



**EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y UNA MAESTRA DEL PLAN DE 1971**

**Alumna: Eva M<sup>a</sup> Jiménez Lozano**

**Tutora: Carmen Gómez Redondo**

## **RESUMEN**

En el siguiente trabajo se expone a través de una historia de vida la evolución de la educación artística, desde 1971, donde se refleja mediante el recuerdo, de la experiencia vivida, esa posible influencia, en la futura práctica docente.

Como en los años posteriores, la formación docente, si me amplió el uso y utilización de los materiales plásticos.

Y en la parte final el duelo entre lo que se hace, lo que se debe hacer y lo que se quiere o puede hacer.

**Palabras clave:** Proyecto de vida, Monografía Expositiva, Educación Artística, manualidades, pensamiento lateral.

## **ABSTRACT**

The following essay expresses through a part of my personal life story, the evolution of art and crafts education since 1971, in the future teaching practice through living experiences is shown as reflection of personal past experiences.

As it happened in previous years, my teacher training provided me with a wide range of possibilities about the use of artistic materials.

The final part, reflects the fight between what we do, what we should do and what we want to do or can be done by us.

### **Key words:**

The project life, artistic expression, Monograph, crafts, lateral thinking.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	4
2. OBJETIVOS .....	5
2.1 OBJETIVOS HISTORIA DE VIDA .....	5
2.2 OBJETIVOS PROPUESTOS A RAIZ DE ESTE TRABAJO .....	5
3. JUSTIFICACIÓN .....	6
3.1 COMPETENCIAS DE GRADO .....	8
3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	11
3.3 COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN.....	12
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	14
4.1. LA METODOLOGÍA DEL PROYECTO DE VIDA Y LA MONOGRAFÍA EXPOSITIVA.....	14
4.1.1. HISTORIA DE VIDA .....	14
4.1.1.1 ¿QUÉ ES UNA HISTORIA DE VIDA? .....	15
4.1.2. MI HISTORIA DE VIDA .....	16
4.1.3 MONOGRAFÍA .....	19
4.2. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.....	21
4.2.1. Periodo 1972-1974.....	22
4.2.2. Periodo 1974-1980.....	23
4.2.3. Periodo de 1980-1983.....	25
4.2.4. Periodo de 1983-1987.....	28
4.2.5. Periodo de 1987-1990.....	30
4.3. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE FORMACIÓN EN MAGISTERIO.....	31
4.4. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE DOCENTE.....	33
5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS.....	36
5.1. PASOS QUE SE DIERON PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO.....	38
6. ANÁLISIS DEL ALACANCE DEL TRABAJO .....	44
7. CONSIDERACIONES FINALES .....	46
8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS .....	50
APÉNDICE .....	52

## **1. INTRODUCCIÓN**

Los seres humanos siempre vamos en busca de conseguir una serie de fines o metas en nuestra vida. Muchos de esos fines son insignificantes y/ o los perseguimos inconscientemente, pero otros nos sirven de guía para encarrilar nuestra vida. En mi caso, tenía marcado un objetivo claro: QUERÍA SER MAESTRA.

La vida es un camino con muchas encrucijadas. En ocasiones tenemos claro el camino a seguir y en otras todo lo contrario. Para no vagar sin rumbo, hay que trazar un camino para alcanzar ese objetivo, marcando un determinado estilo, que dará como resultado, el estado de vida y la profesión.

Mediante unas serie de planteamientos he querido organizar ideas, anhelos, sueños e intereses para verlos reflejados en una historia de vida clara y acorde a mi realidad.

Una historia de vida involucra una misión y una visión, además de objetivos, metas y estrategias. Yo tuve la fortuna de descubrir como canalizar mis expectativas con el TFG asignado a través de mi tutora de proyecto. Y gracias a este descubrimiento puedo tener una visión más clara de qué es lo que quiero conseguir en la asignatura de artística; independientemente de la situación actual, con la entrada en vigor de la LOMCE.

En este trabajo se presenta el camino de una maestra en una parte de la asignatura de Educación Artística (no se incluye música) desde el comienzo hasta que decidió realizar el TFG, mediante una historia de vida, como introspección y toma de conciencia, para ver si se está reproduciendo como docente lo que se recibió como alumna; ver si ha existido una evolución y mediante una monografía expositiva, poder comprender y reflexionar sobre dicha realidad histórica; pudiendo comenzar a analizar y entender mejor cuál ha sido la evolución, que como área curricular y como cuerpo profesional, hemos sufrido en las tres últimas décadas.

## **2. OBJETIVOS**

En este apartado distinguiremos los objetivos, propios del Trabajo Fin de Grado y los que surgieron, como consecuencia de la influencia del mismo en el entorno laboral.

### **2.1 OBJETIVOS Historia de vida:**

- Realizar un recorrido histórico por mi formación y carrera profesional.
- Comprobar hasta qué punto dicha etapa formativa está arraigada en mis planteamientos y creencias e influyen en mi actuación docente.
- Reflejar una evolución de mis enfoques y planteamientos sobre la educación artística.

### **2.2 OBJETIVOS Propuestos a raíz de este trabajo:**

- Ser capaz de estimular al alumno/a para que se transforme en un usuari@ de los circuitos de difusión cultural.
- Posicionar la Educación artística en mi centro de trabajo.

### **3. JUSTIFICACIÓN**

El arte forma parte del individuo desde el origen del mismo (recordemos las pinturas en las cavernas) y forma parte del desarrollo integral de la persona.

Desgraciadamente la escuela tradicionalmente se ha ocupado más de asignaturas como: matemáticas y lengua; postergando a esta materia a un segundo plano. Pero no hemos de olvidar que la educación artística le da, al estudiante, la posibilidad de desarrollar su creatividad, ayudándole a comprender el lenguaje simbólico.

En la educación artística se trabajan, los aspectos sensoriales, sociales, emocionales, afectivos y estéticos, que es uno de los fines que se persigue en la educación primaria, según el artículo 3 del Decreto 2030/2007, el desarrollo integral y armónico de los aspectos intelectuales, afectivos y sociales del alumnado.

Para este trabajo recurriremos a la conferencia sobre Competencias y dimensiones de la educación artística dada por Pablo Romero en 2008.

“Una compleja y sensible estructura que incluye el manejo de un saber, la aplicación de unas habilidades y destrezas que mejoran con la experimentación”. (Romero, 2008, sp)<sup>1</sup>

Este mismo autor señala 7 competencias que se trabajan en la educación artística:

- Competencia perceptiva: esta competencia nos permite que ante una imagen, gráfico etc. Podamos describir el tipo de imagen, elementos de su composición, armonías cromáticas, etc.
- Competencia expresiva: para expresar de múltiples formas sentimientos, inquietudes, etc.
- Competencia técnica: colorear, dibujar, esculpir, modelar, etc.
- Competencia creativa: se puede proponer proyectos, crear, idear otras realidades.
- Competencia estética: permitiéndonos experimentar el arte.
- Competencia ideológica: nos permite conocer la intención del artista o de la obra.

---

<sup>1</sup> <http://conferenciasdeeducación.blogspot.com/>. Consultado el mes de octubre y noviembre 2013

- Competencia social: me permite interactuar con los demás.

En la educación artística, podemos incluir el pensamiento lateral, dentro del pensamiento creativo, relacionado más con la imaginación que con el pensamiento lógico-racional.

El psicólogo maltés Edward De Bono (1967) afirmó que el pensamiento lateral es una forma de organizar los procesos de pensamiento a través de estrategias poco tradicionales. Con el objetivo de facilitar la posibilidad de generar ideas fuera del pensamiento habitual. Presenta el pensamiento divergente como un “motor” para generar nuevas respuestas a problemas conocidos.

Pensemos en la situación actual. Muchos estudiantes terminan sus estudios y el paso siguiente sería conseguir un trabajo. Con el enfoque tradicional el planteamiento sería: termino los estudios y busco un trabajo, para el que me he estado formando. Problema actual “no hay trabajo”.

Podríamos después de unos cuantos años de práctica (de utilizar, la imaginación, la creatividad, mediante el pensamiento lateral) de generar una idea diferente para enfrentarme al problema:

Quiero un trabajo

Nadie me ofrece uno.

¿Podría generar yo el trabajo?,

¿Podría ampliar mi campo laboral?

Etc.

El pensamiento lateral nos aporta una excelente fuente de aprendizaje que nos da la posibilidad de solucionar creativamente los retos que se presentan en el día a día.

Esta manera de razonar hace que tengamos a personas más positivas, optimistas; ya que desde este punto de vista, los retos cotidianos se transforman en oportunidades.

Revisando este trabajo, me resulta inevitable pensar en lo ocurrido estos días con la firma de análisis financieros Gotham city Research y su informe sobre GoWex; que ha dado a conocer al bróker Daniel Yu vinculado a esta firma, él fue víctima de las hipotecas basura de E.E.U.U. en el 2007-2008. Ante esta situación lo que hizo fue crear una empresa Gotham City Research, que le permitiera sacar a la luz estas estafas a la vez que consigue beneficios, por tener información que le faculta para actuar en el mercado de valores a corto plazo. (La bolsa es más complicada que estas líneas que he reflejado, solo me interesaba, por el hecho de presentar a alguien que de la adversidad, no solo es capaz de salir, sino de generar otra perspectiva laboral). Quién sabe si no fue el resultado de este pensamiento lateral la creación de Gotham.

Creemos dejar patente la importancia de estas enseñanzas, las cuales se trabajan en educación artística, lo que deberíamos plantearnos **no** es eliminarlas del currículum, sino plantear su enfoque al resto de áreas.

¿Por qué una monografía expositiva? Porque el trabajo que presentaremos, será el producto de la propia experiencia práctica, para poder exponer los resultados alcanzados, a través las vivencias y los métodos utilizados en el desarrollo de la investigación.

Reflejando que si bien somos el resultado de unas vivencias, de la lucha por lograr unas metas. Podemos y debemos como docentes evolucionar y crecer. Siendo una ayuda el pararnos a reflexionar, a pensar en qué es lo que hago, cómo lo hago y si era eso lo que quería hacer.

Este estudio, dará una visión de mi evolución en el área, marcará unas pautas de trabajo y facilitará el diseño de futuros proyectos.

### 3.1 **COMPETENCIAS**

Las siguientes competencias están recogidas de la Memoria de Plan de estudios del título de Grado Maestro -o- Maestra en educación infantil por la universidad de Valladolid.

El documento fue redactado por la Comisión Intercentros responsable de la elaboración del proyecto del Plan de Estudios del Grado de Maestro –o- Maestra, en



Educación Infantil de la Uva, que se creó mediante el acuerdo de Consejo de Gobierno, con fecha del 11 de mayo de 2008, e integrada en el Comité de Definición de Titulaciones de Educación.

El listado de competencias que figuran a continuación sigue lo establecido en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Master de la Uva.

1<sup>♦</sup>. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación– que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

- a. Aspectos principales de terminología educativa.
- b. Características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo
- c. Objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación, y de un modo particular los que conforman el currículum de Educación Infantil
- d. Principios y procedimientos empleados en la práctica educativa
- e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje
- f. Fundamentos de las principales disciplinas que estructuran el currículum
- g. Rasgos estructurales de los sistemas educativos

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación–. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

---

<sup>♦</sup> Figuran primero las competencias establecidas por el R. Decreto 1393/2007 a las que se le han añadido concreciones, como se hace en la presentación , realizada por Eduardo García, que facilita la ANECA como Guía para la elaboración de la Memoria de los planes de estudio

c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.

d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje

3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

a. Ser capaz de interpretar datos derivados de las observaciones en contextos educativos para juzgar su relevancia en una adecuada praxis educativa.

b. Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.

c. Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. Esta competencia conlleva el desarrollo de:

a. Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

b. Habilidades de comunicación oral y escrita, según el nivel B1, en una o más lenguas extranjeras, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.

c. Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.

d. Habilidades interpersonales, asociadas a la capacidad de relación con otras personas y de trabajo en grupo.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje

- d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación
  - e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.
6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables; garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. El desarrollo de este compromiso se concretará en:
- a. El fomento de valores democráticos, con especial incidencia en los de tolerancia, solidaridad, de justicia y de no violencia y en el conocimiento y valoración de los derechos humanos.
  - b. El conocimiento de la realidad intercultural y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad hacia los diferentes grupos sociales y culturales.
  - c. La toma de conciencia del efectivo derecho de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, en particular mediante la eliminación de la discriminación de la mujer, sea cual fuere su circunstancia o condición, en cualesquiera de los ámbitos de la vida.
  - d. El conocimiento de medidas que garanticen y hagan efectivo el derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad.
  - e. El desarrollo de la capacidad de analizar críticamente y reflexionar sobre la necesidad de eliminar toda forma de discriminación, directa o indirecta, en particular la discriminación racial, la discriminación contra la mujer, la derivada de la orientación sexual o la causada por una discapacidad.
  - f. La valoración del impacto social y medioambiental de las propias actuaciones y de las del entorno.

### **3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- 5. Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- 6. Capacidad para participar en los órganos de coordinación docente y de toma de decisiones en los centros.
- 9. Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.
- 10. Dominar habilidades sociales en el trato y relación con la familia de cada alumno o alumna y con el conjunto de las familias.

11. Crear y mantener lazos con las familias para incidir eficazmente en el proceso educativo.
13. Promover y colaborar en acciones dentro y fuera de la escuela, organizadas por las familias, ayuntamientos y otras instituciones con incidencia en la formación ciudadana.
18. Reflexionar sobre la necesidad de la eliminación y el rechazo de los comportamientos y contenidos sexistas y estereotipos que supongan discriminación entre mujeres y hombres, con especial consideración a ello en los libros de texto y materiales educativos.
21. Comprender las complejas interacciones entre la educación y sus contextos, y las relaciones con otras disciplinas y profesiones.
30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesorado como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado.
32. Valorar la importancia del trabajo en equipo.
37. Capacidad para dominar las técnicas de observación y registro
38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.
39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.
40. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.
41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

### **3.3 COMPETENCIAS QUE SE TRABAJAN.**

Todas las competencias antes reflejadas, son abordadas en el desempeño de mi ejercicio docente. En las líneas siguientes están reflejadas las competencias específicas, que se han trabajado más directamente, en el desarrollo del proyecto.

(El número que aparece entre paréntesis indica la competencia específica que se trabajan)

3.3.1 Este trabajo ha permitido, la elaboración, su planificación y posterior evaluación

de un proceso de enseñanza aprendizaje en un contexto escolar reglado. (38, 39, 40)

3.3.2 Se ha afrontado una actividad común (Platero) desde las distintas áreas curriculares, siendo capaz de coordinarse y cooperar con otras personas para afrontar un trabajo interdisciplinar. (30,32)

3.3.3 Se ha fomentado la convivencia en el aula fuera de ella, enfrentándose a la resolución de problemas. (La realización de collages grupales, cuento dinámico, yincana artística, etc.).(5,9)

3.3.4 Se ha participado en los órganos de coordinación docente (grupo de la biblioteca, claustro) y de toma de decisiones del centro. (6)

3.3.5 Se han promovido acciones dentro y fuera de la escuela. (10, 11, 13, 21)

\* Chocolatada  AMPA

\* Realización de rosquillas, en el Centro de Formación profesional del módulo de Cocina del barrio de Nueva Segovia.

\* Visita al museo de arte contemporáneo Esteban Vicente.

\* Colaboración con el Conservatorio Profesional de música de Segovia.

\*Etc.

3.3.6 Al realizar la monografía, he podido reflexionar sobre la práctica en el aula lo que me ha obligado a investigar para poder innovar y mejorar mi labor docente. (5, 10, 18, y de las generales la 5).

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Este marco se desarrolla a través de la experiencia propia, que analizada, deja ver cómo se aplicaron las distintas leyes educativas, cómo se comprendía la Educación Artística en ella y qué corrientes pedagógicas se desprenden de la práctica vivida. Así pues, se sigue una estructura que combina periodos legislativos con los recuerdos de esos periodos educativos vividos.

Este recorrido experiencial fundamentado por lo teórico da paso a la propia experiencia docente que se muestra, siguiendo con esta propuesta que liga lo teórico con lo experiencial, en un diseño educativo.

En el siguiente trabajo se expone a través de un proyecto de vida, la evolución de la educación artística, desde mi primer contacto con el color, el pegamento, etc. Siguiendo como objetivo la propia diversión, el pasar el rato, o intentar una copia, una reproducción, a querer darle una entidad y que sean el resto de las asignaturas, de materias, las que completen la actividad plástica. Demostrando la importancia de la asignatura de artística dentro del aula.

### **4.1 LA METODOLOGÍA: HISTORIA DE VIDA Y LA MONOGRAFÍA EXPOSITIVA.**

#### *4.1.1. HISTORIA DE VIDA.*

Por qué el desarrollo del TFG mediante una historia de vida:

El filósofo griego Sócrates dijo: “Conócete a ti mismo”. Lo que explica el saber ¿Quién soy y qué quiero en la vida ?.

Porque la mera existencia significa afrontar retos construir en definitiva distintos proyectos, que irán surgiendo de la interacción con el entorno.

Este trabajo comprenderá una temática: La Educación Artística, desde una perspectiva sistémica, integrando mi persona dentro de un contexto docente.

#### 4.1.1.1 ¿QUÉ ES UNA HISTORIA DE VIDA?

Se define como modalidad de investigación social cualitativa, que busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. Con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas. Siendo uno de los métodos de la investigación cualitativa es el método de Historia de Vida se basa en el “conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente conocimiento y el relato de los actores” (Córdova, 1993, p.7).

Las historias de vida, son una metodología de investigación cualitativa, que pertenece a las investigaciones narrativas, entendiéndose por éstas, un tipo de discurso en el que los acontecimientos y sucesos de las personas se relacionan por medio de un argumento (Polkinghorne, 1995). Polkinghorne hace la distinción entre *narrative analysis* and *analysis of narratives*. Investigación narrativa o análisis narrativo que surgió como una disciplina dentro de la investigación cualitativa de principios de siglo XX. En la investigación narrativa utiliza textos como historias, autobiografía, revistas, conversaciones, entrevistas, historias familiares y experiencias de vida, como los elementos del análisis de la investigación, entendiéndolo como elementos que dan significado a sus vidas como narrativas.

La investigación narrativa se ha empleado como una herramienta para el análisis en los campos de las ciencias cognitivas, estudios, teoría del conocimiento, estudios de sociología y educación, entre otros. ( Polkinghorne, 1995)<sup>2</sup>.

Para Goodson (1992, p.6), la Historia de Vida (Life History) es “el relato de la vida de un individuo situándolo en su contexto histórico”.

Este autor en su trabajo sobre el plan de estudios comenzó a desarrollar una gama de metodologías cualitativas, centrándose en los enfoques de la historia de la vida. El primer libro, *biografía, identidad y escolaridad*, en coautoría con Rob Walker, quería explicar cómo métodos de historia de la vida pueden conectar nuestra comprensión de los motivos personales y misiones a los procesos y los movimientos sociales más amplios. En particular su trabajo explora la relación entre los propósitos de la vida del

---

<sup>2</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/Narrative\\_inquiry](http://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_inquiry). Polkinghorne (1995) Configuración narrativa en análisis cualitativo. Estudios cualitativos en educación, Vol.8.

maestro y su trabajo.

Más recientemente participó en grandes proyectos en historias de vida de las personas. “El aprendizaje vive” proyecto financiado por el Economic and Social Research Council, estudió experiencias de aprendizaje a lo largo de la vida de las personas<sup>3</sup>.

Otros autores como Hatch y Wisniewski (1995, citado en Ramírez, 2011)<sup>4</sup> nos plantean las principales características de las Historias de Vida.

- a) Se centran en las vidas de los individuos.
- b) Tiene un carácter más personal que otros tipos de investigación cualitativa.
- c) Tiene una orientación práctica y de cambio.
- d) Proponen el acento en la subjetividad.

En cuanto a las fuentes de recogida de información, las más utilizadas en esta metodología son los diarios, los documentos personales, las autobiografías, las cartas, las observaciones, las entrevistas, los libros y los artículos entre otros.

#### 4.1.2 MI HISTORIA DE VIDA

Consideramos la historia de vida como algo que está en evolución, en construcción, no es algo que nos viene dado, es un proyecto que surge por una suma de influencias, una herencia, una intención, el logro en la consecución de unas metas.

Utilizar el método de investigación de Historia de Vida como un elemento que aconsejara un cambio o continuidad, en mi práctica docente, ya que me brinda la oportunidad como protagonista, una situación para entenderme como tal, una mejora en la práctica escolar.

No se debe cometer el error de considerar al sujeto de la Historia de Vida como un elemento aislado, sino la suma de un entorno socio-político y dentro de un grupo, que permite asimilar esas experiencias, transformándolas en conocimientos: “relación de no escisión entre la identidad del sujeto en su vida diaria y en como se proyecta y se relaciona con otros en la vida profesional” (Hernández, 2010, p. 14).

---

<sup>3</sup> [www.ivorgoodson.com/abaut](http://www.ivorgoodson.com/abaut). 15-8-2014

<sup>4</sup> <http://homeopatiaahora.blogspot.com/2011/01/metodo-biografico-historia> 15-8-2015



Intento descubrir las ideas, valores que he recibido a lo largo de mi etapa como discente y comprobar su reflejo en mi práctica docente.



Gráfico 1 Fase de la documentación en una historia de vida

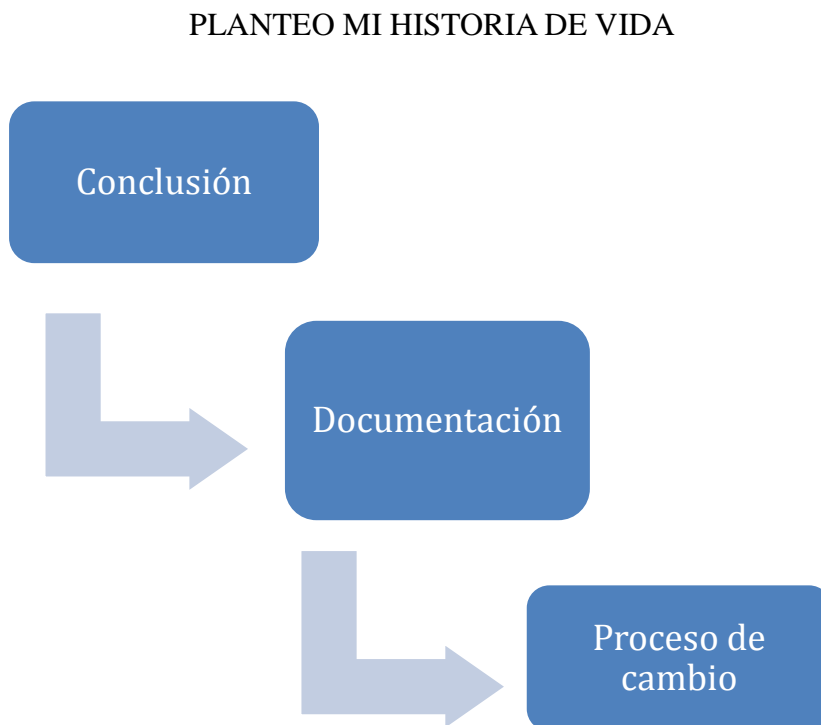


Gráfico 2 Pasos en una historia de vida

Este repaso sobre mi propia trayectoria profesional y como discente, me ha facilitado un punto de vista diferente de situaciones pasadas y como estas tienen repercusiones en mi presente.



Gráfico 3 ¿Qué ayuda a la creación del proyecto Platero?

#### 4.1.3. *MONOGRAFÍA.*

¿Qué es una monografía?

Según el Diccionario de la lengua española (22<sup>a</sup> edición) Real Academia Española, 2001, consultado el 15-08-2014 y reflejado en WIKIPEDIA “Una monografía (del griego mono, “uno” y grapho “escritura”) es un documento que trata de un tema en particular porque está dedicado a utilizar diversas fuentes compilados y procesadas por uno o varios autores”.

Las características que definen una monografía, como se describe en esta misma página:

La monografía tiene diversos puntos de vista sobre el tema tratado, así como también puede estar influenciada por las raíces culturales de su autor, con lo que alcanza una riqueza mayor y puede ser utilizada como en este caso como una fuente de información adicional, para la realización del trabajo de vida.

La característica esencial no es la extensión, como sostienen algunos autores, sino sobre todo el carácter del trabajo de un tema delimitado investigación. La evolución de la enseñanza de artística en mi carrera docente, y la influencia en esa evolución de mi trayectoria vital.

Adentrándonos en la técnica de la Monografía, encontramos que Ezequiel Ander-Egg y Pablo Valle lo definen de la siguiente manera:

Digamos ante todo que una monografía en sentido amplio del término es una descripción, narración y exposición explicativa, sobre una determinada parte de una ciencia, disciplina, tecnología o sobre un asunto en particular, tratando un tema de manera circunscrita.

En cuanto a la forma discursiva, se presenta de manera descriptiva cuando trata de personas, objetivos, situaciones, etc.: narrativa, cuando expone de modo sucesivo hechos, acontecimientos o circunstancias y explicativo-expositiva, cuando los hechos , acontecimientos o situaciones son explicados. (1997, p.9).

Otros autores como Guillermo Obiols destacará la presencia del elemento argumentativo como un parámetro que permite distinguir una monografía de un simple informe: “Caracteriza a la monografía el intento de demostrar alguna conclusión personal respecto al tema” (1995, p.90).

Por lo tanto, atendiendo a las definiciones aportadas por los autores podemos decir que nuestra monografía trata un tema de estudio: La enseñanza de Educación Artística en el aula, sin contar con la parte específica de música.

Una investigación sobre las actividades realizadas por la autora, en su periodo de alumna, así como en el periodo actual como docente.

Esta monografía nos proporcionará información para confirmar o desmentir nuestras hipótesis:

- ¿ Se repiten los modelos recibidos ?.
- ¿Es posible evolucionar ?.

Siguiendo la propuesta de Ander-Egg y Valle (1997) podríamos enclavar esta monografía dentro del tipo expositivo, ya que a lo largo de estas líneas se relata la experiencia vital en torno a la educación Artística, es decir, trata de personas, pero, entendemos que en cierto modo también es narrativa, en tanto en cuanto, se da cuenta de la persona a través de acontecimientos y experiencias propias.

Los dos métodos, monografías y historia de vida, se complementan, dando como resultado final, un crecimiento, en el planteamiento, de la enseñanza de la Educación Artística, para poder ir desterrando la dualidad igualitaria de manualidades/artística.

Como todo texto expositivo intento exponer un tema de forma objetiva donde lo que se pretende es mostrar, no convencer.

## **4.2. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.**

El relato del siguiente apartado, está planteado, reflejando la propia experiencia, a la vez que se presenta la ley educativa, que estaba vigente en ese momento. Esta doble dimensión educativa nos ayudará a acercarnos a la realidad de la praxis de los currículos educativos, a la par que justifica el empleo de esta técnica de investigación para mostrar la praxis educativa a lo largo de la historia, alejándonos pues, del simple análisis legislativo.

Al tratarse de un discurso basado en experiencias vitales y respaldadas por las técnicas enunciadas, queda justificado, ante nuestros ojos, el empleo de la primera persona en un documento de esta índole.

En 1972 entré a formar parte del sistema educativo, por estos años vivíamos en una zona rural por lo que mis padres decidieron llevarme “con las monjitas”, monjas de clausura, que supongo que tendrían alguna dispensa para poder realizar tan caritativa labor.

En el pueblo existía la escuela, para dar primaria, pero la etapa de los niños pequeños hoy conocida como infantil, entonces parvulitos estaba fuera del colegio. En mi pueblo había y hay un convento de clausura, que pese a esa cualidad, admitía en sus aulas tanto a niñas como a niños. Al ser un edificio dedicado a la vida religiosa, no estaba adecuado a las necesidades de un centro educativo, por lo que en alguna parte del convento estaban habilitadas dos aulas: La clase de la Madre Juanita (la de los pequeños, creo que los de cuatro años) y la clase de la Madre Mónica (para cinco años). Recuerdo con cariño las clases de madre Juanita, en las que estábamos situados, en mesas por grupos y allí cantábamos y aprendíamos nuestras primeras letras y grafías.

Era conocida esta etapa como “parvulitos”. Por esos años la ley vigente de educación: La Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa -fue impulsada por José Luis Villar Palasí, ministro de Educación español desde 1969- y en su capítulo segundo, en la sección 1ª Preescolar, dispone:

13.2 (b) En la Escuela de párvulos para niños de cuatro y cinco años, la

formación tenderá a promover las virtualidades del niño. [...]

14.2 Los métodos serán predominantemente activos para lograr el desarrollo de la espontaneidad, la creatividad y la responsabilidad. (Art.13-14, L.G.E.F.R.E., 4 de agosto).

Esta ley garantizó una educación común idéntica para todos los alumnos de 6 y 14 años. Creó la Educación General Básica (E.G.B. en adelante), un Bachillerato de cuatro años, tres de Bachillerato Inicial Polivalente (en adelante B.U.P.) y un Curso de Orientación Universitaria (en adelante C.O.U.), y planteó una separación del alumnado a los 14 años, pudiendo elegir Formación Profesional, de tres grados. Además se incluyeron los estudios de Magisterio en la universidad.

#### **4.2.1. Periodo 1972-1974:**

Como ya he relatado, mi paso por parvulitos se desarrolló en la zona rural, en un convento de clausura de Villacastín. No recuerdo cuantos éramos, no llevábamos uniforme, y nos prepararon para entrar en primaria dominando un libro que leíamos llamado “El parvulito” de Antonio Álvarez.

Así pues, respecto de la Educación artística la normativa de aquel momento observaba en su capítulo II sección 1ª, 14.1:

La educación preescolar comprende juegos, actividades de lenguaje, incluida, en su caso, la lengua nativa (1), expresión rítmica y plástica, observación de la naturaleza, ejercicios lógicos y prenuméricos, desarrollo del sentido comunitario, principios religiosos y actitudes morales. (Art.14 L.G.E.F.R.E., 4 agosto).

Relacionado con la expresión rítmica y plástica, recuerdo que cantábamos y que hacíamos dibujos, que utilizábamos los rotuladores, porque tengo fijado en mi memoria el enfado de la madre Mónica cuando en una ocasión, me salí del dibujo y manché la mesa.

Eran dibujos, en su mayoría libres, otros estaban relacionados con la letra que aprendíamos, para colorear. No nos daban tantos dibujos como ahora, por una cuestión lógica no tenían fotocopiadora, las copias o se hacían una por una o tenían que ir al

centro de primaria y utilizar algo parecido a una fotocopiadora actual, el ciclostil. Esto tenía algunas ventajas, como podía ser el no tener toda una pared con los mismos dibujos, otra podría ser el valorar más ese documento sobre el que trabajar, no había otro.

La formación recibida en este tiempo el primer año, era estilo guardería (centrada en un carácter lúdico para los alumnos y una metodología de puericultura para las maestras) y pagando, y el segundo estaba más orientado a la preparación de futuros alumnos de primaria, que supieran estar sentados, que pudieran atender en clase y que supieran realizar sus primeros escritos y lecturas. El material: un cuaderno, un estuche

con pinturas, lápiz y goma, las cartillas de lectura y “El parvulito”.



*Ilustración 1parvulito y cartilla de lectura*

#### **4.2.2. Periodo 1974-1980:**

En esta etapa realicé mis primeros estudios en la E.G.B.; estos años tienen un carácter globalizado de las enseñanzas.

Empecé la primaria, en el colegio al que antes decíamos “de los mayores”, los profesores ya no eran monjas, ya que era un centro público y mixto. Recuerdo que por ese entonces estaban construyendo el colegio grande para que infantil y primaria

estuvieran juntos. Mientras que finalizaban estas obras estábamos distribuidos en el pueblo en varias ubicaciones. Recuerdo que primero y segundo lo hice en una parte del ayuntamiento del pueblo, de los baños no tengo ningún recuerdo supongo que utilizaríamos los del ayuntamiento. El horario era de mañana y tarde. En primero teníamos, a la entrada del periodo de tarde, un tiempo de siesta encima del pupitre.

En estos años tenía una tutora que impartía todas las asignaturas: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Gimnasia -asignatura que no tuve toda la primaria, en primero y segundo no lo tengo reflejado en el boletín de notas-, Plástica y Religión. De todas las asignaturas teníamos libros, excepto en Plástica, pero sí hacíamos dibujos para completar lo escrito en el cuaderno, y algunos dibujos en folios, o láminas especiales. Estas láminas luego las presentábamos en concursos en los que casi todos teníamos un premio (una caja de pinturas) que nos entregaban en un acto al que debían asistir nuestros padres y donde aprovechaban a darles una charla para venderles una enciclopedia.

El tiempo del horario específico de dibujo no estaba marcado, en ocasiones nos daban una hoja, un folio y nos decían que hiciéramos un dibujo, (no nos explicaban como hacer ese dibujo). Era un tiempo indeterminado, en el que todos los alumnos trabajábamos a la vez y la maestra se dedicaba a corregir cuadernos. Respecto a estas clases de Plástica, lo más habitual, era que al alumno que primero acabara de hacer los ejercicios de la pizarra le dijeran: “haz un dibujo mientras los demás acaban”. En algunas ocasiones sí hacíamos trabajos de manualidades, con pinzas de la ropa, palillos, construcción de figuras geométricas, que estaban dibujadas en un papel, luego las coloreábamos y por último las recortábamos y pegábamos, algunas postales de navidad, etc. La Educación Artística se entendía como una asignatura de manualidades.

Los primeros años 1º, 2º, 3º, los trabajos de dibujo o de plástica, se limitaron a colorear, a recortar y pegar, repetíamos un modelo, nuestra creatividad se desarrollaba más en las sesiones de dibujo libre, o en aquellas ocasiones que nos dejaban pintarlo como queríamos.

No recibíamos ninguna clase de cómo se dibujaba; las enseñanzas, se limitaban a decirte cómo se debía coger el lápiz, o “fíjate bien y te saldrá”, “si no lo intentas no te puede salir”, “no te salgas cuando colorea”. Así pues, se podría decir que como



habilidades, trabajábamos la observación, la psicomotricidad fina, el análisis de las formas y la imitación.

Algunos viernes la sesión de tarde de 15h. -17h. la dedicábamos a manualidades, unas veces llevábamos pinzas de madera y pasábamos media tarde separándolas, quitándoles el metal, que unía las dos mitades, otra tarde terminábamos de pegarlas y por último solo nos queda pintarlas, barnizarlas.



*Ilustración 2 trabajo de pinzas*

#### **4.2.3. Periodo de 1980-1983:**

Este periodo viene marcado por la L.O.E.C.E. de 1980. (Ley Orgánica por la que se regula el Estatuto de los Centros Escolares). Con UCD en el poder se intenta desarrollar la Constitución, se mantiene el sistema educativo anterior, se regula el derecho a la educación y se cambia la organización de los centros, proporcionando a los padres una participación más activa.

Los centros sin discriminación para ningún miembro de la comunidad educativa, y dentro de los límites fijados por las leyes, tendrán autonomía para establecer materias optativas, adaptar los programas a las características del medio en que estén insertos, adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades culturales y extraescolares (Art. 14 L.O.E.C.E.19 de junio).

En este periodo estaba cursando la segunda etapa de E.G.B., 6º,7º,8º. Y en esta etapa, tengo que resaltar, que sí que viví la autonomía a la que hace referencia el artículo citado, en lo relacionado con las asignaturas impartidas. Teníamos Lengua, Francés, Gimnasia, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Matemáticas y Pretecnología. En esta última asignatura, era donde se impartía la enseñanza artística. El darle este nombre, no dejaba de querer darle un carácter tecnológico y científico, con respecto a las manualidades, que se habían estado haciendo los tres cursos anteriores, tercero,

cuarto y quinto, (En 1º y 2º no tengo reflejado en el boletín de notas, la asignatura de manualidades).

La autonomía que mostraban los centros para determinadas materias optativas, lo pude comprobar, en las vacaciones o puentes cuando venían los madrileños al pueblo y hablábamos de lo que hacían o daban ellos en los colegios, algunos tenían música, yo no, hasta que no llegué a B.U.P. Pero por el contrario sí tuve clases extraescolares sin coste para mis padres y que organizaba uno de los profesores, como fue el formar una rondalla escolar y un grupo de aerodelismo.

En esta etapa sí tuve plástica, los contenidos, dependían de los conocimientos de la persona que lo impartiera y sus ganas de hacer, teníamos profesores que nos hacían



Ilustración 3. Cuadro que hice para el día del padre.

seguir un bloc de dibujo y la parte de manualidades, estaba un poco marcada por las fechas, así en el primer trimestre la asignatura estaba orientada a la preparación del belén, el resto del curso podíamos preparar el regalo para el día del padre, y luego el de la madre.

Las manualidades que hicimos fueron: pintar una figura de escayola con betún de Judea, cuadros con relieve, una lámpara de macramé, -que hasta hace unos años, han conservado mis

padres en el salón-, raspar un espejo por detrás -aún hoy está en el pasillo de la casa de mis padres con la palabra felicidades al revés-, en incluso algo de estaño, un jabón de manos adornado con cinta de embalar, etc.

La lámpara de macramé tardé más de medio curso en hacerla y la verdad es que Tuvo su utilidad en el salón de casa.

Recuerdo con gusto estas clases, en las que, de alguna manera, se nos hacía partícipes de ese conocimiento, hacíamos algo que se podía poner en algún sitio, veíamos como de una madeja de macramé



Ilustración 4: lámpara de macramé

surgía poco a poco y gracias a la paciencia del ir trenzando, algo que nosotros habíamos creado.

Los fines que perseguían los profesores, no los conozco, seguro que alguno de ellos podría ser romper la monotonía, hacer una clase más distendida, nos demostraban que no todo era memoria, o escribir, que se podía aprender de otra manera, que podíamos hacer cálculo sin papel, que había una técnica que se aprende y puede dar lugar a distintas creaciones, que la constancia ayuda a alcanzar una meta, que los errores estropean el producto final, no gustan, y en muchos casos se pueden solucionar, desafortunadamente otras veces no y hay que volver a empezar.

Podría parecer que no se trabajaba la iniciativa, que todos hacíamos lo mismo, pero esto no era así. Había una propuesta por parte del profesor, bien de escayola, bien de macramé, y el alumno cuando conseguía el material (había que comprarlo en Segovia, o en Ávila) empezaba, por tanto, el ritmo de trabajo no era en todos el mismo.

Esta parte de mi formación, es la responsable de muchas de las actividades, que yo planteo como docente en mi aula de plástica: Yo sí preparo alguna actividad específica para navidades, para el día del padre y para el día de la madre. Independientemente, de que la fórmula familia hoy en día pueda ser muy diferente. La razón es clara, la implicación del alumnado al hacer algo especial para sus padres o un detalle de navidad, es mayor que para la realización de otras que pueden ser técnicamente muy parecidas; y al igual que antes estaría de moda el macramé, ahora

está de moda las capsulas del café nespreso y ya hemos elaborado broches, pendientes, etc. Metodológicamente, al igual que yo recibí entonces la clase, presento el material les comento a los alumnos sus posibilidades y ellos deciden color y uso que le darán.

Cabe señalar, como fruto de la implicación de los padres en la educación reglada, que en esta etapa se constituyó en mi pueblo la primera asociación de padres, cuyos comienzos fueron duros.

#### **4.2.4. Periodo de 1983-1987:**

Con la L.O.D.E. 1985 (Ley Orgánica 8/1985, de 3 de julio, reguladora del derecho a la educación). No se modifica la estructura del sistema educativo, pero se hacen ciertas modificaciones en torno a la estructura del centro hacia un sistema más democrático, nace el consejo escolar. Además se consolidan los centros concertados que reciben financiación de la administración pero conservan la ordenación y gestión privada.

Por estos años estaba cursando B.U.P., estos estudios eran conocidos con el nombre de enseñanza secundaria, estaban regulados por la ley del 70.

Constaba de 3 cursos:

- 1º de B.U.P. que corresponde al actual 3º de ESO de la LOGSE (Ley Orgánica General del Sistema Educativo).
- 2º de B.U.P. que corresponde al actual 4º de ESO de LOGSE.
- 3º de B.U.P. que corresponde al actual 1º de Bachillerato.

En 1º y 2º de B.U.P. las asignaturas eran comunes para todo el alumnado excepto en E.A.T.P. (elección de una asignatura entre las ofertadas por cada centro: electricidad, diseño, teatro, 2º idioma extranjero, labores del hogar, etc.) y en ética o religión. Así pues, las asignaturas comunes en 1º de B.U.P. fueron: Lengua, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Idioma extranjero, Música, Dibujo técnico y Educación Física. Y en 2º de B.U.P.: Literatura, Matemáticas, Física y Química, Geografía, Latín, Idioma extranjero, Educación Física y EATP. En mi centro se ofertaba labores del hogar.

En 3º de B.U.P. existía la posibilidad de elegir ciencias o letras.

- Ciencias: Literatura, Matemáticas, Física y Química, Ciencias Naturales.
- Letras: Literatura, Matemáticas, Latín y Griego.

Se escogían tres de las cuatro ofertadas.

Tras finalizar el B.U.P. y antes de realizar la selectividad para el acceso a la Universidad, era necesario realizar el C.O.U. equivalente al actual 2º de bachillerato de la L.O.G.S.E.

En mi caso, para hacer B.U.P., tuve que dejar mi pueblo y me fui a Segovia, a un colegio interna, solo de chicas. Tenía casi todos los profesores seculares, menos Inglés, Ciencias y Filosofía. Todos eran profesores especializados.

Durante estos años, la única asignatura que estaba relacionada con la Educación Artística, era la asignatura de dibujo técnico que tuve en 1º de B.U.P. Lo recuerdo como una auténtica tortura, la mayoría de las láminas se tenían que hacer con plumilla y tinta china. Aprendí el manejo de las reglas y a trazar líneas rectas, paralelas y perpendiculares.

Las clases eran de una hora semanal, nos explicaban como hacer una lámina y teníamos que reproducirla; en otras ocasiones te enseñaban una técnica y te pedían que hicieras una composición de tu elección.

Jamás he vuelto a tener clase de dibujo técnico. Esta deficiencia la he tenido que ir



subsanando para poder iniciar a mis alumnos de 5º y 6º en el manejo de las reglas y el compás, naturalmente sin tinta china, ya que ahora hay unos rotuladores de punta fina fantásticos y consigues el mismo resultado.

*Ilustración 5 Dibujo sacado de Google, los míos no los conservo, pero refleja fielmente parte de lo que hice*

#### 4.2.5. Periodo de 1987-1990:

En 1990 la L.O.G.S.E. (Ley Orgánica General del Sistema Educativo) deroga la ley del 70. Aparece un cambio tanto de la estructura de etapas de la enseñanza como el curriculum y las metodologías dentro del aula.

Las etapas en las que se configura la enseñanza son:

- ✓ Educación Infantil de 0 a 6 años, en dos ciclos con carácter asistencial como educativo. Gratuita pero no obligatoria.
- ✓ Educación primaria de 6 a los 12 años dividida en tres ciclos :1º (comprendía primero y segundo de primaria), 2º ( comprendía tercero y cuarto de primaria), y el 3º( que incluía a quinto y sexto de primaria).
- ✓ Educación Secundaria Obligatoria de 12- 16 años en dos ciclos. A su término se obtenía el título de graduado en E.S.O.
- ✓ Bachillerato, dos años con varias modalidades:
  - Artes.
  - Tecnológico.
  - Ciencias Sociales.
  - Ciencias de la Salud.
  - Humanidades.

Una vez superada la P.A.U. (prueba de acceso a la universidad), los alumnos se capacitaban para cursar diferentes estudios universitarios, o de Formación Profesional Específica. Se incorporan las enseñanzas artísticas en el sistema general, no sólo por el Bachillerato de Artes, sino por la existencia de su título.

Aunque este sistema educativo ya no forma parte de mi etapa de formación generalista, éste afectaba a mi propia formación ya que como maestra mis estudios estarán orientados al desarrollo docente en este contexto educativo.

### **4.3. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE FORMACIÓN EN MAGISTERIO.**

En 1990 comienzo mis estudios en la Escuela de Magisterio de Nuestra Señora de la Fuencisla (Segovia), dependiente, en aquel momento de la Universidad Autónoma de Madrid (en adelante U.A.M.). Durante esos años el director del centro era José Luis Mora e impartía las asignaturas relacionadas con la Educación Artística Ángela Bermejo y Charo Naranjo López. El plan de estudios por el que se regía esta carrera es el plan de 1971. En aquel momento los estudios de Magisterio se cursaban a lo largo de tres años, tras los cuales éramos diplomados en Educación Primaria con especialidad en Educación Infantil, Física, Musical... Lo que nos capacitaba para impartir docencia tanto en Educación Primaria como en la específica de la especialidad. En mi caso Educación Infantil.

Con el plan de estudios del 71 todo Diplomado debía estar capacitado para impartir la enseñanza globalizada de la 1ª Etapa de E.G.B. y de la 2ª etapa, especializándose en un área ( Idioma extranjero, lengua, Matemáticas). Los estudios duraban 3 años y se dividían en:

- Disciplinas comunes: preparaban para ejercer como maestro generalista en la 1ª etapa.
- De especialización en un área de la E.G.B.. En Segovia estaban, Ciencias, Letras y Preescolar.
- Optativas: para profundizar en las especialidades.

Las asignaturas que yo cursé relacionadas con este trabajo fueron:

#### Primer curso

- Dibujo y su didáctica.
- Música y su didáctica.
- Manualizaciones.

## Segundo curso

- Expresión. Plástica I y Manualizaciones.
- Expresión. Dinámica. Psicomotricidad. Música y Expresión Corporal.

## Tercer curso

- Expresión. Plástica. II y Manualizaciones.
- Expresión. Dinámica.: Música y Expresión Corporal.

En este periodo, conocí distintas técnicas y materiales para emplear en el aula. Así pues, respecto a esto, considero que sí tuve una buena formación, porque es esos tres años manejé materiales como las ceras, tizas, témpera, etcétera, que posteriormente me encontraría en el aula, por ser económicos y seguros en su manejo.

En esta formación no solo se nos enseñó posibles usos de los mismos sino que, a través de ellos, podíamos y debíamos perseguir una serie de objetivos que no siempre tendrían porqué ser la obras en sí mismas (Eisner, 2004).

Aunque este último punto muchos artistas lo miran con recelo, y en cierto sentido empiezo a comprenderles. Las composiciones artísticas, en ocasiones, son un fin en sí mismo, un modo que tiene la persona que lo realiza, de expresar sus inquietudes; uno no se plantea hacer un collage para desarrollar su psicomotricidad fina, sino que utiliza la técnica del collage, por creer que es con la que mejor puede desarrollar su trabajo, expresar una idea o un estado de ánimo.

Es quizás, en este punto, donde mi formación académica fuese un poco más deficitaria, ya que de alguna manera, las distintas técnicas estaban puestas al servicio de otros objetivos, como trabajar la primavera, conceptos numéricos, etc. No tengo la consciencia de haber recibido, una formación sobre el uso y manejo de la tempera, acuarela, modelado, como fin en sí mismo, ni tampoco el instruir, en el mejor manejo de la témpera, o de la acuarela o de otra técnica o material. Recuerdo con horror mis primeras clases con temperas, el agua por los suelos, las camisetas de los niños todas manchadas y un jaleo impresionante en el aula, que en ocasiones obligaba a algún



maestro que pasaba por el pasillo a entrar y preguntar si necesitábamos algo.

Habría que encontrar, algo intermedio entre las enseñanzas que se pudieran dar en un bachillerato artístico, que se imparten a personas que van desarrollar su vida laboral dentro del arte, y entre las enseñanzas a impartir al docente para que capacite al alumnado a poderse expresar mediante distintas técnicas y valorar el arte.

Este punto era muy difícil de resolver ya que ningún maestro podía impartir sus clases con la calidad deseable, si no tenía una formación más especializada en esta disciplina.

Tampoco debemos olvidar el lugar que ocupa en el currículo, la enseñanza de Educación Artística o debo decir el que ocupaba, ya que con la última reforma adquiere un carácter opcional. Esto, a la larga, puede suponer un desprestigio de la disciplina, que supone la pérdida de una de las áreas donde poder desarrollar la creatividad en los espacios formales. Lo que a la larga puede suponer la pérdida de ciertas capacidades en la sociedad, pues como bien sabemos, la educación artística no pretende hacer nuevas generaciones de artistas, sino nuevas generaciones de ciudadanos creativos, críticos, expresivos, empáticos, imaginativos, comunicativos y un largo etcétera.

#### **4.4. RECORRIDO HISTÓRICO POR MI ETAPA DE DOCENTE.**

Terminada mi etapa de formación superior, tardé un tiempo en incorporarme a un centro docente y cuando ya lo hice, entré como especialista de música. En el primer centro donde empecé a trabajar, incorporaban por primera vez la asignatura de Música a su oferta (1992), fue un centro rural agrupado (C.R.A. en adelante), estaba formado por 11 pueblos, y una sola maestra de música para verlos una vez a la semana.

El equipo directivo de los centros, hacía mi horario en función de las horas que tenía que dar de música en cada aula y el resto se rellenaban con otras asignaturas, entre ellas siempre solía figurar Plástica, y apoyo a infantil.

No fue una de las mejores maneras de enfrentarme al área de Plástica; no quiero que suene a excusa, pero los comienzos en la docencia, sin experiencia, son duros y empleaba mi tiempo en preparar mis clases de música, que era la asignatura por la que

había entrado en el cuerpo de docentes y “lo otro” era por rellenar y completar el horario.

En mi práctica docente con la disciplina de Plástica, tengo que contestar afirmativamente a lo que planteaba en uno de los objetivos del trabajo: *Comprobar hasta qué punto dicha etapa formativa está arraigada en mis planteamientos y creencias educativas e influyen en mi actuación docente.* Sí, mi formación sí estaba arraigada, quería en esas horas de Plástica, intentar corregir mientras la clase hacía un dibujo, o poder preparar fichas, etc. Mis maestros lo habían hecho; pero no resultó tan fácil, mis alumnos, se levantaban y preguntaban, querían saber cómo se hacía o qué hacía yo.

Otro de los problemas a los que me tuve que enfrentar, fue el dar una calificación, en Música tenía claro lo que tenía que pedir, pero no conocía los criterios de evaluación en dibujo o en alguna manualidad.

Después de algunos años, preparando los decorados, participando en algún concurso de pintura, haciendo algo para el día de la madre, padre y postal de navidad. El problema de la calificación se relajó con el PA y NM (progresar adecuadamente, necesita mejorar), era más fácil, si el alumno no lo hacía cada vez peor es que estaba progresando.

Pasados unos años, me apunté a algunos cursos en el Centro de Profesores y Recursos / en adelante C.P.R.), hoy CEFIE. Algunos de esos cursos ya hacían referencia al arte en la escuela y su finalidad era que no limitáramos al alumnado a realizar todos el mismo dibujo y de la misma manera. Algunos de esos cursos estaban enfocados a formar en distintas técnicas y otros perseguían alcanzar unos determinados objetivos a través de la plástica.

En los distintos cursos de formación, tuve la oportunidad de conocer distintas teorías y autores que defendían el arte, la creatividad, la expresión, etc. Los que más me ayudaron al cambio de planteamiento fueron: Edward De Bono, Eisner, Lowenfeld.

De Edward De Bono (1967) me interesó la idea de marcarse como objetivo generar ideas fuera del pensamiento habitual. Presentando el pensamiento divergente

como un “motor” para generar nuevas respuestas a problemas ya conocidos, incluyéndose este pensamiento divergente, dentro del pensamiento creativo, relacionado más con la imaginación que con el pensamiento lógico-racional, que tan encorsetados nos tiene.

Viktor Lowenfeld (1973) con su forma de presentar lo que es el arte para un niño, siendo para él un modo de expresión, una de las formas de hablar de su pensamiento, capacitándole para establecer relaciones con el mundo que le rodea. Considerando el trabajo de la creatividad una parte muy importante en el proceso educativo, para crear seres humanos flexibles, para adaptarse a su vida social.

Estos cursos sí me influenciaron en mi práctica docente, empecé a plantearme esta parte de mi docencia con el mismo celo, que lo hacía con la Música. Entonces me di cuenta de que yo sí que había cambiado mi planteamiento, mi enfoque ante la asignatura, pero no lo habían hecho, las familias, el resto de docentes, ni el propio alumnado.

Yo podía trabajar en mi área la percepción visual y auditiva, que a su vez es la base de todos los aprendizajes, podía favorecer los distintos procesos de comprensión, utilizar la imaginación, pudiendo incrementar su capacidad de concentración y poderse enfrentar a la resolución de problemas en cualquier materia.

Finalmente debo destacar otra de las grandes influencias en mi recorrido docente, ésta ha sido las numerosas visitas guiadas al Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, que me han ayudado a comprobar el cambio en las creaciones de mis clases después de esas visitas, cómo el alumnado miraba esas obras con unas pequeñas pautas, el ver cómo trabajaban en esa visita taller, sus ganas por seguir, por volver. Me han motivado y a la vez enseñado a emplear estos recursos sociales que se nos presentan fuera del aula, como son actividades en museos, asociaciones, centros cívicos, que nos pueden ayudar, aportando puntos de vista extracurriculares que refrescan nuestra labor docente y a nuestros alumnos.

¿Y ahora ... ?

Ahora, debo enfrentarme a los dos últimos objetivos, que me marqué:

“Ser capaz de estimular al alumno/a para que se transforme en un usuari@ de los circuitos de difusión cultural” y “Posicionar la Educación Artística en mi centro de trabajo”.

El primer paso fue documentarme, ver distintas experiencias y marcarme una meta que para alcanzarla fuera necesario ir alcanzando pequeñas etapas, esta última parte resulta muy útil, ya que de alguna forma te proteges ante una posible frustración de no haber logrado el objetivo final. (No ganas el tour pero has estado en el podio en alguna etapa).

## **5. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS**

¿Cómo movilizar a todo un centro en la realización de un proyecto teniendo como hilo conductor, la asignatura de artística?

Durante el curso 2013-2014 el C.E.I.P. ELENA FORTÚN, tiene entre sus objetivos un proyecto de mejora en animación lectora.

Tras varias reuniones para ver como se llevará a cabo, en una de ellas se presenta la posibilidad de que todos los ciclos participen en actividades bajo la misma temática. La idea caló entre el claustro, pero aún faltaba el hilo conductor para implicar a toda la comunidad educativa.

¿Qué podía hacer una alumna de primero de infantil, una de sexto, una familia, el A.M.P.A., el Ayuntamiento, el taller de lectura del barrio, el centro de formación profesional de Nueva Segovia, Escuela de Arte y Diseño Superior de Segovia?.

**LAS MANOS**



**EJERCICIOS DE DESTREZA MANUAL/  
EXPRESIÓN**

No se pretende retroceder a los orígenes, piensen cuantos de nosotros hemos dicho que no sabíamos dibujar cuando nos han pedido que hiciéramos un dibujo, y la de monigotes u otros diseños que hemos hecho cuando nos ha tocado escuchar una charla, cuando teníamos un papel delante o a un niño al que nos queríamos ganar y le hemos dicho “quieres que te dibuje... o quieres que te enseñe a dibujar una... etc.”

No queríamos que nadie dijese el famoso: “ a mí eso de ..... no se me da”

La mayoría de nosotros tiene un buen recuerdo de la Educación Artística, hoy en día no es raro ver boletines de notas en las que un alumno suspende todo menos Educación Artística.

Una vez que se transmitió la idea de que todos podíamos, había que ir concretando esas pequeñas etapas.

El claustro acepto el plan de mejora de la biblioteca y es, en ese plan, donde la asignatura de artística nos aportaba la parte motivadora. Estaremos de acuerdo en que no es lo mismo colocar los libros de la biblioteca que crear la mascota de la biblioteca, o catalogar el fondo de la biblioteca, que darle una entidad a nuestra mascota y que todo gire alrededor de ella.

El proyecto está disponible en un anexo, al final de este trabajo. Aquí, de manera sintética, se reflejarán las relaciones, actuaciones, experiencias, etc. que se realizaron para su desarrollo, los objetivos y competencias a alcanzar.

Los objetivos de este plan se establecieron en torno a cuatro ejes de actuación:

- **LA BIBLIOTECA ESCOLAR:**
  - Reubicar, reestructurar y reorganizar la biblioteca escolar y sus usos.
  - Iniciar la catalogación de los fondos con el programa ABIES
  - Organizar los fondos según la CDU (Clasificación Decimal Universal)

- Incluir nuestra biblioteca en la Red de Bibliotecas Escolares
- LAS BIBLIOTECAS DE AULA: Mejorar las bibliotecas de aula.
- ANIMACIÓN Y FOMENTO DE LA LECTURA: Desarrollar actividades de animación y fomento de la lectura y la comprensión lectora en relación con los libros y aprovechando las posibilidades que ofrece la(s) Biblioteca(s) Escolar(es)
- TIC : Incorporar los recursos TIC a nuestra(s) biblioteca(s) escolar(es).

Las competencias en: -Comunicación lingüística

-Cultural y artística

-Para la autonomía e iniciativa personal.

### **5.1 PASOS QUE SE DIERON PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO**

En el comienzo de curso en el primer trimestre, el profesorado del centro reubicó la biblioteca, se le dio un emplazamiento mejor, que permitiría el desarrollo de futuras actuaciones, se cambiaron todas las estanterías y los libros.

Con esto ya se logró el primer impacto del comienzo de curso; a los alumnos se les informó de su nueva biblioteca, la visitaron, se les dio su horario de préstamo y se pidió su colaboración para el forrado de libros; actividad que tuvo una gran implicación por parte del alumnado de 6º y el A.M.P.A. del colegio.

Pero los cambios de nuestra biblioteca no terminarían aquí, necesitábamos una mascota, no una mascota cualquiera “LA MASCOTA”.

La mascota se eligió por el profesorado, sería Platero. ¿Por qué Platero ?, A nuestros ojos se presentaban muchas señales que nos marcaban esa elección:

- Se celebraba el aniversario de la creación de la obra de Juan Ramón Jiménez, “Platero y yo”.
- La plaza de delante del colegio aunque casi nadie lo sabía, se llama Plaza de Juan Ramón Jiménez.
- Porque en el barrio de Nueva Segovia, por detrás del conservatorio, aún hoy en día se pueden ver burros pastando.

- Queríamos eliminar el “tópico” del burro de torpe, de vago. Por el contrario recuperar a ese ser servicial, trabajador, dulce.

Y a partir de este punto, lanzamos la primera actuación para todo el colegio:

### Tenían que escribir y dibujar sobre Platero:

Esta actividad tenía por objetivo sensibilizar y tomar afecto sobre la figura de Platero. Para ello se presentó la obra de Juan Ramón Jiménez por las aulas, en distintos formatos: vídeos de algún capítulo, versiones adaptadas al público infantil, etc.

Una vez que la comunidad escolar, ya conocía a Platero, se pidió, que lo dibujasen y que escribiesen sobre él. De este modo, los dibujos servirían para marcar el



*Ilustración 6: Cuentos y relatos de Platero.*

camino a la nueva biblioteca, y los escritos, le darían una entidad.

### Camino de la nueva biblioteca.

El siguiente paso fue encargar a **los alumnos de 6º dibujar nuestra mascota**, que presidiría la nueva biblioteca del centro. Para ello pedimos ayuda a la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Segovia. Cuatro alumnas de la escuela, se acercaron al centro para enseñar a los alumnos, pasos para dibujar un burro, y que luego ellos eligieran, cuál sería la imagen de la mascota.

Por su parte, **los alumnos de 4º**, con ayuda de una Monitora de la franquicia de arcilla polimérica de



*Imagen 7. Imán de Platero.*

Segovia, **realizaron un imán de nevera con la cara de Platero**. Imán que se regaló a todas las personas que colaboraron en la celebración del día del libro.

Todas estas actividades estaban conduciéndonos a la celebración de lo que denominamos “encuentrarte”. Pero necesitábamos contar con la colaboración del Conservatorio de Música, para que animara la fiesta, el colofón de nuestro proyecto de este año, y con la escuela de hostelería para que como en toda fiesta que se precie se tenga algo que comer, y fueron **los alumnos de la clase de 3º los encargados de prepararnos en la escuela de hostelería unas estupendas rosquillas**, que junto con el chocolate del A.M.P.A. hicieran de ese día algo inolvidable.

La petición de colaboración, se realizó personalmente, a los distintos organismos, pero a las familias se les mandó un comunicado (ver anexo II).

#### **Día del LIBRO CURSO 2013-2014**

Al entrar al centro, en primer lugar, se recordó a los alumnos las actividades que iban a realizar y a qué lugares debían ir en cada momento.

#### **RONDA DE CUENTOS: 9.30 a 11.30.**

1. BIBLIOTECA-HELEN- TALLER DE LECTURA AYTO: “El Biblioburro” con el apoyo de una maestra y la ambientación con un burro gigante pintado. ORDEN: Ed. Infantil- LIBRE-3C-2C-1C.
2. AULA DE INGLÉS- PADRE DE ALUMNO: “Cuento árabe”, con el apoyo de un maestro y la ambientación de una proyección en la P.D.I. ORDEN:1C-LIBRE-3C-2C.
3. GIMNASIO Y/O PATIO – ALUMNOS DE PRÁCTICAS – “El tesoro del pirata Barba Azul” y “Pirulo y los Animales”, con el apoyo de una maestra. ORDEN: 2C-1C-LIBRE-3C.
4. COMEDOR – ESCRITOR Segoviano - “Leyenda de la Boca del Asno”, con el apoyo de una maestra y la ambientación un mapa de la zona de la Boca del Asno. ORDEN: 3C-2C-1C-LIBRE.



5. EDUCACIÓN INFANTIL:-ALUMNAS DE PRÁCTICAS – Cuento infantil de indios y vaqueros. ORDEN: 3º-2º-1º.

Los **profesores de apoyo** estuvieron a disposición de los contadores en lo que necesitaron, comunicando al coordinador cuándo terminaba cada cuento. Además ayudaron al control de las salidas y entradas de los chicos, y a su disposición en las salas. Tenían preparada agua y caramelos para el contador y un obsequio y diploma para los niños ganadores del certamen “Platero y Tú” que el contador dio a cada niño en la última ronda.

Los **profesores tutores** siguieron las rutas marcadas y tenían preparados los obsequios para los contadores (imanes y ceniceros) que se les regaló después de que ellos repartieran los de los niños, agradeciéndoles su colaboración e invitándoles a volver siempre que les apeteciera.

Para el desarrollo de estas actividades las aulas se dispusieron a tres alturas: mesas apoyadas en pared, que servían de asiento, sillas delante de las mesas y finalmente, una última altura a ras de suelo.

Posteriormente a los cuenta cuentos se realizó la **Inauguración de la plaza**, que tiene por objetivo el conocimiento por parte de los alumnos de su entorno directo (barrio), así como despertar una ciudadanía activa, participando y proponiendo eventos para la comunidad. Esta actividad se llevó a cabo con el siguiente itinerario de estrategias.

**INAUGURACIÓN LA PLAZA: 11:30 A 12:00.**

1. Salida de alumnos a la plaza delantera del cole, frente a la valla.
2. Intervenciones de alcaldesa, director y alumnos. Obsequio a alcaldesa.
3. Descubrimiento de la placa. Música.
4. Final entramos en el patio del colegio a tomar rosquillas (ALUMNOS 3º) y chocolate (A.M.P.A.).

**RECREO: 11:30 a 12:00.**

**ENCUENTRARTE: 12:00 a 14:00.**

Como broche, de esta gran fiesta realizamos **una obra de arte comunitario** (Abad, 2011), esta obra consistió en la realización de un collage de gran formato, para el cual, los alumnos tuvieron que traer distintos materiales de sus casas. Para la realización de este collage grupal, fue fundamental el visionado de: [smconectados.com](http://www.smconectados.com)-[http://www.smconectados.com/SMCR.Conferencia\\_Creatividad\\_en\\_el\\_aula.html](http://www.smconectados.com/SMCR.Conferencia_Creatividad_en_el_aula.html).

Los resultados fueron fantásticos: se trabajó en grupo, hubo mezcla de edades y cursos, distintas ubicaciones en su realización, diversidad de técnicas, empleando los mismos materiales y diversidad temática.

Para realizar esta actividad los alumnos acudieron de nuevo a las clases que se les había asignado, en estas aulas se encontraba un profesor tutor y un profesor especialista.



Ilustración 8: varios de los trabajos realizados

Una vez finalizados los trabajos se quedaron expuestos a la entrada del colegio.

La realización de la actividad requirió de una distribución del aula especial, por lo que las mesas se distribuyeron para el trabajo en grupo. Además cada aula contaba con algunas cajas de folios vacías para meter los materiales aportados para el collage. También se prepararon cartulinas, pegamentos, cintas adhesivas de distintos tamaños,

rotuladores, así como gel limpiador de manos, cerillas, papel de aluminio, algodón y otros materiales disponibles en la sala de profesores.

Los collages se elaboraron sobre las cartulinas, sin utilizar los pegamentos hasta que estuviesen terminados de montar. La temática debía guardar relación con alguno de los cuentos de la ronda. Además debía figurar el nombre del cuento elegido y el de los autores. Una vez terminados de montar, se pegaron las piezas. Para su realización se contó con una hora aproximadamente.

Finalmente los murales terminados se dejaron sobre las mesas y se realizó un itinerario para que todos los alumnos pudieran ver el trabajo de sus compañeros. Fue, ese mismo día por la tarde, se colocaron los collage en la entrada del cole para exponerlos a todos los visitantes y reforzar positivamente el trabajo realizado.

## 6. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO

A continuación se refleja en un cuadro, como el trabajo docente realizado sí es el resultado de la formación inicial individual, y de la formación recibida para la realización del T.F.G.

	<b>FORMACIÓN RECIBIDA</b>	<b>LABOR DOCENTE</b>	<b>FORMACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL TFG.</b>
<b>FORMACIÓN DEL DOCENTE</b>	En mi etapa de primaria, ninguno de mis profesores, habían recibido formación artística.	El profesor enseñaba, nosotros repetíamos. El éxito era mayor cuanto más se parecía al modelo a imitar.	Las lecturas realizadas para la elaboración del TFG. Han modificado mi actitud ante la asignatura. Entre otros muchos señalar:
	En la carrera de magisterio, durante los tres años recibí técnicas de manualidades, y manejo de materiales.	He repetido el esquema anterior. He evolucionado en la práctica docente, dándole una entidad propia, y no transformando la clase en un aula de manualidades. Me marco como objetivos el desarrollo de la creatividad, la obra grupal, etc.	Viktor Lowenfeld ( usos terapéuticos de actividades creativas). Elliot Eisner con teorías de ¿Por qué enseñar arte?
<b>MATERIALES</b>	Ceras blandas, lápices de colores, acuarelas, témperas, tizas, telas, rotuladores, etc.	Mostrar los materiales que están a nuestro alcance con los que podemos realizar distintos trabajos. Analizar cómo los han usado otros.	No utilizar los materiales como una herramienta solo, también como un fin en sí mismos.

*Tabla 1: Trabajo docente suma de factores.*

Otro de los aspectos que ha variado en este tiempo, es el sacar la Educación Artística fuera del aula, fuera de la asignatura de Plástica. No estoy haciendo referencia

en este punto a organizar una exposición con los trabajos realizados, ni colgar los dibujos por los pasillos, me refiero a intentar localizar esos materiales y esa formación donde esté ( Internet, bibliografía, comerciales, artistas, etc.). Además de ver las oportunidades que nos brinda la comunidad educativa:

\*Tienda La casa de la arcilla, Kapylco Segovia. (Arcilla polimérica).

\* Escuela de Arte.

\* Museo de Arte Contemporáneo de Segovia.

\*Variar horarios. Estábamos acostumbrados a dejar unos minutos para terminar una clase un examen.

Esta vez dejamos las matemáticas y el cálculo para realizar el collage, pero, y es aquí donde está lo fundamental, sin dejar el cálculo (“Yo creo que si ponemos tantas lentejas en el collage el peso hará que se caigan”, “Cuenta los palillos que necesitas para cubrir esta zona”, etc.).

Lo interesante de estas actividades es que englobaban las distintas asignaturas: se trabajó conocimiento del medio, les hablaron de lugares del entorno de Segovia (Boca del Asno), las matemáticas, la literatura, etc. y si se lee el programa de actividades se verán reflejadas muchas más.

De la lectura de estas líneas, puede parecer que todo fue fantástico. La gran pregunta es, que si todo fue también, se trabajan y alcanzan tantos objetivos; qué impide que no se realice a todas horas y en todos los centros. ¿...? porque hay dificultades que superar, conceptos y creencias que modificar... Así pues a continuación se detallan las principales dificultades encontradas para su realización.

-Una de las dificultades, más grande es conseguir el cambio de concepción de la Educación Artística y que va más allá de las manualidades (Acaso, 2009).

-Enfrentarse a un enfoque distinto de la asignatura, poner en cuestión los planteamientos de la asignatura que llevas dando unos cuantos años.

Con respecto al proyecto de Platero en particular:

-Intentar implicar a todo el claustro: Siempre hay docentes que no quieren salir de la rutina, que hacen otras actividades o que no quieren cambiar.

Una de las posibles razones, del éxito de este proyecto, es tener todo muy claro el día de su presentación, de alguna forma venderlo como algo que ya está hecho, con las tareas distribuidas y poco esfuerzo por parte de ese sector menos participativo.

Hacer un grupo de trabajo, que vaya dando las fechas de realización, las pautas de las siguientes actividades, que contacte con los miembros de la comunidad educativa, etc. Aquí si es importante, no tener un grupo muy numeroso, porque es complicado encontrar un horario común de reuniones.

## **7. CONSIDERACIONES FINALES**

La Real Academia Española define monografía como la descripción y trato especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular y este último punto es el que nos concierne. De un asunto en particular, y tan particular como el mostrar el análisis de la enseñanza de artística de una persona en concreto.

Mostrando, cómo en la práctica diaria de mi etapa de docente, hay un reflejo, cuando no repetición, de prácticas docentes que poco se diferenciaban, de mi etapa, en calidad de alumna.

Superada la decepción inicial y ayudada por Carmen Gómez (mi tutora del T.F.G.), que me facilitó numerosa bibliografía, recomendaciones sobre diferentes autores y estudios realizados sobre Educación Artística, mi planteamiento sobre esta asignatura cambió, y prueba de ello fue el embarcarme, cien por cien, en el proyecto de mejora, de uno de los dos centros de educación primaria donde yo trabajo.

Pasé a formar parte del grupo de maestros que lo estaba diseñando (representante de infantil, primaria, equipo directivo y la maestra de música).

Desde este grupo de trabajo, planteé un posicionamiento de la asignatura de artística:

- No sería la encargada de adornar el centro, las actividades, etc.

Ante la sorpresa inicial y después de una explicación sobre el objetivo que me había marcado: “Que el alumno/a utilice distintas técnicas plástica para expresarse, para comunicar, para adquirir nuevas técnicas, etc.” se les podrían adjudicar otros fines secundarios, como ambientar, decorar, obsequio, a las creaciones resultantes.

¿Cómo evaluaría el cambio en el enfoque de Educación Artística?

¿Hubo cambio?

**SI**

Se pasó de experiencias anteriores “hacer dibujos para decorar su clase o pasillo”.

A



Una vez que los tutores en todas las clases presentaron a Platero se les pidió que con ayuda o sin la ayuda de sus familias y en casa, limitando solo el tamaño (medio folio) hicieran a su Platero.

Se implicó todo el centro no fue una actividad por clase y se adornó todo el camino a la biblioteca mezclando todos los dibujos.

¿Hubo más cambios?

**SI**

Había que hacer burros con otros formatos.

Se pasó de: “Realizar la actividad en casa o en el aula, se hace un platero sin ser dibujado: con arroz, palillos, etc.”.



Se lleva al centro un monitor especializado en arcilla polimérica, para la clase de 4º, les enseña su manejo, características y les muestra cómo hacer un imán de nevera, que cada alumno/a hará y se llevarán a su casa.

Este mismo grupo será el responsable, de hacer los obsequios de los colaboradores del día del libro. El colegio le proporcionó los materiales y cada uno hizo un imán en la clase de plástica. Ese día no tenían monitor ellos/as eran las personas expertas, (no su maestra), no tenían un modelo delante, cada uno decidiría la expresión de los ojos, flequillo, etc.

¿Siguieron los cambios?

**SI**

Se realizó un collage.

Dos grandes diferencias:

1. Se propone el visionado al profesorado de:  
[http://www.smconectados.com/SMCR.Conferencia\\_Creatividad\\_en\\_el\\_aula.html](http://www.smconectados.com/SMCR.Conferencia_Creatividad_en_el_aula.html).

Con esto se perseguían cosas como:

- 1.1. Reconocer, que algo había cambiado, a la hora de enfocar la realización de un collage.
- 1.2. Hay otros enfoques docentes, que nos podrían interesar.
2. Hacer un collage con compañeros de distintas edades y posiblemente en un aula distinta a la habitual.



Mi enfoque personal **también ha cambiado:**

- La Educación Plástica NO son solo manualidades.
- Mi clase, ha dejado de ser solo un aprendizaje de distintas técnicas, como objetivo principal, para utilizar las técnicas aprendidas en la consecución de otros fines: autoexpresión, acercamiento, del tratamiento y uso de esas técnicas por otros artistas.
- Se ha creado la “hora feliz”: Una vez al mes el alumno decide cómo y que quiere hacer, en esa hora de plástica. Siempre habrá una actividad alternativa, que se conocerá con anterioridad para el alumnado que no ha preparado nada.

## **8. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS**

- ACASO, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata
- ADDINE, F Y GARCÍA, G. (2001). Formación permanente de profesores. Retos del S. XXI. Curso pre-evento. La Habana.
- AGIRRE, I. (2006). Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Ensayo de la Universidad pública de Navarra. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Modelos-Formativos-En-Educación-Artística-Imaginando/802819.html>
- ANDER-EGG, E. Y VALLE, P. (1997) *Guía para preparar monografías*. Buenos Aires: Lumen.
- CABANELLAS, M.I. Y ESLAVA, C. (2007). Nacimiento del sentido estético. En M.X. Agra, (Coord.). *La educación artística en la escuela (27-34)*. Barcelona: Grao.
- CALAF, R. y otros (2000). *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- CAO, M.C., MARTÍNEZ, N. Y RIGO, C. (1997). *Actas del Congreso Internacional, La formación de los maestros en los países de la Unión Europea. La educación artística ante los retos sociales del siglo XXI E.U. de Formación del Profesorado*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- D. EFLAND, A, FREEDMAN, K Y STUHR, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- DÍAZ, M.R. (2012). Arte para Ayudarte. Revista. *Cuadernos de Pedagogía*, 421, pp. 27-29.
- EFAND, A.(2002). *Una historia de la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- EISNER, E.W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona: Paidós.

- GARDNER, H. (2004). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GARDNER, H. (2011). *La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós.
- GIRALDEZ, E. (2007). *La competencia cultural y artística*. Madrid: Alianza.
- LÓPEZ-BARAJAS, E. (1998). Las historias de vida y la investigación biográfica: Fundamentos y Metodología. *A distancia*, 1, pp. 9-27. Disponible en: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=81606>
- LOWENFELD, V. (2008). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Madrid: Síntesis.
- MARIN, R. (2003). *Didáctica de la educación artística*. Madrid: Pearson.
- MUÑOZ, A. (1993). Algunas posibilidades didácticas del arte contemporáneo para la educación artística. *Revista Aula de innovación educativa*, 15, pp. 28-32.
- READ, F. (1985). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- TAMARIZ, M. V. (2002) Aprendiendo a ver. Acercamiento al lenguaje artístico y al arte contemporáneo para alumnos de primaria. En M. Acaso, M. Hernández y M. Sánchez (Coords.). *Arte, Infancia y creatividad* (335-344), Madrid; Universidad Complutense de Madrid.
- Robinson, K. (2013). ¿Las escuelas matan la creatividad? Conferencia emitida por la segunda cadena de rtve.es el 6-10-2013, recuperada el 10-3-2014 en <http://www.rtve.es/alcarta/videos/buenas-ideas-ted/ken-robinson-escuelas-matan-creatividad/2050360/>.
- Entrevista realizada a Robinson, K. (2011). El sistema educativo es anacrónico en el programa Redes de la 2 en rtve, recuperada el 10-10-2013 en: <http://www.rtve.es/alcarta/videos/redes/redes-sistema-educativo-anacronico/1044110/>

## APÉNDICE

### **- ANEXO I: PLAN DE MEJORA DE LA BIBLIOTECA.**

#### **EL LIBRO, OTRO DE LOS PROTAGONISTAS DE LA EDUCACIÓN.**

##### ***Plan de mejora de la biblioteca escolar y su utilización para la animación y fomento de la lectura y la comprensión lectora.***

Esta carta la envió Isaac Asimov a la Biblioteca Pública de Troy en Michigan, con motivo de su inauguración en 1971.

“Queridos niños y niñas, felicidades por la nueva biblioteca, porque no es sólo una biblioteca. Es una nave espacial que os llevará a los confines del universo, una máquina del tiempo que os llevará al pasado remoto y al futuro remoto, un profesor que sabe más que cualquier ser humano, un amigo que os entretendrá y consolará, y sobre todo, una puerta, a una vida mejor y más feliz y más útil.”

A pesar de que han pasado más de cuarenta años de esta carta y el mundo ha cambiado mucho especialmente con la llegada de las TIC, internet y las redes sociales, el claustro de profesores del CEIP “Elena Fortún” comparte este pensamiento y considera al libro en cualquiera de sus actuales soportes, y con él a sus descendientes digitales, otro gran protagonista de la educación junto con alumnos y maestros.

La reflexión conjunta del claustro al realizar la memoria del curso anterior, y durante

elaboración de la PGA del presente curso, nos decide a presentar este plan con el ánimo de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos y alumnas a partir de las oportunidades que nos ofrece también la biblioteca escolar.

## **TEMPORALIZACIÓN.**

Curso 2013-14 y 2014-15

## **OBJETIVOS:**

Los objetivos de este plan se establecen en torno a cuatro ejes de actuación:

- **LA BIBLIOTECA ESCOLAR:**
  - Reubicar, reestructurar y reorganizar la biblioteca escolar y sus usos.
  - Iniciar la catalogación de los fondos con el programa ABIES
  - Organizar los fondos según la CDU (Clasificación Decimal Universal)
  - Incluir nuestra biblioteca en la Red de Bibliotecas Escolares
- **LAS BIBLIOTECAS DE AULA:** Mejorar las bibliotecas de aula.
- **ANIMACIÓN Y FOMENTO DE LA LECTURA:** Desarrollar actividades de animación y fomento de la lectura y la comprensión lectora en relación con los libros y aprovechando las posibilidades que ofrece la(s) Biblioteca(s) Escolar(es)
- **TIC :** Incorporar los recursos TIC a nuestra(s) biblioteca(s) escolar(es).

## **ACTUACIONES/ RESPONSABLES/ TEMPORALIZACIÓN/ ÁMBITO**

### LA BIBLIOTECA ESCOLAR

- **ACTUACIÓN:** Reubicación de la biblioteca escolar en un emplazamiento más adecuado a las necesidades del centro.
  - **RESPONSABLES:** Equipo Directivo, y responsable de biblioteca.
  - **TEMPORALIZACIÓN:** Primer Trimestre curso 2013-14
- **ACTUACIÓN:** Mejora de la infraestructura y del equipamiento de la biblioteca escolar.
  - **RESPONSABLES:** Equipo Directivo y responsable biblioteca.

- TEMPORALIZACIÓN: Curso 2013-14
- ACTUACIÓN: Creación de un equipo de biblioteca para el desarrollo de algunas de las actuaciones propuestas.
  - RESPONSABLES: Equipo Directivo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Principios de curso
- ACTUACIÓN: Eliminación de los fondos de nula utilidad para el centro
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca
  - TEMPORALIZACIÓN: 2013-2015
- ACTUACIÓN: Préstamo de libros a los alumnos con horario establecido por grupos.
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca
  - TEMPORALIZACIÓN: Todo el curso
- ACTUACIÓN: Forrado de libros.
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca y alumnos del tercer ciclo
  - TEMPORALIZACIÓN: Todo el curso
- ACTUACIÓN: Reorganización de recursos bibliográficos actuales.
  - RESPONSABLES: Responsable de biblioteca y equipos de ciclo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Primer Trimestre
- ACTUACIÓN: Compra de nuevos fondos.
  - RESPONSABLES: Comisión Lectura y Equipos de ciclo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Primer Trimestre.
- ACTUACIÓN: Señalización o catalogación de los fondos para el uso autónomo de los alumnos con la CDU
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca.
  - TEMPORALIZACIÓN: 2013-15
- ACTUACIÓN: Ubicación en la biblioteca escolar de un equipo informático y una P.D.I.
  - RESPONSABLES: Equipo Directivo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Primer Trimestre
- ACTUACIÓN: Decoración y ambientación de la biblioteca y sus diferentes zonas.
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca, Comisión de lectura y Equipos

de Ciclo.

- TEMPORALIZACIÓN: Curso 2013-14.
- ÁMBITO: Primaria
- ACTUACIÓN: Elaboración de un horario de utilización de la biblioteca como lugar de trabajo de los grupos.
  - RESPONSABLES: Equipo directivo
  - TEMPORALIZACIÓN: Comienzo curso 2013-14
  - ÁMBITO: Infantil y Primaria
- ACTUACIÓN: Aprovechamiento de recursos y actividades desde otras instituciones (biblioteca pública, revistas especializadas, fundaciones Sánchez Ruipérez y otras).
  - RESPONSABLES: Equipo Directivo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Todo el curso

#### LAS BIBLIOTECAS DE AULA

- ACTUACIÓN: Organización y utilización de expositores en las aulas con los libros aportados por los alumnos para su intercambio, y otros renovables cada cierto tiempo.
  - RESPONSABLES: Tutores.
  - TEMPORALIZACIÓN: Todo el curso.
  - ÁMBITO: Grupo clase infantil y primaria
- ACTUACIÓN: Elaboración de libros de aula y viajeros que pasen a formar parte de la biblioteca de aula.
  - RESPONSABLES: Tutores.
  - TEMPORALIZACIÓN: Curso 2013-15.
  - ÁMBITO: Grupo clase infantil y primaria

#### ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN TORNO AL LIBRO

- ACTUACIÓN: Encuentros literarios con autores, ilustradores...
  - RESPONSABLES: Comisión de lectura y equipos de ciclo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre.
  - ACTUACIÓN: Conmemoración del día del libro y día de la biblioteca.

- RESPONSABLES: Comisión de lectura y equipos de ciclo.
- ÁMBITO: Infantil y Primaria
- ACTUACIÓN: Certámenes y concursos literarios o de composición escrita e ilustración.
  - RESPONSABLES: Comisión de Lectura y equipos de ciclo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Segundo trimestre.
  - ÁMBITO: Primaria
- ACTUACIÓN: Dramatizaciones, audiciones, grabaciones y presentaciones de libros y/o obras de teatro entre los distintos grupos-clase en castellano y en inglés.
  - RESPONSABLES: Tutores.
  - TEMPORALIZACIÓN: Todo el curso.
  - ÁMBITO: Grupo clase Infantil y Primaria

## TIC

- ACTUACIÓN: Elaboración de un listado de enlaces en la web para el fomento de la lectura y la comprensión lectora.
  - RESPONSABLES: Equipos de ciclo y comisión de lectura.
  - TEMPORALIZACIÓN: Curso 2014-15
- ACTUACIÓN: Adquisición de fondos TIC para la lectura
  - RESPONSABLES: Comisión de lectura, Equipos de Ciclo y equipo directivo.
  - TEMPORALIZACIÓN: Curso 2014-15
- ACTUACIÓN: Iniciación de la catalogación de los fondos con el programa Abies
  - RESPONSABLES: Equipo de biblioteca
  - TEMPORALIZACIÓN. Curso 2014-15
- ACTUACIÓN: Elaboración de presentaciones basadas en cuentos infantiles.
  - RESPONSABLES: Tutores.
  - TEMPORALIZACIÓN: Curso 2014-15



## **RECURSOS INTERNOS**

Se hará uso dentro de lo posible, de todos los recursos del centro, tanto personales como materiales para el buen funcionamiento de este plan.

Se requiere una inversión económica de unos 400 euros anuales para la renovación de fondos de la biblioteca.

Sería necesaria además una inversión económica para la adquisición de lectores de código de barras, así como para la de un equipo informático para la biblioteca.

## **APOYO Y ASESORAMIENTO EXTERNOS**

Se necesita la presencia de un experto en organización y dinamización de bibliotecas escolares en el curso 2013-14, así como una o dos ponencias por parte de un experto en creación de presentaciones digitales (pdf, pps...)

## **SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN**

El seguimiento del plan se hará a través de la comisión de lectura del centro, que se reunirá dos veces al trimestre y coordinará las actuaciones a realizar.

La evaluación se aplicará con los siguientes criterios:

- Nivel de satisfacción de los profesores/alumnos implicados en cada una de las actuaciones.
- Valoración de las mismas desde la comisión de lectura.
- Número de actuaciones llevadas a cabo y actuaciones por finalizar.
- Propuestas de continuidad y mejora sobre las mismas.

La valoración de cada actividad se realizará a continuación de haberse desarrollado, en las reuniones de ciclo y se llevarán las conclusiones a la comisión de lectura. Se utilizarán instrumentos diseñados para ello en su momento.

La valoración general del plan se realizará al final de curso, así como las propuestas de continuidad y mejora, de nuevo en las reuniones de ciclo y posteriormente en la

comisión de lectura.

Marc Prensky es un líder de pensamiento, conferenciante, escritor, consultor y diseñador de videojuegos conocido en todo el mundo, que trabaja en los temas críticos de la educación y el aprendizaje. El ha acuñado el término “nativos digitales” para denominar a nuestros alumnos del siglo XXI. Y defiende que “...hemos de preparar a nuestros alumnos para un futuro incierto. Hemos de enseñarles a vivir en el futuro”.

El claustro de profesores del CEIP “Elena Fortún” también comparte esa idea y considera que para ello es necesario desarrollar la libertad de pensamiento de nuestros alumnos y alumnas de forma que no sólo vivan en el futuro, sino que sean los protagonistas del mismo.

Lejos de ser una herramienta de pasado, consideramos que en este siglo XXI, el libro, en cualquiera de sus formatos actuales, sigue siendo una herramienta fundamental para el desarrollo de nuestros alumnos y alumnas como personas independientes y valiosas para sí mismas y para la sociedad.

**NIÑOS + LIBROS = ADULTOS MÁS LIBRES.**

**- ANEXO II: COMUNICACIÓN A LOS PADRES Y MADRES DE LOS ALUMNOS.**

**PADRE / MADRE DE ALUMNO/A del CEIP “ELENA FORTÚN”**

Nuestro colegio desarrolla con todos sus alumnos y alumnas un **Plan de Fomento de la Lectura y la Comprensión lectora**. Dentro del mismo se encuadran actividades como el decorado de pasillos con motivos relacionados con la lectura y escritura, el plan de mejora de la biblioteca escolar y su uso, el intercambio de libros entre alumnos, las lecturas compartidas, entre otras muchas..., además de las habituales del aula. Todas ellas con la intención de despertar y fomentar en nuestros alumnos y alumnas el gusto y deseo por la lectura.

**El próximo lunes, día 28**, realizaremos las actividades preparadas para este curso 2013-14 en torno a la celebración del **día del libro**: una ronda de cuatro cuentos

diversos, con la colaboración de contadores externos, inauguración de la plaza en la que se encuentra ubicado el colegio, y que lleva el nombre de Juan Ramón Jiménez, música y rosquillas y la actividad **EN-CUEN-TR-ARTE**, un encuentro de cuentos y arte. Para esta última, necesitamos la aportación por parte de los alumnos de **materiales susceptibles de ser utilizados en la técnica del collage**. Cada alumno traería los **correspondientes a su curso**:), legumbres, granos, macarrones... (1º); telas, lanas, botones... (2º); pajas, bolsas de plástico, platos de plástico, tapones... (3º); periódicos, revistas, radiografías...(4º); palillos, palos, virutas... (5º); llaves, tornillos, tuercas... (6º) y todos aquellos no peligrosos que a cada uno se le ocurran.

***- ANEXO III: FOTOGRAFÍAS DEL DESARROLLO DEL PROYECTO DEL CEIP ELENA FORTÚN.***





