



**Universidad de Valladolid
Facultad de Educación
Campus María Zambrano
Segovia**

**SALIDAS DIDÁCTICAS POR
SEGOVIA:
“UN REFLEJO DE NUESTRA
HISTORIA”**

TRABAJO DE FIN DE GRADO 2013-2014

**AUTORA: Victoria Pérez Domínguez
TUTOR ACADÉMICO: Mercedes Valbuena Barrasa**

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todos los profesores de la Facultad de Segovia de los que he recibido clase a lo largo de este curso de adaptación al Grado, todo lo que me han enseñado, especialmente a D. Mariano Gutiérrez Tapias que me ha enseñado a plantearme nuevas miras y a recordar que la cultura del esfuerzo siempre tiene recompensa.

A mi marido por su apoyo en la realización de este trabajo, y a mi tutora por sus ánimos constantes, ya que cada vez que me desanimaba estaba ahí para estimularme a seguir.

«Áspero cierzo tañe piedra,
bordones romanos, Segovia ,
resuena, caja, Guadarrama
leyendas de Enrique. Se doran
en flor tus entrañas ibéricas
al sol que arrebaña las sombras;
se escurre el Eresma escondido
a oír el rumor de las hojas
tejiendo recuerdos que fueron
de comunidades de gloria .
El Parral, escombros de preces
entre ruinas de tumbas, ora ;
cuenta siglos de soledades
tu madre Castilla, Segovia.»

M. de Unamuno: Poemas de los pueblos de España

RESUMEN

En este trabajo pretendemos poner al alcance del alumnado del tercer ciclo de Educación Primaria los conocimientos históricos, concretándolos en la ciudad de Segovia y sus pobladores, a través de sus legados artísticos y arquitectónicos.

Segovia es una ciudad con gran riqueza cultural que está presente e inmersa en todas las épocas históricas, que se hacen patentes en su entorno urbano y que le ha valido para que la ONU le otorgue el título de “Ciudad Patrimonio de la Humanidad”.

Como recurso didáctico, voy a utilizar tres salidas al medio urbano. Se organizan cronológicamente desde el Paleolítico hasta nuestros días, entrando en contacto con el área de conocimiento del medio natural, social y cultural, guiada a través del patrimonio segoviano.

Para elaborar este plan, me baso en la experiencia, así como en la legislación educativa de la Educación Primaria. Pretendo desarrollar una propuesta que permita reforzar y alcanzar nuevos conocimientos, ampliando la formación del alumnado y trabajar la Educación en valores del grupo, tales como el respeto hacia el cuidado y conservación de las obras artísticas y el respeto a otras culturas desde su conocimiento, lo que nos ayudará a su aceptación y admiración. También contribuirá la actividad a crear y desarrollar un clima favorable para la convivencia y a la socialización del grupo durante la actividad pedagógica.

PALABRAS CLAVE

Riqueza cultural, Patrimonio de la Humanidad, salida didáctica, educación en valores, itinerario didáctico, recogida de información, currículo del área de conocimiento del medio...

ABSTRACT

In this work we try to put within reach of the student body of the third cycle of Primary Education the historical knowledge, making concrete them in the city of Segovia and his settlers, across his artistic and architectural legacies.

Segovia is a city with great cultural wealth that is present and immersed in all the historical epochs, which become clear in his urban environment and which it has cost him in order that the UNO grants the title to him of “City Heritage of the Humanity”.

As didactic resource, I am going to use three exits to the urban way. They are organized chronologically from the Paleolithic to the present day, entering in touch with the area of knowledge of the natural, social and cultural way, guided across the Segovia heritage.

To elaborate this plan, I base on the experience, as well as on the educational legislation of the Primary Education. I try to develop an offer that allows to reinforce and to reach new knowledge, extending the formation of the student body and the Education is employed at values of the group, such as the respect towards the care and conservation of the artistic works and the respect to other cultures from his knowledge, which will help us to his acceptance and admiration. Also he will contribute the activity to create and develop a favorable climate for the conviviality and to the socialization of the group during the pedagogic activity.

KEYWORDS

Cultural wealth, heritage, exit didactics, education in values, didactic itinerary, information gathering, curriculum of the area of knowledge of the way...

ÍNDICE

1 – INTRODUCCIÓN	pág. 1-3
2 – OBJETIVOS	pág. 3-
3 – JUSTIFICACIÓN	pág. 3-6
4 – MARCO TEÓRICO	
4.1. Recorrido histórico a través de Segovia	pág. 7-25
4.2. La salida como elemento didáctico	pág. 25-29
4.3. La educación en valores	pág. 29-32
5 – DISEÑO DE LA PROPUESTA	
5.1. Contextualización.	pág. 32
5.2. Competencias básicas.	pág. 33
5.3. Objetivos generales	pág. 34
5.4. Contenidos	pág. 35-36
5.5. Metodología	pág. 36-39
5.6. Evaluación	pág. 39-41
5.7. Actividades: Itinerarios.	pág. 41-45
5.8. Estructura de la salida	pág. 46-53
6 – ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO	pág. 53-55
7 – CONCLUSIONES	pág. 55-56
8 – REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	pág. 57-60
ANEXOS	
Anexo I: ficha de preparación de la salida	pág. A I 1
Anexo II: leyendas de Segovia	pág. A II 1-2
Anexo III: planos de Segovia.	pág. A III 1-2
Anexo IV: modelo cuaderno de campo (salida 1)	pág. A IV 1-12
Anexo V: fichas individuales para elaborar cuadernos 2 y 3	pág. A V 1 - 28
Anexo VI: tipología síndrome de Down	pág. A VI 1-2

1. INTRODUCCIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado de carácter teórico-práctico haremos un recorrido por los contenidos históricos de España, concretándolo en Segovia, ciudad castellano-leonesa, con gran importancia cultural refrendada por la UNESCO al considerarla en diciembre de 1985 Ciudad Patrimonio de la Humanidad, que ha sido forjada a lo largo de la Historia por los numerosos pueblos que dieron forma a la cultura española.

En él, expondremos el diseño, elaboración y puesta en práctica de una propuesta didáctica basada en la salida por el entorno urbano, trabajando contenidos del área de conocimiento del medio natural, social y cultural, lengua castellana y matemáticas desde una perspectiva globalizada.

Se trata de un plan ambicioso que pretende introducir los conocimientos históricos desde una perspectiva holística e inductiva.

A través de esta investigación se pretende demostrar la importancia que tiene el aprendizaje significativo y la educación en valores en los niños y niñas.

Toda la programación de esta actividad está relacionada con la salida en un marco teórico-práctico. Siempre adaptada a las características de los alumnos/as del 2º curso del tercer ciclo de Educación Primaria, los cuales ya han consolidado el pensamiento lógico-concreto, la capacidad de análisis y síntesis y entran en un periodo de transición hacia el pensamiento abstracto. Además de sus características cognitivas, los niños/as trabajan las características afectivo-sociales, (caracterizadas por la aparición del liderazgo, interés por los grupos mixtos, gusto por juzgar al adulto, desarrollo moral autónomo, idealización...) con el desarrollo de la educación en valores y la adquisición de actitudes y habilidades sociales como el respeto, la convivencia (tanto de otras culturas en el marco histórico como en el aula) y el trabajo en equipo mediante la división del trabajo de preparación del itinerario en la presalida en diferentes grupos.

Pretendemos desarrollar un modelo constructivista que tenga como resultado un aprendizaje significativo del área de conocimiento del medio en particular y de las áreas instrumentales en general. Una metodología en contacto directo con la realidad.

Según Pujol (2003): “Una fuente de descubrimiento que permita entender las relaciones dinámicas que a lo largo de la Historia se han dado entre sociedad y naturaleza” (p. 51)

A través de esta propuesta pretendo demostrar que existen otras formas de trabajar, donde se pueden introducir aspectos teórico-culturales de Segovia con aspectos prácticos como las salidas que ponen en contacto directo con la realidad y favorecen el aprendizaje globalizado.

Una vez que hemos enfocado la propuesta didáctica, vamos a definir su estructura en siete apartados:

- Al principio desarrollamos la introducción que muestra una visión global del trabajo de fin de grado.
- En segundo lugar, los objetivos que nos planteamos con nuestra propuesta.
- En un tercer apartado, se expone una justificación del plan que incluye una presentación didáctica, su importancia, el motivo de la elección y la relación con las competencias del título de maestro/a de Educación Primaria.
- En el cuarto apartado, presentamos el marco teórico, base y sustento del proyecto. Este apartado, a su vez, se ha subdividido en tres grandes puntos que hemos trabajado de manera conjunta: el recorrido histórico-monumental de la ciudad de Segovia, situado en la cronología correcta, la presentación de la salida como instrumento y recurso educativo esencial en los aprendizajes significativos y en el modelo constructivista y la educación en valores, presente no solamente en las salidas sino a lo largo de todo el curso en el trabajo con los alumnos como recurso indispensable para formar personas.
- El quinto apartado hace referencia al diseño de nuestra propuesta, las competencias básicas que pretendemos desarrollar, su contextualización, los objetivos generales o metas a alcanzar, los contenidos que vamos a trabajar, el desarrollo metodológico que llevaremos a cabo en función de las características del grupo de alumnos, el proceso de evaluación de la salida para la que utilizaremos el cuaderno de campo, criterios de evaluación y las actividades, en las que incluimos los tres itinerarios con su temporalización, y por último la estructura de la salida. Se programan tres rutas siguiendo un criterio cronológico en cada una que se realizarán preferentemente al final del trimestre (los itinerarios de las salidas serán flexibles, según la combinación que hagamos con las fichas de trabajo, en función de tiempos, tipología de grupos u otros factores)
- En sexto lugar, analizaremos el alcance de nuestro trabajo y la posibilidad de extrapolarlo a otras ciudades.

- En el capítulo séptimo analizaremos las consideraciones finales y extraeremos las conclusiones, que incluirán la reflexión sobre el proyecto, conectándolo con los objetivos planteados en este plan de trabajo
- En el último punto se incluye bibliografía y documentación web consultada y un apartado de anexos que nos ayude y facilite la comprensión en mayor profundidad de la propuesta.

2. OBJETIVOS

- Partir de la ciudad de Segovia como modelo, para trabajar contenidos históricos del área de conocimiento del medio en Educación Primaria.
- Utilizar las salidas como recursos metodológicos para alcanzar un aprendizaje significativo relacionado con el medio social y cultural.
- Favorecer y potenciar la educación en valores para lograr un clima de convivencia que permita la integración del alumnado con necesidades específicas de atención educativa presente en el grupo.

3. JUSTIFICACIÓN

Debido a la sociedad plural y a los cambios que se han producido en los modelos sociales actuales, se hacen necesarias propuestas educativas alternativas, que despierten el interés de los alumnos, facilite su aprendizaje y permita trabajar las ciencias de manera integradora, aprovechando las posibilidades que el entorno urbano nos ofrece.

La construcción de este trabajo de fin de grado, responde a la necesidad de poner la mayor cantidad posible de recursos y nuevas ideas a disposición del profesorado, para que éste pueda utilizarlo en función de las necesidades de su alumnado concreto. En este caso, hemos elegido este tema para que los niños y niñas de 6º de Educación Primaria adquieran conocimientos históricos de España, infiriéndola a partir de las manifestaciones culturales presentes en el entorno urbano de la ciudad de Segovia.

Partiremos de lo próximo a lo lejano, desde los lugares más cercanos y familiares, hasta adentrarnos en los orígenes y así, desarrollar una idea estructurada y organizada del recorrido histórico que corresponde a su nivel de maduración intelectual y conseguir que lo

relacionen con las diferentes manifestaciones artísticas que reflejan el estilo de vida, las costumbres, el tipo de sociedad, la economía, política, religión... de cada época.

Para esto, hemos elegido la salida como recurso didáctico que propicia la posibilidad de ampliar los conocimientos previos de los niños y niñas, e integrarlos en sus estructuras de pensamiento.

Entendemos como medio el conjunto de componentes materiales y humanos, factores históricos, relaciones presentes y pasadas y sucesos de diversa índole, en el que se desarrolla la vida de las personas y que influye en su carácter y actuaciones.

Desde una perspectiva pedagógico-didáctica la salida educativa es una herramienta que permite conocer y apropiarse del contexto histórico y social. Procura la integración de las distintas experiencias y aprendizajes, por lo que constituye una actividad que aúna teoría y práctica siendo fundamental que se desarrollen en la escuela.

En este caso, nos permite la interiorización de los conocimientos históricos básicos y la comprensión de las etapas que conforman la estructura y formación de la ciudad de Segovia en particular y de España en general, desde una perspectiva inductiva.

Es por ello que la puesta en contacto del escolar con el medio real cumple un doble papel: el formativo y el de inmersión ciudadana en el entorno, que refuerza el sentimiento de pertenencia a una comunidad, potencia la educación en valores y la socialización.

La ciudad es el medio en el que desarrollamos nuestra vida, nos desenvolvemos y donde aprendemos; conocerla, comprender sus cambios y su evolución contribuye a la calidad de vida. La salida conecta ciudad y sociedad y engloba conocimientos, habilidades sociales y valores.

La zona urbana de Segovia, ofrece tal riqueza monumental, artística y cultural que hace que sea un lugar propicio donde llevar a cabo la propuesta didáctica elaborada.

En la publicación de Luzuriaga (2002) se expone:

Algunos aspectos que aportan el carácter activo son: practicar la coeducación, prestar atención a los trabajos manuales, favorecer los juegos, los deportes y la gimnasia, desarrollar excursiones, campamentos y colonias escolares, fundamentar la enseñanza en la observación y la experimentación, conjugar el trabajo individual y colectivo de los alumnos. (p. 65)

Asimismo, Rodríguez (2000) afirma que las salidas potencian las habilidades de pensamiento, observación y descripción en Educación Primaria, periodo en el que se avanza en el desarrollo psicoevolutivo.

Según López (2008) otro aspecto a valorar en las salidas didácticas es su potencial motivador, que favorece el interés y, como consecuencia, el aprendizaje con técnicas y estrategias tales como la observación, análisis y descubrimiento del medio.

El hecho de trabajar en un contexto determinado logra que el conocimiento que el alumnado adquiere sea mayor y más significativo. Además, dicho aprendizaje consigue que los alumnos adquieran una serie de procedimientos y actitudes vinculados al campo científico que pueden ser empleados a su vez en más ámbitos de su vida. Gracias al trabajo de campo, el alumnado es capaz de establecer relaciones entre los contenidos que aprende y el contexto en que se aprende. A su vez aprende a trabajar en grupo, la solidaridad, a entender la convivencia, a ser empático, a respetar otras culturas y sus legados culturales y a respetar las ideas y trabajo de sus compañeros de grupo.

En este Trabajo Fin de Grado se manifiestan algunas de las competencias generales establecidas en el RD. 1393/2007 de ordenación de las Enseñanzas Universitarias, en la Memoria del Título de Grado de Educación Primaria de la Universidad de Valladolid, que todo estudiante debe alcanzar. En concreto, a nuestro proyecto se vinculan las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio - la Educación –[...] y su conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de :

- a. Terminología adecuada.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado de Educación Primaria.
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación del currículo de Educación Primaria.
- d. Principios y procedimientos utilizados en la práctica educativa.
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
[...]

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo [...] y a la resolución de problemas dentro de su área de estudio, desarrollando habilidades como:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

- b. Analizar críticamente las decisiones en contextos educativos.
 - c. Resolver problemas educativos mediante la información y la colaboración.
 - d. Crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo del currículo, coordinándose y cooperando con otras personas
3. Reunir e interpretar datos para emitir juicios de valor de índole social, científica o ética desarrollando habilidades de la persona para:
- a. Interpretar datos procedentes de la observación, en contextos educativos.
 - b. Reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
 - c. Utilizar diferentes procedimientos de búsqueda de información, incluyendo las TICs.
4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones al público en general, utilizando como mínimo un nivel C1 en lengua castellana y un B1 en lengua extranjera, Internet y demostrando habilidades interpersonales de relación y trabajo en grupo.
5. Que desarrollen habilidades de aprendizaje para emprender estudios posteriores con autonomía, lo que implica capacidad de actualización de conocimientos en el ámbito socioeducativo, formación para el aprendizaje autónomo y continuado durante toda la vida, dominio de las metodologías y estrategias de autoaprendizaje, iniciarse en actividades de investigación y fomentar el espíritu de iniciativa, innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Comprometerse con la idea de una educación integral, una educación basada en la igualdad de género, en la igualdad de oportunidades (destacando las discapacidades), en la integración (educación intercultural, respeto, tolerancia...), en la educación para la paz (no violencia) y los valores democráticos (tolerancia, solidaridad, justicia, derechos humanos...)

De este modo, podremos demostrar como maestros/maestras de Educación Primaria nuestra capacidad para afrontar nuevas metodologías que mejoren el aprendizaje y potencien la educación en valores, así como la colaboración y el trabajo en equipo, con otros maestros/as (AL, PT, maestro/a de prácticas y madres/padres).

Este proyecto, se adaptará siempre al currículo escolar, a las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas y a las necesidades educativas del alumnado.

Sin olvidar, por supuesto, la evaluación, valoración y revisión crítica de esta práctica educativa, para su reevaluación y su posible mejora.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. RECORRIDO HISTÓRICO A TRAVÉS DE SEGOVIA

4.1.1. Introducción

Esta pequeña reseña histórica, pretende dar a conocer la historia de Segovia, desde los orígenes hasta la actualidad, relacionándola con los hallazgos arqueológicos de la ciudad de Segovia, los fondos del Museo Provincial y la amplísima variedad de monumentos y espacios históricos que se pueden visitar en la ciudad.

Segovia está situada en la Meseta Central. Su relieve está marcado por dos elementos característicos: al sur, las cumbres del sistema Central, con las sierras de Ayllón, Somosierra y Guadarrama (su punto culminante es Peñalara de 2.430 m). Los puertos de Somosierra, Navacerrada y Guadarrama dan acceso hacia los páramos y llanos de la Meseta Norte.

4.1.2. El Paleolítico en Segovia

El Paleolítico se divide en tres periodos:

Paleolítico Inferior: desde hace 1.400.000 años – hasta hace 100.000 años.

Las manifestaciones más importantes son las halladas en Atapuerca (Burgos). Son los restos de homínidos más antiguos de la Península Ibérica y pertenecen a una especie llamada Homo antecessor. La cultura desarrollada se encuentra dentro de la Cultura de Cantos Tallados, de piedra y poco elaborados.

El 23 de febrero de 2014 se encontró en el pueblo de Chañe un bifaz, herramienta que resulta del proceso minucioso de talla de un canto o una gran lasca en sus dos caras, de tal modo que el resultado final presenta un filo cortante en buena parte de su contorno. El bifaz encontrado tiene forma lanceolada con los filos rectilíneos. Parece retocado con percutor blando (asta o madera), por la buena ejecución de retoques y filos. Cronológica y culturalmente correspondería a las fases finales del Paleolítico Inferior o, incluso, inicios del Paleolítico Medio. Está depositado en el Museo Arqueológico Provincial.

Paleolítico Medio: desde hace 100.000 años – hasta hace 50.000 años.

El Paleolítico Medio se caracteriza por la aparición del Homo sapiens neanderthalensis. Se usan como materias primas principales el sílex y la cuarcita. Las herramientas más características son raederas, puntas, hendedores, cuchillos de dorso etc...)

Las excavaciones arqueológicas del yacimiento denominado 'Abrigo del Molino' situado en el valle del Eresma confirman la existencia de neanderthales en Segovia hace 60.000 años. Este yacimiento se descubrió en abril del año 2012 y se ha excavado a lo largo del verano de 2013. Se encontraron 21 piezas de piedra y hueso. Curiosamente, entre ellas se encuentran herramientas de cuarzo, pórfido y sílex lo que, dado que éste no es un material común en la provincia, pone de manifiesto el carácter nómada de los neandertales.

Los diferentes niveles estratigráficos indican que el abrigo fue ocupado de manera recurrente a lo largo del tiempo, llevando las primeras dataciones hasta hace 60.000 años.

Paleolítico Superior: desde hace 50.000 años - hasta hace 10.000 años.

Apenas existen restos fósiles de homínidos de esta época en Castilla y León. Esto indica un fuerte despoblamiento, probablemente producido las glaciaciones (glaciación Würmiense entre 100.000 y 10.000 años A.C)

Manifestaciones artísticas notables se conservan en la cueva de La Griega (Segovia).

El estudio arqueológico realizado en uno de los barrancos de la vertiente meridional del arroyo Tejadilla, a 4 km del centro de Segovia, en las cuevas de la Zarzamora y del Búho, ha puesto de manifiesto la presencia de bisontes de estepa en la Meseta Castellana con una antigüedad de entre 35.000 y 45.000 años. Hasta el momento solamente existían pinturas, pero ahora existe la prueba fósil de la presencia de uros y de bisontes de la estepa.

Los de estos estudios son de enorme utilidad para poder conocer cómo eran los ecosistemas en la vertiente norte de la sierra de Guadarrama. Podemos concluir que durante el Pleistoceno superior, predominaron cerca de Segovia los paisajes abiertos habitados por hienas, caballos, leopardos, lince, bisontes y rinocerontes.



Fig. 1: Bifaz encontrado en Chañe (Paleolítico Inferior)



Fig. 2: Materiales líticos del yacimiento “Abrigo del Molino” (Paleolítico Medio)



Fig. 3: Caballo grabado. Cueva de la Griega. (Paleolítico Superior)

4.1.3. El Neolítico en Segovia

Mesolítico y Neolítico: desde hace 10.000 años – hasta hace 5.000 años.

Comienza la domesticación de animales y la agricultura, hay una mayor diversificación en los instrumentos y aparece la cerámica. Comienza la sedentarización de la población humana. En la Meseta Norte hay constancia de asentamientos neolíticos desde la segunda mitad del sexto milenio a.C. En nuestro ámbito de estudio existen yacimientos en la Cueva de la Vaquera (Torreiglesias) y la Nogaleta (Villaseca, Segovia). La cueva de la Vaquera. (Torreiglesias, Segovia) se ha estudiado perfectamente. En la ocupación de la cueva, se pueden apreciar tres fases diferenciadas:

— La Neolítico antiguo, entre la segunda mitad del VI y el primer tercio del V milenio AC. Aparecen cerámicas con cuello, herramientas de sílex y cristal de roca (buriles, raspadores y punzones), piedra pulimentada y punzones de hueso. Aparece actividad agrícola (indicios

de trigo y cebada) y ganadera (oveja, cabra y perro). Aún es importante la actividad cazadora y recolectora.

—Neolítico reciente del V a la primera mitad del IV milenio AC. Junto con el polen de cereal aparece también polen de leguminosas. La cabaña ganadera se diversifica siendo sobre todo ovejas y cerdos, lo que indica un hábitat más sedentario.

—Epílogo del Neolítico. Se consolida la agricultura cerealista basada en el trigo. El sílex se convierte en la materia prima exclusiva y las láminas tienden a estandarizarse.

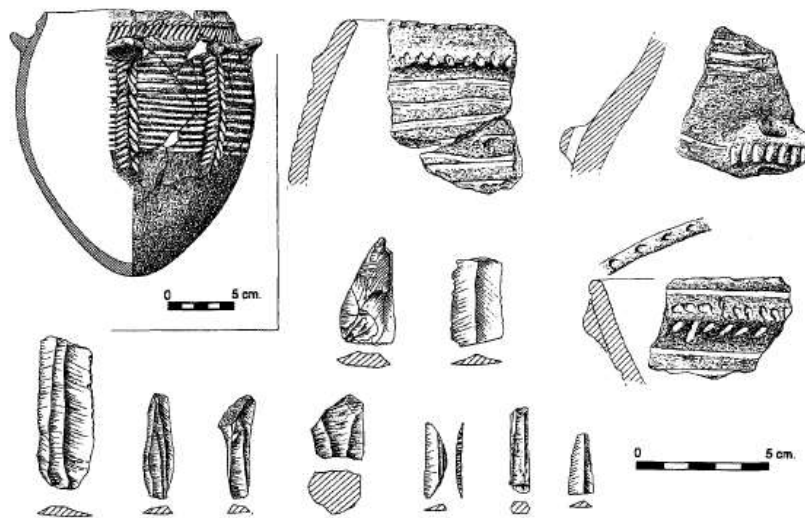


Fig. 4: Materiales neolíticos hallados en la cueva de La Vaquera

4.1.4. Sociedades prerromanas segovianas

Edad de los metales. Bronce: hace entre 4000 y 1000 años.

Calcolítico y Bronce Inicial (3 000 - 2 000 a.C)

Existe una gran cantidad de grabados rupestres con yacimientos en Segovia: Sta. M^a la Real de Nieva (Domingogarcía), Cueva de la Griega (Pedraza), Ayllón, Hoces del Duratón (Sepúlveda) y Prádena (Segovia). En Segovia, la cueva de Los Enebralejos de Prádena fue utilizada como necrópolis en la Edad del Cobre, siendo parte de un importante asentamiento. Se han encontrado herramientas, cerámica y grabados rupestres.

En el exterior del yacimiento, se ha construido un poblado de las características del periodo de ocupación de la cueva, que recrea la industria lítica, la caza, el curtido de pieles o la obtención de utensilios de cobre.



Fig. 5: Recreación de poblados y técnicas de la Edad del Cobre

Bronce Medio y Final (2 000 - 900 a.C). No hay manifestaciones importantes en las cercanías de Segovia.

Edad de los metales. Hierro: hace entre 1000 y 400 años

Las migraciones celtas traen consigo la metalurgia del hierro. Segovia fue ocupada por dos grandes grupos (arévacos y vacceos) e influenciada por otro (vettones). Los autores clásicos latinos, no se ponen de acuerdo respecto a los límites territoriales de cada grupo, dado que nunca llegaron a formar estados, ni sobre su origen. Parece que lo más aceptado es dar a los arévacos un origen celta, considerar a los vacceos indígenas con celtas en las clases dominantes y los vettones serían un grupo diferente, con una cultura indígena propia. Lo que sí que parece clara es la adscripción de zonas de influencia a cada uno de los grupos: al este y sur de Castilla y León, en zona montañosa, debieron situarse poblados Arévacos. Plinio afirma que los arévacos tenían seis oppida, entre ellas Segovia. En la zona central y norte habitaron los Vacceos (Coca y Cuellar). En el Oeste se encontraba la frontera con Ávila, donde había poblados Vettones (uno de ellos estaría en Arévalo), cuya cultura debió de influir en la zona oeste de Segovia como demuestran los Verracos (Esculturas típicas de la cultura Vetona) en Coca.

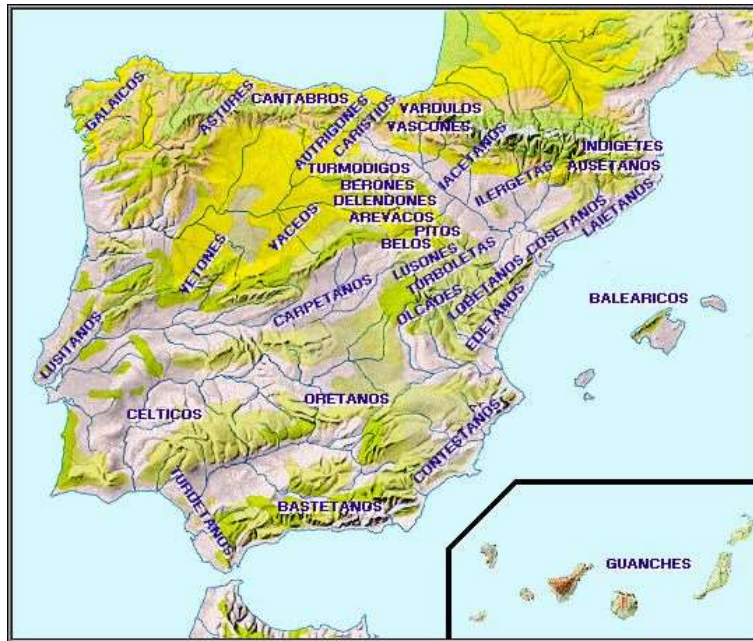


Fig. 6: Situación de los pueblos prerromanos

En los fondos del Museo Arqueológico provincial están depositados los verracos encontrados en Coca, procedentes de la cultura vetona. En el caso de las piezas expuestas en el Museo Provincial de Segovia, se trata de un toro de granito y de un jabalí. Su estado de conservación es bueno aunque su factura es bastante tosca.



Fig. 7: Verraco segoviano

4.1.5. Proceso de romanización segoviano

La llegada de Roma a la Península Ibérica es consecuencia de las Guerras Púnicas. En 218 a.C el ejército romano desembarca en Ampurias para combatir a los cartagineses y ya no abandona la Península. Se produce un proceso largo en el que se mezclan intentos de tratados como los firmados por Tiberio Sempronio Graco y posteriormente incumplidos, con la toma y destrucción de ciudades y núcleos de población como el caso de Numancia.

La situación en Segovia es poco conocida, pero se sabe que hacia el año 137 a.c, había sido tomada la ciudad vaccea de Coca, por lo que se puede suponer que Segovia ya estaría también bajo dominación romana.

La anexión total y pacificación completa se realiza hacia el final del S.I a.c, bajo el mandato del emperador Augusto.

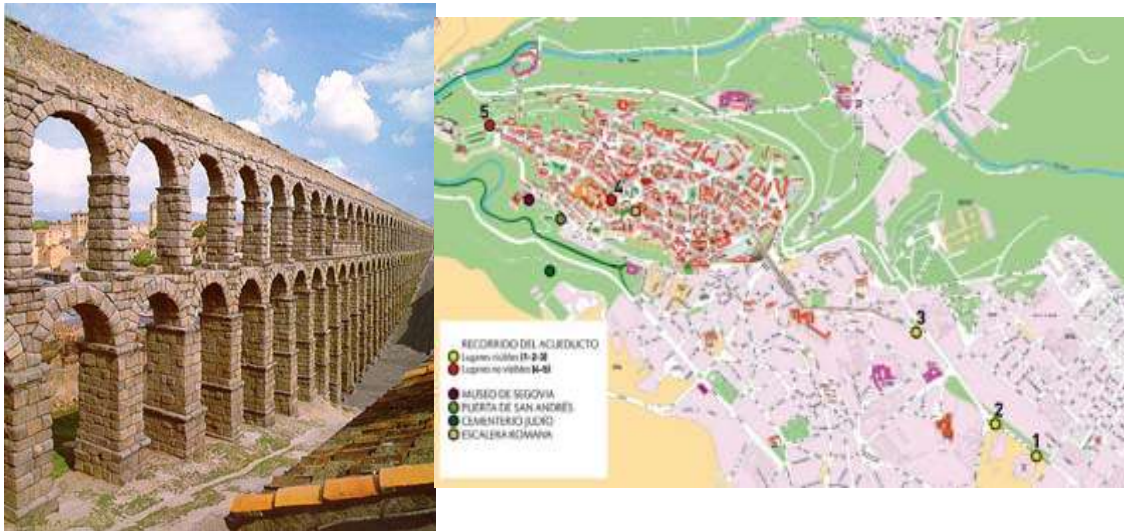


Fig. 8: El Acueducto de Segovia y su recorrido

El Acueducto es el primero y más llamativo de los legados romanos. Es muy significativo el contraste entre la gran visibilidad del Acueducto y lo poco visible de la ciudad a la que daba servicio. Esto se debe fundamentalmente a que la ocupación ha sido continua en el tiempo y se ha superpuesto un estrato cultural sobre otro, aprovechando para ello parte de los materiales anteriores. No obstante, van apareciendo más vestigios de la presencia romana en Segovia, que demuestran la importancia de la población.

En los últimos lustros han ido apareciendo fuentes y restos de baños públicos (en la Plaza de los Huertos), edificios palaciegos (Plaza de Guevara) o vidrios y monedas en los mismos pilares del Acueducto.

La rehabilitación de un edificio para la instalación de un establecimiento hostelero (Casa Mudéjar), puso de manifiesto la presencia de una vila romana en las cercanías de la plaza mayor, en el arranque de la denominada calle real. Es posible visitar en dichas instalaciones los restos romanos más importantes de Segovia, tras el Acueducto. También es posible contemplar la única zona visitable del foso de defensa celtíbero.



Fig. 9: Diversos elementos romanos presentes en el hotel.

4.1.6. El periodo de dominio visigodo

El proceso de dominación por parte de los visigodos, se cree que fue más un proceso de asimilación mutua que una sustitución de una cultura por otra. Se repartieron las tierras entre visigodos y romanos, correspondiendo $\frac{2}{3}$ a los visigodos y $\frac{1}{3}$ a los hispanorromanos sólo se tuvieron en cuenta aquellas que respondían a grandes propiedades de origen senatorial, dejando de lado las pequeñas propiedades, por lo que la coexistencia pacífica y la mutua influencia fueron dominantes en el proceso. Así, se creó una sociedad mixta regida por una clase aristocrática visigoda y ciudadanos hispanorromanos. La ley sobre matrimonios mixtos promulgada por Leovigildo, y a la unidad religiosa, fueron consiguiendo la asimilación mutua entre las dos poblaciones.

En los fondos del Museo Arqueológico de Segovia se encuentra una colección de orfebrería visigoda (fíbulas, broches, pulseras o esmaltes), una de las más importantes de España, procedente de las excavaciones realizadas a partir de 1940 en varias necrópolis de la provincia, entre ellas las de Duratón, Espirido y Madrona. Los fondos presentes en el museo son aquellos que no se depositaron en el Museo Arqueológico Nacional.



Fig. 10: Broches visigodos

4.1.7. Segovia bajo dominación musulmana.

En el año 711, se produce la entrada del primer contingente musulmán en Hispania, formando Al-Ándalus.

Durante la invasión musulmana, Segovia fue tierra de nadie, y en ella habitaban tan sólo pastores y gentes de paso, hasta que Alfonso VI a principios del segundo milenio, fomentó la repoblación de estas tierras.

Pueden contemplarse en el Museo de Segovia un capitel aparecido en una casa del barrio de las Canonjías, cerca del Alcázar, así como un fragmento de otro encontrado en las obras del antiguo Convento de Capuchinos. Ambos capiteles (el primero de ellos en vaciado de yeso pues el original se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional) se fechan en el año 960, de acuerdo con su inscripción.

También existen vestigios en algunos de los lienzos de la muralla, en la parte sur orientada hacia el valle del Clamores, de elementos de la época califal.



Fig. 11: Fragmento de capitel árabe.

4.1.8. Segovia medieval.

Según avanzan los cristianos en el Siglo X, Segovia se convierte en territorio fronterizo, que aunque debió de sufrir una importante pérdida de población no debió de desaparecer.

En el año 923 Gonzalo Telliz, hermano del conde Fernán González toma Segovia y manda edificar las iglesias parroquiales de San Millán, Santa Columba, San Mames (llamada Santa Lucía), y San Juan. En 1088, Alfonso VI encarga la repoblación y amurallamiento de Segovia.

Hay numerosas citas de importantes individuos de la nobleza castellana que ejercieron el control de las importantes murallas y el recinto defensivo del Alcázar. A partir de Alfonso VI se convertirá en residencia Real temporal, siéndolo de igual manera para Alfonso VII, una de las Residencias favoritas de Alfonso VIII y su esposa Alienor de Plantagenet, de la reina Urraca, de Sancho III y del resto de los reyes castellanos. Alfonso X convoca Cortes de su reino en Segovia en 1256, y en 1293 Sancho IV concede a la ciudad sus fueros.

El siglo XIV se ve marcado por un período convulso en el que las murallas segovianas vuelven a jugar un importante papel militar. En 1320, durante la minoría de edad de Alfonso XI comienza la guerra por el poder entre la regente reina Doña María y el infante D. Juan Manuel, quién con sus partidarios se hace fuerte en el Alcázar y ante la revuelta se refugian en el cerrado recinto de la canonjía. Esto se volverá a producirse en la guerra entre Pedro I y su sucesor Enrique de Trastámara, quienes buscaran refugio en el Alcázar y las murallas de Segovia.

Tras la ascensión de la nueva dinastía, Segovia sigue manteniendo su pujanza, Juan I convoca en tres ocasiones Cortes en la ciudad. Enrique tercero reside esporádicamente en el Alcázar. Su muerte lleva a su viuda, Catalina de Lancaster, a encastillarse en el Alcázar.

Su hijo Juan II y su sucesor Enrique IV realizaron una activa actuación en el recinto amurallado y en el Alcázar. Se reforzaron las defensas naturales de Segovia con la fortificación de la roca y la reconstrucción del Alcázar que, posteriormente, se complementaron con las murallas que nacen y mueren en él. Cinco puertas se abrían en la muralla: San Cebrián, San Juan, San Martín y San Andrés. De ellas subsisten Santiago y San Cebrián, en el lado norte y San Andrés en el lado sur.

La muerte de Enrique IV genera una nueva guerra civil entre los partidarios de Juana la Beltraneja e Isabel la católica, que vencerá y será proclamada reina en Segovia el 13 de diciembre de 1474.

Tras las guerras civiles del siglo XV se aprecia un marcado relajamiento en la muralla, paralelo a la expansión económica de la ciudad asociada a la industria pañera.

Durante la Guerra de las Comunidades (1520-1521), Segovia se levanta contra Carlos I, resistiendo los imperiales durante seis meses en el Alcázar al mando de Diego de Cabrera impidiendo la toma de la fortaleza por los comuneros que se habían hecho fuertes en el recinto amurallado de la ciudad. Como consecuencia, la catedral románica situada frente al Alcázar fue destruida.

El proceso de reforma de la ciudad, coincidiendo con su máxima expansión demográfica en el siglo XVI lleva a la demolición de distintos tramos de la muralla, así como a numerosos pleitos sobre quién debe conservarlas. Se conceden permisos para arrimar las casas a las murallas y aún para edificar encima de ellas, a cambio de la obligación de repararlas, como se desprende de los contratos como el firmado en 1569 por el escribano Juan de Segovia Portillo que poseía unas casas en la parroquia de san Martín.

La comunidad judía

A mediados del siglo XV, Segovia ofrecía una imagen medieval perfecta. En sus calles convivían cristianos, judíos y musulmanes. De los musulmanes tenemos pocas noticias documentales pero su importancia se deja ver en la arquitectura románica (techumbre de San Millán o cubrición de la Vera Cruz) y en la decoración en blanco y rojo de los zócalos de las casas de las Canonjías. De las pocas referencias que existen se desprende que vivieron cerca del Alcázar.

Los judíos tuvieron mayor peso en la vida de la ciudad y se guarda mucha documentación al respecto. Vivieron integrados en la comunidad y no es hasta el Decreto de los Reyes Católicos cuando fueron encerrados en un gueto: la judería.

La judería se extiende por el lado sur, entre la antigua Sinagoga Mayor (hoy, iglesia de Corpus Christi) y la Canonjía, dentro de un área que está perfectamente delimitada en un documento publicado por Fidel Fita Colomé (1886). La aljama hebrea de Segovia, muy importante en vísperas de la expulsión, llegó a tener cinco sinagogas.



Fig. 12: Situación de la judería segoviana.

Saliendo del antiguo barrio de la Judería por la puerta de San Andrés y tras cruzar el valle del arroyo Clamores por el lugar donde se encontraba el antiguo puente de La Estrella, se llega a la antigua necrópolis de la comunidad judía de Segovia en época medieval.

El lugar ha sido parcialmente estudiado, desde el punto de vista arqueológico, y es posible hacer un recorrido visitando ejemplos de los dos tipos de sepulturas que lo conforman: grandes cámaras sepulcrales excavadas en la roca, con corredor de acceso, y sepulcros antropomorfos igualmente labrados en la roca caliza de las laderas del valle.



Fig. 13: Cámara sepulcral judía

En el periodo medieval se producen tres procesos arquitectónicos fundamentales:

- Reconstrucción y consolidación de la muralla.

Es posible visitar gran parte de la muralla y las puertas que aún sobreviven. Su origen se remonta a los tiempos de la reconquista de Segovia, es decir, finales del siglo XI, aunque presentan restauraciones y elementos de épocas posteriores. De siete puertas y siete portillos o postigos, solo quedan tres puertas, San Cebrián, San Andrés y Santiago y tres postigos, uno de ellos tapiado.



Fig. 14: Puertas de San Andrés, Santiago y San Cebrián

- Construcción de iglesias

Las iglesias románicas de Segovia son iglesias de una o tres naves, planta de cruz latina con el crucero poco señalado, ábsides semicirculares y torre junto al crucero o cabalgando sobre él a modo de cimborrio. Las naves suelen cubrirse con armaduras de madera, sin duda por influencia árabe, influencia patente también en las bóvedas de nervios cruzados de San Millán y de la Vera Cruz. El atrio alcanza un gran desarrollo rodeando a la iglesia por un lado (La Trinidad), por dos (San Millán, San Juan de los Caballeros), o por tres (San Martín).

- Creación de las Canonjías.

El barrio de las Canonjías se extiende por las calles de Daoíz y Velarde. Los eclesiásticos vivieron aquí con muchos privilegios, hasta la destrucción de la Catedral de Santa María a consecuencia de la guerra de las Comunidades en 1521.

Este recinto urbano permanecía aislado del resto de la ciudad gracias a tres puertas que se cerraban según un horario establecido, de las que solamente perdura la puerta románica de la Clastra.



Fig. 15: Puerta de La Claustra, acceso a la Canonjía.

4.1.9. Siglo XVI

Durante el siglo XVI, Segovia llegó a su límite demográfico hasta llegar a ser la tercera ciudad de Castilla, tras Valladolid y Salamanca. Este aumento demográfico se debe al crecimiento agrario y al desarrollo de la industria textil (lanera). También cabe destacar de este periodo, la acuñación de moneda que llegó a su máximo esplendor con la fundación del Real Ingenio de la Moneda. Esta fábrica fue orgullo de la ciudad y uno de los edificios industriales más interesantes de los que quedan en España.

A pesar de que en el siglo XVI el renacimiento había llegado a Europa los ciudadanos de Segovia carecían de interés cultural dedicándose únicamente a la actividad comercial.

En 1568 la obra de la catedral había llegado al crucero y se pudo officiar en las naves. En 1532 se hundió San Miguel y en el 36 se iniciaba su reconstrucción, si bien no sobre su primitivo emplazamiento, sino más hacia el sureste, en el sitio que hoy ocupa. Se aprovechó la ocasión para unir las plazas Grande y Chica, a las que se añadió el solar de la propia iglesia, y configurar la primera Plaza Mayor.

La Catedral de Segovia fue construida entre 1525 y 1577, para sustituir el templo románico semidestruido en las Guerras de las Comunidades y es junto a la catedral nueva de Salamanca, la muestra del gótico más tardía de la arquitectura española.

Fue trazada por Juan Gil de Hontañón como templo de tres naves, con capillas laterales, crucero y cabecera semicircular con girola, rodeada de capillas radiales.



Fig. 16: La Catedral de Segovia

4.1.10. El Barroco

El siglo XVII supone en Segovia un retroceso económico y demográfico que tardará décadas en superarse. La crisis se inicia en 1598 con la peste y se agudiza con la caída de la industria pañera.

A principios del siglo XVII, las fundaciones religiosas se multiplicaron de tal forma que hicieron de Segovia lo que se ha conocido como “ciudad conventual” muy frecuente en la España del Barroco.

La gran empresa urbanística del siglo XVII fue la ordenación de la Plaza Mayor. El proceso de la Plaza Mayor está íntimamente unido al de la edificación de la Casa de Ayuntamiento, pues hasta entonces el concejo había carecido de sede propia. Todo el lado norte, el único que llegó a realizarse, quedó sometido a la presencia del ayuntamiento, que se diferencia e impone por la fachada de granito, frente a las de ladrillo del resto de la manzana. Las casas habían de construirse siguiendo fielmente las trazas dadas y presentan idéntico alzado. Las primeras edificadas fueron las cinco comprendidas entre el ayuntamiento y el actual hotel Victoria. Entre 1625 y 1627 se concluían las manzanas extremas hasta la calle de la Almuzara y plazuela de la Panadería respectivamente, y en 1630 se presentaban los proyectos para la acera del vino (actual teatro Juan Bravo) y para el frente de la iglesia de San Miguel, que no se llevaron a cabo.



Fig. 17: La reordenación de la Plaza Mayor

4.1.11. El Siglo XVIII

En 1720, durante el reinado de Felipe V se repara la antigua carretera de Castilla debido a que los reyes venían a cazar a Lobones, al oeste de Segovia. En 1714 se emprendía el tramo comprendido entre La Puente Castellana y La Fuencisla y en 1721 se concluía tal y como la vemos hoy día.

Al final, donde termina el territorio de la ciudad, se levantó un arco de triunfo, obra de Juan Ferreras. Otro similar se dispuso junto a la ermita del Cristo del Mercado, al principio de la carretera de Madrid.



Fig. 18: Arco del Triunfo de la Fuencisla

En 1780 se constituye la Sociedad Económica Segoviana de Amigos del País con un propósito de desarrollar la industria, la agricultura y la cultura de Segovia. A ellos se les debe la mejora en el iluminado y limpieza de la ciudad. Esta sociedad jugó un importante papel en la vida cultura de Segovia a la que se unió la Escuela de Dibujo establecida en la casa de los condes de Chinchón y la Casa de la Química, primer instituto de este tipo de España que estaba al servicio del Colegio de Artillería, instalado en el Alcázar.



Fig. 19: La Casa de la Química.

4.1.12. La Edad Contemporánea

El siglo XIX se abre con la Guerra de la Independencia. Los franceses entraron en Segovia en marzo de 1808 y permanecieron en ella hasta 1813. La presencia de los franceses en España y también en Segovia supuso la caída del antiguo régimen y el ascenso de la burguesía frente a la nobleza y el clero.

Durante los primeros cincuenta años del siglo XIX, en Segovia no se hace prácticamente nada a excepción de la portada de la Fábrica de la Moneda y el despeje de la plazuela del Alcázar. También puede destacarse la renovación de los pavimentos de las calles, de las mercedes del agua, servicio de limpieza y la creación del cementerio aprovechando la ermita del Santo Ángel de la Guarda.

Es a partir de 1850, y sobre todo de 1870, año en que entre a prestar sus servicios como arquitecto municipal Joaquín de Odriozola y Grimaud, cuando Segovia va a sufrir un cambio radical en su fisonomía. Si el proceso constructivo de Segovia se había cerrado en el

siglo XVII con la ordenación de la Plaza Mayor, la historia de la Segovia contemporánea ha de iniciarse igualmente por aquélla.

Una de las principales preocupaciones de Odriozola fue el deseo de unir a Segovia mediante el ferrocarril. Esto dio lugar a muchos proyectos de alineaciones de calles y ensanches, con la idea de hacer llegar el ferrocarril hasta la Plaza Mayor. El intento de crear un eje de alineación de calles con ese propósito afectaba a las calles de Cronista Lecea, San Agustín, San Juan, Plaza de Azoguejo, San Francisco, José Zorrilla y Estación y se planificó en 1880. En 1899 se propone una variante por la calle Infanta Isabel. Ambas actuaciones dieron lugar a la desaparición de gran cantidad de casas de las zonas clásicas de tabernas y mesones junto a la Plaza Mayor y la demolición de la iglesia de San Facundo.

Un segundo proyecto fue el que intentó con el ensanche de la calle Real hasta la Canaleja, para el que fue necesario demoler la puerta de San Martín. De lo proyectado solamente llegó a realizarse el ensanche de la calle de Juan Bravo (1882), en el tramo comprendido entre la plazuela de Corpus y la iglesia de San Martín; el derribo de la puerta del mismo nombre (1883) y la actual bajada de la Canaleja (1883).



Fig. 20: La Puerta de San Martín antes de su demolición en 1883

Odriozola también se ocupó de los servicios públicos como la construcción de depósitos de agua, sistema de alumbrado, etc. Construyó escuelas públicas de la que aún se conserva el grupo escolar del Barrio de San Lorenzo.

Cuando Odriozola murió se habían remodelado las principales vías de acceso, de circulación y el futuro ensanche de Segovia quedó definido.

Los años cuarenta y cincuenta estuvieron marcados por la política de construcción de viviendas para obreros. En 1944 se comienza la urbanización del polígono del Peñascal y la construcción del pantano de Puente Alta. Y, a partir de 1950, la ciudad sufre nuevas obras que hacen desaparecer los arrabales del lado sur de la ciudad.

Se comienza a realizar un urbanismo pensado en la construcción de viviendas que no respeta ese legado histórico propio de Segovia. Prueba de ellos son las barriadas de Larrucea, San José Obrero o la Albuera.

No obstante, desde finales del siglo XIX, ya se empezaron a levantar voces que pretendían la conservación del patrimonio que hizo que en 1884 se declarara el Acueducto Romano como Monumento Nacional. Las declaraciones de monumentos continuaron con la declaración de la Iglesia de la Vera Cruz en 1919 y más tarde, en 1931, obtienen este reconocimiento las iglesias de la Catedral de Santa María, San Millán, San Lorenzo, San Martín, San Juan de los Caballeros, el Convento de Santo Domingo de Guzmán, el Alcázar y la puerta de San Andrés.

4.2. LA SALIDA COMO ELEMENTO DIDÁCTICO

4.2.1. Definición

Las salidas escolares son actividades grupales guiadas que se desarrollan fuera del centro educativo, y que pretenden que el alumnado lleve a cabo un aprendizaje significativo, en contacto directo con la realidad, lo que despertará su interés y su motivación con el entorno cercano.

Son una forma placentera, motivadora y atractiva de retener la información, comprender e interiorizar los conocimientos históricos y el Patrimonio Cultural de nuestra ciudad.

La salida tiene dos dimensiones: una de ellas, como el conjunto de actividades que enlaza la escuela con el medio, y otra como una experiencia que nos conduce a una vivencia directa que nos ayuda descubrir el medio en el que estamos insertos.

Para que sean un recurso educativo eficaz y sacar de ellas el mayor partido educativo, deben estar bien planificadas, con una fundamentación teórica meditada y científica para que así sirvan de base para otros nuevos aprendizajes que se realicen dentro o fuera del aula. Deben ser el punto de referencia, partiendo de lo más cercano, para hacerlo extensivo a nuevos conocimientos, situaciones y contextos.

Cada salida supone el desarrollo de las capacidades de observación, descripción, explicación, interpretación y crítica.

“El educador debe utilizar los recursos que le ofrecen los entornos rural o urbano, para adquirir nuevas experiencias. Las escuelas tienen la obligación ineludible de proyectarse fuera de sus propios edificios, de saltar sus muros” (Comuna di Reggio-Emilia, 1984).

En su planteamiento las relacionamos con los objetivos sociales, pedagógicos y didácticos de la enseñanza y las actividades deben estar insertas en la programación general. De esta forma, esta salida nos ayuda a llevar a la práctica la teoría programada.

Para que la salida se aproveche, debe continuarse de vuelta al centro. Para ello se pueden planear actividades con interrogantes que refuercen y ayuden a recordar e interiorizar la realidad con la que hemos estado en contacto.

Las salidas tienen que tener un valor educativo, didáctico y social.

Esta actividad no solo es útil para la adquisición de conocimientos y análisis del entorno sino también para la educación en valores: la convivencia en el grupo, el respeto, solidaridad, empatía, la integración...

Según la teoría piagetiana, el sujeto aprende cuando un conocimiento se integra en los esquemas de conocimiento que ya posee, modificándolos; en consecuencia, las salidas serían un recurso educativo que modifica los esquemas y ayuda a la interiorización de los conocimientos.

Observar y descubrir directamente la realidad es más significativo que si se lo cuenta, lo lee o lo observa en un dibujo.

Es obvio que si están en contacto directo con la realidad, los niños/as pueden establecer relaciones significativas entre los conocimientos nuevos y los que ya poseen y despertar su interés y su curiosidad.

“El aprendizaje significativo es un proceso por el que se relaciona una nueva información con algún aspecto ya existente en la estructura cognitiva de un individuo y que sea relevante para el material que se intente aprender” (Ausbel, 1968) (como se citó en Novack, 2010)

Asimismo, las salidas se basan en un enfoque constructivista. Con la manipulación activa de su entorno, el sujeto desarrolla procesos de razonamiento y, como consecuencia, su pensamiento e inteligencia.

Según Wass (1992):

La aportación de las actividades realizadas fuera del recinto escolar es que permiten al alumnado obtener una serie de conocimientos por medio de la observación, la vivencia, la manipulación e incluso la comprobación directa que, además, puede facilitar la ampliación de destrezas específicas y promover su desarrollo personal. (p.14)

Villarrosa (2002) propone que las visitas escolares deben estar integradas en el currículo y basadas en el nivel teórico transmitido en el aula, como propugna Benejam.

Benejam (2003) por su parte señala que las visitas escolares deben ser un método de descubrimiento guiado, con explicación previa, continuidad y seguimiento en el aula para que la experiencia estimule el aprendizaje (p.10)

Ahora bien, autores como García Ruíz, A.L. (1994) defienden que las clases y aprendizajes importantes son las que se imparten en el aula, siendo las demás un complemento prescindible.

Aun así, la adquisición de dichos conocimientos contribuirá a enriquecer la experiencia personal y posibilitar que el alumnado asuma su identidad, reconociendo su pertenencia a un lugar, una cultura y una historia.

4.2.2. Antecedentes históricos

Las salidas se inscriben dentro de los principios metodológicos de la Escuela Nueva que se aleja de la concepción teórico-racionalista del S. XIX, para adentrarse en una metodología empirista que defiende que el origen del conocimiento se encuentra en la experiencia, la observación y la acción directa sobre las cosas. La acción en este sentido, no implica únicamente la manipulación sobre los objetos, (lo que Claparede denomina de “efectuación” y que es sinónimo de movimiento y/o producción) sino que dicha actividad compromete otras dimensiones como la cognitiva, afectiva, social y cultural.

Más afín con la metodología actual de la práctica docente encontramos a Emmanuel Kant que expone que para acceder al conocimiento, ambas fuentes, la racional y la sensible son necesarias. Esta concepción, junto con los aportes de las diferentes teorías pedagógicas y psicológicas, en particular las que explicaron el desarrollo cognitivo a través de la interacción social y conceptualizaron dicho desarrollo en contextos socioculturales, tales como Vygotsky, Bruner, Piaget, Rogoff entre otros, sostienen que el desarrollo cognitivo de los niños y niñas está inmerso en el contexto de las relaciones sociales, los instrumentos y las prácticas socioculturales.

Desde estos modelos se han generado tendencias pedagógicas como son el constructivismo y la pedagogía conceptual.

Tres autores que han realizado aportaciones al desarrollo del constructivismo son Piaget con sus innumerables estudios sobre el desarrollo cognitivo, teorías psicológicas que han permitido determinar los estadios de desarrollo de la inteligencia (sensorio motor, operacional concreto y operacional formal), Vigotski con su concepción histórico-cultural del aprendizaje, es decir, como construcción social en la que es importante la interacción para la construcción del conocimiento y por último, Ausbel con el aporte de la teoría del aprendizaje significativo.

Actualmente, el constructivismo es una de las teorías que tiene más presencia y validación en el ámbito mundial. Considera que los sujetos construyen el conocimiento por sí mismos y en relación con la sociedad, de acuerdo a su desarrollo cognitivo. De allí surge la Pedagogía Conceptual, corriente que defiende que el aprendizaje debe estar orientado a la comprensión, a la construcción interna y la enseñanza como una serie de acciones dirigidas a favorecer este proceso.

El constructivismo descarta el componente instruccional, la transmisión de información y la importancia de la memoria en el proceso cognitivo. Carretero (1993) propone que se debe superar la dicotomía existente entre la enseñanza activa o por descubrimiento y la enseñanza expositiva, siendo fundamental la relación del conocimiento que se aprende con la vida cotidiana.

De la interacción del constructivismo y la pedagogía conceptual se deduce que es necesario para llegar al conocimiento realizar prácticas educativas, pero siempre basadas en la teoría: “salidas planificadas”

4.2.3. Normativa legal

Las salidas didácticas pueden situarse dentro del marco legislativo de la LOE (Ley Orgánica de Educación, 2/2006 de 3 de mayo).

En su preámbulo la LOE señala que una buena educación es la mayor riqueza de un país y de sus ciudadanos y el medio más eficaz para garantizar el ejercicio de la ciudadanía democrática [...] indispensable para las sociedades avanzadas, dinámicas y justas.

En este preámbulo regula la educación no universitaria bajo los principios de calidad, equidad, transmisión y efectividad de valores que favorezcan la libertad, responsabilidad, tolerancia, igualdad, respeto, justicia, etc.

De entre sus objetivos para Educación Primaria nos centraremos en Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de interacción y cuidado del mismo.

Este mismo objetivo se recoge en el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria.

En la Orden EDU 1045/2007, de 12 de junio, por la que se regula la implantación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se establece que en las programaciones didácticas se incluirán, al menos, las propuestas de actividades complementarias y extraescolares.

De esta forma, incluiremos dentro del área conocimiento del medio las salidas escolares en Educación Primaria como actividades complementarias para la formación y educación en valores.

Las salidas escolares van a ayudar al desarrollo personal e integral del alumnado, así como al de sus habilidades sociales, al observar y trabajar “in situ” la realidad, relacionándose con el grupo en el medio cultural, desde una perspectiva personal.

4.3. MARCO TEÓRICO DE LA EDUCACIÓN EN VALORES

La educación en valores siempre ha estado presente en el currículo oculto, como uno de los temas principales en la reflexión pedagógica. Sin embargo, es ahora cuando toma especial relevancia como consecuencia del proceso de desestructuración que se está produciendo en la sociedad en la que vivimos.

Según Camps, (1990) vivimos en una sociedad plural, sin ideologías sólidas, secularizada, guiada por el consumo, en la que han fracasado todas las utopías e ideales que nos guiaban. Estamos confusos y desorientados y necesitamos un objetivo común que nos dirija hacia el mañana.

Este “conformismo social” es fruto de la desmoralización social provocada por la crisis de las grandes creencias (Aranguren, 1990), por ello es necesario “humanizar” la sociedad actual (Savater, 1997).

La escuela es el medio ideal y necesario para esta labor, y es por ello obligado que se implique en la búsqueda de valores, actitudes y habilidades sociales que den sentido a la sociedad y fomente nuevas creencias e ideales para crear una sociedad más justa, equitativa y solidaria en la que todos sus miembros alcancen la felicidad y una mirada de esperanza e ilusión hacia el futuro.

No cabe duda de que la escuela debe enseñar contenidos conceptuales, pero además debe enseñar y aprender recursos sociales que nos permitan vivir en sociedad, haciendo a sus miembros más responsables, respetuosos, justos, tolerantes y empáticos, que les permita mejorar su convivencia y autoestima para formar personas íntegras: “mejores personas”.

La educación social basada en habilidades sociales, actitudes y valores, ha de permitir respuestas responsables dentro de la sociedad plural en que vivimos, que enseñen el respeto y la tolerancia entre sus miembros, así como respeto y tolerancia hacia otras culturas y creencias, que se traduzca en una sólida paz social.

La escuela debe enseñar también a adquirir estrategias o habilidades que permitan al alumnado resolver problemas, afrontar nuevas situaciones, rechazar los contravalores, saber trabajar en equipo y aprender a dialogar.

A esta ampliación de contenidos hay que darle la misma importancia que al resto, evaluando su progreso y utilizando una metodología y organización que permita su desarrollo. Aún no existe una generalización en las prácticas educativas o en las programaciones en las que se contemple de manera clara y precisa la enseñanza de unas actitudes y valores tan imprescindibles, ni los métodos para llevarlos a cabo, aunque el logro de una educación moral no se consigue solo con la promulgación de una ley, es necesario trabajo y continuidad en el día a día para conseguir una formación social en el alumnado.

Según Carreras y otros (1995) “los valores se perciben mediante una operación no intelectual llamada estimación”. Según dichos autores, los valores ponen de manifiesto una polaridad, pudiendo ser positivo o negativo, es decir, valor o contravalor; esto se vincularía a la reacción del sujeto, según las circunstancias, ideas y sentimientos que configuran su personalidad. Sin embargo, también depende en gran medida de lo que se ha interiorizado a lo largo del proceso de socialización en los momentos del desarrollo de la persona en que tienen gran influencia la familia en primera instancia y la escuela.

Según González Lucini (1992) los rasgos que caracterizan el concepto de valor tienen diferentes consecuencias pedagógicas:

Los valores como proyectos ideales de existir y comportarse, ayudar al alumnado a descubrir la felicidad, conseguir la autoafirmación de su identidad y entrar en relación dinámica con todas las áreas del aprendizaje.

Los valores como aficiones personales adquiridas abren al alumno expectativas de felicidad y existencia; implica a toda la comunidad educativa que debe comprometerse con un sistema de valores consensuado y coherente con su manera de actuar.

Son creencias que se integran en la estructura del conocimiento; la educación en valores busca un aprendizaje basado en el conocimiento y la reflexión, debe estar contemplada en los contenidos curriculares y debe ser programada con una dinámica de aprendizaje significativo.

Los valores son característicos de la acción humana, que parten de una percepción creativa de la realidad, favorecen la interiorización crítica y la toma de decisiones personales, la acción y la expresión, las relaciones coherentes y ejemplificadoras entre los miembros de la comunidad escolar y requiere un proceso de evaluación orientativo, formativo y criterial.

Podemos concluir que los valores son creencias en principios normativos duraderos que determinan una conducta individual y social, pero como expone Victoria Camps (1993), “no tenemos un modelo ideal de persona, ni sociedad ni modelo de escuela” pero sí podemos basarnos en los principios éticos individuales y colectivos que se fundamentan en la Declaración de Derechos Humanos de 1948, que se podrían concretar en “el respeto por las personas y las cosas, seguido por la responsabilidad y como último valor más votado la solidaridad” (Carrera y otros, 1995, p.44).

Se hace necesario recuperar la cultura del esfuerzo y potenciar la educación en valores para formar personas íntegras que recuperen los ideales y creencias sociales para definir un proyecto común de futuro.

5 – DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto va destinado a 24 alumnos de 6º curso de Educación Primaria. De ellos, el 25% son emigrantes.

Tres niños son polacos, dos de origen magrebí y otro ecuatoriano. Cinco de ellos están completamente integrados, ya que son la segunda generación de padres emigrantes, han nacido en España y dominan la lengua castellana como lengua vehicular.

La niña marroquí ha llegado a España hace seis meses sin conocer nada del idioma. Recibe clases individuales dos horas diarias con la profesora de Audición y Lenguaje y progresa rápidamente tanto en el lenguaje como en la integración en el grupo. Colaborará con sus compañeros y compañeras en la preparación de la salida, dentro de su grupo correspondiente, procurando darle un mayor protagonismo en la parte correspondiente al legado árabe o mozárabe, como forma de motivación que despierte en ella interés y autoestima y transmita a sus compañeros el orgullo por un legado cultural común, al igual que su otro compañero de origen marroquí.

Entre el resto de los niños/as uno de ellos presenta síndrome de Down, con un desarrollo cognitivo inferior al de sus compañeros/as. Tiene un desarrollo psicoevolutivo dos cursos inferior a sus compañeros, está evaluado psicopedagógicamente y determinada su adaptación curricular por el equipo de orientación. Es atendido todos los días por el profesor de apoyo, fundamentalmente en las áreas procedimentales y es tratado por los profesores especialistas de AI y PT dos veces en semana.

Dada su trayectoria en el grupo, ya es aceptado como uno más y está perfectamente integrado en la clase. Su participación en la actividad será igual a la del resto de sus compañeros.

La salida y la interacción con el medio cultural le proporcionarán recursos para desarrollar su inteligencia ya que sus puntos fuertes son su capacidad de observación y percepción y su memoria visual.

5.2. COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta propuesta didáctica se desarrollan las ocho competencias básicas (según Zabala, 2002; “saber hacer eficazmente”) desde una perspectiva globalizada.

- Competencia lingüística. Se trabajará durante todo el proyecto, tanto en la parte teórica de recopilación de datos, exposiciones, diálogos y reflexiones como en la parte práctica a través de intercambios comunicativos y la postsalida en la evaluación, reflexión y conclusión.

- Conocimiento matemático. En esta propuesta didáctica se desarrollan conocimientos espacio-temporales sobre el plano, duración de las salidas, horarios, distancias, tamaños comparados...Conocimientos geométricos de figuras como prismas, semicircunferencias, cilindros,...Conocimientos numéricos y medidas.

- Conocimiento e interacción con el mundo físico. La salida es un instrumento que pone en contacto al alumnado con el medio físico, de manera que su aprendizaje sea significativo, basado en un método constructivista en el que el alumno/a interactúa con su entorno próximo.

- Tratamiento de la información y competencia digital. Utilizando las TICs como medio de preparación de la salida para recoger, consultar, incorporar a los conocimientos previos y tratar las diferentes formas de información (texto, imagen, presentaciones,...), así como para exponer reflexiones y conclusiones.

- Competencia social y ciudadana. El desarrollo de esta competencia es uno de los temas centrales de esta propuesta, trabajando la educación en valores.

- Competencia artística y cultural. A través de la admiración, observación y reflexión de las diferentes manifestaciones artísticas y legados culturales y de su representación gráfica en el cuaderno de campo.

- Competencias de aprender a aprender. Se desarrolla en la preparación grupal de la salida, obteniendo información con las TICs, la lectura de la bibliografía... y añadiendo esos conocimientos a la experiencia personal y conocimientos previos.

- Autonomía e iniciativa personal. Con las salidas el alumno/a adquiere habilidades sociales que le permiten adquirir autonomía en sus desplazamientos por la ciudad así como entablar relaciones con su grupo social.

5.3. OBJETIVOS GENERALES.

Se desarrollarán a lo largo de este trabajo doce objetivos generales:

1. Obtener conocimientos históricos de España desde un enfoque constructivista, adaptado a su nivel de desarrollo y al currículo.
2. Reconocer los legados más importantes de la ciudad de Segovia y extrapolar los conocimientos a otras realidades y hechos históricos.
3. Ser capaz de valorar las manifestaciones culturales, reconocerlas y respetarlas, participando en su cuidado y conservación.
4. Alcanzar un nivel de autonomía e independencia propias de su edad, aprendiendo a desplazarse por Segovia y su casco histórico.
5. Hacer de la práctica educativa un medio que propicie el clima de entendimiento y convivencia.
6. Organizar los recursos para responder a las necesidades educativas de “todo” el alumnado.
7. Desarrollar la capacidad de observar, descubrir, interpretar, analizar y criticar el medio social y cultural.
8. Utilizar las TICs para conseguir información y aplicarla al medio cultural de Segovia y, por extensión, a España.
9. Ser capaz de asumir la diversidad cultural, comprendiéndola bajo la perspectiva del paso del tiempo y los momentos históricos.
10. Enfocar la diferencia y la diversidad histórica, proyectándola hacia el presente, respetando así las diferencias físicas, psicológicas y culturales, aceptarlas y vivirlas como algo natural de las personas.
11. Compensar las desigualdades sociales, de forma que todos los alumnos y alumnas tengan las mismas oportunidades de conocer nuevos casos y ampliar su mundo.
12. Potenciar la integración entre los alumnos y alumnas en el aula, favorecer el trabajo en grupo, el respeto, la empatía y la compasión hacia los demás.

5.4. CONTENIDOS

Los contenidos incluidos en la propuesta tienen un origen multidisciplinar y provienen de varias áreas.

ÁREA : Conocimiento del medio natural, social y cultural	
Bloque	Contenidos
Bloque I: El entorno y su conservación	<ul style="list-style-type: none"> • Planos • Mapas • Gráficos
Bloque III: La salud y el desarrollo personal	<ul style="list-style-type: none"> • La identidad personal • Autoestima • Autonomía • Iniciativa
Bloque IV: Persona, cultura, organización social	<ul style="list-style-type: none"> • La diversidad cultural y lingüística • Estereotipos • Discriminación • Empatía
Bloque V: Cambios en el tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • Datación • Periodización • Paso del tiempo • Acontecimientos históricos • Épocas históricas • Acontecimientos y personas relevantes • Patrimonio histórico y cultural • Fuentes históricas y artísticas • Papel de los hombres y mujeres en el paso del tiempo

Fig. 21: Tabla I. Contenidos del área conocimiento del medio

ÁREA : Matemáticas	
Bloque	Contenidos
Bloque I: Números y operaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Números romanos • Tantos por ciento sencillos • Cálculo mental simple, distancias y tiempos.

Bloque II: Medidas, estimaciones y cálculo de magnitudes	<ul style="list-style-type: none"> • Estimación de alturas, anchuras... • Estimación de áreas y volúmenes • Estimación de tiempos
Bloque III: Geometría	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de planos • Figuras simples y descomposición de la realidad en ellas

Fig. 22: Tabla II. Contenidos del área de matemáticas

ÁREA : Lengua castellana y literatura	
Bloque	Contenidos
Bloque I: Escuchar, hablar y conversar	<ul style="list-style-type: none"> • Producir textos orales • Uso de documentos audiovisuales
Bloque II: Leer y escribir	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura comprensiva de textos • Elaboración de textos propios • Valoración crítica de lo leído
Bloque IV: Conocimiento de la lengua	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de tiempos y formas verbales • Utilización de las normas ortográficas.

Fig. 23: Tabla III. Contenidos del área lengua castellana

5.5. METODOLOGÍA

La metodología se definirá partiendo del nivel psicoevolutivo de los niños/as de 6º de Educación Primaria y del currículo del área, con el fin de estimular el desarrollo de la actividad mental y promover las capacidades de aprender a aprender e impulsar la autonomía e iniciativa personal; orientando el trabajo del aula hacia una metodología constructivista y globalizada para alcanzar unos aprendizajes significativos y funcionales, dotando al proceso de enseñanza – aprendizaje de un carácter lúdico que favorezca la adquisición de habilidades sociales como la comunicación e interacción social.

5.5.1. Planificación de las salidas

Nuestras salidas didácticas las basaremos en itinerarios urbanos, relacionados cronológicamente con la historia de la ciudad de Segovia y España.

Para planificar nuestra propuesta tomaremos como referencia el diseño de Travé (2004):

- Se fundamenta y prepara la visita explorando las ideas sobre la temática, al tiempo que se planifica el trabajo y los recursos disponibles.
- Se realiza la salida propiamente dicha, en la que realizaremos las tareas propuestas.
- Se elabora un informe sobre la visita, una vez que se han puesto en común las conclusiones a partir de la lectura y clasificación del material utilizado, del cuaderno de campo. (p. 44)

Basándonos en esta estructura planificaremos tres partes diferenciadas:

- Presalida.: Preparación de la salida, el marco teórico, su presentación, preparación del cuaderno de campo...
- Desarrollo de la salida: Exposición de los alumnos, guiados por el profesor y ampliación de los conocimientos previos basándose en la observación, recogida de datos, cumplimentación del cuaderno de campo...
- Postsalida: Se realizará en el aula para consolidar los conocimientos adquiridos, puesta en común, reflexión y evaluación final.

En la presalida se incluirá:

- Preparación de los itinerarios por parte del equipo de profesores (tutor-maestro, maestro en prácticas, profesor de apoyo y madre de un alumno). Previamente, los itinerarios serán visitados por este equipo, para revisar la accesibilidad y recopilar información que permita programar la salida.
- Organización. Es preceptivo recabar la autorización expresa de los padres para la realización de la actividad. Además, se les deberá informar sobre los materiales, ropa, alimentación y otras cuestiones necesarias para la salida.
- Tras analizar el itinerario, se plantearán objetivos, contenidos y actividades a realizar.
- En los días anteriores a la salida se realizará una evaluación inicial para revisar los conocimientos previos y se motivará a los alumnos en mesas redondas, ambientando el aula, realizando presentaciones audiovisuales de diferentes épocas, gastronomía...Se dividirá el grupo aula en cuatro grupos de seis niños cada uno, encargando a cada grupo la preparación teórica de una parte de cada visita.
- Cada niño/a se preparará una tarjeta identificativa con el nombre del grupo y el suyo propio.

- El equipo de profesores elaborará un cuaderno de campo que se presentará después de que cada grupo haya expuesto el material por él recopilado, así les servirá a los niños/as para anotar en él lo expuesto por sus compañeros de clase, preparar el desarrollo de la visita, anotar sus observaciones, reflexiones y, por último, para la puesta en común, evaluación final y conclusiones.

Durante el desarrollo de la salida:

- Cada alumno será responsable de llevar su etiqueta de identificación, así como de revisar y cuidar del material necesario para la actividad y su propio material (agua y comida).

- El maestro permitirá a cada grupo la exposición de la parte preparada y añadirá los comentarios correspondientes a puntos de la exposición olvidados, tratados insuficientemente o inexactos.

- Esta actividad tendrá carácter globalizado, sin olvidar las habilidades sociales que adquiere el grupo: trabajo en equipo, inclusión, aceptación, ayuda a sus compañeros, respeto, empatía, convivencia...

- Durante la salida se recogerán todo tipo de datos que se anotarán en el cuaderno de campo: observaciones, diferencias y semejanzas en las manifestaciones culturales y como consecuencia del paso del tiempo, fotografías, vídeos,...

- Los profesores y adultos deberán dejar interactuar a los niños/as. Se limitarán a entregar el cuaderno, guiarlos, orientarlos, estimularlos e incitarles a la creatividad...pero los protagonistas debe ser los niños/as.

La postsalida es la continuación de la salida en el aula durante uno o varios días para la consolidación de los conocimientos adquiridos.

- Se realizará la puesta en común del cuaderno de campo y se comprobará si los objetivos planteados se han alcanzado y es posible realizar la extrapolación a otras realidades y hechos históricos.

- Se comentarán anécdotas y experiencias personales que potencien la atención de los niños, se realizarán preguntas, se buscarán soluciones y se descubrirán nuevos recursos.

- Se favorecerá el clima de convivencia, la ayuda los demás, el compañerismo, el respeto, se cuestionarán valores y contravalores de cada época, costumbres, convivencia...

- Se realizarán actividades de ordenación cronológica de los datos recogidos (ejes cronológicos), comparación, diferencias y semejanzas, mapas conceptuales, relaciones entre

elementos (gráficos), recogida y exposición de leyendas históricas, canciones, proyecciones, murales,...y actividades complementarias en que cada alumno/a aportaría materiales, alimentos, ropas, enseres... relacionados con los diferentes periodos culturales y sociales estudiados.

5.6. EVALUACIÓN

Se hará una evaluación final para analizar los resultados y extraer conclusiones.

La evaluación efectuada en dicha salida recogerá aspectos cognitivos tales como:

- Localizar en un eje cronológico las distintas etapas históricas
- Conocer las características, costumbres y legados de cada una de ellas
- Localizar en Segovia las distintas manifestaciones culturales e identificarlo con el momento histórico y sus características
- Saber situarse en un plano y en la ciudad de Segovia
- Identificar algunos de los legados históricos, relacionándolo con lo ya conocido.

[...]

Respecto a los aspectos relacionados con las habilidades sociales:

- Demostrar el interés por la actividad
- Establecer relaciones de convivencia, empatía, ayuda y solidaridad con sus compañeros.
- Evaluar los tipos de relación en el grupo
- Vigilar la existencia de rechazados en el grupo.
- Nivel de responsabilidad de los niños (han sido o no capaces de realizar las actividades)
- Grado de responsabilidad de los niños hacia sus compañeros (han sido capaces de colaborar y ayudarse)
- Nivel de responsabilidad hacia el patrimonio cultural común.
- Nivel de autoestima y de adquisición de valores (convivencia, tolerancia, cooperación, diálogo, confianza...)
- Grado de contribución a la mejora del clima en el grupo clase.

El proceso de evaluación lo plantearemos por medio de una evaluación que se iniciará con la actividad previa a la salida didáctica, una evaluación durante el desarrollo de la salida basada sobre todo en valores y actitudes, sin olvidar el interés y esfuerzo demostrados, el trabajo del cuaderno de campo y una evaluación final con la puesta en común, su motivación durante el proceso, su actitud, habilidades sociales demostradas y adquiridas y la presentación y demostración de los conocimientos adquiridos tanto de forma oral como escrita.

La evaluación final irá dirigida a alumnos (actitudes en la presalida, cuaderno de campo, actitudes en la salida), a los maestros (grado de satisfacción) y a la organización (grado de cumplimiento de los objetivos, idoneidad de la metodología, adaptación a las necesidades del grupo clase y de los alumnos individualmente, planificación acorde con las posibilidades y limitaciones del entorno, temporalización...)

Convendría que se realizara entre todos aquellos implicados en la actividad para reafirmarse en su estructura y planteamiento o buscar un método mejor.

¿Hemos conseguido los objetivos que planteamos? ¿Están todos satisfechos con las metas alcanzadas? ¿En qué hemos fallado? ¿Qué se puede mejorar?

5.6.1. Criterios de evaluación

Una vez establecidos los contenidos, en relación con el currículo de las diferentes áreas se fijan los criterios de evaluación específicos:

- Ser capaz de realizar, interpretar y utilizar representaciones especiales (mapas y planos) realizados a partir de un sistema de referencia y de objetos y situaciones familiares.
- Seleccionar información de diferentes fuentes: TICs, bibliografía,...y expresar a los demás conocimientos, hechos y opiniones, de una manera coherente.
- Ser capaz de trabajar en grupo, respetando la opinión de los demás, seleccionando las ideas principales y exponiéndolas de forma coherente y coordinada.
- Observar e identificar rasgos significativos del medio cultural en el que se manifiesta el paso del tiempo.
- Ser capaz de dar una explicación sencilla de algún aspecto de la evolución en los acontecimientos históricos, así como de situar hechos relevantes en un eje cronológico.

- Seleccionar en contextos reales los instrumentos y medidas usuales, haciendo estimaciones y expresando con precisión medidas de longitud, superficie,...y tiempo.
- Participar en situaciones de comunicación del aula, respetar las normas de intercambio comunicativo, y guardar el turno de palabra. Organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
- Realizar el cuaderno de campo de forma individual y grupal y participar en su puesta en común.
- Presentar un informe, en soportes papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes ya trabajadas (directo, libros, internet,...) siguiendo un plan de trabajo y expresando conclusiones.
- Mostrar en el grupo una actitud de respeto y entendimiento hacia los valores culturales de sus compañeros.
- Demostrar empatía hacia sus compañeros, ayudándoles en sus dificultades.
- Grado de interés y esfuerzo por colaborar en disminuir las diferencias y nivel de ayudas aportadas para la integración de sus compañeros en las salidas, especialmente con su compañero síndrome de Down.

5.7. ITINERARIOS.

5.7.1. Planos de los itinerarios

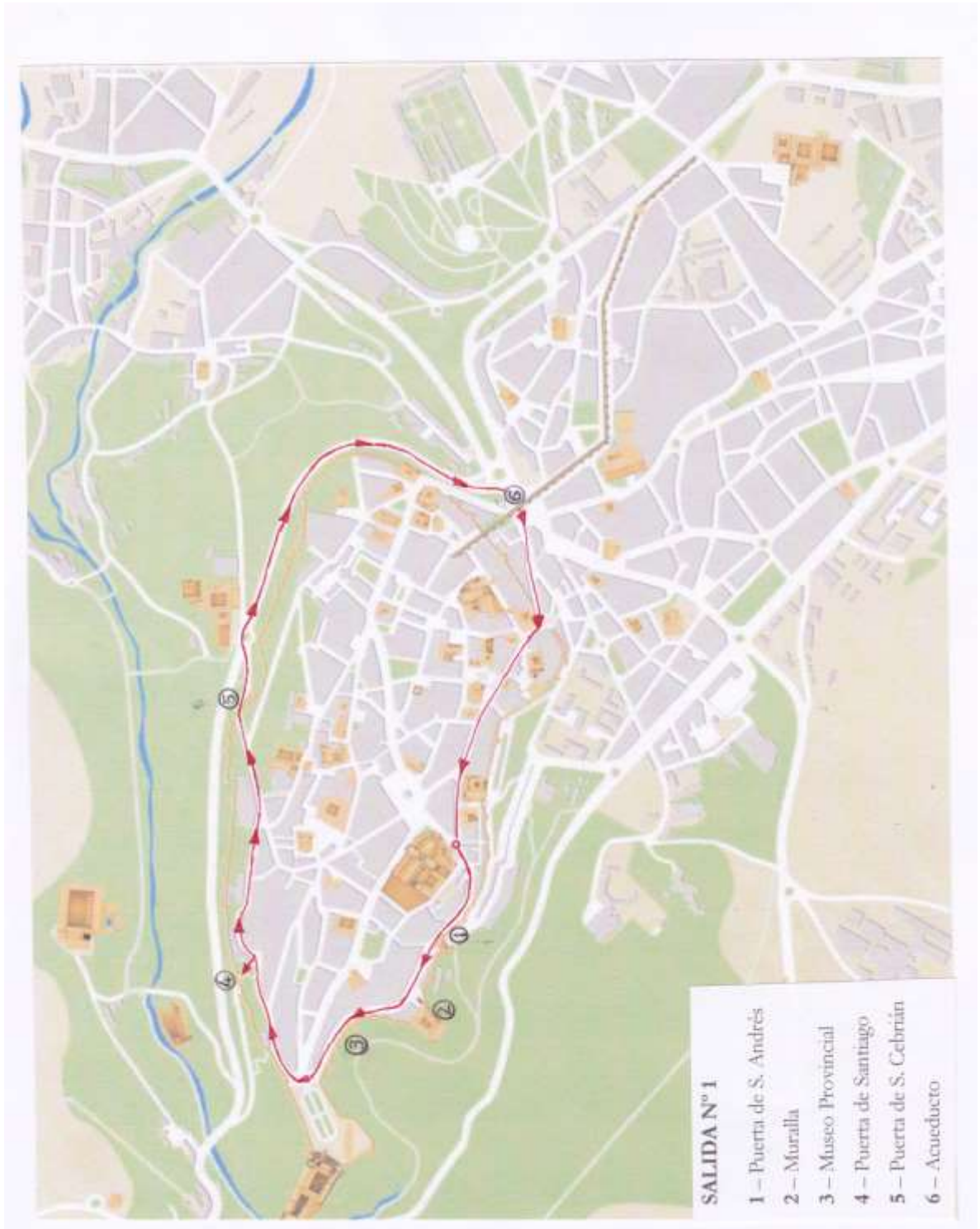


Fig. 24: Itinerario salida nº 1

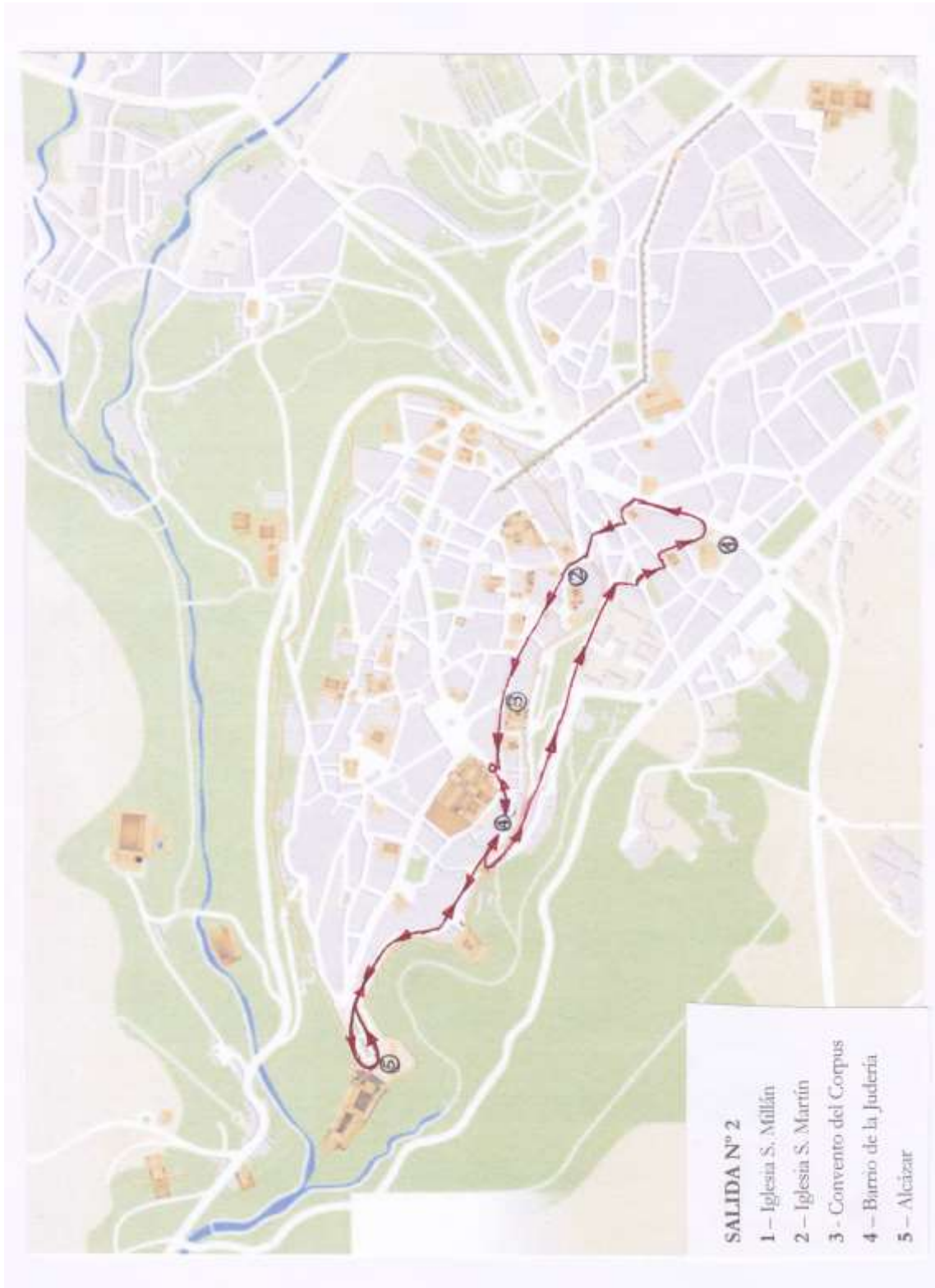


Fig. 25: Itinerario salida n° 2

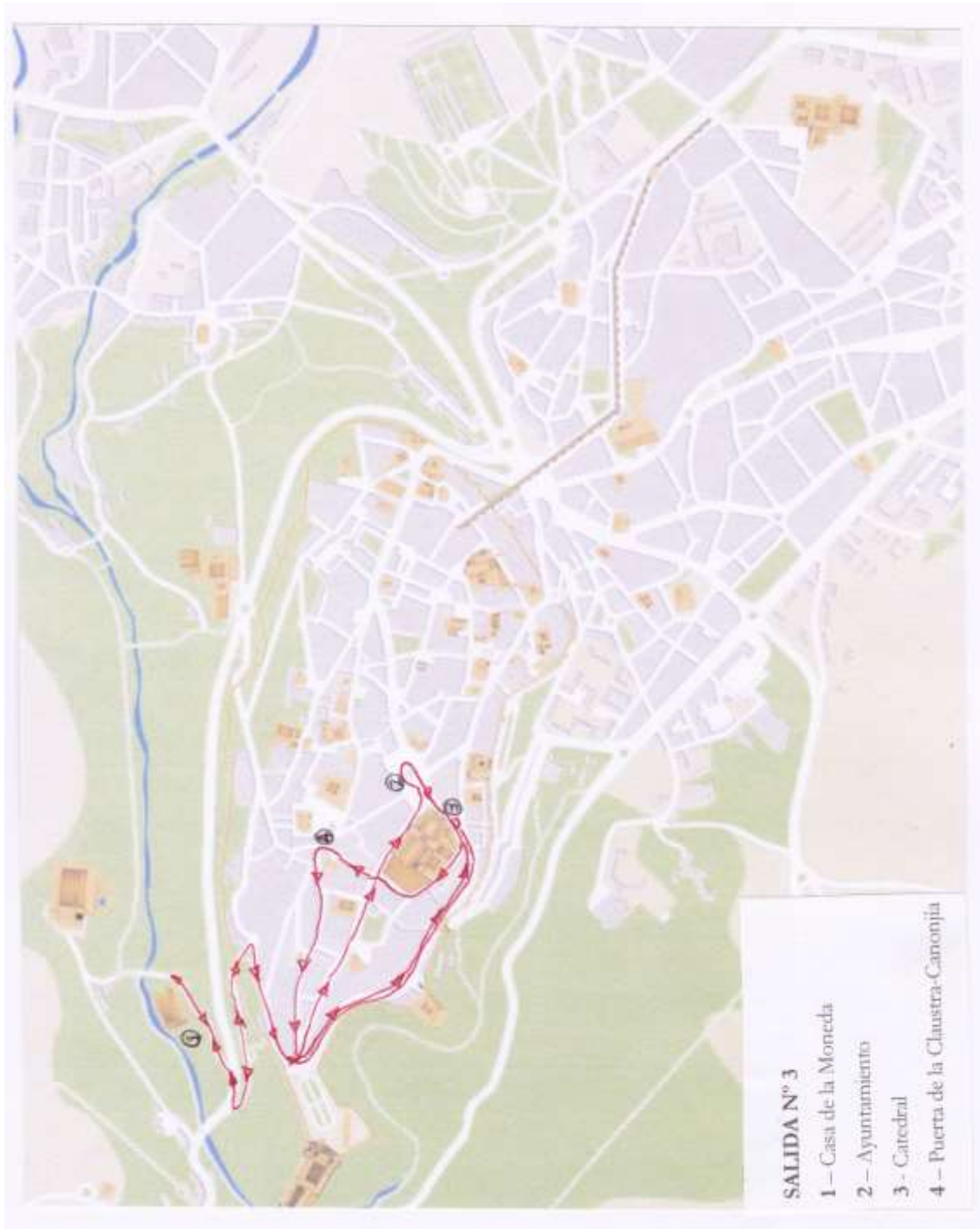


Fig. 26: Itinerario salida nº 3

5.7.2. Temporalización de las salidas

ITINERARIO N° 1		PRIMER TRIMESTRE	
HORARIO	T	ACTIVIDAD	COMENTARIO
09:00 a 09:05	5´	Preparación de la salida.	Agrupamiento alumnos
09:05 a 09:10	5´	Traslado	
09:10 a 09:20	10´	Parada Puerta de San Andrés	
09:20 a 10:00	40´	Recorrido de la muralla hasta Museo	Abre a la 10:00
10:00 a 11:30	90´	Visita Museo	Salas A, B , C y D
11:30 a 11:50	20´	Descanso	
11:50 a 12:10	20´	Traslado	
12:10 a 12:15	5´	Parada Puerta de Santiago	
12:15 a 12:35	20´	Traslado	
12:35 a 12:40	5´	Parada Puerta de San Cebrián	
12:40 a 13:00	20´	Traslado	
13:00 a 13:30	30´	Parada Acueducto	
13:30 a 13:50	20´	Traslado	Llegada al centro
ITINERARIO N° 2		SEGUNDO TRIMESTRE	
HORARIO	T	ACTIVIDAD	COMENTARIO
09:00 a 09:05	5´	Preparación de la salida.	Agrupamiento alumnos
09:05 a 09:30	25´	Traslado	
09:30 a 10:00	30´	Parada iglesia S. Millán	
10:00 a 10:30	20´	Traslado	
10:30 a 10:45	15´	Parada iglesia S. Martín	
10:45 a 11:00	15´	Traslado	Por Puertas de la Luna y el Sol
11:00 a 11:15	15´	Visita iglesia Corpus	
11:15 a 11:35	20´	Traslado	Por Judería y C/Daoiz
11:35 a 11:55	20´	Descanso	
11:55 a 13:30	95´	Visita Alcázar	Sala Capitular, torre Juan II...
13:30 a 13:55	25´	Traslado	Llegada al centro
ITINERARIO N° 3		TERCER TRIMESTRE	
HORARIO	T	ACTIVIDAD	COMENTARIO
09:00 a 09:05	5´	Preparación de la salida.	Agrupamiento alumnos
09:05 a 09:35	30´	Traslado	Por arco Santiago
09:35 a 10:05	30´	Parada Casa de la Moneda	
10:05 a 10:45	40´	Traslado	
10:30 a 10:50	20´	Parada Ayuntamiento	
10:50 a 11:10	20´	Descanso	
11:10 a 12:40	90´	Visita Catedral	
12:40 a 12:50	10´	Traslado	por C/Escuderos
12:50 a 13:00	10´	Puerta de la Claustro (Canonjía)	
13:00 a 13:30	30´	Recorrido Barrio de la Canonjía	
13:30 a 13:50	20´	Traslado	Llegada al centro

Fig. 27: Tabla IV. Temporalización de las salidas

5.8. ESTRUCTURA DE LA SALIDA

5.8.1. Organización de la presalida: “*Nos movemos virtualmente por Segovia*”

Sirve para centrar a los alumnos sobre el objeto de las salidas.

5.8.1.1. Tabla de objetivos, contenidos, temporalización y estructura

OBJETIVOS			
Dar a conocer la propuesta didáctica, despertando el interés y motivación del alumnado	Planificar el itinerario utilizando el plano para orientarse	Ser capaz de recoger, seleccionar y exponer la información recogida, trabajando en equipo, desarrollando valores y actitudes de ayuda, colaboración e integración.	Interiorizar los monumentos históricos y despertar una actitud crítica en la puesta en común
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> Propuesta didáctica Interés Motivación 	<ul style="list-style-type: none"> Ruta Plano Orientación: puntos cardinales 	<ul style="list-style-type: none"> Conocimientos históricos Ejes cronológicos Trabajo en equipo Valores: entendimiento, ayuda, colaboración, interiorización. 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionar los conocimientos adquiridos con conocimientos previos
TEMPORALIZACIÓN			
20 minutos (Un día al principio de cada trimestre)	60 minutos (Dos días antes de la salida)	60 minutos (Un día antes de la salida, 15 minutos por grupo)	30 minutos

ESTRUCTURA			
Lectura de una leyenda relacionada con Segovia.	Identificación de las paradas de la ruta.	Exposición por grupos	Tiempo para dudas <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de preguntas y respuestas • Conclusiones

Fig. 28: Tabla V. Presalida. Objetivos, contenidos, temporalización y estructura

5.8.1.2. Desarrollo de la estructura

- **Presentación y lectura.** En Octubre, una vez que los niños/as se hayan adaptado al ritmo del colegio, el maestro/a presentará unas fotocopias (Anexo 1) en las que aparecerán unas fichas, donde se explica en qué va a consistir la salida. Se constituirán grupos elegidos por el maestro/a, formados por seis niños, de composición lo más heterogénea posible y se les otorgará roles de responsabilidades en función de sus necesidades y capacidad psicopedagógica. Los grupos estarán dirigidos, pero siempre serán flexibles, basándonos en criterios de valores (amistad, compañerismo,...) y nunca en contravalores (discriminación, rechazo)

- Para despertar la motivación y el interés, se leerá entre todos una leyenda de Segovia o anécdota histórica relacionada con la salida a realizar), que podrá buscarse en bibliografía o Internet.

- **Identificación de las paradas de la ruta:** Se llevarán copias del plano mudo de Segovia (Anexo II) y se explicarán los elementos que aparecen en el plano: símbolos, leyendas explicativas, numeraciones,...con el fin de localizar cada uno de los lugares que vamos a visitar. Para facilitar el trabajo, se explicará la estrategia de cuadrículas, situación nuestra y elementos de referencia.

Por grupos, identificarán los lugares y monumentos expuestos y con la puesta en común elaboraremos el itinerario a seguir en la salida.

- **Exposición por grupos.** Un día antes de la salida, cada uno de los cuatro grupos expondrá la parte que le ha correspondido por sorteo dirigido, de manera que el grupo que tenga un componente marroquí exponga la parte con que se identifique (mozárabe, islam en Segovia) para despertar su interés y así transmitírselo a sus compañeros/as. El profesor/a valorará la incorporación del alumno síndrome de Down a un determinado

grupo en función de las características de sus miembros; una vez incorporado a él, se le asignarán tareas como a cualquier componente del grupo, teniendo en cuenta sus capacidades y posibilidades. Realizará su trabajo y sus compañeros colaborarán con él como más. Sus opiniones y aportaciones se tendrán en cuenta de forma positiva en el grupo y en la clase. La exposición se realizará durante 15 minutos y colaborarán los seis miembros de manera obligatoria.

- Tiempo para dudas. Durante la exposición de un grupo, el resto de compañeros escucharán y tomarán notas. Al terminar la exposición, se dejarán unos minutos para elaborar un resumen y posteriormente se procederá a responder los interrogantes que se hayan planteado al adecuar los nuevos conocimientos a los conocimientos previos.

5.8.1.3. Evaluación

La evaluación de los niños consistirá principalmente en colaboración, participación y disposición para crear un buen clima de integración y convivencia. Se tendrá en cuenta sus exposiciones, la calidad de la documentación recopilada así como la habilidad y estrategias utilizadas en su exposición. La habilidad para identificar elementos en un plano y localizar en él, junto con la capacidad de planificar una ruta. En la puesta en común entre todos, se valorará el interés y las ganas de aprender, así como el respeto a los demás y a sus ideas y trabajo.

Respecto al maestro/a evaluará la organización, la forma de exponer los conceptos, y si ha conseguido transmitir a los alumnos con su ejemplo los valores, el clima de convivencia y la cultura del esfuerzo en el trabajo en equipo. Debe valorar la reacción de los alumnos/as para ver si ha despertado espíritu de colaboración y motivación hacia la realidad.

5.8.2. Organización de las salidas: “*Andamos por Segovia*”

Para todos los itinerarios se plantean unos objetivos, contenidos (diferenciados en cada ruta), temporalización y estructura. Se disponen tres itinerarios para los que se elaboran cuadernos de trabajo específicos (Anexo IV)

5.8.2.1. Tabla de objetivos, contenidos, temporalización y estructura

OBJETIVOS			
Valorar Segovia como ciudad Patrimonio de la Humanidad	Adquirir contenidos del área Conocimiento del Medio a través de la salida, desde una perspectiva holística	Favorecer y potenciar la convivencia y los valores, tomando como ejemplo la convivencia social y cultural de otros momentos históricos.	Compensar las diferencias sociales y culturales existentes.
CONTENIDOS			
<u>Primer itinerario:</u> Museo, muralla, Puertas de S. Andrés Santiago y S. Cebrián, Acueducto	Paleolítico, Neolítico, Edad de los Metales, culturas prerromanas, romanos y visigodos	<u>Contravalor:</u> esclavitud, sometimiento, <u>Valor:</u> cultura del esfuerzo, supervivencia, colaboración, trabajo en equipo	Compartir Igualdad Respeto a las diferencias
<u>Segundo itinerario:</u> S. Millán, S. Martín, S. Esteban, Corpus y Judería, Alcázar	Visigodos, Alta y Baja Edad Media, cultura judía.	<u>Contravalor:</u> Discriminación, exclusión <u>Valor:</u> respeto, convivencia, solidaridad, ayuda	
<u>Tercer itinerario:</u> Museo, muralla, Puertas de S. Andrés Santiago y S. Cebrián, Acueducto	Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Edad Contemporánea	<u>Contravalor:</u> Injusticia, pobreza, incultura <u>Valor:</u> Autoestima, responsabilidad, humanismo.	
TEMPORALIZACIÓN			
Se determina de manera particular para cada itinerario que durará de 09:00 a 14:00 horas En la mitad de la jornada se realiza un descanso de 20 minutos.			

ESTRUCTURA			
Preparación	Traslado	Paradas y visitas	Descanso

Fig. 29: Tabla VI. Salida. Objetivos, contenidos, temporalización y estructura

5.8.2.2. Desarrollo de la estructura

- Preparación. Antes de iniciar las tres rutas, hacemos una preparación-revisión sobre normas, recursos y materiales necesarios y recordaremos las normas de comportamiento y actitudes en el desarrollo de la salida.

Repasaremos las normas a seguir en el traslado por aceras y calles (de dos en dos, por la derecha y dejando el paso libre a los otros transeúntes), el tono y volumen de voz durante el recorrido, la rapidez y orden al cruzar las carreteras, siempre por los pasos de cebra, el respeto por todos los exponentes del legado cultural (se ve, pero no se toca si no se dice expresamente).

Revisar todos los materiales necesarios, agua o refrescos y zumos, bocadillo, calzado cómodo, materiales de escritura,...

Recordar todas las actitudes cívicas: mantener la limpieza, no tirar papeles al suelo, no dar patadas a objetos o animales, ceder el paso a las personas mayores, ser amable con ellos, no excluir a ningún compañero, hacerse responsable de los compañeros que puedan necesitar ayuda, como el compañero síndrome de Down o cualquier otro que no entienda el idioma y necesite traducir alguna instrucción o dato o no conozca bien el entorno, para indicarle lo que debe hacer.

- Traslado. Se hará con precaución siguiendo las normas de urbanidad.
- Paradas y visitas. En cada parada o visita se comprueba que estamos todos y todas, comprobando con las tarjetas de identificación elaborados en la presalida y personalmente si están el compañero anterior y posterior a cada uno. Dentro o delante de cada monumento observaremos, escucharemos, recogeremos datos y tomaremos notas sobre los nuevos conocimientos que nos servirán de base para elaborar nuestro cuaderno de campo y el informe. A la salida, se vuelve a controlar que estamos “todos”, especialmente aquellos compañeros que más ayuda necesiten.
- Descanso. Se realizará un descanso en las tres salidas de unos veinte minutos, aproximadamente sobre la hora del recreo, sin interrumpir nuestra salida. Se aprovecha el

tiempo para comer el bocadillo, reponer líquidos y completar el cuaderno de campo. Es tiempo de convivencia, compartir, intercambiar, interesarse por otras culturas, otros gustos, gastronomía,... ayudar, animar y fomentar la autoestima.

5.8.2.3. Evaluación

Las salidas serán evaluadas principalmente a través del material producido en los cuadernos de campo grupales, en la postsalida. Así, comprobaremos el grado de conocimientos adquiridos en la salida por la ciudad. También se evalúan los valores, habilidades sociales adquiridas y la actitud hacia otros compañeros, en especial los más necesitados de ayuda.

5.8.3. Organización de la postsalida: “*Traemos Segovia al aula*”

La postsalida sirve principalmente para poner en común y consolidar todo lo conseguido en la salida.

5.8.3.1. Tabla de objetivos, contenidos, temporalización y estructura

OBJETIVOS		
Demostrar el grado de interiorización de todos los conocimientos adquiridos con la resolución del cuaderno de campo, la exposición y la puesta en común en el aula	Potenciar las habilidades sociales, valores y actitudes hacia sus compañeros durante la salida, especialmente hacia los más necesitados (Síndrome de Down, incorporación tardía)	Favorecer el respeto, cuidado y conservación de las obras artísticas, interiorizarlo y vivirlo como una necesidad social.
CONTENIDOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos históricos • Conocimientos de Lengua • Conocimientos de Matemáticas 	Habilidades sociales: convivencia, compañerismo, solidaridad, ayuda a los demás	Valores: empatía, respeto, responsabilidad.

TEMPORALIZACIÓN			
Una hora, después de cada salida, en el aula.			
ESTRUCTURA			
Puesta en común: lectura por grupos de los cuadernos de campo	Exposición de lo aprendido	Dudas: preguntas y respuestas	Conclusiones y anécdotas.

Fig. 30: Tabla VII. Postsalida. Objetivos, contenidos, temporalización y estructura

5.8.3.2. Desarrollo de la estructura

- Puesta en común: La salida continúa en el aula con la puesta en común de los cuadernos de campo. A los niños/as se les dará tiempo después de cada visita para la realización de los cuadernos individuales.
- En cada grupo se revisarán los cuadernos y se pondrán en común para elaborar uno en común, a partir del cual se hará la exposición en el aula.
- Los demás compañeros harán las preguntas que consideren necesarias a cada grupo y expondrán las diferencias y semejanzas con sus propios puntos de vista.
- Se expondrán las anécdotas ocurridas en las salidas como forma de reforzar la fijación de los conocimientos adquiridos.
- Al final de la sesión se redactarán las conclusiones realizadas en gran grupo, trayéndolas escritas individualmente al día siguiente.

5.8.3.3. Evaluación

La evaluación de esta sesión se realiza desde dos puntos de vista:

- Por un lado se valorará si los niños/as han alcanzado los objetivos planteados para esta visita tanto conceptuales como en habilidades sociales, valores y actitudes, y los han incorporado a sus vivencias.
- Por otro lado evaluaremos la organización planteada por el maestro/a si ha tenido en cuenta las limitaciones y posibilidades del entorno y hemos podido alcanzar el nivel

básico de consecución de los objetivos; también si la actitud del maestro ha sido capaz de transmitir el interés y la motivación al alumnado.

6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

España, por su situación geográfica (situada en la zona templada al sur de Europa y al norte de África), por su clima, sus costas y su situación estratégica ha sido punto de paso (y de destino) de numerosos pueblos atraídos por sus privilegios.

Todas estas culturas han permanecido en la Península durante siglos y se han ido mezclando (en muchos casos sin desaparecer) con otros nuevos, dejándonos numerosos legados y manifestaciones artísticas de su cultura y han construido la base del pensamiento occidental y español actuales.

Todas las ciudades españolas en general y castellano-leonesas en particular, tienen algún reflejo de estas culturas y son muchos los recuerdos que permanecen en ellas. Algunas de ellas, al igual que Segovia, han sido proclamadas ciudades Patrimonio de la Humanidad como Ávila, Cáceres, Salamanca, Santiago de Compostela y Toledo, que junto con Segovia, forman el “grupo de ciudades Patrimonio de la Humanidad de España” en 1993, más tarde se integran Mérida, Córdoba en 1996, Cuenca en 1998, Tarragona en 2000, Alcalá de Henares en 2001, Ibiza y San Cristóbal de la Laguna en 2002 y Úbeda y Baeza en el 2003. El objetivo por ellas fijado es la conservación y desarrollo de la ciudad y la realización de proyectos comunes.

A todas ellas es posible extender nuestro proyecto a sus colegios y sacar a los infantiles a la calle para lograr a través de la experiencia ampliar sus conocimientos, valores, actitudes y estrategias, utilizando la ciudad como recurso educativo e hilo conductor de una metodología constructivista que permita un aprendizaje significativo.

Todas ellas poseen un Museo Provincial donde se recogen fragmentos de nuestra historia, de nuestra cultura y de nuestros ancestros lo que, en definitiva, es parte del legado cultural que nos hace personas capaces de pensar, avanzar y progresar, sin perder de vista lo que somos y de dónde venimos, para lograr de esta forma identificar hacia dónde queremos ir.

La misión que las instituciones públicas han marcado a los Museos Provinciales situados en las ciudades es investigar, conservar y mostrar las piezas del pasado histórico de una provincia en el ámbito de la arqueología, bellas artes y etnología.

Todos los ámbitos culturales debemos ponernos de acuerdo para enseñar desde la infancia todos los “recuerdos” de nuestros antepasados para utilizarlos como fundamento para construir el presente. Podemos utilizar nuestro proyecto de enseñanza como medio para dar a conocer, a través de nuestras ciudades españolas, conocimientos históricos.

Nuestro proyecto no debemos circunscribirlo sólo a Segovia, debemos extrapolarlo al resto de ciudades españolas que por presentar unas características semejantes pudieran ser igualmente el centro de nuestra propuesta.

Además, deberíamos hacer referencia a la carta de ciudades educadoras (Barcelona, 1990) que establece la ciudad como centro de aprendizaje permanente al servicio de los ciudadanos, incluidos los niños.

Esta carta en su preámbulo explica que la ciudad cuenta con numerosas posibilidades educadoras que debemos considerar y, a su vez, huir de las fuerzas deseducadoras (de ahí, la importancia de la orientación y guía que ayude al alumnado a elegir y a formarse cívicamente).

Continúa exponiendo que la ciudad educadora es un recurso continuo que enriquece la calidad de vida de la ciudadanía y es lugar donde se producen intercambios culturales constantes a lo largo de toda la vida de sus ciudadanos.

La dimensión educadora de la ciudad debe ser aprovechada por todas las instituciones para la educación de niños, jóvenes y ciudadanos que es el fin que pretende nuestro plan, haciéndolo extensible a otras ciudades.

En este marco de unidad educativa, todas las administraciones deben promover e incitar la creación de proyectos y recursos educativos que, basados en la ciudad, difundan sus conocimientos a otras culturas y lugares, tomando como escenario los aprendizajes significativos y activos para despertar la motivación y el interés de todos los ciudadanos.

Nuestro proyecto, que está marcado por las mismas directrices que marcan los programas de la ciudad educadora y en los que se podría incluir, no solamente pretende enseñar los trasfondos de la ciudad, sino también crear ciudadanos comprometidos y activos que aprendan a vivir en sociedad.

Bajo el lema de ciudad educadora encontramos a 168 ciudades en España, entre ellas Valladolid, Burgos, León, Zamora, Salamanca, Zaragoza, Barcelona, Madrid, Getafe, Gran Canaria, Sevilla, Sanlúcar de Barrameda. Estarían representadas todas las capitales de provincia y un buen número de las ciudades más importantes de cada Comunidad.

A todas ellas sería posible extrapolar el proyecto que considera importante contribuir al conocimiento del entorno urbano, utilizando como recurso a la ciudad y formando no sólo

en conocimientos históricos a los alumnos/as sino como hombres y mujeres capaces de vivir en sociedad, como “personas del mañana” formados en habilidades sociales, valores y actitudes positivas.

7. CONCLUSIÓN

En este apartado, conectaremos las conclusiones con el grado de consecución de los objetivos planteados en el punto 2 de este trabajo.

Así, con respecto al objetivo de utilizar las salidas como recurso metodológico para alcanzar un aprendizaje significativo, junto con el objetivo de potenciar la educación en valores, concluiremos que las salidas urbanas son un recurso muy importante para el alumno/a tanto en la adquisición de aspectos cognitivos como para la adquisición de valores, actitudes y habilidades sociales.

Tienen un papel motivador, de ahí que el maestro/a deba presentar las salidas de forma que despierte el interés, conecte con sus necesidades y relacione sus experiencias con los conocimientos previos para alcanzar un aprendizaje significativo.

Se basan en un aprendizaje constructivista: a través de experiencias continuadas con los objetos con los que interactúa, el alumno/a comienza a construir nociones sobre el mundo que le rodea, descubriendo así la realidad y construyendo su pensamiento. Este hecho, requiere un cierto nivel de esfuerzo para construir significados; la persona que aprende es la responsable de su propio aprendizaje. (Porlan, et al., 1988)

Utilizan una metodología activa: el aprendizaje como construcción del conocimiento es un proceso activo en el que se actúa sobre la realidad. El contacto con dicha realidad debe realizarse a través de la actividad del niño/a, teniendo carácter manipulativa, sensorial, motriz e intelectual y desarrollándose sobre la realidad misma.

Son un instrumento de socialización que mejora las actitudes y potencia la adquisición de valores y habilidades sociales.

En la época actual, en la que existen serias diferencias sociales, las salidas compensan las desigualdades sociales y o culturales del alumnado y ayudan a que el alumno/a alcance el grado de independencia y autonomía que le corresponde para su nivel psicoevolutivo.

Con respecto al grado de consecución del objetivo de trabajar el área de conocimiento del medio, partiendo de la ciudad de Segovia, concretamos que las salidas escolares tienen un

gran valor pedagógico porque a la vez que se produce el aprendizaje significativo, el alumno/a aprende a desenvolverse por la ciudad de formas distintas.

En las salidas, el niño/a aprende de forma amena, trascendente, motivadora, atractiva y significativa.

Por todo esto y por todo lo expuesto a lo largo de este proyecto didáctico, se puede considerar que la ciudad de Segovia con su gran potencial histórico, artístico y cultural, es perfectamente válida para dar a conocer el área de conocimiento del medio en contacto directo con la realidad, con lo que esto supone de metodología activa y aprendizaje constructivista que fija conocimientos en la memoria del alumno/a y sirve de base a nuevos aprendizajes y vivencias a lo largo de su vida.

Por ser Segovia su ciudad y estar en contacto diario con ella, su aprendizaje se repetirá continuamente, a medida que pasee sus calles, despertando su interés y motivación; en mi opinión esto hace que el aprendizaje trascienda el mero aprendizaje teórico de aula y se convierta en el aprendizaje interactivo por excelencia, en el que desarrollan estrategias de observación, descripción, recogida de datos, selección y valoración de la información adquirida.

Con todo esto concluiré que con respecto a los objetivos para este proyecto, se han alcanzado tanto en las cuestiones conceptuales en el área de conocimiento del medio, como en la puesta en valor de Segovia, ciudad Patrimonio de la Humanidad, en su papel de recurso pedagógico, sin olvidar una parte fundamental como es la educación en valores basada en la experiencia y socialización y conocimiento de otras culturas y organizaciones sociales a lo largo de la evolución de la ciudad.

8. BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN
LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)
REAL DECRETO 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria.
REAL DECRETO 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de la Enseñanza Universitaria.
DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León.
BIBLIOGRAFÍA
Actas del coloquio internacional sobre la Edad del Hierro en la Meseta Norte. (1987) Problemas en torno a los orígenes históricos del pueblo vacceo. <i>Zephyrus</i> , 39-40. pp.473-478
Carreras, LL., y otros. (1995). <i>Cómo educar en valores</i> . Madrid: Narcea.
Comune di Reggio-Emilia. (1984). <i>L'occhio se salta el muro. Una experiencia de Educación Infantil</i> . Madrid: MEC.
Fundación del Real Ingenio de la Moneda de Segovia. (2006). <i>Historia del Real Ingenio de Segovia y el proyecto para su rehabilitación</i> . Madrid: Gráficas 82.

Goleman, D. (1995). <i>La inteligencia emocional</i> . Madrid: Kairós.
Goleman, D. (1999). <i>La práctica de la inteligencia emocional</i> . Madrid: Kairós.
Gutiérrez Tapias, M. (1999, septiembre -octubre). Educar en valores: una necesidad desde la infancia. <i>Escuela Infantil en acción</i> , 10573, 10-12
Porlan, R., García, R.E, y Cañal, P. (1988). <i>Constructivismo y enseñanza de las ciencias</i> . Sevilla: Diada.
Ripoll, S. y Municio, L. (1999). <i>Domingo García, Arte Rupestre paleolítico al aire libre en la Meseta Castellana</i> . Madrid: UNED.
Universidad SEK de Segovia (2011). Cerámicas de la II Edad del Hierro en el foso de la C/Daoiz 13/Paseo Juan II (Segovia): interpretación y contextualización. <i>Oppidum</i> , 6-7, 45-60.
Universidad de Valladolid. (2010). <i>Grado Adaptación Bolonia: Graduado/a en Educación Primaria</i> . Valladolid: autor.
Zabala, A. (2007, mayo). La enseñanza de las competencias. <i>Aula de innovación educativa</i> , 161.
Zamora, A. (1976). <i>Excavaciones en la cueva de La Vaquera. Torreiglesias (Segovia). Edad del Bronce</i> . Segovia: Diputación Provincial de Segovia.
Zamora, A. (1987). <i>Historia de Segovia</i> . Segovia: Cajasegovia.

WEBGRAFÍA

Asociación internacional de ciudades educadoras (1990). *Carta de ciudades educadoras. Declaración de Barcelona.*

[http:// www.bcn.cat/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_charter.html](http://www.bcn.cat/edcities/aice/estatiques/espanyol/sec_charter.html)

(consulta: 3 de junio de 2014)

Ayuntamiento de Segovia (2010)

Documentación del Plan Especial de Áreas Históricas de Segovia (PEAHIS)

<http://www.segovia.es/index.php/mod.pags/mem.detalle/id.10446/relcategoria.3767/arca.23/seccion.44>

(consulta: 26 de mayo de 2014)

Ayuntamiento de Segovia. (2009). *Segovia, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.*

<http://www.ciudadespatrimonio.org>

(consulta: 5 de junio de 2014)

Biblioteca de Castilla y León. (2010). *Historia del Condado de Castilla.* Valladolid: Junta de Castilla y León.

<https://bibliotecadigital.jcy.l.es/i18n/consulta/registro.cmd?id=193>

(consulta: 28 de mayo de 2014)

Fita, F (1886). *La judería de Segovia. Documentos inéditos.*

<http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0s033>

(consulta: 26 de mayo de 2014)

Pablos, J.F. (2008). *Romanización en Castilla y León.*

<http://alerce.pntic.mec.es/elor0008/rcylimag/prerromanos/peninsula.jpg>

(consulta: 29 de mayo 2014)

Patrimonio-Humanidad (2008). *Ciudad Vieja de Segovia y su Acueducto. Información General.*

<http://www.patrimonio-humanidad.com/pagina.php?id=1038>

(consulta: 2 de junio de 2014)

Patronato de Turismo de Segovia

La Segovia desconocida

<http://www.turismodesegovia.com/es/que-ver/la-ciudad/la-segovia-desconocida>

(consulta 28 de mayo de 2014)

Ruta del Románico

<http://www.turismodesegovia.com>

(consulta: 28 de mayo de 2014)

Universidad Complutense de Madrid

Hispanillae. Vilas romanas en Hispania.

<http://www.pendientedemigracion.ucm.es>

(consulta: 26 de mayo de 2014)

Urones, C., y Sánchez-Barbudo, M.c: (1997). La organización de salidas del entorno en Educación Infantil. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 1 (0)*

<http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edifant.htm>

(consulta: 5 de junio de 2014)

ANEXOS

Anexo I: ficha de preparación de la salida	pág. A I 1
Anexo II: leyendas de Segovia	pág. A II 1-2
Anexo III: planos de Segovia.	pág. A III 1-2
Anexo IV: modelo cuaderno de campo (salida 1)	pág. A IV 1-12
Anexo V: fichas individuales para elaborar cuadernos 2 y 3	pág. A V 1 - 28
Anexo VI: tipología síndrome de Down	pág. A VI 1-2

FICHA PREVIA DE PREPARACIÓN DELA SALIDA

Vamos a preparar la _____ de las salidas que vamos a realizar.

Lo que queremos conseguir es que, entre lo que buscamos nosotros, lo que nos cuenta la profe y lo que vamos a ver y tocar, me acuerde de todo para siempre o incluso más tiempo.

Vamos a repartirnos la tarea que tenemos que hacer:

La profe nos ha hecho cuatro grupos. Como somos 24 en clase, tocamos a seis compas en cada grupo. En mi grupo somos éstos:

Nos ha dicho la profe que vamos a salir a ver cosas el día ____ de _____, pero que antes tenemos que buscar información en internet y en libros para hacer en clase una exposición que va a ser el día ____ de _____

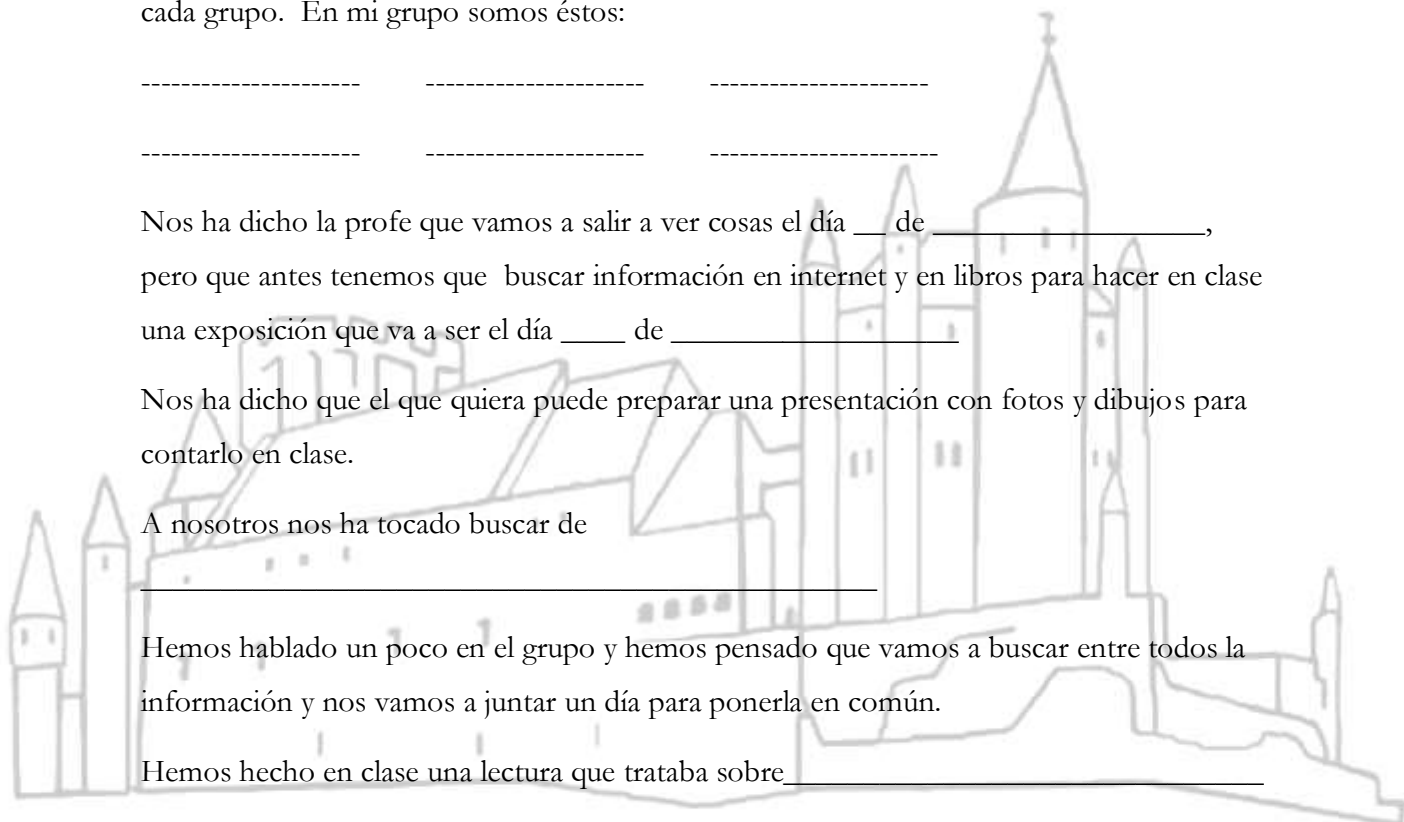
Nos ha dicho que el que quiera puede preparar una presentación con fotos y dibujos para contarla en clase.

A nosotros nos ha tocado buscar de _____

Hemos hablado un poco en el grupo y hemos pensado que vamos a buscar entre todos la información y nos vamos a juntar un día para ponerla en común.

Hemos hecho en clase una lectura que trataba sobre _____

Y tenemos que hacer un resumen para mañana.



PRIMERA SALIDA

LEYENDA DEL ACUEDUCTO

Según la leyenda, fue la pereza y no Roma la madre del Acueducto. Una muchacha que trabajaba como aguadora, harta de arrastrar el cántaro por las empinadas calles de la ciudad, aceptó un trueque con el diablo: dispondría del alma de la mujer si, antes de que cantara el gallo, el agua llegaba hasta la puerta de su casa.

Consciente de su culpa, la joven rezó hasta la extenuación para evitar el trueque pactado. Mientras, una tormenta se había desatado y el demonio trabajaba a destajo. De pronto, el gallo cantó y el Maligno lanzó un alarido espeluznante: por una sola piedra sin colocar había perdido el alma.

La muchacha confesó su culpa ante los segovianos que, tras rociar con agua bendita los arcos para eliminar el rastro de azufre, aceptaron felices el nuevo perfil de la ciudad.

Un pequeño hoyo en la superficie de las piedras señala, según esta leyenda, el punto en el que los dedos del diablo presionaron.

SEGUNDA SALIDA

LEYENDA DEL PRÍNCIPE Y EL AYA

El balcón central de la Sala de los Reyes muestra una cruz que rememora un suceso del que los siglos han cuajado dos versiones. La más legendaria cuenta que, estando el infante D. Pedro de Castilla, hijo de Enrique II el de las Mercedes, en el balcón en brazos de su aya, resbaló y cayó al vacío.

El aya, atemorizada, se lanzó tras el niño. La versión histórica apunta que el infante, de 12 años, cayó mientras jugaba a la pelota con sus amigos.

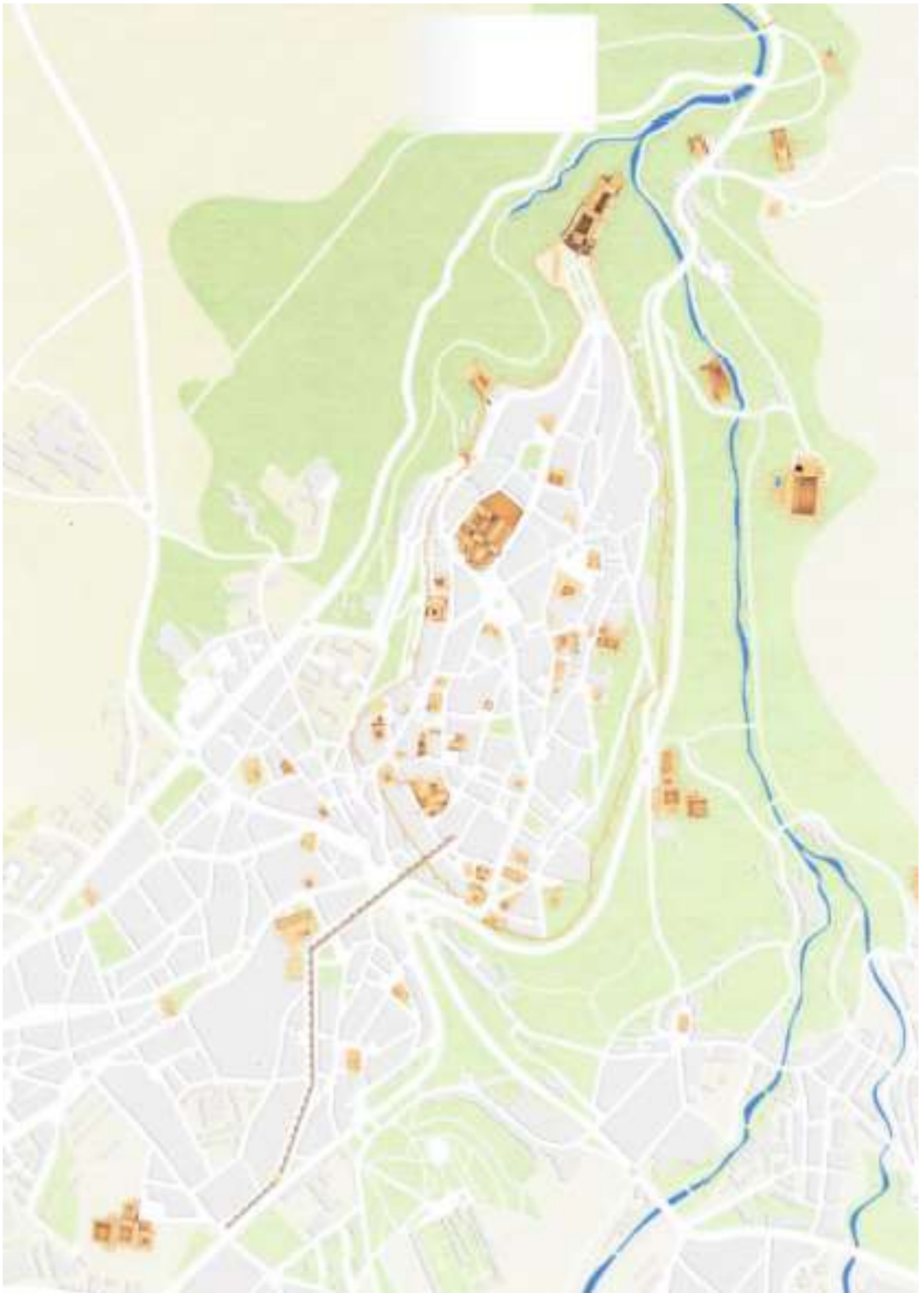
LEYENDA DE LA SALA DEL CORDÓN

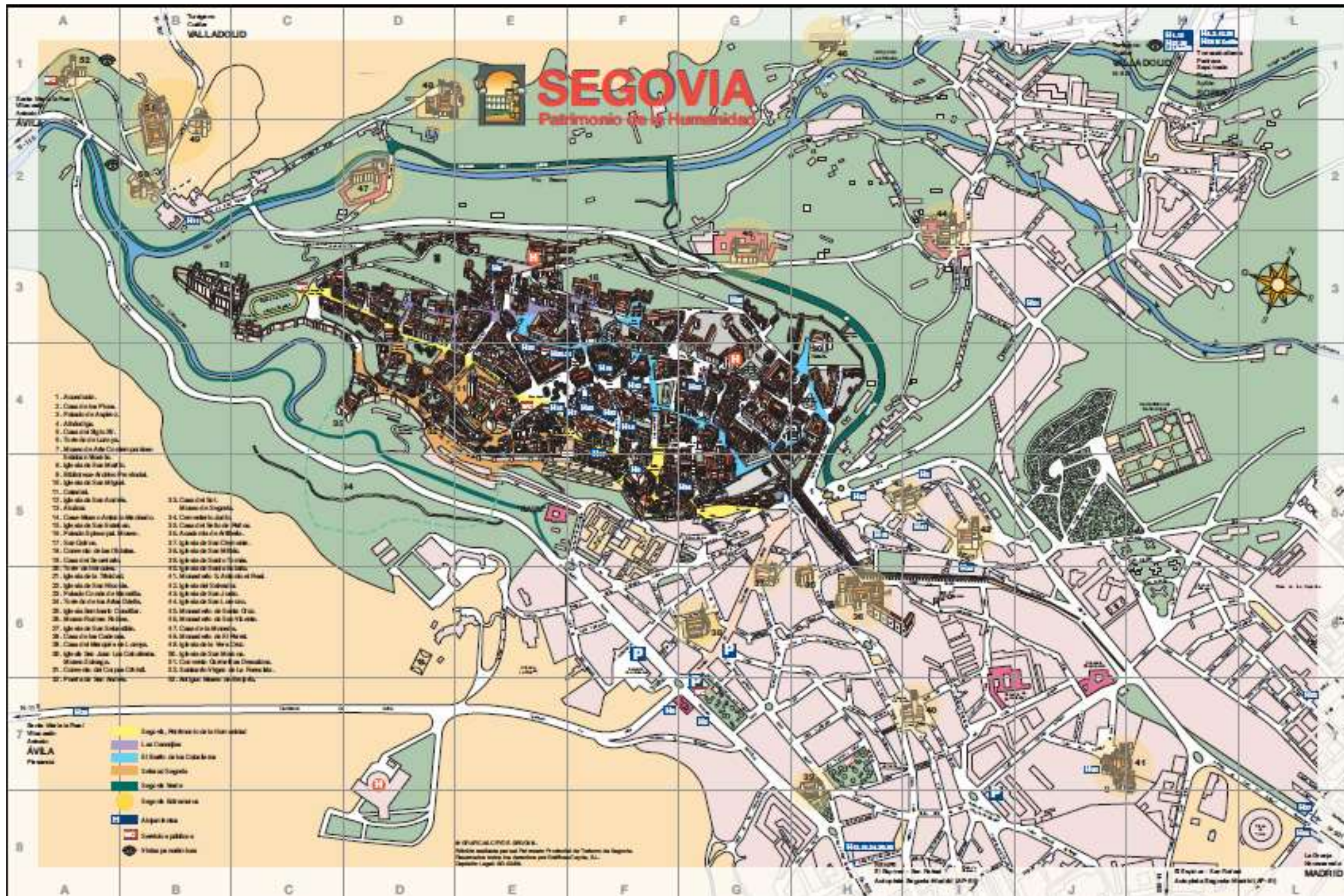
Un cordón realza el techo de una de las salas principales del Alcázar. Según la tradición, el relieve fue encargado por la reina Violante como lección de humildad para su esposo Alfonso X el Sabio.

Al parecer, su sabiduría y soberbia eran parejas, y llegó a afirmar que Dios hubiera hecho bien en pedirle consejo antes de crear el Universo. Fray Antonio de Segovia le suplicó que confesara su pecado, pero El Sabio, orgulloso, se negó. Entonces se desató una terrible tormenta, y un rayo atravesó las estancias reales, matando a varios cortesanos. Fue entonces cuando el monarca dio su brazo a torcer y cumplió su penitencia; su mujer aprovechó para encargarse del friso, un amuleto encargado de calmar la habitual ira de su esposo.

TERCERA SALIDA

El 25 de Octubre se celebra la festividad del patrón de Segovia, al que se le conoce familiarmente como San Frutos Pajarero. Y es que antiguamente era tradición salir en este día a cazar pájaros. Después los “pajareros” se reunían en el Azoguejo donde vendían a los restaurantes y bares de la zona el rico aperitivo. Esta es una de las tradiciones que se ha perdido por distintos motivos. Pero lo que no ha quedado en el recuerdo de unos pocos, gracias a la hermandad de amigos de San Frutos, es el paso de la hoja, que se celebra la noche anterior a las 12 en punto cuando el Santo Patrón pasa una hoja más de su libro.





SALIDA POR EL ENTORNO DE SEGOVIA

De los orígenes a la muralla



CUADERNO DE TRABAJO N° 1

Iniciamos la salida en el colegio.

En la preparación, ya hemos marcado los puntos que vamos a visitar y hemos dibujado sobre el plano el itinerario que vamos a seguir.

Si no encuentras alguna respuesta, puedes buscarla en las fichas correspondientes.

LAS MURALLAS DE SEGOVIA Y SUS PUERTAS

Segovia está situada entre los ríos Clamores y Eresma, en una meseta que es fácilmente defendible, factor que fue aprovechado por sus primeros pobladores en épocas neolíticas y luego por los celtíberos. Los romanos fueron posiblemente los primeros constructores de la muralla, hacia el S.II.

La reconquista cristiana de Segovia fue llevada a cabo por Alfonso VI en 1088 y comenzó a reforzar las murallas.

Durante el siglo XVI la muralla perdió valor defensivo y se construyeron viviendas adosadas a la misma e incluso sobre ella. A partir del siglo XVII, las puertas se abandonaron.



Casas adosadas a la muralla.

Durante el siglo XIX la muralla es considerada ya como un estorbo urbanístico y se tiraron puertas y tramos.

En 1941, toda parte vieja de la ciudad comprendida dentro del recinto amurallado es declarada Conjunto Histórico Artístico. Finalmente, la UNESCO declara al recinto amurallado y a su Acueducto, Patrimonio de la Humanidad.

Tiene una longitud de 3 km 406 m. El espesor alcanza los 2,5 m. La altura media de la muralla se estima en 9,47 m.

Puertas

Valían para proteger la ciudad, pero también para pagar impuestos para entrar.

Quedan tres: Puerta de San Andrés, Puerta de Santiago y Puerta de San Cebrián.

Postigos

Un postigo es una apertura en la muralla que servía para el paso de personas.

Postigo de San Juan de los Caballeros, Postigo del Consuelo o Santa Columba, Postigo de La Luna o del Rastro, Postigo del Sol, de San Miguel, de los Coroneles o del Corpus Christi..

Construcción y materiales

La muralla está ejecutada mediante técnicas tradicionales: mampostería, con tapial de piedra... La argamasa es cal y arena roja de baja calidad.

En general, los lienzos y torres y los cubos de la muralla están realizados con roca caliza.

1 – PARADA PUERTA SAN ANDRÉS

- ¿Para qué servían las puertas de las murallas?

.....
.....
.....

- ¿Cuántas puertas quedan en la muralla?

.....
.....

- ¿En qué se diferencian una puerta y un postigo?

.....
.....
.....

2 – PARADA LAS MURALLAS

- ¿Cuándo se construyó la muralla?

.....
.....
.....

➤ ¿De qué materiales está construida la muralla?

.....
.....

➤ ¿Por qué hay casas encima de la muralla?

.....
.....
.....

➤ ¿Qué ancho tiene la muralla enfrente del Museo?

.....
.....

➤ ¿Qué altura crees que tiene?

.....
.....

MUSEO PROVINCIAL

Se muestra la Historia de Segovia a través de unas 1500 piezas, provenientes todas de la capital o la provincia, en un edificio que ha sido matadero desde el siglo XV hasta nuestros días.

Los materiales expuestos proceden de los ámbitos de la Arqueología, Bellas Artes y Etnología, en una muestra pequeña en tamaño pero muy representativa. Con ello, el Museo Provincial cumple con la tarea encomendada de investigar, conservar y mostrar las piezas del pasado de una provincia.

La exposición permanente presenta una pequeña pero representativa muestra, de los fondos característicos de un Museo Provincial, respondiendo a su tarea de investigar, conservar y mostrar las piezas del pasado de una provincia. De ahí que sean fondos heterogéneos, incluidos dentro de los ámbitos de la Arqueología, Bellas Artes y Etnología, principalmente.

Se realiza un recorrido por el pasado de la provincia, siguiendo el orden establecido a continuación.

PLANTA BAJA.

Sala A. "Segovia en el tiempo. Las raíces de la Historia" (Geología, Geocronología, Geografía y Paisaje).



Sala A, Museo Provincial

Se trata de una sala de introducción en la que se explica la geología y el paisaje con apoyo de una maqueta y un audiovisual.

Sala B. "De los Primeros Pobladores al Mundo Altomedieval" (Prehistoria, Historia Antigua y Época Visigoda).

Hay elementos que provienen desde los neandertales a los romanos. Es muy importante leer bien cada uno de los carteles, que dan explicaciones relativas a los materiales que se exponen.



Punta de flecha, sílex



Caballo grabado, periodo Magdaleniense



Espada celta, bronce



Cerámica campaniforme



Caballo celta



Vitrinas de la Sala B

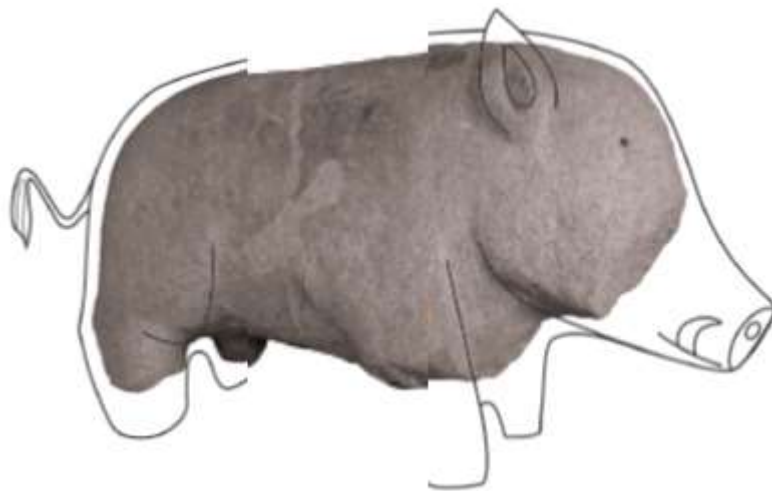


Sala C. La Piedra Labrada (Lapidario antiguo, medieval y colección Barral)



La piedra labrada

Para el objeto de nuestra salida, se visitarán únicamente las salas de la planta baja, anteriormente citadas, si bien existen varias salas más.



El verraco de Coca (jabalí)

3 – VISITA AL MUSEO PROVINCIAL

➤ ¿Qué herramientas usaban los hombres primitivos?

.....
.....

.....
.....

➤ ¿De qué material se hacían?

.....
.....
.....

➤ Dibuja dos de ellas



➤ Busca en el diccionario el significado y une cada cosa con sus creadores

Raedera

visigodo

Verraco

neanderthal

Fíbula

romano

Tesela

celtíbero

Raedera

Fíbula

Verraco.....

Tesela

➤ ¿Cuál es la misión de un Museo?

.....
.....
.....

➤ Ordena cronológicamente estos pueblos de más a menos antiguos:

Árabes, romanos, celtíberos, visigodos, neandertales

.....

- Busca información sobre qué pueblo celtíbero vivió en Segovia

.....

.....

- Hay dos colecciones de monedas ¿Quiénes las hicieron?

.....

.....

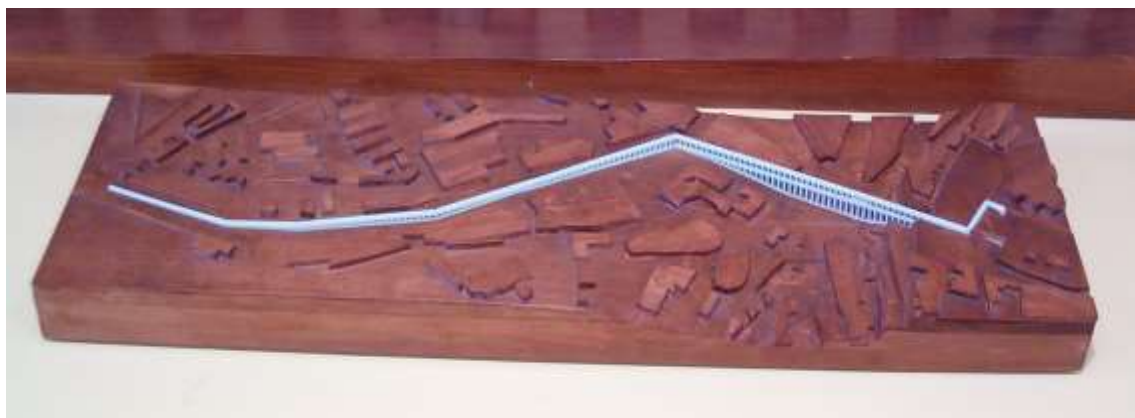
- ¿De qué materiales son las monedas?

.....

.....

ACUEDUCTO

El Acueducto romano de Segovia es consecuencia de la romanización de los primeros asentamientos celtibéricos en la provincia. Algunos de los descubrimientos que se han realizado, fechan su construcción en el S.I d.C, lo que se corresponde con el mandato del emperador Domiciano. De los estudios que se hicieron como consecuencia de los procesos de rehabilitación, se ha creído interpretar en los restos de bronce incrustados en las piedras los nombres de dos magistrados que lo repararon siguiendo órdenes del emperador Trajano hacia el S.II. En el año 1072, Segovia es atacada por Al-Mamún, emir musulmán, y el Acueducto sufre daños en 36 arcos que son reparados en la época de los Reyes Católicos.



Trazado del Acueducto por la ciudad

Se construyó con bloques de granito que eran trasladados desde unas canteras, cuya localización exacta aún no se sabe, y, se remataban en la obra, para después colocarlos con la ayuda de poleas y palancas de hierro, sin usar cemento ni argamasa.



Sillares de granito del Acueducto

Su misión era conducir el agua potable por un canal que fue primero de hormigón y en la época de los RRCC se cambió por el de granito. El agua se trae desde el valle de la Acebeda en Riofrío hasta su último tramo que correspondía a la zona del Alcázar, donde se supone que estaba establecida la guarnición militar. No todos los tramos tienen arcos. Al principio y final de su trayecto (sobre todo en el tramo final) el canal va enterrado.

A lo largo del recorrido existían diferentes fuentes públicas que permitían a los segovianos abastecerse de agua y cuatro desarenadores que eliminaban las impurezas del agua y permitían regular su caudal y que están en los alrededores de la Granja (Segovia), al comienzo de los arcos, en la Plaza Mayor y en el Alcázar.



Interior del desarenador

En su recorrido de 15 km, utiliza 120 pilares y 20.400 sillares, y está formado por 167 arcos que alcanzan una altura máxima de 28,10 metros. También utiliza galerías enterradas de ladrillo, recubiertas con losas de granito.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico por Real Orden de 11 de octubre de 1884 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1985.

Existe una leyenda muy conocida en Segovia que relaciona la construcción del Acueducto con el Diablo.



Alumnado del CEIP Fray Juan de la Cruz interpretando la leyenda

4 – ACUEDUCTO

➤ ¿Quién construyó el Acueducto?

.....
.....

➤ ¿Qué material se usó?

.....
.....

➤ ¿Qué forma tienen las piedras? ¿Cómo se llaman?

.....
.....

➤ ¿Por qué las piedras no tienen bordes ni esquinas? ¿Por qué se produce?

.....
.....
.....

➤ ¿Cuánto crees que mide de largo?

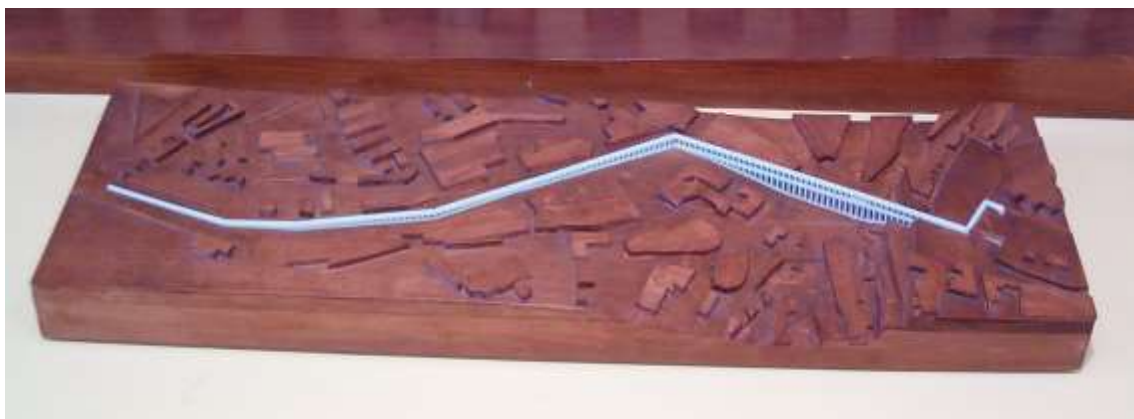
.....
.....

➤ ¿Qué opinas de que lo construyeran esclavos?

.....
.....
.....

ACUEDUCTO

El Acueducto romano de Segovia es consecuencia de la romanización de los primeros asentamientos celtibéricos en la provincia. Algunos de los descubrimientos que se han realizado, fechan su construcción en el S.I d.C, lo que se corresponde con el mandato del emperador Domiciano. De los estudios que se hicieron como consecuencia de los procesos de rehabilitación, se ha creído interpretar en los restos de bronce incrustados en las piedras los nombres de dos magistrados que lo repararon siguiendo órdenes del emperador Trajano hacia el S.II. En el año 1072, Segovia es atacada por Al-Mamún, emir musulmán, y el Acueducto sufre daños en 36 arcos que son reparados en la época de los Reyes Católicos.



Trazado del Acueducto por la ciudad

Se construyó con bloques de granito que eran trasladados desde unas canteras, cuya localización exacta aún no se sabe, y, se remataban en la obra, para después colocarlos con la ayuda de poleas y palancas de hierro, sin usar cemento ni argamasa.



Sillares de granito del Acueducto

Su misión era conducir el agua potable por un canal que fue primero de hormigón y en la época de los RRCC se cambió por el de granito. El agua se trae desde el valle de la Acebeda en Riofrío hasta su último tramo que correspondía a la zona del Alcázar, donde se supone

que estaba establecida la guarnición militar. No todos los tramos tienen arcos. Al principio y final de su trayecto (sobre todo en el tramo final) el canal va enterrado.

A lo largo del recorrido existían diferentes fuentes públicas que permitían a los segovianos abastecerse de agua y cuatro desarenadores que eliminaban las impurezas del agua y permitían regular su caudal y que están en los alrededores de la Granja (Segovia), al comienzo de los arcos, en la Plaza Mayor y en el Alcázar.



Interior del desarenador

En su recorrido de 15 km, utiliza 120 pilares y 20.400 sillares, y está formado por 167 arcos que alcanzan una altura máxima de 28,10 metros. También utiliza galerías enterradas de ladrillo, recubiertas con losas de granito.

Fue declarado Monumento Histórico Artístico por Real Orden de 11 de octubre de 1884 y Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 1985.

Existe una leyenda muy conocida en Segovia que relaciona la construcción del Acueducto con el Diablo.



Alumnado del CEIP Fray Juan de la Cruz interpretando la leyenda

AYUNTAMIENTO

Hasta 1532, el espacio que ahora ocupa la Plaza Mayor estaba repartido entre dos plazas, la Grande y la Chica y la primitiva iglesia de S. Miguel. En dicho año, se hundió San Miguel y en el 36 se iniciaba su reconstrucción aprovechando para trasladar la iglesia hacia su situación actual. De esta forma, se juntaron los terrenos correspondientes a las plazas Grande y Chica, se añadió el solar que ocupaba la iglesia y así se delimitó la primera forma de la Plaza Mayor.

El hecho de la construcción en la zona adyacente de la catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos contribuyó a desplazar hacia el centro de la ciudad la actividad religiosa, económica y de gobierno. Incluso el propio concejo iniciaba gestiones para comprar una casa donde celebrar las juntas.

El Ayuntamiento segoviano se comenzó a construir a principios del siglo XVII; hasta entonces no contó la ciudad con una Casa Consistorial, habiendo utilizado el atrio de la Iglesia de San Miguel (el mismo sitio de la proclamación de Isabel la Católica como reina de Castilla), o las casas de las familias nobles como Arias Dávila.

Las obras del edificio comenzaron en 1610 diseñando la transformación de la Plaza Mayor Pedro de Brizuela quien lo situó en el espacio central de la zona norte. En 1619, las obras del Ayuntamiento estaban prácticamente terminadas, aunque 1628 no acabaron las actuaciones de embellecimiento (herrajes de ventanas, pintura y dorado de rejas,...)



Fachada principal del Ayuntamiento

Las siguientes actuaciones importantes son en el S. XIX. Joaquín Odriozola lleva a cabo unas obras que modifican tanto el interior como el exterior de la construcción; la más visible es la colocación de una caja para reloj en el centro de la fachada principal.

En 1990, hubo unas nuevas obras para modernizarlo y restaurarlo y hacer el edificio más funcional y adecuado a las necesidades del Ayuntamiento.

Está construido en época barroca pero conserva elementos propios de la arquitectura del tipo de El Escorial, como se ve en las torres con chapitel.

El cuerpo inferior está porticado con una arcada de cinco arcos de medio punto que se extienden al resto de los edificios que alzan rodeando la Plaza Mayor, tan característico de plazas castellanas como la de Salamanca.

En la Calle Escuderos, se encuentra la fachada Oeste, menos conocida y procedente de construcciones anteriores, en la que destacan elementos originales como la portada adintelada y la galería superior de seis vanos rematados con arcos de medio punto de ladrillo.



Fachada Oeste

EL ALCÁZAR

Es muy probable, dada su situación ventajosa para la defensa, que la zona donde se sitúa el Alcázar estuviera fortificada de una forma u otra desde los primeros pobladores de la zona. Es seguro en los tiempos de la dominación romana por los restos hallados en la zona. El testimonio más antiguo de la existencia del Alcázar de Segovia es un documento de 1122, poco después de la reconquista de la ciudad por Alfonso VI; en 1155 ya se le da el nombre de Alcázar.

Los primeros avances para convertir el castillo en Palacio Real son a finales del S. XII, en el reinado de Alfonso VIII. La reforma se hizo cuando se iniciaba la transición del románico al gótico con la sobriedad elegante del estilo del Císter.

En esta época se construyen la “sala del Palacio Mayor” (una gran estancia con gabinetes en los extremos) y la torre “del Homenaje” hacia el Oeste.

La decoración pictórica es morisca, con zócalos de lacerías pintadas de rojo sobre el fondo claro del estuco.



Decoración mozárabe del Alcázar

Los reyes de la dinastía de Trastámara, construyeron paralelamente a la primera crujía un conjunto de salones al estilo de los alcázares andaluces. La decoración gótico- mudéjar de estas salas se inicia con la reina Catalina de Lancaster, regente de su hijo Juan II. Su hijo Enrique IV terminó la torre que lleva su nombre.

Posteriormente, Felipe II realizó importantes obras en el Alcázar, como el patio herreriano o cubrir las techumbres con chapiteles de pizarra al estilo de los castillos centroeuropeos.

El 6 de marzo de 1862, un incendio destruyó las techumbres iniciándose el proceso de rehabilitación que le dio su aspecto actual.



El alcázar tras el incendio

Alfonso X El Sabio demostró hacia Segovia una extrema predilección e hizo del Alcázar una de sus residencias favoritas y celebró Cortes en la ciudad de Segovia.

Fue el Alcázar fortaleza clave para el dominio de Castilla y de él salió Isabel la Católica para ser proclamada reina. También tuvo importancia este castillo en las luchas civiles de todas las épocas sucesivas: en la Guerra de la Comunidades se mantuvo en el bando imperial, no pudiendo ser tomado por las tropas comuneras, lo que causó la destrucción de la catedral románica de Santa María. (Segunda catedral)

Los reyes de la Casa de Austria lo visitaron frecuentemente y Felipe II celebró en él la boda de velaciones con su cuarta esposa, Ana de Austria. Más tarde comienza a utilizarse la fortaleza como prisión de Estado, donde estuvieron confinados importantes personajes.

En 1762 Carlos III fundó en Segovia el Real Colegio de Artillería, cuyo primer Director fue el conde Félix Gazola, quedando instalado en el Alcázar en 1764. Este centro permaneció aquí hasta el incendio de 1862, luego la Academia de Artillería pasó al Convento de San Francisco de Segovia. El Alcázar fue restaurado y en 1898 se instaló en la primera planta del edificio el Archivo General Militar.



El Alcázar hoy

CASA DE LA MONEDA

La acuñación de moneda en Segovia viene de antiguo y es que ya en época romana se fabricaba moneda de cobre en la ciudad.

Primera Casa de la Moneda

En el S.XV, Enrique IV construye una Casa de Moneda junto al Acueducto de la que hoy no quedan restos. Estaba cerca de la muralla, en el lado izquierdo de la C/ San Juan. Precisamente la marca de la ceca segoviana en las monedas es un pequeño acueducto

Casa de la Moneda superviviente

En el S.XVI una nueva tecnología procedente de Alemania modificará el sistema antiguo de acuñación de martillo por el de una acuñación basada en ruedas hidráulicas. Era necesario, entonces, que las Casas de Moneda se fabricasen junto a los ríos. Tras descartar ciudades como Sevilla, Toledo o Madrid, se decide construir en Segovia el novedoso ingenio junto al río Eresma.

Fue mandada construir por Felipe II en 1583 y Juan de Herrera fue el arquitecto encargado de su diseño. Se convirtió en la fábrica de moneda más novedosa del país, aunque la de Sevilla producía más cantidad por su proximidad al puerto, de donde procedían los metales. Hoy está considerada como la más antigua muestra de arquitectura industrial de España y una de las más antiguas de todo el mundo. Estuvo en funcionamiento hasta 1868 cuando fue convertida en fábrica de harinas. Esta fábrica cerró en 1974.



Casa de la Moneda

Tras estos años de abandono, la Casa de la Moneda de Segovia se ha rehabilitado completamente.

La Maquinaria

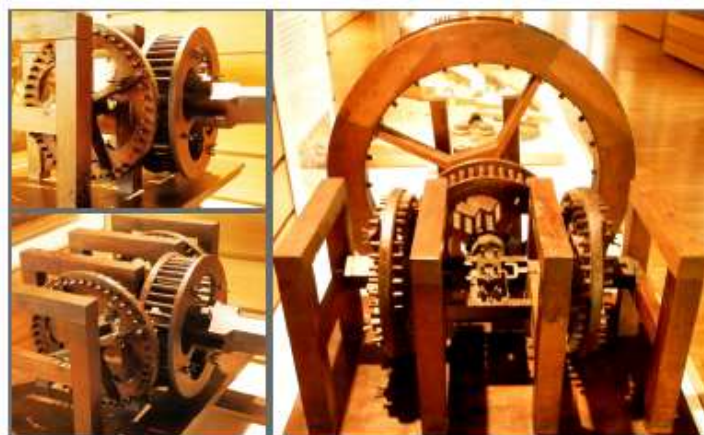
Se han restaurado las ruedas hidráulicas que servían para dar energía a la maquinaria de acuñación. Estas ruedas medían 13½ pies castellanos, es decir 3,76 m.



Ruedas Hidráulicas

Las ruedas movían dos tipos de máquinas, las de laminar que aplanaban el metal y las de acuñar que daban forma a la moneda y la recortaban.

Antes hemos dicho que las máquinas vinieron en 1585 desde Hall, en el Tirol austriaco. Con las máquinas venían unas maquetas que eran los “libros de instrucciones” y para reparaciones ya que permitían a los artesanos de la ciudad realizar las copias de las piezas estropeadas o desgastadas.

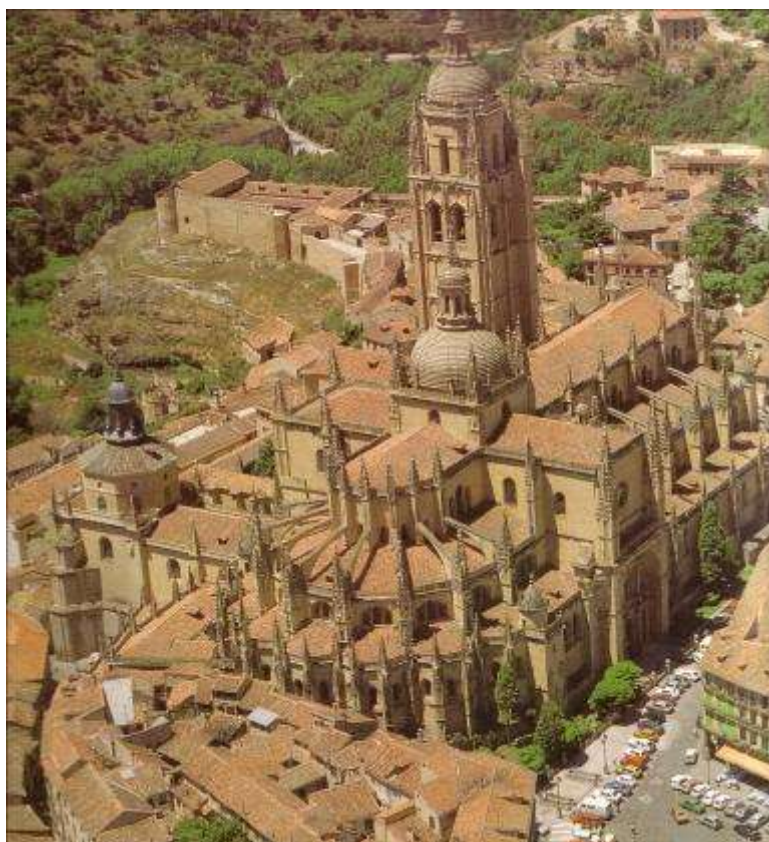


Maqueta de uno de los “ingenios” de la Casa de la Moneda

LA CATEDRAL

En la historia de Segovia han existido tres catedrales, la más antigua conocida como la primitiva y enclavada en las orillas del río Eresma, fue destruida durante la persecución arriana del año 516. La segunda catedral, conocida como la antigua, fue mandada construir por el rey Alfonso VII (1126-1157) en estilo románico y consagrada en el año 1228, encontrándose situada en las cercanías del actual Alcázar, en el lugar que hoy ocupan los jardines que anteceden al castillo. Esta catedral tenía tres naves, crucero y un claustro gótico que es de lo poco que quedó después de su destrucción. La actual Catedral fue mandada construir por el rey Carlos I, ya que la anterior románica construida por Alfonso VII fue destruida en 1520 durante las guerras de las Comunidades, al hacerse fuerte las tropas comuneras en la Catedral, frente a las tropas imperiales situadas en el Alcázar, a escasos metros de distancia.

Para el emplazamiento de la que hoy es Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Asunción y de San Frutos se escogió el lugar más alto de la ciudad, situado en parte de donde había estado la judería de Segovia.



Vista aérea de la Catedral

La primera piedra fue colocada, en 1523 y fue la última catedral gótica construida en Castilla, ya en plena época renacentista, por lo que en ella podemos ver elementos de ambos estilos.

La construcción se puede dividir en varias fases.

En la primera, se levantan la cabecera, la Capilla Mayor y las naves del edificio, entre 1525 y 1559. Es en esta etapa de las obras cuando se construyen la Sala Capitular (entre 1544 y 1555) y el Campanario (finalizado en 1558), y se reutiliza el claustro gótico de la antigua Catedral, trasladándolo desde la vieja.



Claustro de la antigua catedral de estilo gótico flamígero

En la segunda, entre los años 1560 y 1577, se construye la cabecera del templo.

En la tercera, se construye la Portada de San Frutos y se cubren las bóvedas y la cúpula del crucero. Después continúan las obras hasta la consagración como nueva catedral en julio de 1768.

Posteriormente se finalizan los acondicionamientos interiores: en 1775 se finaliza el Retablo Mayor; y entre los años 1784 y 1792, se realiza el trascoro, se cambia el enlosado y se finalizan los muros laterales del coro.

La Catedral de Segovia con planta de cruz latina, se compone de tres naves, capillas laterales, crucero, cabecera con girola y capillas radiales además de la torre y el claustro. Las cubiertas se cierran con bóvedas de crucería. Al exterior la girola se cubre con gran cantidad de pináculos y adornos de tracería gótica. El material es piedra caliza.



Interior de la Catedral

La torre de planta cuadrada, tiene 88 metros de altura y en su momento fue la más alta de España, estaba construida toda ella en estilo gótico y terminaba en un chapitel de madera de caoba que fue destruido por un rayo en 1614. Se colocó en su lugar una cúpula de estilo herreriano.

Hay tres puertas, la del Perdón situada en el oeste, la de San Frutos en el norte y la de San Geroteo al sur.

Las medidas de la catedral son: 33 metros de altura, 50 metros de ancho y 105 metros de longitud.

El 3 de junio de 1931, fue Declarada Monumento Histórico Artístico.

Relacionada con ella existe la tradición del “Milagroso paso de la hoja” que se celebra todos los años ante la puerta de San Frutos, patrón de Segovia en el día de su festividad.

LA JUDERÍA

Parece ser que ya en la época romana había judíos en Segovia, lo que permite suponer que es una de las villas españolas con más antigua presencia judía. Según el Concilio de Elvira (303-309 EC), ya en esas fechas existía una judería en la ciudad. La fecha de 1215 es la que marca inequívocamente la presencia judía en Segovia, con documentación escrita.

Los lugares donde existió asentamiento de población judía en Segovia estaban en torno a la actual plaza de la Merced y las parroquias de San Miguel y de San Andrés, todos ellos dentro de la ciudad amurallada. El año 1412 (Pragmática de Catalina de Lancaster) marcó un hito en la aljama de la ciudad ya que en virtud de las Leyes de Ayllón se obligó a un agrupamiento en un espacio que comprendía desde la Almuzara hasta el tramo de muralla situado entre el antiguo matadero y la puerta de San Andrés.

Finalmente en 1480 se decreta por parte de los RR.CC. un confinamiento, que se cumplió, en torno a una ubicación que partía de la actual Iglesia del Corpus Christi (antigua Sinagoga Mayor) y que se extendía hasta la plaza del Socorro. Recinto cerrado por siete puertas y cuyo eje principal fue la actual calle de Judería Vieja hasta la Puerta de San Andrés.



Calle Santa Ana en la Judería.

Existieron cinco sinagogas en la aljama segoviana:

- La Sinagoga Mayor, actual Convento del Corpus Christi es la mejor conservada pese al incendio que en 1899 la destruyó casi por completo.

Tiene tres naves, separadas por arcos de herradura y pilares octogonales. Sobre las naves laterales existe una galería corrida compuesta por arcos de herradura intercalados con arcos pentalobulados. En 1410 la Corona se incauta de la Sinagoga consagrándose como iglesia muy poco tiempo después.



La Sinagoga Mayor tras su incendio en 1899

- La Sinagoga de Burgos se encontraba en la parroquia de San Miguel, junto a una casa fortificada, tal y como aparece en un documento de 1358. Su nombre aparece en 1410 en otro documento. Se la sitúa en el número 17 de la calle de Escuderos y fue expropiada en 1412 siguiendo las leyes de Ayllón.
- La Sinagoga Vieja, en 1412 fue cedida por los tutores del rey Juan II al convento de Santa María de la Merced para establecer en el edificio de la antigua sinagoga un hospital para pobres. No queda ningún resto de la Sinagoga Vieja dado que el solar ocupado fue utilizado en el siglo XIX para abrir una plaza frente a la iglesia de San Andrés.
- La antigua sinagoga de los Ibáñez de Segovia o Nueva Sinagoga Mayor, sustituyó en 1419 a la conocida hasta entonces con ese título, en la iglesia del Corpus Christi. Apenas se conserva poco de la estructura original, pasando en el S.XIX a las Hijas de Jesús que durante muchos años instalaron en ella un colegio.
- La Sinagoga del Campo se encontraba muy cerca de la Nueva Sinagoga Mayor, en el principio de la calle de Martínez Campos. No se conserva ningún resto del edificio y se sabe que fue edificada hacia 1456.

La judería quedó cerrada en 1481 por decreto de los Reyes Católicos mediante la colocación de siete puertas con arcos de ladrillos. Los judíos fueron obligados a residir y a situar todos los edificios y dependencias propias de la aljama dentro del espacio delimitado, pero no se les impidió desplazarse por el resto de la ciudad ni seguir ejerciendo sus actividades profesionales.

La Sinagoga Mayor, hoy Convento del Corpus, fue expropiada como castigo a una presunta profanación realizada por los judíos. Como consecuencia de ello, varios fueron ajusticiados. La acusación fue consecuencia del clima de persecución que contra los judíos se extendía por España y fue, evidentemente, falsa.



La Sinagoga Mayor

En la pared del sur, donde en su día estuviera el altar, aparece una grieta, que los Segovianos justifican con la leyenda de un milagro que dio origen a la festividad de la “Catorcena” (debido a las 14 parroquias que por aquel entonces existían en Segovia)

LAS CANONJÍAS

El barrio de las Canonjías se originó a comienzos del siglo XII (entre los años 1116 o 1122) como consecuencia de la donación al obispo y a la antigua catedral de Santa María, por parte del concejo de la ciudad de los terrenos sobre los que se asienta el barrio.

Este barrio, antiguamente denominado Clastra, recibe su nombre de los canónigos que lo habitaron hasta la destrucción de la Catedral de Santa María a consecuencia de la guerra de las Comunidades en 1521. En su interior los canónigos seguían vida regular, aislándose del resto de la ciudad mediante tres puertas, de las cuales sólo una subsiste (puerta de la Clastra). Las otras dos fueron demolidas con motivo de la boda de Felipe II y Ana de Austria, para dar cabida al cortejo real que se dirigía al Alcázar.



Puerta de la Clastra

Los materiales empleados preferentemente para la construcción de este tipo de viviendas son la piedra caliza, el adobe, el tapial y el ladrillo. El granito únicamente comenzó a utilizarse en gran escala a partir del Renacimiento.

La cimentación, generalmente sobre la roca viva, se efectúa a base de mampostería que igualmente se emplea en los muros de carga y alrededor de los vanos, mientras que las paredes menos importantes y las tapias de los pequeños huertos se construyen de tapial o de adobe entre hiladas de cal. Para dar mayor consistencia a las paredes se emplea el entramado de madera y para evitar la carga directa de las vigas sobre el muro, se arriman a éste unos pies derechos con zapatas sobre las que se asientan la solera y sobre ella la armadura de madera.

Todas las casas constan de bodega, dos plantas, desván, patio interior y jardincillo en la parte posterior.



Casas de la calle Velarde en el barrio de las Canonjías

LAS MURALLAS DE SEGOVIA

Segovia está situada entre los ríos Clamores y Eresma, en una meseta que es fácilmente defendible, factor que fue aprovechado por sus primeros pobladores en épocas neolíticas y luego por los celtíberos. Los romanos fueron posiblemente los primeros constructores de la muralla, hacia el S.II.

La reconquista cristiana de Segovia fue llevada a cabo por Alfonso VI en 1088 y comenzó a reforzar las murallas.

Durante el siglo XVI la muralla perdió valor defensivo y se construyeron viviendas adosadas a la misma e incluso sobre ella. A partir del siglo XVII, las puertas se abandonaron.



Casas adosadas a la muralla.

Durante el siglo XIX la muralla es considerada ya como un estorbo urbanístico y se tiraron puertas y tramos.

En 1941, toda parte vieja de la ciudad comprendida dentro del recinto amurallado es declarada Conjunto Histórico Artístico. Finalmente, la UNESCO declara al recinto amurallado y a su Acueducto, Patrimonio de la Humanidad.

Tiene una longitud de 3 km 406 m. El espesor alcanza los 2,5 m. La altura media de la muralla se estima en 9,47 m.

Puertas

Valían para proteger la ciudad, pero también para pagar impuestos para entrar.

Quedan tres: Puerta de San Andrés, Puerta de Santiago y Puerta de San Cebrián.

Postigos

Un postigo es una apertura en la muralla que servía para el paso de personas.

Postigo de San Juan de los Caballeros, Postigo del Consuelo o Santa Columba, Postigo de La Luna o del Rastro, Postigo del Sol, de San Miguel, de los Coroneles o del Corpus Christi..

Construcción y materiales

La muralla está ejecutada mediante técnicas tradicionales: mampostería, con tapial de piedra... La argamasa es cal y arena roja de baja calidad.

En general, los lienzos y torres y los cubos de la muralla están realizados con roca caliza.

MUSEO PROVINCIAL

Se muestra la Historia de Segovia a través de unas 1500 piezas, provenientes todas de la capital o la provincia, en un edificio que ha sido matadero desde el siglo XV hasta nuestros días.

Los materiales expuestos proceden de los ámbitos de la Arqueología, Bellas Artes y Etnología, en una muestra pequeña en tamaño pero muy representativa. Con ello, el Museo Provincial cumple con la tarea encomendada de investigar, conservar y mostrar las piezas del pasado de una provincia.

La exposición permanente presenta una pequeña pero representativa muestra, de los fondos característicos de un Museo Provincial, respondiendo a su tarea de investigar, conservar y mostrar las piezas del pasado de una provincia. De ahí que sean fondos heterogéneos, incluidos dentro de los ámbitos de la Arqueología, Bellas Artes y Etnología, principalmente.

Se realiza un recorrido por el pasado de la provincia, siguiendo el orden establecido a continuación.

PLANTA BAJA.

Sala A. "Segovia en el tiempo. Las raíces de la Historia" (Geología, Geocronología, Geografía y Paisaje).



Fig xx: Sala A

Se trata de una sala de introducción en la que se explica la geología y el paisaje con apoyo de una maqueta y un audiovisual.

Sala B. "De los Primeros Pobladores al Mundo Altomedieval" (Prehistoria, Historia Antigua y Época Visigoda).

Hay elementos que provienen desde los neandertales a los romanos. Es muy importante leer bien cada uno de los carteles, que dan explicaciones relativas a los materiales que se exponen.



Punta de flecha, sílex



Caballo grabado, periodo Magdalenense



Espada celta, bronce



Cerámica campaniforme



Caballo celta



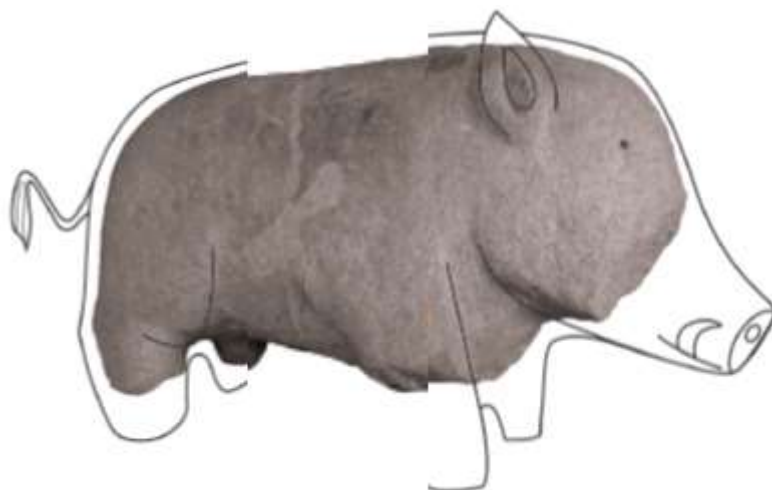
Vitrinas de la Sala B

Sala C. La Piedra Labrada (Lapidario antiguo, medieval y colección Barral)



La piedra labrada

Para el objeto de nuestra salida, se visitarán únicamente las salas de la planta baja, anteriormente citadas, si bien existen varias salas más.



El verraco de Coca (jabalí)

ROMÁNICO SEGOVIANO

Hemos de fechar los edificios románicos religiosos dentro de un período que abarca desde el siglo XII al XIV.

Como peculiaridades del románico religioso segoviano destacan: los atrios, la influencia oriental y árabe y la decoración de las cornisas.

El atrio es un elemento típico de Segovia que también se extendió a otras provincias limítrofes. El atrio alcanza un gran desarrollo rodeando a la iglesia por un lado (La Trinidad), por dos (San Millán, San Juan de los Caballeros), o por tres (San Martín).

La influencia árabe es patente, ante todo, en las armaduras de madera. La mayor parte de las iglesias de la ciudad cubren su nave central con armaduras, en lugar de hacerlo mediante bóvedas de piedra, como San Lorenzo, San Andrés, San Millán. También es patente el arabismo en los canecillos de rollos, de tradición califal y en las bóvedas de la Vera Cruz y San Millán, cuyos nervios pareados al cruzarse, dejan en su centro un cuadrado.



Nervios pareados de inspiración árabe

Toda la decoración se centra en torno a cornisas, capiteles e impostas. Las iglesias, generalmente pequeñas, poseen unas complicadísimas cornisas en las que se desarrolla todo un universo: San Juan de los Caballeros y San Millán son ejemplos elocuentes. Son motivos decorativos los círculos tangentes que encierran flores de cuatro pétalos y hojas de hiedra, y los florones que ocupan toda la dovela, de lo que es magnífico exponente la iglesia de San Juan de los Caballeros. Las arquivoltas se suelen decorar con clásico ajedrezado o billetes. En cambio es poco frecuente la escultura exenta y el altorrelieve.



Decoración de flores y florones

Buenos ejemplares nos brinda la portada de San Martín con sus esbeltas cariátides, el San Martín bendiciendo incrustado en el ábside central y las tres figuras de la portada de San Miguel. En Segovia sólo restan dos tímpanos (espacio situado entre el dintel y las arquivoltas): en San Justo y en San Millán.

SAN MILLÁN

Declarada Monumento Nacional el 3 de junio de 1931 es la de mayor monumentalidad del románico segoviano, alcanzando dimensiones catedralicias, como lo demuestran sus 50 metros de longitud, y la veintena de metros de altura.

Su construcción se llevaría a cabo, entre 1111 y 1126, durante el reinado en Castilla del aragonés Alfonso I el Batallador y reproduce el esquema constructivo de la Catedral de Jaca. Posteriormente sufrió algunos añadidos en el siglo XIII y reformas en el XVII, siendo restaurada en dos ocasiones, la primera en 1949 por los arquitectos Cabello y Ladrada y la segunda, décadas más tarde.

Posee planta de tres naves separadas sobre pilares cruciformes con semicolumnas adosadas alternando con grandes columnas exentas. Originalmente se cubría con una armadura de madera mudéjar, pero en 1669 se sustituyó por la actual bóveda barroca de yeserías.

San Millán posee una interesante torre que la mayoría de los autores consideran mozárabe, probablemente del siglo X, y que pertenecería a una antigua iglesia de este estilo empleadas por los moradores cristianos de la ciudad, antes de la definitiva repoblación de finales del siglo XI.



Torre y atrio de San Millán

Las decoraciones de las puertas se corresponden con las características del románico segoviano, existiendo arquivoltas ricamente decoradas y tímpanos con figuras.

SAN MARTÍN

La iglesia de San Martín se levanta en el siglo XII; ya existía en 1117, pues es citada en documentos de la época.

Se trata de un templo de origen mozárabe con estilo románico. El templo difiere en parte del original, ya que algunas partes han sido reconstruidas o eliminadas, como es el caso de ábside central, que fue sustituido.

Posee tres naves, crucero con cimborrio de ladrillo y cabecera tripartita.

Del templo son destacables la torre del campanario, que es de estilo románico - mudéjar, y posee arcos de ladrillo sobre columnas de piedra.

También es recalable su galería porticada, que rodea toda la iglesia menos la cabecera. Este pórtico posee arcos de medio punto que descansan sobre columnas con capiteles románicos.



Iglesia de San Martín

La portada de la fachada occidental es una de las puertas más grandes del románico español. Se trata de una portada de cinco arquivoltas, decorada con motivos vegetales y soportada por estatuas humanas que representan personajes del Antiguo Testamento.

SAN ESTEBAN

Declarada Monumento Nacional en 1896.

San Esteban fue una iglesia de tres naves, con tres ábsides que fue drásticamente reformada en el siglo XVIII. Afortunadamente sobrevivió la galería porticada y el campanario.

Esta torre campanario presume ser la mejor del románico español, llamado "reina de las torres bizantinas". Mide 56 metros de altura y se alza mediante seis cuerpos superpuestos de los cuales cinco están animados con arquerías ciegas o ventanales con profusión de arquivoltas y columnas y magníficas tallas donde predomina el bestiario románico: aves, arpías, grifos, etc.

En su interior destaca un calvario (fines del s.XIII o XIV) procedente de la desaparecida iglesia de Santiago.

En 1896, la torre de la *Iglesia de San Esteban* fue declarada Monumento Histórico Artístico, pero poco después sufriría un desgraciado incendio, lo que haría necesario llevar a cabo una de sus más importantes restauraciones que abarcaría los años entre 1898 y 1928. Será entonces cuando se desmonte y se reconstruya la torre, cambiando el chapitel de pizarra barroco por una sucesión de cubiertas que han derivado en el aspecto que vemos en la actualidad.

Finalmente, entre los años 1999 y 2001, la Iglesia fue nuevamente restaurada adquiriendo la torre su fisonomía actual.



Vista de la torre de la iglesia de San Esteban y su atrio

RESPUESTA EDUCATIVA AL ALUMNADO SÍNDROME DE DOWN.

Extraído de los Manuales de Atención al Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo de la Junta de Andalucía

CARACTERÍSTICA	RESPUESTA EDUCATIVA
Todos y todas diferentes, todos y todas capaces, todos y todas aprenden.	La escuela inclusiva da respuesta a las necesidades de todos y cada uno de los alumnos y alumnas.
Reciben y procesan la información y responden de forma lenta. El aprendizaje se realiza a un ritmo más lento	La información debe ser corta, clara y concreta. Se deben descomponer los contenidos en pasos intermedios. Hay que facilitar más tiempo para la respuesta, para la realización de tareas y para la evaluación.
Su capacidad comprensiva es claramente superior a la expresiva.	Hay que dar más tiempo para que se expresen. No debemos adelantar su respuesta.
La percepción y memoria visual es mejor que la auditiva.	Hay que reforzar el canal visual, más que el auditivo. Deben abundar los recursos visuales (ordenador).
Déficit de atención. Baja iniciativa y motivación.	Interactuar siempre. No dejarlo a su iniciativa. Situaciones motivadoras.
Las personas con s.D. presentan problemas de lenguaje y comunicación.	Logopedia. Hablarles y escucharles sin adelantar la contestación y sin corregirles permanentemente.
Déficit en la memoria a corto y largo plazo.	Los ejercicios de intervención se deben iniciar con prontitud, de manera sistemática y constante. La buena intervención educativa consigue desarrollar sus capacidades.
Presentan persistencia de conducta y resistencia a los cambios.	Hay que razonar con paciencia. No confundir testarudez con resistencia a los cambios y a lo nuevo.
Tienen baja autoestima.	Reforzar siempre el éxito, resaltando lo que pueda hacer. Evitar cualquier fracaso
La implicación de la familia en el aprendizaje del alumnado con NEE es un pilar fundamental.	Es muy importante contar con la colaboración de la familia en todos los aspectos del aprendizaje.
Aprenden bien por imitación.	Los modelos normalizados de la inclusión escolar son los más adecuados para su

	aprendizaje.
Este alumnado tiene baja motivación.	<p>El aprendizaje sin errores y el refuerzo positivo de lo realizado correctamente se convierten en estrategias metodológicas convenientes. Situaciones de aprendizaje que partan de lo conocido, conexión de los aprendizajes nuevos con su experiencia previa, estructuración de los contenidos y adecuación del nivel de lenguaje y abstracción de las tareas propuestas, provocan el aumento de la motivación al sentirse capaz de...</p> <p>Aumentar las expectativas sobre sus posibilidades hace que además se esfuercen en cumplirlas: Profecía del Autocumplimiento o Efecto Pigmalion.</p>
El aprendizaje de este alumnado presenta puntos débiles y puntos fuertes.	Hay que fomentar los aprendizajes más limitados y aprovechar aquellos en los que se encuentra mejor dotado