

# SISTEMAS PERCEPTIVOS COMO INSTRUMENTO DEL PROYECTO DE ARQUITECTURA III

José Ramón Sola Alonso<sup>1</sup>, Josefina González Cubero<sup>1</sup>, Luis Carlos Martínez Fernández<sup>2</sup>, Amadeo Ramos Carranza<sup>3</sup>, Rosa Añón Abajas<sup>3</sup>, Patricia de Diego Ruíz<sup>4</sup>, Alba Zarza Arribas<sup>5</sup>, Santiago Marín Suarez<sup>6</sup>, Eduardo Miguel González Fraile<sup>1</sup>, Marco Antonio Martín Bailón<sup>7</sup>, Cristina Pérez Valdés<sup>8</sup>

<sup>1</sup>Dpto. Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, UVA; <sup>2</sup>Dpto. Geografía, UVA; <sup>3</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Sevilla; <sup>4</sup>Dpto. Proyectos Arquitectónicos, U. Alcalá; <sup>5</sup>Arquitecta investigadora, Centro de Estudios Arnaldo Araújo en Porto (Portugal); <sup>6</sup>Actor profesional y Mentores; <sup>7</sup>Estudiante de Doctorado de ETSA, UVA y <sup>8</sup>Ex-estudiante de la asignatura, Uva.

[joseramon.sola@uva.es](mailto:joseramon.sola@uva.es)

Índice de Anexos al Proyecto de Innovación Docente

- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-1 Jornadas en el PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-2 Viajes de Estudios del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-3 Actividades de Taller del PID
- PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo-4 Último Ejercicio y Exposición en Plató

## PID\_141\_CyCArq\_22-23\_Anexo 2 VIAJES DE ESTUDIOS

Durante el desarrollo del PID se realizaron dos viajes de Estudio, con relación a los contenidos de los ejercicios que desarrollaron y los contenidos del Proyecto de Innovación.

### **Primer Viaje de Estudios. LOS ARRIBES DEL DUERO** (1 de octubre de 2022)

El primero, fue un viaje a las presas y pantanos de los Arribes del Duero, lugar de especiales condiciones paisajísticas y arquitectónicas, que trataba de evadir a los estudiantes de localizaciones convencionales, buscando el estímulo de localizaciones extremadamente singulares.

Las actividades del viaje tenían un doble objetivo. Primero, el estudiante debía reconocer de lugar, para seleccionar la implantación exacta donde desarrollaría el programa arquitectónico de los ejercicios del curso.

Segundo, la generación de un ambiente de trabajo colaborativo y participativo, estimulado en la propia experiencia colectiva del viaje.

Tras una jornada intensa (se visitaron 7 pantanos, tanto en Portugal como en España), durante el retorno, todos los estudiantes tuvieron que narrar la experiencia desarrollada (micrófono en mano), haciendo hincapié tanto en los aspectos arquitectónicos del lugar, como en los estímulos que habían recibido en el mismo. La escala, geología, topografía, color, ambiente, presencia de la lámina de agua, etc. fueron los conceptos que tenían que desarrollar, a los que se sumaron todas aquellas apreciaciones que resultaran de interés al objeto del desarrollo del proyecto.

### **Segundo Viaje de Estudios. SEGOVIA** (3 de diciembre de 2022)

El segundo viaje, fue propuesto directamente por los estudiantes, donde los intereses personales y colectivos terminaron por decidir a la ciudad de Segovia. En este viaje se les entrega una documentación que buscaba la transversalidad del conocimiento focalizado sobre la arquitectura, por lo que con independencia de lugares concretos que visitamos, se buscaba el reconocimiento de las muestras arquitectónicas en su condición de comunicación de los valores de la ciudad de Segovia.

Durante el regreso del viaje, se planteó el mismo ejercicio que en el primer viaje de exposición por los alumnos de experiencias del viaje.

**Primer Viaje de Estudios. LOS ARRIBES DEL DUERO**



PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares. 7º semestre. Curso 2022-2023

TRANS

MODERNIDAD  
INVESTIGACIÓN  
MEDIA

**VIAJE DE ESTUDIOS PROYECTOS IV. 2022-2023**

**Unidad 1.** Profesores: Josefina González Cubero - José Ramón Sola Alonso

**DUERO / DOURO. Parque natural: Arribes del Duero (ES) / Douro Internacional (PT)**

Sábado 1 de octubre de 2022

**8:00 h.** Salida Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la entrada al aparcamiento de vehículos (calle Pío del Río Hortega).

(ES) Presa de ALDEADÁVILA

(ES) Presa de LA ALMENDRA o SALTO DE VILLARINO

(PT) Barragem de PICOTE

(PT) Barragem de BEMPOSTA

(PT) Barragem de MIRANDA (Miranda do Douro)

(ES) Presa de VILLALCAMPO (Villalcampo)

(ES) Presa de RICOBAYO (Muelas del Pan / Ricobayo)

**21:00 h.** Llegada aproximada al punto de partida en Valladolid.

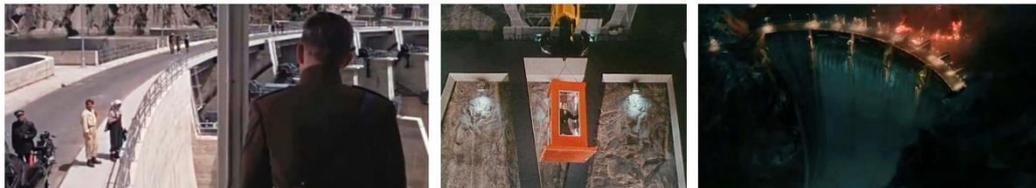
**NOTA:** Conviene llevar comida y bebida porque no se sabe concretamente el lugar de parada para comer. También ir provistos de ropa de abrigo y lluvia, con calzado apropiado, ya que se harán las paradas en las presas en zonas de campo muy expuestas al clima.

Los estudiantes no pertenecientes a la Comunidad Europea deben llevar el pasaporte.



**Presa de Aldeadávila en el CINE**

*Doctor Zhivago* (David Lean, 1965) – *La Cabina* (Antonio Mercero, 1972) – *Terminator: Dark Fate* (James Cameron, 2019)





PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares. 7º semestre. Curso 2022-2023

TRANS

MODERNIDAD  
INVESTIGACIÓN  
MEDIA

**Duero Internacional. ESPAÑA**

Aldeadávila



Almendra



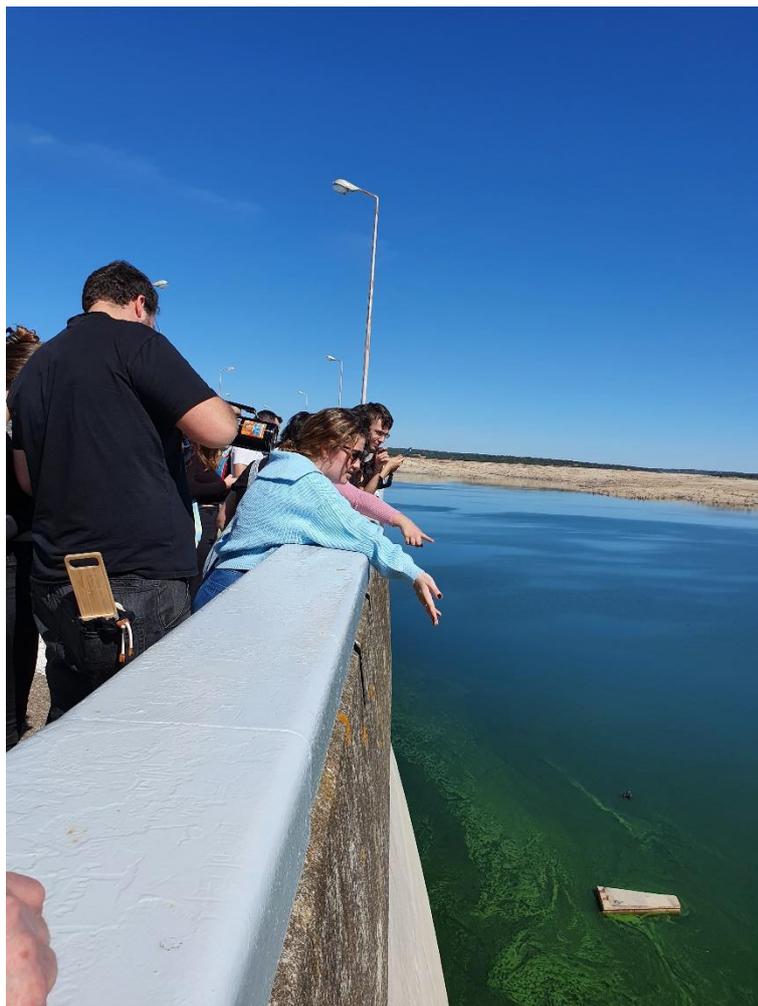
**Cinco presas** están instaladas en el **Duero Internacional**: las dos españolas **Saucelle** y **Aldeadávila** y las tres portuguesas **Miranda**, **Bemposta** y **Picote**.

Las dos españolas mencionadas más las de **Almendra (Villarino)**, **Villalcampo**, **Ricobayo** y **Castro** forman el denominado conjunto de **Salto del Duero**.

Ricobayo











**Segundo Viaje de Estudios. SEGOVIA**



PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares. 7º semestre. Curso 2022-2023

TRANS

MODERNIDAD  
INVESTIGACIÓN  
MEDIA



**VIAJE DE ESTUDIOS PROYECTOS IV. 2022-2023**

**Unidad 1.** Profesores: Josefina González Cubero - José Ramón Sola Alonso

**SEGOVIA.** Sábado 3 de diciembre de 2022

**8:00 h.** Salida autobús desde Escuela Técnica Superior de Arquitectura en la entrada al aparcamiento de vehículos (calle Pío del Río Hortega).

**21:00 h.** Llegada aproximada al punto de partida en Valladolid.

Se recomienda llevar el **carne de la UVA** para posibles descuentos en entradas.

**VISITAS Mañana**

**10:00 h. FÁBRICA DE EMBUTIDOS POSTIGO, conocida como LA CHORICERA.** Francisco (Curro) de Inza Campos y Heliodoro Dols Morell, 1963-1966

<https://docomomoiberico.com/edificios/fabrica-de-embutidos-postigo/>

<http://hiddenarchitecture.net/la-choricera/>

<https://docplayer.es/217412555-Palabras-clave-inza-choricera-arquitectura-fabril-funcion-forma-abstract.html>

<https://dbe.rah.es/biografias/43344/francisco-de-inza-compos>



**VISITAS libres (Recomendaciones):** Acueducto romano (desde Mirador del Postigo del Consuelo), Casa de los Picos, Plaza de Medina del Campo (Iglesia de San Martín), Iglesia del Corpus Christi (Antigua Sinagoga Mayor), Plaza Mayor, Catedral y Alcázar.

**NOTA:** Los edificios y plazas anteriormente mencionados se encuentran en el recorrido desde el Acueducto hasta el Alcázar por la **calle Juan Bravo**.



PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares. 7º semestre. Curso 2022-2023

TRANS

MODERNIDAD  
INVESTIGACIÓN  
MEDIA

VISITAS Tarde

16:00 Salida autobús desde ACUEDUCTO hacia:

MIRADOR HERMITA DE SAN ROQUE, Zamarramala

<https://www.google.es/maps/place/Ermita+de+San+Roque/@40.9621339,-4.136142,17.51z/data=!4m1!1m2!2m1!1sMIRADOR+ERMITA+DE+SAN+ROQUE,+Zamarramala!3m6!1s0xd413eb445ae7833:0x5926d3441e06edec!8m2!3d40.9621205!4d-4.134183!15sCihNSVJBRE9SIEVSTUIUQSBERSBTQU4gUk9RVUUs!FphbWFycmFtYWxhkgEGY2hhcGVs4AEA!16s%2Fg%2F11xk1wrqs>

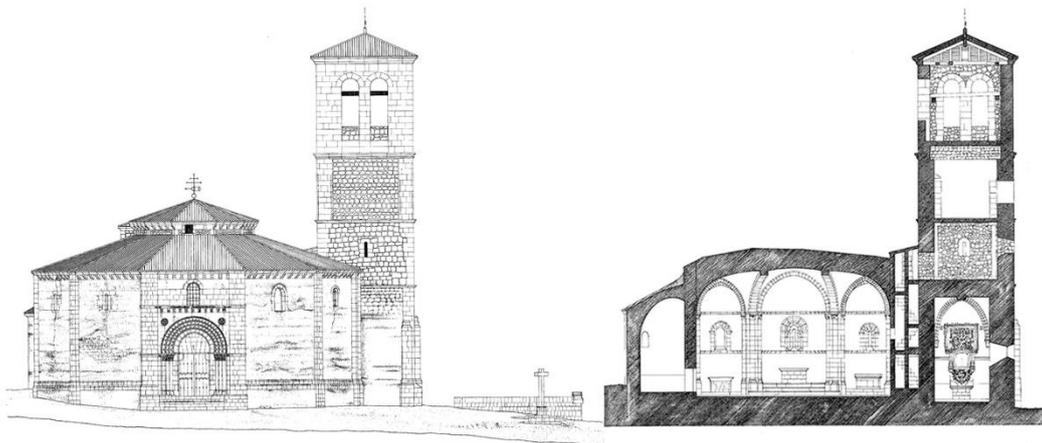
MIRADOR DE LA PRADERA DE SAN MARCOS

<https://www.google.com/maps/place/Parking+Bus+Visita+del+Alcazar/@40.9543685,-4.1346902,552m/data=!3m1!1e3!4m1!2!1m6!3m5!1s0xd413f1d90f4033d:0x9c1baba88f358a54!2sLa+C%C3%A1rcel+Segovia+Centro+de+Creaci%C3%B3n!8m2!3d40.9394996!4d-4.1095239!3m4!1s0xd413eb9da2d2181:0x5b65d6f88d1617b3!8m2!3d40.95506!4d-4.13426>

IGLESIA DE LA VERA CRUZ

Aunque la tradición popular atribuye sin fundamento la iglesia a los Caballeros de la orden del Temple, es un templo fundado en 1208 por los **Caballeros del Santo Sepulcro de Jerusalén**, Orden de Caballería católica más antigua del mundo. En 1919 el Rey Alfonso XIII la declaró Monumento Nacional y en la actualidad pertenece a la comúnmente conocida como **Orden de Malta** o **Caballeros Hospitalarios (Soberana y Militar Orden Hospitalaria de San Juan de Jerusalén, de Rodas y de Malta)**, también orden religiosa católica nacida dentro del marco de las cruzadas y fundada en Jerusalén en el siglo XI.

Es un templo de planta poligonal -dodecagonal- por el exterior, mientras que el interior es circular. Consta de una estructura interior central, de dos alturas y también de doce lados, alrededor de la cual hay un deambulatorio anular cubierto por una bóveda de medio cañón continuo (**bóveda tórica anular**).

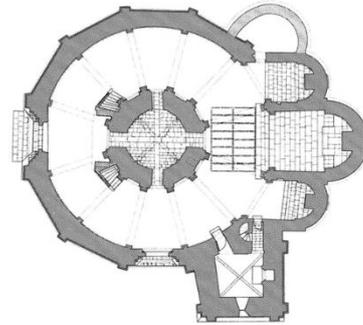
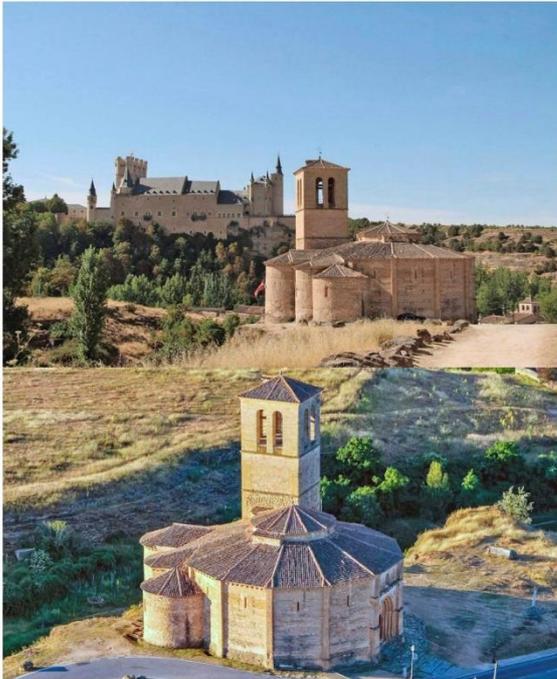




PROYECTOS IV: arquitectura y espacios singulares. 7º semestre. Curso 2022-2023

TRANS

MODERNIDAD  
INVESTIGACIÓN  
MEDIA



Planta de la Vera Cruz de Segovia  
(J. M. Merino de Cáceres)



**17:00 h. Salida autobús desde MIRADOR DE LA PRADERA DE SAN MARCOS hacia:**

**CAMPUS UNIVERSITARIO DE LA UVA (María Zambrano). Fase I (2011) y Fase II (2019). José Ignacio Linazasoro & Ricardo Sánchez González**

<http://www.linazorosanchez.com/?portfolio=campus-universitario-de-segovia>

<http://www.linazorosanchez.com/?portfolio=campus-universitario-de-la-uva-fase-ii-segovia-espanaano-2019>

<https://campusdesegovia.uva.es/>

**ANTIGUA CÁRCEL. La Cárcel de Segovia Centro de Creación**

<http://www.lacarceldesegovia.com/>

<https://www.google.com/maps/place/La+C%C3%A1rcel,+Segovia+Centro+de+Creaci%C3%B3n/@40.9391951,-4.110624,16.64z/data=!4m5!3m4!1s0xd413f1d90f4033d0x9c1baba88f358a54!8m2!3d40.9394996!4d-4.1095239>

Siguiendo con los contenidos del PID, se facilita a los alumnos, la secuencia del espacio urbano de Segovia en la utilización como escenario cinematográfico, elaborada por Pilar Alonso y Alberto Gil y publicada por el Ayuntamiento de Segovia, bajo el título *Segovia Ilumina el Cielo*.



## SEGOVIA DE CINE

### RUTA 1 DEL AZOGUEJO A LA PLAZA MAYOR



- 1. Plaza del Azoguejo
- 2. Escalinata del Postigo
- 3. C/ San Francisco
- 4. C/ Cervantes
- 5. Mirador de la Canaleja
- 6. Teatro Cervantes
- 7. C/ Grabador Espinosa
- 8. Plaza Medina del Campo
- 9. La antigua cárcel de Segovia
- 10. Plaza Mayor

RUTA 1. DEL AZOGUEJO A LA PLAZA MAYOR

2

La **plaza del Azoquejo (1)**, a los pies del **Acueducto**, es uno de los espacios más cinematográficos de Segovia. Actores, actrices y directores de todo el mundo han transitado alguna vez por esta plaza, a veces como simples visitantes y otras como protagonistas de innumerables películas que la han utilizado de escenario.

Uno de los primeros fue Orson Welles, que eligió la plaza, el **Acueducto** y la cercana **escalinata del Postigo (2)**, entre otros rincones segovianos, para rodar varias escenas de **Mister Arkadin**. El director, que ya se había consagrado por obras maestras como *Ciudadano Kane* y *La dama de Shanghai*, escogió Segovia para ambientar su nueva película, posiblemente porque iba muy bien con la fantasía intemporal del personaje de Arkadin, protagonizado por el propio Orson Welles.

Otra película de los años 50 en la que reconocemos la presencia del Acueducto es **Orgullo y pasión**, una superproducción dirigida por Stanley Kramer y ambientada en la Guerra de la Independencia. El film tiene como protagonista un gigantesco cañón destinado a conquistar una ciudad amurallada (Ávila) ocupada por las tropas francesas. Los personajes principales fueron



Orgullo y Pasión de Stanley Kramer (1957)  
En la imagen Cary Grant, Frank Sinatra y Sophia Loren



Rodaje en el Acueducto

encarnados por Sophia Loren y Frank Sinatra, en el papel de guerrilleros españoles, nada menos, y Cary Grant, como el oficial inglés que les acabaría ayudando en su lucha. Más de dos mil

RUTA 1 DEL AZOQUEJO A LA PLAZA MAYOR

3

### ORSON WELLES, ERA CAPAZ DE COMERSE UN COCHINILLO COMPLETO SIN DEJAR DE FUMAR SUS INSEPARABLES PUROS

uno de los más valientes del cine español de aquella época, tuvo como protagonista al actor y cantante Ovidi Montllor, que en un momento de la película recorre la cercana **calle de San Francisco (3)**, una recoleta vía que desemboca en el **Azoquejo** bordeando el **mesón de Cándido**.

El conocido asador ocupa un lugar destacado en el idilio entre Segovia y el Séptimo Arte. Sus

voluminosos libros de firmas atestiguan el paso de gente del cine de todas las épocas. Edward G. Robinson, Grace Kelly, Henry Fonda, Marlon Brando, Lina Lollobrigida, Romy Schneider, Antonio Banderas... son algunos de los nombres que añadieron una gota de *glamour* a la clientela del asador y que alguna vez han paseado por las calles segovianas.

Los testimonios gráficos de esa presencia llenan las paredes de Cándido, que atesora muchas anécdotas sobre los gustos de las estrellas, como el proverbial apetito de Orson Welles, capaz de comerse un cochinillo completo sin dejar de fumar sus inseparables puros.

Una insólita aportación del Acueducto al Séptimo Arte fue la iniciativa de Timoteo González, un empresario hostelero que en los años 30 solicitó permiso para hacer un cine de verano colocando una pantalla ante los arcos. El permiso le fue concedido y durante las noches estivales, los espectadores se agolpaban en las escalinatas del Postigo para ver las proyecciones en un escenario tan espectacular.

Desde la **plaza del Azoquejo (1)**, continuamos el paseo cinematográfico iniciando el recorrido de la **calle Cervantes (4)**, conocida popularmente como **calle Real** y una de las más bulliciosas de Segovia. A mano izquierda, en el número 28 de esta calle, la peluquería Marsan esconde las fotos dedicadas de



Aventura para dos (1958)

RUTA 1 DEL AZOQUEJO A LA PLAZA MAYOR

6

RUTA 1 DEL AZOGUEJO A LA PLAZA MAYOR  
 8



Rodaje en la Plaza de Medina del Campo, escenario de la superproducción cinematográfica *Los Fantasma de Goya*

al comunero Juan Bravo, y el conjunto de edificios renacentistas que las rodean fueron "maquillados" por el realizador, que ambientó aquí una escaramuza de la soldadesca francesa en plena Guerra de la Independencia.

Otra joya del románico segoviano, la iglesia de San Millán, situada en la parte baja de la ciudad, presidiría también una escena de la película rodada en el amplio enlosado de piedra que rodea el templo.

Uno de los locales que se asoman a la plaza y que tuvieron que ser camuflados bajo los decorados de *Los fantasmas de Goya*, fue el restaurante

Narizotas, que en los años 70, cuando era un *pub* de estilo inglés, conoció el paso de la actriz Maggie Smith en una escena de *Viajes con mi tía*. La intérprete británica protagonizó este film de George Cukor, director de joyas como *Ha nacido una estrella* o *My Fair Lady*, que utilizó la terraza del *pub* para una de las escenas. Años más tarde, los actores Juan Echanove y Juan Luis Galiardo se dejarían caer en este restaurante durante el rodaje de *Suspiros de España (y Portugal)* en Segovia capital y en la provincia.

Frente a la iglesia de San Martín, el hotel Las Sirenas guarda algunos recuerdos cinematográficos desde que, a comienzos de los 50, alojó a Joan Fontaine y Louis Jourdan durante el rodaje de *Érase una vez*, traducción rescatada de un título, *Las noches del Decamerón*, un poco excesivo para la época. La película incluía en su reparto a una jovencísima Joan Collins. Durante su estancia, las exigencias de Joan Fontaine, consagrada tras su extraordinaria interpretación en *Rebeca*, fueron bastante drásticas. La actriz impuso que el resto de los huéspedes no utilizaran el ascensor del hotel por las noches para que no incomodaran su sueño.

Pocos años más tarde, Sophia Loren, Cary Grant y Frank Sinatra se alojarían también en este hotel durante el rodaje de *Orgullo y pasión*, dejando su rúbrica en el libro de firmas del establecimiento y algunas anécdotas de

dos grandes del cine, Henry Fonda y Dana Andrews. El dueño de la peluquería, Félix Sandoval, atendió a ambos actores cuando rodaban varias escenas de *La batalla de las Ardenas* en los cercanos bosques de Valsaín.

El trayecto bordea otro asador, *Duque*, que también incluye destacados nombres del cine entre su clientela, como Úrsula Andress e Imanol Uribe, y pasa junto al *mirador de la Canaleja (5)* y el monumental *Teatro Cervantes (6)*, que fue una de las principales salas de cine de Segovia. El edificio, levantado en 1923 y pendiente de una ambiciosa reforma, contaba con un espectacular patio de butacas, con capacidad para cerca de 600 espectadores, así como palcos y plateas. Durante muchos años fue el lugar de los grandes estrenos, como la inolvidable *Ana Karenina* interpretada por Greta Garbo.

En las inmediaciones del *Cervantes (6)*, bordeando la famosa *Casa de los Picos*, la *calle Grabador Espinosa (7)* -conocida como Potenda- guarda un breve recuerdo del paso del director Jules Dassin, que a mediados de los 60 rodó aquí algunas imágenes de su *10.30 P.M. Summer*. El film, que se realizó en buena parte en la localidad segoviana de Turégano y fue prohibido en España, contaba en su reparto con Romy Schneider y Melina Mercouri. En el rodaje también estuvo presente la escritora y guionista Marguerite Duras, autora de guiones tan reconocidos como el de *Hiroshima, mon amour*.

De vuelta a la calle Real, un breve paseo conduce a la *plaza de Medina del Campo (8)*, más conocida como plaza de las Sirenas y considerada de forma unánime como uno de los escenarios más bellos de la ciudad. No es casual



Grace Kelly en el Mesón de Cándido

que el realizador Milos Forman, director de películas como *Alguien voló sobre el nido del cuco*, *Hair* o *Amadeus*, eligiera esta plaza para rodar una escena de *Los fantasmas de Goya*, interpretación libre de la vida del pintor aragonés, con un plantel de actores que incluía a Javier Bardem y Natalie Portman.

La iglesia románica de San Martín, las escalinatas de la plaza, presididas por la estatua

RUTA 1 DEL AZOGUEJO A LA PLAZA MAYOR  
 7

recuerdo. Una de ellas fue la reforma de una habitación para Sophia Loren, que desde entonces se ha convertido en la *suite* del hotel y conserva el mobiliario original. Otra, un poco más irreverente, evoca a unos festivos Cary Grant y Frank Sinatra subiendo a gatas por las escaleras que llevan a las habitaciones.

Muchos años después, a mediados de los 70, la sala de fiestas del hotel sirvió como decorado en una escena de *El amor del capitán Brando*, película realizada por Jaime de Armiñán y protagonizada por Fernando Fernán Gómez y Ana Belén. La historia, que narra la llegada de una joven maestra a un pueblo castellano, tuvo como principal escenario la localidad segoviana de Pedraza.

De nuevo en la calle Real, continuamos camino al pie de la iglesia de San Martín y, antes de llegar a la **antigua cárcel (9)**, convertida hoy en una excelente biblioteca, habrá que subir por las escalinatas que llevan al restaurante El Hidalgo. En su patio porticado se recuerda el paso de Natalie Portman, que comió aquí durante el rodaje de *Los fantasmas de Goya*. Las cámaras no pudieron recoger instantáneas de la princesa Migala de *La guerra de las galaxias* porque la actriz, por exigencias del guión, había sido sometida a un rapado de pelo para una de las secuencias del film de Milos Forman.

El trayecto continúa por la calle Real hasta la Judería Vieja, donde abre sus puertas El Fogón Sefardí, bar de tapeo del hotel La Casa Mudéjar, que tiene entrada por el número 8 de Isabel la Católica, a las puertas de la **plaza Mayor (10)**. En las paredes del Fogón se exhiben algunas fotos de Milos Forman y Saul Zaentz, el director y el productor, respectivamente, de **Los**



Rodaje en la Plaza Mayor

**fantasmas de Goya**, y sobre todo llama la atención una gran fotografía con las protagonistas de **Las trece rosas**, junto a su director Emilio Martínez-Lázaro. Todas ellas se alojaron en La Casa Mudéjar mientras se rodaban varias secuencias de la película en la **antigua cárcel (9)**, hoy escenario de múltiples rodajes y centro de cultura del Ayuntamiento, situada a las afueras de la ciudad.

La presencia de la cárcel segoviana en distintas películas justifica una escapada en esta ruta ya que el edificio ha mantenido su presencia en las pantallas desde el rodaje, en los años 80, de **La fuga de Segovia**. La película de Imanol Uribe reconstruye el episodio real de la huida de una treintena de presos, en su mayoría miembros de ETA, fraguada en esta cárcel en 1974.

En **Las trece rosas** donde el centro penitenciario tendría un papel más destacado. El



Rodaje en la cárcel de Segovia

edificio fue elegido porque reflejaba a la perfección la atmósfera de una cárcel de los años 40, época en la que está ambientado este film, que obtuvo cuatro premios Goya y cuenta con nombres de la talla de Pilar López de Ayala, Marta Etura, Goya Toledo y Verónica Sánchez.

En 2009 el actor Juanjo Puigcorbó, protagonizaba un capítulo de la serie televisiva **La huella del crimen**, con escenas en el interior de la cárcel. Y el mismo año, en clave de comedia, el centro penitenciario servía para ambientar varios momentos de **La daga de Rasputín**, un film de Jesús Bonilla con intérpretes tan populares como Antonio Resines, María Barranco o Gabino Diego, también Pablo Llorca eligió la antigua cárcel de Segovia y otras localizaciones de la ciudad de Segovia para su largometraje **El mundo que fue y el que es**.

Más recientemente se han realizado otros rodajes en el centro penitenciario: la TV movie **El Crimen de los Marqueses de Urquijo** dirigido por Pedro Costa, **El Asesino del Círculo** para TVE; el

documental **Serial Killer**, el videoclip **La prisión del tiempo del grupo musical Pignoise**, parte de un capítulo de la serie de TV **Aída**, la miniserie **MI Gitana** y la TV movie **Mario Conde: Los días de gloria**, éstos rodajes para Telecinco...

Largometrajes como **Torrente IV** dirigida por Santiago Segura, **Intruders** película en la que intervienen Clive Owen y Pilar López de Ayara dirigida por Juan Carlos Fresnadillo y **El Precio de la Libertad** dirigida por Ana Murrugarren protagonizada por Quin Gutiérrez y Andrés Herrera entre otros, han elegido la antigua cárcel de Segovia y otras localizaciones de la ciudad. También **El Libertador**, dirigido por Alberto Arvelo escogió las inmediaciones de la Iglesia de la Trinidad para rodar algunas de sus escenas.

Desde el año 2008 se gestionan todos los rodajes que llegan a la ciudad desde la Segovia Film Office ([www.segoviafilmoffice.com](http://www.segoviafilmoffice.com)) y desde entonces se han atendido más de 100 largometrajes, cortometrajes, miniseries, tv movies... y series como **Isabel** para TVE o **Toledo**, de Antena 3, que grabó en el interior de San Juan de los Caballeros. En varias ocasiones **Águila Roja** ha rodado en el interior del Alcázar. Y otros documentales como **Adolfo Suarez**, otros de televisiones japonesas, hindúes, coreanas..., programas de televisión como **Saber y Ganar**, **España Directo**, **Destino España**,... anuncios publicitarios que realizan una gran promoción de la ciudad de Segovia como el de la **obra social de Caja Madrid**, otros para marcas como **Freixenet** que se rodo en la Plaza de Medina del Campo y alrededores, **Baileys** y **Kía Rio** en la Plaza Mayor, han convertido esta ciudad en un magnífico plató cinematográfico.

Pilar Alonso y Alberto Gil

## RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA



- 1. Plaza Mayor
- 2. C/ Escuderos
- 3. Teatro Juan Bravo
- 4. C/ Velarde
- 5. Casa del Actor James Mason (junto a la puerta de la Claustra)
- 6. Alcázar
- 7. Puerta de Santiago
- 8. Paseo San Juan de la Cruz
- 9. Casa de Moneda
- 10. Monasterio Santa María del Parral
- 11. Alameda de la Fuencisla

RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA



Rodaje en uno de los bares de la plaza Mayor.



Joan Collins

La plaza Mayor (1) es el corazón de Segovia y también uno de los lugares que guardan más rincones impregnados por la magia del cine. Por sus soportales deambularon Joan Collins, Joan Fontaine y Louis Jourdan en *Érase una vez*, versión de la vida de Bocaccio rodada en los años 50, en la que Segovia simulaba ser la ciudad italiana de Fiésole. Muy cerca de la plaza, la casa blasonada que se alza en el número 13 de la pequeña calle Escuderos (2), esconde un precioso patio renacentista que sirvió como escenario a uno de los episodios del film.

### POR LOS SOPORTALES DE LA PLAZA MAYOR DEAMBULARON JOAN COLLINS, JOAN FONTAINE Y LOUIS JOURDAN

El mismo palacio de la calle Escuderos (2) serviría años más tarde para rodar algunos interiores de *La prima Angélica*, de Carlos Saura, que también incluye imágenes de la plaza Mayor (1). Las primeras secuencias de esta película de comienzos de los 70, narran la llegada a Segovia del protagonista, José Luis López Vázquez, al que vemos alojarse en el desaparecido hotel Victoria, cerca del Ayuntamiento, y cruzar la plaza Mayor (1) bajo el perfil imponente de la catedral. Más tarde se trasladará a la vivienda de su prima Angélica, una casa de buena planta en la recoleta plazuela del Conde de Alpuente, donde transcurren muchas otras escenas del film.

Bares y comercios de la plaza Mayor (1) han jugado su papel ante las cámaras. En una de las terrazas más veteranas, La Concepción, se grabaron escenas de un episodio de *Cuéntame*, con sus protagonistas Imanol Arias y Ana Duato.

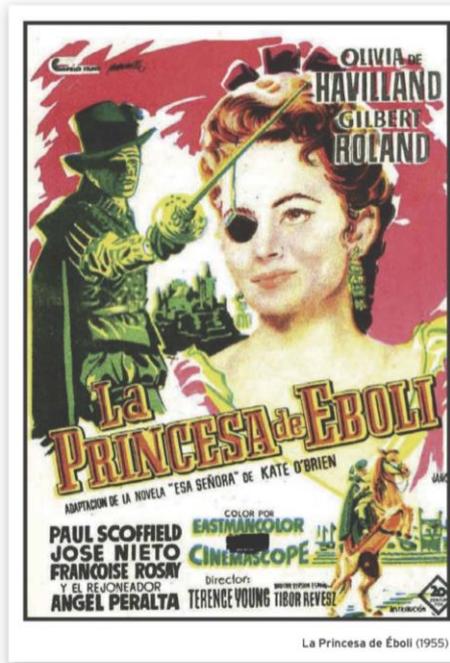
RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA

**Mason (5)**, inolvidable protagonista de *Lolita*, *Pandora* y *el holandés errante*, *Con la muerte en los talones* y muchas otras películas hoy clásicas. El actor británico se enamoró de Segovia en 1963 durante el rodaje de **La caída del imperio romano**.

La superproducción de Samuel Bronston acercó a Segovia muchas otras estrellas, Sophia Loren, nuevamente, Mel Ferrer, Stephen Boyd, Alec Guinness, Christopher Plummer, Omar Sharif... y además involucró a 5.000 extras de la capital y los pueblos del entorno que hicieron de romanos, persas, bárbaros o egipcios según exigiera el plan de producción de cada jornada.

James Mason no fue el único que tuvo casa propia en Segovia, también la tuvieron Mel Ferrer y Alec Guinness, pero James Mason fue quien la frecuentó más asiduamente, manteniéndola durante varios años y disfrutando de una vista privilegiada sobre el monasterio del Parral y la alameda que bordea el río Eresma.

El trayecto sigue hacia el **Alcázar (6)**, sin duda el edificio más cinematográfico de la ciudad y posiblemente uno de los más filmados de la Península. Su perfil inconfundible asoma en innumerables películas de todos los géneros y épocas. En 1954 Orson Welles lo utilizó como residencia del enigmático **Mister Arkadin** y poco después se rodaron en él muchas escenas de **La**



La Princesa de Éboli (1955)

**princesa de Éboli**, una trama histórica protagonizada por Olivia de Havilland y realizada por el británico Terence Young, que más tarde se haría famoso por dirigir las primeras entregas de *James Bond*.

RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA

15

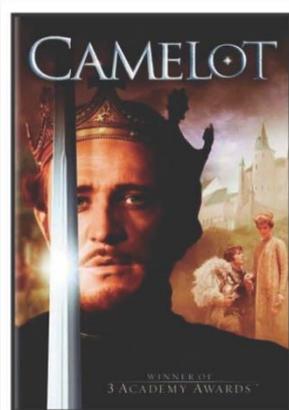


Richard Harris en una escena de Camelot con el Alcázar de fondo

La película, que en su versión original se titulaba *That Lady*, abordaba una espinosa historia de intrigas durante el reinado de Felipe II y fue sometida a abundantes cambios de diálogo antes de su estreno en España.

También Carmen Sevilla, en **Aventura para dos**, se acercó a los pies del **Alcázar (6)** con su compañero de viaje, el estadounidense Richard Kelley, que reconocía que la fortaleza era "mejor que lo que dibujaba Walt Disney".

A comienzos de los 60 el edificio asomaba en **Los viajes de Gulliver**, una



Camelot (1967)

RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA

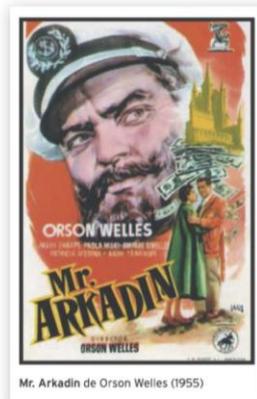
16

de las versiones para la pantalla de la novela de Jonathan Swift y a mediados de la misma década fue el palacio de Lancelot en la película **Camelot**, un musical de Joshua Logan protagonizado por Richard Harris y Vanessa Redgrave.

La versatilidad del **Alcázar (6)** como escenario quedó demostrada durante el rodaje de las dos películas de Richard Lester consagradas a los mosqueteros y en cuyo reparto figuraban actores de la talla de Christopher Lee, Michael York, Faye Dunaway, Raquel Welch y Oliver Reed. En la primera entrega, **Los tres mosqueteros**, el **Alcázar (6)** hacía el papel de castillo de Richelieu, y en la segunda entrega, **Los cuatro mosqueteros**, pasaba a ser la fortaleza parisina de La Bastilla.

El mismo Richard Lester, autor de algunas de las películas más populares de los Beatles, como *iHelp!* y *Qué noche la de aquel día*, también elegiría Segovia para el rodaje de varias escenas de **Golfus de Roma**, una parodia del cine de romanos que trajo a la ciudad a uno de los grandes del cine cómico de todos los tiempos, Buster Keaton.

En 1992, el **Alcázar (6)** se llenó nuevamente de focos y cámaras durante el rodaje de **Cristóbal Colón, el descubrimiento**, que tiene escenas filmadas en distintas salas del edificio, como la del Trono, los Reyes y la Galera. La superproducción contó con la presencia de uno de los grandes mitos del cine, Marlon Brando, que hacía el papel del inquisidor Torquemada. Pese a su carácter huidizo, quedó constancia del



Mr. Arkadin de Orson Welles (1955)



Rodaje en la alameda de la Fuencisla

RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA

17



Gina Lollobrigida en el Mesón de Cándido

paso por Segovia del legendario intérprete de *Un tranvía llamado deseo*, *La jauría humana* o *El Padrino*.

Hace pocos años, los salones del **Alcázar (6)** volvieron a las pantallas en **La conjura de El Escorial**, donde de nuevo se abordaban las intrigas palaciegas de la princesa de Éboli, esta vez encarnada por Julia Ormond, la protagonista de películas como *Leyendas de pasión* o *Sabrina*. Las localizaciones segovianas de la película también incluían los pinares de Valsaín.

Por último, el **Alcázar (6)** y sus jardines no pasaron desapercibidos al director británico Terry Gilliam, miembro de los míticos Monty Python, que estuvo en Segovia a comienzos del 2010 buscando localizaciones para su película **El hombre que mató a Don Quijote**.

### LA VERSATILIDAD DEL ALCÁZAR COMO ESCENARIO QUEDÓ DEMOSTRADA DURANTE EL RODAJE DE LAS DOS PELÍCULAS DE RICHARD LESTER CONSAGRADAS A LOS MOSQUETEROS

Desde el **Alcázar (6)**, la calle del Pozo de la Nieve conduce a la parte baja de la ciudad junto a la llamada **Puerta de Santiago (7)**. Cerca de aquí se encuentra el hotel Los Linajes, otro establecimiento veterano, que ha contado entre sus clientes con el productor Elías Querejeta o los actores Jose Luis López Vázquez y Fernando Rey. Éste último estuvo en Segovia durante el rodaje de **Cervantes**, una versión de la vida del genial escritor que también trajo a la ciudad a Gina Lollobrigida, Paco Rabal y Louis Jourdan.

Cruzando la **Puerta de Santiago (7)**, el **paseo de San Juan de la Cruz (8)** lleva a las inmediaciones de la **Casa de Moneda (9)**, un espectacular complejo herreriano de finales del siglo XVI, hoy magníficamente restaurado y que sirvió como escenario a algunas imágenes de **Los fantasmas de Goya**.

Desde la **Casa de Moneda (9)**, un puente salva el río Eresma y conduce al **monasterio Jerónimo de Santa María del Parral (10)**, lugar muy frecuentado por el actor Alec Guinness durante su estancia en Segovia en los años 60. El intérprete británico, que formaba parte del plantel de **La caída del imperio romano**, se acababa de convertir al catolicismo y tenía debilidad por la

RUTA 2 DE LA PLAZA MAYOR A LA FUENCISLA

18

misa en canto gregoriano del monasterio, que aún se sigue celebrando. Hoy la asistencia a esta misa evoca el misticismo monacal y también la presencia del famoso intérprete de papeles inolvidables en *Lawrence de Arabia* y *El puente sobre el río Kwai*, sin olvidar el popular Obi-Wan Kenobi de *La guerra de las galaxias*.

Alec Guinness llegó a tener casa propia en Segovia, un edificio blasonado en el barrio de San Marcos, y repartía sus momentos de oración entre el monasterio de El Parral y la tumba de San Juan de la Cruz, en el convento de Carmelitas Descalzos junto a la **Fuencisla (11)**.

La alameda del Parral, un espacio al abrigo de grandes árboles que bordea el Eresma también conoció el paso de cámaras y equipos de rodaje



Orlando Bloom en el rodaje de El Reino de los Cielos

D.L.: SG 190-2012



**SEGOVIA FILM OFFICE**

C/ Judería Vieja, 12 - 40001 Segovia

Tel: 921 46 03 54

Fax: 921 46 67 08

[www.segoviafilmoffice.com](http://www.segoviafilmoffice.com)

[info@segoviafilmoffice.com](mailto:info@segoviafilmoffice.com)

 [facebook.com/SegoviaFilmOffice](https://facebook.com/SegoviaFilmOffice)

 [@sgfilmoffice](https://twitter.com/sgfilmoffice)



Colabora:



**VIAJES SEGOVIA ILUMINA EL CIELO**





