
REPRESENTACIONES DE LA RAZA NEGRA EN LAS PELÍCULAS DE HOLLYWOOD, ANTES Y DESPUÉS DE LA PRESIDENCIA DE BARACK OBAMA

Grado en Publicidad y Relaciones Públicas

Diana Alagón Pérez

Tutora: Eva Navarro Martínez



Universidad de Valladolid



ÍNDICE

1. Introducción, objetivos y metodología	3
1.1 Introducción	4
1.2 Objetivos	4
1.3 Metodología	5
2. Contextualización sobre el problema racial, la imagología y el estudio de los estereotipos ...	7
2.1 Contextualización social: la esclavitud	8
2.2 La Imagología	10
2.3 Imagen de la raza negra: Conceptos generales.	10
2.4 Estereotipos de la raza negra	12
3. Análisis filmográfico	15
3.1 Películas anteriores a la presidencia de Barack Obama	16
3.1.1 El nacimiento de una nación.....	16
3.1.2 Adivina quién viene esta noche.....	18
3.1.3 El color púrpura	23
3.1.4 Tiempo de matar	27
3.1.5 Crash.....	30
3.2 Películas posteriores a la presidencia de Barack Obama	33
3.2.1 Hancock.....	33
3.2.2 Criadas y señoras.....	36
3.2.3 Django desencadenado	38
3.2.4 12 años de esclavitud.....	41
3.2.5 El mayordomo.....	44
4. Conclusiones.....	49
5. Bibliografía	53
5.1 Webgrafía	54
5.2 Bibliografía.....	55
5.3 Filmografía.....	55

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

1.1 Introducción

La raza negra, una de las más esclavizadas y perseguidas durante siglos, va a ser el foco de investigación de este trabajo. Su presencia en el cine hollywoodiense, y su manera de aparecer en él según intereses políticos, nos conducen al estudio de este tema, en concreto antes y después de la presidencia del actual mandatario Barack Obama. Años atrás, la raza negra perseguía su libertad ante la compra-venta de sus gentes como esclavos. Durante años, en Estados Unidos, como en otros países, se ha fomentado la esclavitud y la desigualdad de oportunidades entre razas. Esto se ha visto reflejado en los films cinematográficos, hecho que vamos a analizar en el siguiente trabajo de investigación. Para introducir la materia, vamos a explicar de una manera sencilla algunos de los pasos históricos que han ido sucediendo durante la etapa de la esclavitud, así como la diferencia racial que por desgracia aún a día de hoy se sufre en muchas de nuestras fronteras.

Para llevar a cabo esta investigación, vamos a proceder al visionado de diferentes películas tanto de años anteriores como posteriores a la presidencia de Barack Obama. ¿Es posible que la toma de la presidencia del primer hombre negro, haya visto un cambio significativo en el modo de hacer del cine contemporáneo norteamericano, Hollywood concretamente? Sobre esta y otras cuestiones intentaremos hallar respuesta con este trabajo de investigación. Reuniendo información también sobre algunos de los organismos racistas desde el comienzo de la esclavitud, como el más que conocido “Ku Klux Klan” u otros casos de radicales contrarios al recientemente mencionado, como el movimiento del “Black Power”.

Analizaremos también algunos artículos y teorías sobre la imagen de la raza negra a lo largo de la historia, además de cómo afecta o recibe el espectador aquello que ve y más información relacionada con la imagen de la raza negra tanto en las películas de Hollywood como en la sociedad norteamericana.

Este interés por la imagen proyectada en el cine hollywoodiense de la raza negra viene dado sobre todo por la poca información específica y relativa a este tema, aun siendo conscientes de que la sociedad en la que vivimos se siente completamente exenta de culpa a la hora de mostrar cualquier tipo de discriminación racial. Pero como hemos podido observar, éste problema aún sigue entre nosotros, y como principio del mismo podríamos decir que todavía está presente incluso en las pantallas de nuestros televisores. Ya son varias las generaciones que han convivido con la presencia de la raza negra en televisión, pero lo más interesante de este trabajo es poder analizar en qué situación se encuentran esos personajes y si, aunque no aparentemente, se encuentran ante una discriminación racial delante de nuestros propios ojos. Veremos cómo el ojo humano ha aceptado el papel de esos personajes como natural y si es posible que en los últimos años, con la aparición de grandes cambios dentro de la raza negra, como la presidencia de Barack Obama, se haya visto un cambio también en la imagen proyectada en el cine norteamericano.

1.2 Objetivos

Este trabajo llevará a cabo el análisis de distintas películas que representen de alguna forma a la raza negra y desde qué puntos de vista lo hacen. Aunque sí existen estudios sobre este ámbito, no es tan común encontrar gran variedad de artículos, lo cual podría hacernos pensar que pese a estar muy presente por parte de la sociedad norteamericana el tema de la

1. INTRODUCCIÓN, OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

esclavitud y la lucha por la igualdad de la raza negra, aún quedan cabos sueltos por investigar y conclusiones a las que poder llegar satisfactoriamente. No solamente alzando la mirada lejos en la historia, sino hasta lo que ocurre hoy, en nuestros días.

El objeto de estudio es la representación de la raza negra en las diferentes películas de la gran industria de Hollywood, que es una de las mayores del séptimo arte. La pregunta que pretendemos responder es si ha habido un cambio en esta representación, antes y después de la presidencia de Barack Obama.

Como ya sabemos, Obama es el primer presidente afroamericano de los EE.UU. y éste ha sido uno de los cambios más significativos que ha conseguido la población negra por la lucha de la igualdad de razas en los Estados Unidos a día de hoy.

La elección de este presidente, que está a cargo de la Casa Blanca y por ende de la situación del país, ha conseguido que la población estadounidense volviera a plantearse la situación en la que se encuentran los derechos humanos, hablando directamente de abolir esa terrible discriminación racial.

Los principales objetivos que queremos cubrir con este trabajo van a ser: en primer lugar, comprobar cómo se refleja la raza negra desde el cine Hollywoodiense y posteriormente analizar el problema de la esclavitud y discriminación racial en el cine antes y después de que Barack Obama jurara su cargo como presidente de los Estados Unidos el 20 de enero de 2009¹.

Las principales hipótesis que se barajan desde el principio de esta investigación son las siguientes:

1ª La llegada a la presidencia de Barack Obama ha supuesto un cambio en la mentalidad de los norteamericanos, ya que han conseguido romper las barreras raciales entre blancos y negros. Hecho demostrado en el cine, como producto cultural.

2ª Los papeles de los personajes representados por actores de raza negra eran menos relevantes hasta la llegada de Barack Obama a la presidencia.

3ª El reconocimiento al mérito interpretativo de los actores de raza negra, era menor antes de 2009, cuando Obama se proclamó presidente de los EE.UU.

1.3. Metodología

Para la realización de este trabajo de investigación, lo primero que vamos a mostrar es un marco teórico basado en la imagología, como ciencia que estudia la imagen que se percibe sobre algo. En el caso que estamos analizando será la imagen de la raza negra en las películas de Hollywood. Para ello y como segundo elemento básico en la realización de esta investigación, llevaremos a cabo una metodología basada en la visualización de una serie de películas protagonizadas o en las que aparece representada de alguna manera la raza negra. Esta metodología, como decimos, va a consistir en realizar un análisis exhaustivo de diez películas, desde el marco teórico de la imagología, cinco de ellas anteriores a enero de 2009, cuando se considera que Obama tomó la presidencia de EE.UU. Y otras cinco posteriores a ella,

¹ *President Barack Obama* [Web en línea], de: <http://www.whitehouse.gov/administration/president-obama>

para comprobar así si las teorías presentadas como hipótesis son certeras o por el contrario no lo son.

Algunas de estas películas han sido elegidas, en concreto, por su éxito comercial y otras por su relevancia dentro de la historia del cine, como es el caso de “*El nacimiento de una nación* (D.W. Griffith, 1915)” o “*Adivina quién viene esta noche* (Stanley Kramer, 1967)”. Es importante que las películas escogidas hayan sido conocidas por la población, ya que nos interesa observar la representación de la raza negra para ver qué imagen ha sido proyectada y dirigida a un amplio público, no solamente estadounidense sino mundial.

Las películas que van a ser analizadas son las siguientes; Anteriores a la llegada de Barack Obama a la presidencia del gobierno de los Estados Unidos: *El nacimiento de una nación* (D.W. Griffith, 1915), *Adivina quién viene esta noche* (Stanley Kramer, 1967), *El color Púrpura* (Steven Spielberg, 1985), *Tiempo de Matar* (Joel Schumacher, 1996) y *Crash* (Paul Haggis, 2004). Películas posteriores a la llegada de Barack Obama a la presidencia: *Hancock* (Peter Berg, 2008), *Criadas y Señoras* (Tate Taylor, 2011), *Django Desencadenado* (Quentin Tarantino, 2012), *12 años de esclavitud* (Steve McQueen, 2013) y por último, *El mayordomo* (Lee Daniels, 2013).

Los diferentes ámbitos que vamos a analizar son sobretodo referentes al conjunto que rodea la escena en la que aparecen estos personajes: el recurso musical utilizado junto a la aparición del personaje de raza negra, así como su vestimenta, su papel dentro de la película, la influencia de ese personaje en otros, etc.

Por otro lado, es importante también conocer el contexto de la película, esto quiere decir: el año en el que se realizó, si hubo años próximos a su rodaje alguna guerra, o si la situación política, económica, etc. pudo influir en la realización de la película.

Esta forma de análisis ha venido inspirada por uno de los artículos de mayor referencia para la investigación.² Su autora, Eva Navarro, muestra en el mismo, conceptos sobre imagología, los cuales han resultado muy útiles para este estudio.

Como colofón a esta investigación, comentaremos en un apartado las conclusiones a las cuales hayamos llegado por medio de la visualización de las películas escogidas específicamente. Pese a tratarse de una muestra pequeña, con respecto a la gran cantidad de películas con representación negra que existen en el cine, se conseguirán recoger bastantes aspectos clave respecto a la imagen que se ofrece en las películas hollywoodienses de la raza negra.

2 Navarro Martínez, E. (2009) <<Images of Europe in American films 1921-1962>> Working Papers European Studies Amsterdam, 9. Universiteit van Amsterdam.

2. CONTEXTUALIZACIÓN SOBRE EL PROBLEMA RACIAL, LA IMAGOLOGÍA Y EL ESTUDIO DE LOS ESTEREOTIPOS

2.1 Contextualización social: la esclavitud

El origen de la esclavitud de los Estados Unidos de América podríamos fecharlo hacia el año 1500, cuando comenzaron a llegar a las tierras del Sur del país grandes barcos procedentes de Europa, África, etc. sobre todo del Golfo de Guinea, con miles de esclavos africanos dispuestos a ser vendidos como mercancía para trabajar en las famosas granjas y campos de algodón norteamericanos. (Véase figura 2.1)

Antes de la Guerra de Secesión³, ya existía en algunos Estados del Sur del país el modelo económico esclavista, como bien apunta en su artículo Alfonso Oñate⁴. Algunas personas pensaban que los esclavos se encontraban en esa condición por el hecho de la climatología. Creyendo así que los negros contaban con una serie de características físicas que les permitían estar en esas tierras sureñas ya que estaban acostumbrados al calor, los pantanos, etc. Pero como comenta el profesor Oñate en su artículo, y cito textualmente: *“Tampoco el sistema de plantaciones explica la esclavitud”*.

Fig. 2.1



Ya hacia 1660, existían varias leyes que dictaminaron la esclavitud perpetua de los negros, pasando esta condición esclava de padres a hijos y así hasta el fin de sus días, incluso la biblia recogía: *“los negros sólo serán libres al llegar al cielo, después de la muerte”*. Hacia el año 1808 se abolió la trata de esclavos, pero definitivamente la ley no fue aplicada, hecho que condujo a la comunidad negra al sufrimiento de tremendas atrocidades y vejaciones por parte de una “distinguida” raza blanca que se creía superior a la negra sin lugar a dudas. La abolición llegó principalmente gracias a un gran contenido político y en general, de intereses que no comulgaban precisamente con la imposición de los derechos humanos para todos los norteamericanos. En concreto, a los plantadores de las grandes haciendas les interesaba mantener un precio sobre el producto elevado. Si los esclavos quedasen liberados, representarían una gran parte de la población en condiciones bajas de vida y se verían obligados a disminuir dichos precios. Además también ayudó el crecimiento inminente de la población negra posibilitando la capacidad de superar en número a la población blanca.

Existía, como hemos podido observar en algunos artículos⁵ referentes a la época de la esclavitud, cierto paternalismo hacia los esclavos negros por parte de algunos de sus dueños.

³ Guerra de Secesión: Guerra Civil Americana en la que los estados del Norte “La Unión” se enfrentaron a los estados confederados del Sur “Los Confederados” pertenecían a este segundo grupo 11 de los Estados del Sur de los EE.UU.

⁴ Oñate Méndez, A. (2004) <<El Sur de los EE.UU. desde la esclavitud hasta la lucha por los derechos civiles (un crítico repaso histórico)>> *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 16. Servicio de publicaciones: Universidad de Cádiz. pp. 283-300.

⁵ Maestro Bäcksbäck, F.J. (2009). <<El Dilema norteamericano. De la esclavitud a la institucionalización de la discriminación racial>> *Stud. Hist., Hª cont.*, 26, 2008, Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 53-78 y Oñate Méndez, A. (2004) <<El Sur de los EE.UU. desde la esclavitud hasta la lucha por los derechos civiles (un crítico repaso histórico)>> *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 16. Servicio de publicaciones: Universidad de Cádiz. pp. 283-300.

2. CONTEXTUALIZACIÓN SOBRE EL PROBLEMA RACIAL, LA IMAGOLOGÍA Y EL ESTUDIO DE LOS ESTEREOTIPOS

Esto no modificaba bajo ningún concepto el trato vejatorio y de inferioridad que les exigía continuar en una condición esclavista, sin tener la primacía de su libertad y bajo las órdenes de un adinerado hombre blanco.

Trabajaban bajo unas condiciones ínfimas sin apenas días libres al año, con una sanidad e higiene muy precarias que les obligaban a mal vivir agradecidos a sus dueños, que no respondían por ellos sino que les castigaban por pequeños enfrentamientos o rebeliones.

La gran afinidad existente entre esclavos y las vivencias tan semejantes, les hacían apoyarse unos en otros llegando a crear grandes familias, anhelando su libertad, muy difícil de conseguir en la mayoría de los casos.

A la vista está que con la legislación en su contra y medio país también, los negros tenían una postura carne de toda acusación, por parte de los blancos. Éstos, según sus clases, podían tener más odio o menos hacia la raza negra, pero todos se creían superiores. Las personas menos capacitadas económicamente también infundían rabia sobre ellos, que les acusaban de quitarles el trabajo -observamos que esto todavía ocurre, por desgracia, no tan lejos de nuestras fronteras. En España todavía hay muchas personas que tienen este sentimiento hacia los trabajadores del noreste de Europa o africanos que llegan a nuestro país por el Sur-. Muchos de estos blancos empobrecidos, eran contratados como capataces, los cuales se ensañaban con la clase esclava por el único hecho de sentirse superiores a alguien, ya que en la sociedad en la que vivían eran el último eslabón de la cadena y se sentían mejor mostrando odio hacia la raza negra porque esto les asemejaba aún más a los blancos, y no a los pobres y esclavos.

A raíz de todos estos hechos se crearon más adelante grupos radicales, tanto por parte de los blancos como de los negros. Como era en el primer caso, el Ku Klux Klan (Fundado por el ex-general confederado N.B. Forrest) los cuales portaban con ellos unas atemorizadoras capuchas blancas. Por parte de los negros uno de los grupos más salvajes, aunque sin terminar de adoptar la posición de los extremistas blancos, los Black Panthers, que llevaban consigo armas como defensa y en algunas ocasiones atacaron. Aunque como decimos, no existe parecido semejante al de los miembros de grupos racistas blancos.

Por todos estos motivos de represión durante siglos, la expresión de los negros llegó ante todo de la mano de las producciones musicales y la literatura. Se creó un signo de identidad de la cultura negra, que todavía a día de hoy nos sorprende y les diferencia del resto. Consiguieron llevar de una manera no-violenta su lucha por la liberación de razas, ayudados por el alma del jazz, soul, r&b y demás estilos musicales que todavía hoy podemos escuchar en nuestros reproductores.

No podemos finalizar esta contextualización sin hablar de uno de los líderes defensor de los derechos de la raza negra, Martin Luther King, preocupado desde siempre por los derechos civiles de todos y cada uno de los ciudadanos norteamericanos. Mediante el lema, legado de Gandhi⁶, de la no-violencia. Fue asesinado el 4 de abril de 1968, a los 39 años de edad en manos de un segregacionista blanco en el balcón del Motel en el que se hospedaba hasta realizar uno de sus actos sociales.

⁶ Mohandas Karamchand Gandhi: Héroe nacional hindú. Político, abogado y pensador que desarrolló algunos de los movimientos no-violentos más conocidos de la historia (huelga de hambre, marchas pacíficas, etc.)

2.2 La Imagología

Este término recogido del latín proviene de la raíz *imago*, que se refiere a la imagen y *logía*, que viene de logos, estudio. Es por eso que podemos referirnos con este término al estudio de la imagen que ha de recibir un público objetivo sobre algo o alguien.

Ésta investigación se basa fundamentalmente en la imagen que se proyecta y se recibe de la raza negra, y es por eso que este ámbito de estudio nos va a ayudar a observar y analizar las películas escogidas desde un punto de vista muy concreto y bajo las bases de esta ciencia denominada imagología. No son demasiados los estudios sobre este tema, aunque poco a poco vamos observando más autores e investigadores que dedican sus artículos a dicha base teórica.

La imagología, se encuentra solapada a otras muchas disciplinas referentes al campo de la lingüística, la psicología, el cine, la cultura, etc. Y es que, todo aquello que nos rodea se presenta como una imagen que afecta de una manera u otra nuestro subconsciente.

Unificando ésta idea de imagología con el tema que nos concierne, la representación de la raza negra en las películas de Hollywood, podemos confirmar que se ha creado en torno a esta raza una imagen muy concreta, que analizaremos en el siguiente apartado de una manera más detallada, y que ha construido incluso una forma de vida. Durante toda la investigación hemos observado la importancia que ha ido teniendo la imagen proyectada de la raza negra en nuestras pantallas para la vida real, ya que en muchas ocasiones lo que en primer lugar parecían simples estereotipos han conseguido crear verdaderos estilos de vida.

2.3 Imagen de la raza negra: Conceptos generales.

Cuando aparecen en las películas o series de televisión norteamericanas escenas con personajes de raza negra, podemos pensar que en su mayoría son papeles que representan una clase social baja, como los llaman ahora "*niggas*" con cadenas de oro, chándal, gorras con la visera hacia atrás, etc. En realidad esto no es cierto, y cada vez nos vamos dando mayor cuenta de ello conforme va pasando el tiempo y vamos evolucionando. Pero la cuestión está en ¿Por qué cuando pensamos en un personaje negro nos imaginamos a una persona con estas características? Durante muchos años, la información que hemos recibido de la raza negra en el país americano ha sido referente a una serie de cánones que se muestran en nuestra mente como reales, pese a que esto no es así. Afirmaciones como: los negros visten con ropa ancha, juegan a baloncesto, les encanta el hip-hop y viven en Brooklyn.⁷

Según algunas de las películas que hemos analizado en esta investigación y las cuales explicaremos de forma detallada más adelante, hemos podido observar cómo ha ido cambiando la imagen del negro estadounidense siguiendo más o menos un trayecto bastante básico. Hemos realizado una teoría al respecto, que vamos a explicar a continuación:

La represión, que comenzó con la esclavitud, provocó que desde los principios el cine se utilizara como método para proyectar la imagen que se quería sobre la raza negra. Por lo tanto siempre ha existido un interés, político, por aquello que se quería hacer llegar a la población estadounidense sobre esta raza. Es por eso que decimos que ha seguido una línea muy básica y es que; Se presentó a la población un modelo de esclavo negro, hecho por y para el cuidado de

⁷ Barrio neoyorkino en el que han vivido famosos como: Mike Tyson, Michael Jordan, Lenny Kravitz, Jay-Z, etc. Existe una frase típica allí que dice "Home to Everyone From Everywhere" (Hogar para cualquiera de cualquier lugar).

las personas de raza blanca y de sus tierras. Con el único fin de servir a la raza blanca, presentados como seres inferiores y pensando que sus vidas prácticamente iban a ser mejor a su lado trabajando de sol a sol que bajo su propia libertad. Parecía que era una ayuda para ellos en vez de una condena, o eso es lo que creía la población blanca. Y cuando la comunidad negra se vio con fuerzas y seguidores suficientes para manifestar su total desacuerdo con este trato desfavorable e inmerecido, comenzó a cambiar la mentalidad de la gente. Se empezó a comprender que ese tipo de vida era totalmente indigno. Cuando la población blanca comenzó a darse cuenta de esto, los gobernadores y cargos de poder vieron que perdían seguidores y decidieron tomar algunas medidas moderadas para no fallar ni a una raza ni a otra, como se diría coloquialmente intentaron “calmar los humos”. Pero no fue así, la raza negra iba creciendo dentro de EE.UU. de manera que se estaban haciendo cada vez más numerosos y no iban a aceptar todas las injusticias vividas hasta la fecha, que eran impensables. Poco a poco se empezó a regenerar la mentalidad de las personas y también la visión proyectada sobre la raza negra en las películas y la televisión. Se ha continuado con este proceso de cambio durante más de veinte años y poco a poco la multiculturalidad ha ido venciendo ese racismo generalizado, que se ha venido dando durante décadas. Las nuevas generaciones se fueron mezclando entre razas y cada vez más se observa la disminución del racismo, tanto en la población norteamericana como en el resto del mundo.

Pero no podemos dejar de mencionar incontables películas y series en las cuales la personalidad de los individuos negros se ha generalizado de tal forma que hasta ellos mismos sentían que debían ser o actuar así. Es el caso del mismo presidente de los Estados Unidos, Barack Obama⁸. (Véase figura 2.2)

Barack nació en Hawái, lugar donde sus padres se conocieron mientras estudiaban en la universidad. Poco duró esa vida en familia ya que sus padres deciden divorciarse. A partir de ahí Obama solo recuerda una infancia feliz, aunque llena de cambios de rutina, lo cual le provocó como él mismo decía una gran desorientación. Se encontraba desubicado y le costaba hacerse a su vida habitual, ya que sentía que sobraba en todas partes. Estuvo viviendo en varias ciudades, entre ellas Yakarta (capital de Indonesia) de donde procedía el segundo marido de su madre, y pese a recibir un buen trato suyo nunca llenaría el vacío de su padre. Más adelante regresa a los Estados Unidos con el fin de entrar en la Universidad de Columbia aunque posteriormente también se graduará en la Escuela de derecho, Harvard Law School. Antes de finalizar sus estudios, Obama mantuvo cierto interés por algunas obras sobre la historia de Martin Luther King o Malcom X, recogiendo los valores de derecho civil necesarios para la convivencia pacífica entre razas. Pero además de esto, es cierto que Obama se relacionó durante un tiempo con las drogas, los porros y el alcohol, hecho que reconoce y del que habla como una época en la que su camino se desvió. Él creía o más bien, concebía como normal en un chico afroamericano este tipo de conductas, porque parecía que era lo habitual en una persona en su situación y condiciones. Es por esto mismo que decimos que incluso las personas más coherentes y que más lejos han llegado tanto profesional como personalmente, llegaron a cuestionarse en algún momento su lugar en ese mundo como personas de raza negra, gracias a la influencia social.



Fig. 2.2

⁸ Díez A. (2009) D.E.A en Historia Contemporánea. Universidad de La Rioja. *El color del cambio: la creación de la figura de Barack Obama*, p. 4-5.

2.4 Estereotipos de la raza negra

Películas y series televisivas como *El Príncipe de Bel-Air*, *El Equipo-A*, *Cosas de casa*, etc. han ido difundiendo un concepto de la raza negra generalizado. Ellos han sido representados con un nivel de vida de clase media-baja y que, en casi todas las series o películas, aparecen bajo una situación o apariencia muy parecida, además siempre se muestra a algún personaje negro que se relaciona con otros de los suburbios de las ciudades, como si al final todos estuviesen de alguna manera conectados. Las características generales que hemos observado en las películas y series televisivas norteamericanas protagonizadas por negros son:

Escuchan Hip-Hop; llevan grandes cadenas de oro o plata (*véase figura 2.3*); suelen llevar peinados de estilo africano: trenzas, afro, rapado (*véase figura 2.4*); muchos de ellos llevan gorras o pañuelos en la cabeza que les identifica según grupos o bandas locales (*véanse figuras 2.5 y 2.6*); juegan a baloncesto; visten ropas anchas y colores vivos, sobretudo en la época de los 80-90 (*El príncipe de Bel-Air*) (*véanse figuras 2.7 y 2.8*); se comunican con una jerga diferente, siempre utilizando expresiones como: tío, hermano, colega, jefe, nena, etc.; casi siempre aparece una mujer negra, que se muestra desconcertada ante un comentario y mueve el dedo y la cabeza como señal de sorpresa e indignación (*véanse figuras 2.9 y 2.10*); las chicas negras suelen llevar aros grandes y dorados en sus orejas; cuando van a las iglesias cantan Góspel (*véanse figuras 2.11 y 2.12*); antiguamente eran criados o esclavos en hogares blancos. (*Véanse figuras 2.13 y 2.14*), etc.

Estas afirmaciones reúnen algunos de los elementos mediante los que se identifican en películas y series estadounidenses a los personajes de raza negra, consiguiendo concluir en una idea preconcebida de ellos por parte de toda la sociedad.

Es complicado eliminar una serie de pensamientos o estereotipos sobre una raza cuando lleva mostrándose de ella esa imagen durante tanto tiempo, pero es algo a lo que lleva enfrentándose la raza negra, como otras, durante muchos años. Razas y nacionalidades diferentes como los hispanos, chinos, rusos, incluso comunidades de nuestro país: andaluces, catalanes, etc. estamos sometidos a todo tipo de estereotipos.



Fig. 2.3



Fig. 2.4

2. CONTEXTUALIZACIÓN SOBRE EL PROBLEMA RACIAL, LA IMAGOLOGÍA Y EL ESTUDIO DE LOS ESTEREOTIPOS



Fig. 2.5



Fig. 2.6



Fig. 2.7



Fig. 2.8



Fig. 2.9



Fig. 2.10



Fig. 2.11



Fig. 2.12



Fig. 2.13



Fig. 2.14

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

Como ya hemos comentado anteriormente, hemos llevado a cabo un análisis basado en el visionado de 10 películas en las que aparece de alguna manera representada la raza negra (papeles protagonistas, secundarios, etc.). De todas ellas, cinco son anteriores a la presidencia de Barack Obama y otras cinco posteriores a la misma.

La elección de dichos largometrajes se ha basado en la relevancia que tuvieron o tienen actualmente en la sociedad o simplemente debido a su éxito comercial, el cual nos asegura un gran visionado por parte de la sociedad norteamericana y en general del resto del mundo, ya que las películas de Hollywood conllevan una gran repercusión mundial.

También es importante escoger una serie de películas, sobre todo las anteriores a Obama, que representen períodos bastante alejados temporalmente, para poder analizar la evolución en el tiempo de la representación negra en el cine hollywoodiense. Por eso las películas del primer epígrafe van desde 1915 pasando por los 60, 80 así hasta llegar a 2009, que es el año en el que Obama se considera oficialmente presidente norteamericano. Por otra parte, las películas posteriores a la llegada de Obama, tienen una mayor proximidad entre unas y otras, ya que ha sido un período de tiempo relativamente corto, tan solo desde 2009 hasta 2014.

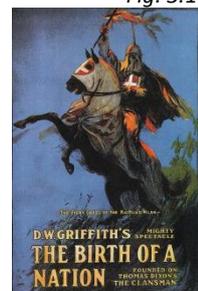
A continuación vamos a comenzar con el análisis filmográfico, que nos aportará la suficiente información para observar la representación de la raza negra a lo largo de la historia del cine de Hollywood, comenzando como decimos, en 1915 con *El nacimiento de una nación*, hasta nuestros días.

3.1 Películas anteriores a la presidencia de BARACK OBAMA

3.1.1 EL NACIMIENTO DE UNA NACIÓN

3.1.1.1 Sinopsis

El nacimiento de una nación (*véase figura 3.1*) cuenta la historia de varias familias, los Stoneman a favor de la abolición de la esclavitud y la igualdad racial y los Cameron “creadores” del grupo racista del Ku Klux Klan. La aparición de poder por parte de una comunidad negra, tras el asesinato de Abraham Lincoln en el Sur, origina un descontento en algunos personajes de raza blanca que intentan por todos los medios cambiar el ritmo de la historia atacando a los gobernantes afroamericanos. También aparecen entrelazadas en la trama histórica algunas pedidas en matrimonio por parte de varios personajes, entre ellos la de Gus (militante negro) y Flora, la hija de los Cameron, quien por supuesto reniega de él. Mientras huye cae en un acantilado y muere, hecho que abrirá la veda entre el Ku Klux klan y los negros. Durante toda la película observamos desprecios por parte de la raza blanca a la negra, a quien Griffith (director) tacha durante todo el film de maleducados, ordinarios y poco civilizados. Finalmente el KKK⁹ vencerá a la raza negra, quedando ésta relegada a un segundo plano.



3.1.1.2 Contextualización de la película

Griffith, director de esta producción, fue un hombre con descendencia irlandesa pero nacido en el estado de Kentucky. Este estado era de los más conocidos por su trascendencia en temas

⁹ Siglas que se refieren al grupo racista organizado Ku Klux Klan.

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

raciales, ubicado en la zona sureña del país, donde mayores acontecimientos ocurrían en lo referente a la diferencia racial entre blancos y negros. Griffith pretendía crear una forma de hacer cine histórico, acercándolo al concepto de las novelas del siglo XIX. En sus películas quería innovar con aspectos como la duración del film o de los escenarios complejos, como ocurre en *El nacimiento de una nación*.

En la época en la que se realiza esta película, la situación de Estados Unidos es prácticamente inmejorable, se encuentra en pleno apogeo económico de casi todos los sectores de producción y además, ya que la I Guerra Mundial acechaba Europa, el país ayudaba suministrando armamento de manera que poco a poco se fue alzando como gran potencia mundial.

3.1.1.3 Descripción de los personajes de raza negra

Los personajes de raza negra que aparecen a lo largo del film son representados como groseros, invasores, con un mal comportamiento, etc. Esto sobretodo proviene de la mentalidad de su director Griffith, quien promovido por sus experiencias sureñas y la posición de su padre (coronel del ejército confederado) había creado un odio más que señalado por toda la raza negra. En el film se encarga de una manera muy sutil de explicar la creación del grupo Ku Klux Klan, como una forma de protección hacia la población blanca de las invasiones llevadas a cabo por los “nuevos americanos” de nacionalidad afroamericana.

Las ropas que suelen vestir los personajes de raza negra son principalmente harapientas o en el caso de las criadas con el uniforme habitual para dicha labor (véase figura 3.2), con delantal y vestido hasta las mangas. Dependiendo mucho de la clase social que tenga cada individuo, los negros de una clase social alta (véase figura 3.3) llegan a un nivel que otros negros jamás alcanzarían, es el caso de Lynch, que viste ropas más elegantes pero aun así según el director su personalidad es malvada. *“Lynch resulta ser un traidor a su protector blanco y un traidor aún mayor a su propio pueblo, al que piensa llevar por mal camino, para construirse un trono de creciente poder”*¹⁰



Fig. 3.2



Fig. 3.3

3.1.1.4 Tipo de papel (personaje principal, secundario, etc.)

Los personajes de los negros son principalmente secundarios, aunque de cara al conjunto de la película presentan un papel principal, ya que es por parte del asentamiento de la raza negra el problema racial de toda la trama. Son importantes también de cara a varios acontecimientos,

¹⁰ Fragmento de la película. *El nacimiento de una nación*

como el rapto de una de las hijas de los Cameron y la muerte de la hija del abolicionista Stoneman, a quien Lynch (negro) traiciona con la pedida de mano de su hija y su inminente posterior muerte tras intentar escapar de él. Es por eso que podríamos decir que son papeles protagonistas más que secundarios por la relevancia en que actúa su papel en la historia eso sí, siempre vistos desde un prisma muy negativo.

3.1.1.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música que aparece en la película es de suma importancia porque se trata de cine mudo, por lo que para mantener al espectador y contando con la gran duración en los estilos filmográficos de Griffith, era complicado no ayudar con un acompañamiento musical a la imagen. Con la aparición de los personajes negros existen momentos de tensión y suena de fondo un tipo de música con un ligero aire indígena en algunos momentos. Como en las trifulcas entre bandos, que a veces suena una música con fondo de dyembe¹¹. También aparecen composiciones musicales más conocidas, entre ellas el himno de los Estados Unidos, casi siempre con la presencia de personajes blancos, mostrando así su patriotismo a diferencia del que pueda existir por parte de los negros, como si no sintieran el país de la misma forma en que lo hacen los blancos.

3.1.1.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Los personajes de raza negra no aportan ningún tipo de elemento positivo a la trama. Únicamente se muestran como traidores y mal educados. Desde el momento en el que empieza la película el director muestra el siguiente comentario: “En el momento en que desembarcó el primer negro se instauró la semilla de la desunión”. Haciéndoles desde el primer momento partícipes de cada guerra, error y partición ocurrida en el país tras su llegada.

3.1.2 ADIVINA QUIÉN VIENE ESTA NOCHE

3.1.2.1 Sinopsis

La historia que se cuenta en Adivina quién viene esta noche (véase figura 3.4) es la de una joven chica blanca que conoce al amor de su vida diez días atrás, y decide contraer matrimonio con él a escasas dos semanas desde que se lo presenta a sus padres. El punto picante de todo esto es que el hombre del que se enamora, es de raza negra. Se suma el hecho de que es una película de 1967 y esto provocará un shock en la familia de la joven protagonista que tendrá que lidiar contra un montón de problemas ante el hecho de que ella está decidida a casarse con un hombre negro. No solamente aparece la opinión de los padres de la chica, que deben darle el consentimiento de manera precipitada, sino que además intervienen otros personajes que tomarán importancia y mostrarán la mentalidad existente en la época sobre la mezcla de razas. Ella es una chica completamente moderna a la que no le importan las hablaturías ni el color de la piel, solo sabe que ha encontrado el amor y que es con él con quien quiere compartir el resto de su vida.

Fig. 3.4



¹¹ Dyembe (yembe, yimbe o tam tam). Es un instrumento de percusión natural de pueblos africanos.

3.1.2.2 Contextualización de la película

1967 fue un año complicado para la realización de una película de ésta índole, cuando todavía en Estados Unidos había muchas zonas en las cuales el matrimonio entre negros y blancos era causa de cárcel, ilegal en muchos estados. Algunos de los acontecimientos que se dieron durante ese año en Norteamérica eran de temática racial.

El 11 de Mayo por ejemplo, muere un joven negro en Jackson, ante el enfrentamiento entre policía y estudiantes negros de la Universidad de Mississippi. Otros acontecimientos como el enfrentamiento del 12 de Julio entre personas de raza negra y la Guardia Nacional en los disturbios raciales de Newark, en el estado de Nueva Jersey. O el ocurrido el 23 de Julio en el que fallecen 41 personas debido a grandes tumultos raciales, donde se produjeron también incendios y robos en toda la ciudad de Detroit. Como punto final a este año podríamos comentar cómo el 17 de Agosto de ese mismo año, Martin Luther King se muestra contrario al uso de la guerrilla por el Black Power durante la Conferencia de cristianos del Sur.

Estos entre otros acontecimientos ocurrieron en la fecha próxima a la presentación de la película, que además está protagonizada por uno de los negros con mayor influencia en el cine de Hollywood, consiguiendo varias estatuillas en los Oscar, Sidney Poitier.

Su director, Stanley Kramer ha dirigido otras películas muy conocidas como es el caso de Vencedores o vencidos (El juicio de Núremberg), El mundo está loco, loco, loco, Fugitivos, etc. Algunos lo tomaron como atrevido por desencadenar otra crítica sobre los derechos de los negros, tema complicado, además de por la época por las leyes que en algunos estados todavía eran vigentes. Aun así tuvo gran impacto en la población y la película consiguió ganar dos Oscar. Mejor actriz principal (Katharine Hepburn) y mejor guion original. Además de otras ocho nominaciones: mejor película, mejor director, mejor actor de reparto, etc. Aunque todavía no era tiempo de que un actor negro se llevase el galardón.

3.1.2.3 Descripción de los personajes de raza negra

Existen en la película varios personajes de raza negra en los cuales podríamos centrar la atención. En primer lugar Sidney Poitier, uno de los actores negros más conocidos de la época de los 60. Su personaje es el de John Prentice, una persona de familia humilde (su padre es un cartero jubilado) que pudo estudiar la carrera de medicina y el cual se encuentra ahora, a la edad de 36 años, en una situación económica muy buena. Por lo que observamos el personaje tiene el hándicap durante toda la película que es ser de raza negra, pero lo que realmente observamos es que la película también tiene una gran carga clasista. Los padres de ella, de raza blanca, cuando se enteran de que ambos llevan intención de casarse, piden información acerca de John para comprobar si es cierto que es médico. Lo que nos da pie a pensar que quizás si él hubiera sido un conserje por ejemplo, hubiera tenido todavía más problemas si cabe, para contraer matrimonio con Joey Drayton. La trama transcurre a lo largo de un día por lo que su ropa es la misma durante toda la película. Lleva traje oscuro, corbata y camisa blanca. Podemos observar cómo se le ve elegante y a la vez pudiente, por el estado en el que se encuentra su traje. Además de su modo de vestir, es también su comportamiento serio y responsable el que le aporta esta clase y distinción (véase figura 3.5).



Fig. 3.5

Por otro lado está la criada de la familia, quien sorprendentemente y pese a ser también de raza negra es de todos los personajes la más contraria a la unión de la señorita Drayton y John Prentice. Ataca al protagonista siempre que tiene ocasión para amenazarlo y para sonsacarle su verdadero interés por ella (*Véase figura 3.6*). No se fía de él e incluso arremete contra las personas de su propia raza. Esto también muestra el comportamiento de la época, que está llevado al extremo dotando hasta a los personajes negros de un rechazo. Rechazo, no solamente a ese tipo de compromisos, sino a que la raza negra se asiente socialmente de manera idéntica a la raza blanca. Tilli la sirvienta, no creía de ninguna manera que el protagonista, hubiera conseguido tener la carrera de medicina mediante buenas artes, sino que lo ve como una artimaña para acercarse a la joven.

Sus ropas son las de una sirvienta del hogar (*Véase figura 3.7*). Pero se ve durante toda la película que el trato recibido por parte de toda la familia Drayton es excelente, igual que si Tilli fuese una persona de raza blanca. Incluso escuchan su opinión cuando ella quiere aportarla, aunque no sea del todo acertada: *“Creo que un miembro de mi raza no debe salirse del puesto que le corresponde”*.



Fig. 3.6



Fig. 3.7

Para finalizar, aparecen también los padres de John, Mr. y Mrs. Prentice (*véase figura 3.8 y 3.9*) los cuales se muestran como una pareja humilde, aunque ya se encuentran en una posición social acomodada. Podríamos destacar de ellos que son los más reacios a la boda de la pareja. Lo que si se muestra en este film es que la familia de raza blanca, lógicamente ve un problema en el diferente color de su piel, pero sobretodo ve un problema en el hecho de que prácticamente no se conocen y de que ha sido todo muy precipitado. Es por eso que buscan información verídica sobre la profesión de John, como si no terminaran de fiarse de él. Pero por otra parte son los padres de John, sobretodo su padre, el que encuentra un grave hándicap al hecho de que sean de diferentes razas. Podríamos decir que el director muestra a Mr. Prentice más reacio a la aceptación de la relación, posicionando a todos los personajes de raza



Fig. 3.8

negra desde el principio en contra de esa unión, como si tuvieran miedo a lo que pudiera pasar. Esto podría ser una metáfora un poco de lo que vivía la raza negra, ya que en muchos estados era pena de prisión aquel trato con personas negras, siempre que no fuera el estrictamente profesional. Tanto la sirvienta del hogar, como los padres de John, incluso él mismo, son los que más temor tenían a esta noticia, a diferencia de

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

los personajes de raza blanca como los padres, un amigo reverendo de la familia que está totalmente de acuerdo con su relación y la propia hija. Hay un cambio de roles, entre negros y blancos, dotando a los personajes de raza blanca de mayor permisibilidad con el tema racial, hecho más que raro en la época en la cual fue rodada y lanzada a la gran pantalla. Ésta fue de las primeras películas de Hollywood, que tocaron un tema tan difícil como un compromiso entre razas en la época y contando con que existían grandes dificultades en las calles, en el mismo año de la película, 1967.



Fig. 3.9

Impacta bastante una de las conversaciones entre el protagonista y su padre al que le dice literalmente lo siguiente: *“Hasta que toda vuestra generación no haya desaparecido, no podremos librarnos del peso muerto que llevamos a cuestas”*. *“Lo que ocurre es que tú te consideras un hombre de color, y yo me considero un hombre”*.

Éstas son dos de las frases que considero que recogen la esencia de la película y de la sociedad de los 60 en general. En la primera confluye la mentalidad de la época y cómo vivía la sociedad tanto negra como blanca, la aceptación de la situación racial en todo el país. Y la segunda frase, muy buena a mi parecer, es la que de verdad encuentra el problema del racismo, que se ven unos a otros como diferentes, por parte de la raza negra, pero sobre todo por parte de la raza blanca que es la que, a excepción de esta película, generalizaba ese trato hacia las personas negras y fomentaba la discriminación por el qué dirán.

3.1.2.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

El papel que interpreta Sidney Poitier, es un papel principal, la importancia es total ya que sobre él se centra la trama de la película. El racismo y la discriminación creada en los Estados Unidos fue tal que historias como la que cuenta la película eran prácticamente imposibles de ver. La gran diferencia existente entre blancos y negros supuso incluso algunas leyes que estimaban la separación entre los blancos y como ellos mismos denominaban *“gente de color”*. (Véase figura 3.10)

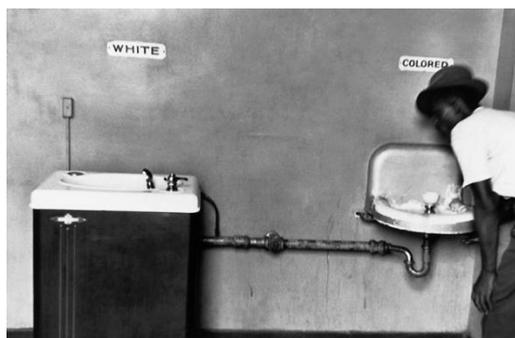


Fig. 3.10

En el caso de los personajes negros en esta película podemos decir que tenían un pensamiento bastante poco avanzado con respecto al de los personajes blancos, dada la época en la que transcurre. Hacia 1960 todavía no habían existido grandes cambios en el modo de pensar de la gente, sí que iban apareciendo nuevas formas de opinión y sobretodo grupos activistas negros que proclamaban los derechos para todos los ciudadanos americanos, tanto negros como blancos. Como es el caso de Martin Luther King, que fue asesinado el año siguiente al estreno de este film.

Pero esta película recoge un cambio total, mostrando a una familia blanca acomodada perfectamente conforme con la igualdad entre la población negra y la blanca, aunque muestran indirectamente una dificultad de entendimiento, poniendo en duda desde el principio si lo que su hija pretendía hacer era lo correcto. Si es cierto que conforme va avanzando la trama la familia da importancia a otros hechos que nada tienen que ver con la característica racial, como la propia felicidad de su hija o los problemas sociales a los que se tendrán que enfrentar ambos, pero aceptando que el amor que se tienen puede superar cualquier barrera racial. Por otro lado y como ya hemos comentado anteriormente, es más bien por parte de los personajes de raza negra donde existe el problema racial. El protagonista es quien más teme las reacciones de los padres mientras que su prometida se limita a pensar en positivo con respecto a este tema, como si de ningún inconveniente se tratara.

3.1.2.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música que aparece durante toda la película es la habitual en las producciones de la época, de carácter movido,ailable, a ritmo de trompeta. Lo que sí es importante es que durante los diálogos suele haber silencios muy extendidos, sin música de fondo y que todavía dan mayor importancia a las escenas, que en algunos casos son muy tensas. Cuando el protagonista, John Prentice habla con sus futuros suegros o con sus padres, e incluso cuando la criada negra arremete contra él, el tenso ambiente aún se nota más gracias a estos amplios silencios.

3.1.2.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Lo que podemos observar tanto en esta película como en otras de la época, es cómo los personajes de raza negra son los que aprenden a cambiar su forma de ver las cosas gracias a la sabiduría de personas de raza blanca. Parece que siempre el personaje blanco inculca sabiduría sobre el negro. John Prentice es un reconocido doctor, es serio pero a la vez irónico. También denota saber estar y tranquilidad, pero al final lo que importa en la película es el amor que se tienen el uno al otro, y los únicos que les hacen ver esto al resto de personajes son los de raza blanca, tanto por parte de la madre, como la hija, el amigo de la familia y finalmente el padre. La aparición en la película de la raza negra se enfoca aparentemente de una manera positiva en el sentido de que es una película que parece romper con lo establecido y dar una oportunidad a las personas, sin importar el color de su piel. Aceptar un matrimonio entre personas de distinta raza era un gran paso en la época, solamente hay que ver la reacción de algunos de los personajes que intervienen en la trama. Lo llamativo de la película es este hecho, pese a parecer innovadora, que lo fue, lo más importante que observamos es que al final la moraleja de la película es la importancia del amor sobre todas las cosas. Y este es un error para los personajes negros que deben aprender esto en la última aparición del padre de la chica blanca, cuando aporta su reflexión más sincera y sabia, la que llevan esperando durante toda la película, mostrando cómo desde un principio, los personajes negros estaban equivocados viendo un problema en la diferencia de su piel.

3.1.3 EL COLOR PÚRPURA

3.1.3.1 Sinopsis

El color púrpura (véase figura 3.11) cuenta la historia de Celie, una joven de 14 años que es forzada por su padrastro, la chica se queda embarazada dando a luz a dos hijos, pero éste se los quita y los vende. Proviene de una familia humilde. Su padre, un hombre interesado y egoísta que le ha enseñado a base de golpes cómo debe trabajar, se la entrega al que será como su futuro marido, aunque nunca llegarían a contraer matrimonio, y éste continuará con ese torbellino de malos tratos y servidumbre. Su hermana acude en su busca pero el hombre no la quiere mantener y las separa, echando de su finca a la hermana menor y escondiendo durante años cartas y cartas enviadas a Celie. Llegará a la casa una mujer que le cambiará la vida, pero ella sigue sintiéndose la persona menos querida del mundo. Los continuos insultos del hombre al que se considera su marido la hacen aceptar su condición y no luchar por salir de aquella situación, hasta que un día conseguirá plantar cara a su problema y todo dará un giro de 360 grados. (Véase figura 3.12)

Fig. 3.11

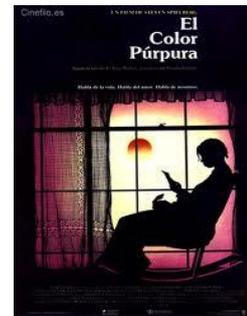


Fig. 3.12

3.1.3.2 Contextualización de la película

Aunque se ambienta en principios del siglo XX, la película fue realizada en el año 1985, lo cual ya hace que observemos un adelanto en cuanto al racismo existente en los EE.UU. en otras producciones anteriores. Su director fue el conocido por películas como: La lista Schindler, Salvar al soldado Ryan, Jurassic Park, etc. Steven Spielberg.

El color púrpura consiguió 11 nominaciones a los Oscar en categorías como: Mejor película, mejor guion adaptado, mejor actriz, etc. aunque finalmente no consiguió ninguna estatuilla. La película que sí triunfó ese año fue Memorias de África que eclipsó muchas de las nominaciones. También fue el año de uno de los hitos musicales a favor de la ayuda para países del tercer mundo en el que se reunieron casi una veintena de cantantes importantes (Elton John, Michael Jackson, Bob Dylan, Madonna, Tina Turner, etc.) bajo el tema -“We are the world”.

Por último y como hecho histórico, 1985 fue el año en el que fue reelegido el presidente Ronald Reagan¹² uno de los presidentes que más a favor estaba de la igualdad de derechos entre blancos y negros.

¹² Ronald Reagan: Ex presidente de los Estados Unidos (1981-1989). Comenzó su carrera política junto al Partido Demócrata y posteriormente cambió al bando Republicano en el año 1962.

3.1.3.3 Descripción de los personajes de raza negra

Fig. 3.13

La película muestra durante todo el tiempo personajes negros, a excepción de algunas apariciones breves de personas de raza blanca. Podemos comenzar describiendo a la protagonista, Celie (interpretada por Whoopi Goldberg) la cual se presenta durante todo el film con un aire inocente y poco rebelde. Contando con el hecho de que para la



época en la que se basa la película, principios del siglo XX, los negros eran mayoritariamente utilizados como esclavos, aún era más difícil la situación de la mujer negra, que todavía contaba con menos derechos que los hombres. Por esta misma razón, algunos de los hombres de su raza que ya sentían profundamente la separación racial y las malas miradas por parte de los blancos, necesitaban sentirse también superiores a alguien, utilizando en muchos casos a las mujeres como alguien inferior a ellos y sobre las que podían dominar. Por este maltrato recibido, la presencia de la mujer protagonista durante toda la película es de un aspecto decaído y triste, viste con harapos y prendas típicas del campo. (Véase figura 3.13)

Esto ocurre principalmente durante la primera parte de la película (véanse figuras 3.14 y 3.15), y aunque más adelante Celie seguirá sufriendo maltratos por parte de su marido, conoce a otra mujer que le hará sentirse querida y especial, como hacía mucho tiempo no se sentía, desde que perdió al único amor de su vida, su hermana pequeña. A partir de aquí comienza a vestir de una manera más arreglada y está más preocupada por su aspecto (véanse figuras 3.16 y 3.17), sus vestidos comienzan a combinarse y también podemos verla con algunos complementos. También ayuda el hecho de que su Albert, el hombre que la mantiene, está enamorado de la mujer que ayuda a Celie y delante de ella no quiere maltratarla para que la mujer que quiere no tenga una imagen negativa de él. Por eso la trata mejor y le permite salir con él a la taberna cercana a su hacienda.



Fig. 3.14



Fig. 3.15



Fig. 3.16



Fig. 3.17

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

Como podemos observar en las imágenes superiores, la mujer que ayuda a Celie tiene una posición social mayor y es por ello que viste de una manera más glamurosa, ella le ayuda a gustarse a sí misma por cómo es. Éste personaje aunque cuando aparece por primera vez da una sensación de superioridad, cuida en todo momento de Celie, hasta que finalmente se la lleva consigo a vivir a otro sitio, alejada del mal hombre que la tiene atormentada. Es un personaje muy interesante puesto que además de tener más presencia que la protagonista en el sentido de glamour (véase figura 3.18), no tiene miedo de decir lo que piensa y de hacer lo que quiere, no es sumisa en ninguna situación, a diferencia del personaje interpretado por Whoopi Goldberg. Es una imagen bastante chocante de la mujer negra, habitualmente mostradas en el cine de aquella época de otra forma que conseguía anularlas completamente. Por eso observamos un principio en el cambio de mentalidad que poco a poco se ha ido dando durante los últimos años en la sociedad americana. También hemos de decir que la película es prácticamente al completo interpretada por personas negras y siempre suelen incorporar papeles diferentes en los que unos sean distintos a otros en cuanto al término de clases sociales.



Por último, comentaremos el papel del hombre, Albert. Es un hombre intolerante, caprichoso y dominante. Se siente bien siendo superior a Celie, ya que está enamorado de otra mujer y Celie nunca llegará a cubrir el vacío que siente por ella. Por esta misma razón paga su ira con Celie y la obliga a mantenerse alejada de su única hermana dejándola aislada y al cuidado de sus hijos y de su hacienda (véase figura 3.19). Su vestimenta es formal en algunas ocasiones, mientras que en otras acostumbra a vestir camisas holgadas y cómodas para trabajar en el campo o por la casa. (Véase figura 3.20)



Fig. 3.19



Fig. 3.20

3.1.3.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

Todos los personajes tienen una gran importancia porque la película es principalmente interpretada por actores negros, pero aparte de esto podemos comentar que el papel que tiene Celie es muy interesante porque consigue crear un cambio y evolucionar en sí mismo, gracias a la sabiduría de otras personas de raza negra, de manera que no interfiere directamente la voluntad de ningún otro personaje principal blanco. Son los mismos personajes los que se dan importancia consiguiendo, al menos ante este análisis, un cambio radical en el que quienes han tomado las decisiones han sido los personajes de raza negra. En este film entra más implícito el ataque a la mujer. Así que incluiremos una frase que le dice Albert a Celie antes de que ésta le abandone: “¿Quién te has creído tú que eres? Tú no puedes maldecir a nadie, mírate bien, eres negra, eres pobre, eres fea, eres mujer, no eres ná de ná”

En esta frase Albert, reúne lo que demuestra durante toda la película, que no valora en ningún sentido a Celie y que ellos mismos consideraban el ser negro como un signo de menosprecio e inferioridad. La sociedad consiguió crear en esa época, siglo XX, una mentalidad de superioridad de la raza blanca con respecto a la raza negra.

3.1.3.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

Es muy importante el papel de la música en la película ya que consigue explicar las situaciones de cada tramo de la película muy bien. En la primera parte, con la inocencia de la niña se escuchan las canciones con su hermana pequeña, los juegos de palmas y demás signos que muestran la personalidad infantil de la protagonista. Posteriormente cuando Celie va creciendo y aparece la mujer que le hará cambiar su modo de verse, se inaugura una taberna cercana a su finca en la cual se cantan canciones de esencia blues e incluso la mujer canta un tema dedicado a la protagonista llamado: Miss Celie's Blues, en el que la anima y le dice que todo va bien, que ellas se parecen mucho y que nada podrá hacer que se rinda. Esto le da una gran fuerza a Celie que a partir de este momento irá cambiando su forma de ver la vida y de afrontarla. La música siempre sigue acompañando cada situación dentro del estilo oportuno de cada momento. Tensión, miedo, alegría, calma, etc. Y al final de la película vuelve a tomar importancia cuando se crea una especie de "canon" entre una canción en la taberna interpretada también por Shug, la mujer que ayuda a Celie, y la coral de la iglesia. El último tema musical a destacar es al final de la película cuando las dos hermanas se reencuentran y se ve la última escena representada por las dos cantando y jugando a las palmas como ocurre al principio pero esta vez juntas por fin para el resto de sus vidas.

3.1.3.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Observamos como hemos dicho anteriormente, que los personajes tienen un avance muy importante para las películas de la época y es que ellos mismos aprenden a lo largo del film. Casi todos ellos evolucionan positivamente de un mal comportamiento a uno mejor, más valiente y aceptando los propios errores. El papel de Albert podría ejemplificarlo, él se da cuenta de que durante muchos años le ha debido otro trato a Celie, y que estaba en su mano hacer su vida lo más agradable posible y aunque se dé cuenta tarde de ello, intenta enmendar su error pagando una cuantía de dinero para conseguir que la hermana de Celie, a quien echó de su casa muchos años atrás, pudiera volver a norte América desde tierras africanas con los dos hijos de ésta. Nada justifica los comportamientos que tuvo con la protagonista pero es él mismo quien se da cuenta de su error e intenta solucionarlo. Así ocurre con muchos personajes, entre ellos el de la protagonista que durante años actuó erróneamente manteniendo una posición sumisa y aceptando todos los enfrentamientos a los que Albert la quiso someter y al fin en las últimas escenas decide plantarle cara y amenazarle para no aceptar nunca más ningún trato parecido. Todos los personajes aprenden y se influyen positivamente unos a otros.

Otro hecho que debemos destacar es que tienen además una incultura generalizada, durante toda la película todos los personajes representan a personas del entorno rural y que no saben hablar de manera educada y correcta. Por lo que observamos que, cuando por fin existe una película protagonizada prácticamente al completo por negros casi todos son analfabetos o gente que no sabe relacionarse de buenas maneras sin utilizar acortamientos de palabras o contracciones donde no debe haberlas (Para= Pa). La película parecía un hito en la época y nos damos cuenta que de alguna manera el cine hollywoodiense consigue posicionar a los negros como una raza inferior ya sea por su tipo de trabajo, la esclavitud o la incultura.

3.1.4. TIEMPO DE MATAR

Fig. 3.21

3.1.4.1 Sinopsis

La película (véase figura 3.21) trata sobre el juicio de un hombre negro que mata a sangre fría a dos hombres blancos cuando éstos iban a ser juzgados por la violación e intento de asesinato de su hija pequeña de 10 años, la cual fue atacada por esos dos individuos alcoholizados y que se dedicaban a atentar sobre las personas de raza negra de la ciudad. (Véase figura 3.22) La película se tornará hacia el juicio de Carl Lee Hailey.



Mientras que la fiscalía del estado hará todo lo posible por encerrarlo bajo cadena perpetua e incluso pidiendo la pena de muerte para él, el abogado del señor Hailey, un joven con una hija de la edad de la pequeña violada, entenderá su situación como padre y luchará por todos los medios para conseguir que Carl Lee quede en libertad sin cargos, puesto que su situación era completamente especial. Aparece en escena el grupo organizado del Ku Klux Klan, atentando contra todos aquellos que estén a favor del hombre negro.



Fig. 3.22

3.1.4.2 Contextualización de la película

Esta película pertenece al año 1996, un año bastante tranquilo en cuanto a acontecimientos ocurridos en los EE.UU. Aunque hubo un acontecimiento algo innovador que empezó a cambiar el curso de la historia, puesto que es nombrada por primera vez una mujer secretaria de Estado, esto ocurrió el 6 de Diciembre de 1996.

Poco a poco se han ido dando cambios pequeños como éste que han conseguido que los derechos tanto de la mujer como de todas las razas sean igual de cara a la sociedad norteamericana.

En segundo lugar comentaremos que el director de esta película protagonizada por un gran reparto: Matthew McConaughey, Samuel L. Jackson, Sandra Bullock, etc. es Joel Schumacher, el cual ha dirigido otras producciones muy conocidas como; El Fantasma de la Ópera, El número 23, Batman & Robin, etc. Es una película adaptada de la novela de John Grisham que consigue cautivar al espectador y hacerle plantearse la actuación de cada uno ante una situación parecida. Aunque en el caso de la película, anteponiendo el problema racial que posiblemente en un juicio real sería todavía más complicado de solventar. Pese a que el tiempo pase y las personas evolucionemos, algunos estereotipos persisten a nuestro lado sin darnos una opción de ser juzgados de manera equitativa a todos por lo que somos y no por cómo somos.

3.1.4.3 Descripción de los personajes de raza negra

Los personajes de raza negra que aparecen en la película son en todo momento personas humildes, que llevan con dificultad la convivencia tranquila en la ciudad debido a la problemática a la cual se siguen enfrentando desde hace siglos, el racismo. Se encuentran acomodados en partes de las afueras de la ciudad, donde prácticamente no se relacionan con el resto de vecinos blancos, pese a que ya existen las escuelas mixtas de negros y blancos y

cada vez mayor número de igualdad, sobretodo en un cambio de mentalidad de la gente, las nuevas generaciones han ido interactuando más con los negros y poco a poco se va erradicando el sentimiento racista. Pero aun así persiste en otros la idea de que los negros son diferentes a los blancos. Las ropas que portan los personajes negros son desarrapadas, sudorosas y algo sucias, suelen ser casos de familias muy numerosas que además no tienen casi ningún patrimonio. (Véase figura 3.23) Para comenzar analizaremos la vestimenta del protagonista, Carl Lee Hailey:



Fig. 3.23



Fig. 3.24

Sus ropas son algo andrajosas y sucias debido al trabajo y encarcelamiento posterior, normalmente le observamos desaliñado y de apariencia muy distinta a la de los personajes blancos, ya que es él quien está viviendo la presión social de sus actos desde la cárcel. (Véase figura 3.24) Además de que todos sus amigos de la ciudad y de la iglesia están de su lado, también cuenta con el apoyo de otros blancos, ciudadanos del estado de Mississippi, que entienden su posición y también le apoyan como un padre dolido por lo que le ha ocurrido a su hija.

Por otra parte observamos un cambio en las normas establecidas hasta la fecha, apareciendo un “alto cargo” dentro del cuerpo de seguridad de raza negra (véanse figuras 3.25 y 3.26). Esto aporta un aire a la trama de modernidad, con respecto a épocas anteriores en las cuales los negros no podían contar con otro trabajo que no fuera el de empleado del hogar, o directamente esclavos. En esta película ofrecen un puesto de responsabilidad a una persona de raza negra, el cual aun así sigue siendo expuesto a distintas burlas por parte del vecindario blanco. El resto de personajes con responsabilidad a lo largo del film son personas de raza blanca, por lo que seguimos enfocados en la idea de que los blancos toman decisiones mientras que los negros no tienen en ningún momento el voto final ni la opción siquiera a opinar, mostrando que hasta el propio jurado, representado por el estado de Mississippi es en su totalidad de personas blancas.



Fig. 3.25



Fig. 3.26

3.1.4.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

El papel del personaje negro es principal, con gran importancia durante la trama debido al carácter de la película que habla de su propio juicio. Pero ciertamente a lo que se le ofrece

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

mayor importancia es a como los personajes blancos sobreviven durante el periodo del juicio. Es más importante cómo superan el día a día los personajes blancos, el abogado y todos sus ayudantes a los ataques del Ku Klux Klan, que la vida del propio acusado. De hecho muestran los ataques como consecuencia de ayudar a Carl Lee, el padre de la niña atacada por los sospechosos. Por lo tanto, las personas que más sufren durante toda la película siguen siendo los blancos, quienes arrebatan el protagonismo del acusado negro siendo parte heroica al finalizar la película y conseguir que el preso salga en libertad.

3.1.4.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música en este film toma bastante importancia en los momentos claves de la trama. Cuando el protagonista Carl Lee mata a los violadores de su hija, mientras que el tiempo parece ralentizarse suena una voz de mujer negra que aporta una gran carga emocional a la escena. Aunque es una película más moderna que las anteriores aparecen muchos momentos musicales de sintonías típicas de la comunidad negra. También están presentes canciones típicas o representativas de la época de los 90 que se acomodan bien a cada tipo de escena.

3.1.4.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Carl Lee es el personaje principal interpretado por el conocido Samuel L. Jackson, éste aporta de una manera u otra un comportamiento aceptado debido al gran dolor sufrido de la mano de esos dos individuos por su hija menor de tan solo 10 años de edad. Su comportamiento, entendido por muchos y condenado por otros, le lleva a la consecuencia que vive durante toda la película, es condenado por el asesinato de dos hombres blancos. Es cierto que el acusado de asesinato conocía las consecuencias de sus actos y que aun así decidió llevar a cabo el ataque. Pero lo que trata esta película es en esencia la diferencia de un juicio por este delito realizado por una persona negra, o realizado por una persona blanca. El acusado está completamente seguro de que si en ese juicio hubiera sido acusada una persona blanca, sin mayor conflicto hubiera salido libre, pero dado que es un caso en el cual se incluye un conflicto racial y dado que el jurado popular, quien le condenará, es completamente blanco, Carl Lee se encuentra en una grave desigualdad.

Como le dice el acusado a su abogado Jake Brigance, le escogió a él porque era de los suyos, del otro bando, de los blancos. Y creyó que él sabría ganarse a un jurado de blancos que le iban a condenar como a un hombre negro. Por esto, al finalizar la película el abogado hace una última declaración antes de que el jurado finalmente de su resultado final. Le pide al jurado popular que cierre sus ojos, porque va a contar una historia. Brigance cuenta la historia ocurrida a una niña de diez años que es ultrajada, desgarrada y una serie de atrocidades más imposibles de imaginar a la vista de cualquier persona humana. Y concluye su discurso muy emocionado, con lágrimas en los ojos y diciendo, *“imaginen que se trata de una niña blanca”*. A lo que todo el jurado alza la vista con los ojos llorosos poniéndose en la piel de ese hombre, por fin. Influyó directamente la actitud de Carl Lee, el acusado, sobre su abogado quien entendió lo que debía hacer para conseguir que absolvieran al dolido padre negro. De manera que de una manera o de otra y pese a que la película se centrara sobre todo en el comportamiento de los personajes blancos, es el personaje negro quien recuerda a su abogado, como debe concluir su defensa. Eso sí, siempre desde una sombra, ya que quienes han tomado decisiones durante toda la película y lo harán hasta el final son los personajes de raza blanca.

3.1.5. CRASH

3.1.5.1 Sinopsis

Esta película (*véase figura 3.27*) hace un guiño a la discriminación racial por medio de varias historias contadas en la misma producción. De fuerte contenido y que te hace reflexionar. Estas historias se entremezclan durante la película a causa del cuerpo de un policía negro encontrado en una cuneta. La ciudad de Los Ángeles presenta cada día problemas de índole racial que enfrentan a los ciudadanos aun cuando éstos no buscan meterse en ningún altercado. Aparecen las historias de una familia hispana, otra iraní, una pareja de raza negra con dinero, un policía de la ciudad racista y otros personajes de pocos recursos que intentarán ganarse la vida por medio de la delincuencia. *Crash*, muestra de manera rompedora las barreras raciales ofreciendo una imagen muy cruda sobre algunos estereotipos entre razas.

Fig. 3.27



3.1.5.2 Contextualización de la película

La película fue realizada en el año 2004, éste año se reeligió en el cargo al ex-presidente del partido republicano de los Estados Unidos, George W. Bush. Por segunda convocatoria consecutiva y tras el terrible incidente en 2001 de las Torres Gemelas, acontecimiento que conmocionó al mundo entero.

Este pudo ser sin duda el acontecimiento más relevante del año en el que se estrenó la película, la cual cuenta con una gran dosis de racismo, que bajo mi punto de vista presenta una crítica al mismo. Entre estas películas y otras anteriores con apariciones de la raza negra ha existido una transición que empieza a desencadenar en films como éste, el cual de una manera crítica ha ido dotando a la raza negra de mayor protagonismo con respecto a otras producciones anteriores. Además de la raza negra, otras razas aparecen representadas en la película, como las de oriente próximo y la asiática. No podemos evitar recordar que tras el atentado del 11-S, es en Estados Unidos donde observamos la mayor carga militar contra los países de Oriente Próximo (Irán, Iraq, Siria, etc.).

Su director, Paul Haggis ha dirigido otras producciones conocidas como es el caso de: El valle de Elah, Los próximos tres días y otras series televisivas. Pero es sin duda *Crash (Colisión)*, una de las más conocidas de este director.

3.1.5.3 Descripción de los personajes de raza negra

Existen diferentes personajes de raza negra, de distintas posiciones sociales, hecho que en algunas ocasiones interfiere a la hora de señalar algunos comportamientos más drásticamente que otros. Dos chicos de raza negra y de apariencia algo descuidada están continuamente señalados en la calle, las personas blancas que caminan a su lado se estremecen de miedo cuando ellos se acercan y aunque ellos lo notan, alimentan ese pensamiento atacándolos y robándoles (*véase figura 3.28*). De manera que con esta historia se habla de cómo aquellos estereotipos sobre los chicos negros, de los bajos fondos de los barrios, con pinta de raperos, trencitas en el pelo y cadenas, son verdaderamente personas a quienes deben temer.



Fig. 3.28

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

“- ¿Has visto lo que ha hecho esa tía? ¿Lo has visto?

- ¿Qué?, tiene frío.

- Ha sentido el frío al vernos a nosotros. Mira alrededor tío, no verás una parte de la ciudad más blanca, más segura ni mejor iluminada, sin embargo esa mujer blanca ve a dos tíos negros con pinta de estudiantes caminando por la acera y su reacción es de un miedo ciego. En fin, míranos tío, ¿vamos vestidos de delincuentes? ¿Eh?, no. ¿Tenemos aspecto?, no. De hecho, si alguien debe tener miedo aquí, somos tú y yo. Los únicos dos negros rodeados por un mar de blancos hasta el culo de caféina, protegidos por la poli de Los Ángeles, los reyes del gatillo. Así que dime, ¿por qué no tenemos miedo?

- ¿Por qué llevamos armas?

- Tal vez tengas razón”

En este fragmento podemos observar la forma en la que la propia película hace culpables a los negros del pensamiento generalizado que existe hacia ellos, verificando que finalmente son delincuentes, tal cual parecía.

Fig. 3.29



Durante los 107 minutos que dura el film, los personajes blancos se muestran prejuiciosos ante los personajes de diferentes razas que aparecen (véase figura 3.29). Dudan del hispano, un hombre completamente sencillo, que trabaja de cerrajero para poder llevar dinero a casa, es humilde y solo por su apariencia dos de los personajes que aparecen en la trama dudan de él. Lo que sí es cierto es que la mujer blanca que duda de él no hace nada en su contra, aparte de sus pensamientos racistas. Pero el otro personaje que no confía en él es un iraní y conociendo todo el conflicto armado en torno a los países de Oriente Próximo desde el atentado de las Torres Gemelas en Nueva York, poco dudaron los guionistas de Crash en provocar un ataque por su parte y de una manera descontrolada. Mostrando cómo de un malentendido las personas de esta raza, toman la justicia por su mano y arremeten contra la vida de aquellos que se ponen por delante suyo (véase figura 3.30).



Fig. 3.30

Por otro lado están los negros con una posición social mayor, éstos son tratados de un modo diferente. Algunos blancos siguen sin confiar todavía en ellos pero tienen una mayor credibilidad de cara al resto de la sociedad, parece que a la gente le da la sensación de que han hecho algo con sus vidas que no sea dedicarse a la delincuencia. Como es el caso de un director de televisión, Cameron Thayer que en varias ocasiones es tratado de una manera más permisiva, aunque en otras también tiene que agachar la cabeza ante las autoridades por el simple hecho de ser de raza negra. También se enfrenta ante algunos problemas en el trabajo cuando un compañero blanco le obliga a repetir una toma por la razón de que el actor principal, de raza negra, ha hablado de manera demasiado correcta. Esta escena muestra todavía más bruscamente los prejuicios sobre los negros e incluso evocando al cine y televisión que se da en la época (año 2004) en la cual se siguen unos estereotipos para que todo el mundo entienda las diferencias entre negros y blancos. En la escena se dice lo siguiente:

“- ¿Te has fijado? Queda raro que lo diga un blanco pero, ¿Te has fijado que ya no habla como los negros?”

- No, no me había fijado.

- ¿Enserio? Pues, en esta escena tenía que decir “corta el rollo hermano” Y ha dicho, “no me hables así por favor”.

- Un momento, un momento, ¿crees que por decirlo así el público no entenderá que se trata de un negro?, (risas) Por favor...

- ¿Algún problema Cam?.

- ¿Cómo dices?

- ¿Algún, problema Cam?

- No, no tengo ningún problema.

- En fin, solo digo que eso no va con su personaje. Se supone que el culto es Eddie no Hammal, ¿no?, Bueno el experto eres tú, pero yo diría que suena raro.

- ¡Vamos a repetir la escena! ” (Véase figura 3.31)



Fig. 3.31

3.1.5.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

Los papeles de los personajes negros son de carácter principal y algunos secundarios.

Es interesante como pese a ser la película más moderna de esta sección y aun representando un hito ante producciones anteriores, es difícil catalogar la película como racista o como anti-racista. Bajo mi punto de vista personal, es una película que intenta criticar precisamente el trato que recibe la comunidad negra, aunque la termine lapidando con las insinuaciones sobre estereotipos prácticamente convirtiéndolos en una realidad.

3.1.5.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música toma parte importante durante toda la película, incluso en algunos momentos los mimos protagonistas comentan la importancia de la música según las diferentes razas, haciendo alusión a una música dentro del hip-hop o el rap para la raza negra, mientras que los blancos escuchan otro tipo de sinfonías cercanas al country, más melódicas. Incluso uno de los protagonistas negros en ese diálogo dice que les han dejado en épocas anteriores el hip-hop a ellos porque es una música “*hecha para idiotas y difícil de copiar*” alegando también que es música para opresores.

Durante toda la película, aparecen diferentes momentos con sintonías completamente distintas, aportando mucho énfasis en las escenas de acción sobretodo. Un ejemplo es cuando el policía blanco y racista salva a la mujer del director televisivo de una muerte segura tras dar

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

su coche varias vueltas de campana y cuando está apunto de incendiarse por completo. Ella es negra y pese a ser un personaje muy racista la ayuda por su labor con la ciudad de Los Ángeles de proteger a toda la ciudadanía, como policía local que es. La música que es interpretada en esta escena le posiciona como un héroe, hecho que se observa porque es superior su moral que su ideología racial, aparece un sonido celestial que le envuelve en un halo heroico, poco menos que normal al tratarse de un personaje blanco.

3.1.5.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Lo que principalmente muestran los personajes de raza negra durante toda la película es inseguridad. Provocan en el propio espectador una desconfianza, ya que a lo largo de la película tanto su apariencia, como la música que les acompaña, alimentan ese pensamiento. La diferencia de los personajes blancos es que se muestran como asustados ante los “posibles ataques” por parte de los negros. Parece que ellos (blancos) siempre actúen bien. Esto también se debe al temor que sienten los personajes de diferentes razas en la trama, que en un momento dado o en otro saltan en defensa, antes de que haya un ataque racial directo hacia ellos. Un ejemplo de ello es cómo en algunos casos los personajes de otras razas portan con ellos armas, a modo preventivo pero las cuales en algún momento de la película están a punto de utilizar. Básicamente la desconfianza que muestran al resto de personajes blancos, atraviesa la pantalla haciéndonos sentir igual a nosotros. Mientras observamos la película nuestro cerebro en algunas ocasiones se anticipa y prejuzga las acciones de los personajes de distintas razas.

3.2. Películas posteriores a la presidencia de BARACK OBAMA

3.2.1 HANCOCK

3.2.1.1 Sinopsis

Este film (véase figura 3.32), protagonizado por Will Smith, muestra la historia de un superhéroe de raza negra. Pocos se han visto hasta la fecha protagonizados por personas negras, a excepción del papel de Hale Berry en Catwoman.

Aunque esta película no pertenece a la saga de cómics de Marvel, habla sobre la vida de un superhéroe que confluye varias de las teorías que algunas personas tienen sobre la gente de raza negra. Es completamente desordenado con su vida, además de que cuando ayuda en las catástrofes que se le presentan a la ciudad suele haber siempre algún problema implícito debido a que no está en plenas condiciones. Siempre está borracho y su facha es igual a la de un indigente. Hancock es la vergüenza de todo superhéroe, y por eso la ciudad de Los Ángeles se pregunta qué ha hecho para merecer a este extravagante “salvador”. Hasta que un día Hancock salva a un importante ejecutivo de una empresa de relaciones públicas que le ayudará a mostrar una imagen distinta de sí mismo y le hará recordar a una persona de su pasado muy importante, donde aparecerá la conocida actriz Charlize Theron. Finalmente y con gran ayuda de su nuevo amigo Ray Embrey dará un giro de 360º la vida de Hancock, consiguiendo hacer de éste un superhéroe reconocido por todos los ciudadanos de Los Ángeles con mucho orgullo. Más tarde nos daremos cuenta de que todo no es como parece, y de que existe otra superhéroe, heroína en este caso, en la misma ciudad.

Fig. 3.32



3.2.1.2 Contextualización de la película

Esta película se encuentra en la linde en el cambio de Presidente, ya que se estrenó en 2008, año en el que se eligió a Obama para su cargo actual al mando de los EE.UU, pese a ser a principios del año siguiente cuando comenzó su presidencia que aún continúa hasta día de hoy.

Fue el 4 de noviembre de 2008 cuando Barack Obama del partido demócrata es elegido presidente de los Estados Unidos, e incluso escoge a Hillary Clinton su rival directa durante las primarias para que dirija la diplomacia. Pese a que esta película linda, como hemos comentado, con la fecha en que llegó a la presidencia Obama, se ha decidido ubicar en este apartado porque ya se empezaron a observar cambios en cuanto a la realización de las películas con personajes negros. Entre ellas se encuentra este film, que claramente demuestra algunos rasgos de cambio en cuanto a la representación de la raza más esclavizada de la historia norteamericana.

3.2.1.3 Descripción de los personajes de raza negra

Hancock como hemos comentado, es un superhéroe totalmente desaliñado, borracho, que vive en la calle y prácticamente no se da cuenta ni de cuándo debe ayudar a la ciudadanía. (Véanse figuras 3.34 y 3.35) Hasta que no aparece en su vida Ray Embrey, éste no asentará la cabeza. Ayudado por sus consejos de imagen y sacando su lado positivo conseguirá hacer de Hancock un verdadero superhéroe norteamericano.

Ya que su vida anterior era completamente descuidada, elementos como la ropa son, en la primera parte de la película, poco importantes para él y alarmantemente llamativos, dado que todos se dan cuenta enseguida del estado en el que se encuentra Hancock. Esa decadencia total obliga a los ciudadanos a desconfiar de un superhéroe con estas características. (Véase figura 3.33)



Fig. 3.33



Fig. 3.34

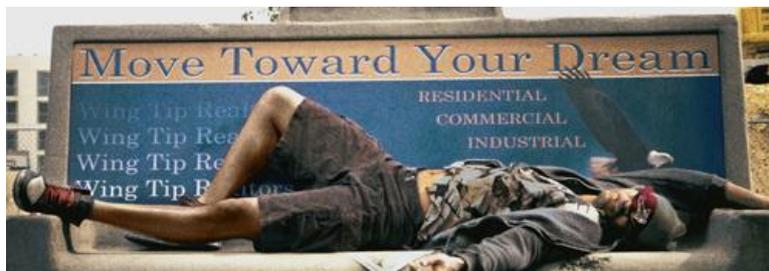


Fig. 3.35

En la segunda parte del film observamos cómo Hancock es ayudado por Ray para llevar un traje acorde con su deber de salvar vidas inocentes, como cualquier otro héroe (Spiderman, Superman, Batman, etc.) (Véanse figuras 3.36 y 3.37) Y tras estar un tiempo encarcelado

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

debido a su nefasto comportamiento como superhéroe por fin cambia radicalmente su estilo para adoptar una imagen más seria y relacionada con su labor ciudadana.



Fig. 3.36



Fig. 3.37

3.2.1.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

El personaje representado en la película es de carácter principal. Pero como observamos parece que no se vale de sí mismo para salir del mal camino que lleva. Tiene una vida desordenada, repleta de vicios que solo le conducen a un descontrol completo de su forma de vida. Y para ello aparece en la película el personaje que le hará cambiar la forma de ver el mundo, Ray, un hombre blanco que mediante sus consejos consigue modificar la mentalidad de Hancock mostrándole la importancia de su labor y prestándole una amistad incondicional.

3.2.1.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música que se utiliza para esta película no representa diferencias en la aparición de los personajes blancos y de Hancock que es el protagonista. Sólo se utiliza el estilo acorde a cada situación, es una película de acción por lo que la música y los efectos especiales toman gran importancia a lo largo de todo el film.

3.2.1.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Este personaje aparentemente recibe más de lo que aporta a otros personajes, ya que les debe su cambio y la recuperación de su memoria a personajes de raza blanca. Por esta razón vemos que aunque empieza a existir con películas como ésta una transición entre estas producciones y otras anteriores, poco a poco se van alcanzando distintas metas con respecto a los personajes de raza negra. Es el caso del primer superhéroe negro, aunque todavía existen secuelas de un gran período difícil para la igualdad racial. Esto se demuestra en la poca fiabilidad que aporta, es alcohólico, vagabundo, etc. (véase figura 3.38) Pero también observamos otro tipo de valores como que es imprescindible para su mujer (Charlize Theron) y que provoca en ella una serie de sentimientos irremplazables. Parece que de una manera o de otra es un punto muy importante en la vida de su mujer, superhéroe también, de raza blanca.



Fig. 3.38

3.2.2 Criadas y señoras

Fig. 3.39



3.2.2.1 Sinopsis

Este film (véase figura 3.39) trata sobre una muchacha de raza blanca que quiere ser escritora, no encuentra otro trabajo que el de redactora de una columna sobre limpieza en un periódico y comienza por ese camino mientras que encuentra un nuevo proyecto. Decide escribir un libro donde se reúna la visión de las criadas negras, acerca de sus vidas, sus historias en el trabajo, etc. Ella es una chica joven y moderna, enclaustrada en un mundo elitista de mujeres más preocupadas de su estatus social que de sus propios hijos. La protagonista Skeeter Pehlan, piensa de una manera profundamente contraria a la de sus amigas por lo que a escondidas comienza a hablar con las criadas de sus conocidas preguntándoles sobre sus vivencias. Éstas no quieren en un principio ayudar a la señorita Skeeter porque saben que si hablan y el libro es publicado ellas podrían sufrir tremendas represalias e incluso morir. Hasta que un buen día una de ellas está harta de soportar atrocidades y empieza a ayudar a la protagonista contando las historias que vive en su trabajo. Poco a poco se unirán más criadas y juntas conseguirán crear la mejor historia contada sobre este tema.

3.2.2.2 Contextualización de la película

La película fue rodada y estrenada en 2011. Como acontecimientos relacionados con ese año en los Estados Unidos está la muerte de Osama Bin Laden en Pakistán, debido a un tiroteo por las tropas de élite estadounidenses. También en 2011 se da el fin del plazo para retirar las tropas de Iraq. Son dos acontecimientos que tuvieron lugar en ese año y los cuales marcaron la etapa militar de Estados Unidos en los países de Oriente.

Por otro lado hay que decir que este film se rodó en 2011, pero se creó como motivo del racismo acontecido durante los Estados Unidos hacia las décadas de los 50-60-70.

3.2.2.3 Descripción de los personajes de raza negra

Las protagonistas son mujeres de una clase social baja, que necesitan trabajar para sobrevivir e incluso introducen a sus hijas mayores (no más de 14 años) a las casas a limpiar para poder mantener al resto de la familia. Su situación económica como decimos es precaria y además viven en zonas de las afueras de la ciudad, donde constantemente se producen altercados entre la raza blanca y negra. Las peleas están a la orden del día. Sus ropas durante la película son las pertenecientes a su rango de criadas (véase figura 3.40, 3.41 y 3.42), todas llevan directamente el uniforme desde casa, sin tener un lugar en la casa de los señores donde poder cambiarse.



Fig. 3.40



Fig. 3.41

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

Únicamente aparecen con ropa de calle los domingos en la iglesia a la que acuden con el resto de religiosos negros y en sus casas cuando acude la señorita Skeeter para hablar sobre el libro de Criadas y Señoras. Es en las escenas de la iglesia en las que las criadas visten con sus ropas más caras y pequeños abalorios con los que puedan contar (véase figura 3.43).



Fig. 3.42



Fig. 3.43

3.2.2.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

Lo que nos llama la atención de este papel, es que la película aporta a las protagonistas una mayor fuerza moral. Hemos observado como en otras épocas las películas donde aparecían sirvientas, éstas se acomodaban a su situación e incluso negaban la propia igualdad entre personas de su raza y la raza blanca. Por el contrario, en esta película las dos criadas protagonistas son las que toman la iniciativa y tienen la valentía de asumir el riesgo de contar las historias que sufren de la mano de sus terribles jefas adineradas y blancas. Los personajes representados por las actrices de raza negra son principales y además tienen mucha importancia. Pese a ser criadas, éstas educan a los hijos de sus jefas como propios y les enseñan valores completamente positivos y sabios, con el fin de cambiar la mentalidad existente hasta la época (ambientada en los años 60).

3.2.2.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música utilizada para la producción de esta película es una música bastante tranquila, con ritmo lento para algunas de las ocasiones tensas en las que las mujeres blancas comentan cosas a cerca de las criadas, y sobre todo para ofrecer mucho dramatismo en los momentos más serios. En otros momentos de la película la música utilizada es de un estilo años 60, música dance, entre otras. Además es curioso que en la escena en la que una de las protagonistas (de raza blanca), se enfada por la publicación de una historia suya en el libro, se dirige a la casa de Skeeter, mientras suena de fondo un tema de 1961 llamado Let's twist again del intérprete negro Chubby Checker. Y decimos que es curioso que pongan de fondo canciones como esta de un artista de raza negra, porque la historia de esa mujer es principalmente característica por su animadversión a todo lo relativo a los negros.

En otras ocasiones de la película también se observan momentos en los que entra en escena la música negra y otro elemento muy característico de las películas de Hollywood, mostrar un coro de góspel en la iglesia de los creyentes afroamericanos.

3.2.2.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

El papel que representan las actrices de raza negra en esta película tiene una gran influencia a lo largo de toda la trama, gracias a ellas la historia puede ser contada, ya que son ellas quienes deciden relatar todas sus vivencias como criadas en las casas de las amigas de la señorita Skeeter, que es quien tiene la idea de crear el libro. Aunque parece que la idea viene dada por la protagonista Skeeter (Emma Stone) de raza blanca, el cambio significativo que observamos en esta película respecto a otras de años anteriores es como la fuerza del colectivo negro, su valentía y unión hace que la película sea como es. Si no fuera por sus historias, sería imposible contar con el final que desencadena toda la película.

Las criadas por otra parte, no son únicamente las encargadas de limpiar el hogar de los vecinos blancos de Jackson, sino que se encargan de algo mucho más importante y con gran valor sentimental, la educación de los hijos de las señoras. Éstas les educan sabiendo que en un futuro serán ellos sus señores. Incluso las jefas se dan cuenta de que los niños quieren más a las criadas que a ellas mismas, pese a ser sus madres. Una de las protagonistas por ejemplo le enseña a la niña a la que cuida tres palabras fundamentales: *“Tu eres buena, tu eres lista, tu eres importante”*¹³, esto hace sentir a la pequeña especial, de una manera que ni su propia madre puede conseguir ya que están más preocupadas de sus almuerzos en sociedad.

Están convencidas de que no existe otra vida para ellas que no sea la de servir, pero poco a poco durante la película observamos cómo van creciendo sus expectativas y son capaces de sentir que son personas hechas también para otras actividades. Por ejemplo una de las protagonistas, cuando finalmente la despiden una vez que el libro ha salido a la luz, se va con la cabeza bien alta y diciendo la siguiente frase: *“Nadie me había preguntado qué se sentía siendo yo, cuando conté la verdad sobre ello, me sentí libre”*.

3.2.3. DJANGO DESENCADENADO

3.2.3.1 Sinopsis

La película (véase figura 3.44) trata sobre un caza recompensas alemán que busca a unas personas a quienes debe aniquilar y decide que le ayude un esclavo llamado Django. Éste se unirá a él con el fin de que cuando acaben con la tarea el alemán le deje ir en busca de su mujer, que ha sido hecha esclava por el dueño blanco de una plantación (Leonardo Di Caprio). Ella habla alemán también, por lo que deciden entrar en la casa del dueño de la plantación con la excusa de la compra de uno de sus esclavos. Lo que realmente intentan es poder liberar a la mujer de Django de la retención de Calvin Candie. El mayordomo del señor Candie (Leonardo Di Caprio), de raza negra, descubre la artimaña y se lo cuenta a su dueño para que éste abra los ojos ante el engaño. Finalmente se libra una dura batalla entre los compinches protagonistas (Django y el alemán, señor Schultz) y el dueño de la casa en la que empieza a correr la sangre por cada rincón de la hacienda.

3.2.3.2 Contextualización de la película

Django desencadenado es una película dirigida por el conocido Quentin Tarantino, director de otras grandes producciones como Reservoir Dogs, Kill Bill, Pulp Fiction, Sin City, etc. La seña de

Fig. 3.44



¹³ Fragmento de la película Criadas y señoras

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

identidad de este director es la gran cantidad de sangre que utiliza en sus películas, que no deja indiferente en esta última súper-producción del conocido director.

En este año, 2012 fue reelegido Barack Obama como presidente de los Estados Unidos, tras su anterior victoria en 2008. Este hecho parece positivo para la realización de películas de ésta índole, dado que en los años 2012-2013 se empiezan a realizar más películas con personajes negros y tratando de nuevo temas relacionados con la esclavitud, que están siendo mostrados de diferente manera a como se reflejaba algunas décadas atrás.

3.2.3.3 Descripción de los personajes de raza negra

Los personajes de raza negra son en su mayoría esclavos o empleados (mayordomos, criadas, etc.)

Pero el protagonista, en quien más se centra la historia, aunque comienza siendo un esclavo más, enseguida se transforma en un compañero de viaje y un amigo para el caza recompensas alemán. Sus ropas e imagen pasan de ser harapientas y sucias (véase figura 3.45) a las de todo un hombre del oeste. Tiene un estilo característico en algunas ocasiones que continúa con el estereotipo de que los negros visten ropas algo más estrambóticas, con colores y llamativas (véase figura 3.46).



Fig. 3.45



Fig. 3.46

El resto de personajes de raza negra se dedican también a la servidumbre, por lo que sus uniformes y vestimenta son parecidas y preparadas para el cuidado del campo o del hogar (véase figura 3.47).

El mayordomo para el que trabaja el dueño de la plantación, viste de una manera algo más sofisticada que el resto (véanse figuras 3.47 y 3.48). En primer lugar porque es el único hombre negro que trabaja dentro de la casa y en segundo lugar porque ese mayordomo ha tomado un papel relevante en la casa de modo que parece que en algunas ocasiones se atreve a contradecir a su amo sureño.



Fig. 3.47



Fig. 3.48

3.2.3.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

El personaje negro es principal por su aparición continua en toda la película pero aparte también lo es por la influencia que tiene en otros personajes. Django consigue acercarse al hombre blanco alemán consiguiendo ser su compañero más leal. Este mismo es el hombre blanco que le ayudará también a conseguir su objetivo. En pocas películas de fechas anteriores hemos podido observar que un hombre blanco, desinteresadamente ayudase a un hombre negro a quien ya había sacado de la esclavitud y lo respetase como a un igual.

3.2.3.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

Llama la atención el tipo de música utilizada como banda sonora porque es bastante novedosa, funde estilos que consiguen dar un aire moderno a la película. Desde la música del western más antiguo a otro tipo de melodías más referidas a la música actual. Llamam la atención estas sintonías que concuerdan poco con momentos tensos, lo cual aporta ironía y un toque cómico que hace diferente esta película. La música que se enlaza en algunas ocasiones con pausas de la imagen consigue una producción de un estilo diferente, característico de éste conocido director.

3.2.3.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Django es un personaje completamente alejado del típico hombre negro del oeste. Es un hombre negro y libre, hecho que era muy poco habitual. Además el resto de esclavos le miran con una mezcla entre odio y envidia porque él ha conseguido una posición que posiblemente ellos jamás alcanzarán. Aparte de esto es un personaje inteligente y leal, es por eso que el señor Schultz confía en él hasta el punto de jugarse la vida en varias ocasiones.

Otro de los personajes digno de mención es el del mayordomo del señor Candie, representado por el famoso actor Samuel L. Jackson. Toma parte importante de la trama, mostrando una gran influencia sobre el personaje de Leonardo Di Caprio (véase figura 3.49). Él le abre los ojos haciéndole ver que le están tomando el pelo en su propia hacienda. Es difícil que en películas anteriores que representan épocas como la de Django desencadenado, existieran personajes como el representado por este actor. No escuchaban a sus criados negros, incluso ellos se encontraban ante tal sumisión que en ocasiones siquiera hablaban para no encontrarse con una reprimenda mayor. Fragmento entre el señor Calvin Candie y Stephen:



Fig. 3.49

“- Hola! Stephen, ¡mi viejo!
 - Sí, sí, sí. Hola y una mierda! ¿Qué es ese negro “montao” a caballo?
 - ¡Oh Stephen...! ¿Has desayunado clavos? ¿Por qué estás de malas pulgas? Me echas de menos ¿eh?
 - Oh sí, si señor.. (risas). Le echo de menos como el cerdo a la bazofia, como un bebé a la teta de mamá. (risas) Le echo de menos como una piedra en mi zapato (risas) “L’he” dicho que ¿QUÉ ES ESE NEGRO “MONTAO” A CABALLO?”

3.2.4 12 AÑOS DE ESCLAVITUD

3.2.4.1 Sinopsis

La película (véase figura 3.50) trata sobre un hombre libre de raza negra, músico además, que en una noche tras una actuación sale a tomar una copa con unos desconocido y cuando despierta se da cuenta de que le han drogado para poder venderlo como esclavo. Lo que solía ocurrir normalmente en el siglo XIX, en el que transcurre la trama, es que los negros eran esclavos. Era muy complicado ver a un negro que no fuera propiedad de un hombre blanco, como ocurría en el caso de Solomon Northup, el protagonista de esta película, que además está basada en hechos reales. Finalmente, y tras descubrir cómo todos los esclavos de su alrededor sucumbían a un trato de continuo desprecio y vejaciones, el protagonista se dedicó a esperar el momento oportuno para poder regresar con su familia.

Fig. 3.50



3.2.4.2 Contextualización de la película

Esta película fue dirigida y llevada a la gran pantalla en el año 2013, una de las últimas películas referidas fundamentalmente al tema de la esclavitud. Esta película ha sido dirigida por Steve McQueen, director que ya lleva en el mundo del cine y los cortometrajes desde el año 1993, trabajando en temas reivindicativos, como es el caso de uno de sus cortometrajes que habla de cómo la presencia de la raza negra africana se ve como una amenaza. (Just Above My Head, 1996). Por otro lado su productor es, además del propio director de este film, el más que reconocido actor Brad Pitt (Troya, 12 monos, Ocean's Eleven, Ocean's Twelve, etc.)

La situación social del año 2013 para EE.UU. no es otra distinta a la que viven hoy en día, transcurrido un año de la proyección en los cines de este film. Pero sí ocurrieron a lo largo de este año acontecimientos importantes como la muerte de Nelson Mandela¹⁴, las explosiones en la Maratón de Boston, o la decisión de los Estados Unidos de que junto con la república Francesa iban a atacar Siria debido a la guerra civil que se está viviendo en dicho país. Ya que se pide ayuda internacional y acuden estos dos países a la guerra Siria.

3.2.4.3 Descripción de los personajes de raza negra

Solomon, el protagonista de la película 12 años de esclavitud, aparece como un personaje de clase media, era un hombre libre, dentro de que la mayoría de gente de su raza en los Estados Unidos eran esclavos. Solomon Northup, era un gran virtuoso del violín y vivía en Nueva York con su mujer y sus dos hijos pequeños. No tenían una vida repleta de lujos, pero si podían vivir cómodamente. Su vestimenta tanto en esta parte de la película, como en los recuerdos que va teniendo el protagonista acerca de su vida en Nueva York es completamente formal, es un hombre que viste de manera elegante, aunque sin excesos. Sus trajes suelen ser de tonalidades grises o negras dando una nota de entre lujo y austeridad que le definía en aquella etapa de su vida. (Véanse figuras 3.51 y 3.52)

¹⁴ Nelson Mandela: Presidente Sudafricano totalmente contrario al Apartheid sufrido en Sudáfrica y Namibia años atrás. Prisionero durante 27 años y elegido presidente por voto popular. Recibió a lo largo de su vida grandes reconocimientos y premios a su labor a favor de los derechos humanos, Premio Nobel de la Paz, 1993.



Fig. 3.51



Fig. 3.52

Posteriormente, tras el secuestro sufrido por dos personas blancas que supuestamente pretendían ofrecerle un trabajo, comienza a vestir harapos y ropa vieja, sudorosa y desarrapada dada su nueva condición de esclavo, que será la base sobre la que se sustenta la historia. (Véase figura 3.53) Contando de la manera más cercana posible a los hechos reales la vivencia de Solomon durante esos 12 años en busca de su libertad.



Fig. 3.53

3.2.4.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

A lo largo de esta película la importancia que se le da a la raza negra es absoluta. En primer lugar está la idea de centrar el personaje principal en la historia vivida por un hombre negro. Su imagen comenzó siendo buena, un hombre que ya nació siendo libre, lo que era difícil de ver en el siglo XIX. Además el personaje comienza y termina con una posición favorable, incluso es positiva su reacción ante la aceptación de la esclavitud que por desgracia le fue impuesta, esperando siempre de manera inteligente el momento oportuno para recuperar su vida. La historia está basada en hechos reales, lo cual ayuda a que los televidentes se den cuenta y sufran en mayor medida todas las situaciones que vivió el protagonista, Solomon Northrup durante esos terribles años de esclavitud. Crea un vínculo con las personas que hace demostrable la importancia de la tolerancia y los derechos humanos por parte de cualquier persona hacia otra, sea de su raza o de la de al lado.

Es difícil el visionado de películas de este estilo en años anteriores, ya que la figura de la raza negra, aunque cada vez de una manera más adaptada, cuesta otorgarle la importancia que un día tuvo la raza blanca.

3.2.4.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La mayor importancia musical la tienen los cánticos representados por los esclavos negros, varios momentos nos muestran estos sonidos de fondo durante la visualización de la película e incluso en otras escenas aparecen cantando directamente al unísono, como si de un musical se tratara, que llaman nuestra atención y erizan los pelos de nuestra piel, esa unión por una

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

misma causa. Cómo se sentían todos ellos de solitarios y necesitados de una libertad que por desgracia para algunos, nunca llegaría. El ejemplo más representativo, cuando muere, víctima de la pésima vida de los esclavos, uno de ellos y todos se unen para cantarle una última canción: Roll Jordan Roll.

3.2.4.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Lo que principalmente llama la atención del personaje protagonista, Solomon Northup es el hecho de que desde el principio fue un hombre libre, destinado a una vida normal, como la de cualquier otro ciudadano de los EE.UU. La educación recibida por el protagonista, no tenía relación alguna con las vivencias que otras persona de su raza habían tenido que vivir, dedicados durante toda su vida a la servidumbre. Su capacidad de aprendizaje y su saber estar le hicieron saber esperar el momento oportuno para poder demandar de nuevo su libertad. En esta película, el personaje de raza negra es completamente íntegro, tiene una gran sabiduría y paciencia, lo cual muestra de manera algo infiltrada en su época de esclavo. Sus dueños no podían conocer todas sus aptitudes, él era un profesional del violín, y entendía acerca de otros ámbitos menos comunes como “trucos” para conseguir sacar mayor partido a las tierras cultivadas. Todo esto, debía permanecer en secreto, ya que sus dueños querían esclavos que no sirviesen para pensar. Este tipo de películas, ancladas en la época de la lucha por la igualdad de los derechos de los negros, ha tomado forma inspiradora para esta raza a día de hoy, que presentan a los protagonistas negros como gente de honor que consiguió luchar por salvar su situación y convivir dentro del respeto de los derechos humanos, aunque no fue del todo así. Por otro lado cabe destacar también el papel de la mujer de raza negra. Aun si cabe, más complicado de sobrellevar que el trato hacia los hombres, las mujeres aguantaban todo tipo de vejaciones (véase figura 3.54), sufrían violencia de todo tipo y eran las que además estaban sometidas a presión tanto por parte de sus dueños como la de sus señoras, las cuales temían en exceso sobre el placer que las esclavas, obligadas, daban a sus respectivos maridos (véase figura 3.55). Se aprovechaban de ellas en todos los ámbitos y eran las más castigadas y violentadas. Aunque la idea del racismo en este tipo de películas se va desvaneciendo, otorgando a los protagonistas de papeles principales negros mayor relevancia y valentía, el tema de la mujer sigue siendo una dificultad y hándicap permanente. Así como Solomon Northup consiguió sobrevivir, quedando como un héroe incluso. Los casos de algunas de las mujeres que tomaron importancia en la película también no solo no se vieron resueltos, sino que fueron los más castigados. Es el caso del papel representado, por la ahora ganadora del Oscar a la mejor actriz de reparto por 12 años de esclavitud, Lupita Nyong’o.



Fig. 3.54

Fig. 3.55



3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

3.2.5.3 Descripción de los personajes de raza negra

Esta película utiliza lo que en cine se denomina reparto coral¹⁵, es por esto que debemos fijarnos en varios de los trajes que utilizan los personajes y no únicamente en el representado por Forest Whitaker, Cecil Gaines.

Su vestimenta es prácticamente formal, acompañando a su personalidad y estilo de vida. En su día a día podemos ver como viste camisas sencillas a cuadros y pantalones normales, no especialmente arreglados pero tampoco desaliñados. Y en su trabajo observamos que priman los trajes, esmoquin de servicio, etc. (Véase figura 3.57) Siempre en tonos negros y bastante sobrios. Excepto cuando están en la cocina que entonces podemos observar a los sirvientes con trajes de tonos más claros para no mancharse tanto con los productos alimenticios como la harina, etc. (Véase figura 3.58)



Fig. 3.57



Fig. 3.58

Por otra parte está el hijo de Cecil, que lleva otro tipo de vida algo más revolucionario. En él forma parte importante su forma de vestir, en la que se identifica de una manera más drástica su intención de lucha por los derechos y la libertad de su raza con cazadoras de cuero, boinas al estilo del Che Guevara, pelo afro, etc. (Véase figura 3.59 y 3.60) Su novia, es también importante en su posición como activista ya que la conoce cuando empieza la Universidad y allí entran en grupos de personas radicales, relacionados con el Black Power¹⁶, que se encargan de hacer algunas apariciones en establecimientos “de blancos” y de luchar por una igualdad de derechos para todas las razas. (Véase figura 3.60)



Fig. 3.59



Fig. 3.60

¹⁵ Reparto coral: es cuando el reparto de la serie, película, etc. no se centra en un único personaje, sino que se desarrollan varios papeles o historias principales.

¹⁶ Black Power: Eslogan político que se creó hacia los años 60-70 y sobre el que muchos negros se basaron para reunirse en contra de la desigualdad de derechos. Ayudó a la creación de un pensamiento radical negro y separatista, en muchos casos.

En cuanto a la mujer de Cecil (Oprah Winfrey) viste de una manera característica de la época, son personajes de clase media, así que pueden permitirse vivir en una casa, llevar a sus hijos a la escuela y a la universidad, como ocurre con el hermano mayor, etc. Por este motivo también sus ropas son modernas y acordes con sus diferentes personalidades. (*Véanse figuras 3.61 y 3.62*) En el caso de este personaje, tiene una personalidad muy marcada, una mujer con mucho carácter, incluso mostrándose de ella algunas infidelidades, raro de ver en películas anteriores a la fecha.



Fig. 3.61



Fig. 3.62

3.2.5.4 Tipo de papel (Personaje principal, secundario, etc.)

Como ya hemos comentado con anterioridad, en esta película se define un reparto coral, las diferentes historias toman protagonismo, aunque todo aúna en la vida de Cecil Gaines, gracias a quien se dan los hechos de una manera concreta. Por lo que podemos decir que Cecil tiene una importancia muy diferenciada en la película *El Mayordomo* y esto es porque consigue infundir unos valores sobre su familia, que ha aprendido a lo largo de su vida y le enseñaron sus progenitores antes de caer en una auténtica desgracia.

Podemos observar diferentes valores en los personajes. Cecil, con dos hijos, observa en el primero de ellos la capacidad crítica ante la posición de la raza negra en su época, es muy revolucionario aunque no extremo, conoce sus capacidades y aquellas cosas por las que no pasará jamás. Es ejemplo de esto una de las escenas de la película, en la que Louis no accede a lo que su grupo, al que pertenece desde hace mucho tiempo, y con el que ha aceptado marchas, viajado en el autobús de la libertad (atacados por el ku klux klan), etc. dirá de hacer ante la muerte de un hermano negro. Cito textualmente del fragmento del film: *“Si matan a uno de los nuestros, nosotros mataremos a dos de los suyos”* Algunos de sus compañeros, disfrazan este hecho con una protección a la comunidad negra, que no es otra cosa que cargar con la conciencia de deshacerse de muchas vidas inocentes, rebajándose al nivel de los blancos extremistas de la época. Aquí podemos observar como Louis, hijo de Cecil se da cuenta de que el camino que lleva no es el adecuado, y que puede seguir luchando con el movimiento por los derechos civiles de los Estados Unidos de otra manera no-violenta, como la senda que eligió su compatriota Martin Luther King¹⁷.

¹⁷ Martin Luther King: Fue un pastor de la iglesia bautista, llevó a cabo movimientos revolucionarios no-violentos a favor de los derechos de todos los norteamericanos y por la igualdad de la raza negra. Asesinado en Memphis, Tennessee a los 39 años de edad. Premio Nobel de la Paz en 1964, entre otros.

3. ANÁLISIS FILMOGRÁFICO

Observamos que mientras Louis, hijo mayor de Cecil, lucha contra los ideales estipulados por los norteamericanos de raza blanca, su hijo menor, Charlie, quiere luchar por su país y defender a los Estados Unidos de América en la guerra de Vietnam. Éste personaje no se involucra demasiado en la trama, pero aparece la importancia y sobretodo la metáfora de que lucha por una patria que no le quiere realmente como ciudadano norteamericano, y le devuelven la moneda matando al chico durante la guerra. Es uno de los peores golpes que se lleva el protagonista, Cecil Gaines. Ya que él ha dedicado toda su vida a la servidumbre, a atender las necesidades de los presidentes, que indirectamente y según ellos lo ven son las necesidades del propio país y ahora su hijo, el que ha luchado por lo que él creía que era, un ciudadano norteamericano como cualquier otro, fallece defendiendo a los EE.UU. en la guerra de Vietnam.

El resto de personajes influyen también en la trama. La mujer de Cecil, Gloria Gaines, es otro de los personajes que ante todas las cosas respeta a su marido por su trabajo, y aunque es una mujer que tiene problemas con el alcohol y engaña a su marido con un amigo, es protectora con sus hijos. El apoyo mutuo que se muestran ante la pérdida de sus dos hijos: el primero que se dedica a la revolución de los negros contra las leyes establecidas por los norteamericanos blancos y por otro lado la muerte de su segundo hijo, que luchó precisamente de manera totalmente contraria, por su país.

3.2.5.5 Entorno musical con la aparición del personaje de raza negra

La música que aparece a lo largo de la película pretende hacer hincapié en los momentos más decisivos. Cuando Cecil cambia de empleo, cuando responde de manera acertada ante una pregunta trampa de personalidades importantes acerca de política, economía, derechos raciales, etc. o cuando hacen reuniones en casa con amigos de su misma raza. Prima el tipo de música negra de las décadas de los 60-70-80 con apariciones en ciertos momentos críticos de música más tensa o incluso de música clásica cuando se trata de escenas en la casa blanca.

Se muestra entonces desigualdad en la aparición de la música ya que dentro de la casa blanca, en las zonas donde se reúnen los altos mandatarios de raza blanca, casi siempre podemos escuchar un tipo de música más “cultura”, música clásica, violines, piano, etc. En cambio cuando aparece reunido el servicio, la mayoría de raza negra, o en otros momentos de charla entre compañeros negros, observamos directamente como el tono musical da un vuelco convirtiéndose en otro ámbito más amistoso, en ningún momento formal ni serio. Podría parecer que la cultura negra no llegaría nunca a estar al nivel de la cultura blanca.

Pero toda esta teoría vemos que cambia cuando Barack Obama es elegido presidente de los EE.UU. en ese momento Cecil, que ya no trabaja en la casa blanca debido a su vejez, acude a encontrarse con el presidente y lo que escuchamos de fondo es la canción de la banda sonora que aparece en varios momentos de la película sobre todo cuando encontramos momentos muy cambiantes sobre los hechos que acontecían anteriormente.

3.2.5.6 Influencia del personaje de raza negra en otros (aporta sabiduría, malas compañías, etc.)

Cecil Gaines, es un personaje que influye directamente en sus hijos, su mujer, y es visto como un modelo a seguir por otros personajes negros que catalogan a los mayordomos de raza negra de personas admirables, que trabajan dignamente dando buena imagen sobre la comunidad negra.

Es importante cómo aunque no lo parezca, este personaje está presente en la mente de su hijo Louis, el más revolucionario, en cada actividad que realiza con los “Panteras negras”, ligados al

CAPÍTULO 3

Black Power. Que pese a darle todos los quebraderos de cabeza, está completamente ligado a su padre, le respeta y quiere por encima de todo.

También influye aunque inconscientemente en cada uno de los presidentes de los Estados Unidos para los que trabaja que son 8, en diferentes etapas y ante los cuales Cecil siempre se presenta respetuoso: Eisenhower, Nixon, Kennedy, Johnson, Reagan...

Cabe destacar que a lo largo de toda la película aparecen momentos en los que los presidentes toman la iniciativa de preguntarle tanto a Cecil, como al resto de personal negro acerca de sus vidas privadas o sus mayores preocupaciones como representantes de la comunidad negra. Algunos de esos presidentes o posibles al cargo, simplemente querían conseguir votos del pueblo afroamericano y otros por el contrario se interesaban verdaderamente por mejorar sus situaciones, como el caso de J.F. Kennedy que fue uno de los presidentes más implicados en el movimiento de igualdad de derechos por parte de los negros. Este hecho dicen, provocó su asesinato a manos de un francotirador en la calle Elm de la localidad de Dallas (Texas) hecho ocurrido el 22 de noviembre de 1963 y ante la trágica presencia de su mujer y de millones de ciudadanos estadounidenses que pudieron ver prácticamente en directo el asesinato de su presidente.

4. CONCLUSIONES

Las películas como producto cultural, tienen una gran labor educativa. El cine llega a un público de ámbito internacional que será capaz de valorar, observar y sacar conclusiones sobre aquello que ve. Es por esto que todo lo que proyectemos en el cine debe tener una medida, para que de una manera respetuosa se pueda expresar libremente una idea, pensamiento o historia. Pero por desgracia este tipo de medida, de alguna manera, se ha llevado a cabo por un interés político o con poder, que se ha encargado durante años de ofrecer en este caso una imagen de la raza negra poco real, consiguiendo la creación de una nueva mentalidad, no solo por parte de las personas no conocedoras de sus costumbres, sino por parte de la propia comunidad negra.

Para observar todo ello hemos hecho un pequeño recorrido por algunas películas de la historia norteamericana, desde 1915 con la conocida película de *El nacimiento de una nación*, hasta películas recientes como *El mayordomo (2013)* o *12 años de esclavitud*, galardonada con el premio a mejor película en la celebración de la última edición de los Oscar.

Como hemos comentado durante esta investigación, es importante saber la importancia que tiene la política dentro de la ciencia del cine hollywoodiense y por dicha razón, hemos visualizado las películas poniendo como punto diferenciador aquellas anteriores a la presidencia de Barack Obama y posteriores a la misma, observando si ciertamente ha habido un cambio de rol en el personaje negro con respecto a producciones anteriores.

Si bien es cierto que Obama quiso llegar al poder por sus políticas innovadoras y cercanas al pueblo, también tuvo ocasión de enorgullecerse de ser el primer ciudadano americano con descendencia africana (su padre era Keniata) en proclamarse Presidente de todos los estadounidenses. A lo que él mismo aludió -según el Periódico Dominicano, Hoy Digital- "*Durante la ceremonia inaugural el país sintió un orgullo bien justificado por haber dado un paso que nos permite dejar atrás algunos de los legados desagradables de discriminación racial en este país. Pero eso duró un día*".¹⁸ Aludiendo a la importancia de romper las barreras raciales y a la vez seguir adelante sin tener precisamente el hecho de la raza en cuenta, actuando con normalidad como un presidente más, sin diferencias de ningún tipo. Este hecho, de alguna manera rompió una barrera contra la multiculturalidad que ha demostrado quizás un cambio en el "modus operandi" de la industria del cine Hollywoodiense que vamos a poder explicar a continuación.

En cuanto a películas anteriores a la llegada a la presidencia de Barack Obama, hemos observado que mantienen una estructura diferente a la actual. Mujeres y hombres de raza negra en un puesto poco relevante o secundario, casi siempre enfocados desde un estilo de vida rural, con carencias económicas y pocas posibilidades de soñar con un cambio de rumbo hacia una vida mejor. Los papeles más importantes ofrecidos en décadas anteriores, aunque lo parezcan, finalmente carecen de convicción frente a un dominante personaje blanco que muestra su opinión y de hecho la ejecuta. Es el caso de películas como *Adivina quién viene esta noche (1967)* en la cual se muestra una nueva idea de cine transgresor, que aparentemente estipula otra concepción de la idea de raza negra.

Era muy difícil encontrar en el cine, personajes representados por negros en los cuales sus papeles no se mostraran exclusivamente como el de gente empobrecida y sin recursos. Conforme van avanzando los años parece que se intenta crear una nueva imagen de la comunidad negra, lo observamos en películas como *El color púrpura (1985)*, pero finalmente encontramos factores que siguen infravalorando a la población afro-americana, mostrando su incultura o poca capacidad de vivir de algo distinto al trabajo en el campo o el hogar. Hasta esa fecha, en ninguna película de blancos se podía ver, como ocurre en *El color púrpura*, cómo

¹⁸ Periódico Digital de la República Dominicana, uno de los más influyentes de dicho país.

4. CONCLUSIONES

durante todo el film el conjunto de personajes tenía una forma de hablar rural e inculta. Otro tipo de películas más modernas y en las que directamente se habla de manera abierta el problema racial, es por ejemplo en películas como, *Tiempo de matar (1996)*. En estas películas se expone continuamente el tema de la desigualdad racial, poniendo en duda el futuro del personaje en la trama. Haciéndole participe en todo momento de dicha desigualdad y también haciéndolo sentir inferior. La película *Crash* por ejemplo, es una idea del principio del cambio y la finalización de una serie de elementos que favorecen esa discriminación, verificando algunos estereotipos en distintos personajes y demostrando lo contrario, en otros. Al final de la película un policía joven, blanco y aparentemente a favor de la igualdad de derechos, duda de un chico negro al que sube a su coche cuando está haciendo auto-stop y le dispara al creer que tiene intención de robarle. Es un claro ejemplo de que a veces las apariencias engañan y los estereotipos aunque no queramos, hacen hincapié en nuestro subconsciente.

Por el contrario, en las películas posteriores a Obama, que es un período de tiempo no tan extenso como las anteriores a éste, observamos una mayor importancia hacia la raza negra. En menor cantidad de tiempo aparece un cambio drástico con respecto a películas anteriores a que llegara a la presidencia. Dotando a los personajes negros de un sentimiento de valentía ante la adversidad, fuerza interior, coraje y un final exitoso prácticamente siempre. Como es el caso de *12 años de esclavitud* o *el mayordomo*, que finaliza con la misma victoria del primer presidente negro de EE.UU., y otras muchas películas que van creando mayor sentido a los papeles de raza negra en el cine hollywoodiense.

Por lo tanto, estaríamos de acuerdo con nuestra hipótesis principal que cita cómo la llegada del primer presidente negro, Barack Obama, ha supuesto la ruptura de barreras raciales en el cine con respecto a épocas anteriores. A lo largo de los años, se han realizado películas con apariciones de personajes negros que comenzaron incluso maquillando a actores blancos de color negro con tal de que se asemejaran y a la vez diferenciaran notablemente las características de cada raza, es el ejemplo de *El nacimiento de una nación (1915)*. Pero poco a poco ha ido evolucionando la imagen de los negros en el cine. Demostrándose su mayor cambio en los últimos años que casualmente, o no, coinciden con la presidencia de Barack Obama. De igual modo se ha visto un gran cambio en los premios ofrecidos a los actores, directores y productores en la meca del cine, que llegando a su mayor representación negra en los últimos años, también da por válida la tercera hipótesis presentada en este trabajo. La cual dice que el reconocimiento al mérito interpretativo de estos profesionales de raza negra, era menor antes de llegar Obama a la presidencia. Reflejando lo ya dicho a lo largo de esta investigación, los papeles ofrecidos a personajes negros eran mínimos. Es por eso, entre otras cosas, que nunca se consiguieron grandes logros de cara al mérito interpretativo por parte de los personajes negros, esto también confirma nuestra segunda hipótesis, que hablaba de cómo la importancia de los papeles de raza negra ha llegado con los últimos años. A lo largo de 50 años, desde que el primer hombre negro recibió un Oscar, no ha habido muchos más actores negros que consiguieran la estatuilla. Desde Sidney Poitier o Hattie McDaniel hasta casi la actualidad no hubo ningún reconocimiento por parte de la academia.

Solo es necesario observar la gran cantidad de actores blancos que existen y la menos numerosa cantidad de actores negros, que se reparten entre todas las películas (Sidney Poitier, Whoopi Goldberg, Samuel L. Jackson, Denzel Whashington, Morgan Freeman, Jamie Fox, Will Smith...) cada vez son más los actores negros que triunfan en la gran pantalla y confiamos en que así siga siendo hasta llegar a conseguir una igualdad real entre razas, que no estén estereotipadas y consigan identificarse con el público tanto norteamericano como mundial.

Confirmando el objetivo de este trabajo, hemos observado la representación de la raza negra en el cine Hollywoodiense y también hemos analizado el problema de la esclavitud y

discriminación racial en las películas de esta industria norteamericana. Además hemos corroborado las hipótesis de las que partía esta investigación, confirmándolas mediante la visualización de las diez películas escogidas, con la ayuda de un análisis y también de su posterior conclusión. La base teórica del trabajo, basada en la imagología nos ha ayudado a realizar satisfactoriamente el análisis filmográfico, mediante el cual hemos podido observar cada detalle referente a la aparición de la raza negra en todas las películas analizadas.

Esto nos enseña que debemos ser críticos a la hora de observar todo lo que nos rodea, el cine, la televisión, nuestro propio entorno, etc. En palabras de Nelson Mandela: *“La gente aprende a odiar, y si pueden aprender a odiar, también se les puede enseñar a amar, el amor llega más naturalmente al corazón humano que su contrario.”*

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Webgrafía

Arboleda, D. (22 de junio de 2012) Actores negros que han Ganado el Oscar. [Web en línea] Recuperado el 10 de julio de 2014, de: <http://listas.20minutos.es/lista/actores-negros-q-han-ganado-el-oscar-320924/>

Balza, S. y Siulyram, G. (Marzo de 2003) Tiempo de matar y su comparación con la actualidad. [Web en línea] Recuperado el 7 de Julio de 2014, de: <http://www.monografias.com/trabajos13/tima/tima.shtml>

El cine como recurso didáctico. El nacimiento de una nación. [Web en línea] Recuperado el 7 de julio de 2014, de: http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/24/cd/m2_2/el_nacimiento_de_una_nacion.html

García, Y. (11 de junio de 2014) *El futuro de Hollywood es latino*. [Web en línea] Recuperado el 10 de julio de 2014, de: <http://cinemania.es/noticias/el-futuro-de-hollywood-es-latino/>

Hoy Digital (15 de abril de 2009) *Florecen estereotipos racistas en EU*. [Web en línea] Recuperado el 27 de junio de 2014, de: <http://hoy.com.do/florecen-estereotipos-racistas-eu/>

Latorre Izquierdo, J. (20 de julio de 2010) *Imagología*. [Web en línea] Recuperado el 1 de agosto de 2014, de: <http://imagologiajorge.wordpress.com/2010/07/20/hello-world/>

President Barack Obama. [Web en línea] Recuperado el 24 de abril de 2014, de: <http://www.whitehouse.gov/administration/president-obama>

Puertas, F. (1 de mayo de 2011) *El nacimiento de una nación, David W. Griffith (1915)*. [Web en línea] Recuperado el 7 de julio de 2014, de: <http://hueleapalomas.blogspot.com.es/2011/05/el-nacimiento-de-una-nacion-david-w.html>

Raza negra en Hollywood. (2 de Julio de 2012) [Web en línea] Recuperado el 27 de junio de 2014, de: <http://tifoideo.wordpress.com/2012/07/02/564/>

Territorio Chocoano (2 de febrero de 2010) *Febrero: mes de la historia negra en los Estados Unidos*. [Web en línea] Recuperado el 24 de abril de 2014, de: <http://www.territoriochocoano.com/secciones/mundo-afro/470-febrero-mes-de-la-historia-negra-en-los-estados-unidos.html>

Vélez, L. (21 de julio de 2013) *EE.UU: ¿negros vs. blancos vs. hispanos?* [Web en línea] Recuperado el 27 de junio de 2014, de: <http://www.elespectador.com/opinion/eeuu-negros-vs-blancos-vs-hispanos-columna-435118>

5.2 Bibliografía

Díez A. (2009) D.E.A en Historia Contemporánea. Universidad de La Rioja. *El color del cambio: la creación de la figura de Barack Obama*, pp. 1-25

Maestro Bäcksbäck, F.J. (2009). <<El Dilema norteamericano. De la esclavitud a la institucionalización de la discriminación racial>> *Stud. Hist., Hª cont.*, 26, 2008, Ediciones Universidad de Salamanca. pp. 53-78

Navarro Martínez, E. (2009) <<Images of Europe in American films 1921-1962>> Working Papers European Studies Amsterdam, 9. Universiteit van Amsterdam.

Oñate Méndez, A. (2004) <<El Sur de los EE.UU. desde la esclavitud hasta la lucha por los derechos civiles (un crítico repaso histórico)>> *Trocadero: Revista de historia moderna y contemporánea*, 16. Servicio de publicaciones: Universidad de Cádiz. pp. 283-300.

Polo, J.C. (1986) <<Los Oscars de Hollywood>> Madrid: Ediciones J.C., D.L.

5.3 Filmografía

El nacimiento de una nación (D.W. Griffith, 1915)

Adivina quién viene esta noche (Stanley Kramer, 1967)

El color Púrpura (Steven Spielberg, 1985)

Tiempo de Matar (Joel Schumacher, 1996)

Crash (Paul Haggis, 2004)

Hancock (Peter Berg, 2008)

Criadas y Señoras (Tate Taylor, 2011)

Django Desencadenado (Quentin Tarantino, 2012)

12 años de esclavitud (Steve McQueen, 2013)

El mayordomo (Lee Daniels, 2013)