



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**LA ENSEÑANZA DE VALORES EN EL AULA DE  
INFANTIL UTILIZANDO LOS CUENTOS COMO  
HERRAMIENTA VEHICULAR**

TRABAJO FIN DE GRADO  
EN EDUCACIÓN INFANTIL. GENERALISTA

AUTOR/A: MARIO MAYO GARCÍA

TUTOR/A: MARI CARMEN FERNÁNDEZ TIJERO

Palencia, 2 de diciembre de 2022



## RESUMEN

A lo largo de este Trabajo de Fin de grado justifico la propuesta didáctica que realizo, basado en el trabajo en el aula de diferentes contenidos transversales y la educación en valores, utilizando los cuentos como un recurso o herramienta vehicular de las actividades.

Comenzaré con una introducción, justificación y objetivos, donde explico qué y por qué he decidido realizar esta propuesta. Continuaré con una investigación, donde recopilaré información sobre diferentes puntos a tratar sobre los cuentos, basándome en las investigaciones, artículos y libros de diferentes autores y autoras sobre este tema. Por último, explico la propuesta con sus actividades y objetivos.

He realizado este proyecto con la intención de demostrar que, los cuentos siguen siendo una herramienta clave en la educación del alumnado y que nos pueden aportar numerosos contenidos para trabajar de manera transversal en el aula.

**PALABRAS CLAVE:** Cuentos, valores, estereotipos, narración, Marisa Bortolussi

## ABSTRACT

Throughout this Grade Thesis I justify the didactic proposal I make, based on work in the classroom of different transversal contents and education in values, using tales as a resource or vehicle for the activities.

I will start with an introduction, justification and objectives, where I explain why I have decided to make this proposal. I will continue with an investigation, where I will gather information on different points to be treated about tales, based on research, articles and books by different authors on this subject. Finally, I explain the proposal with activities and objectives.

I have carried out this project with the intention to show that tales are still a key tool in the education of students and that they can provide us numerous contents to work transversally in the classroom.

**KEYWORDS:** Tales, values, stereotypes, storytelling, Marisa Bortolussi

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	<b>5</b>
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>6</b>
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	<b>10</b>
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>11</b>
5.1. EVOLUCIÓN DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
5.2. ESTEREOTIPOS Y ROLES EN LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA.....	14
5.3. APLICACIONES DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
5.4. PAPEL DEL DOCENTE PARA TRABAJAR CON CUENTOS EN EL AULA.....	18
5.5. TRABAJAR LOS VALORES A PARTIR DE LOS CUENTOS.....	21
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN</b> .....	<b>24</b>
6.1. INTRODUCCIÓN.....	24
6.2. CONTEXTUALIZACIÓN.....	24
6.3. TEMPORALIZACIÓN.....	25
6.4. OBJETIVOS GENERALES.....	26
6.5. METODOLOGÍA.....	26
6.6. EVALUACIÓN.....	28
6.7. ACTIVIDADES.....	29
<b>7. CONCLUSIÓN</b> .....	<b>40</b>
<b>8. REFERENCIAS</b> .....	<b>42</b>
7.1. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	42
7.2. WEBGRAFÍA.....	42
7.3. LEGISLACIÓN.....	44

# 1. INTRODUCCIÓN

En el siguiente Trabajo de Fin de Grado realizaré una investigación acerca de un recurso cuyo uso varía cada vez más en las aulas, aportando nuevos mensajes y transmitiéndose por diferentes vías, tanto físicas como tecnológicas, debido a la evolución de la sociedad que repercute directamente en las aulas, pero muy efectivo a ojos de numerosos docentes. El eje central de este trabajo serán los cuentos, cómo utilizarlos como herramienta pedagógica y cómo implementar algunas estrategias para nuestra práctica docente a la hora de narrar una historia.

Una de las principales dificultades que nos encontramos en las aulas tanto de infantil como de primaria es la problemática del alumnado para comprender lo que están escuchando, debido a su falta de concentración o a la falta de recursos y habilidades de los docentes para comunicar cualquier mensaje. El poner el foco del problema en el alumnado es un error, ya que, en muchos otros contextos de sus vidas, se dan situaciones donde su concentración es plena y, actualmente en esta sociedad de información, la capacidad de retención de muchas cosas ha mejorado.

Sin embargo, durante nuestra etapa como estudiantes nos preparamos para interpretar y entender muchísimos libros de texto, explicaciones de los docentes y pasamos muchas horas de cada día intentando desarrollar estos aprendizajes, sin embargo, en estos aspectos los resultados no suelen ser muy buenos desde mi perspectiva y de mi entorno, entonces, ¿Cuál es el problema?

En la sociedad en la que vivimos hoy en día surgen muchos conflictos a los que los niños y niñas se deben enfrentar desde muy pequeños y no tienen o no saben cómo responder ante ellos, además, diversos valores como el compañerismo, el perdón, el respeto por uno mismo y por los demás se está perdiendo. Esto es algo que se debe trabajar en las aulas desde que somos muy pequeños para poder desarrollarnos como personas y convivir en sociedad, aunque no es fácil de explicar. Por ello, como docentes tenemos un recurso al alcance de nuestra mano como los cuentos, que nos ayudarán en la explicación de todos estos conceptos tan difíciles de exponer en las aulas.

En este trabajo de fin de grado doy un repaso a la literatura infantil a lo largo de la historia, lo que nos ayuda a entender la sociedad de cada época y de la capacidad moralizante y didáctica que tenían los cuentos en otras etapas, los estereotipos que promueven si no se

les da una correcta utilización, y las numerosas aplicaciones que tiene esta herramienta dentro del aula de infantil. También, en la investigación, trato de aportar una visión desde la perspectiva del docente a la hora de contar una historia y transmitir un mensaje, siguiendo una serie de pasos útiles para la narración y selección de este recurso. Por último, en la propuesta de intervención, intento desarrollar todos estos conceptos y trabajar una serie de valores a partir de una serie de actividades para el desarrollo de los aprendizajes en el alumnado.

## 2. OBJETIVOS

El objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar y promover una serie de valores, competencias y actitudes en el alumnado que les ayuden a desenvolverse en su entorno social, resolver diferentes conflictos, y dejar atrás diferentes pensamientos y estereotipos que puedan adquirir de su alrededor. Además, con este trabajo busco que el alumnado encuentre la lectura de los cuentos y la literatura, como un medio de aprendizaje y entretenimiento, para desarrollar una serie de estrategias que nos ayuden a mejorar nuestra comprensión oral y escrita, así como las habilidades comunicativas.

Hay una serie de objetivos específicos propuestos para la realización de este Trabajo de Fin de Grado:

- Profundizar en la investigación acerca de los beneficios del uso de esta herramienta en el aula e implementarlos en mi futura práctica docente.
- Conocer y comprender la evolución de la literatura infantil a lo largo de la historia y así poder ajustar más mi labor docente al contexto sociocultural actual.
- Reconocer los estereotipos roles de género que promueven y promovían los cuentos a lo largo de la historia y su influencia en la propia sociedad para poder escoger en el aula los adecuados como herramientas de trabajo.
- Investigar acerca de las diferentes aplicaciones que tienen los cuentos para el aprendizaje en todas las áreas, dando a éstos una importancia transversal.
- Profundizar en lo referente al papel del profesorado y las diversas formas pedagógicas y didácticas de trabajar un cuento para su uso en el aula.
- Elaborar una propuesta que permita a los alumnos desarrollar una serie de conocimientos y valores, tomando como herramienta principal el cuento.

- Discernir entre diferentes obras, para realizar una elección correcta del cuento y así trabajar el contenido específico que pretendemos.
- Desarrollar diferentes técnicas y estrategias, que nos permitan mejorar a la hora de narrar una historia fomentando el interés de nuestro alumnado.
- Crear diferentes recursos didácticos, que nos sirvan como apoyo por medio de diferentes estímulos en la narración de nuestros cuentos.
- Valorar el interés y la participación del alumnado, siguiendo una evaluación continua a lo largo de toda la unidad didáctica, y no sólo el resultado final.
- Implementar una serie de valores y actitudes en el alumnado, que les ayuden en diversas situaciones y resolución de conflictos.
- Fomentar la creatividad en el alumnado.
- Desarrollar, a partir de la propuesta de intervención, una serie de habilidades comunicativas tanto en el plano verbal y no verbal.
- Implementar estas actitudes, valores y estrategias en mí mismo, para desarrollarme como persona y como docente.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

Hay distintas razones por las cuales quería investigar y desarrollar una propuesta acerca de los cuentos y sobre todos los valores educativos y pedagógicos que nos pueden aportar. Desde que somos muy pequeños, incluso en etapas preescolares, los cuentos tanto orales como escritos nos acompañan en muchísimos ámbitos de la vida, tanto en casa como en el colegio. Incluso en la edad adulta las novelas, los poemas etc, están siempre con nosotros y nos sirven de entretenimiento o aprendizaje. Por ello, me parece un tema muy relevante sobre el que me gustaría profundizar para entender el por qué de su importancia y cómo poder aprovecharlo en el aula de infantil.

En mi última etapa de prácticas me fijé en las dificultades de comprensión escrita y comprensión oral que tenía mi alumnado, lo que me pareció sorprendente ya que, sobre todo en edades tan tempranas los seres humanos somos esponjas de conocimiento y nuestros aprendizajes van a un ritmo muy alto. Por ello, muchas de mis intervenciones se basaron en el trabajo y mejora de estas dos cosas utilizando, después de varias pruebas los cuentos como herramienta central, comprobando la eficacia de estos.

Sin embargo, recordando mi etapa como estudiante tanto en primaria, instituto y grados, me he dado cuenta de que estos problemas de comprensión y, en ocasiones falta de creatividad, lejos de atenuarse crecen, lo que hace que me plantee si esto no será un problema de base desde que somos más pequeños y pequeñas, y la poca lectura y trabajos sobre diversas obras no ayudaría a los estudiantes.

Lo que finalmente hizo que me decantase por la elección de este tema fueron las diferentes charlas que tuve con compañeros y compañeras y docentes, donde muchos de ellos y ellas me explicaban el poco gusto que tenían por la lectura y la búsqueda de entretenimiento en las personas más pequeñas en diferentes redes sociales o plataformas audiovisuales cada vez mayor en la sociedad en general.

Siguiendo con los objetivos relacionados con las competencias generales del Grado de Educación Infantil, que podemos encontrar en el documento: *Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010), versión 4. RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, este Trabajo de Fin de Grado demuestra que he sido capaz de:

- Reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- Analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos
- Utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Adquirir la capacidad de actualizar los conocimientos en el ámbito socioeducativo.
- Adquirir una serie de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.
- Comprender, conocer y dominar diversas metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- Adquirir la capacidad de iniciarse en actividades de investigación.
- Fomentar un espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

- Fomentar valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos
- Conocer la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
- Tomar conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.

Como docente y alumno del grado de Educación infantil, he conseguido adquirir una serie de competencias específicas, entre ellas el desarrollo de diferentes habilidades de comunicación verbal y no verbal y el fomento de la lectura y el gusto por la literatura, ya que la propuesta de intervención toma como recurso principal el cuento, por ello, las competencias son:

- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual, a través de diversas estrategias pedagógicas y asimilación de rutinas.
- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades trabajando estos valores a partir de los diversos cuentos.
- Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
- Diseñar y organizar actividades que fomenten en el alumnado los valores de no violencia, tolerancia, democracia, solidaridad y justicia y reflexionar sobre su presencia en los contenidos de los libros de texto, materiales didácticos y educativos, y los programas audiovisuales en diferentes soportes tecnológicos destinados al alumnado.



- Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.
- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación, no solo centrándonos en una metodología si no fomentar el uso de varias de estas siempre que se compenetren y se puedan llevar a cabo de forma eficaz dentro del aula.
- Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito, utilizando estrategias narrativas desde el punto de vista del docente o utilizando diversos recursos del aula a nuestro alcance.
- Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
- Conocer la tradición oral y el folklore, a través de la investigación de la literatura, en este caso centrada en el ámbito infantil, a lo largo de la historia.
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
- Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal

## 4. METODOLOGÍA

Para realizar esta investigación, comencé revisando y leyendo la obra de Marisa Bortolussi, *Análisis teórico del cuento infantil*, que me dio pie a comprender la evolución de la literatura a lo largo de la historia en nuestra sociedad.

Una vez sabido el contexto en el que nos manejamos, y del cuál venimos, pude seguir mi investigación. Realicé una búsqueda en diferentes fuentes bibliográficas, leyendo diferentes obras como *El arte de contar cuentos* de Sara C. Bryant, o buscando por internet, consultando numerosos artículos, estudios realizados en diferentes aulas utilizando los cuentos como herramienta, o diferentes trabajos de investigación acerca del efecto que tenía el tratamiento de diversos temas a través de los cuentos frente a un tratamiento más tradicional. Para poder corroborar lo que decían los estudios y artículos en lo referente a apartados como estereotipos o roles, hice un repaso a las películas y cuentos tradicionales para darme cuenta del trasfondo que contenían, que podía ser útil en el aula, y poder así tener una perspectiva de los contenidos de la realidad que completara los contenidos teóricos en torno a la literatura infantil.

Terminada la primera investigación, procedí a realizar el trabajo de campo, en este caso la propuesta de intervención, que se llevó a cabo en la medida de lo posible en el aula de la educación infantil en la que realizaba las prácticas. Tras comparar todo este trabajo con los contenidos teóricos y ver que existía una correlación entre unos y otros, me surgieron más preguntas y dudas en lo referente a la investigación previa, por lo que seguí ahondando en el tema para poder obtener más respuestas y así mejorar la propuesta.

A medida que iba estableciendo todos estos preceptos teóricos y desarrollando mi propuesta en el aula, analizaba la normativa educativa vigente para saber si todo esto se cumplía y se enmarcaban dentro del currículo de Educación Infantil para tener una base sólida y legal para justificar desde ese punto mi investigación e intervención.

Una vez realizado todo esto comprobé que los objetivos marcados al principio del trabajo se cumplían y, además, surgían nuevos a los que había llegado. También, con el transcurso del trabajo tuve que modificar varios para que tuviesen coherencia con la propuesta e investigación.

## 5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 5.1. EVOLUCIÓN DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.

La literatura infantil ha tenido una gran evolución a lo largo de la historia y es, en comparación con diversas manifestaciones artísticas o, incluso dentro de la literatura, algo bastante reciente. Debemos entender que el acceso a la literatura y, en muchos casos la simple lectura estuvo siempre al alcance de muy pocos y, por norma general la figura de las mujeres y los niños estaba apartada de todo esto. (Goldin, 2001).

Marisa Bortolussi en su libro *Análisis teórico del cuento infantil*, realiza una disertación de la literatura infantil y su evolución a lo largo de la historia y hace una diferenciación entre la literatura infantil y la literatura didáctica-moralizadora, siendo la primera muy posterior a los registros de la segunda, que datan del siglo VII.

Podemos diferenciar según la autora varias épocas caracterizadas por rupturas o cambios de estilo, comenzando por la literatura oral, en los inicios de todo, donde encontrábamos narraciones primitivas destinadas a un público adulto y donde las producciones orales para los niños estaban acotadas a rituales o ritos de iniciación en una etapa adolescente que se revelaban a partir de ese momento. Esto, aunque parezca algo desligado totalmente de la evolución histórica servirá como precursor de personajes en cuentos de hadas, posicionando personajes de héroes o villanos.

Posteriormente nos encontramos con la época medieval y renacentista o barroca en la que durante siglos hay poco cambio, sin embargo, sí que existe una ruptura con la etapa anterior en cuanto a la función didáctica de la literatura planteando la figura del niño está sujeta a las obligaciones adultas y la lectura recreativa pasaba a un segundo plano. Además, como hemos visto anteriormente la literatura estaba reservada a unos pocos privilegiados y sólo algunos niños, hijos de reyes podían acceder a ella.

Desde el punto de vista de la función de la literatura en la época barroca no hay mucho cambio ya que la corriente didáctica es muy fuerte en esta época, sin embargo, hay varios puntos de evolución en esta etapa como la aparición de obras al teatro infantil, generalmente de tragedia. Otro punto que encontramos, ligado al anterior, es la adaptación de varias obras al lenguaje infantil.

El cambio más tangible en esta época, más concretamente en el siglo XVII, es la aparición del cuento maravilloso, cuentos de hadas. Aunque hay varios autores conocidos como Perrault en este momento de la historia escribir literatura destinada al público infantil era algo vergonzante y relegado a las mujeres, por ello muchos autores se ponían sobre nombre o muchas de las autoras de esta época no son reconocidas o no salieron a la luz por la situación.

Comienzan los cuentos populares, los cuales escondían la sátira y no están destinados a un público infantil de manera específica, si no a público más adulto. Podemos encontrar ejemplos como el de “Pulgarcito” que, posteriormente, como muchas otras obras de la literatura se adaptarían al lenguaje infantil.

Llega el siglo XVIII, donde el cuento de hadas entra en decadencia cayendo en la mediocridad debido a la entrada en estos cuentos de la corriente moralizadora imperante. Debido a esto, entramos en una etapa de “literatura puritana”, ligada al conocimiento científico, que buscaba un estilo de cuentos infantiles moralizadores, didácticos y educativos, con una función controladora del sujeto receptor, en este caso el público infantil.

Pasamos al siglo XIX, donde existe una ruptura radical protagonizada por el género de la fantasía en los cuentos, aunque no se despegaba del todo de la función didáctica.

Este periodo está marcado por la aparición de autores y cuentos que aún resuenan con fuerza en la actualidad como Hans Christian Andersen con obras como “Patito feo”. No debemos olvidar a los precursores de este estilo mucho más subjetivo y emocional, los Grimm. Podemos destacar otras obras muy famosas como “Alicia en el país de las maravillas” en Inglaterra o el auge de Julio Verne desde mediados de siglo. Al analizar esta época tan importante para la literatura infantil y los cuentos que posteriormente quedarán implícitos en la infancia de muchas personas, podemos encontrar reflejadas, de manera subliminal las aspiraciones y restricciones de la sociedad en este periodo.

Por último, cabe destacar el cobro de importancia que toman la sonoridad y el ritmo musical en los cuentos que fascinan a los niños.

Siguiendo con esta evolución, el género de fantasía tiene varios cambios en el siglo XX. La figura del niño es independiente y está liberada, es consciente de sí misma. Podemos tomar como ejemplos obras como “Winnie de Pooh” o “Peter Pan” de James Barrei.

Sin embargo, no toda la literatura infantil es fantástica, sino que comienza a enseñar al niño la realidad que lo rodea y comienza a representar situaciones cotidianas, esta corriente más realista es paralela a la fantástica. En España, ligada a estas dos corrientes por igual e incluso yendo más allá ya que está a caballo entre el cuento, la poesía o la prosa poética se encuentra la obra “Platero y Yo”, de Juan Ramón Giménez.

Aparece Gloria Fuertes, con canciones humorísticas para niños, que aún a día de hoy utilizamos o conocemos. Añadido a todo esto, comenzamos a ver una diferenciación para cada una de las etapas psicológicas del niño en cuanto al lenguaje y estructura de los cuentos.

En la actualidad, con el avance de las nuevas tecnologías imperan y por tanto la literatura infantil se adapta a lo que demanda la sociedad. Esto hace que los recursos de los que disponemos tanto gráficos, como expresivos o estéticos para generar historias sean mucho mayores, por lo que los medios para llevarlos a cabo han variado (Navarro, 2015).

(Navarro, 2015), afirma que los nuevos medios digitales hacen que los usuarios, en este caso los niños y niñas interactúen con los mismos, cobrando mucha más importancia campos como la animación, que acompañe a la narrativa de los cuentos que estamos leyendo, naciendo así diferentes herramientas literarias como los cuentos interactivos o los cuentos animados digitales.

Aunque estos libros puedan parecer muy similares o creamos que pueden adaptarse al formato papel ya que las ilustraciones se pueden plasmar en el mismo, estos cuentos interactivos digitales aportan una mayor cantidad de estímulos, ya sea música, efectos de sonido, animaciones de las propias acciones que van sucediendo etc.

Comienzan a aparecer recursos como la Realidad Aumentada (R.A), que hace que podamos ver interacciones de los personajes de un cuento en formato papel. Para los alumnos y alumnas de educación infantil es mucho más fácil seguir una historia y concentrarse en ella cuando a su alrededor, los personajes y escenarios cobran vida, ya que son mucho más intuitivos. De hecho, en la actualidad ya se están configurando diversas aplicaciones y las editoriales están adaptando sus libros en físico para este formato que se está utilizando en las aulas cada vez más (Cadeñanes, 2014).

Gracias a la nueva sociedad de los nativos digitales, en las aulas y en lo referente a la literatura infantil, podemos encontrarnos mayores recursos y nuevas herramientas que nos

permiten generar y trabajar muchos textos en diferentes planos tanto verbal, como visual como auditivo, bajo el nombre de hipertexto (Franco, 2019).

## **5.2. ESTEREOTIPOS Y ROLES EN LOS CUENTOS INFANTILES Y SU INFLUENCIA.**

Como se ha dicho anteriormente, los cuentos y la literatura infantil transmitían desde un plano más literal o fantasioso la situación social que se vivía y la estructura que ocupaban las personas con respecto a la jerarquía, clase o género. Por ello, todos estos factores se han ido impregnando en todos los ámbitos cotidianos hasta llegar a encasillarse en estereotipos y roles que “supuestamente” debemos desarrollar cada uno de nosotros.

De hecho, hay numerosos factores externos e internos que se dan de manera casi inconsciente en la sociedad y que, de manera directa, en las escuelas se transmiten. Los factores externos como las costumbres sociales aún imperantes, la definición masculina de poder y superioridad o la falta de modelos de identificación femeninos no son nuevos, llevan durante siglos entre nosotros. Incluso en la escuela, se facilita o se propone un modelo de estereotipación del género que se lleva de casa a la escuela y viceversa (Cáceres, Trujillo, Hinojo, Aznar, Carmona, 2012).

Los cuentos infantiles transmiten valores y prejuicios sexistas y racistas, yendo de la mano con lo que transmite la sociedad occidental antigua y en cierto modo la actual, si analizamos algunos cuentos infantiles tradicionales, vemos que la figura del niño es en casi todos ellos valiente, noble, fuerte, en definitiva, un héroe. En el caso de las niñas, se las representa como alguien obediente, cariñosa y, como un premio u objetivo de salvación del héroe (Gento, 2017).

Todos estos cuentos, en algunos casos obsoletos en las aulas y la escuela, promueven toda esta segregación de roles, pero si buscamos un plano más actual, encontramos una de las mayores industrias de entretenimiento visual como Disney, donde no solo los cuentos y adaptaciones escritas promueven una serie de valores plenamente sexistas, si no sus películas, enfocadas a un público en su gran mayoría infantil.

En la película de “Hércules”, se nos enseña un papel donde la mujer es alguien obediente, sumisa, enfocada plenamente a las tareas domésticas. En el “Rey León”, las leonas son la

parte débil, totalmente dependientes de lo que los papeles masculinos hagan (Digón, 2006).

Los cuentos de hadas, o tradicionales, son uno de las primeras piezas literarias que los niños y niñas escuchan y leen en edades tempranas, por ello, la influencia que transmiten, así como los valores, ideas y expectativas son muy fuertes. En todos estos cuentos, la igualdad es escasa entre chicos y chicas y el destino que se les atribuye a cada uno de ellos es muy claro y repetitivo.

Además, los niños y niñas en estas etapas tan tempranas van construyéndose a sí mismos como parte de un engranaje social, y para ayudarse en esta función socializadora, toman como referencia estos arquetipos plasmados en los cuentos y los reproducen, demostrando así, la influencia que tienen estos relatos para su desarrollo (Será, Fé, 2014).

Los cuentos en etapas tempranas, como se ha dicho anteriormente, pueden provocar diversas conductas binarias en las que, siguiendo las conductas adoptadas por los protagonistas, se perpetúen los roles de género, sin embargo, la literatura infantil actual no adopta esa postura en la mayoría de sus obras, y busca que a partir de ellas se nos propongan diversas cuestiones como la diferenciación y no condicionamiento entre el sexo y género, los estereotipos sobre el cuerpo divididos entre hombres y mujeres, las actitudes que debemos tomar independientemente de nuestro género etc. Todas estas preguntas son abordadas de una manera cercana a un público joven a partir de cuentos como "*Ballerino Nate*" o "*The Princess Knight*", (Sartelli, 2018).

Para los niños y niñas en edad preescolar o infantil, solo existen las dicotomías entre bueno o malo, correcto o incorrecto, femenino o masculino. Por ello, en base a estos conceptos van construyendo su identidad y la influencia de los factores externos en ellos es muy fuerte. Incluso no se ven a sí mismos como seres humanos si no que hacen una diferenciación entre hombre y mujer a la hora de ver la realidad. Por ello, a la hora de construir su propia realidad diferencian entre una persona exitosa y aceptada y una marginada y rechazada. Aquí entra el factor de los cuentos, donde ellos tratan de emular aquel personaje que les transmite todos esos valores que ellos y ellas buscan y en los cuentos tradicionales encuentran, generalmente o en la gran mayoría de ellos en la figura del hombre o niño, asumiendo unos estereotipos y reglas de género (Bello, Pinto, 2011)

### **5.3. APLICACIONES DE LOS CUENTOS EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

Los cuentos no solo sirven como un entretenimiento o disfrute para los niños y niñas en edades tempranas, en sí mismos, encierran actitudes y valores que se podrán poner en práctica a lo largo de los futuros años. Al ser algo tan atractivo y accesible para ellos y ellas, podemos usarlos como herramientas para muchas funciones, por ejemplo, la creatividad.

Según el estudio de Justo, Alonso (2011), que pretendía demostrar la utilidad de los cuentos infantiles en un plano más desconocido para el desarrollo de la creatividad, se comprobó que, existía una mejora en cuanto a la creatividad verbal y gráfica.

Este estudio tuvo como integrantes a más de sesenta niños que se encontraban en el segundo ciclo de educación infantil, donde se establecieron tres grupos de control, el primero de ellos no tendría como herramienta estimulante ningún cuento, el segundo, cuentos conocidos tradicionales y el tercero, cuentos desconocidos.

Después de realizarse un test previo para evaluar en qué punto se encontraba cada uno de ellos, se pasó al trabajo en el aula. Después de un periodo significativo, se evaluó bajo los mismos criterios a cada uno de los grupos, comprobándose que la mejora en la creatividad verbal y gráfica de los grupos donde los cuentos habían sido utilizados y el grupo control era evidente. Incluso aún mayor en el grupo de los cuentos desconocidos, lo que apoyó su primera hipótesis.

En la estructuración y producción de estrategias que favorecen el desarrollo cognitivo y lingüísticos, el uso de los cuentos puede llegar a tener un papel fundamental, como demuestra el estudio de Borzone (2005)

En este estudio, se compararon varios grupos de entornos rurales y urbanos, siendo estos últimos diferenciados en un grupo urbano con un entorno de pobreza y otro con un entorno medio alto. Se evaluó a ambos grupos desde el principio y se plasmó una gran diferencia inicial con el grupo urbano en entorno de pobreza, debido a que en casa no se trabajaba con los cuentos y apenas se fomentaba la lectura, de hecho, cuando les preguntaban a los niños y niñas y les pedían inventar historias no respondían o no sabían.



Este estudio también aclara, que iba existir una mejora en la comprensión de eventos, entornos y escenarios, pero, aun así, la creación de la narrativa, la estructuración de las historias era una tarea a trabajar.

Durante todo el año, se trabajó con estos grupos de una manera específica con los cuentos en el aula, leyendo los mismos directamente y organizando diversas actividades diarias de organización y creación de historias.

Se comprobó que, después de todo este trabajo los alumnos y alumnas de estos grupos habían mejorado considerablemente en lo respectivo a los parámetros anteriores, teniendo en cuenta la evolución cognitiva que se desarrolla en estas edades.

Utilizando los cuentos como herramienta en el aula, se han descubierto numerosas aplicaciones, las cuales, en un principio, pueden llegar a distar de la lectura canónica de los cuentos, ya que estos, pueden llegar a ser partícipes en el desarrollo de la psicomotricidad, atención a la diversidad y de un incremento sorprendente de la motivación en el aula.

Todo esto anteriormente citado está avalado por un estudio de Andrés y Pastor (2014), que, a partir de la creación y utilización de siete cuentos motores, trabajaron estos aspectos en el aula, teniendo estos llamativos resultados.

(Rodríguez, 2013) en su libro *“Cuentos para aprender y enseñar matemáticas: en Educación Infantil”* propone una serie de cuentos a través de los cuales podemos trabajar la competencia lingüística y una serie de contenidos matemáticos. El cuento será la herramienta central, y el profesor, siguiendo una serie de estrategias irá guiando a los alumnos en sus aprendizajes. Según el autor, gracias a estos cuentos el docente podrá centrarse en el desarrollo de varias categorías matemáticas:

- Razonamiento lógico
- Números y operaciones
- Medida
- Geometría
- Análisis de datos y probabilidad.

En la propuesta planteada en el libro, propone una serie de actividades progresivas dependiendo de la etapa de infantil en la que se encuentre el alumnado, donde el cuento

se plasma como una herramienta manipulativa, motivadora, y eje central del aprendizaje, que ayudará a la adquisición de las competencias matemáticas y al desarrollo cognitivo del alumnado.

#### **5.4. PAPEL DEL DOCENTE PARA TRABAJAR CON CUENTOS EN EL AULA.**

La lectura de cuentos tanto en el aula como en el plano personal es una actividad placentera que suscita interés y motivación. Por ello, es una útil herramienta en el aula que puede suponer una facilitación de actividades lúdicas que acompañen a la acción pedagógica, haciendo ésta más efectivo y provocando mejores resultados y sorteando esa brecha, en ocasiones existente, entre docente y alumnado.

Utilizando los cuentos como eje central en diferentes talleres se han conseguido crear diferentes estrategias lúdicas que han contribuido al desarrollo del alumnado y a los docentes les ha llegado a mostrar un plano de la educación el cual, pueden aprovechar para mejorar como comunicadores y desarrollando muchos planos afectivos, pedagógicos y desde el punto de vista teatral y de expresividad, ha ayudado a los mismos, a ser más efectivos (Robayo, Felicetti, 2018).

Centrándonos en la figura del docente, que en muchos casos funcionará como narrador en el aula y como “cuentacuentos” en muchas de las actividades, debemos tener en cuenta varios aspectos a la hora de encarar la narración del cuento.

Lo primero que debemos tener en cuenta antes de elaborar técnicas para contar un cuento, es saber qué tipo de cuentos vamos a llevar al aula, qué queremos trabajar y si el cuento seleccionado se adecúa a las circunstancias. Por ello, debemos fijarnos en los siguientes parámetros:

- **Contenido:** acorde al nivel de los alumnos en el aula, en este caso de infantil, para que los factores como sorpresa, humor y enseñanzas sean apropiados.
- **Aspectos lingüísticos:** que se den casos de repetición, que favorezca la predicción etc.
- **Longitud:** no debe extenderse en demasía ya que esto provocará pérdida de interés.

- **Explotación didáctica:** un cuento nos debe servir como herramienta para secuenciar y programar actividades que nos permitan desarrollar más aprendizajes o trabajos sobre el tema que queramos tratar.
- **Ilustraciones:** que hagan más visual, entretenido y motivante el cuento
- **Materiales extra:** que nos permitan apoyar con diferentes estímulos la narración del cuento como audios, músicas escenarios etc.

Una vez elegido todo esto, si es necesario, debemos simplificarlo si es necesario si lo que nos va a aportar esta narración lo exige y si vemos que el interés de los alumnos y alumnas por el tema es grande (Coyle, 2000).

Centrándonos en la figura del narrador es necesario utilizar una serie de recursos lingüísticos que acompañen nuestro cuento para facilitar al oyente el entendimiento del mensaje que queremos transmitir en todo momento. Aquí entran la figura de las onomatopeyas como estímulo sonoro que no puede describir el texto, o estructuras de oraciones que marquen un principio y un final, lo que ayudara al alumnado a establecer una conexión entre el presente real en el que estamos y el mundo fantástico en el que nos vamos a adentrar.

Por último, todo esto debe ir acompañado de un paralenguaje adecuado, modulando nuestra gestualidad o nuestra voz según nos convenga, a continuación, veremos algunos de ellos. (Andrade, 2008).

- Voz flexible
- Entonación
- Silencios y pausas
- Modulación de la voz y la dicción del vocabulario

Lo más probable a la hora de contar un cuento es que no nos encontremos al mismo público ni el mismo contexto, por ello, debemos tener capacidad de improvisación y adaptación al entorno, nunca un cuento debe ser aprendido de manera literal, debemos conocer su significado para poder jugar con el lenguaje a nuestra manera. Por ello, debemos estar dispuestos a alargar, cambiar pequeñas cosas, o acortar las historias que estemos narrando según percibamos la energía y las emociones que nos rodean (Robles, 2007).

Sara C. Bryant, en su libro *El arte de contar cuentos*, va más allá no solo en lo referido a la figura del narrador y los aspectos técnicos a tener en cuenta a la hora de contar una historia, sino que considera el hecho de la narración un arte.

Según la autora, para que podamos desarrollar este arte primero debemos conocer y asimilar la narración, para asimilar la esencia y lo que verdad quiere transmitir la obra y así poder transmitírsela a nuestro público. Este punto nos lleva a que debemos sentir interés por el cuento o relato que estamos contando, teniendo en cuenta nuestros límites como narradores.

Esta asimilación e interés por lo que vamos a narrar tiene que ir mucho más allá que una simple memorización de un texto, enlazándose esta afirmación con la capacidad de improvisación del docente frente a los posibles cambios que puedan suceder en un momento concreto mencionado anteriormente.

Teniendo en cuenta el público al que nos vamos a dirigir, la afirmación de la autora acerca de la sencillez y la naturalidad con la que debemos presentar el cuento o la narración que vamos a desarrollar. El utilizar un vocabulario acorde y que el público presencie que lo que estamos narrando no sale de manera forzada del propio narrador o narradora es muy importante.

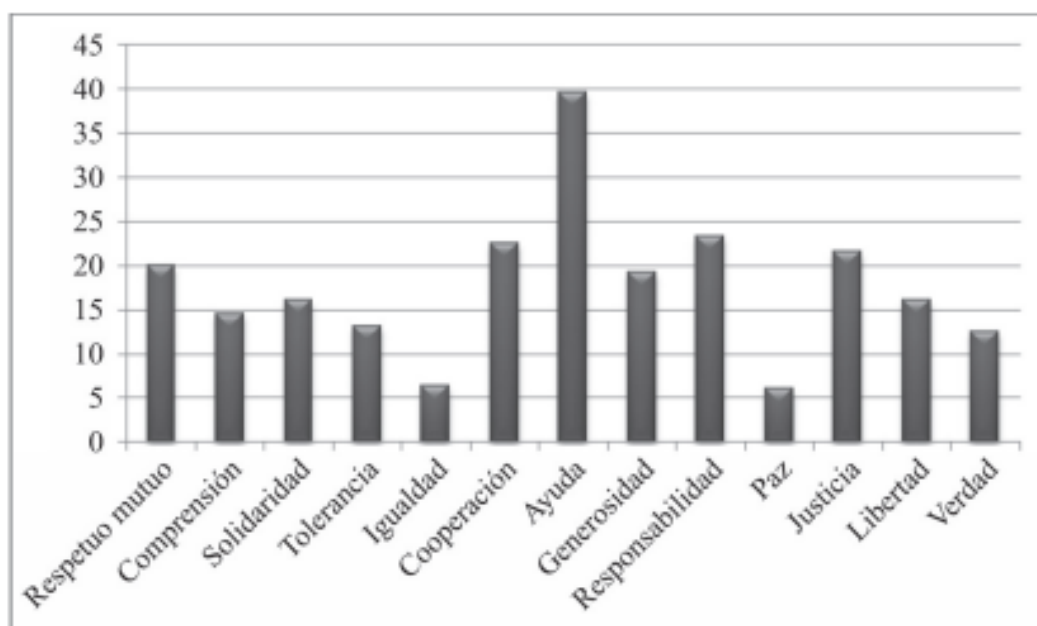
Por último, aunque parezca algo lógico, el cuidado de la voz y la nitidez en la articulación es un aspecto fundamental para que la comprensión del resto de personas que nos estén escuchando se facilite. No por ello, es necesario hablar más alto o hacer muchísimos cambios en la modulación de nuestra voz, pese a que se nos presenten en nuestra historia varios personajes diversos.

## 5.5. TRABAJAR LOS VALORES A PARTIR DE LOS CUENTOS.

Los cuentos son uno de los recursos didácticos empleados más comunes a la hora de trabajar en el aula por los docentes ya que suponen un factor lúdico y muy motivante que puede favorecer el trabajo en el aula y se ha demostrado a partir de una serie de estudios que entre el alumnado de 3-6 años hace que se centren en mayor medida. Por ello, los cuentos son una herramienta perfecta para trabajar de manera transversal la socioafectividad y los valores en el aula, ya que permite a los niños y las niñas vivenciar hechos, comprender problemas, situaciones, resolverlas y entender los sentimientos y las emociones a partir de uno o varios personajes ficticios (López, 2006).

Según un estudio realizado por Marín-Díaz, Sánchez-Cuenca, (2015) por medio de una encuesta, recopilación de datos y desarrollo de criterios realizados a un gran grupo de docentes y evaluados por varios expertos, se conformaron varias tablas donde, a partir de una selección de cuentos se comprobaba los valores que se trabajaba en cada uno de ellos. Se debe destacar, que la selección de estos cuentos es de corte tradicional, usándose cuentos clásicos como “Pulgarcito” o “El mago de Oz”.

Después de realizar este estudio, sin tener en cuenta las diferentes variables, como la edad de los alumnos y las alumnas y la etapa de desarrollo cognitivo en el que se encontraban, el estudio reveló que muchos de estos cuentos fomentaban una serie de valores previamente seleccionados, incluso llegando alguno de esos cuentos, a fomentar todos ellos.



***Figura 1: presencia de valores en los cuentos.***

*Basado en las tablas del documento de: Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13 (2), pp. 1093-1106.*

Este estudio concluye con la revelación de que los valores en el aula pueden ser trabajados utilizando los cuentos como herramienta, y pueden funcionar como refuerzo de algún valor en concreto que estemos trabajando en el aula como recurso didáctico.

Valores como la aceptación propia, la autoestima personal, la importancia de ser uno mismo y no dejarse llevar por las opiniones ajenas, son valores muy difíciles de explicar a niños y niñas de cinco, seis o incluso siete años. Por ello, como docentes, debemos saber cómo inculcar estos valores en el aula a nuestro alumnado para poder permitirles desarrollarse como personas y como buenos ciudadanos y ciudadanas. Para ayudarnos en esta difícil como docentes tenemos que utilizar diversas herramientas y la literatura infantil, los cuentos y la narración de los mismos, son muy importantes en esta tarea. En lugar de explicar estos conceptos tan complicados debemos tener en cuenta que estos aprendizajes, si usamos las herramientas adecuadas para ello, se van integrando en el alumnado de manera intrínseca a partir de experiencias, vivencias narradas y situaciones ficticias, que escuchan o leen de un cuento, que les permite identificarse en el mismo y llevarlo al plano real (Martín, 2020).

Muchos de los valores que hemos adquirido de pequeños, han venido de la mano de cuentos infantiles, por ejemplo, “Los tres cerditos” o “La tortuga y la liebre”. Aunque no nos demos cuenta de ello, el cuento tiene una estructura muy útil para utilizar como herramienta pedagógica para transmitir valores, ya que tienen una estructura de varias partes fáciles de unir, que hace que retengamos los conceptos importantes y que recordemos el hilo conductor que sigue el cuento en todo momento, aunque algunos detalles se nos escapen. Todo esto, confluye en una moraleja, que suele resumir la idea que nos quiere dar a entender la historia, lo que refuerza el mensaje y hace que nuestra memoria lo retenga mucho más fácil. Es debido a esto, que aún en la etapa adulta recordamos esos cuentos que trabajamos en la escuela y leímos de pequeños (Díaz, 2009).

En la actualidad, la educación en valores es un punto muy importante a trabajar en las aulas desde las primeras etapas de desarrollo del alumnado, así lo podemos ver reflejado en el marco legal referente a la Educación Infantil.

En la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo; por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. En su Artículo 6, acerca del Proyecto Educativo, comprobamos que la educación en valores es un elemento transversal que atañe a diferentes áreas, y que podemos tratar a través de diversas metodologías, recursos o herramientas.

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, podemos ver que la educación en valores se puede fomentar a partir de diferentes métodos como el juego, la interacción entre profesorado y alumnado, que permita adquirir una serie de habilidades sociales e implemente el desarrollo personal o el trabajo en grupos, donde se potencian diferentes formas de comunicación y expresión.

Todo esto se puede trabajar de manera sencilla, amena y eficaz a través del recurso didáctico de los cuentos, que sirve como elemento motivador y un nexo entre el lenguaje oral y escrito, educando en emociones y valores, por lo que, en la actualidad esta herramienta está muy presente tanto en las aulas como en el marco legal.

# **6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

## **6.1. INTRODUCCIÓN**

Para la realización de esta propuesta de intervención he tenido en cuenta el marco legal y el contexto legislativo en el que nos encontramos, por lo que se encuadra dentro del DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, me he basado en ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo donde se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, ya que, en mi propuesta didáctica, he introducido varios objetivos encuadrados en esa orden que el alumnado debe alcanzar. Así mismo, varios de los contenidos implantados están presentes en esta propuesta y serán trabajados a lo largo de la misma desde diferentes actividades tomando como eje central los cuentos, su lectura, su comprensión y los diferentes aprendizajes basados en los mismos.

Desarrollaré esta propuesta en el aula de infantil, que se debería haber desarrollado en su totalidad en el Prácticum II, aunque por motivos de medidas de seguridad derivadas de la situación actual con la pandemia de Covid-19 no he podido llevar a cabo una serie de actividades. Por ello, esta propuesta de intervención se realizará con carácter hipotético, por lo que no contaremos con unos resultados concretos sobre sus efectos y mejoras en el alumnado.

En esta propuesta, trabajaremos conceptos como los valores, las emociones y contenidos de la lectoescritura y creatividad, utilizando los cuentos como herramienta central, a partir de una serie de actividades y situaciones concretas.

## **6.2. CONTEXTUALIZACIÓN**

La clase en la que llevaremos a cabo esta propuesta será del último curso del segundo ciclo de educación infantil, formada por dieciocho alumnos y alumnas, donde previamente, se han realizado algunas actividades con cuentos, y se utilizan los mismos para trabajar la lectura.

Los recursos digitales y materiales de los que disponemos son variados y amplios, disponiendo de una tablet por cada dos alumnos, una pizarra digital y un ordenador en el aula. También contamos con una amplia gama de rotuladores, lapiceros y materiales



de manualidades, que nos ayudan en todo momento a desarrollar nuestras propuestas sin tener que adaptarlas en exceso. Pese a la corta edad del alumnado, su manejo con las nuevas tecnologías es bastante bueno y el uso de las tablets para trabajar alguna de las actividades está interiorizado gracias a un trabajo previo.

Disponemos también de una biblioteca en el aula que nos da mayor flexibilidad a la hora de investigar o leer, y nos aporta mayor margen de tiempo para que los alumnos que terminan antes la tarea amplíen sus conocimientos o satisfagan su curiosidad con ella.

Esta propuesta surgió a raíz de mi estancia en prácticas, cuando realizábamos lectura de cuentos por parte del profesor con su posterior ronda de preguntas. El alumnado presentaba un aparente interés por lo que estábamos contando, sin embargo, a la hora de preguntar acerca de algún personaje o situación leída, muy pocos niños y niñas sabían qué habíamos leído.

Además, si planteábamos una situación distinta de la vista con anterioridad o una serie de cambios en la historia, muchos pensaban que habíamos cambiado de cuento mientras que otros se bloqueaban sin saber cómo enlazarlo.

Por todo esto, decidí realizar esta unidad para trabajar todos los conceptos anteriormente mencionados y establecer como rutina una serie de ejercicios durante la semana, incluyéndolas en la gran variedad de rutinas interiorizadas que tenía la mayor parte del alumnado en el aula.

### **6.3. TEMPORALIZACIÓN**

He decidido distribuirla en cinco sesiones, utilizando la primera para debatir y organizar los grupos, así como plantear lo que vamos a trabajar durante la unidad completa, y la última para realizar una representación teatral, que, a modo de tarea final, tratará de aunar todos los aprendizajes dados sobre todo lo trabajado. En el resto de las sesiones trabajarán en grupos diferentes apartados relacionados con el tema, trabajando todos y ayudándose unos a otros.

Esta propuesta se desarrollará al inicio del segundo trimestre, siguiendo con el trabajo y la metodología que llevamos implementando desde el principio del curso, acorde a la

programación general anual de mi aula, donde las rutinas de trabajo diarias ya están totalmente asumidas y la organización en grupos que utilizamos para el desarrollo de numerosas actividades es muy similar.

Esto nos facilitará en mayor medida el desarrollo de las actividades y podremos utilizar el tiempo de manera más específica en los contenidos a tratar a través de los cuentos.

#### **6.4. OBJETIVOS GENERALES**

El objetivo principal de esta propuesta es utilizar una herramienta básica como son los cuentos en Educación Infantil, para trabajar diversos valores y mejorar en diversos aspectos como la comprensión oral de diferentes textos, la creatividad para realizar algunas actividades o adquirir alguna serie de estrategias para adquirir autonomía. Para ello trabajaremos en grupos y los/as niños/as serán protagonistas de su propio aprendizaje.

Como objetivos específicos para los/as alumnos/as hemos establecido los siguientes:

- Trabajar de manera ordenada en grupos, desempeñando diferentes roles.
- Conocer y aplicar distintos recursos digitales o aplicaciones.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo

#### **6.5. METODOLOGÍA**

Una de las principales metodologías que vamos a llevar a cabo a lo largo de toda la propuesta es el **aprendizaje cooperativo**. Todos los alumnos trabajarán en grupos en la mayoría de las sesiones y, en cada uno de los grupos cada alumno o alumna ejercerá un

rol (organizador, escritor, dibujante, informático, investigador), aunque a lo largo de la propuesta se irán intercambiando. Esto nos permitirá trabajar muchos de los conceptos anteriormente mencionados, como la resolución de conflictos, afrontar retos, ayuda de los demás etc. Fomentaremos también las relaciones interpersonales de los/as alumnos/as, ya que los grupos serán aleatorios y así, saliendo de su zona de confort, mejoraremos el clima en el aula. Todo esto nos lleva a un **aprendizaje inclusivo** en el aula, ya que promovemos valores de socialización entre todos e integración.

El proceso que seguiremos en todo momento será la **metodología activa**, los estudiantes serán protagonistas en todo momento del aprendizaje. El alumnado en todo momento será responsable de las actividades, y el profesor simplemente será un guía o acompañante y ayudará a los alumnos y alumnas a desarrollar el pensamiento crítico, haciendo que se den cuenta de sus errores y proponiéndoles nuevos procesos. En ningún momento se les dará la respuesta a los problemas que les surjan, ya que lo que queremos fomentar con el desarrollo de la mentalidad de crecimiento es que se dé importancia al proceso y no simplemente al resultado final del trabajo.

En cuanto a la naturaleza de la propia propuesta, tiene un carácter **globalizador**, ya que todas las actividades a lo largo de las sesiones guardan una relación y tienen un objetivo final marcado, representado en la tarea final. Así mismo, queremos que el **aprendizaje significativo** esté presente en todo momento, debido a que numerosas expresiones, tanto orales como escritas habrán sido ya reconocidas previamente, y habrá que utilizar conocimientos anteriores para resolver los problemas que nos surjan en todo momento.

Desde el punto de vista del profesor, el papel que desempeñará será de acompañante y guía para los alumnos, cediéndoles el protagonismo de las sesiones y ayudándoles en todo momento, sin darles directamente las respuestas a sus problemas, haciendo así, que se vaya construyendo su aprendizaje progresivamente.

Pese a que se trabaja cooperativamente, buscamos que el **aprendizaje individual** de cada estudiante cobre importancia, desarrollando roles no habituales en su día a día a través de las relaciones interpersonales. Esto se plasmará en la evaluación que iremos realizando de cada uno de ellos de cada sesión y la evaluación final.

## 6.6. EVALUACIÓN

Voy a seguir una evaluación continua a lo largo de toda la propuesta, por medio de la observación diaria de los/as alumnos/as sobre cómo se comportan y se manejan en grupos, así como la aplicación de las estrategias que vamos preparando entre todos. Tendré en cuenta la participación y la implicación de los/as alumnos/as en el desarrollo de las actividades y si siguen su rol en el grupo en el que estén.

Para poder llevar a cabo esta evaluación de manera eficaz en las actividades voy a utilizar mi cuaderno de seguimiento donde estableceré una serie de ítems de evaluación que busco que mi alumnado alcance en cada una de las sesiones. Estos ítems los dividiré en varias áreas que se trabajarán de manera transversal utilizando los cuentos y sus numerosas aplicaciones a lo largo de toda la propuesta.

Para el área del lenguaje verbal:

- Comprender textos narrativos sencillos.
- Practicar la escucha activa y el resto de estrategias de diálogo.
- Expresar de forma correcta necesidades y demandas.
- Expresar ideas y de sentimientos.
- Utilizar la biblioteca.

Para el área del conocimiento digital:

- Acceder al ordenador.
- Manejar el teclado y el ratón.
- Dibujar con los programas.
- Manejar los iconos más sencillos para utilizar los programas.
- Respetar el tiempo de uso.

Para el área artístico visual:

- Participar en movimientos y danzas.
- Realizar dramatizaciones.

- Interés por escuchar cuentos, historias, etc.

Para el área de autonomía, iniciativa personal y desarrollo emocional:

- Valorar el trabajo bien hecho.
- Planificar y organizar las tareas.
- Prestar y mantener la atención.
- Ser constante en las tareas.
- Conocer, controlar y expresar sus sentimientos y emociones.
- Manifestar afecto con los adultos y con los iguales.
- Compartir y para resolver conflictos.
- Representar sentimientos y emociones.
- Comprender las intenciones y sentimientos de otros niños y adultos.

Por último, por medio de un recurso digital llamado “kahoot”, realizaremos una evaluación final individual para ver qué grado de satisfacción han tenido con la propuesta, y si han cumplido algunos objetivos, así como su adquisición de conocimientos

## **6.7. ACTIVIDADES**

Antes de comenzar con el desarrollo de las actividades, explicaré cuáles son los dos recursos didácticos, en este caso los cuentos, que he utilizado y por qué.

- *“El soldadito Salomón”*.
- *“Todo esto es solo mío”*

He escogido estos cuentos, después de hablar con el encargado de la biblioteca del centro, para que pudiésemos ver qué libros trataban los contenidos que yo quería trabajar en el aula y cuáles eran los adecuados y se adaptaban a la edad y al curso en el que se encuentra mi alumnado.

Los dos cuentos que he seleccionado se amoldan a este primer requisito que me permite acceder a ellos de manera rápida en mi propio centro, lo que hace que mi alumnado, en el día en el que nos toque ir a la biblioteca, puedan verlos más de cerca o incluso leer algún cuento similar.

Una vez cumplida esta primera parte, debía centrarme en lo que quería trabajar a través de estos cuentos, que en este caso era la comprensión lectora del alumnado y los valores en el aula y la vida social y cívica. Por ello, estos dos cuentos cumplen las dos condiciones, ya que, atendiendo a su estructura narrativa, nos cuentan una historia cíclica que se repite a lo largo de todo el cuento, que ayuda al alumnado a anticipar el relato. Además, los textos son rimados, lo que al docente le facilita mucho la labor narrativa ya que puede acompañar su narración con un ritmo concreto que permita al alumnado una mayor asimilación del cuento, haciendo que ellos y ellas sean partícipes de la propia narración y se impliquen mucho más en las actividades referentes a estos recursos.

En cuanto al primer libro escogido, *“El soldadito Salomón”*, fomenta y nos permite desarrollar una serie de valores, como el respeto hacia los demás o la resolución de conflictos. Estas están dentro del currículo de Educación Infantil y están dentro de las competencias específicas a desarrollar por parte del alumnado. Además, nos permitirá trabajar no solo con situaciones ficticias que se propongan en el relato, sino a extrapolarlas a la vida cotidiana o a las situaciones que surjan en el aula.

En el segundo libro escogido *“Todo esto es solo mío”* trabajaremos, a partir del seguimiento del gigante Ruperto, el valor de la amistad y la generosidad con el resto de las personas, desarrollando así el valor de compartir con los demás y aprendiendo también a cómo gestionar las emociones, que es otro de los contenidos fundamentales que se tratan en la etapa de la Educación Infantil.

Una vez que hemos visto todos los valores, contenidos y conceptos que vamos a trabajar a partir de estos cuentos en el aula, comenzaremos la propuesta con una sesión familiar con el alumnado, ya que en ocasiones previas hemos realizado actividades de cuenta cuentos donde el docente le contaba una historia a raíz de un cuento o leía el cuento en sí, interpretando todos los personajes. En este caso, la primera sesión comenzará con una asamblea en gran grupo, donde explicaremos la propuesta que estamos a punto de comenzar.

## **1ª Sesión: 50 minutos**

### Actividad 1

Título: Asamblea.

Objetivos: Trabajar la atención continuada del alumnado y establecer los principios de la sesión.

Temporalización: 10 minutos.

Descripción de la actividad: Nos reuniremos en gran grupo en la zona de la asamblea donde les explicaré a los niños y niñas qué vamos a hacer durante la sesión, enseñándoles el cuento y los valores que se trabajan en él, haciendo hincapié en que estén muy atentos a sus lecturas porque puede haber secretos o sorpresas si escuchan bien lo que vamos a leer. Remarcaremos también, las normas de la clase que se deben seguir, acerca del respeto por el turno de palabra y el levantar la mano y esperar cuando necesiten decir algo.

## Actividad 2

Título: Primera lectura y preguntas.

Objetivos: Trabajar la comprensión oral del alumnado y la capacidad de retención de información en textos breves.

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales:

- Cuento de valores “*El soldadito Salomón*”.
- Cartulinas y palos pequeños

Descripción de la actividad: Comenzaremos la lectura de nuestro cuento de manera lenta y clara, modulando nuestra voz con cada personaje y cambio de situación, para mantener en todo momento la atención de nuestro alumnado, haciendo contacto visual en todo momento para ver si están pendientes. A cada dos páginas enseñaremos a los niños y niñas los dibujos que acompañan al texto, para favorecer la inmersión en la historia y que puedan ubicarse en todo momento estableciendo relaciones entre los personajes y el entorno a partir de este estímulo visual.

Una vez acabada la lectura, realizaremos una serie de preguntas acerca del cuento y los personajes, sus situaciones etc, para saber si han comprendido lo que hemos leído. Lo haremos en gran grupo, para que los niños y las niñas que se hayan perdido algo, se

enteren de la mayor parte posible, haciendo que se integren mejor con la dinámica de la clase.

### Actividad 3

Título: Segunda lectura

Objetivos: Trabajar la comprensión oral del alumnado y la capacidad de retención de información en textos breves.

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales:

- Cuento de valores “*El soldadito Salomón*”.
- Cartulinas y palos pequeños

Descripción de la actividad: Comenzaremos la lectura de nuestro cuento de manera lenta y clara, modulando nuestra voz con cada personaje y cambio de situación, para mantener en todo momento la atención de nuestro alumnado, haciendo contacto visual en todo momento para ver si están pendientes. A cada dos páginas enseñaremos a los niños y niñas los dibujos que acompañan al texto, para favorecer la inmersión en la historia y que puedan ubicarse en todo momento estableciendo relaciones entre los personajes y el entorno a partir de este estímulo visual.

La diferencia es que en este punto de la lectura realizaremos una serie de cambios en los personajes y en las situaciones, cambiando los objetos o cualquier otra cosa. Los alumnos y alumnas tendrán un pequeño cartel en la mano que levantarán cuando se den cuenta de una deferencia. Pararé la lectura en ese instante y les preguntaré qué han notado. Continuaremos esta dinámica hasta terminar la lectura, y una vez hecho les diremos todas las diferencias para contar cuántas hemos encontrado.

### Actividad 4

Título: Charla final

Objetivos: Trabajar la comprensión oral del alumnado y la capacidad de expresión oral

Temporalización: 10 minutos



Descripción de la actividad: Finalizaremos la sesión teniendo una charla en gran grupo en la zona de la asamblea todo el alumnado y yo acerca del valor o la moraleja que se esconde tras el cuento y las diversas situaciones que le ocurren a nuestro personaje, discerniendo si sus decisiones son correctas o no.

## **2ª Sesión: 45 minutos**

### Actividad 1

Título: Creamos expectación

Objetivos: Trabajar la repetición y entonación de pequeños textos cortos

Temporalización: 10 minutos.

Recursos materiales:

- Cuento de valores “*Todo esto es solo mío*”

Descripción de la actividad: Una vez establecidas las bases de cómo vamos a trabajar con los cuentos a lo largo de la propuesta, comenzaremos esta sesión reuniendo a todo el alumnado en gran grupo para el desarrollo de ésta. Sin decirles nada, les cantaré una pequeña canción con una frase que se repite en bastantes ocasiones acerca del cuento.

Esta pequeña “cantinela” irá acompañada de varios gestos, que aprenderemos y memorizaremos entre todos, y que repetiremos a lo largo de la siguiente actividad. Podremos añadirle cierta melodía que pondremos en la pizarra digital si el alumnado no se acuerda bien de la canción para ayudarles a memorizar.

### Actividad 2

Título: Lectura participativa

Objetivos: Trabajar la comprensión oral del alumnado y la capacidad de retención de información en textos breves y practicar la lectura en voz alta.

Temporalización: 15 minutos

Descripción de la actividad: Comenzaremos la actividad pidiendo un voluntario o voluntaria para empezar nuestra lectura del cuento. Esta vez no seré yo el encargado de narrar la historia íntegramente, si no de ayudar y acompañar al alumnado en la narración, leyendo otra vez lo que acaban de leer los niños y niñas si es necesario, o recordándoles los gestos de la canción de la anterior actividad si es necesario.

Continuaremos la lectura donde iremos sacando a los niños y las niñas de uno en uno para que lean una página del cuento, y nos detendremos cuando se repita la frase o la canción que hemos visto en la primera actividad, donde nos levantaremos todos y en voz alta la cantaremos haciendo los gestos que nos toquen, haciendo de éste un recurso memorístico para posteriores actividades.

### Actividad 3

Título: Pintamos las escenas de nuestro cuento

Temporalización: 15 minutos

Recursos materiales:

- Cartulinas y materiales de manualidades
- Pizarra digital interactiva

Descripción de la actividad: dividiremos al alumnado en grupos por todas las mesas donde les repartiremos varias escenas que salgan en los cuentos sin los personajes, donde ellos las deberán colorear a su gusto. Cuando hayan terminado de pintarlas, pondremos en la pizarra digital las mismas imágenes y les preguntaremos dónde estaban nuestros personajes protagonistas y en qué zona.

Una vez hecho esto cada niño y niña escribirá su nombre en la cartulina y las dejaremos apiladas en la mesa del docente, ya que más adelante las necesitaremos.

## **3ª Sesión: 45 minutos**

### Actividad 1

Título: ¿De qué te acuerdas?

Temporalización: 20 minutos.

Recursos materiales:

- Cuento de valores “*Todo esto es solo mío*”
- Folios
- Rotuladores, lapiceros, pinturillas etc.

Descripción de la actividad: La primera parte de la actividad la realizaremos en gran grupo donde preguntaremos al alumnado qué recuerdan de la sesión anterior, acerca del cuento, sus enseñanzas o sus personajes.

Después de esta asamblea, se volverán a organizar en los grupos de la anterior sesión y a cada uno de los miembros, les pediremos que realicen un dibujo de alguna escena o cosa que se acuerden del cuento y, si no se acuerdan les dejaremos ver las cartulinas que coloreamos a modo de ayuda.

Actividad 2

Título: Plastidecoramos

Temporalización: 25 minutos.

Recursos materiales:

- Cuento de valores “*Todo esto es solo mío*”
- Folios
- Rotuladores, lapiceros, pinturillas etc.
- Plastilina para cada 4 personas

Descripción de la actividad: A medida que los niños y niñas van terminando de dibujar sus escenas o recuerdos del cuento les iremos repartiendo plastilina donde, deberán ponerse de acuerdo entre el grupo para elegir un personaje.

Una vez que lo hayan hecho, cada uno de ellos lo representará en plastilina, ayudándose unos a otros para la tarea. Finalmente, dispondremos todos los dibujos realizados anteriormente o las cartulinas que pintamos, lo que cada uno y cada una decidan, y posicionarán donde quieran el personaje hecho en plastilina. Cuando lo hayamos

finalizado los expondremos en el aula, y en gran grupo debatiremos acerca del valor de compartir que nos enseña este cuento, y como podemos hacerlo en nuestro día a día.

## **4ª Sesión: 45 minutos**

### Actividad 1

Título: Lanzamos los dados

Temporalización: 10 minutos.

Recursos materiales:

- Plantilla
- Dados

Descripción de la actividad: Comenzaremos esta actividad en gran grupo sentados todos en círculo conmigo en el medio. Presentaré la plantilla con los diferentes personajes, escenarios y problemas. Explicaremos en qué consiste la actividad y pediremos un voluntario o voluntaria para lanzarlo. Según el número que toque elegiremos un personaje u otro. Repetiremos este proceso para el resto de elementos dejando las bases del cuento preparadas.

### Actividad 2

Título: Creamos nuestro cuento

Temporalización: 25 minutos.

Objetivos: trabajar la producción de textos orales y aptitudes como la creatividad del alumnado. Diferenciar entre las distintas partes de la estructura de un cuento.

Recursos materiales:

- Folios
- Rotuladores, lapiceros, pinturillas etc.
- Pizarra digital
- Ordenador

Descripción de la actividad: Conocemos la estructura de los cuentos y cómo se desarrollan diversas situaciones gracias a todas las sesiones anteriores. Ya tenemos todas las bases planteadas, hemos puesto nombre a nuestro personaje y su problemática.

Comenzamos a escribir nuestro cuento, con la ayuda y guía del maestro iremos construyendo nuestro cuento dejando volar la imaginación de nuestro cuento, haciendo que se cumpla la estructura del cuento.

A medida que lo definimos lo escribimos en el ordenador, añadiendo imágenes relacionadas para colorear dependiendo de lo que los alumnos y alumnas creen. Terminaremos esta creación con un título e imprimiremos el cuento con sus dibujos para cada uno de los alumnos.

### Actividad 3

Título: Coloreamos nuestro cuento

Temporalización: 10 minutos.

Recursos materiales:

- Folios
- Rotuladores, lapiceros, pinturillas etc.

Descripción de la actividad: Una vez terminado todo el proceso, repartiremos cada fotocopia del cuento a los niños y niñas y serán ellos los encargados de colorearlo a su gusto y guardarlo, ya que nos será útil en la sesión final.

## **5ª Sesión: 1 hora**

### Actividad 1

Título: Presentamos la tarea final

Temporalización: 10 minutos.

Descripción de la actividad: Reuniremos a todo el alumnado en el lugar de asamblea y les expondremos la sesión final de nuestra propuesta. Una vez hecho esto volveremos a organizar los grupos y asignaremos a cada uno de ellos una mesa. Les daré a elegir a cada

uno de los diversos cuentos que hemos trabajado, ya sean los dos de las anteriores sesiones o el cuento creado.

Cuando hayan elegido uno de estos tres cuentos, cada grupo me contará por qué lo han escogido y qué han aprendido o qué les ha gustado de él.

### Actividad 2

Título: Creamos nuestros personajes

Temporalización: 10 minutos.

Recursos materiales:

- Folios
- Tijeras
- Punzón y plantilla
- Rotuladores
- Celo
- Goma
- Fotocopias de los cuentos vistos.

Descripción de la actividad: Para meternos más en la actividad y fomentar el interés por la mima, los niños y niñas serán los encargados de crear sus propios disfraces para la parte final de la sesión. Como cada uno de los grupos elige un cuento, les daré varias plantillas con máscaras de los diferentes personajes de cada uno de los cuentos. En el caso del cuento de la primera sesión les repartiré una máscara de soldadito, en el caso del otro cuento de valores la de un gigante etc.

Ellos y ellas serán los encargados de colorear, recortar y crear las máscaras que usarán más adelante. Cuando lo hayan hecho, decidirán entre ellos mismos qué escena del cuento quieren representar y yo les daré la copia del texto para que ellos lo lean y le añadan lo que quieran.

### Actividad 3

Título: Ensayo

Temporalización: 20 minutos.

Descripción de la actividad: A medida que los grupos van terminando con las máscaras, les iremos llamando para que me expliquen que escena quieren representar posteriormente y con mi ayuda se irán a una zona de la clase que elijan para ensayarla. Realizaré esto con todos los grupos, aunque cabe destacar que las escenas o representaciones son muy cortas con pocas frases y gestos. Iré pasando por los diferentes grupos ayudándoles en lo necesario.

#### Actividad 4

Título: Representación final

Temporalización: 20 minutos.

Recursos materiales:

- Cámara de vídeo
- Pizarra digital

Descripción de la actividad: Una vez realizados los ensayos nos reuniremos todos en la zona de la pizarra digital interactiva. En ella, proyectaremos los escenarios de las escenas que van a representar los alumnos y alumnas.

Grabaremos las representaciones de cada uno de los grupos para verlas posteriormente y subiremos las representaciones teatrales para que lo puedan ver las familias del centro.

## 7.CONCLUSIÓN

La literatura infantil, como hemos podido comprobar, es algo que lleva en la sociedad humana desde hace muchísimos siglos, empezando por reflejar los acontecimientos y la sociedad que existía en cada época, para ir evolucionando y, además de cumplir esa función, ir transmitiendo diversas enseñanzas que nosotros, desde el punto de vista docente, aprovechamos y usamos.

Gracias a mi investigación, he podido comprender la evolución que ha sufrido la literatura infantil a lo largo de la historia. Con estos conocimientos, he podido elaborar una propuesta que aúna tanto recursos digitales, como narración tradicional de un cuentacuentos.

Como docente, a partir de esta investigación y propuesta, he podido desarrollar e implementar diferentes técnicas para la narración, es decir, para mejorar como figura de narrado, siendo ésta una de las figuras más importantes a la hora de contar una historia y transmitir diferentes mensajes. A parte de ayudarnos a contar diferentes relatos o cuentos, nos pueden servir también para saber cómo transmitir y comunicar un mensaje a nuestro alumnado, de manera tanto verbal como no verbal, y así, hacer más comprensible lo que queremos transmitir.

La sencillez de un relato o una narración no tiene que ser sinónimo de simpleza y escasez de elementos o conceptos a trabajar y desarrollar en el aula. En esta investigación y sobre todo, al llevar a cabo parte de la propuesta, he aprendido a discernir entre unas obras y otras para escoger la que mejor se adecúe a lo que quiero trabajar, independientemente de la sencillez o complejidad de las mismas.

Me gustaría destacar que esta propuesta se puede llevar a cabo en todos los cursos de infantil, simplemente adecuando la dificultad de los cuentos escogidos a la clase en cuestión. Además, esta propuesta también tiene cabida en los primeros cursos de primaria, si adecuamos las narraciones y lecturas a su nivel, y aumentamos la dificultad en la elaboración de textos en las actividades.

Esta propuesta tiene un carácter abierto y flexible, pudiéndose adaptar y cambiar dependiendo de las condiciones del centro, el aula y el alumnado. Además, podría surgir modificaciones si los recursos, sobre todo tecnológicos fueran aún mayores, pudiendo



implementar cuentos en realidad aumentada, o trabajar con narraciones o textos digitales interactivos.

Por último, cabe destacar que los cuentos no sólo suponen una herramienta de trabajo pedagógica y didáctica dentro del aula, sino que nos acompañan desde que prácticamente nacemos y a medida que crecemos. Es cierto que los textos narrativos van variando a medida que nos hacemos mayores, pero las historias literarias siempre están ahí, cuando queremos hacer un trabajo para clase, cuando queremos saber más detalles acerca de una adaptación cinematográfica de una obra o cuando simplemente leemos por las noches por puro placer antes de irnos a la cama. De manera intrínseca, gracias a todas estas narraciones que escuchábamos de pequeños o gracias a los cuentos que nos leían nuestros padres y madres hemos ido adquiriendo una serie de valores, vocabulario o de competencias casi sin darnos cuenta, lo que refleja la importancia y utilidad de estos recursos en nuestras vidas y, por ende, en las aulas.

## 8. REFERENCIAS

### 7.1. REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS.

Antón, R., & Núñez, L. (2015). *Todo esto es solo mío*. ANAYA INFANTIL Y JUVENIL.

Antón, R., & Núñez, L. (2014). *El soldadito Salomón*. ANAYA INFANTIL Y JUVENIL.

Bortolussi, M. (1985) *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid: Alhambra. Colección estudios

Bryant, S. C. (1995). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblaria, 1995.

Rodríguez, M. M. (2013). *Cuentos para aprender y enseñar matemáticas: en Educación Infantil* (Vol. 72). Narcea Ediciones.

### 7.2. WEBGRAFÍA

Andrade, Y. F. (2008). *Estrategias dinámicas para contar cuentos a niños en edad preescolar*.

Borzzone, A. M. (2005). La lectura de cuentos en el jardín infantil: un medio para el desarrollo de estrategias cognitivas y lingüísticas. *Psykhe (Santiago)*, 14(1), 192-209.

Cadeñanes Garnica, J. J. (2014). *Realidad aumentada en libros digitales educativos y juegos interactivos*.

Carrión Bello, V. A., & Riveros Pinto, A. " *Cuentos infantiles*" *La construcción de roles, estereotipos e identidades de género en niñas y niños en educación preescolar en la ciudad de La Paz durante los años 2011-2012* (Doctoral dissertation, Universidad Mayor de San Andrés. Facultad de Ciencias Sociales. Carrera de Antropología y Arqueología).

Coyle, Y. (2000). *El relato de cuentos en el aula de inglés: las técnicas del profesor*.

de Andrés, R. O., & Pastor, V. M. L. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil: Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 27-44.

DÍAZ, C. L., & EP, E. (2009) El valor de los cuentos como parte de la educación en valores. *CSI-CSIF Revista a Digital*

Digón, P. (2006). El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela. *Comunicar*, 13(26), 163-169.

Franco, M. D. C. R. (2019). Nuevos soportes, nuevos modos de leer. La narrativa en la Literatura infantil y juvenil digital. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (72), 43-56.

Gento, P. M. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. In *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres (15 al 31 de octubre de 2017): comunicaciones* (pp. 461-490). Archivo Histórico Diocesano de Jaén.

Goldin, D. (2001). La invención del niño. Digresiones en torno a la historia de la literatura infantil y la historia de la infancia. *Lectura y vida. Revista latinoamericana de lectura*, 22(4), 2-15

Justo, C. F., & Alonso, J. M. (2011). Diferencias entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil. *Aula abierta*, 39(2), 113-122.

López, I. G. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. The value of fairytales like resource to work the cross-sectional content in the classrooms. *Campo abierto*, 25(1), 11-29.

Marín-Díaz, V. & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), pp. 1093-1106.

Martín, A. M. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. Análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*, (24), 31-53.

Navarro, A. (2015). “La animación en las ilustraciones infantiles del cuento digital interactivo. Del cortometraje al libro ilustrado”. En *Ilustrafic. Actas del II Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual, celebrado en Valencia*: <http://dx.doi.org/10.4995/ILUSTRAFIC/ILUSTRAFIC2015/377>

Reche, M. P. C., Torres, J. M. T., Lucena, F. J. H., Díaz, I. A., & Carmona, M. G. (2012). Tendencias actuales de género y el liderazgo de la dirección en los diferentes niveles educativos. *Educación*, 69-89.

Robayo, A. D. R. P., & Felicetti, V. L. (2018). Comprensiones sobre la práctica Pedagógica del profesor: la lúdica en la Hora del Cuento. *Educação*, 43(3), 393-412.

Robles, E. (2007). *El arte de contar cuentos: metodología de la narración oral*. México: De Bolsillo.

Sartelli, S. L. (2018). Los roles de género en cuentos infantiles: perspectivas no tradicionales. *Derecho y Ciencias Sociales*, (18), 199-218.

Serra, G., & Fé, A. (2014). *Los cuentos cuentan. Taller literario: perpetuación de estereotipos a través de los cuentos de Grimm*.

### **7.3. LEGISLACIÓN**

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo; por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

*Memoria del Plan de Estudios del Grado Maestro o Maestra en Educación Primaria por la Universidad de Valladolid* (2010), versión 4. RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

[https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad os/ documentos/edprimpa\\_competencias.pdf](https://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrad os/ documentos/edprimpa_competencias.pdf)