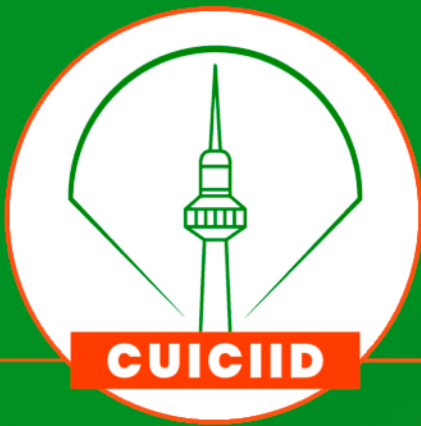


ISBN: 978-84-09-43242-4

CUICIID 2022

5, 6 y 7 de Octubre



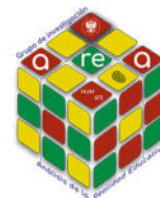
<https://cuiciid.net>

Libro de Actas

Congreso Internacional
sobre Comunicación,
Innovación, Investigación
y Docencia

CUICIID



The logo for 'Fórum' features a large, stylized orange letter 'F' followed by the word 'Fórum' in a blue, sans-serif font.

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del *Copyright*, bajo las sanciones establecidas de las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento incluidos la reprografía y el tratamiento informático para su uso comercial.

Fórum XXI no se hace responsable de las opiniones vertidas en este texto ni éstas suponen necesariamente que concuerden con las suyas, siendo de la exclusiva responsabilidad de quien las emite.

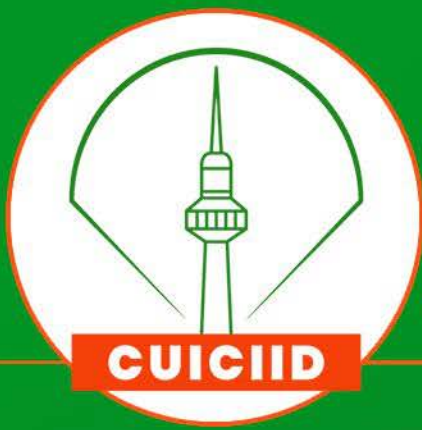
Libro de actas del Congreso CUICID 2022
© 2022 David Caldevilla Domínguez (Editor)
Correo: davidcaldevilla@ccinf.ucm.es

© 2022 Editorial: Fórum Internacional de Comunicación y Relaciones públicas (Fórum XXI)
CIF: G-79544136
C/ Cine 38. Bajo. 28024 Madrid (Reino de España)
Web: www.forumxxi.net
Tel: (+ 34) 91 518 07 65
Móvil y Whatsapp: (+ 34) 669 831 136

ISBN: 978-84-09-43242-4
Depósito legal: No necesario para ediciones digitales abiertas.

Si quiere recibir información periódica sobre las novedades de nuestro grupo editor envíe un correo electrónico a: administracion@forumxxi.net

ISBN: 978-84-09-43242-4



<https://cuiciid.net>

CUICIID 2022

5, 6 y 7 de Octubre

Área Temática Comunicación 1

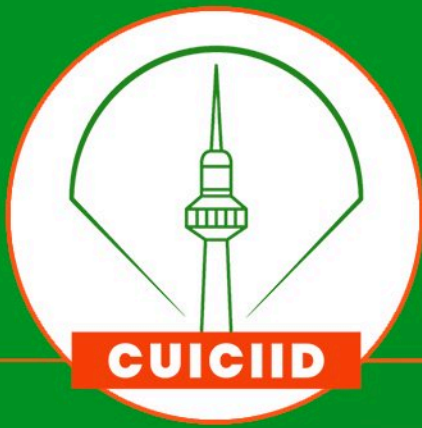
Comunicación Persuasiva:
Influencer, Big Data, Bulos,
Fake News, Fact-Checking,
Verificaciones, Silencios,
Storytelling, Marketing,
Comunicación digital,
Neurocomunicación,
Neuromarketing,
Publicidad, RR.PP.,
Comunicación política y Lobby.



ISBN: 978-84-09-43242-4

CUICIID 2022

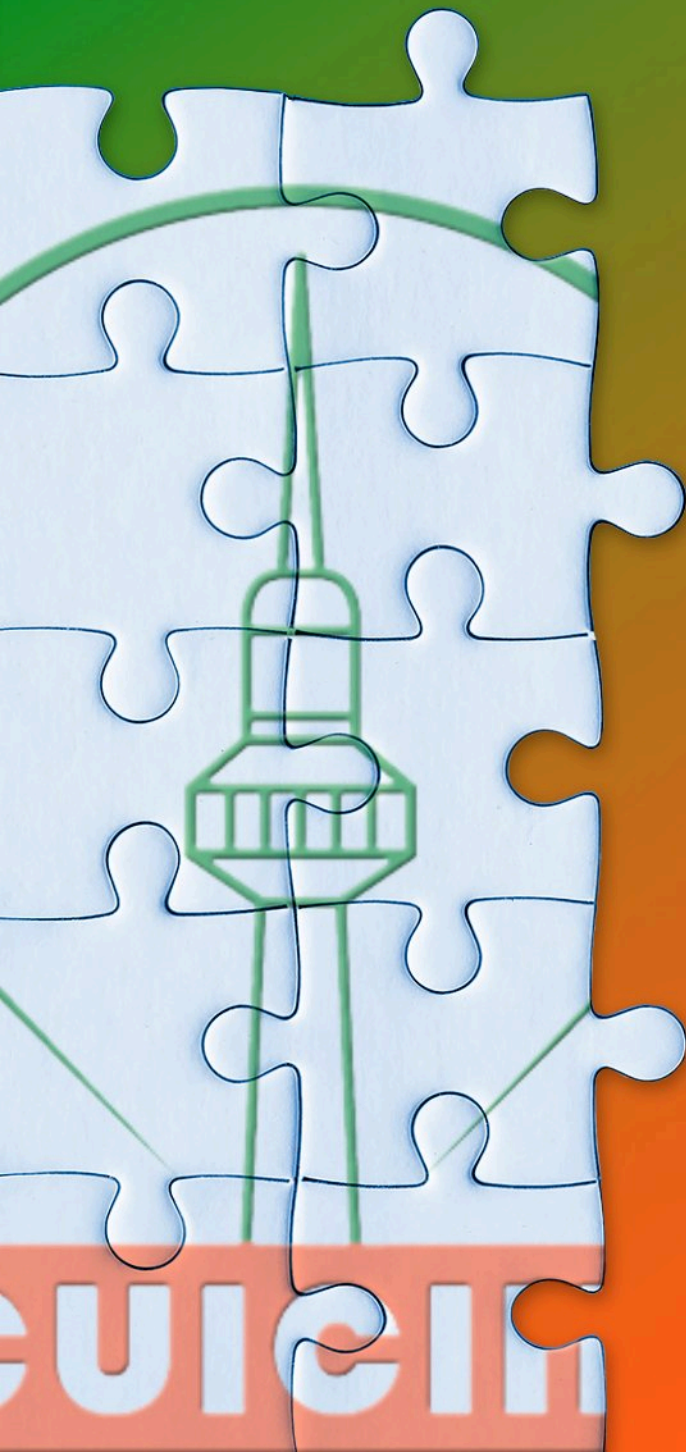
5, 6 y 7 de Octubre



<https://cuiciid.net>

Área Temática Humanismo y Ciencias Sociales 4

Género, Igualdad y sus
lecturas en el s. XXI.



ANÁLISIS DEL CONSENTIMIENTO A TRAVÉS DE LA NOVELA DE VANESSA SPRINGORA

Claudia Pena López

Universidad de Valladolid (España)

El presente estudio tiene por objetivo realizar un análisis del consentimiento en las relaciones de abuso hacia menores a través de la mirada de Vanessa Springora en su novela *Le Consentement*, traducida al español como *El consentimiento* (Lumen). En esta novela, de corte autobiográfico, la autora propone un relato factual, meramente objetivo, en el que no hay cabida para el odio, de la asimétrica relación que mantuvo en los años 80 con el escritor Gabriel Matzneff. La ausencia de juicio en las palabras de una niña de 13-14 años, que es perseguida por un depredador sexual de 50, dota a la obra de Springora de una dimensión condenatoria que va más allá de cualquier sentencia.

El trabajo se divide en cinco partes. En primer lugar consta de una introducción en la que se presenta a la autora, la estructura de su obra y su contexto de creación. A continuación, se hace una reflexión terminológica en base a la etimología de ‘consentir’ y ‘ceder’, lo que permite realizar un estudio comparativo de la concepción sociológica de ambos términos. En tercer lugar, se analizan las circunstancias de escritura de la autora, aquellos aspectos socioculturales y personales que la llevaron a escribir *El consentimiento* y la vocación de este proyecto. En cuarto, lugar la autora habla de la inacción de su entorno, del consentimiento implícito de esta inacción y de su repercusión en la nihilidad experimentada por la autora desde la adolescencia hasta bien entrada la edad adulta. Esta falta de reacción se manifiesta tanto en el entorno familiar, como en el académico y el sanitario, lo que nos conduce a la quinta y última parte de este trabajo: la autora invita a la reflexión a sus lectoras y lectores, espera que el relato literario de su experiencia sirva para prevenir y cuestiona la responsabilidad ética y moral de las editoriales.

A través de la novela, Vanessa Springora hace que nos replanteemos la noción de ‘consentimiento’ gracias al relato de las vivencias de una niña que no fue consciente de haber sido víctima hasta años después de ser abusada. Su texto se presenta como una crítica al medio intelectual de la Francia postmayo del 68, un entorno excesivamente permisivo en el que estaba prohibido prohibir y se sacralizaba la figura del o la artista, en detrimento de toda conducta moralmente aceptable. Todo debía estar al servicio del arte en un París en el que el fin justificaba los medios. En este sentido, ‘consentimiento’ e ‘igualdad’ son para Vanessa Springora dos términos indisolubles.

Palabras clave: Abuso; Consentimiento; Deseo; Estudios de género; Literatura.