



Universidad de Valladolid



GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

**EL ARTE EN EDUCACIÓN INFANTIL A
TRAVÉS DE REPRESENTACIONES
PICTÓRICAS:
EL MUSEO DEL AULA**

Autora: Sonia Jiménez Casado

Tutora: Dra. Beatriz Montes Arribas

Curso: 2013-2014

RESUMEN

El arte es inherente al ser humano. Es una vía de canalización de emociones y una forma necesaria de plasmar sentimientos que no sería posible manifestar en modo alguno sin él. Es una visión de la actividad humana que utiliza recursos plásticos, lingüísticos o sonoros para revelar la percepción de lo real. Sin el arte y la vía de inspiración que tantas veces ha supuesto, el ser humano estaría, sin duda, incompleto. En la sociedad en que vivimos, donde imperan la practicidad y la inmediatez, urge cada vez más tornar la mirada a un mundo en el que el arte desempeñe un papel más significativo. Con este punto de partida, se pretende en este trabajo analizar qué presencia tiene en el actual currículo de Educación Infantil, justificar la relevancia que tendría una presencia mayor y proponer actividades que amplíen su papel en el aula, dada la receptividad de los niños en esta etapa temprana de su proceso de aprendizaje.

ABSTRACT

Art is inherently human. It is both a way of channelling emotions and a necessary mean to express feelings that would be difficult to convey otherwise. Art is, indeed, a vision of the human activity which uses plastic, linguistic and sound resources to reveal the perception of the reality. Without art, and the inspiration that it has carried within, human beings would not be complete. In the society we live, where practicality and immediacy prevail, it urges to look back at a world in which art plays a more significant role. With this starting point, this paper is intended to analyse what the presence of art in the syllabus is, to justify a more active presence and to propose activities which may expand the role of art in the classroom, given the receptivity of children at this early stage of their learning process.

PALABRAS CLAVE

Arte, Museo, Educación Infantil, Arte en etapas tempranas

KEY WORDS

Art, Museum, Art in Child Education, Art in Early Stages

ÍNDICE

	Página
1. Introducción	5
2. Objetivos	6
3. Justificación	7
4. Marco teórico	9
4.1. El Arte en el currículo de Educación Infantil	9
4.2. Importancia del arte en el desarrollo del niño	14
4.3. Principales enfoques de la enseñanza del arte	19
5. Propuesta didáctica: El Museo del Aula	22
5.1. Introducción	22
5.2. Objetivos	23
5.3. Metodología	23
5.4. Diseño de actividades	26
5.4.1. El Museo del Aula	26
5.4.2. Blog de arte	28
5.4.3. El pintor de la semana	29
5.4.4. Retratándonos	30
5.4.5. Las estaciones del año	31
5.4.6. Pollock y las canicas artistas	33
5.4.7. Una historia para cada cuadro	34
5.4.8. Conozcamos a Picasso	35

5.4.9. Punteando como Paul Signac	36
5.4.10. Artemáticas	36
5.4.11. Dramatizando una obra de arte	38
5.4.12. Excursión al museo	39
5.5. Evaluación	40
5.6. Conclusiones de la propuesta didáctica	41
6. Conclusiones	43
7. Referencias bibliográficas	45
8. Apéndices	48
8.1. Anexo1. Listado de obras arte	48

1. INTRODUCCIÓN

El arte constituye una de las principales formas por las que los seres humanos se autodefinen y se utiliza para transmitir un sentimiento de pertenencia a una comunidad. Es además, reflejo del espíritu de quienes lo crean, sin desdeñar su transversalidad y su dimensión inter-intra-cultural, multicultural y transcultural; sin olvidar tampoco que incita a la apertura hacia los que son diferentes a nosotros, ya que nos expone a los sentimientos propios y ajenos. Las artes transmiten una de las grandes capacidades civilizadoras, la empatía, y acrecientan nuestra capacidad de compasión y de humanidad. Por todas estas cualidades, imposibles de ser reunidas por ninguna otra disciplina, la presencia del arte dentro del aula de Educación Infantil posibilita el desarrollo integral del niño.

La relevancia de la aproximación al arte en edades tempranas es esencial. En muchos casos, poner en práctica alguna expresión artística permite que el niño desarrolle sus habilidades creativas y su manera de relacionarse con el medio, en otras palabras, le permite expresarse.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este Trabajo Fin de Grado están enfocados a justificar el valor educativo del arte, a analizar la presencia del mismo en el currículo de Educación Infantil y a potenciar dicha presencia mediante el diseño de actividades que presenten el mundo artístico a los niños para abrirles nuevas vías de expresión.

Los objetivos que nos proponemos son:

- Analizar el papel del arte dentro del actual currículo educativo de segundo ciclo de Educación Infantil
- Elaborar una propuesta didáctica que fomente el desarrollo integral del alumnado estableciendo relaciones entre el currículo y el arte
- Favorecer el desarrollo integral de los niños a través de actividades relacionadas con el arte
- Potenciar el desarrollo la creatividad y la imaginación
- Abordar contenidos curriculares a través de obras pictóricas
- Conocer algunos estilos artísticos y obras relevantes de la historia del arte, así como a sus autores
- Presentar nuevas vías de canalización de las expresiones a través de manifestaciones artísticas
- Educar en valores fomentando actitudes de respeto hacia las producciones artísticas propias y de otros

3. JUSTIFICACIÓN

En este Trabajo de Fin de Grado se aborda el tema de la idoneidad de la utilización de la historia del arte y el arte en Educación Infantil. Para tal fin, está estructurado en dos partes: una teórica en la que se analiza el currículo relacionado con el arte y se justifica por qué lo consideramos beneficioso para el desarrollo de los niños, además de exponer las teorías e ideas de algunos de los autores más importantes que han investigado sobre la materia que nos ocupa. En la segunda parte se presenta una propuesta didáctica para desarrollar actividades artísticas en la escuela que secunden el objetivo principal de nuestra propuesta: acrecentar la presencia del arte dentro del aula.

El desarrollo de una propuesta didáctica sobre arte posibilitará a los niños la adquisición de la cultura de una forma lúdica y atractiva. Los contenidos aprendidos formarán parte de su conocimiento, les beneficiarán en aprendizajes posteriores y les facilitarán la comprensión de la realidad y el entorno. La introducción en las aulas de Educación Infantil de reproducciones de pinturas y la realización de actividades relacionadas con el arte se justifica no sólo porque los niños de estas edades pueden interpretar los significados que transmiten sino también porque pueden iniciar y propiciar el acercamiento sensible y crítico hacia las obras de arte.

Dada la amplitud de manifestaciones artísticas, en este Trabajo Fin de Grado se ha elegido la pintura para elaborar nuestra propuesta, puesto que es través de ella como los niños descubren las posibilidades cromáticas, las formas y los trazos, amén de simbolizar los sentimientos y las experiencias e imaginar infinitas combinaciones posibles de representaciones gráficas. Asimismo, la pintura aumenta la capacidad de concentración, estimula la comunicación, la expresión de los niños y favorece la creatividad y la sensibilidad.

Exponemos por qué es beneficioso incluir el arte en educación, como medio para formar personas completas y argumentamos la importancia del arte en relación al desarrollo infantil: En primer lugar, mejora el rendimiento académico, ya que influye positivamente en el desarrollo cognitivo; les ayuda con el enfrentamiento y la resolución de conflictos; incrementa la expresividad, ya que les posibilita expresar sus sentimientos e inquietudes de una forma creativa y fomenta tanto el trabajo individual como el colectivo, aumentando la confianza en sí mismos a través de las distintas actividades

que se proponen. Asimismo, es relevante en relación con la educación en valores, ya que les enseña a ser más tolerantes y les dota de una perspectiva crítica más abierta.

4. MARCO TEÓRICO

Se plantea un estudio del papel que desempeña el arte dentro del currículo de segundo ciclo de Educación Infantil. En el segundo punto de este marco teórico, argumentaremos la importancia del arte en el desarrollo infantil y los beneficios que este aporta en diferentes ámbitos: familiar, escolar, social y cultural. En el tercer punto se exponen los principales enfoques de la enseñanza del arte.

4.1 EL ARTE EN EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL

El arte es un medio de aprendizaje a través del cual se pueden abordar todos los ámbitos del currículo. Podemos afirmar que el arte en la educación es una variable fundamental en el desarrollo evolutivo, intelectual y emocional de los niños, puesto que es un medio para comunicar y expresar sentimientos. Por ello, nos parece importante una inclusión más activa del arte en educación desde la etapa infantil, ya que nos va a permitir fomentar la creatividad, la expresión, y la percepción estética, factores influyentes en el desarrollo de la personalidad del niño.

Se va a analizar el currículo, definido por De la Torre (1993) como, “el conjunto de conocimientos reflexivos-aplicativos que permiten comprender, guiar y mejorar la acción formativa” (p. 275). Dentro del currículo también existe lo que denominamos currículo oculto, De la Torre expone “que hace referencia a todo ese conjunto de intenciones, significaciones implícitas, influencias socio-culturales, contenidos y modos de hacer no explícitamente, que conforman un modo de pensar, ser y hacer en el sujeto que se forma (es la dimensión sociológica)” (p. 275). Según el Decreto 122/2007, *de 27 de diciembre por el que se establece el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León* “el currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo” (p. 6).

En el análisis del currículo de Educación Infantil se aprecia que el aprendizaje de las artes desempeña un papel secundario, ya que priman los aprendizajes instrumentales o el conocimiento de procesos científicos, coincidiendo en este punto con Savater (1997) “los planes de enseñanza general tienden a reforzar los conocimientos científicos

o técnicos a los que se supone una utilidad práctica inmediata, es decir una directa aplicación laboral” (p.114). También Giráldez (2009)¹ apoya el argumento de que la practicidad de los contenidos prevalece sobre otros conceptos más creativos, como el arte: “en efecto estamos condicionados por la creencia de que la base de un buen currículum descansa de una manera exclusiva en las llamadas “artes instrumentales”.

La mayoría de las áreas persiguen una respuesta lógica y van encaminadas a la consecución de un objetivo o un aprendizaje concreto. Por el contrario, los contenidos de las materias humanísticas, como por ejemplo el arte, no derivan en un aprendizaje concreto y por lo tanto no son prioritarios. En esta misma línea, Sainz (2003) argumenta que estas materias artísticas “no se consideran esenciales en la formación” y se contemplan como “algo complementario a las disciplinas fuertes (Lengua y Matemáticas)” (p. 19), lo que refuerza nuestra hipótesis de que la presencia del arte en el currículo de Educación Infantil carece de la entidad que merece.

Aunque la expresión artística está presente en el currículo, consideramos que el arte debería tener un papel más importante, sobre todo en una sociedad marcada por los tecnicismos y por los aprendizajes instrumentales. No deberíamos marginar las materias humanísticas que insisten en el conocimiento de la realidad. Como argumentan Araño y Rojas (1989, p. 8):

El arte es una actividad humana en la que el hombre da a conocer sus emociones con un sentido expresivo o comunicativo. Con ello (se puede) dar cuenta de la diferencia que existe entre pensamiento científico y pensamiento artístico y demostrar la importancia que el arte (todas las artes) tienen en la formación de la inteligencia y el aprendizaje” citado en Sainz, A. (2003. p. 28).

Por lo tanto, la escuela es uno de los principales focos de transmisión de la cultura—y por ende del arte—, ya que es el lugar donde se acoge y asimila lo que se admite como válido. Los niños de Educación Infantil encuentran en el aula un lugar adecuado para ampliar y diversificar sus experiencias respecto a todas las artes por lo que la escuela tiene que ir unida a las distintas manifestaciones de la cultura tal y como coinciden Bruner, (1997) y Silbeck, (1984), ya que ambos destacan la idea de lo importante que es la cultura dentro del ámbito de la escuela.

¹[Http://mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf](http://mecd.gob.es/revista-cee/pdf/n12-giraldez-hayes.pdf). (Última consulta 9/07/14).

El decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León fija siete objetivos generales para esta etapa educativa. Observamos que ninguno de ellos incluye una referencia explícita a las materias relacionadas con el arte. Actualmente y según establece el artículo 6 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, se organizará en las siguientes áreas:

- Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Área II. Conocimiento del entorno.
- Área III. Lenguaje: Comunicación y representación.

Estas tres áreas de conocimiento no mencionan de manera específica el arte. Sin embargo, es una disciplina que podría relacionarse con las tres, dado su carácter transversal y teniendo en cuenta que contribuye a la construcción de la propia identidad, ayuda a conocer la cultura y el entorno que nos rodea y sobre todo está estrechamente vinculado con la última área mencionada, la del Lenguaje: comunicación y representación.

El área I (conocimiento de sí mismo y autonomía personal) está relacionada con la adquisición de capacidades motrices y el control de las mismas, la expresión de sentimientos y la representación de la figura humana. Podemos relacionarla con el arte ya que a través de él se promueve la capacidad creativa y se contribuye al proceso del desarrollo de la autoestima, la motivación y la disciplina. Fomenta en los niños el respeto ante posturas y opiniones contrarias a las propias, les dota de herramientas para la resolución de conflictos y les sirve para poder comunicar y expresar sus sentimientos, pensamientos e ideas. Los niños de Educación Infantil sienten una gran satisfacción cuando están involucrados en la producción del arte, ya que tienen poder de decisión sobre lo que están haciendo y esto estimula su independencia. Por lo tanto, participar en actividades de arte les ofrece la oportunidad de expresar lo que están pensando y sintiendo. Estas actividades les permiten poner en práctica las habilidades sociales como expone Sauther (1994)² “los niños que participan en actividades de arte con sus

² [Http://www.earlychildhoodnews.com/earlychildhood/article_print.aspx?Articled=113](http://www.earlychildhoodnews.com/earlychildhood/article_print.aspx?Articled=113). (Última consulta 9/07/14)

compañeros de clase, la retroalimentación que se dan el uno al otro construye la autoestima ayudándoles a aceptar las críticas y los elogios”.

Se puede establecer asimismo un vínculo entre actividades artísticas como las que se exponen en la propuesta didáctica de este trabajo y el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, que facilitarán procesos de aprendizaje posteriores como la escritura y la lectura, puesto que con la participación en distintas actividades de arte los niños son capaces de controlar los músculos grandes y pequeños, según Foster, (1997). Se trabajan también las manos, las muñecas, los dedos y la coordinación óculo-manual, habilidad esencial para escribir letras y palabras, números, es decir para facilitar los procesos de la grafo-motricidad y lectoescritura tan importantes en esta etapa de Educación Infantil.

La segunda área del currículo de Educación Infantil es conocimiento del entorno, que hace referencia a la adquisición de conceptos sobre el medio físico y social. El objetivo es facilitar la comprensión de todo lo que forma parte de la realidad del niño. Los bloques de contenido son: medio físico: elementos, relaciones y medida; acercamiento a la naturaleza y a la cultura y la vida en sociedad. Buscando posibles relaciones con el arte, afirmamos que podría actuar como elemento globalizador, puesto que permite a los niños no sólo contemplar el mundo que les rodea, sino que también les ayuda a conocer su pasado. En ella se abordan objetivos didácticos como las medidas, la cantidad, formas geométricas, y otros objetivos matemáticos, por lo que podemos establecer un claro nexo con el arte a través de la realización de distintas actividades. Como comenta Edo en su artículo *“Matemáticas y arte en educación infantil”* (2003), a través de una obra de arte se pueden crear situaciones interdisciplinares entre las matemáticas y la plástica: “la contemplación y creación de formas artísticas a partir de líneas, figuras y cuerpos puede ayudar tanto a intuir y construir nociones geométricas como a desarrollar sentimientos y emociones estéticas” (p. 39). De esta manera se ayuda a los niños a vivir experiencias creativas relevantes que permiten apropiarse e interiorizar numerosos contenidos matemáticos tales como las formas, las proporciones, la percepción espacial y la percepción temporal.

La última de las áreas del actual currículo de la etapa de segundo ciclo Educación Infantil es Lenguaje: comunicación y representación. Su sentido fundamental es contribuir a la mejora de las relaciones entre el individuo y el medio. A medida que

los niños van accediendo al dominio de las distintas formas de representación su relación con el mundo que les rodea se va enriqueciendo. En este sentido, también se coincide con Gervilla, (2006): “El dominio de las formas de comunicación y recursos expresivos propios de la sociedad en la que vive, es básico para el desarrollo integral de niños y niñas” (p. 37).

Observamos que esta área hace una referencia más clara a las enseñanzas del arte puesto que en ella se abordan todos los tipos de lenguaje como el oral, artístico, corporal, audiovisual, dramático así como el lenguaje de las tecnologías de la información y de la comunicación. A través de ellos los niños van estructurando su pensamiento, ampliando sus conocimientos sobre la realidad en la que viven y estableciendo relaciones con sus iguales, lo que facilita su desarrollo en todos los aspectos. Es en esta área donde se engloban todas las artes como la música, el lenguaje artístico, el lenguaje corporal (danza), el lenguaje verbal o escrito (literatura). Como se contempla en el currículo de Educación Infantil, “es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida” (p. 14). A través del lenguaje artístico se pueden aprovechar todas las posibilidades didácticas para explorar el resto del currículo de Educación Infantil como defienden Belver, Moreno y Nuere, (2005), puesto que argumentan que se puede “trabajar por y para el arte” (p. 50). Se defiende la idea de que educar por el arte sería utilizar las experiencias artísticas para tratar las distintas áreas del currículo o “educar para el arte” (p. 50) para potenciar las dimensiones del área para formar parte del currículo.

Siguiendo en esta línea de educar para el arte, encontramos la siguiente perspectiva, que refleja la aportación positiva que supondría la educación a través del arte:

La educación en las artes puede describirse como un aprendizaje duradero y sistemático en lo referente a las competencias, formas de pensamiento y métodos de presentación de las diferentes formas artísticas (danza, artes visuales, música o teatro) y se traduce en beneficios en las actitudes en relación con el centro escolar y el aprendizaje, con la consolidación de la identidad cultural y sensación de satisfacción. (...) Una educación a través de las

artes contribuye a mejorar los resultados, reduce el fracaso y fomenta la transmisión de conocimientos. (Bamford 2009 p. 15)

Tras el análisis del efecto facilitador que el arte podría tener en el ámbito escolar, vamos a centrarnos en la pintura para ejemplificar dicha aportación. La amplia temática que los distintos pintores desarrollan en su obra nos permite asociar la pintura y las áreas del currículo del segundo ciclo de Educación Infantil. Las reproducciones de las grandes obras maestras pueden ser utilizadas para apoyar los contenidos que se van a exponer en el aula. Por citar algunos ejemplos, obras de Mondrian podrían ilustrar los colores primarios o algunas formas geométricas, Monet podría emplearse para ejemplificar los paisajes o se les podrían mostrar retratos como los de Van Gogh o Paul Klee para introducir la percepción que cada uno tenemos de nuestro propio cuerpo. Sin embargo, no se trata sólo de mostrarles estas obras a modo de refuerzo, nuestra propuesta sería inclusiva, ya que pretende hacerles partícipes del arte observándolo con el objetivo de proporcionarles nuevas formas de ver, pensar, jugar e interpretar.

4.2 IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

En este punto del marco teórico se aborda la importancia del arte en el desarrollo del niño. Apoyamos la hipótesis de que la realización de actividades relacionadas con el arte va a contribuir de manera positiva al desarrollo intelectual, social e integral en la etapa infantil.

El arte es un medio de socialización que potencia la confianza, expresividad de emociones, sentimientos y sensaciones, así como la comunicación con los demás y consigo mismo, la creatividad, la formación de la personalidad, la madurez y en definitiva el desarrollo integral de la persona. Por otra parte, el arte es importante como componente inherente de la cultura humana y un enlace con el entorno. Es, indiscutiblemente, un medio de expresión e interpretación del mundo, amén de reflejar nuestra historia. Es un fenómeno capaz de producir múltiples sensaciones según la persona que lo observe, siendo por este carácter individual una de las expresiones más especiales del ser humano. Todas las civilizaciones han dejado la impronta de su forma de vida y nos han hecho testigos de la capacidad creadora y creativa de las personas, siempre ávidas por comunicar. Para dar cabida a esta búsqueda de expresión existen diferentes vías, tal y como expresa Herbert:

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (Herbert.1970 p. 33).

Los niños de 0 a 6 años empiezan a entender el mundo a través de los sentidos, por lo que podemos vincular esta percepción con las diferentes expresiones artísticas que buscan a su vez la estimulación sensorial. De ahí la idoneidad de la utilización del arte como vehículo para que los niños de Educación Infantil puedan expresar sus sentimientos y pensamientos, dado su carácter favorecedor de la integración y el desarrollo social. Calaf (2003) comenta que “el arte expresa y comunica mensajes de diferentes niveles de complejidad, que pueden ser comprendidos y que, desde ahí abren camino al conocimiento de las emociones” (p. 25). Los niños en estas edades son capaces de asimilar todo tipo de aprendizajes o conocimientos debido a su plasticidad, son capaces de adquirir la sensibilidad estética necesaria para poder disfrutar y conocer los distintos tipos de arte. Por ello esta etapa se erige como uno de los momentos cruciales para potenciar el desarrollo de la creatividad.

Podría cuestionarse si la etapa de Educación Infantil es el momento adecuado para introducir a los niños en el complejo mundo del arte. Apostamos por la idoneidad de esta aproximación temprana, coincidiendo con Gardner (1994) que argumenta que “desde los dos a los seis o siete años es un período fascinante en el desarrollo del ser humano” y que “la mayor parte de los conocimientos y poder del crecimiento humano que cualquier otra fase comparable del crecimiento”. No es nuestra pretensión que los niños sean unos expertos en arte, sino destacar que es una época de la vida en la que la permeabilidad ante las experiencias es inigualable a otras etapas más tardías y es por esto que debemos presentarles el arte, aprovechando el factor de que cuanto más significativas sean las experiencias en este momento de sus vidas, más enriquecedoras y mayor impronta dejarán en los niños.

El uso de las artes como una herramienta de aprendizaje, es decir, su incorporación en los distintos contenidos que se trabajan en la escuela va a favorecer el desarrollo integral del niño y a mejorar su desarrollo cognitivo que es lo que se persigue en las escuelas tradicionales. Podemos afirmar, por lo tanto, que la intensificación en experiencias relacionadas con el arte sería la clave para la mejora de los aprendizajes de todas las demás áreas.

Consideramos que el arte es importante porque es generador de expresión creativa y un elemento básico para la comprensión del entorno que permite a los niños no sólo mirar hacia el mundo que les rodea, sino también contemplar su pasado y su historia. En definitiva, es un factor que amplía su perspectiva.

La educación en las artes es una parte integral del desarrollo de cada ser humano. Como se cita en Calaf (2003) “el arte posee una dimensión educativa , ya apuntada por artistas a principios de siglo como Kandinsky, Klee, Miró, etcétera, y desarrollada por autores como Lowenfeld, Lambert, Read, etcétera”(p. 26). La educación artística se refiere a la educación en las disciplinas de música, danza, teatro y artes visuales, siendo nuestra elección para el desarrollo de la propuesta didáctica la pintura, englobada dentro de las artes visuales.

Cuando se estudia alguna de las disciplinas de arte, estos aprendizajes se asocian también con el aumento de la capacidad de comprensión en las matemáticas, en la lectura y en los distintos procesos cognitivos tales como el desarrollo del pensamiento crítico y la habilidad en el lenguaje verbal. Se mejoran igualmente los procesos de concentración, la motivación, aumenta la confianza y se favorece el trabajo cooperativo. En el informe de 2005 de la Rand Corporation³ sobre artes visuales se explica que las artes no sólo son un estímulo placentero para el individuo sino que “se pueden conectar a las personas más profundamente al mundo y abrir nuevas formas de ver”.

Fowler (1994) establece que “se siente más con el intelecto que nos conecta con otras personas”, pero no niega la importancia de las artes en el desarrollo de las capacidades cognitivas de los niños. A su vez Gardner, (1985) considera que “una competencia intelectual humana debe implicar un conjunto de habilidades de resolución de problema, permitiendo a la persona resolver problemas reales o dificultades que

³[Http://ww3.artsusa.org/services/arts_education/resource_center/resource_center_004.asp](http://ww3.artsusa.org/services/arts_education/resource_center/resource_center_004.asp). (Última consulta 27/06/2014).

encuentra y, cuando sea apropiado, para crear un producto eficaz y también debe implicar el potencial para el descubrimiento o la creación de problemas, sentando así las bases para la adquisición de nuevos conocimientos” (pp. 60-61). Dado que la resolución de problemas, como Gardner sugiere, es fundamental para la competencia intelectual, Eisner, (1982) señala que “los problemas que la mayoría de la gente tiene en sus vidas, los dilemas que los atormentan más, son muy diferentes las soluciones claras e inequívocas que se encuentra en los libros de texto y cuadernos de trabajo de la escuela”.

Como refuerzo a los argumentos a favor de dar un papel más prioritario al arte en el aula de Educación Infantil, coincidimos con el documento emitido por el museo Mocha⁴:

Beneficios del arte para los niños. 20 razones por las cuales el Arte es bueno para los niños:

1. El arte estimula ambos lados del cerebro.
2. El 33% de los niños son aprendices visuales.
3. Hay estudios que demuestran que los niños que hacen arte leen mejor y sacan mejores notas en matemáticas y ciencias.
4. Los niños aprenden usando sus sentidos y el arte es ideal en este proceso.
5. Los niños necesitan un lugar en la escuela para expresarse.
6. El arte promueve la autoestima.
7. El arte estimula a los niños a prestar más atención al espacio físico que los rodea.
8. El arte desarrolla la coordinación entre los ojos y las manos.
9. El arte estimula el desarrollo perceptivo.
10. El arte enseña a pensar dejando finales abiertos. Representa una cultura de preguntas más que una cultura de respuestas.
11. El arte enseña que puede haber más de una solución para un problema.
12. El arte enseña a los niños a pensar creativamente para resolver problemas.

⁴ Mocha: The museum of Children’s Arts en Oakland. Recuperado de: http://www.nuestrosninos.com/guias_arte.html. (Última consulta 24/07/14).

13. Los niños pueden compartir y reflexionar acerca de sus trabajos de arte y aprender algo de sí mismos y el mundo en el que viven.
14. Cuando el arte está integrado a otras materias del programa escolar los niños se comprometen más en el proceso de aprendizaje.
15. En el proceso de hacer arte el niño está expuesto a diferentes posibilidades, al descubrimiento, y a la libertad, de esta manera se evita caer en el control y predictibilidad de la educación convencional encontrada en los Estados Unidos de hoy en día.
16. El arte nutre el alma humana. Se siente bien haciéndolo.
17. El arte trae los recursos culturales de la comunidad dentro de la clase.
18. El arte involucra a padres y tutores en la escuela invitándolos a participar como voluntarios en diversas actividades.
19. El arte proporciona un medio, un piso en común, para atravesar estereotipos raciales, barreras y prejuicios.
20. El arte es valioso por sí mismo.

Como conclusión a este punto del marco teórico, afirmamos que a través del aprendizaje de las artes se proporciona a los niños herramientas con las que son capaces de explorar, se les transmite la formación, la expresión, la comunicación y la comprensión de sus propias ideas y sentimientos y se les inculca el respeto a las ideas y sentimientos de los demás, proporcionando a los niños las habilidades y conocimientos necesarios para entender cómo reflejan las artes y cómo representan la diversidad de nuestro mundo, de sus culturas, tradiciones y creencias. Se deberían, por tanto, tener más en cuenta en el currículo de Educación Infantil, ya que la educación en las artes estimula en gran medida el desarrollo del potencial del niño.

Se ha justificado la necesidad de aumentar las experiencias relacionadas con el arte en el aula por todos los factores mencionados, resumidos en los siguientes puntos:

- Potencia la inteligencia
- Desarrolla la creatividad y el gusto por la estética
- Aumenta la capacidad de pensamiento
- Fomenta el entendimiento de otras culturas
- Ayuda a expresar sentimientos y aumenta la sensibilidad
- Desarrolla la percepción

- Desarrolla la autoestima positiva
- Contribuye al desarrollo de las habilidades físicas y la motricidad

4.3 PRINCIPALES ENFOQUES DE LA ENSEÑANZA DEL ARTE

Por lo que respecta a las corrientes que investigan la enseñanza del arte, hablamos de tres enfoques⁵, el cognitivo, defendido por autores como Arnheim, Eisner, y Gardner; el enfoque expresivo cuyos representantes son Read y Lowenfeld y el tercer enfoque o teoría postmoderna apoyada por Efland, Chalmers y Freedman. Se incluyen en este trabajo para ilustrar que las tres corrientes contienen ideas que están de acuerdo con la necesidad de dar mayor importancia al arte en la etapa de Educación Infantil.

El enfoque cognitivo reconoce el valor del arte como una variable que interviene en el aprendizaje de conocimientos ayudando a formar procesos intelectuales más complejos. Rudolf Arheim considera que la percepción está influenciada por la cultura y desarrolla el pensamiento crítico, la argumentación, el análisis y la discriminación. Piensa que la inteligencia es imposible sin percepción y que las ideas o conceptos que tenemos de un objeto condicionan cómo lo percibimos. Defiende, además, que el arte no se limita a reproducir fielmente la realidad, sino que explora y recrea artificialmente otras soluciones, que pueden llegar a suplantar la propia percepción de la realidad. Arnheim argumenta:

Las formas tempranas de representación visual nos llaman la atención no sólo porque poseen interés pedagógico evidente, sino porque todos los rasgos fundamentales que operan de maneras refinadas, complicadas modificadas en el arte maduro, despuntan ya con claridad elemental en las hechas ya por un niño.(Arnheim 1979. pp. 185- 186. citado en Sainz 2003 p. 30).

Dentro de este mismo enfoque cognitivo, Elliot Eisner afirma que el aprendizaje de lo artístico implica la adquisición de habilidades técnicas de gran complejidad y por lo tanto necesita tiempo para asentarse. Elabora un modelo pedagógico compuesto por la práctica artística, estética, crítica e histórica. Afirma que las dimensiones del currículo de educación artística son apreciación (aprender a ver y saber comprender);

⁵[Http://didacticarte.weebly.com/2-principales-enfoques-y-tendencias-en-la-ensenanza-del-arte.html](http://didacticarte.weebly.com/2-principales-enfoques-y-tendencias-en-la-ensenanza-del-arte.html) (Última consulta 9/07/14).

valorar la productividad (hacer, representar y transformar) y emocional (disfrutar de manera sensible). Igualmente, nos apoyamos en sus teorías y destacamos la importancia del arte en educación, Eisner (1972) “lo que el arte puede aportar a la educación humana es aquello que ninguna otra materia puede aportar” (p. 5).

También cabe destacar la propuesta de Eisner relativa al arte en edad infantil, donde se indica que se deben tener en cuenta dos ámbitos de enseñanza: por un lado la creación de las artes visuales y por otro el desarrollo de capacidades que permitan que el niño se divierta, conozca y experimente con las obras de arte⁶. Asimismo afirma que a través del arte los niños aprenden a tomar decisiones, a resolver problemas y a expresar lo que no dicen a través del lenguaje verbal.

Por su parte, Howard Gardner afirma que las habilidades artísticas involucran el uso y transformación de los símbolos. El enfoque expresivo concibe el arte como un medio para organizar los pensamientos y los sentimientos y poder expresarlos. Es un enfoque donde prima la sensibilidad estética y cuya finalidad es el desarrollo integral de la personalidad.

Dentro de este mismo enfoque expresivo, Herbert Read entiende el arte como una producción de espontaneidad y como un proceso de construcción de sentimientos e ideas. Afirma que el arte debe ser la base de la educación, su objetivo no sólo abarca la expresión artística sino que incluye todos los medios de expresión. Constituye un enfoque integral de la realidad que debería denominarse educación estética: la educación de los sentidos sobre los que se basa la conciencia y la inteligencia. Analiza la actividad artística y propone una nueva teoría para su interpretación, demostrando cómo puede utilizarse para determinar la disposición psicológica del niño.

Por su parte, Victor Lowenfeld concibe la estética como un medio de organización y de comunicación de pensamientos, sentimientos y percepciones. El eje central de su teoría “Desarrollo de la capacidad creadora” es comprender el desarrollo mental y emocional de los niños en relación con la representación visual. La base de su propuesta pedagógica es la estimulación de la capacidad creadora en un marco del desarrollo, donde el estímulo tiene que ver con la adecuación del mismo a las características de la edad biológica de los niños. Tal y como asevera:

⁶http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6218/pr.6218.pdf. (Última consulta 10/07/14).

“No es el arte en sí mismo, o el producto estético, sino el niño que crece de una forma más creativa y sensible y aplica su experiencia en las artes a cualquiera de las situaciones vitales en que éstas pueden ser aplicadas. (Lowenfeld, V. citado en Elfland, 1990. p. 8 y citado en Aguirre. 2000. p. 197).

Por último, el enfoque postmoderno, que integra la información que proporcionan los sentidos del individuo en relación con el ambiente y otorga mayor importancia a las vivencias. Enmarcado en este enfoque, Arthur Efland piensa que la comunidad artística es espejo de la sociedad. En su teoría explica la naturaleza cognitiva del aprendizaje de las artes visuales, desterrando la concepción del arte como algo solamente emocional. La educación en el arte postmoderno analiza las características del currículo y proporciona herramientas para su práctica, reafirmando su idea de aprendizaje orientada al conocimiento, idea que cambiará la manera de enseñar las artes visuales y expone que a través del arte los niños pueden desarrollar habilidades cognitivas.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA: EL MUSEO DEL AULA

5.1 INTRODUCCIÓN

La exposición a la cultura es esencial y por ello vamos a introducir algunos artistas y su obra pictórica en el aula, ampliando el enfoque en la enseñanza de algunos contenidos, que tras nuestra propuesta, podrán ser explicados a través de cuadros. Esta propuesta didáctica busca la sinergia entre los niños de Educación Infantil y el mundo artístico, dada la permeabilidad ante los estímulos que presentan los niños en este momento de su desarrollo.

A través de esta propuesta didáctica, mostramos actividades cuya finalidad es el aumento de la presencia del arte en el segundo ciclo de Educación Infantil, intentando abarcar diversos contenidos curriculares por medio de la observación y el trabajo con obras pictóricas. De las actividades propuestas, dos destacan por su carácter globalizador: por un lado, la creación de un museo dentro del aula, que contará tanto con obras de autores reconocidos como con creaciones de los niños y por otro, un blog de arte, que agrupará todas las actividades de la propuesta con la actualización periódica, subiendo los avances y las novedades y servirá de enlace con las familias.

La elección de obras pictóricas realizada está diseñada para apoyar cada una de las sesiones que hemos planteado, aunque cualquier otra selección sería posible siempre que sirviese para apoyar los contenidos. En algunas de las actividades propuestas solicitaremos la colaboración y el apoyo de las familias.

Las actividades programadas están dirigidas al segundo ciclo de Educación Infantil, de 3 a 6 años.

Por lo que respecta a la temporalización, la propuesta incluye actividades diseñadas para ser llevadas a cabo durante todo un trimestre, como por ejemplo la actividad del museo dentro del aula o el blog de arte. Por otro lado, la actividad de la salida a un museo se llevaría a cabo a lo largo de una mañana, siempre que fuera posible. El resto de actividades tendrían una duración de una hora semanal, a lo largo de un trimestre.

5.2 OBJETIVOS

Los objetivos que nos planteamos con esta propuesta didáctica son:

- Acercar la pintura a los niños de segundo ciclo de Educación Infantil para despertar el interés y la curiosidad por observar obras de arte
- Otorgar un papel más importante a las artes visuales, en este caso a la pintura, dentro del aula de infantil
- Observar algunas de las obras de arte relevantes y conocidas de pintores
- Interpretar las obras
- Desarrollar la creatividad y la imaginación aumentando las capacidades individuales, apreciando las producciones propias y respetando las de los demás
- Potenciar el desarrollo integral de los niños, aumentar la autoestima y mejorar la confianza en sí mismos

Este proyecto nos permite poner en práctica objetivos que se exponen en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, siendo los principales objetivos desarrollados b, c, d, y f:

- b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales
- d) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión

5.3 METODOLOGÍA

La metodología que vamos a emplear gira en torno al principio de globalidad. Esto nos indica que todos los avances de un área van a influir necesaria y significativamente en las demás. Los niños progresan en sus capacidades globales cuando comprenden e interiorizan correctamente los objetivos didácticos programados y

aumentan sus capacidades intelectuales, de expresión y comunicación, motoras, sociales, afectivas y emocionales.

Fomentaremos el aprendizaje significativo, que se basa en la comprensión de lo que se aprende, relacionándolo con lo que ya se sabe para construir de forma progresiva conocimientos sólidos. La comprensión e interiorización será más importante que la cantidad de objetivos didácticos trabajados. Para ello necesitamos conseguir despertar el interés y la curiosidad del niño ante aquello que tiene que aprender. Debemos emplear una metodología que facilite transmitir dichos conocimientos de una forma coherente y estructurada, aumentando el nivel de complejidad adecuado a su edad.

En el aula crearemos un clima agradable y atractivo en el que los niños se sientan motivados y muestren interés por conocer lo que les rodea y experimentar con el entorno. Para tal fin, intentaremos proponer actividades que se alejen de lo monótono y lo repetitivo, empleando distintos materiales, actividades y sobre todo, su propia creatividad.

Optaremos por una metodología activa en la que alternaremos el juego y el trabajo. Primero motivaremos a los niños en un ambiente divertido, que fomentará su creatividad y de esta forma, asimilarán los conceptos.

El juego es una de las principales herramientas didácticas en esta etapa educativa, ya que es un medio de aprendizaje y disfrute que nos permite motivar a los niños favoreciendo el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Los objetivos de los distintos bloques de interés serán potenciados y reforzados a través del juego. De esta manera, el niño puede expresarse libremente a través de unas pautas básicas.

Los distintos juegos y actividades aumentan su complejidad y nos sirven como evaluación de los contenidos que estamos trabajando. Adaptaremos el nivel de dificultad de los juegos a los niños, iniciaremos las actividades siempre desde una dificultad media para poder incrementarla o disminuirla en función de los intereses y las características individuales de los niños.

Otro principio metodológico a tener en cuenta en esta etapa es la motivación. Los niños tienen que sentirse atraídos hacia el aprendizaje. Propondremos actividades que estén adecuadas a su nivel y que respondan a sus intereses mediante el uso de

recursos y materiales que les resulten atractivos. Los niños se sienten motivados ante distintos estímulos cuando observan, manipulan y exploran, en situaciones apropiadas de comunicación verbal, plástica y psicomotriz. Recibir estímulos afectivos o refuerzos positivos como premio les produce una gran satisfacción.

Es necesario organizar el tiempo en esta etapa, tenemos que respetar las necesidades de los niños combinando tiempo de actividad con tiempos de descanso y actividades individuales con actividades grupales. Planteamos la jornada escolar sin que ello nos impida trabajar temas que surjan en un momento determinado. Debemos mantener algunas rutinas como, por ejemplo, la entrada, la puesta en común, el tiempo del almuerzo y la realización de actividades individuales y cooperativas, que servirán a los niños para interiorizar la noción de tiempo.

La organización del aula tendrá en cuenta la creación de espacios que les resulten agradables, que cubran sus necesidades de movimiento, espacios para relacionarse en gran grupo, en pequeño grupo, espacios para trabajar individualmente y en los que puedan descubrir, satisfacer su curiosidad, construir, inventar y observar. En nuestro caso, se destinará un espacio en el aula para el museo.

En los últimos años, las nuevas tecnologías se han hecho imprescindibles en todos los aspectos de nuestra vida, transformando nuestro modo de ver y entender el mundo, así como nuestra percepción de la realidad. Es necesario que los niños se familiaricen con ellas y por este motivo deben estar integradas dentro de la escuela.

Las TICs son las tecnologías de la información y la comunicación las definidas por Pere Marqués (en Peña, 2011, p 22-23), como:

El conjunto de avances tecnológicos que nos proporcionan la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales, que comprenden los desarrollos relacionados con los ordenadores, Internet, telefonía, los *mass media*, las aplicaciones multimedia y la realidad virtual. Estas tecnologías básicamente nos proporcionan información, herramientas para su proceso y canales de comunicación.

Los beneficios de trabajar con las nuevas tecnologías son numerosos, ya que aumentan la motivación, captan y centran la atención de los niños, dado su carácter

novedoso y ofrecen la posibilidad de interacción. Aparte de esto, fomentan el nivel de autonomía, mejoran el control de las habilidades manipulativas y desarrollan la actividad mental.

Como actividades complementarias a esta propuesta didáctica incluiremos las TICs para maximizar los recursos relacionados con el tema que estamos tratando, como soporte de algunas actividades que desarrollaremos. En esta propuesta utilizaremos Internet para buscar información y como apoyo para presentar los contenidos de algunas actividades, ya que nos permite, imprimir imágenes, tener acceso a las obras desde el aula y visitar museos virtualmente. Además utilizaremos la red como nexo con las familias a través del Blog de arte.

5.4 DISEÑO DE ACTIVIDADES

5.4.1 El Museo del Aula

Objetivos:

- Acercar el mundo del arte a los niños de segundo ciclo de Educación Infantil
- Despertar la curiosidad y el interés por el arte
- Observar y conocer algunas obras de pintores relevantes
- Familiarizarse con las obras de arte

Contenidos:

- El concepto de museo

Explicación de la actividad:

Esta actividad está planteada para llevarse a cabo durante un trimestre. Cada mes se elegirán 6 de las 18 obras que sugiere esta propuesta para ser expuestas en el rincón del aula que vayamos a destinar a que sea nuestro museo.

La selección de las obras responde a varios motivos. En primer lugar porque la temática que reflejan se ajusta a los objetivos que queremos transmitir. De este modo, atendiendo al colorido, se han elegido cuadros como “*Casas de Múnich*” de Kandinsky o “*Convergence*” de Pollock; para la representación de personajes, obras como “El

caballero de la mano en el pecho” de El Greco; para la representación de paisajes incluimos el cuadro de Monet “*Las amapolas*” y para el reflejo de situaciones de la vida cotidiana, el cuadro del “*Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa*” o “*La familia de Carlos IV*” de Goya. Otros cuadros como la “*Composición nº I con rojo y azul*” de Piet Mondrian o el cuadro de Miró “*Mujer, pájaro y estrella. Homenaje a Picasso*” nos van ayudar a descubrir conceptos matemáticos. No hay que olvidar que todos los cuadros expuestos en el museo o utilizados en la propuesta tienen un valor en sí mismo y solamente el hecho de contemplarlos ya es suficiente.

Iremos presentando las obras que hemos expuesto en el museo del aula a lo largo de todo el trimestre, a razón de seis al mes. La sugerencia de selección de obras pictóricas para incorporar a nuestro Museo en el Aula es la siguiente:

1. *La Gioconda*, de Leonardo da Vinci. Cuadro nº 1 anexo 1.
2. *Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa*, de Jan Van Eyck Cuadro nº 2 anexo 1.
3. *El caballero de la mano en el pecho*, de El Greco. Cuadro nº 3 anexo 1.
4. *Mujer en el baño*, de Roy Lichtenstein. Cuadro nº 4 anexo 1.
5. *Senecio*, de Paul Klee. Cuadro nº 5 anexo 1.
6. *Las amapolas*, de Claude Monet. Cuadro nº 6 anexo 1.
7. *Bosque de hayas*, de Gustav Klimt. Cuadro nº 7 anexo1.
8. *Pueblo bretón nevado*, de Paul Gauguin. Cuadro nº 8 anexo 1.
9. *El baño del caballo*, de Joaquín Sorolla. Cuadro nº 9 anexo 1.
10. *Convergence*, de Jackson Pollock. Cuadro nº 10 anexo 1.
11. *Casas de Múnich*, de Wassily Kandinsky. Cuadro nº 11 anexo 1.
12. *La habitación de Van Gogh en Arles*, de Vincent Van Gogh. Cuadro nº 12 anexo 1.
13. *El Guernica*, de Pablo Ruiz Picasso. Cuadro nº13 anexo 1.
14. *Entrada al puerto de Marsella*, de Paul Signac. Cuadro nº 14 anexo1.
15. *Mujer, pájaro y estrella. Homenaje a Picasso*, de Joan Miró. Cuadro nº15 anexo 1.

16. *Composición nº I con rojo y azul*, de Piet Mondrian. Cuadro nº 16 anexo 1.

17. *Las Meninas*, de Diego de Velázquez. Cuadro nº 17 anexo 1.

18. *La familia de Carlos IV*, de Francisco de Goya. Cuadro nº 18 anexo 1

Tras presentar la obra a los niños y observarla, realizaremos una lluvia de ideas sobre la impresión que les ha causado, con preguntas como las siguientes:

a ¿Qué se ve?

b ¿Os gusta?

c ¿Qué colores veis?

d ¿Qué os sugiere?

e. ¿Habéis visto este cuadro antes?

f. ¿A qué se parece?

Una vez hayamos puesto en común de los detalles que observamos sobre las obras, les explicaremos los aspectos que consideremos más relevantes, a través de una presentación.

5.4.2 Blog de arte

El Blog de arte es una herramienta para el docente, para agrupar todas las actividades de arte e implicar a las familias. Se puede utilizar el soporte informático del colegio e incluir el blog en la web, si procede, o crearlo con alguna de las múltiples páginas disponibles on-line a tal efecto.

Objetivos:

- Compartir la labor educativa para fomentar el aprendizaje y desarrollo de los niños
- Involucrar a los padres en el proceso de enseñanza-aprendizaje y hacerlos partícipes de la vida en el aula.

Desarrollo de la actividad:

Para implicar a las familias de una manera sencilla y favorecer el seguimiento de las actividades artísticas llevadas a cabo, el maestro abrirá un blog y tendrá la labor de ir publicando en él todas las novedades vinculadas con el Museo del aula. Este recurso

permite a los padres interesarse por lo que están haciendo sus hijos y participar de manera activa con comentarios y aportaciones. Asimismo va a fomentar compartir tiempo con sus hijos, aumentando la comunicación entre ellos.

5.4.3 El pintor de la semana

A través de la expresión artística los niños canalizan sus alegrías y tristezas y transmiten sus experiencias, dado que el arte es la primera manifestación testimonial de la persona. Mediante sus producciones artísticas dejan constancia de los rasgos de su personalidad y su forma de ser.

Objetivos:

- Aumentar la autoestima y la autoconfianza
- Expresar sentimientos a través de la realización de una obra artística
- Desarrollar la creatividad y la imaginación

Contenidos:

- Utilización de diversas técnicas pictóricas: pintura, coloreado y estampado
- Expresión de los sentimientos y emociones a través de su propia obra
- Desarrollo de la creatividad y la imaginación

Materiales:

Papeles de colores, témperas, pinceles, material para estampar, pinturas, papel A3, caballete y un gorro de pintor para ambientar esta actividad.

Desarrollo de la actividad:

Cada semana se elegirá a un niño para que sea el pintor del aula. Se le proporcionarán materiales para que según su criterio y su gusto cree una obra de arte. Esta obra de arte será presentada a sus compañeros y expuesta en el museo del aula durante una semana. Todas las producciones se guardarán para ser expuestas a final de curso y se publicarán en el Blog de arte que vamos a crear para tener un canal directo de comunicación con las familias.

5.4.4 Retratándonos

Objetivos:

- Mejorar nuestra percepción corporal y reconocer las distintas formas de expresarnos a través de las emociones
- Afianzar la representación de la figura humana e identificar estados de ánimo y el de los compañeros
- Disfrutar elaborando producciones artísticas y respetar y valorar las producciones de los demás.

Contenidos:

- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del retrato y autorretrato
- Valoración positiva y respeto por las diferencias
- Utilización del lenguaje artístico y verbal

Cuadros utilizados:

La Gioconda, 1452. Leonardo da Vinci. Ver anexo 1 cuadro nº1.

Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa, 1434. Ver anexo 1 cuadro nº 2.

El caballero de la mano en el pecho, 1580. El Greco. Ver anexo 1 cuadro nº 3.

Mujer en el baño, 1963. Roy Liechtenstein. Ver anexo1, cuadro nº4.

Senecio, 1922. Paul Klee. Ver anexo1 cuadro nº5.

Material:

Reproducciones de los cuadros que vamos a utilizar, un espejo, folios A4, pinturas, cartulinas negras y ceras blancas.

Desarrollo de la actividad:

Vamos a presentar a los niños distintos tipos de retratos para que observen las posibilidades infinitas de plasmar el cuerpo humano. De esta manera conseguiremos

que imiten técnicas que han observado y cada uno se defina a través del autorretrato de una manera más personal.

Después de observar los diferentes retratos estableceremos un coloquio y plantaremos una serie de preguntas descriptivas. A continuación, mostramos un cuestionario a modo de ejemplo:

- a. ¿Qué veis?
- b. ¿Qué ropa llevan?
- c. ¿Dónde están?
- d. ¿Están tristes, contentos, cansados,...?
- e. ¿Qué colores se han utilizado?

También incluiremos preguntas creativas:

- f. ¿Qué están pensando?
- g. ¿Qué crees que iban a hacer luego?

Tras los comentarios sobre las obras, nos colocaremos delante de un espejo y observaremos las diferentes partes de la cara. Gesticularemos y expresaremos corporalmente diferentes sentimientos.

Por último, vamos a fomentar la capacidad creativa y el lenguaje artístico pidiéndoles a los niños que creen su propia obra de arte sobre papel. Los niños realizarán a un autorretrato, un retrato de un familiar o de un compañero de la clase.

Los resultados se expondrán tanto en el Museo del aula como en el Blog de arte.

5.4.5 Las estaciones del año

Existe una amplia representación de las estaciones del año en obras pictóricas, ya que han sido plasmadas por numerosos autores, lo que nos permite presentar los cambios estacionales por medio de cuadros.

Objetivos:

- Observar y reconocer las estaciones a través de las obras de arte
- Analizar y percibir los cambios del entorno por la influencia del tiempo

- Mostrar interés y curiosidad hacia el mundo que nos rodea
- Valorar la importancia del medio natural

Contenidos:

-Las estaciones del año: otoño, invierno, primavera y verano, y sus características

Cuadros utilizados:

Las amapolas, 1873. Claude Monet. Ver anexo 1, cuadro nº 6.

Bosque de hayas, 1903. Gustav Klimt. Ver anexo 1, cuadro nº 7.

Pueblo bretón bajo la nieve, 1894. Paul Gauguin. Ver anexo 1, cuadro nº 8.

El baño del caballo, Joaquín Sorolla. Ver anexo 1, cuadro nº 9.

Desarrollo de la actividad:

Mediante la realización de esta actividad pretendemos que los niños, a través de las obras de arte, observen y sean capaces de verbalizar algunas de las características de las estaciones del año.

En primer lugar los niños contemplarán las obras que representan las estaciones, apreciando las características propias de cada estación. A continuación, estableceremos un diálogo sobre el tema. Así conseguiremos que los niños verbalicen lo que piensan y comuniquen lo que sienten. Utilizaremos este coloquio para transmitir a los niños las ideas clave sobre la primavera, el verano, el otoño y el invierno.

Para finalizar, realizaremos una actividad en grupo. Dividiremos la clase en cuatro grupos. El maestro les dará a cada grupo un árbol dibujado en papel continuo y materiales para decorarlos según las características estacionales. De esta manera, obtendremos cuatro árboles que representarán las cuatro estaciones.

Los resultados se expondrán tanto en el Museo del aula como en el Blog de arte.

Esta actividad podría ser completada con la escucha de fragmentos musicales que hacen alusión a las estaciones como por ejemplo: “Las cuatro estaciones; la primavera”, de Vivaldi o “El vals de las flores” de Tchaikovsky.

5.4.6. Pollock y las canicas artistas

Como hemos aseverado con anterioridad, los niños en esta etapa de educación infantil atraviesan por un óptimo momento para desarrollar la sensibilidad hacia el arte. Esta sensibilidad se basa en las continuas interacciones con las manifestaciones del arte que se le van presentando, ya que ante su contemplación, observan, responden, sienten y van formando la conciencia de texturas, formas, y reaccionan ante las diferencias y semejanzas.

Objetivos:

- Conocer a Jackson Pollock y algunas de sus obras
- Desarrollar la creatividad mediante la exploración de distintas técnicas artísticas
- Emplear distintos materiales y técnicas

Contenidos:

- Exploración creativa de técnicas materiales y útiles para la expresión artística
- Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas

Cuadros utilizados:

Convergence, 1952. Jackson Pollock. Ver anexo 1, cuadro nº 10.

Materiales:

1 tapa de caja de cartón, témpera de distintos colores, folios A4 canicas, cartulinas y pegamento.

Desarrollo de la actividad:

Para empezar, haremos una presentación del autor de la obra. Posteriormente, mostraremos a los niños algunas de las obras. Les explicamos que Jackson Pollock aplicaba la pintura vertiéndola o goteándola sobre el lienzo o la esparcía con palos sobre un lienzo, a menudo sin tensar. Esta técnica recibió el nombre de *action painting*.

A continuación, haremos una reproducción de una obra de Jackson Pollock. Para ello, ponemos un folio dentro de la tapa de la caja de cartón e impregnamos las canicas en témpera de diferentes colores. Después, movemos la tapa para ir creando la obra de arte. Dejamos secar y pegamos en cartulinas de colores.

Al igual que en hemos hecho con otras actividades, incluimos los resultados tanto en el Museo del aula como en el Blog de Arte.

5.4.7. Una historia para cada cuadro

“Una historia para cada cuadro” está diseñada para potenciar el desarrollo lingüístico y la capacidad de comunicación a través del lenguaje verbal.

Objetivos:

- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, aprendizaje y relación social
- Dramatizar, acompañar con efectos sonoros y trabajar el lenguaje corporal
- Desarrollar la creatividad y la imaginación

Contenidos:

- Conocimiento de los distintos lenguajes
- Ampliación de vocabulario
- Comprensión y producción de mensajes
- Disfrute e interés por inventar historias a partir de obras de arte

Cuadros utilizados:

Casas de Múnich, 1908. Wassily Kandinsky. Ver anexo 1, cuadro nº 11.

La habitación de Van Gogh en Arles, 1889. Vincent Van Gogh. Ver anexo 1, cuadro nº 12.

Desarrollo de la actividad:

Elegiremos una obra de las dos propuestas. Inventaremos una historia partiendo de la obra de arte que hemos seleccionado. Las historias inventadas pueden ser

individuales o puede realizarse un relato de manera cooperativa. Esta actividad está pensada para ser desarrollada en grupo, con los niños sentados en el suelo en círculo.

5.4.8 Conozcamos a Picasso

Objetivos:

- Conocer a Picasso
- Fomentar el conocimiento de la cultura y compartir tiempo con la familia para reproducir una obra de Picasso

Contenidos:

- Picasso y algunas de sus obras
- Interés y disfrute por la cultura no sólo en la escuela sino también en familia

Cuadros utilizados:

El Guernica, 1937. Pablo Ruiz Picasso. Ver anexo1 cuadro nº 13.

Desarrollo de la actividad:

En esta actividad hemos elegido al pintor español Picasso. Prepararemos una presentación que muestre una selección de sus obras.

Después de esto, haremos una puesta en común sobre el autor, hablando de lo que más les ha gustado, qué hemos visto, qué colores, y en definitiva qué es lo que lo que más les ha llamado la atención. Por último, les proporcionamos un folio en blanco para realizar un dibujo libre.

Como actividad final pediríamos a los padres que, en colaboración con los niños crearan una reproducción de algún cuadro de Picasso. Las representaciones pictóricas se recogerían en un dossier con las reproducciones que los niños se llevarían a casa para compartir.

Posteriormente, al igual que el resto de actividades realizadas, los trabajos resultantes de este ejercicio se publicarían en el Blog de arte.

5.4.9 Punteando como Paul Signac

Objetivos:

- Descubrir a Paul Signac y su obra
- Desarrollar la creatividad mediante la exploración de distintas técnicas artísticas como el puntillismo

Contenidos:

- Exploración creativa de técnicas materiales, y útiles para la expresión artística
- Conocimiento de la obra de Paul Signac

Cuadros utilizados:

Entrada al puerto de Marsella, 1911. Paul Signac. Ver anexo1 cuadro nº14.

Materiales:

Témperas de distintos colores, folios A4, cartulinas, cepillo de dientes y rotuladores.

Desarrollo de la actividad:

Presentaremos a Paul Signac y su obra. Este pintor desarrolló la técnica del puntillismo. En esta actividad se pretende que los niños hagan su obra a través de puntos. Para ello, utilizaremos témperas y un cepillo de dientes. Impregnaremos el cepillo de dientes en la témpera y estamparemos el resultado en un folio. Una vez cubierto todo el papel, lo pegaremos en una cartulina, obteniendo nuestra obra de arte creada con esta técnica. Otra variedad de esta actividad se puede llevar a cabo con los rotuladores.

Esta actividad se expondrá en el Museo del Aula y se fotografiará para su publicación on-line en el Blog de Arte.

5.4.10 Artemáticas

El aprendizaje lógico-matemático deberá estar inmerso en las vivencias cotidianas de los niños. Tras la observación de las obras seleccionadas para esta

actividad, tiene que haber tiempos de reflexión y de toma de conciencia de lo que se está contemplando. En estos tiempos, el maestro, mediante preguntas, debe provocar la verbalización del razonamiento. Gracias a la intervención educativa, los niños aprenderán a descubrir las características de los objetos y a establecer relaciones entre ellos. En el caso que nos ocupa, vamos a explorar la relación entre formas, tamaños, líneas y figuras a través de la contemplación de una obra.

Objetivos:

- Interpretar y reconstruir imágenes
- Asimilar conceptos matemáticos a través de las obras de arte

Contenidos:

- Formas geométricas y conceptos matemáticos
- Observación y reconstrucción de imágenes

Cuadros utilizados:

Mujer, pájaro y estrella. Homenaje a Picasso, 1966-1973. Joan Miró. Ver anexo1, cuadro nº15.

Composición nº I con rojo y azul, 1931. Piet Mondrian. Ver anexo1, cuadro nº16.

Material:

Folios, pinturas, lápices, témperas, pinceles, cartulinas, material para estampar y pegamentos.

Desarrollo de la actividad:

Con esta actividad pretendemos que los niños, a través de la observación de una obra de arte, adquieran ciertas nociones matemáticas.

Pediremos a los niños que observen el cuadro que hayamos seleccionado. Formularemos preguntas para inducir al descubrimiento del concepto que estemos tratando:

- ¿Qué veis?
- ¿Cómo es?

c. ¿Cómo son las líneas que vemos?

d. ¿Qué figuras se aprecian?

Las cuestiones planteadas pretenden ayudar a descubrir los diversos conceptos geométricos, cromáticos y espaciales: términos como triángulo, círculo, cuadrado, grande, pequeño, etc.

Seguidamente, les formularemos preguntas para indagar en los detalles (qué pasa en la obra, a qué se parece, etc.). A través de las respuestas los niños trabajan la imaginación y la fantasía. También incluiremos preguntas más específicas para que los niños presten atención a los detalles concretos:

a. ¿Quién puede buscar (un determinado objeto o figura)...?

b. ¿De qué color es...?

c. ¿Qué forma tiene...?

Una vez realizado este proceso, los niños realizarán una reproducción de la obra analizada. Los niños expondrán las obras a sus compañeros. De este modo, trabajaremos los distintos conceptos matemáticos tratados y el lenguaje verbal.

5.4.11 Dramatizando una obra de arte

La dramatización como recurso educativo nos permite desarrollar las distintas formas de expresión, como son la palabra, el gesto, el movimiento, la música y la expresión plástica, ya que en este tipo de actividades se integran y coordinan todas ellas. Es un ejercicio que permite a los niños tomar conciencia de ellos mismos e identificarse con otros, por lo que debemos dejar que los niños aporten sus ideas y sugerencias.

Dado el carácter lúdico de esta actividad, los niños se divertirán y entusiasmarán con la teatralización de la obra que escojamos.

Objetivos:

- Dramatizar una obra pictórica
- Imitar y representar situaciones y personajes
- Control progresivo del cuerpo

Contenidos:

- Dramatización de obras y expresión de diferentes vivencias reales o imaginarias
- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y comunicación
- Iniciativa y satisfacción de las producciones propias y grupales

Cuadros utilizados:

Las Meninas, 1656. Diego de Velázquez. Ver anexo 1, cuadro nº 17.

La familia de Carlos IV, 1800. Francisco de Goya. Ver anexo 1, cuadro nº 18.

Material:

Disfraces, telas, accesorios tales como joyas, sombreros, pinturas faciales, reproductor de música, cámaras de video y cámaras fotográficas.

Desarrollo de la actividad:

La actividad que proponemos es la elección de una o varias obras de arte para hacer una pequeña dramatización. Nos disfrazaremos y nos meteremos en el papel de algún personaje de las obras pictóricas.

Dramatizaremos pequeñas historias, situaciones, gestos y posturas. Nos haremos fotos y vídeos para comentar posteriormente nuestro trabajo y comparar el resultado con la obra original.

Los resultados se publicarán on-line a través de nuestro Blog de Arte.

5.4.12 Excursión al museo

Objetivos:

- Conocer un museo real y fomentar el gusto por el arte
- Potenciar la adquisición de autonomía personal
- Conocer y respetar otros entornos

Contenidos:

- Introducción al espacio museístico

- Observación de las distintas obras de arte
- Adquisición de normas cívicas que nos serán útiles a lo largo de nuestra vida.
- Disfrute y placer por realizar salidas al entorno.

Desarrollo de la actividad:

Como culminación a esta propuesta, se incluye una actividad final que engloba los contenidos expuestos: una excursión a un museo cercano para ilustrar el trabajo realizado durante el curso. Consideramos que las salidas al entorno proporcionan múltiples beneficios a nivel didáctico, psicológico, social, y cultural, ya que suponen un enriquecimiento para el desarrollo personal de los niños.

La salida proyectada debe estar orientada a proporcionar al niño una experiencia que mantenga viva su curiosidad, confianza y disposición para disfrutar de una forma plena la actividad. Para ello, es esencial la preparación meticulosa de la salida y la motivación de los niños.

5.5 EVALUACIÓN

Según se establece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, *por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León*, la evaluación será global, continua y formativa.

Las principales técnicas que utilizaremos serán la observación directa y sistemática. A través de la observación debemos identificar si los aprendizajes han sido adquiridos, así como el ritmo y las características evolutivas de los niños, tomando como referencia los criterios de evaluación de cada una de las áreas.

Evaluaremos los procesos de aprendizaje y la propia práctica educativa. Para la evaluación de las actividades 5.4.3 a 5.4.11, se confeccionará una hoja de observación, con diferentes ítems, para hacer el seguimiento de los niños y diagnosticar la consecución o no de los objetivos. Del mismo modo, se informará a las familias periódicamente sobre la evolución educativa de los niños.

Algunos de los aspectos que vamos a evaluar son:

- Valorar si los niños muestran interés hacia las actividades propuestas.
- Observar si están motivados, participan de una manera activa y tienen curiosidad sobre el mundo del arte
- Comprobar si realizan producciones propias y si respetan las de los demás
- Apreciar si disfrutan y exploran experimentando con los distintos materiales y técnicas propuestas

En cuanto a la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje haremos una autoevaluación sobre los objetivos propuestos, metodología y criterios. De la misma manera cuestionaremos la organización del aula, el aprovechamiento de recursos y la implicación de las familias

5.6. CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Plantear el paso de las estaciones a través de cuadros de autores reconocidos, comparar las representaciones pictóricas de los niños antes y después de la observación de diferentes obras, utilizar a Kandinsky para explorar las posibilidades cromáticas o a Van Gogh como punto de partida para que los niños dibujen su habitación son ejercicios innovadores en el aula de Educación Infantil. La propuesta que aquí se ha desarrollado insta a aprovechar a artistas y sus creaciones para tales fines.

El arte es necesario porque favorece la imaginación y la creatividad de los niños, por lo que todas las actividades que propongamos van a ser acogidas con gran entusiasmo. Mediante la observación de obras y el trabajo con ellas pretendemos favorecer el desarrollo cognitivo, educar lo emocional, aumentar las capacidades matemáticas y mejorar las habilidades para la posterior adquisición de la lecto-escritura.

Opinamos que es importante ir transmitiendo a los niños algunos conocimientos sobre las artes visuales. A esta edad se les suelen plantear algunas actividades de arte centradas en una obra concreta. Nosotros proponemos que el arte sea el vehículo transmisor y que se puedan desarrollar múltiples actividades partiendo de

representaciones pictóricas, por ejemplo, hemos utilizado cuadros de Miró para introducir conceptos matemáticos y hemos ilustrado la primavera a través de un paisaje de Monet.

Aprovechando las ventajas de las nuevas tecnologías, hemos presentado un Blog de arte. Gracias a Internet, disponemos de numerosos recursos que hacen que la práctica educativa sea más amena y atractiva. Las Tics nos permiten educar de una manera más acorde a la sociedad en la que vivimos actualmente y, entre otras muchas ventajas, nos ofrecen la posibilidad de visitar un museo de manera virtual.

Esta propuesta puede servir de guía para que otros docentes incluyan en sus aulas las actividades que proponemos. Nos parece que el arte, en este caso la pintura, permite llevar a cabo múltiples experiencias que van a ser muy gratificantes para los niños y para los maestros.

6. CONCLUSIONES

A través de este trabajo se ha pretendido tanto destacar la importancia del arte como herramienta educativa en Educación Infantil, por su valor en sí mismo y como recurso dentro del aula por su indiscutible carácter lúdico y motivador como plantear una propuesta asequible para otorgar el papel más activo que el arte debería tener dentro de la planificación de las actividades en estos primeros años escolares.

Se ha defendido la necesidad de la enseñanza del arte en edades tempranas, que no debe pretender ni la formación de especialistas en la materia ni su conocimiento en profundidad, ya que esto sería un objetivo inalcanzable y poco realista. La pretensión es despertar la curiosidad e interés de los niños hacia el arte a través del juego y de las distintas actividades propuestas. Los objetivos básicos deben ser la comprensión, el respeto y la aceptación del arte como un bien cultural de la sociedad.

Se ha puesto de manifiesto la relevancia del arte, disciplina relegada a un segundo plano dentro del currículo, y se defendido la necesidad de que cobre más importancia y sea dotada de la entidad que merece, ya que el arte forma parte esencial de nuestra cultura.

Debemos intentar que el trabajo artístico no sea secundario, ni su presencia sea reducida a una o dos actividades por trimestre, sino que sea una constante dentro del espacio educativo. La gran temática que nos ofrece la historia del arte nos permite apoyar e ilustrar distintos aprendizajes, así como disfrutar representaciones pictóricas que cuentan nuestra historia.

Pensamos que incluir actividades relacionadas con el arte en la escuela va a ayudar a los niños a aumentar su autonomía y confianza en sí mismos, les va a posibilitar vías nuevas y perspectivas más amplias para la resolución de problemas, amén de desarrollar su imaginación y fomentar la creatividad, facilitar la adquisición de otros aprendizajes, mejorar su desarrollo motor y potenciar sus capacidades de comunicación, es decir, facilitar el desarrollo integral del niño.

En la propuesta didáctica que planteamos en este trabajo resolvemos que todos los objetivos didácticos se pueden tratar a través del arte, teniendo en cuenta que los aprendizajes en esta etapa y las áreas de conocimiento se contemplan de una manera

globalizada. No consideramos el arte como un medio de aprendizaje solamente sino que también defendemos que tiene un valor en sí mismo y tenemos que intentar lograr que los niños disfruten con el arte sin necesidad de que esto les lleve a conseguir un objetivo concreto.

También es cierto que no todas las familias en su tiempo de ocio realizan actividades culturales tales como la visita a un museo, por este motivo nos parece importante que la escuela trate de suplir esta carencia, para que de alguna manera todos los niños tengan la oportunidad de conocer este espacio cultural.

Como idea final de este Trabajo de Fin de Grado pensamos que los niños en esta etapa son completamente permeables y, por tanto, son capaces de asimilar todo lo que perciben de una manera sorprendente, por consiguiente es nuestro deber como docentes estimularles y motivarles.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1 LEGISLATIVAS

MEC (2008). REAL DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

MEC (2008).ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

MEC (2006). REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.

7.2 BIBLIOGRÁFICAS

Aguirre, I. (2000).*Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.

Asensio, M., Pol, E. y Sánchez, E. (1998). *El aprendizaje del conocimiento artístico*. Madrid: Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. Cantoblanco. Madrid.

Bamford, A. (2009). *El factor ¡Wuuu! El papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.

Barbe-Gall, F. (2009).*Cómo hablar de arte a los niños*. San Sebastián: Nerea.

Belver, M.H.; Moreno, C. y Nuere, S. (eds.). (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.

Bou, Lluís Ma. (1989).*Como enseñar arte*. Barcelona Ceac, S.A.

Bruner, Jerome (1997).*La educación, puerta de la cultura*. (2ª ed.).Madrid: Visor.

- Butler, A.; Van Cleave, C. y Stirling, S. (1997) *El ABC del arte*. Nueva York: Phaidon.
- Calaf, R. (coord.). (2003). *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio*. Gijón: Trea.
- Calaf Masachs, R., Fontal Merillas, O., y Valle Flórez, R.E. (coords.).(2007). *Museos de Arte y Educación, construir patrimonios desde la diversidad*. Gijón: Trea. S.L.
- Coca, P. y Montero M^a P. (coord.).(2006). *Arte contemporáneo y Educación: un diálogo abierto*. Junta de Castilla y León. Conserjería de Cultura y Turismo.
- De la Torre, S. (1993).*Didáctica y currículo. Bases y componentes del proceso formativo*. Madrid: Dykinson, S.L.
- Edo, M. (2008). Matemáticas y arte en educación infantil. *Uno Revista Didáctica de las Matemáticas*, nº 47:37-53. Enero 2008.
- Efland, A.D. (2004). *Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum*. Barcelona: Octaedro.
- Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1994).*Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós Educador.
- Gervilla, A. (2006). *El currículo de educación infantil. Aspectos básicos*. Madrid: Narcea.
- Giráldez, A. (2007).*Competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- Graeme Chalmers, F. (1996). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.
- Hargreaves, D. J. (2009). *Infancia y educación artística*. (3^a ed.). Madrid: Morata.
- Herbert, R. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós Educador.

Hernández, M. y Sánchez, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid:

Fundamentos.

Howard, G. (1993). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.

Howard, G. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

Educador.

Martínez García, L. M. (2004). *Arte y símbolo en la infancia. Un cambio de mirada*.

Barcelona: Octaedro-Eub.

Peña, R. (2001). *Nuevas tecnologías en el aula*. Tarragona: Altaria.

Read, H. (1955). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós educador.

Sainz, A. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*.

Madrid: Eneida.

Sanchidrián, C. y Ruiz Berrio, J. (coords.). (2010). *Historia y perspectiva actual de la*

educación. Barcelona: Graó.

Stenhouse, L. (1997). *Cultura y educación*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.

8.APÉNDICES

8.1 Anexo 1. Listado de obras de arte



1. *La Gioconda*. 1503 a 1519. Leonardo da Vinci. Museo del Louvre. París. Óleo sobre tabla. 77 x 53 cm.

<http://www.louvre.fr/>



2. *Retrato de Giovanni Arnolfini y su esposa*. 1434. Jan Van Eyck. National Gallery. Londres. Óleo sobre tabla. 82 x 60 cm.



3. *El caballero de la mano en el pecho*. 1580. El Greco. Museo del Prado. Madrid. Óleo sobre lienzo. 82 x 66 cm.

<https://www.museodelprado.es/>



4. *Mujer en el baño*. 1963. Roy Lichtenstein. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Óleo sobre lienzo. 173.3x173.3 cm.

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>



5. *Senecio*. 1922. Paul Klee. Kunstmuseum. Basilea. Óleo sobre imprimación de yeso sobre gasa y cartón. 40.5 x 38.4 cm.

<http://www.kunstmuseumbasel.ch/>



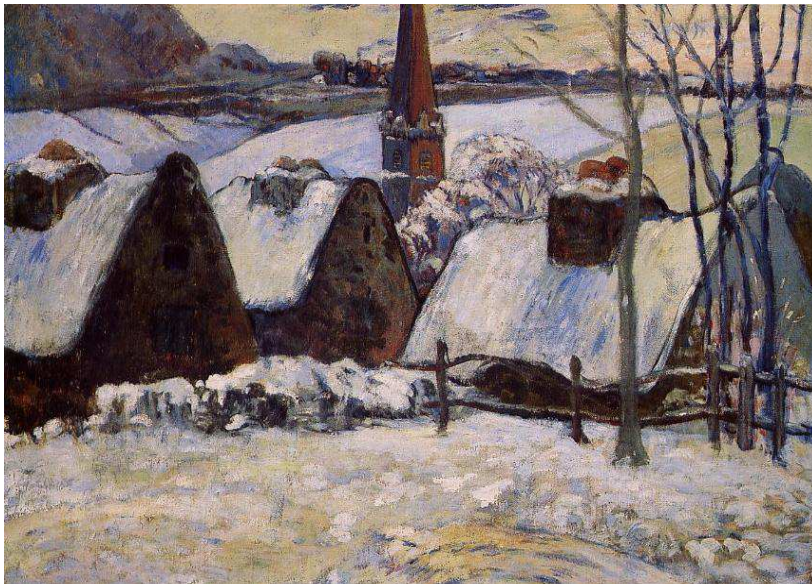
6. *Las amapolas*. 1873. Claude Monet. Museo de Orsay. París. Óleo sobre lienzo. 50 x 65 cm.

<http://www.musee-orsay.fr/es/visita/bienvenida.html>



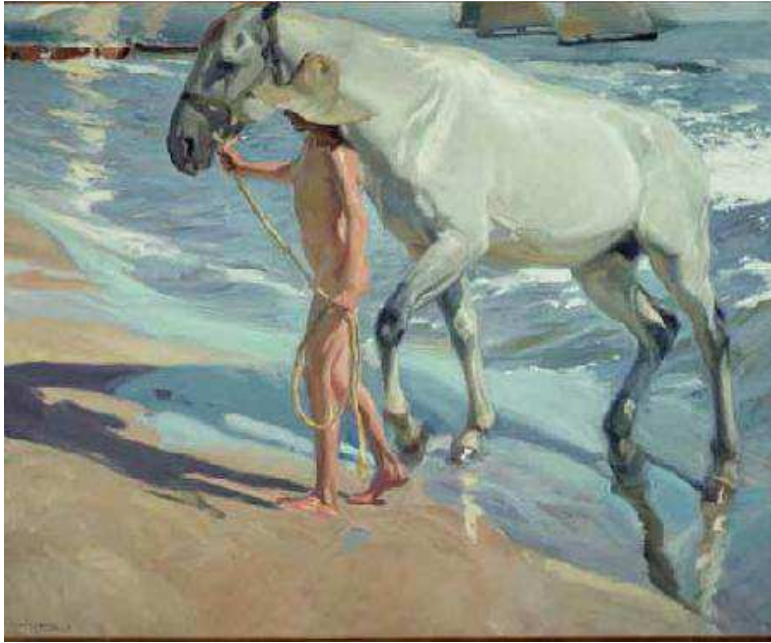
7. *Bosque de hayas*. 1903. Gustav Klimt. Moderne Galerie. Viena. Óleo sobre lienzo. 100 x100 cm.

<http://www.modernegallery.com/>



8. *Pueblo bretón bajo la nieve*.1894. Paul Gauguin. Museo de Orsay. París. Óleo sobre lienzo. 62 x 87 cm.

<http://www.musee-orsay.fr/es/visita/bienvenida.html>



9. *El baño del caballo*.1909. Joaquín Sorolla. Museo Sorolla. Madrid. Óleo sobre tabla. 205 x 250 cm.

<http://museosorolla.mcu.es/>



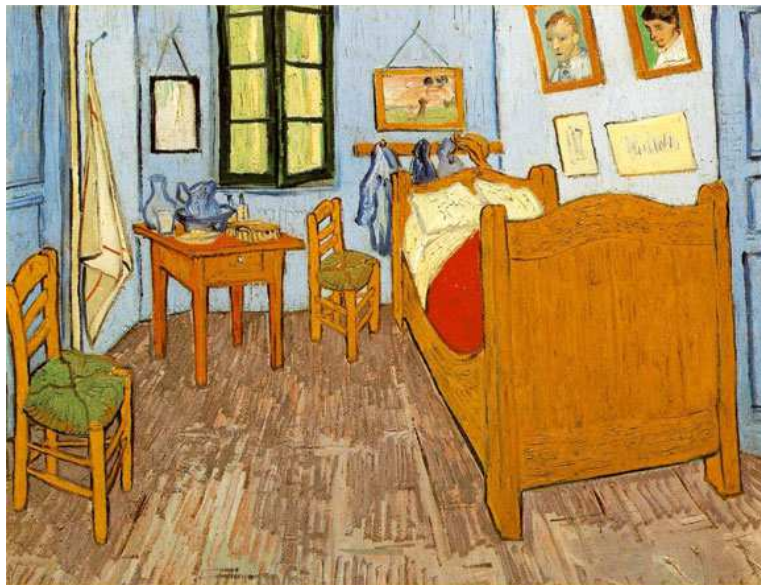
10. *Convergence*.1952. Jackson Pollock. Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York. Óleo sobre lienzo. 241.9 x 399.1 cm.

<http://www.albrightknox.org/>



11. *Casas de Múnich*. 1908. Wassily Kandinsky. Museum von der Heydt. Wuppertal.
Óleo sobre cartón. 33 x 41 cm.

<http://vdh.netgate1.net/>



12. *La habitación de Van Gogh en Arles*. 1889. Vincent Van Gogh. Museo de Orsay, París. Óleo sobre tabla. 57,5 x 74 cm.

<http://www.musee-orsay.fr/es/visita/bienvenida.html>



13. *El Guernica*. 1937. Pablo Ruiz Picasso. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. Óleo sobre lienzo. 349,3 x 776,6 cm.

<http://www.museoreinasofia.es/>



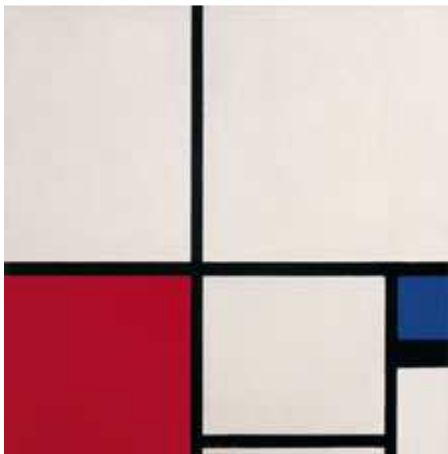
14. *Entrada al puerto de Marsella*. 1911. Paul Signac. Museo de Orsay. París .Óleo sobre lienzo. 116,7 x 162 cm.

<http://www.musee-orsay.fr/es/visita/bienvenida.html>



15. *Mujer, pájaro y estrella. Homenaje a Picasso*. 1966-1973. Joan Miró. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid. Óleo sobre lienzo. 245 x 170 cm.

<http://www.museoreinasofia.es/>



16. *Composición nº I con rojo y azul*. 1931. Piet Mondrian. Museo Thyssen Bornemisza Madrid. Óleo sobre lienzo. 50 x 50 cm.

<http://www.museothyssen.org/thyssen/home>



17. *Las Meninas*. 1656. Diego de Velázquez. Museo del Prado, Madrid. Óleo sobre lienzo. 318 x 276 cm.

<https://www.museodelprado.es/>



18. *La familia de Carlos IV*. 1800. Francisco de Goya. Museo del Prado de Madrid. Óleo sobre lienzo. 280 x 336 cm.

<https://www.museodelprado.es/>