*), actividades durante la audición (*while-listening*), y actividades post audición (o *post-listening*). Asimismo, queremos puntualizar que esta clasificación no supone excluir otras clasificaciones según las destrezas o técnicas trabajadas en cada actividad. A continuación, pasamos a detallar brevemente las posibilidades que cada fase ofrece.

La primera fase (*pre-listening*) corresponde al momento antes de la escucha. El objetivo de las actividades previas a la audición es generar interés y expectación hacia el tema, preparar y activar el vocabulario y establecer el contexto de la canción. Antes de escuchar una canción varias veces será conveniente comenzar por una actividad para contextualizarla, por ejemplo, una foto del cantante para hablar de él, o bien realizar una ficha con su nombre, edad, lugar de procedencia, canciones conocidas o favoritas, etc. Si el cantante no es conocido podemos partir de algunas palabras del título para intentar adivinar el tema o predecir el contenido de la canción, y de ahí introducir el vocabulario necesario, así como la pronunciación de las palabras. Para facilitar la comprensión del vocabulario se pueden usar dibujos o flashcards sobre la pizarra o bien añadir gestos, movimientos corporales o mímica.

La primera vez que escuchamos la canción debemos realizar una audición pasiva, es decir, sin leer la letra y poniendo atención a la melodía, para que los alumnos se familiaricen con el ritmo y la entonación, y de ese modo, tengan un primer contacto con ella antes de explotarla. Los alumnos realizarán esta audición preferiblemente sin la letra delante, de esta manera podremos asegurarnos de que centran toda su atención en escucharla, para así después poderles sugerir una serie de cuestiones, como qué tipo de canción están escuchando o qué vocabulario o tema han reconocido.

La segunda fase de la audición corresponde al momento propio de la escucha. Las actividades englobadas en este apartado son aquellas en las que se pide al alumno que escuche con un propósito o finalidad concreta. El objetivo de estas actividades es entender la canción y reforzar o aprender aspectos del idioma. Las actividades serán

graduadas en dificultad, y la forma de escuchar será diferente dependiendo de la finalidad con la que usemos la canción. Puede que el trabajo que queramos hacer esté centrado en la fonética y la letra de la canción sea fácilmente comprensible, y en ese caso solamente se escuchará con el fin de aprender la música y luego poder cantar. Pero también puede utilizarse la canción, como cualquier otro texto oral, para el desarrollo de la comprensión auditiva.

Mientras los estudiantes escuchan la canción podemos ir realizando diferentes actividades con la letra que tienen delante para que no sólo lean. Podemos realizar ejercicios relacionados con las estructuras gramaticales, vocabulario o bien desarrollar rasgos fonéticos vistos en clase. Como las posibles actividades son muchas, vamos a mencionar solamente algunos ejemplos. Las tareas más comunes son ejercicios de verdadero o falso, de opción múltiple o de comprensión lectora. La letra usada, como cualquier texto escrito, nos ofrece una gran cantidad de actividades. Para que los estudiantes se centren en la pronunciación de los sonidos, una práctica muy recomendada es la de completar el final de algunos versos con palabras que rimen.

Después de escuchar la canción varias veces, la última actividad sería cantar. Las canciones pueden ser cantadas por toda la clase o podemos variar la agrupación, especialmente si hay preguntas y respuestas en la canción. Una parte puede ser cantada por la mitad de la clase y la segunda parte por la otra mitad, o incluso cada grupo un párrafo.

Las actividades *post-listening* engloban todo aquel trabajo posterior a la escucha y relacionado con el tema de la misma. Son aquellas actividades que responden, reflejan y reconstruyen la comprensión del vocabulario y el contenido de la canción. Bien planeadas, estas actividades ofrecen a los estudiantes oportunidades para conectar lo que han oído con sus propias ideas y experiencias. Esta fase presenta varias alternativas de explotación. Los alumnos podrían responder preguntas sobre la canción, hacer una redacción, mural o un trabajo de investigación, dictar algunas partes, ilustrar la canción con dibujos, hacer un *role-play*, traducir partes, buscar sinónimos o antónimos, añadir o inventar una estrofa, entre otras actividades.

Tenemos, por lo tanto, una rica fuente de actividades para trabajar con las canciones, teniendo siempre en cuenta que el material utilizado debe ser variado, comprensible, graduado en dificultad y dentro de un contexto.

5. PROPUESTA PRACTICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En la investigación que hemos llevado a cabo para la realización de este trabajo, hemos encontrado una fuerte base teórica sobre el potencial que tiene la música en la adquisición de una lengua extranjera. En este proyecto, hemos reflejado la evolución de los diferentes métodos en la enseñanza de una lengua extranjera hasta la actualidad, nos hemos centrado en los métodos que claramente tienen una relación directa con la música en el aula de idiomas y hemos expuesto una serie de actividades para trabajar las canciones en el aula. Pero el proceso de investigación-acción que todo docente debe llevar a cabo en su aula no quedaría completo sin su aplicación práctica y el análisis de los resultados obtenidos. Es por ello que en el siguiente apartado expondremos cómo hemos desarrollado algunas de las actividades anteriores.

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Nos encontramos en un centro de integración de alumnos motóricos, por lo que en lo relativo a las instalaciones del colegio lo primero que debemos destacar es que está adaptado para atender a la población educativa que escolariza, contando con rampas, ascensores, pasamanos, baños adaptados...

El entorno en el que se desarrollará nuestra labor es de carácter urbano, con buenos recursos socio-comunitarios que cubren las necesidades de la población. Se trata de una zona eminentemente residencial en la que se encuentra ubicado un gran centro comercial y zona bien comunicada con una estación de cercanías de RENFE y variedad de servicios de autobuses.

Las familias, en general, tienen un nivel socio-económico y cultural medio, mostrándose la gran mayoría receptiva e interesada en los programas y actividades que se llevan a cabo en el centro. El ambiente familiar, económico y afectivo es estable, sin grandes conflictos y problemas, influyendo de forma positiva en la tarea educativa y en la relación con la escuela.

El centro cuenta con especialistas en Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje, Fisioterapia, así como servicio de enfermería que atiende a toda la población educativa. Además, el centro es atendido por el Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica de la zona dos veces a la semana y médico que acude cuando se precisa su presencia.

Desde el curso 2013-2014 se ha puesto en marcha en el centro un proyecto de potenciación del aprendizaje del inglés en todos los niveles de Educación Primaria. Es un proyecto propio que tiene como propósito que los alumnos alcancen el nivel de competencia óptimo en el uso de una segunda lengua. Como parte de este proyecto y para reforzar la enseñanza del idioma, se amplía el número de sesiones de inglés en todos los niveles de Educación Primaria, pasando de 3 a 5 semanales y reduciendo una sesión las áreas de Educación Física y Artística.

Es un aula de 23 alumnos de 5º nivel de Educación Primaria. De ellos 12 son niños y 11 niñas. En este grupo nos encontramos con dos alumnos que presentan necesidades educativas especiales (en lo sucesivo N.E.). Una alumna con discapacidad sensorial auditiva (hipoacusia) que cuenta con audífonos retro auriculares en ambos oídos, y un alumno con retraso madurativo con especial incidencia en el área comunicativo-lingüístico y de relación. Estos alumnos cuentan con refuerzos educativos, tratamiento de logopedia y apoyo de los especialistas en Pedagogía Terapéutica.

Con el propósito de potenciar el aprendizaje del inglés en nuestros alumnos y reforzar la enseñanza de la pronunciación, vocabulario y estructuras, se lleva a cabo en el centro escolar como actividad complementaria, la contratación del cantante

americano Daniel Griffin¹. Aprovechando la oportunidad que tenemos con esta actividad escolar, hemos basado nuestra intervención educativa en las canciones de este cantante.

Danniel Griffin es autor de música y letra de canciones diseñadas específicamente para enseñar inglés. Sus letras van acompañadas de gestos y bailes creados específicamente para apoyar el lenguaje de las canciones. El cantante facilita el CD y la letra de las canciones a principio del curso escolar, lo cual permite que sean trabajadas en el aula de inglés hasta el día de su concierto. El CD incluye 21 canciones, las cuales son clasificadas en tres grupos atendiendo al nivel de dificultad de los contenidos, y serán trabajadas por los especialistas del área de inglés en los tres ciclos de primaria e infantil. Para el desarrollo de este trabajo y debido al volumen que implicaría el desarrollo de todas las actividades, se han seleccionado tres canciones de las siete que en total serán trabajadas durante el primer y segundo trimestre, pero las conclusiones recogidas responden al total de las canciones trabajadas en el aula.

La elaboración y puesta en práctica de estas actividades requerirá de una planificación adecuada. Por lo tanto, a continuación, plasmaremos los objetivos, metodología, etc. relativos a este tema.

5.2. ADAPTACIÓN DE LAS CANCIONES A LOS NIÑOS CON NECESIDADES

Sabemos unas cuantas cosas acerca de cómo aprenden los individuos. Sabemos que los estudiantes aprenden de distintas formas y a ritmos diferentes. También sabemos que el aprendizaje se produce con mayor eficacia cuando los alumnos participan activamente en el proceso de aprendizaje teniendo una sensación de seguridad y conexión (Tomlinson, 2005, p. 3).

¹Página web del cantautor: <http://www.dominios.net/musicenglish/index.html>

Por lo tanto, cualquier estrategia docente debe contemplar las diferencias de los alumnos atendiendo a sus capacidades, intereses y perfiles de aprendizaje, de modo que todos los integrantes del grupo puedan participar y encuentren actividades en las que puedan aplicar conocimientos y aptitudes.

En el aula donde vamos a llevar a cabo la puesta en práctica de este trabajo nos encontramos con dos alumnos que presentan necesidades educativas especiales y adaptación significativa en el área de inglés. Así pues, al elaborar la secuencia de objetivos, contenidos y actividades que se van a realizar, se han tenido en cuenta todos los factores que nacen de las características especiales y específicas de estos alumnos.

De manera general nos aseguraremos de que todos los alumnos del grupo-clase puedan entender y que el nivel utilizado sea el adecuado para que no sea motivo de frustración o de sentimiento pasivo porque no entiendan ni el contexto ni el vocabulario, o bien no sean capaces de realizar algunas tareas.

Como medida de atención a la diversidad, los objetivos propuestos para estos alumnos serán simplificados, realizando algunas adaptaciones de contenidos determinados. A la hora de desarrollar las actividades incluiremos unas pautas específicas para tener en cuenta, al igual que tendremos preparadas una serie de actividades adaptadas a su nivel de competencia para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, intentando que sean actividades más cortas y concretas e introduciendo algunas que supongan un éxito para ellos. De esta forma las actividades propuestas estarán adaptadas a todos los niveles del aula o bien se realizarán en parejas o pequeños grupos para fomentar la participación de aquellos que no se vean capaces de hacerlo solos.

La metodología que hemos decidido seguir intentará:

- Enfrentar al alumno a tareas que puedan realizar con éxito, con el fin de que se lleve a cabo un aprendizaje significativo y aumente su motivación por el trabajo. Utilizaremos el refuerzo positivo y el reconocimiento en público de sus logros y progresos. Esta idea está basada en el método conductista que describe la teoría del refuerzo positivo como elemento capaz de estimular el aprendizaje.

- Ubicar a los alumnos con dificultades cerca del profesor y de la pizarra junto a un alumno de referencia que les sirva de guía. En el caso de la alumna con hipoacusia estará siempre ubicada en el grupo más cercano al profesor y colocada de frente para facilitar la lectura labial. Contamos además con un sistema FM conectado a los audífonos de la alumna que reduce el ruido ambiental y amplifica la voz del docente.
- Utilizaremos estrategias que desarrollen la relación social, potenciando el trabajo cooperativo (en grupos y en parejas) para favorecer sus relaciones con sus compañeros. Es necesario que los alumnos sientan el apoyo de los compañeros, ya que esto les ayudará a socializarse y a comunicarse además de favorecer la integración y el respeto a los compañeros.
- Cuando sea necesario utilizaremos material adaptado para facilitar la comprensión y la ejecución de las actividades, de forma que los alumnos, realicen las mismas tareas que su grupo-clase pero con distintos niveles de dificultad.
- Para facilitar la comprensión utilizaremos ayudas visuales, gestos y sencillas instrucciones.
- Emplearemos mucha repetición, preguntándoles con frecuencia para comprobar y reforzar la comprensión de las actividades realizadas en el aula.
- Utilizaremos expresiones comunicativas variadas y próximas a situaciones naturales para facilitar comprensión, partiendo siempre de un vocabulario funcional y contextualizado. Para que se produzca un aprendizaje significativo es importante que el alumno amplíe sus conocimientos relacionando lo que ya ha asimilado y lo nuevo que debe aprender.
- Priorizamos su expresión libre y espontánea frente a la forma perfecta de expresión.
- Proporcionaremos tiempo extra para responder a preguntas y comentarios.

5.3. APLICACIÓN PRÁCTICA

5.3.1. Objetivos

El objetivo general que perseguimos con la realización de estas actividades es mejorar el aprendizaje de la lengua inglesa a través de la explotación de diferentes canciones.

Los objetivos específicos para los alumnos están expuestos más adelante junto con el desarrollo de las actividades.

5.3.2. Metodología

La metodología que hemos decidido llevar a cabo en esta propuesta educativa está basada en las siguientes ideas:

- Las clases empezarán siempre con las rutinas de fecha y tiempo.
- Una canción requerirá diferentes sesiones.
- Para el diseño de actividades que acompañan a este trabajo nos hemos basado en una secuencia de trabajo dividida en tres fases, *pre-listening*, *while-listening* y *post-listening*, procurando que a lo largo de ellas se trabajen diferentes destrezas y técnicas.
- En todo momento animaremos a los estudiantes a tener un papel muy activo durante el desarrollo de las actividades, ayudándoles a disfrutar y a no sentir miedo, preocupación o vergüenza. Utilizaremos el refuerzo positivo.
- Promoveremos las relaciones entre los estudiantes, coordinando diferentes intereses y opiniones a través del diálogo y la cooperación.
- Organizaremos actividades con interacciones variadas, de esta forma crearemos una atmósfera similar a una situación comunicativa real.
- Utilizaremos los conocimientos previos de los alumnos y reciclaremos vocabulario básico, para asegurar el máximo progreso para todos los estudiantes.
- Nos basaremos en el Método Comunicativo puesto que el objetivo de la enseñanza de una lengua extranjera es hacer que los estudiantes logren la competencia comunicativa. Seguiremos el principio de: primero la comunicación oral y después la escrita.

- Para apoyar nuestra investigación y como medida de atención a la diversidad, hemos escogido la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner, desarrollando diferentes actividades que abarquen los diferentes estilos de aprendizaje que encontramos en el aula.
- Algunos alumnos aprenden mejor a través del movimiento, por lo que haremos uso del método *Total Physical Response*, como propone el autor de las letras de las canciones que vamos a practicar en el aula. Los alumnos con dificultades motóricas realizarían todos los gestos o movimientos de igual manera que sus compañeros, pero adaptadas a sus posibilidades.
- Implicaremos a los alumnos en trabajos o proyectos, de modo que se refuerce el aprendizaje y los diferentes niveles que pueda haber. Asimismo, sus trabajos serán utilizados en actividades comunicativas y expuestos en las paredes del aula para que nos sirvan como recordatorio del vocabulario.
- Realizaremos actividades de pronunciación una vez se hayan conseguido interiorizar y memorizar palabras y estructuras.
- Utilizaremos las nuevas tecnologías, empleando tanto la pizarra digital para realizar diferentes actividades, como los ordenadores para hacer trabajos ya sea en el aula de informática o en casa, pues es un recurso didáctico altamente motivador para los alumnos.
- Usaremos en todo momento la lengua inglesa como herramienta de comunicación en el aula, incluyendo flashcards, mímica y gestos para ayudar a entender el vocabulario o las estructuras nuevas, utilizando mucha repetición para facilitar la memorización.

5.3.3. Organización temporal y espacial

Durante el primer y segundo trimestre trabajaremos siete canciones del CD proporcionado por Daniel Griffin. Las siete canciones han sido elegidas por su adecuación a los contenidos trabajados en la clase de inglés en el tercer ciclo. En cuanto a la organización de los espacios y del tiempo tenemos que indicar que estas canciones serán trabajadas alternándolas entre los temas que se trabajan en el aula con el método ordinario. Los alumnos en el aula están colocados en grupos de 4 y 5 alumnos, por lo que la mayoría de las actividades se trabajarán en el grupo-clase o pequeño grupo, salvo

algunas, que se trabajarán en parejas y que especificaremos más adelante. Utilizaremos alrededor de 3 sesiones para cada canción, tanto de 60 como de 45 minutos, dependiendo del día que se trabajen.

5.3.4. Materiales y recursos

Para cada canción utilizaremos: flashcards y posters a través de los cuales se presentará y trabajará el vocabulario, CD proporcionado por el autor de las canciones, ordenador y pizarra digital para proyectar distintas actividades, fotocopias (fichas) preparadas por el docente junto con materiales esenciales como folios, rotuladores, cartulinas, tijeras y diccionarios.

5.3.5. “Let’s See The USA”

Para elaborar nuestra propuesta seguiremos la secuencia que se muestra a continuación. La letra de las canciones se proporciona en el anexo.

OBJETIVOS

- Participar en actividades comunicativas.
- Reconocer y usar vocabulario sobre actividades al aire libre.
- Desarrollar la curiosidad y la valoración del conocimiento de otros países y su geografía.
- Realizar un poster sobre los lugares mencionados en la canción y hacer una correcta presentación.

CONTENIDOS

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.

- Escuchar y comprender la canción.
- Pedir y dar información sobre gustos y aficiones.
- Ver una presentación powerpoint sobre diferentes lugares de EE.UU. y posterior puesta en común sobre lo que han visto y más les ha gustado.

Bloque 2: Leer y escribir.

- Leer y comprender vocabulario relativo a actividades al aire libre y hobbies: *go swimming, go fishing, drive, climb, row, see.*
- Lugares de los EE.UU.: *USA, Minnesota, Arizona, Hawaii, the Rocky Mountains, the Mississippi river, the Great Lakes, the Everglades, the Statue of Liberty, the Gateway Arch, the Crazy Horse.*
- Repasar el presente simple.
- Hacer un poster con información sobre alguno de los lugares conocidos a través de la canción, para reforzar el vocabulario.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

- Pronunciación, ritmo, entonación y acentuación adecuados.
- Terminación de palabras en -ing:
 - *Ending / ɪ /: swimming, fishing.*
 - *Ending / n /: mountain.*

Bloque 4: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.

- Valoración de la actividad física como forma de entretenimiento, salud y conocimiento de lugares nuevos.
- Conocimiento de las diferencias geográficas y culturales entre nuestro propio país y EE.UU.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Trabajamos esta competencia a través de diferentes actividades comunicativas, tanto orales como escritas, utilizando el inglés como instrumento de comunicación.
- Competencia artística y cultural: A través de la letra de la canción, damos a conocer diversas manifestaciones artísticas y culturales de EE.UU. A su vez, animamos a verbalizar las sensaciones que nos producen y fomentamos la capacidad creadora de los estudiantes al realizar un trabajo final, relacionado con la canción, presentándolo de forma cuidada y adecuada.

- Competencia emocional, de identidad y autonomía personal: Contribuimos al desarrollo de esta competencia al fomentar el trabajo cooperativo en el aula, el manejo de habilidades sociales y el respeto hacia los demás. A su vez potenciamos y valoramos la toma de iniciativas, para realizar distintas actividades.
- Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico: Desarrollamos esta competencia cuando realizamos predicciones sobre el contenido de la canción y mostramos a los alumnos, espacios y condiciones geográficas de otras culturas.
- Competencia digital: Aplicamos esta competencia realizando una actividad en la que los alumnos tendrán que buscar y seleccionar información para realizar un trabajo final, transmitiéndola adecuadamente y utilizando los recursos tecnológicos.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM

- Educación Artística
- Conocimiento del Medio
- Educación para la Ciudadanía
- Educación Física

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

Las clases de inglés empezarán siempre colocando la fecha en la pizarra y hablando del tiempo. Rutinas que hemos establecido desde el principio del curso.

- Actividad 1: Después de las rutinas diarias empezamos la primera sesión mostrando un mapa del mundo, para identificar los cinco continentes, entre todos. La profesora comenzará mencionando y señalando sobre el mapa algunos lugares que le gustaría conocer o que ha visitado, animando a los estudiantes a hacer lo mismo. Utilizaremos este ejercicio como actividad introductoria para la canción *“Let’s See the USA”* de forma que los estudiantes puedan ubicar correctamente los Estados Unidos. A partir de aquí, escribiremos el título de la canción en la pizarra, realizando una lluvia de ideas

sobre el posible contenido de la letra, tratando de extraer el vocabulario que ellos consideren que está relacionado.

- Actividad 2: Escuchamos la canción dos veces. Una primera vez tratando simplemente de disfrutar de la música y conocer la melodía y en la segunda audición, se les pide que comenten el vocabulario que han reconocido. La letra y los gestos asociados a la canción están en el anexo 1.

- Actividad 3: Repasaremos vocabulario sobre deportes y hobbies usando flashcards que pegaremos sobre la pizarra. Al mismo tiempo trabajaremos pronunciación. A los niños de N.E. les repartiremos las wordcards para que las peguen debajo de la correspondiente flashcard.

- Actividad 4: Realizaremos una encuesta para conocer las aficiones y hobbies de los compañeros en su tiempo libre. Los alumnos tendrán que completar una ficha y posteriormente habrá una puesta en común de los datos recogidos. La ficha para los alumnos de N.E. será simplificada e incluiremos ejemplos de las preguntas y posibles respuestas para que les sirva de guía (ver anexo 2).

- Actividad 5: Daremos a los alumnos una fotocopia de la letra de la canción cortada en versos. Mientras escuchan la canción deben ordenar las frases. Después, habrá una puesta en común y una última audición con la letra completa y ordenada. Si colocan la frase correctamente habrá un mensaje en la parte de detrás que dice “*Well Done*”. Con esta actividad practicaremos las destrezas *listening and reading*. Para los alumnos de N.E. la letra de la canción estará cortada en párrafos (ver anexo 3).

- Actividad 6: Cantaremos todos juntos la canción. Con esta actividad practicamos tanto pronunciación como entonación a la vez que nos lo pasamos bien.

SESIÓN 2

- Actividad 1: Para iniciar la sesión y recordar el vocabulario del día anterior, la docente proyectará en la pizarra digital algunas fotografías sobre distintos lugares de USA, y los

alumnos en sus grupos las describirán. Una vez que han realizado esta actividad, lo pondremos en común y las comentaremos con toda la clase. Con este ejercicio oral pretendemos activar el vocabulario sobre paisajes para después realizar otras descripciones. Los alumnos de N. E. se encuentran cada uno en un grupo con alumnos que les ayuden.

- Actividad 2: Daremos a los alumnos la descripción de un paisaje (habrá dos modelos). Leerán la descripción y dibujarán el paisaje en sus cuadernos. Con esta actividad trabajamos la comprensión lectora. La descripción que proporcionaremos a los alumnos de N.E. incluirá imágenes de forma que les facilitemos la comprensión del vocabulario (ver anexo 4).

- Actividad 3: Una vez que los alumnos han realizado el dibujo, la siguiente tarea consistirá en leer su descripción a su compañero, para que éste la dibuje. El ejercicio lo llevarán a cabo en parejas y por turnos. Después, todos los estudiantes mostrarán sus dibujos al resto de los compañeros para comprobar, entre todos, cómo han interpretado la lectura del texto cada uno. La profesora elegirá cuatro alumnos que describirán sus dibujos al resto de la clase. Con esta actividad practicamos tanto comprensión lectora como la destreza lingüística “*speaking*”. Los alumnos de N.E. realizarán esta actividad entre ellos. Cuando finalicen la tarea les animaremos a describir en voz alta su dibujo; en ningún momento les forzaremos.

- Actividad 4: Para la siguiente actividad hemos preparado un powerpoint con imágenes reales de los lugares mencionados en la canción. Visionaremos el powerpoint dos veces, en primer lugar sin letra para que pongan atención a las imágenes. En el segundo visionado se les mostrará la letra, para que puedan disfrutar de las imágenes y asociarlas con la letra de la canción (ver anexo 5).

- Actividad 5: A continuación, la profesora explicará a los estudiantes la estructura en inglés “*want to + infinitive*” dando algunos ejemplos. Seguidamente preguntará a los alumnos “*Where do you want to go?*” de esta forma repasaremos de forma oral las estructuras “*I want to go to...*” y “*s/he wants to go to...*”. Para finalizar, y cuando la docente crea que todos los alumnos han comprendido la estructura y son capaces de

utilizarla correctamente, los alumnos escribirán en sus cuadernos tres frases sobre lugares que les gustaría visitar. Animaremos a los alumnos de N.E. a participar y producir sus propias frases, ofreciéndoles cualquier ayuda que puedan necesitar.

SESIÓN 3

- Actividad 1: En primer lugar, repasaremos el vocabulario de la canción de forma oral, utilizando imágenes proyectadas en la pizarra digital. Después escucharemos la canción y aprenderemos los movimientos y gestos que corresponden con la letra. Para esta actividad utilizaremos, en ocasiones, el juego de “*Simon says*”, de forma que al decir algunas frases, los alumnos realicen la acción.

- Actividad 2: Se les propone que en grupos de 3 alumnos, hagan un trabajo sobre uno de los lugares aparecidos en la canción. Se les pide que hagan una búsqueda en internet, bibliotecas, enciclopedias... Esta búsqueda se debe realizar con algún miembro de la familia adulto. Se darán dos días para realizar el trabajo y uno más en el aula para realizar sobre cartulina el poster con el que posteriormente se hará la exposición.

- Actividad 3: Cada grupo expondrá el trabajo que ha realizado colocando después los murales sobre la pared del pasillo.

- Actividad 4: Para finalizar cantaremos la canción todos juntos. En esta ocasión les grabaremos cantando, sin imagen, sólo voz. Esta actividad, además de divertirles, fomenta la participación de todos los alumnos, ayudando a crear una atmosfera muy agradable en el aula.

- Actividad 5: Tarea para calificar la canción. Con esta actividad pretendemos conocer tanto los gustos de los alumnos como las distintas sensaciones que les producen las canciones y las actividades realizadas (ver anexo 6).

5.3.6. “Hey Bully!”

OBJETIVOS

- Participar en actividades comunicativas.
- Conocer vocabulario referido a *bullying*.
- Usar estrategias para entender vocabulario desconocido.
- Concienciar de la necesidad de luchar contra las actitudes abusivas y negativas de algunas personas en los centros escolares.

CONTENIDOS

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Escuchar y comprender la canción.
- Cantar una canción pronunciando con correcta entonación y ritmo.

Bloque 2: Leer y escribir.

- Vocabulario: *bully, tough, rule, cool, school, knife, strong(er), right, mad, fight, walk away, negative, tired.*
- Adjetivos: *tall, tough, cool, strong, right, mad, negative, tired.*
- Frases para describir a alguien: *he thinks, he talks, he looks.*

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

- Presente simple.
- Fonética: / u: /: *looks, cool, rules, school, you, clue, shoes.*
/ ai /: *like, knife, might, right, fight, try, tired.*

Bloque 4: Aspectos socio-culturales y consciencia intercultural.

- Valoración de la unión para provocar la modificación de conductas negativas en la escuela.
- Apreciación de la lengua inglesa como vehículo para transmitir ideas.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.

- Competencia en comunicación lingüística: Realizamos diversas actividades comunicativas tanto orales como escritas, desarrollando las cuatro habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- Competencia social y ciudadana: La letra de la canción nos ayuda a trabajar esta competencia, realizando diversas actividades que fomentan el buen comportamiento y el respeto hacia los demás, dando a conocer el diálogo como herramienta básica de comunicación y resolución de conflictos.
- Competencia emocional, de identidad y autonomía personal: Aplicamos esta competencia con diferentes actividades que favorecen la adquisición de valores, como la capacidad de empatía, la confianza en sí mismo o la responsabilidad.
- Competencia artística y cultural: Trabajamos esta competencia realizando una actividad donde los estudiantes tienen que acompañar una frase de la canción con un dibujo relacionado.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM

- Educación Artística.
- Educación para la Ciudadanía.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

SESIÓN 1

- Actividad 1: Después de las rutinas diarias de fecha y tiempo y antes de escuchar la canción, la docente dibujará en la pizarra una carita triste y dirá: “*This student is not happy in this school, why?*”. El objetivo será extraer vocabulario del tipo “*poor results, no friends...*”. Seguidamente, escribiremos el título de la canción en la pizarra “*Hey, Bully!*”, y a través de gestos y mímica ayudaremos a los estudiantes a predecir el contenido de la canción, activando el vocabulario relacionado con este tema (*violence, fear, sad, bad / good behaviour...*). Con esta actividad, contextualizamos la canción y facilitamos su comprensión antes de escucharla. La profesora se ayudará de gestos, mímica y sinónimos para explicar todo el vocabulario que pueda resultar difícil. Asimismo, copiará en la pizarra todo el vocabulario mencionado por los alumnos.

- Actividad 2: A continuación, escucharemos la canción dos veces sin leer la letra. La primera audición será para conocer y disfrutar de la melodía. En la segunda escucha, les pediremos que pongan atención al vocabulario. Cuando finalice la audición de la canción, la profesora preguntará a los alumnos qué vocabulario han reconocido y rodeará aquel que esté escrito en la pizarra. La letra y los gestos de la canción se encuentran en el anexo 7.

- Actividad 3: Proponemos a los alumnos que completen un crucigrama sobre adjetivos, con el fin de activar y ampliar este vocabulario. De este modo estaremos facilitando la comprensión de la canción. Esta actividad se corregirá posteriormente en la pizarra digital de forma conjunta. Para facilitar esta actividad a los alumnos de N.E. les daremos el vocabulario que tienen que utilizar en el crucigrama, de esta forma trabajarán tanto la destreza lingüística “*spelling*” como la orientación en el crucigrama (ver anexo 8).

- Actividad 4: Facilitaremos a los alumnos una fotocopia de la letra de la canción a la que le faltan algunas palabras. Los alumnos deben poner atención a la letra y completar los huecos, mientras escuchan la canción. Después, habrá una puesta en común para comprobar la realización de la actividad y una última escucha con la letra completa. En la fotocopia que entregamos a los alumnos con dificultades incluiremos en cada hueco dos palabras, de forma que discriminen la que escuchen y la rodeen (ver anexo 9).

- Actividad 5: Aprovechando la expresión “*he thinks is stronger than...*” que aparece en la letra de la canción, repasaremos los comparativos en inglés. Mostraremos dos imágenes a los alumnos de dos superhéroes, Superman y Spiderman. Animaremos a los estudiantes a compararles utilizando oraciones del tipo: “*I think Superman is taller than Spiderman but Spiderman is more intelligent*”. Realizaremos esta actividad de forma oral.

- Actividad 6: Los estudiantes completarán dos actividades para practicar de forma escrita los comparativos. Adaptaremos esta actividad a los alumnos de N.E. de forma que ellos tengan que rodear la forma correcta del comparativo (ver anexo 10).

- Actividad 7: Por último y para despedir la clase, profesora y alumnos cantarán la canción.

SESIÓN 2

- Actividad 1: A modo de actividad introductoria y para que nos sirva para repasar el vocabulario trabajado en la sesión anterior, empezaremos la clase presentando a los alumnos varias fotografías relacionadas con el *bullying*. Entre todos describiremos estas fotografías y de esta forma activaremos el vocabulario utilizado en la sesión anterior, tanto de comportamientos negativos, como de actitudes positivas y de colaboración entre compañeros.

- Actividad 2: La finalidad de la siguiente actividad es practicar la comprensión auditiva. Para ello, repartiremos entre los alumnos unas tarjetas rojas y verdes. La profesora dirá algunas frases sobre comportamientos negativos y positivos con los compañeros y ellos tendrán que levantar la tarjeta verde si piensan que es una buena actitud o la roja si creen que es un comportamiento negativo. Las frases mencionarán diferentes tipos de *bullying*, tanto físico como verbal, y diferentes formas de evitar o protegerse de estas actitudes. Utilizaremos frases del tipo:

“To insult someone, is it right or wrong?”

“Keep calm and speak with an adult, is it right or wrong?”

“Respond in the same way, is it right or wrong?”

La única adaptación de esta actividad, para los alumnos que tenemos en el aula con dificultades de aprendizaje, será utilizar gestos, mímica y mostrarles algunas imágenes que les faciliten la comprensión

- Actividad 3: Para trabajar la comprensión lectora realizaremos una actividad de verdadero o falso. Con este ejercicio además podremos comprobar si los alumnos están comprendiendo el vocabulario y las ideas que se están trabajando en el aula de forma oral. Los alumnos con dificultades realizarán una actividad con vocabulario e imágenes en las que tienen que unir la palabra a la imagen apropiada (ver anexo 11).

- Actividad 4: Por último y para terminar la clase, propondremos a los alumnos que dibujen en un folio de color la silueta de su mano abierta y escriban en el centro una frase o mensaje positivo que les haya gustado en relación al *bullying*. También podrán utilizar el hueco de los dedos si quieren escribir más de una frase. Los estudiantes recortarán la mano y las pegaremos sobre una de las paredes del aula. Con esta actividad pretendemos tanto afianzar el vocabulario referido a este tema como concienciar a los estudiantes sobre el respeto mutuo y la buena convivencia en el ámbito escolar.

SESIÓN 3

- Actividad 1: Después de las rutinas diarias, alumnos y profesora trabajarán los movimientos y gestos de la canción. Para esta actividad utilizaremos el juego de “*Simon says*” donde el profesor dice una frase o palabra que aparece en la canción y los alumnos realizan el gesto correspondiente. Los alumnos de esta edad son muy activos por lo que al trabajar con acciones y movimientos contribuimos a desarrollar la motivación en el aula. Si además los movimientos están asociados con el vocabulario de la canción, estamos asegurando el aprendizaje.

- Actividad 2: Tarea para calificar la canción (ver anexo 6).

- Actividad 3: Después de trabajar con la letra y aprendernos los movimientos llega el momento de ilustrar la canción. La profesora dividirá la letra de la canción en versos y los repartirá entre los alumnos. El alumno deberá hacer un dibujo que acompañe a la frase que le ha tocado y pegar o copiar la frase en su dibujo. Cuando los estudiantes han terminado recogeremos los dibujos y los pondremos en orden. Haremos un libro con todos los dibujos que incluya una portada con el título y los nombres de todos y los dejaremos en la biblioteca del aula. La docente repartirá las oraciones más sencillas a los alumnos que tengan más dificultades (ver anexo 12).



5.3.7. “We Don’t Like It”

OBJETIVOS

- Participar en actividades comunicativas.
- Reconocer y usar vocabulario relacionado con temas sociales.
- Desarrollar concienciación de las desigualdades sociales, así como de la importancia de unirse y actuar contra estas.
- Realizar un poster con vocabulario, expresiones trabajadas y dibujos con adecuada presentación.

CONTENIDOS

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar.

- Escuchar y comprender la canción.
- Expressions: *Look the other way, Rome wasn’t built in one day, step by step.*

Bloque 2: Leer y escribir.

- Leer y comprender vocabulario relativo a temas sociales: *world, street, bread, bridge, cold, people, kids, home, share, hard, fair, hurt, cry, steal change.*
- Repaso del presente simple: *people steal, lie, hurt, and cry, I don’t like it.*
- Hacer un poster para reforzar el vocabulario.

Bloque 3: Conocimiento de la lengua.

- Pronunciación, ritmo, entonación y acentuación adecuados.
- Terminación de palabras en -ing:
 - Ending /ɪ /: *freezing, hurting, crying, stealing, lying, things.*
 - Ending /n /: *on, mine, whine.*
- “The” con dos pronunciaciones: / ðə / (*the street*) y /ði / (*the other way*).
- /əu /: *don’t, cold, no, home, so, go, Rome.*

Bloque 4: Aspectos socio-culturales y conciencia intercultural.

- Valoración del bienestar del ser humano, actuando para evitar las desigualdades sociales y compartiendo para cubrir las necesidades básicas.

CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

- Competencia en comunicación lingüística: Utilizamos esta competencia en todas las actividades donde utilizamos la lengua inglesa como instrumento de comunicación, realizando actividades tanto de forma oral como escrita.
- Competencia de aprender a aprender: Trabajamos esta competencia con ejercicios que implican el desarrollo de las capacidades de atención, comprensión y expresión lingüística, donde los alumnos deben reflexionar sobre el contenido de la canción, además de identificar estrategias eficientes para su propio aprendizaje.
- Competencia social y ciudadana: Potenciamos esta competencia en todas las actividades y tareas, pues transmitimos contenidos relacionados con la vida social y ciudadana tanto del mundo anglosajón como la propia del alumnado.
- Competencia emocional y de identidad y autonomía personal: La letra de la canción propicia actividades de reflexión personal del alumnado, con actividades de comprensión tanto de texto como de imágenes.
- Competencia artística: Aplicamos esta competencia poniendo en funcionamiento la imaginación y la creatividad, al realizar un poster con el vocabulario trabajado en la canción.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS DEL CURRÍCULUM

- Educación Artística.
- Conocimiento del Medio.
- Educación para la Ciudadanía.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

- Actividad 1: Después de realizar las rutinas diarias, escribiremos el título de la canción en la pizarra (*We Don't Like It*) y comentaremos a los alumnos que la canción que van a escuchar es un rap. Preguntaremos a los alumnos sobre los temas más frecuentes que aparecen en este tipo de canciones con el fin de activar el vocabulario referido a temas sociales “*expression of feelings, problems, violence, money, poor / rich*

people...”, junto con algunas de las características “*rhyme, poetry, try to inform people*”. Todo el vocabulario que mencionen los alumnos será escrito en la pizarra. Con esta actividad pretendemos contextualizar la canción y facilitar su comprensión.

- Actividad 2: Haremos una primera escucha de la canción sin tener la letra delante, de forma que conozcan en primer lugar la melodía. Habrá una segunda escucha en la que les pediremos que pongan atención a la letra y traten de reconocer el vocabulario. Al terminar pondremos en común todo el vocabulario que han identificado, rodeando las palabras que están en la pizarra y que a su vez también han escuchado en la canción. La letra y los gestos utilizados en la canción se encuentran en el anexo 13.

- Actividad 3: En la siguiente actividad trabajaremos en parejas. Facilitaremos a los alumnos una fotocopia de la letra de la canción dividida en párrafos. Los alumnos tendrán que poner las estrofas en orden mientras escuchan la canción. Después habrá una puesta en común para comprobar los aciertos o errores. Con esta actividad trabajamos comprensión lectora y auditiva. Los alumnos de N.E. realizarán esta actividad juntos. Ordenarán los versos pertenecientes al estribillo, el cual es muy repetitivo y tienen varias ocasiones para escucharlo (ver anexo 14).

- Actividad 4: La docente escribirá en cartulinas algunas de las palabras complicadas que aparecen en la canción y las pegará en la pizarra. En su mano tendrá escrito en tiras de papel las definiciones o sinónimos de estas palabras. La profesora irá repartiendo algunas definiciones entre los alumnos y éstos tienen que acercarse a la pizarra y pegarlas junto a las palabras que consideran que corresponde. Después, los corregiremos entre todos. Con esta actividad los alumnos practicarán el vocabulario de la canción y la lectura de las definiciones. Algunas de las palabras serán las siguientes:

Freeze: extreme cold / ice / glacial / low temperature.

Lie: do not tell the truth / trick / false.

Steal: take something without permission / thief.

A los alumnos de N.E. y aquellos que tengan más dificultades les ofreceremos las definiciones más sencillas e incluso algunas flashcards con imágenes para que las unan con las palabras que correspondan.

Cry: If you feel very sad and unhappy you...



Bridge: structure over a river or road.



- Actividad 5: A continuación, la profesora repartirá un diccionario a cada grupo junto con un párrafo de la letra de la canción para que lo traduzcan. Se les da un tiempo límite de 4 minutos. Después, habrá una puesta en común donde cada grupo leerá su versión de la traducción. Después, la docente aclarará las dudas. Las palabras que les hayan resultado más difíciles serán escritas en inglés sobre cartulina y pegadas en la pared. Al realizar esta actividad estamos practicando tanto lectura como desarrollando atención y concentración en el lenguaje utilizado al traducir. Para los alumnos de N.E. seleccionaremos el párrafo que deben traducir. Si aun así tuvieran dificultades con el uso del diccionario o la traducción, les facilitaríamos toda la ayuda que precisen.

- Actividad 6: Para finalizar, la profesora hará una lectura en voz alta de la letra para trabajar la pronunciación de las palabras más difíciles. Los alumnos tendrán que repetir cada frase e intentar imitar a la docente. De esta forma, cada estudiante tiene la oportunidad de pronunciar las frases guiado por la voz de la profesora y con la confianza de estar todos juntos repitiéndolo a la vez.

SESIÓN 2

- Actividad 1: Después de establecer la fecha y el tiempo en la pizarra comenzaremos la sesión repasando de forma oral el vocabulario visto en la sesión anterior. Realizaremos preguntas del tipo:

- *What does poverty mean?*
- *The song says that people look...?*
- *What is another word for change?*

-Actividad 2: La siguiente tarea consistirá en realizar de forma individual una sopa de letras. De este modo, no solo seguiremos repasando vocabulario, además los alumnos

practicarán “*spelling*” poniendo atención en la forma escrita de cada palabra (ver anexo 15).

-Actividad 3: A continuación la profesora pronunciará palabras como: *playing, interesting, reading, dancing....* y dirá “*all these words have some common letters, which ones?*” de forma que los estudiantes presten atención a los sonidos de las palabras. Después, escucharemos la canción con la letra delante y en esta ocasión pediremos a los alumnos que rodeen las palabras con pronunciación *-ing*. Tras la identificación de este vocabulario en la canción, pediremos a los estudiantes que realicen unas tareas en las que tienen que discriminar la pronunciación de palabras similares (ver anexo 15).

-Actividad 4: En la siguiente actividad trabajaremos con el estribillo y repasaremos el presente simple. En primer lugar pondremos algunos ejemplos de forma oral. Después, para afianzar la estructura, proyectaremos algunos ejercicios en la pizarra digital para trabajarlos entre todos (ver anexo 16).

-Actividad 5: Para terminar esta sesión jugaremos al ahorcado con el vocabulario y frases de la canción. Un estudiante saldrá a la pizarra y elegirá una palabra o frase. Escribirá tantas líneas como letras tiene la palabra. El resto de sus compañeros tienen que adivinarla. Con este ejercicio trabajamos el abecedario, el vocabulario y las estructuras de la canción, a través del deletreo de palabras.

SESIÓN 3

-Actividad 1: Empezaremos la sesión proyectando en la pizarra digital algunas imágenes que estimulen la reflexión entre todos. Indicaremos a los alumnos que, en grupos, traten de describir las imágenes y para ello utilicen vocabulario y expresiones que han conocido con esta canción. Después las pondremos en común. Algunas de las imágenes que proyectaremos serán las siguientes:



- Actividad 2: Aprenderemos movimientos y gestos de la canción entre todos.
- Actividad 3: Tarea para calificar la canción (ver anexo 6).
- Actividad 4: Proponemos a los alumnos la realización de un poster con el vocabulario de la canción indicándoles que incluyan dibujos que representen actitudes de respeto y solidaridad entre las personas.

5.3.8. Evaluación

De acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica de Educación 2/2006 del 3 de mayo, entendemos la evaluación como un elemento esencial para garantizar la eficacia y calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje, que debe ser concebido como un proceso continuo y global.

Nuestra evaluación se referirá tanto al proceso de enseñanza como al de aprendizaje y será sistemática, global, continua y formativa. Para llevar a cabo la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje intentaremos dar respuesta al qué, cómo y cuándo evaluar.

Referente al proceso de aprendizaje, para dar respuesta al ¿Qué evaluar?, tendremos como referentes básicos los objetivos marcados al comienzo de cada canción, a partir de los cuales elaboraremos unos criterios de evaluación que recogemos en la tabla 4.

Para responder al ¿Cómo evaluar?, en primer lugar tendremos en cuenta el nivel de los alumnos y su edad, y lo más importante, las características de nuestra clase en particular. La evaluación se realizará mediante distintas técnicas e instrumentos, entre las primeras podemos destacar la observación directa e indirecta, el análisis de tareas y su participación oral en clase; y entre los instrumentos podemos destacar el uso de

anecdóticos y de la siguiente “escala de estimación”, en la que recogemos el grado en que se han alcanzado los objetivos marcados con cada canción.

Tabla 4: Evaluación de los alumnos.

<i>Alumnos</i>	<i>Criterios de evaluación</i>			
	Capta el sentido global, <i>(Listening comprehension)</i>	Participa en actividades comunicativas, <i>(Speaking)</i> .	Lee textos breves y contesta preguntas, <i>(Reading comprehension)</i> .	Escribe textos cortos guiados, <i>(Writing)</i> .

Elaboración propia.

Los parámetros que utilizaremos en esta escala de estimación serán:

No Conseguido (NC), En Proceso (EP) y Conseguido (C).

Y respecto al ¿Cuándo evaluar?, diremos que nuestra evaluación será de carácter continuo, formativo y global. Es decir, debemos tener en cuenta el nivel inicial del alumno, el grado de implicación durante el proceso y por último la evolución del estudiante desde el momento inicial hasta el momento de finalización de la propuesta.

A la hora de evaluar el proceso de enseñanza, evaluaremos tanto la planificación del proceso de enseñanza como la práctica docente. Para dar respuesta al ¿Qué evaluar?, en relación a la planificación, evaluaremos diferentes aspectos, como: la adecuación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación a las características de los alumnos, del centro y del entorno.

Al igual que tenemos en cuenta la evaluación del proceso de aprendizaje, evaluaremos la práctica docente en el aula. El profesor debe evaluar su actuación analizando aspectos como: la adecuación de los agrupamientos y de las actividades propuestas. Para dar respuesta al ¿Cómo?, la técnica principal será la auto observación del profesor y la observación de los alumnos. Se utilizarán instrumentos de evaluación como el que vemos en la siguiente figura.

Tabla 5: Instrumento de evaluación para el profesor.

Evaluación del profesor				
Fecha:				
Aspectos a evaluar	si	no	Medidas adoptadas	Observaciones
Evaluación de la planificación				
¿Los objetivos propuestos han sido adecuados a las características de los alumnos?				
¿Los criterios de evaluación propuestos han sido adecuados a las características de los alumnos?				
¿Las medidas adoptadas para atender a la diversidad han sido correctas?				
Evaluación de la práctica docente				
¿Los agrupamientos propuestos han sido adecuados?				
¿Las actividades propuestas son motivadoras?				
¿Se ha creado un clima de trabajo cálido y acogedor?				

Elaboración propia

6. CONCLUSIÓN

Nuestra intención a la hora de realizar este proyecto era reconocer y resaltar la importancia de las canciones como material didáctico, y finalizado el proyecto podemos decir que creemos firmemente en la utilidad de las canciones como recurso altamente beneficioso en el proceso de enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera.

Debemos señalar que todos los objetivos propuestos con la elaboración de este trabajo se han cumplido. Hemos presentado los distintos métodos de enseñanza que se han venido aplicando a lo largo de la historia y los diversos usos que podemos dar a las canciones en la enseñanza del inglés, y tras la puesta en práctica en el aula podemos

afirmar que la inclusión de la música en la clase de idiomas es una poderosa herramienta didáctica. En primer lugar y desde el punto de vista lingüístico favorece la mejora de la pronunciación, ya que ayuda a distinguir diferentes fonemas y modelos de acentuación. Asimismo, ofrecen estructuras gramaticales que se repiten, e introducen vocabulario en un contexto conocido o muy cercano al del estudiante, lo que facilita su uso correcto. Además, las cuatro destrezas básicas *listening, speaking, reading and writing* son trabajadas de forma inconsciente, facilitando el aprendizaje. Debemos añadir también que constituyen un material real que nos introduce en la historia y cultura anglo-americana, utilizando un lenguaje auténtico y mostrándonos diferentes acentos. Por último añadir que al realizar actividades de respuesta física total, se complementa y se ayuda considerablemente en la adquisición del idioma pues no solo se trabaja la coordinación física sino también la memoria y la concentración.

Tras finalizar este trabajo hemos comprobado que los beneficios lingüísticos no son los únicos. Los beneficios psicológicos que proporcionan la motivación, la participación, la construcción de confianza o el desarrollo de la memorización merecen la pena ser mencionados como una importante parte del proceso aprendizaje. Las canciones tienen un componente altamente motivador y crean un ambiente divertido, relajado y de cooperación, lo cual ayuda a los alumnos a dejar sus temores sobre posibles errores en un segundo plano. Además, con ellas se incita a usar el inglés en clase e incluso despierta el interés en los alumnos más reacios.

Queremos resaltar que la elección de la canción es extremadamente importante y como indica Griffée (1992) “cuando escuchamos una canción tenemos que tener en cuenta la edad, el nivel, los intereses musicales de los alumnos tanto como los objetivos y los recursos o materiales que la canción requiere para que el resultado sea todo un éxito”.

Las canciones contienen una gran variedad de vocabulario que puede ser fácilmente adaptado a diferentes edades y estilos de aprendizaje, siendo una gran ayuda para los alumnos que tienen más dificultades, y debemos señalar que hemos apreciado una mejoría, de forma global, en nuestros alumnos de necesidades educativas. Hemos observado unos alumnos más relajados y se ha disminuido su miedo al error. Esto les ha

ayudado mucho, aumentando su participación e incrementando el uso del inglés en el aula.

Con todo esto y para finalizar añadiremos que incorporar la música en las clases de inglés ha sido un acompañamiento exitoso, por lo que continuaré utilizándolas para obtener mejores resultados. Espero que en el futuro los profesores se sientan más animados a usar la música en las clases de lengua extranjera.

7. LISTA DE REFERENCIAS

Agudelo, S. P. (2011). *Los métodos de enseñanza en ELE: El método comunicativo revisado*. Disponible en:

https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/bitstream/handle/1866/5189/Agudelo_Sandra_Paola_2011_memoire.pdf;jsessionid=660EFDE34DE1F42F745DB634760501CE?sequence=2. (Consulta: 8 de enero de 2014).

Arnold, J. y Fonseca M. C. (2004). Multiple Intelligence Theory and Foreign Language Learning: A Brain-based Perspective. *International Journal of Studies*, 4 (1), pp. 119-136. Disponible en: <http://revistas.um.es/ijes/article/view/48141/46121>. (Consulta: 14 de enero de 2014).

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart* (Trad. De Amelia Brito). Barcelona, Ediciones Urano.

Dalis, F.C. (2007). *Recursos didácticos en la enseñanza de idiomas extranjeros: Un estudio sobre el uso de la música en el aula de ELE en Noruega* (Tesis Doctoral). Universidad de Bergen.

Diaz-Corralejó, J. (2004). *Aportaciones de la didáctica de las lenguas y las culturas*. Madrid: Sociedad General Española de Librería, S.A.

Eng, D. (2013). Why Use Music in English Language Learning? A Survey of the Literature. *English Language Teaching, Academic Journal*, 6 (2), p. 117.

Disponible en:

<http://www.ccsenet.org/journal/index.php/elt/article/view/23819/15117>.

(Consulta: 2 de febrero de 2014).

Fernández, M. (2009). *Descripción de los elementos curriculares en la enseñanza bilingüe del inglés: aproximación a la situación en la Comunidad de Madrid* (Tesis Doctoral). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Fonseca, C. (1999). *El papel de la musicalidad del lenguaje en el proceso de adquisición del inglés como segunda lengua*. (Tesis Doctoral). Huelva: Universidad de Huelva. UMI 3044868.

Fonseca, C. (2002). *Inteligencias Múltiples, múltiples formas de enseñar inglés*.

Disponible en:

http://www.academia.edu/4025582/Inteligencias_multiples_multiples_formas_de_ensenar_ingles#. (Consulta: 9 de febrero de 2014).

Gardner, H. (1993). *Frames of Mind: the Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

Gil Toresano, M. (2001). *El uso de las canciones y la música en el desarrollo de la destreza de comprensión auditiva en el aula de E/LE*. Madrid: Carabela.

Griffiee, D.T. (1992). *Songs in Action*. Londres: Prentice Hall.

Griffin, D. (2014). *Dancing English*. Disponible en:

<http://www.dominios.net/musicenglish/index.html> (consulta: 20 de junio de 2014).

Leganés, E.N. (2011). La música en el aula de inglés: una propuesta práctica. *Encuentro. Revista de investigación e innovación en la clase de idiomas*, p. 115.

Disponible en:

http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/14841/Leganes_Musica.pdf?sequence=1. (Consulta: 20 de enero de 2014).

Levitin, D.J. (2007). *This is your brain on music: the science of a human obsession*. New York: Plume (Penguin).

Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de mayo. Boletín Oficial del Estado. Número 106, pp. 17158-17207. Disponible en:
<http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

ORDEN ECI/3857/2007, de 27 de diciembre por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Número 312, pp. 53747-53750. Disponible en:
<https://www.boe.es/boe/dias/2007/12/29/pdfs/A53747-53750.pdf>

Real Decreto 1513/2006 del 7 de diciembre que establece las enseñanzas mínimas para Educación Primaria. Boletín Oficial del Estado. Número 293, pp. 43053-43102
Disponible en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/12/08/pdfs/A43053-43102.pdf>

Richards, J. y Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.

Rosová, V. (2007). *The Use of Music in Teaching English* (Diploma-Tesis). Masaryk University.

Sambrano, J. (2001). *Súper aprendizaje: el placer de aprender a aprender*. Caracas: Alfadil Ediciones.

Silva Ros, M. T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexista como recurso didáctico* (Tesis doctoral). Málaga: Universidad de Málaga.

- Tineo, V. (2007). El Método Tomatis y Mozart. *Revista de música culta*, 85.
Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo85/tomatis.html>. (Consulta: 9 febrero 2014).
- Tomlinson, C. (2005). *Estrategias para trabajar la diversidad en el aula*. Argentina. Editorial Paidós SAICF.
Disponible en: <http://terras.edu.ar/jornadas/37/biblio/37TOMLINSONCarolAnn-Cap2-Elfundamentodelaensenanzadiferenciada.pdf>. (Consulta: 9 abril 2014)
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. TFG. Valladolid: Universidad de Valladolid.

8. ANEXOS

ANEXO 1: Letra y gestos de la canción “*Let’s See the USA*”.

LET’S SEE THE USA

I go swimming

I go fishing and drive.

In Minnesota,

Arizona, Hawaii.

I climb the Rocky Mountains

I row the Mississippi, too

Let’s see the USA

The Great Lakes and the Everglades

The statue of Liberty

The gateway Arch or Crazy Horse

We can go coast to coast

Let’s go!

VAMOS A VER LOS EE.UU.

Nada con los brazos.

Lanza una caña de pescar y gira el volante de un coche.

Cruza los brazos, frotándolos con las manos, limpia el sudor de la frente con la mano. Baila la hula.

Escala una montaña.

Rema en tu canoa.

Tócate los ojos rítmicamente.

Enseña 5 dedos, haz el cocodrilo con las palmas de las manos.

Alza un bazo sujetando la antorcha de la libertad.

Forma un arco con los brazos, coge las riendas de un caballo y trota. Señálate con el dedo índice. Extiende los brazos hacia los lados.

WHAT IS YOUR FAVOURITE SPORT?

NAME							

Write a text about you and your partner using the information from the questionnaire.

I.....

My friend.....

A los alumnos de N.E. les incluiremos en su ficha la estructura que deben utilizar y el vocabulario si lo precisan.

Do you like...?. Yes, I do / No, I don't.

ANEXO 3: Actividad 5 (1ª sesión).

LET'S SEE THE USA

<i>I go swimming,</i>	<i>Let's see the USA</i>
-----------------------	--------------------------

<i>I go fishing and drive.</i>	<i>The Great Lakes and the Everglades</i>
--------------------------------	---

<i>In Minnesota,</i>	<i>The Statue of Liberty</i>
----------------------	------------------------------

<i>Arizona, Hawaii.</i>	<i>The Gateway Arch or Crazy Horse</i>
-------------------------	--

<i>I climb the Rocky Mountains</i>	<i>We can go coast to coast</i>
------------------------------------	---------------------------------

<i>I row the Mississippi, too</i>	<i>Let's go!</i>
-----------------------------------	------------------

Ficha dividida en párrafos para los alumnos con dificultades de aprendizaje.

ANEXO 4: Actividad 2 (2ª sesión). “Let’s See the USA”.

Read the text and draw a picture. Later, describe the drawing to your partner so s/he can draw it.

It is a very beautiful landscape. There are lots of mountains. The mountains are white because it is snowing. There is a big lake in the middle. On the right, there are some trees. On the left, there are six flowers. They are pink and yellow. Two of the flowers are pink, and the rest are yellow. There aren't any clouds in the sky, but there are three birds flying. They are black and white.

It is a very beautiful landscape. There aren't any mountains. There is a river in the middle. There are some stones next to the river. On the right, there are five flowers. They are red and orange. There are three red flowers and two orange flowers. On the left, there are four trees. The sun is shining and there is a rainbow. It is red yellow, pink, green, orange, purple and blue.

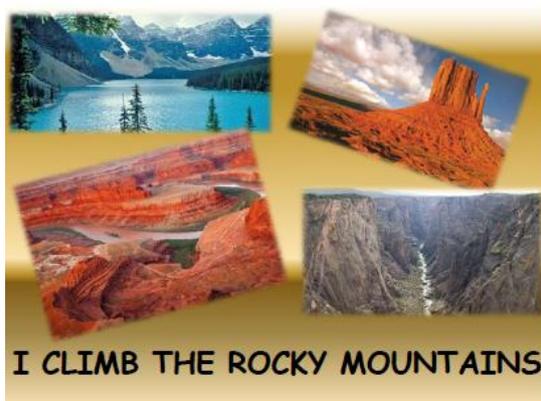
There are lots of mountains. The mountains are white because it is snowing. There is a. We can see four trees and six flowers. They are pink and yellow. There are three birds flying. They are black and white.



There aren't any mountains. There is a river. There are some stones next to the river. There are five flowers. They are red and orange. There are four trees. There is a rainbow.



ANEXO 5: Actividad 4 (2ª sesión). En este anexo presentamos las diferentes diapositivas del powerpoint que utilizaremos en la sesión dedicada a la canción “Let’s See the USA”.



LET'S SEE THE U.S.A



THE GREAT LAKES AND THE EVERGLADES



THE STATUE OF LIBERTY



THE GATEWAY ARCH OR CRAZY HORSE

WE CAN GO COAST TO COAST



ANEXO 6: Actividad 5 (3ª sesión). Tarea para calificar las canciones.

Circle the correct answers for you:

1. This song is...

Funny Difficult Sad Boring Good

2. This song is ideal for...

Relaxing Dance Go to the bed

3. The lyric is...

Easy Difficult I don't understand anything

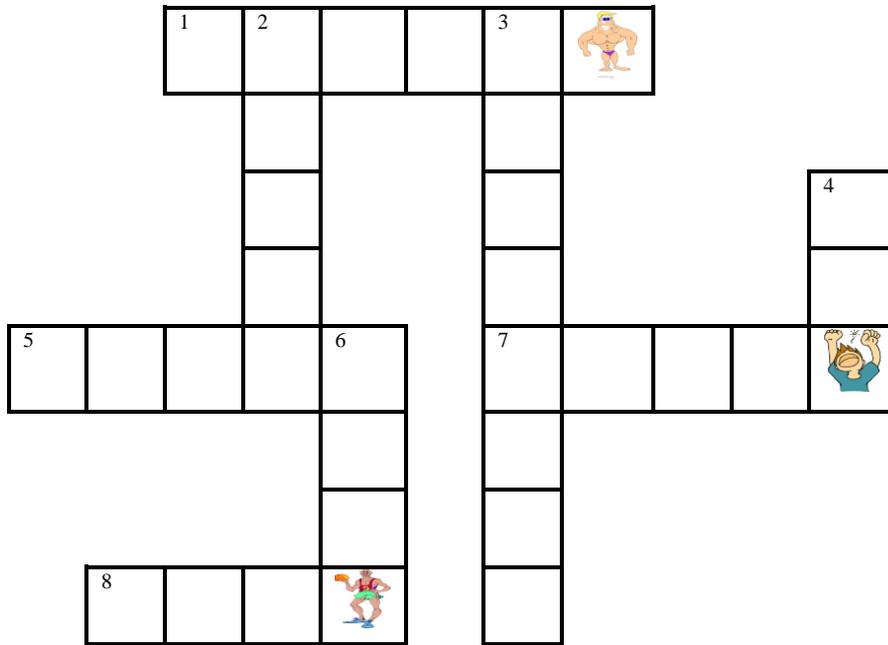
4. I like / I don't like / I love.....*this song*.

ANEXO 7: Letra y gestos de la canción “*Hey Bully!*”.

<i>There's a bully walking the halls,</i>	Anda en el sitio sacando pecho.
<i>And he thinks he's ten feet tall,</i>	Alza un brazo, mano abierta y palma hacia abajo. Enseña bíceps, cara de duro.
<i>He talks so tough,</i>	Manos en la solapa de tu chaqueta.
<i>He looks so cool,</i>	Agarra un cetro a la altura del hombro.
<i>He thinks he rules the school.</i>	Haz que coges un cuchillo y golpea sobre la otra mano. Enseña un puño.
<i>He's got words that cut like a knife,</i>	Tócate las sienes con dedos índices.
<i>He thinks might is stronger than right,</i>	Enseña tu bíceps.
<i>But just because you're strong,</i>	Tócate las sienes con dedos índices.
<i>It doesn't mean you're right,</i>	Pon cara de mucho enfado.
<i>Just because you're mad,</i>	Con los puños cerrados golpea como un boxeador.
<i>It doesn't mean you fight,</i>	Forma un megáfono con las manos.
<i>Now we've got something to say.</i>	Señala tu boca y luego al suelo con el pulgar.
<i>Hey bully, walk away,</i>	Forma un megáfono con las manos.
<i>From negative words and negative ways,</i>	Tócate la sien con el dedo índice. Señala hacia delante y luego a tus zapatos.
<i>Hey bully, get a clue,</i>	Bosteza.
<i>Try to put yourself in our shoes.</i>	Forma un megáfono con las manos.
<i>We're so tired of you,</i>	Repite el gesto anterior.
<i>You're just a bully!</i>	
<i>Bully, bully.</i>	
<i>Bully, bully.</i>	

ANEXO 8: Actividad 3 (1ª sesión). “Hey Bully!”.

Complete the crossword below.



ACROSS

1. *The opposite of weak.*
5. *The opposite of wrong.*
7. *The opposite of full of energy.*
8. *Synonym of incredible.*

DOWN

2. *He speaks in a bad manner.*
3. *The opposite of positive.*
4. *Crazy or imprudent.*
6. *The opposite of short.*

A los alumnos de N.E. les facilitamos el vocabulario.

<i>ACROSS</i>	<i>DOWN</i>
1. <i>Strong</i>	2. <i>Tough</i>
5. <i>Right</i>	3. <i>Negative</i>
7. <i>Tired</i>	4. <i>Mad</i>
8. <i>Cool</i>	6. <i>Tall</i>

ANEXO 9: Actividad 4 (1ª sesión). “Hey Bully!”.

1. Listen to the song and fill in the blanks with the appropriate word.

<i>There's a bully walking the halls</i>	Now we've got something to say
<i>And he thinks he's ten feet _____</i>	Hey bully, walk away
<i>He talks so tough</i>	From _____ words and _____ ways
<i>He looks so _____</i>	Hey bully, get a clue
<i>He thinks he rules the _____</i>	Try to put yourself in our _____
<i>He's got words that cut like a knife</i>	We're so _____ of you
<i>He thinks might is stronger than right</i>	You're just a bully
<i>But just because you're _____</i>	Bully, bully
<i>It doesn't mean you're _____</i>	Bully, bully.
<i>Just because you're _____</i>	
<i>It doesn't mean you _____</i>	

A los alumnos de necesidades les facilitaremos dos palabras en cada hueco para que tengan que discriminar cuál es la que escuchan. Las palabras serán las siguientes:

<i>tall / negative</i>	<i>mad / negative</i>
<i>cool/ mad</i>	<i>fight / tall</i>
<i>school / mad</i>	<i>negative/ mad</i>
<i>strong / fight</i>	<i>shoes / tall</i>
<i>right / tall</i>	<i>tired / school</i>

ANEXO 10: Actividad 6 (1ª sesión). “Hey Bully!”.

1. Read the following sentences and complete with the correct form.

- *Madonna is (famous)than Britney Spears.*
- *My brother is (tall).....than my cousin.*
- *My grandma is (young).....than your grandpa.*
- *Cheetahs are (fast).....than lions.*
- *You are (shy).....than your sister.*
- *Elephants are (strong).....than horses.*
- *He is (funny)than Mr. Smith.*
- *Fernando is (attractive).....than Hamilton.*

Para nuestros alumnos con dificultades la actividad incluirá dos posibilidades y tienen que elegir y rodear la forma correcta:

2. Use the words from the vocabulary provided and write sentences that describe this famous people.



Proporcionamos el texto a los alumnos de N.E. dándoles dos opciones para que ellos elijan la forma correcta. Una vez corregido el ejercicio les pediremos que copien el texto en sus cuadernos.

ANEXO 11: Actividad 3 (2ª sesión). “Hey Bully!”.

1. Write true or false.

1. *Bullying behaviour means behaviour that happens again and again.*
2. *All bullying behaviour is physical (like kicking, hitting...)*
3. *Only physical bullying is dangerous.*
4. *It is not your fault if you are being bullied.*
5. *If you are bullied you feel very confused, afraid one moment and angry the next.*
6. *If you are bullied you should ask an adult for help.*

Actividad que realizarán los alumnos de N.E.

<i>He is very strong.</i>	
<i>They fight in the school.</i>	
<i>He 's ten feet tall.</i>	
<i>Hey bully, Walk away!</i>	

ANEXO 12: Actividad 3 (3ª sesión).

“Hey Bully!”

<i>There´s a bully walking the halls</i>	<i>And he thinks he´s ten feet tall</i>
<i>He talks so tough</i>	<i>He looks so cool</i>
<i>He thinks he rules the school</i>	<i>He´s got words that cut like a knife</i>
<i>He thinks might is stronger than right</i>	<i>But just because you´re strong,</i>
<i>It doesn´t mean you´re right</i>	<i>Just because you´re mad,</i>
<i>It doesn´t mean you fight</i>	<i>Now we´ve got something to say</i>
<i>Hey bully, walk away</i>	<i>From negative words and negative ways</i>
<i>Hey bully, get a clue</i>	<i>Try to put yourself in our shoes</i>
<i>We´re so tired of you</i>	<i>You´re just a bully</i>
<i>Bully, bully</i>	<i>Bully, bully.</i>
<i>There´s a bully walking the halls</i>	<i>And he thinks he´s ten feet tall</i>
<i>He talks so tough</i>	<i>He looks so cool</i>
<i>He thinks he rules the school</i>	<i>He´s got words that cut like a knife</i>
<i>He thinks might is stronger than right</i>	<i>But just because you´re strong,</i>
<i>It doesn´t mean you´re right</i>	<i>Just because you´re mad,</i>
<i>It doesn´t mean you fight</i>	<i>Now we´ve got something to say</i>

ANEXO 13: Letra y gestos de la canción “We Don’t Like It”.

*What a world,
I just don’t get it,
People on the street,
And they can’t get bread.
Under a bridge, Freezing cold,
People with kids, But no home.
We’ve got so much,
Can’t we share?
Why’s it so hard to be fair?
Too many look the other way.
I don’t like it, So I say.
So we say, come on, come on.*

Chorus

***We don’t, we don’t like it, no!
People hurting, crying, no!
We don’t, we don’t like it, no!
We don’t like the things we see.***

***We don’t, we don’t like it, no!
People stealing, lying, no!
We don’t, we don’t like it, no!
We don’t like it,
Change has got to come.***

*People steal, People lie,
People hurt ,people cry,*

“Gestos solo para el estribillo”.

Levanta dedo y muévelo de un lado a otro.
Cógete un bíceps y pon cara de dolor.
Traza en mejillas las huellas de lágrimas.
Levanta dedo y muévelo de un lado a otro.
Manos alrededor de la boca y grita frase.
Levanta dedo y muévelo de un lado a otro.

Gesto “atrapa-moscas” delante de ti.

Señálate a ti mismo. Mano delante de ti
con la palma hacia arriba y cúbreala con la
otra palma hacia abajo. Gira el sándwich
lentamente y viceversa.

*Violence, poverty, hunger , greed,
Give me your money, I won't say please.
Maybe we should be mad,
When things are so very sad.
Change has got to come one day,
I don't like it, so I say.
I don't like it, I don't like it,
I don't like it, I don't like it,
Come on, come on! **Chorus.**
Rome wasn't built in one day,
brick by brick that the way,
Step by step, bit by bit,
Change won't come in one minute.
It takes work, it takes time,
It takes will here is mine.
Change the world, bit by bit.
Don't just whine if you don't like it.
Don't just whine if you don't like it.
Come on, come on! **Chorus***

ANEXO 14: Actividad 3 (1ª sesión). “We Don’t Like It”.

1. Put in order the following paragraphs about the song “We Don’t Like It”.

<p><i>What a world, I just don't get it, People on the street, and they can't get bread.</i></p>	<p><i>Maybe we should be mad, When things are so very sad.</i></p>
<p><i>Under a bridge, freezing cold, People with kids, but no home.</i></p>	<p><i>Change has got to come one day, I don't like it, so I say.</i></p>
<p><i>We've got so much, Can't we share? Why's it so hard to be fair?</i></p>	<p><i>I don't like it, I don't like it, I don't like it, I don't like it, Come on, come on! Chorus</i></p>
<p><i>Too many look the other way. I don't like it, So I say. So we say, come on, come on!</i></p>	<p><i>Rome wasn't built in one day, Brick by brick, that's the way.</i></p>
<p><i>We don't, we don't like it, no People hurting, crying, no! We don't, we don't like it, no! We don't like the things we see.</i></p>	<p><i>Step by step, bit by bit, Change won't come, in one minute.</i></p>
<p><i>We don't, we don't like it, no! People stealing, lying, no! We don't we, don't like it, We don't like it, change has got to come.</i></p>	<p><i>It takes work, it takes time It takes will here is mine.</i></p>
<p><i>People steal, people lie, People hurt, people cry. Violence, poverty, hunger, greed. Give me your money, I won't say please.</i></p>	<p><i>Change the world, bit by bit Don't just whine, if you don't like it. Don't just whine if you don't like it. Come on, come on! Chorus</i></p>

ANEXO 15: Actividades 2 y 3 (2ª sesión). “We Don’t Like It”.

2. Find the following words:

HURT, CRY, STEAL, LIE, VIOLENCE, POVERTY, HUNGER.

H	U	R	T	O	S	T	A	J	R	P	C
A	G	I	T	B	T	H	O	U	R	U	R
F	A	G	T	A	E	E	F	I	S	H	Y
U	P	W	S	T	A	L	I	C	N	R	I
V	O	A	M	B	L	R	G	E	R	T	B
C	V	H	L	A	P	E	L	U	H	H	A
U	E	V	I	O	L	E	N	C	E	U	N
S	R	V	V	C	P	I	Z	A	Y	N	A
K	T	O	E	A	N	E	R	T	M	G	N
L	Y	E	H	K	T	R	A	E	J	E	A
I	M	L	A	E	P	R	I	Y	R	R	M
L	I	E	L	O	C	H	E	E	S	E	G

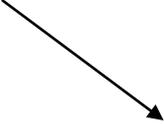
3. Classify the following words according to the pronunciation of that letter:

ON, FREEZING, HURTING, MINE, CRYING, STEALING, WHINE, LYING, THINGS

<i>/n /</i>	<i>/ŋ /</i>

ANEXO 16: Actividad 4 (sesión 2). “We Don’t Like It”.

1. Match and underline what is different.

<i>I <u>like</u> this book</i>		<i>He goes to school at 9 o'clock.</i>
<i>Do you like pizza?</i>		<i><u>He likes</u> this book.</i>
<i>I go to school at 9 o'clock.</i>		<i>He doesn't like that film.</i>
<i>I don't like that film</i>		<i>Does he like pizza?</i>

2. Circle the correct form.

1. In the morning, I go/goes to school.
2. He help / helps her mum in the kitchen.
3. Jenny visit / visits her grandma at the weekend.
4. You love / loves peaches.

3. Complete the sentences

1. I..... (not/ like) violence.
2. You(write/ writes) emails on Sunday.
3. Rosie..... (hate/hates) green beans.
4. Heis /are very sad because youis/are not here.