



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SEGOVIA

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

TRABAJO FIN DE GRADO

***INTEGRANDO SEGNI MOSSI Y YOGA
INFANTIL PARA EL DESARROLLO DE LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL***

Autor/a: Cristina López Santiago

**Tutor/a académico/a: Inmaculada Concepción
Sánchez Macías**

UVa

**SE
GO
VIA**

RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado se centra en la puesta en práctica de una propuesta didáctica que combina *Segni Mossi*, inteligencia emocional y yoga infantil en el contexto específico de Larabanga (Ghana). El objetivo principal de esta intervención fue investigar el impacto de estas prácticas en el desarrollo integral de los estudiantes, teniendo en cuenta su impacto en los dominios emocional, cognitivo y social.

Para completar esta investigación fue necesario en algunos casos implementar la ficción. Esta decisión fue motivada por el hecho de que en ese momento no conocía el método *Segni Mossi*, y mientras realizaba este artículo, encontré interesante investigar y conectar los tres temas de este trabajo. Sin embargo, para verificar los hallazgos de la investigación y combinarlos con situaciones reales, realicé una puesta en práctica real en el yoga y en la inteligencia emocional.

A continuación, se presentan en detalle las implementaciones ficticias y reales, enfatizando las diferencias y su impacto en los resultados obtenidos. Por lo tanto, las actividades y estrategias están diseñadas para involucrar al alumnado en experiencias significativas y enriquecedoras mientras implementan recomendaciones de aprendizaje.

Los resultados que se esperan de la puesta en práctica del yoga infantil es que se cree un ambiente de confianza y seguridad en el aula, adquieran los mantras dándole la importancia real de esta práctica para conseguir relajarse y concentrarse.

También, lo que se espera conseguir de la puesta en práctica de la inteligencia emocional es que los infantes desarrollen significativamente la capacidad de reconocer y gestionar emociones en diferentes momentos del día. Esto enfatiza la importancia de incluir programas para el desarrollo de la inteligencia emocional en las instituciones educativas.

Cabe señalar que el estudio del enfoque de *Segni Mossi* es particularmente rico desde la perspectiva de los futuros maestros de educación infantil.

Para finalizar, los resultados de la puesta en práctica del yoga infantil y la promoción de la inteligencia emocional en un contexto educativo sugieren que estas intervenciones tienen el potencial de mejorar el bienestar y el desarrollo emocional de los estudiantes.

PALABRAS CLAVE: Música – Cuerpo – Plástica – Infantil – Segni Mossi – Atelier – Yoga

ABSTRACT

This Final Degree Project focuses on the implementation of a didactic proposal that combines Segni Mossi, emotional intelligence and students yoga in the specific context of Larabanga (Ghana). The main objective of this intervention was to investigate the impact of these practices on the integral development of children, taking into account their impact on the emotional, cognitive and social domains.

To complete this research it was necessary in some cases to implement fiction. This decision was motivated by the fact that at that time I did not know the Segni Mossi method, and while conducting this article, I found it interesting to investigate and connect the three themes of this work. However, in order to verify the research findings and combine them with real situations, I conducted an actual implementation in yoga and emotional intelligence.

In the following, the fictitious and real implementations are presented in detail, emphasizing the differences and their impact on the results obtained.

Therefore, the activities and strategies are designed to engage students in meaningful and enriching experiences while implementing learning recommendations.

The expected results of the implementation of children's yoga is to create an atmosphere of trust and security in the classroom, to acquire the mantras giving the real importance of this practice to achieve relaxation and concentration.

Also, what is expected to be achieved from the implementation of emotional intelligence is that infants significantly develop the ability to recognize and manage emotions at different times of the day. This emphasizes the importance of including programs for the development of emotional intelligence in educational institutions.

It should be noted that the study of Segni Mossi's approach is particularly rich from the perspective of future early childhood education teachers.

To conclude, the results of the implementation of children's yoga and the promotion of emotional intelligence in an educational context suggest that these interventions have the potential to improve the well-being and emotional development of students.

KEYWORDS: music - body - plastic arts - children - segni mossi – atelier – yoga

ÍNDICE

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| 2. | OBJETIVOS | 2 |
| 3. | JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO | 2 |
| 4. | FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA..... | 3 |
| 4.1 | El término <i>Segni Mossi</i> y su origen..... | 3 |
| 4.2 | La expresión artística en educación infantil | 6 |
| 4.3 | Talleres <i>Segni Mossi</i> | 7 |
| 4.4 | La importancia de la inteligencia emocional en la educación | 8 |
| 4.5 | La expresión corporal | 12 |
| 4.6 | El yoga infantil..... | 13 |
| 5. | METODOLOGÍA | 15 |
| 5.1 | CONTEXTO..... | 15 |
| 5.2 | OBJETIVOS DE LA PROPUESTA..... | 17 |
| 5.3 | CONTENIDOS DE LA PROPUESTA | 18 |
| 5.4 | METODOLOGÍA | 20 |
| 5.5 | ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD..... | 22 |
| 5.6 | DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN..... | 23 |
| 5.7 | RECURSOS..... | 23 |
| 5.7.1 | Recursos temporales | 24 |
| 5.7.2 | Recursos espaciales..... | 25 |
| 5.7.3 | Recursos materiales..... | 25 |
| 5.7.4 | Recursos humanos..... | 25 |
| 5.8 | EVALUACIÓN | 26 |
| 5.9 | RESULTADOS..... | 30 |
| 6. | RESULTADOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE..... | 31 |
| 6.1 | VENTAJAS ENCONTRADAS..... | 32 |
| 6.2 | INCOVENIENTES ENCONTRADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA | 32 |
| 6.3 | CONCLUSIONES..... | 33 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 35 |
| | ANEXOS..... | 37 |

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 18 |
| Tabla 2 | 19 |
| Tabla 3..... | 24 |
| Tabla 4..... | 28 |
| Tabla 5 | 30 |
| Tabla 6..... | 31 |
| | |
| Figura 1..... | 44 |
| Figura 2..... | 44 |
| Figura 3..... | 44 |
| Figura 4..... | 44 |
| Figura 5..... | 44 |
| Figura 6..... | 44 |
| Figura 7..... | 45 |
| Figura 8..... | 45 |
| Figura 9..... | 45 |
| Figura 10..... | 45 |
| Figura 11..... | 49 |

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de fin de Grado explora la aplicación de una propuesta didáctica basada en la filosofía de *Segni Mossi* y el yoga infantil como herramientas para el desarrollo de la inteligencia emocional en la educación infantil. Esta propuesta pretende promover el desarrollo integral de los niños brindándoles las estrategias para reconocer, comprender y gestionar sus emociones de manera saludable.

En primer lugar, se potenciarían los objetivos de esta propuesta, centrándose en fomentar la expresión emocional, mejorar la autoconciencia y fomentar la empatía en los niños. También justifica transferir este tema al contexto de la educación infantil, enfatizando la importancia de la inteligencia emocional para el desarrollo personal y social del alumnado. El marco teórico se basa en conceptos clave como el origen y significado de la propuesta *Segni Mossi*, la expresión artística en la educación infantil, el taller de *Segni Mossi*, la importancia de la inteligencia emocional, la expresión corporal y el yoga infantil. Estos fundamentos teóricos han brindado la base necesaria para comprender la importancia y el impacto de esta propuesta en el desarrollo integral de los niños.

En cuanto a la metodología, se detalla el contexto en el que se realiza la propuesta, los objetivos específicos que se persiguen, el contenido, los métodos utilizados, la atención a la diversidad, el plan de actuación y las medidas a tomar. Además, se describe el proceso de evaluación y se presentan los resultados obtenidos durante la implementación de la aplicación. Posteriormente, se analizarán los resultados del proceso educativo, las ventajas de utilizar la forma de trabajo de *Segni Mossi*, junto con el yoga infantil, así como los inconvenientes y sugerencias de mejora con el fin de optimizar la propuesta didáctica.

Finalmente, las lecciones aprendidas de este trabajo enfatizan la importancia y los beneficios de la inteligencia emocional, *Segni Mossi* y el yoga infantil en el contexto de Larabanga, (Ghana). Además, se proporcionan referencias bibliográficas y anexos para complementar y apoyar el desarrollo de este trabajo.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de esta intervención didáctica es ayudar a los niños a identificar y expresar emociones correctamente, desarrollar empatía por los demás y desarrollar la capacidad de regular y gestionar las emociones de manera positiva. La finalidad es brindarles herramientas y estrategias que les permitan enfrentar los problemas emocionales de manera saludable, mejorar su bienestar emocional y promover su crecimiento personal y social.

- ESPECÍFICOS

1. Comprender y analizar los fundamentos teóricos de taller *Segni Mossi* conforme a la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil.
2. Inquirir los aspectos positivos y el efecto de taller *Segni Mossi* en el desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil.
3. Programar y desarrollar actividades y recursos para extender la expresión corporal, artística y emocional.
4. Evaluar la eficiencia y la adecuación de las actividades propuestas para la inteligencia emocional.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La elección de indagar y explorar la relación entre *Segni Mossi* y la inteligencia emocional se justifica por varias razones primordiales. En primer lugar, la etapa de educación infantil desempeña un papel decisivo en el desarrollo integral del alumnado, ya que establece las bases para su crecimiento cognitivo, emocional y social. Así mismo, la inteligencia emocional se ha reconocido como un elemento fundamental en la formación del individuo emocionalmente equilibrado y capaz de enfrentarse a conflictos de la vida.

Segni Mossi, como teoría pedagógica que combina la danza y el dibujo, proporciona un medio único para fomentar y desarrollar la inteligencia emocional en la etapa de educación infantil. *Segni Mossi* ofrece a los estudiantes la oportunidad de averiguar y expresar sus emociones de manera creativa y significativa gracias a la expresión corporal y artística. Este proyecto mejora la relación intrapersonal debido a que se trabaja la capacidad para identificar, expresar y comprender los sentimientos de uno mismo, integrando la danza, el dibujo y la expresión emocional.

En esa misma línea, la comprensión y la indagación de la relación entre *Segni Mossi* y la inteligencia emocional pueden facilitar el enriquecimiento de las prácticas educativas en esta etapa. Al saber qué es lo que podemos trabajar más en *Segni Mossi* para potenciar el desarrollo de la inteligencia emocional, se podrá diseñar estrategias y otros modelos pedagógicos más útiles para aumentar la regulación, la expresión emocional y las habilidades sociales del alumnado.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado se detalla la base teórica en la que se desarrolla el Trabajo de Fin de Grado (TFG) y los temas planteados dentro del mismo. En primer lugar, he querido proporcionar un concepto claro y objetivo en relación con la expresión corporal, musical y plástica en la etapa de EI, centrándome en la educación inclusiva y la gran relevancia que tiene ésta en edades tan tempranas. Para comprender correctamente el tema, vamos a centrarnos en la importancia de obtener una educación para todos desde una perspectiva innovadora y libre. Así surgió *Segni Mossi*, como una forma de comunicación, incluyendo la lengua de señas italiana (LIS) relacionándolo con la expresión musical, plástica y corporal.

Su propuesta busca generar un diálogo equilibrado entre la riqueza semiótica de los lenguajes gráficos y la retórica expresiva de la danza, para dar lugar a distintas vivencias vinculadas a los lenguajes estéticos (De Córdova & Naranjo, 2022, p. 124).

4.1 El término *Segni Mossi* y su origen

Las palabras *Segni Mossi* de origen italiano significan signos ondulados lo cual hace referencia a los gestos y movimientos enérgicos que se usan en este modo de comunicación. A diferencia de otros lenguajes de signos que se apoyan principalmente en gestos de las manos, *Segni Mossi* añade más movimientos corporales y expresiones faciales con el objetivo de facilitar un contexto complementario y así, una mejora en la comunicación. Con ayuda de las expresiones faciales podemos transmitir emociones, sentimientos y actitudes de una manera más clara y sencilla para que se puedan comprender adecuadamente.

Segni Mossi fue propulsado en 1970 por Lavinia Biagiotti Cattani, una coreógrafa y bailarina de origen italiano, con la finalidad de crear una lengua de signos más dinámica y artística para personas con diversidad auditiva. No es una lengua universal, por lo tanto, no todas las

comunidades de personas sordas utilizan este lenguaje de signos. Cada país tiene su lenguaje propio de signos con sus reglas correspondientes.

Segni Mossi se determina como un laboratorio de danza y dibujo, dirigido a edades a partir de seis años, se empezó a poner en práctica en el año 2014 por Simona Lobefaro y Alessandro Lumare. Este enfoque educativo destacó en 2017 por su innovación y fue elegido por HundredED2 como uno de los cien mejores proyectos de innovación educativa a nivel mundial.

Esta idea se basa en expresar a través de la danza y el signo gráfico, proporcionando una autonomía al niño para comunicarse y fomentar la creatividad e imaginación mediante el diálogo.

El pedagogo y pintor francés, Arno Stern y su método ``La pintura liberada`` es considerado como una de las bases primordiales de *Segni Mossi*. Esta perspectiva educativa ha influido en el concepto de *Segni Mossi* al reconocimiento de la pintura como modo de comunicación y desarrollo evolutivo en las personas, concretamente en el contexto de la expresión artística.

El enfoque de Stern (1974) se centra en proporcionar un ambiente de libertad y juego para que los individuos puedan expresarse a través de la pintura. Arno, defiende que todas las personas tienen una capacidad congénita para expresarse artísticamente y que el hecho de dibujar opta a ser una manera de comunicarse en libertad y autenticidad.

En esa misma línea, en el ámbito de *Segni Mossi* ha influenciado ``La pintura liberada`` para engrandecer propuestas y actividades artísticas. Al adoptar este método, *Segni Mossi* propulsa un planteamiento inclusivo y respetuoso hacia la expresión artística, haciendo relevancia a lo importante que es proporcionar un entorno seguro y de confianza para que el alumnado pueda desarrollar su creatividad y expresión de sus emociones de forma auténtica.

Alessandro Lumare, uno de los artistas que defienden esta idea, es entrevistado en 2019 y cuenta los objetivos de este proyecto. Lo que le impulsó a llevar a cabo este método fue la gran mayoría de alumnado que ha tenido una vivencia negativa con la expresión plástica. Quería acabar con los prejuicios que recibía el lenguaje expresivo. Fue influenciado por obras como *Los cien lenguajes de los niños* (Edwards, Gandini y Forman, 2012). Para él, la finalidad principal es que los participantes utilicen su cuerpo, materiales y entorno como medio de comunicación, transmitir mensajes mediante el lenguaje no verbal. Una vez conseguido esto, habrá un cambio de pensamiento, una perspectiva más amplia, a través de uno mismo y de los demás (Krug, 2019).

Este proyecto de investigación surge en 2014 por Lumare y Lobefaro, abarcan la experimentación, investigan los temas como los recorridos, la continuidad, el impulso, la deformación, la gravedad, el balance, la luz y la oscuridad, la inercia, los elementos opacos, los opuestos, dentro y fuera, etc. (Zambrano, 2018).

Es en los años 1960 y 1970, donde las escuelas de Reggio Emilia fueron las primeras en propulsar la idea del taller en la etapa de educación infantil. Fue influenciado por las teorías del educador y psicólogo Loris Malaguzzi, quien ideó que el lenguaje artístico y visual podría potenciar el aprendizaje y el desarrollo general de los estudiantes. “Que en la escuela tenga derecho a su ambiente, a su arquitectura, a una conceptualización y finalización de espacios, formas y funciones, es un dato que no tiene duda” (Malaguzzi, 1996).

El término *atelier* es de origen francés y hace referencia a un estudio o taller de artistas. Esta palabra francesa está relacionada en educación con el enfoque pedagógico de Reggio Emilia, una filosofía de educación que se originó en la ciudad italiana de Reggio Emilia después de la Segunda Guerra Mundial. “Es en la práctica donde nos jugamos el futuro de la escuela y de la educación” (Malaguzzi, 1920).

La calidad de las escuelas, la amabilidad de los ambientes de aprendizaje, la atención al detalle estético y la documentación en imágenes de cientos de procesos educativos que revelan a un niño o niña con cien idiomas son solo algunas de las formas en que Reggio Emilia supo cómo para plasmar, (alejándose de ideas retrógradas de aquella época) la historia de la infancia, del hombre y de la mujer, y la fascinante profesión de la docencia. (Malaguzzi, 2021).

Según Hoyuelos (2005) el ambiente es proyectado por Malaguzzi como un participante más del proyecto pedagógico. Se refería al ambiente como un educador más, entre varias cosas. Se centraba en la importancia de recordar que los espacios, el mobiliario, el decorado, deben proporcionar posibilidades que se ofrezcan a los protagonistas para la expresión y fomentar toda la dotación genética que poseen. Malaguzzi supera las ideas piagetianas en conceptos de cómo se relacionan la orientación, la internalización y la representación del entorno, así como la complejidad de sus valores perceptuales, afectivos, intelectuales y relacionales.

Estas ideas son calificadas con más impulso por Vea Vecchi, quién ha contribuido en la mayoría de los proyectos con Loris Malaguzzi. Los niños tienen derecho de crecer en un entorno de seguridad y confianza, y la educación no puede quedar libre de estas responsabilidades. La búsqueda de la belleza es una peculiaridad del transcurso de los pensamientos autónomos,

incluido los del alumnado, por lo que enfocarse en la dimensión estética es un método pedagógico que consigue resultados brillantes (Vecchi, 1998).

Alessandro Lumare y Simona se definieron como *atelieristas*. Todo comenzó a extenderse en las escuelas públicas de Roma con la finalidad de brindarle al alumnado la oportunidad de conocerse a sí mismo y a los demás, de una forma más introspectiva con una mejor comprensión del mundo que les rodea. Un espacio interpersonal donde el sujeto realizará un recorrido por su mundo interior, sintiendo y expresando sus emociones.

4.2 La expresión artística en educación infantil

Este apartado se centra en el enfoque de que un infante debe dibujar por tres razones principales: el dibujo fomenta el crecimiento del proceso simbólico en general (desarrollo intelectual), el dibujo desarrolla sus habilidades expresivas (desarrollo emocional), y el dibujo puede potenciar la creatividad. El simbolismo, la expresión y la creación forman parte del desarrollo cognitivo de los infantes, por lo que fomentar su expresión plástica es muy importante para su desarrollo integral.

Tres son los autores que necesitamos para la importancia en la expresión artística sobre la base de los niños (Piaget, Read y Lowenfeld, 1994).

La educación artística ejerce un papel básico en la etapa de educación infantil, debido a que otorga a los infantes un medio para experimentar, explorar y expresarse de forma creativa. Al empaparse en actividades de carácter artístico, los estudiantes desarrollan habilidades motrices y sociales, habilidades cognitivas, emocionales, a la vez que fomentan su creatividad e imaginación y sensibilidad estética.

Uno de los primeros autores sobre la expresión artística infantil es Pestalozzi.

Contra este enfoque rígido y antinatural de la pintura, desarrolló el suyo propio, y fue el primero en reconocer el poder de la pintura como método de desarrollo intelectual. Considerando a Pestalozzi uno de los primeros investigadores en cuanto a la expresión plástica en los niños, podemos decir que comienza con el concepto de conciencia (Pestalozzi, 1803).

Después de Pestalozzi, aparecieron otros estudiosos del arte infantil (Scully, Barnes, Kerschensteiner, Cook y Dewey, 1906). La expresión artística infantil es un proceso simbólico que contribuye al desarrollo intelectual de los niños.

Sin embargo, el biólogo suizo Jean Piaget demostró científicamente a través de sus estudios que las denominadas expresiones infantiles forman parte del proceso general de simbolización en los niños. Piaget descubrió que el desarrollo de la expresión plástica es un proceso simbólico importante en el desarrollo intelectual de los niños. El nombre de la obra es *La formación del símbolo en el niño* y fue publicado en 1959.

Piaget partiría del fundamento de Rousseau de que los niños no son adultos menos informados, sino que son seres humanos en pleno desarrollo de su inteligencia y percibe el mundo a través de su sistema sensoriomotor (Piaget, 1986).

Según Eisner (1995) el aprendizaje artístico se desarrolla por medio de tres tipos de dominio: el productivo, el contextual y el crítico.

Dewey (1934) consideraba que el desarrollo de un trabajo puramente artístico seguramente requería más inteligencia que la necesaria en la mayoría de los pensamientos, a los que se llaman seres intelectuales.

Lo que John Dewey expone en su libro "Arte como experiencia" (1934) aparece actualmente en el razonamiento de científicos sociales atraídos por la reconceptualización de la naturaleza de la inteligencia humana.

Las artes enseñan a los niños que los problemas reales suelen tener más de una solución posible, que es necesario analizar las tareas desde diferentes perspectivas, que la imaginación es una poderosa guía en los procesos de resolución o que no siempre existen reglas definidas cuando tienen que tomar decisiones (Eisner, 2004).

4.3 Talleres *Segni Mossi*

Los talleres dirigidos a través del método *Segni Mossi* facilitan a los participantes la oportunidad de aprender y formar parte del lenguaje de signos y la danza como medio de comunicación. Estos talleres están pensados específicamente para cada edad, puede ser para niños como para adultos, y se pueden realizar de forma conjunta, o por separado y están adaptados para satisfacer sus necesidades acordes a su nivel de capacidad.

El papel del docente es fundamental, deberá tener en cuenta varias características concretas para asegurarse de que el taller va a brindar una experiencia educativa y artística beneficiosa. A continuación, se detallan los pasos a seguir para la preparación adecuada de estos talleres. El educador elabora una programación explicativa, precisando los objetivos específicos que se

pretenden cumplir, el diseño de las actividades y los recursos necesarios. Adapta las actividades acordes a la edad y las necesidades y, con ello, la duración de estos talleres y su contenido. Deberá preparar el espacio para que cuando lleguen sus alumnos se sorprendan, proporcionando un clima de confianza y seguridad que consiga potenciar su capacidad en la imaginación y en el arte estético (Curiel, 2019).

Los participantes tienen la oportunidad de empaparse en un entorno creativo mejor en los talleres. Se les anima a experimentar con el cuerpo, los gestos, las emociones y los signos gráficos de forma integrada a través de ejercicios y actividades lúdicas.

Según Del Pozo (2014) el taller es un espacio para que el estudiante potencie su autonomía, el maestro desempeña el papel de guía dejando que el alumnado se vaya sorprendiendo en este proceso.

El énfasis en la conversación entre la danza y el signo gráfico es una de las principales características de los talleres de *Segni Mossi*. Los participantes adquieren la capacidad de expresar pensamientos, sentimientos y narrativas en formas originales y significativas mediante la fusión de gestos con las manos y el cuerpo con signos gráficos. Se les estimula a probar varios modos de expresión e investigar la conexión entre el cuerpo y el lenguaje visual.

Además de fomentar la expresión artística y el crecimiento de las habilidades de comunicación no verbal, estos talleres también fomentan la inclusión y el trabajo en equipo. Se valora la diversidad de habilidades y experiencias de cada participante en un ambiente de trabajo en equipo. Los talleres también pueden presentar momentos de reflexión y discusión sobre el valor de la comunicación inclusiva y el respeto por las personas que se expresan de diversas maneras.

4.3 La importancia de la inteligencia emocional en la educación

A lo largo de la historia de la educación, se ha estudiado la inteligencia y la forma entendida de la inteligencia emocional, en distintas etapas de la vida.

Thorndike (1920) fue quien expuso el término de Inteligencia Social, pionero de la inteligencia emocional y que lo determinó como: “la destreza para entender y orientar a las mujeres y los hombres, estableciendo buenas relaciones humanas” (p.x). Para Thorndike, a parte de la inteligencia social, existían también dos modelos de inteligencia: la abstracta -capacidad para el manejo de ideas- y la mecánica -capacidad para comprender y manejar objetos-.

Wechsler (1930) con la influencia del conductismo, se empeñó en medir la inteligencia, diseñando dos baterías de inteligencia: una para niños, la *Wechsler Intelligence Scale for*

Children (WISC, 1949) y otra para adultos, la *Wechsler Adult Intelligence Scale* (WAIS,1939), que actualmente siguen vigentes.

La educación emocional es una parte integral de nuestra vida diaria porque significa utilizar todos nuestros sentidos para participar plenamente en las actividades que realizamos. El sujeto tiene que relacionarse con todas sus percepciones lo que hace que abarque con infinidad de emociones y, a su vez, disfrute del recorrido de sus creaciones propias. Algo fundamental y uno de los objetivos más importantes, validar lo que hace por él mismo sin desprestigiar el trabajo de los demás. Como ya hemos dicho anteriormente, en los talleres todo es válido.

Estos talleres proporcionan un entorno adecuado para el desarrollo de la inteligencia emocional, ofreciendo a los individuos la ocasión de indagar y expresar sus emociones con ayuda de la danza, el dibujo y el movimiento. Se potencia el reconocimiento y la comprensión de las emociones tanto de los otros como de las propias.

La inteligencia emocional es una parte esencial en el desarrollo integral en edades tan tempranas, debido a que les proporciona comprensión, regulación y expresión emocional y esto se ve reflejado en las relaciones interpersonales.

Los talleres brindan un ambiente favorable para el desarrollo de la inteligencia emocional. (Goleman, 1995).

1. Reconocimiento y comprensión emocional: A través de la expresión artística y corporal, los estudiantes tienen la ocasión de identificar y representar de manera visual sus emociones, lo que les hace tomar conciencia de cómo se sienten y a comprender sus experiencias.
2. Regulación emocional: Por medio del dibujo y la danza, los discentes pueden canalizar y expresar sus emociones de manera provechosa, encontrando otras posibilidades saludables para tramitar situaciones emocionalmente insolentes. El papel del docente es ofrecer herramientas y estrategias para llegar a la autorregulación emocional.
3. Empatía y habilidades sociales: Gracias a las actividades en grupo, el alumnado aprende a respetar el turno de cada uno, a escuchar y valorar las experiencias y expresiones de sus iguales. Se potencia el trabajo en equipo, la comunicación afectiva, la colaboración lo que lleva a afianzar las habilidades sociales y la empatía hacia los compañeros.
4. Autoestima y confianza: Según se vaya realizando la sesión, el alumnado irá experimentando el reconocimiento en sus creaciones artísticas y dando el valor que merecen, gracias al apoyo del docente y los demás. Esto llevará a desarrollar una imagen

positiva de sí mismos y, a su vez, una mayor confianza en sus habilidades tanto emocionales como artísticas.

Según la situación y los objetivos únicos de cada grupo, los talleres pueden tener una estructura y una duración diferentes. Algunos talleres pueden durar solo una sesión, mientras que otros pueden durar varias semanas o meses, dando a los participantes más tiempo para la experimentación y la expresión creativa.

Dentro de este proyecto en 2014 con Alessandro Luma (artista visual) y Simona Lobefaro (coreógrafa) podemos encontrar diversas formas de trabajar mediante los talleres, éstos están compuestos por colores:

-El entrenamiento rosa, interviene en la sorpresa, en lo inesperado.

-El entrenamiento naranja se centra en la fluidez, la continuidad y disponibilidad.

-El entrenamiento rojo se basa en las relaciones interpersonales.

-Y, por último, el entrenamiento amarillo, conocer el placer de plasmar nuestra esencia, ampliar la perspectiva y la visión de como vemos las cosas.

En estos talleres, el objetivo es potenciar el desarrollo de las inteligencias múltiples del alumnado. Esta teoría desarrollada por Gardner (1983) quien propone una nueva perspectiva de la inteligencia como una capacidad múltiple, nos explica que cada persona tiene diferentes habilidades en áreas concretas y que, en su defecto, existen ocho tipos de inteligencia. En este caso, nos centraremos en las cuatro que trabajamos e intervienen en este proyecto.

- 1. Inteligencia kinestésica-corporal:** Capacidad de utilizar el cuerpo como medio de expresión. Se relaciona con la inteligencia lingüística, espacial y artística. Sus habilidades son interactuar, interpretar, comparar y clasificar.
- 2. Inteligencia musical:** Simpleza para diferenciar diversos sonidos, encontrar matices en su intensidad y direccionalidad. Se relaciona con la inteligencia lógico-matemática, artística y kinestésica. Las habilidades más relevantes que desarrolla son observar, reproducir, combinar e identificar.
- 3. Inteligencia artística:** Capacidad para expresarse mediante un dibujo, caricatura o trazo. Se relaciona sobre todo con la musical. Las habilidades más importantes son reproducir, observar, transferir y reflejar.
- 4. Inteligencia interpersonal:** Capacidad de comprender los sentimientos y emociones de otras

personas, sentir empatía por otros, entender por qué actúan de una manera y no de otra. Esta inteligencia se relaciona con todas las demás. Las habilidades más importantes son relacionarse con empatía, interactuar y percibir.

Este modelo (Goleman, 1995) se compone de un modelo de inteligencia emocional que se ha convertido en uno de los modelos más destacados dentro de la psicología y el desarrollo personal. Según Goleman la inteligencia emocional es un pilar fundamental para el bien en diferentes áreas de la vida más, incluso, que el coeficiente intelectual.

Este modelo se compone de cinco componentes importantes que intervienen en diferentes habilidades y competencias:

1. **Autoconciencia:** Comprensión de las emociones de uno mismo, estado anímico, fortalezas y debilidades. Está implicada en ser consciente de como las emociones nos protegen los pensamientos y los hechos, ser coherente con la evaluación de la propia personalidad.
2. **Autorregulación:** El manejo y regulación de las emociones de uno mismo de manera correcta. Inclusive el control de los impulsos, el estrés, adaptación al cambio y mantener la calma en situaciones desafiantes. Ser coherente en situaciones complicadas.
3. **Motivación:** Se refiere a la capacidad de implantar objetivos asequibles y significativos, mantenerse motivado a pesar de los obstáculos o a las adversidades que se puedan encontrar en el trayecto. La inteligencia emocional es la base para tener la energía y las ganas de superarse cada día a uno mismo. Mejorar como personas continuamente y evolucionar (crecimiento personal y profesional).
4. **Empatía:** Habilidad de entender las emociones del otro, poniéndonos en el lugar de la otra persona. Basándonos en cómo le afectan las cosas a la otra persona y no pensar en cómo nos afectaría a nosotros la misma situación. La empatía también son cuidados en nuestros vínculos más allegados y responsabilidad afectiva, responder adecuadamente y con tacto a las emociones de los demás.
5. **Habilidades sociales:** Mantener y crear relaciones sanas y efectivas con los demás. Comunicación, saber escuchar, solución de conflictos, cooperación y colaboración y liderazgo. Una alta inteligencia emocional hace que proyectemos aspectos positivos a los demás.

4.5 La expresión corporal

La expresión corporal es un tema muy importante en la etapa de educación infantil porque desempeña un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas. A través de la expresión corporal, los infantes pueden comunicarse, explorar, experimentar y expresar su mundo interior y sus sentimientos.

Para abordar los temas de la expresión corporal en el marco de la educación preescolar, es necesario estudiar la legislación que regula esta etapa educativa. Es importante recalcar que el desarrollo físico está incrustado en los objetivos, contenidos y criterios de evaluación definidos en la legislación vigente sobre educación preescolar.

En el caso específico, con el Decreto de 27 de diciembre 122/2007, por la que se introdujo el segundo ciclo de educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, reconoce que la expresión corporal tiene una finalidad comunicativa y representativa. A través de movimientos corporales, gestos y actitudes, los niños expresan sus sentimientos y desarrollan sensibilidad y desinhibición. En particular, las actividades relacionadas con la expresión dramática y el juego simbólico resultaron particularmente valiosas porque permitieron a los niños expresar su realidad, construir relaciones, expresar sus sentimientos y disfrutar de su participación.

De acuerdo con esto, la legislación educativa enfatiza la estimulación de la imaginación y la creatividad de los niños a través de gestos, movimientos corporales y actitudes, promoviendo así el aprendizaje, la formación de la identidad personal, la expresión de las emociones y la percepción de la realidad (Decreto 122/2007, p. 14).

En conclusión, la legislación vigente reconoce el valor del juego físico en la educación infantil, destacando su capacidad para promover el desarrollo emocional, la creatividad y el aprendizaje vital de los niños a través de la participación activa a través de gestos, movimientos corporales y posturas.

Diversos investigadores como Learreta et al. (2006) identificaron varias razones para apoyar el desarrollo de la expresión corporal en EI:

- Fomentar la aceptación de la propia imagen corporal, el autoconocimiento y la autoestima. Te ayuda a analizar y comprender tus sentimientos, emociones y experiencias y mostrar una mayor

conciencia de ti mismo.

- Estimula la espontaneidad, la imaginación y la creatividad, así como las habilidades de relación, comunicación y expresión con los demás.

- Es bueno para las relaciones y ayuda a superar la depresión y la timidez.

- Te da la oportunidad de utilizar tu cuerpo y sus movimientos como medio de expresión artística de sentimientos e ideas.

- Puede hacernos conscientes de los hábitos en la relación que ha formado nuestro cuerpo con el entorno que nos rodea.

- Fomentar la expresión corporal en las instituciones educativas puede mejorar el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Les ayuda a desarrollar su identidad personal, construir relaciones con los demás y expresar sus sentimientos y emociones de manera adecuada.

4.6 El yoga Infantil

Antes de profundizar en el concepto de ``Yoga infantil´´, primero debemos entender el origen de este: historia, definición, propósito y beneficios del término. Comenzamos con las aportaciones de varios autores sobre el término.

Taylor (2002), Lark (2004) y Fraser (2005) sugieren que el yoga se deriva de raíces verbales, "yuj" que significa "poner bajo el yugo, unir, preparar, equipar". Su origen fue en la India, pero se desconoce el año exacto, se puede decir que entre 3000-2500 a.C. debido al descubrimiento de varias posturas de yoga encontradas en varias piedras y reveladas a los sabios iluminados durante la meditación.

El yoga se está introduciendo gradualmente como un recurso educativo en muchas aulas de educación infantil y primaria. Se han realizado muchos estudios y propuestas para implementarlo en estos entornos, de los cuales se destacan algunos. Un estudio de Acunis-Nieto et al. (2016) lideró el centro de yoga "Yoga-Crecer" para lanzar una propuesta de yoga infantil para niños de 3 a 6 años. Los resultados concluyeron que las familias solicitaron más

experiencias de yoga porque creían que ayudaba a los niños a reducir el estrés, divertirse y participar en un aprendizaje dinámico.

Otra investigación de Cerezo y Párraga (2016) investigó el uso del yoga por parte de los infantes con fines conductuales. Los autores señalan que un desarrollo conductual lento puede llevar a los niños a actuar violentamente con su entorno y que este desarrollo conductual puede prevenirse y reducirse a través del yoga.

En su trabajo, Rojas (2016) presentó su programa de yoga para niños “Yogi”, el cual mejoró significativamente el nivel de atención del alumnado de 5 años durante las tareas del aula.

Un estudio reciente de Casanova (2021) se centró en cómo el yoga infantil mejoraba las habilidades motoras gruesas en estudiantes de 4 y 5 años. Estas encuestas y recomendaciones muestran los diversos beneficios y aplicaciones educativas del yoga infantil, cubriendo el bienestar emocional, el comportamiento, la atención y las habilidades motoras del alumnado. Estas pruebas confirman la importancia del yoga como una herramienta educativa eficaz y prometedora para el desarrollo integral de los niños.

Diferentes autores han creado diferentes formas de respirar para diferentes situaciones.

Músculos implicados en cada parte. Bernal y Guerrero (2005), Calle (1999), Chóliz (2012) y Peón (2014) abogan por los siguientes tipos:

- Superior/clavícula: incluye la parte superior del tórax donde se bloquea el acceso al aire y al oxígeno. No es suficiente. Es muy superficial.

- Media/mama: contracción muscular intercostal como resultado del aumento del medio de la caja torácica. Es el más común.

- Inferior/Abdomen: La función del diafragma que conecta la parte inferior del tórax útil para las propiedades de la sangre.

Calle (1999), Bernal y Guerrero (2005) y Peón (2014) consideran al cuarto tipo más que es completo/total si las otras tres formas funcionan juntas, activa todos los músculos respiratorios. Este es el menos usado y el más recomendado.

Por lo tanto, existe una conexión adecuada entre la respiración y la relajación. Dar a los estudiantes la oportunidad de mejorar su atención, comportamiento, identificar y reconocer sus emociones, suavizar y controlar sus impulsos e ira, por medio del yoga infantil.

5. METODOLOGÍA

Esta sección se centra en el desarrollo de una propuesta de intervención llamada Integración de la Inteligencia Emocional, el Yoga Infantil y *Segni Mossi*.

Para el análisis de las propuestas didácticas se utilizó un sistema de evaluación que combina la observación directa, datos cualitativos recogidos a través de diarios de campo y datos cuantitativos recogidos a través de cuestionarios y listas de control.

Para este análisis, se presentarán de diversas formas, como grabaciones de video durante las reuniones, fotografías de las actividades realizadas y observaciones escritas realizadas durante la preparación de las propuestas. Estas herramientas le permiten obtener información detallada sobre el proceso de aprendizaje de los niños, sus reacciones emocionales y su participación activa en la actividad prevista.

Al implementar la propuesta, se fijarán objetivos y contenidos claros en relación con el desarrollo de habilidades emocionales, el fomento de la creatividad y la mejora de la atención y concentración de los niños. Las actividades se diseñarán de acuerdo con las necesidades y características de los alumnos, teniendo en cuenta la diversidad en el aula.

Este proyecto se llevó a cabo en un colegio público, *Wulugu Proyect Primary School* en Larabanga, África. El aula era del 1º curso del 2º ciclo de Educación Infantil y contaba con 60 estudiantes.

5.1 CONTEXTO

Ghana está situada en la costa occidental de África, en el Golfo de Guinea que limita al norte con Burkina del Faso, al oeste con Togo y al este con Costa de Marfil. Ghana está formada por una llanura poco elevada que se extiende por gran parte de la superficie del país. Su capital es Accra y su moneda cedi. Ghana está compuesta por 196 países y tiene una densidad de población de 130 habitantes por km².

Uno de los motivos claves de este país, es que no está creando puestos de trabajo pues está

siendo dirigido por sectores de la capital como la minería del oro o la extracción del petróleo. Algo que me gustaría destacar es cómo influye el trabajo infantil en la educación. Los niños y niñas de mi clase, estando en infantil, tenían que dedicarse a sus familias y a la crianza de sus hermanos y compaginarlo con asistir a la escuela. Aunque es el algo que está avanzando y que el gobierno quiere erradicar el trabajo infantil, es un derecho que no tienen y que afecta a más de un millón de niños y niñas (López, 2022).

Larabanga, es un pueblo ghanés ubicado en el noroeste del país. Pertenece a la Región de Sabana y su capital es Damongo, es conocida porque conserva la mezquita más antigua de Ghana, por el parque nacional de Mole y por su piedra mística. De igual forma, tiene su propia Lengua, el kamara, el cual dominan todos los habitantes del pueblo, pero sólo se habla en Larabanga.

Aunque esta lengua tiene varias semejanzas con lenguas de los pueblos de alrededor como puede ser: el inglés, árabe, gonja, wala, si vas a la capital de Damongo, que está a tan solo 7 kilómetros y hablas kamara nadie te entiende. He aprendido de esta lengua gracias a mis alumnos, ya que al ser de los más pequeños apenas dominaban el inglés y me hablaban siempre en kamara (López, 2022).

Realicé mis prácticas como docente en el primer curso de educación infantil, en el colegio *Wulugu Proyect Primary School*. Este colegio consta de dos etapas, educación infantil y primaria. En total en la escuela hay 454 estudiantes (López, 2022).

En *Wulugu School* hay un total de siete profesores. El director y el jefe de estudios son los que forman el equipo directivo del colegio, aunque el responsable único es el director a la hora de tomar decisiones.

El colegio está dividido por dos espacios, está, por un lado, el edificio de infantil que tiene dos aulas, primero de infantil apenas tiene mesas ni sillas y segundo de infantil que tiene más material escolar y mesas y sillas para todo el alumnado de ese curso. En este mismo espacio se encuentra el despacho del director, que a la vez es la sala donde descansan todos los profesores y comen. Dentro del despacho hay otra sala, donde se encuentra material didáctico, pinturas, folios, cuentos, fichas, cuadernos de cada curso, materiales que han traído otros estudiantes en prácticas... Y, también a la salida de esta sala se encuentra un parque para el alumnado de infantil. Seguidamente, enfrente se encuentra la zona de primaria que consta de tres edificios. El aula que está enfrente de infantil es el aula de primero de primaria, siguiendo el sentido

contrario a las agujas del reloj, la siguiente aula es segundo de primaria y la última de ese edificio es de tercero de primaria. En el último edificio, se encuentran las aulas de cuarto, quinto y sexto de primaria (López, 2022). (Ver Anexo I)

Esta propuesta se ha diseñado con el fin de que el alumnado sepa identificar sus emociones y aprenda a gestionarlas, teniendo en cuenta las de sus iguales. Seguidamente también hemos trabajado posturas, expresión corporal y expresión artística. Se puso en práctica en el 1º curso de educación infantil del 2º ciclo con alumnos de entre 3 y 5 años. En esta clase hay un total de 56 estudiantes: 34 alumnos y 22 alumnas. El alumnado tiene muy buena actitud y siempre están dispuestos a aprender.

5.2 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

A continuación, se hace referencia a los objetivos de la intervención práctica. Los objetivos en los que se basa la misma parten de los Objetivos Generales de la etapa de Educación Infantil, que marca la legislación vigente en España. Están regulados en el Artículo 13 de LOE, que recientemente ha modificado LOMLOE; así como por el artículo 3 del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. También se regulan a nivel autonómico en el Artículo 4 del Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. A partir de estos Objetivos Generales de Etapa se han seleccionado unos Objetivos Generales de cada área, los cuales han sido extraídos de cada una de las tres áreas de experiencia que aparecen en el anexo del Decreto 122/2007, referente al currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en Castilla y León. Los objetivos los muestro seguidamente en la siguiente tabla (tabla 1).

Tabla 1

Objetivos de la propuesta de intervención

| OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA | OBJETIVOS DE LAS ÁREAS DEL DECRETO 122/2007 | OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN |
|---|--|--|
| a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. | 1. Área I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | |
| | 1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. | 1. Identificar las características de su propio cuerpo y el de los demás. 2. Conocer sus posibilidades motrices para expresarse corporalmente. 3. Comprender el por qué sienten una emoción y no otra. |
| b) Construir una imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas. | 6. Adecuar su comportamiento a las necesidades de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración. | 4. Respetar tanto el trabajo de uno mismo como el de los demás. 5. Validar las emociones propias como la de los demás. 6. Respetar a sus iguales. |

| 2. Área II. Conocimiento del entorno | | |
|---|---|--|
| e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la | 7. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto. | 7. Entender y respetar las normas para una adecuada convivencia en el aula. 8. Tener habilidades sociales para poder gestionar adecuadamente el conflicto. |
| resolución pacífica de conflictos. | | |
| 3. Área III. Lenguajes: Comunicación y representación | | |
| f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. | 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación. | 9. Usar el lenguaje no verbal para expresarse en el desarrollo de actividades de inteligencia emocional, <i>segní mossi</i> y yoga infantil. 10. Utilizar la imaginación para expresarse en cada una de las actividades. 11. Fomentar la creatividad del alumnado. |
| g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo. | 11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal | 12. Compartir con los compañeros las creaciones realizadas en cada actividad. 13. Expresar mediante movimientos gestuales y expresión artística, emociones. |

Nota: Elaboración propia a partir del currículo.

5.3 CONTENIDOS DE LA PROPUESTA

En este apartado se alude a los contenidos de la propuesta en práctica. Estos contenidos se han recogido de los contenidos generales de cada una de las áreas del currículo. Estas áreas están regularizadas a escala nacional por el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y, a escala autonómica, por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Partiendo de los contenidos seleccionados se han secuenciado unos contenidos propios para esta intervención didáctica. Los contenidos los muestro a continuación en la siguiente tabla (tabla 2).

Tabla 2
Contenidos de la propuesta de intervención

| CONTENIDOS DE LAS ÁREAS DEL DECRETO 122/2007 | CONTENIDOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN |
|---|--|
| 1. Área I: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal | |
| 1.1. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás. | 1.1.1 Desarrollo de habilidades de coordinación dinámica general. 1.1.2 Promoción de la coordinación entre los movimientos de las manos y los ojos. 1.1.3 Estimulación de la curiosidad y el respeto hacia la expresión de sentimientos y emociones a través del cuerpo. |
| 1.2. Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar. | 1.2.1 Compromiso y participación activa en las actividades propuestas. 1.2.2 Interés y motivación hacia las actividades propuestas. 1.2.3 Desarrollo del juego de forma adecuada, respetando las normas establecidas, en diferentes contextos y grupos de trabajo. |
| 2. Área II: Conocimiento del entorno | |
| 2.1. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo. | 2.1.1. Internalización de normas de comportamiento y contribución al establecimiento de las mismas. 2.1.2. Cuidado y respeto hacia el material utilizado 2.1.3. Desarrollo de habilidades de Convivencia y establecimiento de relaciones positivas con los demás. |
| 3. Área III: Lenguajes: Comunicación y Representación | |
| 3.1. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación. | 3.1.1. Aprendizaje de los mantras en el yoga infantil. 3.1.2 Comprensión y expresión de las emociones en las actividades propuestas. |

| | |
|---|--|
| <p>3.2. Representación espontánea de personajes, hechos y situaciones en juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal individuales y compartidos.</p> | <p>3.2.1. Utilización del cuerpo como herramienta de expresión, dramatización y creación artística. 3.2.2. Exploración de gestos y movimientos para la expresión y comunicación en las actividades de <i>Segni Mossi</i>. 3.2.3. Estimulación de la creatividad y la imaginación a través de <i>Segni Mossi</i>.</p> |
|---|--|

Nota: Elaboración propia a partir del currículo.

LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad de la Educación) es una ley de educación en España aprobada en 2013, que determina el marco legal para la organización del sistema educativo. En cuanto a la educación infantil, la LOMCE define esta fase compuesta por dos ciclos: el primer ciclo es para niños de 0 a 3 años y el segundo ciclo es para niños de 3 a 6 años. Hablando sobre el estado de la educación en educación infantil, la LOMCE enfatiza la importancia de promover un enfoque holístico y significativo del aprendizaje que integre conocimientos de diferentes campos y promueva el desarrollo multifacético de los niños. La LOMCE establece que el diseño de entornos de aprendizaje debe permitir a los niños explorar, experimentar, investigar y ampliar sus conocimientos a través de actividades divertidas, creativas y participativas. Además, la LOMCE destaca la importancia de la atención individualizada y la diversidad en la educación infantil, velando por que se satisfagan las necesidades educativas de cada niño y favoreciendo la inclusión de los niños con discapacidad o dificultades de aprendizaje. Asimismo, promover la participación activa de la familia en el proceso educativo del niño favorece la cooperación entre la escuela y el hogar. Cabe destacar que aunque la LOMCE define el marco general de la educación infantil, la implementación de las situaciones de aprendizaje y la organización de los contenidos de aprendizaje en las aulas pueden diferir según la comunidad autónoma y los programas educativos de cada centro. En la escuela. Por tanto, para conocer más sobre los aprendizajes en Educación Infantil hay que tener en cuenta las pautas y normativas específicas de cada entorno educativo.

5.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Me he basado en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil y el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se decreta el currículo de segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León establecen una sucesión de principios metodológicos que se considerará para el desarrollo de esta propuesta didáctica.

También, la metodología elegida aparece de una sucesión de principios de intervención

educativa propios de la etapa de educación infantil por Cebrián, Martín y Miguel (2013):

- Considere los conocimientos previos del alumnado, tomando como base los intereses y temas relevantes para ellos.
 - Adaptar las actividades al nivel de desarrollo de cada niño, aplicando conexiones con sus conocimientos previos.
 - Relacionar los nuevos conocimientos con su vida cotidiana, asegurando que tengan significado y relevancia para ellos.
 - Fomentar el aprendizaje autónomo, motivando a los estudiantes a desarrollar sus propias estrategias de aprendizaje.
 - Promover el aprendizaje experiencial, involucrando a los niños en actividades físicas que estimulen su pensamiento.
 - Generar motivación en los niños, presentándoles retos cognitivos, emocionales, físicos y sociales que despierten su interés.
- Individualizar el aprendizaje, considerando las características y necesidades únicas de cada alumno.
- Fomentar las relaciones entre iguales, brindando oportunidades para la socialización y el aprendizaje de habilidades sociales.
 - Crear un ambiente afectivo basado en la confianza y el respeto, para que el alumnado se sienta seguro al establecer nuevas relaciones.

Contemplando los principios metodológicos aludidos anteriormente, se utiliza una metodología semidirigida en las actividades, donde se muestran modelos para su desarrollo, pero se ofrece libertad en su desarrollo de ejecución. En ese marco, el rol de la maestra es de guía a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual modo, las actividades son flexibles y abiertas por lo que si se necesita puede haber modificaciones durante su desarrollo.

Considerando el entorno donde se va a llevar a cabo la propuesta didáctica, y teniendo en cuenta los principios metodológicos mencionados anteriormente, se aplicará una metodología correcta para la escuela rural en Larabanga, (Ghana). Esta metodología ha sido elegida considerando su potencial para ser efectiva y beneficiosa para dicho contexto.

Debe haber enfoques apropiados para promover el aprendizaje significativo y estos deben adaptarse a las necesidades, teniendo en cuenta el contexto en el que se implementará la propuesta de aprendizaje.

Para lograrlo, se utilizarán enfoques innovadores como los juegos y el aprendizaje basado en proyectos (ABP). La gamificación es una estrategia para usar elementos y mecánicas específicas del juego en un entorno educativo para motivar, involucrar y aumentar la participación de los estudiantes. Al introducir elementos divertidos como recompensas, desafíos y niveles de progreso, el objetivo es crear un ambiente divertido y estimulante que fomente el interés y la atención de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

El ABP, por otro lado, es un método de enseñanza que se enfoca en el desarrollo de proyectos o tareas prácticas que involucran investigación, resolución de problemas y colaboración entre estudiantes. Al completar proyectos, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en situaciones reales, creando un sentido de determinación y relevancia del aprendizaje.

Es muy importante prestar atención a la organización del espacio, cumpliendo con las necesidades del alumnado, ofreciéndoles la oportunidad y las vivencias necesarias para la adquisición de los conocimientos que queremos conseguir. De igual manera, es fundamental tener en consideración el entorno en donde se va a llevar a cabo la práctica, proporcionando una relación sólida entre la enseñanza y el proceso de aprendizaje.

5.5 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El Diseño de Aprendizaje Universal (DUA) es otro enfoque en la actual Ley Orgánica del 29 de diciembre no. 3/2020 por la que se modifica la Ley Básica N° 3 de mayo. 2/2006 sobre educación (LOMLOE). DUA reconoce que los estudiantes tienen diferentes estilos de aprendizaje, habilidades y necesidades y se compromete a promover la inclusión y la igualdad de oportunidades en la educación.

Al llevar a la práctica esta propuesta didáctica en Larabanga (Ghana) es primordial tener en cuenta el contexto característico en el que se desarrolla y saber que la conciencia sobre la diversidad es escasa, lo que conlleva a una falta de adaptación tanto en el aula como en el currículo.

Para abordar en este caso específico, es importante acoger un enfoque inclusivo que potencie la igualdad y equidad de oportunidades para todo el alumnado, sin tener que ver sus necesidades particulares o características propias. Existen diversas estrategias que pueden servirnos de gran utilidad:

- Adaptación de recursos y materiales: Ajustar y cambiar materiales y los recursos usados durante las sesiones para que sean asequibles y adecuados a las necesidades de toda el aula. Como, por ejemplo, integrar el uso de imágenes *flashcards* u otras formas de comunicación, entre otros.
- Ser flexible a la hora de enseñar: Utilizar varios enfoques pedagógicos que se puedan adaptar a las diferentes formas de aprender de cada uno de los estudiantes. Utilizar distintos procedimientos para la participación del aula para que así puedan hacerlo todos.
- Apoyo particular: Proporcionar apoyo personalizado al alumnado que necesite atención característica, teniendo en cuenta la importancia de que participe y aprenda adaptando las actividades.

Como ya he mencionado anteriormente, en este contexto es complicado llevar a cabo algunas estrategias ya que también esto requiere una implicación y colaboración con todos los docentes de la escuela, el director y la comunidad en general. En la mayoría de las ocasiones los maestros del colegio o no venían o no tenían un compromiso con la escuela para impartir sus materias. También, es necesario siempre tener en consideración las particularidades culturales y sociales para difundir una inclusión educativa.

5.6 ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta se compone de cuatro sesiones para trabajar los tres ejes principales del TFG, *Segni Mossi*, Inteligencia Emocional y Yoga Infantil relacionados entre sí. No todas las actividades se han podido llevar a cabo, las que sí se han llevado a la práctica se han propuesto con el objetivo de que el alumnado pueda ejecutar aprendizajes adquiridos a su vida cotidiana.

En la siguiente tabla (tabla 3) aparecen todas las actividades propuestas en cada sesión, éstas están desarrolladas más detalladamente en el Anexo I.

Tabla 3

Sesiones diseñadas de Segni Mossi, Inteligencia Emocional y Yoga Infantil

| Nº DE SESIÓN | TÍTULO DE LAS ACTIVIDADES DE LA SESIÓN | DESARROLLO DE LA SESIÓN |
|-----------------|---|--|
| Sesión 1 | Act 1: Conozco las emociones. Act 2: Rincón del enfado. Act 3: ¿Cómo estoy? | Actividad 1: Consiste en expresar e identificar las tres emociones: alegría, tristeza y enfado. Actividad 2: Se basa en indentificar la ira en una situación real e ir al rincón de esta emoción hasta que se nos pase. Actividad 3: Se centra en expresar facialmente las emociones trabajadas anteriormente. |
| Sesión 2 | Act 1: Conozco el Yoga Infantil. Act 2: Dibujamos y nos convertimos en conejo. | Act. 1: Trabajamos dos mantras después de hacer el saludo al sol. Act. 2: Trabajamos la relajación y el mantra del conejo. |
| Sesión 3 | Act 1: Escondite inglés y nos convertimos en árboles. | Actividad 1: Trabajamos el equilibrio haciendo la posición del árbol. |
| Sesión 4 | Act 1: Introducción <i>Segni Mossi</i> Act 2: Cuentos en movimiento a través de <i>Segni Mossi</i> | Act. 1: Representar emociones mediante la expresión corporal Act. 2: Utilizar la imaginación y creatividad para crear historias y personajes. |

Nota: Elaboración propia.

5.7 RECURSOS

Los recursos disponibles para implementar las recomendaciones de enseñanza integrada de *Segni Mossi*, inteligencia emocional y yoga infantil en Larabanga son de naturaleza diversa y abarcan diferentes aspectos. A continuación, se detallan los recursos temporales, espaciales, materiales y humanos considerados para esta intervención.

5.7.1 Recursos temporales

La intervención propuesta se realizó a finales de abril y principios de mayo. Para diseñar parte de esta propuesta y llevarla a la práctica al ser la única docente que se encontraba en el aula pude adaptarla según las necesidades y posibilidades que requería el alumnado.

Las sesiones tendrán una duración de aproximadamente 40 minutos. En alguna ocasión, fue preciso repetir sesiones a causa de circunstancias particulares. Esto ocurrió debido a la ausencia de algunos estudiantes, la participación de hermanos de los estudiantes de mi clase o la llegada de alumnos de distintas edades.

Las diferencias culturales en este contexto en el entorno educativo se manifiestan de varias maneras. En primer lugar, la ausencia de muchos estudiantes debido al trabajo infantil refleja la realidad socioeconómica de que muchos niños se ven obligados a brindar apoyo económico a sus familias desde una edad temprana. Esto puede tener un impacto significativo en la asistencia de los estudiantes y en la asistencia a clases, ya que tienen que equilibrar las responsabilidades laborales con la educación.

Además, la falta de docentes en determinadas clases también refleja la especial situación del sistema educativo. La escasez de docentes puede ser causada por una variedad de factores, incluidas las restricciones en la contratación o retención de docentes, las condiciones de trabajo desfavorables o la falta de recursos para cubrir todas las vacantes. Esta realidad afecta directamente la calidad de la educación y la dinámica del aula, ya que los estudiantes pueden encontrarse en un entorno de aprendizaje menos estructurado.

Otra característica del entorno educativo de Larabanga es la flexibilidad para inscribir a los estudiantes en cualquier mes del año. A diferencia del sistema educativo tradicional, donde se establece un período de matrícula específico al comienzo del año escolar, los estudiantes de este entorno pueden matricularse en cualquier momento. Esta apertura puede haber sido motivada por la necesidad de brindar oportunidades educativas para aquellos que no pudieron ingresar el número de horas requerido o que se habían mudado recientemente al área.

Por lo tanto, esta adaptación fue inevitable para afianzar la inclusión y participación de todo el alumnado en las actividades propuestas.

En cada sesión siempre se emplean 5 minutos con la asamblea inicial, donde se introduce cuáles son los contenidos a trabajar; 30 minutos a la actividad motriz correspondiente de la sesión y;

5 minutos a la asamblea final en la que se realiza un repaso de lo que hemos realizado (ver anexo II)

5.7.2 Recursos espaciales

Este proyecto se trabajará en el aula convencional, aprovechando los recursos espaciales disponibles para crear un ambiente favorable para el aprendizaje. Aunque el espacio sea el que se utiliza normalmente para todo tipo de actividades, se hará un uso adaptado a lo que cada actividad requiera.

Para mejorar el espacio, se organizará el mobiliario del aula para que no estorbe o si por lo contrario se necesita, para que sea fácilmente accesible para los estudiantes. Se utilizarán alfombras en el suelo de la escuela para favorecer que el alumnado se desplace libre durante todas las sesiones. Se utilizará también las paredes y superficies del aula para mostrar *flashcards* o imágenes relacionadas con la temática de la sesión.

En cuanto a la distribución del alumnado, teniendo en cuenta que tenemos un gran número de estudiantes, se intentará buscar una colocación que favorezca la colaboración e interacción entre ellos.

El espacio también se ambientará con música dependerá de la actividad y lo que requiera esta suave o más excitante si es adecuado, solo se acompañará para mejorar el resultado de la actividad potenciando la concentración o la implicación.

En conclusión, se optimizará al máximo el espacio del aula para el enriquecimiento de las experiencias de aprendizaje del alumnado en las sesiones propuestas.

5.7.3 Recursos materiales

En la propuesta de intervención se van a utilizar los siguientes materiales:

- *Flashcards* de los personajes del cuento de *Segni Mossi* (Anexo II).
- *Flashcards* de las emociones: enfado, alegría y tristeza (Anexo III).
- *Flashcards* de los mantras árbol, conejo y elefante (Anexo IV).
- Altavoz
- Móvil

5.7.4 Recursos humanos

Hubo situaciones en las que solo había una única maestra en la clase, en este caso la maestra en prácticas. Esta situación se debe a los cambios realizados por el director de la escuela para garantizar que la mayoría de las clases tengan maestros. Es una decisión tomada por la dirección de la escuela de desviar por completo los recursos humanos de la institución para reemplazar a la maestra titular del aula en otra clase de esa misma etapa.

Puede ser que existan restricciones en la contratación de nuevos docentes o una escasez general de docentes que obligue a los directores a tomar la decisión de trasladar al personal existente. En este caso, el papel de la maestra en prácticas es crucial para garantizar la continuidad de las lecciones. Aunque no ejerza como la profesora titular, asume la responsabilidad de realizar actividades educativas, apoyar a los estudiantes y enseñar.

5.8 EVALUACIÓN

Se realizó una evaluación integral a lo largo del proceso de desarrollo de la propuesta de intervención de forma continua y formativa para garantizar que se cumplan los objetivos propuestos previamente; y esto condujo a un descubrimiento importante. Primero, las calificaciones son globales basadas en el nivel. Adquisición de habilidades específicas. El estudiante continúa la observación directa durante la actividad propuesta y en el momento de la asamblea se realizan actividades como reflexión final. Todo esto nos permite evaluar los conocimientos previos y conseguidos, comprobando si la actividad en cada sesión consiguió sus objetivos, y si es necesario, las actividades serán ajustadas para conducir al aprendizaje en la próxima sesión.

En ese sentido, es necesario elegir un método de evaluación que se ajuste a las características y objetivos del docente. En este trabajo se optará por evaluaciones que combinen elementos globales y de proceso para lograr una visión integral y detallada del aprendizaje de los estudiantes.

La evaluación global proporcionará una evaluación general del impacto de las propuestas de aprendizaje en el desarrollo de los estudiantes. Examinará el logro de metas integrales establecidas, la adquisición de habilidades y conocimientos relevantes, y el impacto en el bienestar social y emocional de los estudiantes.

Por otro lado, en la evaluación del programa, el foco principal estará en el seguimiento continuo del proceso de aprendizaje del alumno a lo largo del desarrollo del plan de aprendizaje. Haremos

observaciones periódicas, registraremos las actividades realizadas y utilizaremos diversas herramientas de evaluación para analizar el progreso individual de cada alumno. La combinación de ambos métodos de evaluación ayudará a lograr una visión holística del proceso educativo, identificar posibles correcciones y mejoras en las recomendaciones didácticas y promover una enseñanza inclusiva e individualizada.

Esta evaluación integral no solo mide el resultado final, sino que también comprende y evalúa el proceso de aprendizaje de los estudiantes en este contexto específico.

Para realizar la evaluación se utilizaron los siguientes instrumentos y técnicas de evaluación:

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de evaluación

| Técnicas | Instrumentos |
|--|---|
| Observación | Memoria de prácticas Cuaderno del profesor |
| Fotos | Teléfono móvil |
| Método de autoevaluación de la maestra | Ficha de autoevaluación del profesorado |

La evaluación juega un papel fundamental en la recopilación de información y la evaluación de los resultados alcanzados. En el contexto del Currículo de Segundo Ciclo de Educación Infantil de Castilla y León, se considera que la evaluación tiene como finalidad identificar los aprendizajes adquiridos y evaluar y caracterizar el desarrollo alcanzado por el alumno. Según el Decreto Legislativo 122/2007, los criterios de evaluación establecidos deben entenderse como guías para la práctica educativa, proporcionando una referencia clara y precisa.

La Norma EDU/721/2008 establece que la evaluación es una herramienta útil en el proceso de enseñanza-aprendizaje y está integrada en la actividad diaria de las aulas y centros de formación. Su propósito es identificar y monitorear el desempeño de los estudiantes y comprender el ritmo y las características del desarrollo de los estudiantes. Esto permite a los maestros tomar decisiones informadas para adaptar las prácticas de enseñanza a las necesidades únicas de cada estudiante.

5.8.1 Evaluación del alumnado

En mi experiencia de evaluación en la escuela, me he encontrado con algunas complicaciones debido a los antecedentes y los recursos disponibles. Una de las dificultades iniciales fue no saber los nombres de los estudiantes. Como maestra en prácticas, no estaba familiarizada con los estudiantes y me llevó un tiempo aprender y recordar sus nombres. Pero tomé la iniciativa de trabajar de cerca con ellos, interactuar y participar activamente en las actividades diarias. Esta interacción constante me permitió conocer más personalmente a los estudiantes, demostrar conexiones y facilitar el proceso de aprendizaje y evaluación.

Otra dificultad que tuve fue la ausencia frecuente de algunos estudiantes por situaciones laborales infantiles. Esta situación creó desafíos adicionales en la evaluación de su progreso y desempeño académico. Para abordar estas dificultades, implementé estrategias de evaluación flexibles, como recopilar evidencia a lo largo del tiempo y adaptar tareas y actividades para que cuando volvieran a clase pudieran seguir avanzando con lo que estábamos trabajando.

A medida que iba pasando el tiempo, a pesar de las complicaciones para realizar la evaluación a cada alumno debido al gran número de alumnado en el aula, utilicé varias técnicas de evaluación. Los primeros días, cuando aún no había unas rutinas claras dentro del aula, decidí observar directamente a cada uno para conocerlos y conocer sus conocimientos previos. A parte, repetí actividades en clase para hacer una comprobación real de los contenidos que estaban adquiridos y los que no. También, realicé fotos de los resultados para hacer un seguimiento individual de su aprendizaje.

Conforme iban pasando las semanas, era más sencillo hacer la evaluación debido a que ya conocí muy bien los contenidos que ya tenía el alumnado y lo que había que potenciar. Asimismo, fue de gran ayuda que el alumnado también aprendiera a escribir su nombre lo que me facilitó más identificar quién lo había realizado.

Uno de los instrumentos más importante de evaluación que utilicé fue mi cuaderno, donde anoto cada acontecimiento ocurrido en el aula importante, detalles de las relaciones que existen dentro de aula, intereses, etc. Todo fue válido para evaluar tanto personalmente como el trabajo en grupo.

Es de orgullo y es muy gratificante ver el proceso del grupo, como ha ido mejorando progresivamente, su colaboración, y, más aún, como han ido evolucionando y creciendo como personas.

En la siguiente tabla (tabla 5) aparece la lista de control que también utilicé con los indicadores 0, 1 y 2 (siendo 0 = No, 1 = A veces, 2 = Si).

Tabla 5
Lista de control para evaluar la propuesta

| ESCALA: 0 (NO), 1 (A VECES), 2 (SI) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Aspectos a evaluar | ALUMNADO | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Identifica las emociones | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Se muestra con confianza | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Respeto a los compañeros | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Valora sus emociones y las de los demás | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Utiliza el cuerpo como medio de expresión. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Participa y muestra interés en las actividades. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Observaciones: | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

5.8.2 Evaluación del profesorado

Durante mi periodo como docente experimenté varios aspectos que influyeron en mi desarrollo profesional. Uno de los desafíos más obvios fue la discrepancia entre lo que se planeó y lo que realmente sucedió en el salón de clases. A través de mi experiencia docente, me he dado cuenta de que la planificación es una parte importante del aprendizaje, pero también es importante ser flexible y estar listo para adaptarse a circunstancias imprevistas. A menudo me enfrento a cambios de horario de última hora, ausencias de estudiantes o eventos inesperados que afectan las actividades planificadas. Esto me obligó a ajustar rápidamente mis planes y encontrar alternativas para seguir enseñando y aprendiendo.

Además, me di cuenta de la importancia de establecer una buena comunicación y cooperación con el equipo docente, en este caso con el director. Al trabajar juntos muchos días en el aula, he recibido orientación y apoyo para superar las complicaciones y adaptarme a las circunstancias cambiantes.

La retroalimentación y las oportunidades para la reflexión también han sido cruciales para mi desarrollo profesional.

Otro aspecto que destaca es la constante toma de decisiones en el aula. A veces, las situaciones requieren que tome decisiones rápidas y ajuste las actividades sobre la marcha para satisfacer las necesidades de los estudiantes individuales. Esto me ha ayudado a desarrollar habilidades de observación, evaluación y adaptación en tiempo real, lo que ha resultado en una enseñanza más personalizada y un mayor enfoque en la diversidad de los estudiantes.

Tabla 6

Lista de control de autoevaluación docente

| Aspectos para evaluar | Si | A veces | No | Observaciones |
|---|----|---------|----|---------------|
| Mantiene el control del aula | | | | |
| La organización del espacio es correcta | | | | |
| El tiempo de cada actividad es adecuado | | | | |
| Crea un buen clima de confianza y seguridad | | | | |
| La planificación se corresponde a lo ocurrido en la sesión. | | | | |
| Las explicaciones son cortas y sencillas | | | | |
| Observaciones: | | | | |

5.9

RESULTADOS

En este capítulo se presenta un análisis y una reflexión sobre los resultados alcanzados por la intervención propuesta.

Las recomendaciones anteriores se desarrollaron en varias sesiones temáticas sobre inteligencia emocional y Yoga infantil. Los resultados se recopilaron utilizando varias herramientas de evaluación, como listas de verificación y autoevaluaciones de los maestros. En relación al método *Segni Mossi*, cabe destacar que su incorporación a este documento ha sido una simulación ficticia.

A continuación, se presentarán los resultados, teniendo en cuenta: las evaluaciones de los logros de los estudiantes durante los estudios; resultados de la autoevaluación de los docentes; fortalezas identificadas durante la preparación de la propuesta; retos y posibles sugerencias de mejora.

6. RESULTADOS DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Los resultados obtenidos de la intervención propuesta son muy positivos. Estos resultados se obtuvieron a través de las asambleas iniciales y finales.

Durante las asambleas, se les hizo una variedad de preguntas para evaluar si entendieron y recordaron diferentes aspectos, como lo que estaban haciendo, la complejidad de las actividades y el nivel de motivación.

En el caso de la puesta en ficticia del método *Segni Mossi*, se llevaron a cabo diversas intervenciones y actividades en el proceso de aprendizaje que contribuyeron a tener resultados muy buenos. Estos resultados se evalúan en asambleas iniciales y finales, donde se recopilan datos y se analiza el progreso de los estudiantes.

En la asamblea inicial se demuestra que los estudiantes tienen un nivel limitado de conocimiento y comprensión del tema. Sin embargo, su aprendizaje mejoró significativamente a medida que se desarrollaban las intervenciones. Resulta que una de las situaciones positivas de aprendizaje es la implementación de proyectos basados en problemas reales. Estos proyectos permiten a los estudiantes explorar, analizar y resolver situaciones reales relacionadas con el tema de estudio. Al participar en estas actividades, aumenta su motivación, participación activa y capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en situaciones prácticas.

Además, estas actividades les permiten expresar sus ideas, argumentar sus puntos y desarrollar habilidades de comunicación.

En general, los resultados del proceso de aprendizaje indicaron un aumento significativo en los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes. La implementación de contextos de aprendizaje y estrategias de enseñanza efectivas facilitará estos resultados exitosos al preparar a los estudiantes para desafíos académicos y un desarrollo integral.

Esta información es registrada por el profesor en un cuaderno, anotando los aspectos relevantes y comentarios de interés de cada alumno después de cada lección.

6.1 VENTAJAS ENCONTRADAS

Al implementar esta intervención educativa de inteligencia emocional *Segni Mossi* y yoga para el alumnado, se encontraron varias ventajas y beneficios significativos. A continuación, se describen algunos de los beneficios.

Desarrollo de habilidades emocionales: la combinación de *Segni Mossi* con el yoga para los infantes brinda un espacio propicio para que los niños exploren y manejen sus emociones. A través del movimiento y las posturas de yoga, los estudiantes aprenden a identificar, expresar y regular sus emociones de forma saludable. Les ayuda a desarrollar una mayor conciencia emocional y adquirir herramientas para afrontar situaciones adversas.

Desarrolla el enfoque y la atención: tanto *Segni Mossi* como el yoga para niños implican la práctica del mindfulness. El alumnado aprende a ser más fuerte en sus movimientos, respiración y sensaciones corporales. Les ayuda a mejorar su atención, presencia y concentración, lo que beneficia su aprendizaje y desarrollo cognitivo.

El nivel de confianza que existe entre los infantes y la maestra en formación aumenta el compromiso y la motivación de los estudiantes, lo que a su vez mejora el aula.

6.2 INCOVENIENTES ENCONTRADOS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Durante la implementación de la propuesta didáctica sobre inteligencia emocional *Segni Mossi* y yoga infantil en el contexto de Larabanga (Ghana), se identificaron varios inconvenientes y áreas de mejora. Algunos de estos aspectos se detallan a continuación:

-Barreras culturales y de idioma: El contexto de Larabanga en Ghana puede crear barreras culturales y de idioma que afectan la comprensión y participación de los niños en las actividades que se ofrecen. Es importante adaptar los enfoques y los materiales utilizados para que sean culturalmente apropiados y comprensibles para los estudiantes.

-Falta de recursos adecuados: El entorno de Larabanga puede carecer de los recursos adecuados para albergar *Segni Mossi* y eventos de yoga infantil. Esto puede incluir no tener materiales específicos o lugares adecuados para practicar. Es importante explorar soluciones creativas y

buscar alternativas que coincidan con los recursos disponibles en la comunidad.

-Crear conciencia y educación: dado que la mayoría de los sitios en Larabanga carecen de una comprensión completa de la diversidad, es posible que se necesiten esfuerzos adicionales para educar a los maestros, el personal escolar y el público sobre la importancia de la diversidad, la importancia de la inteligencia emocional y el yoga infantil. Una mejor solución es brindar capacitación y apoyo continuos para garantizar la implementación efectiva de la propuesta

-Participación de los padres y la comunidad: La participación de los padres y la comunidad es fundamental para el éxito de cualquier esfuerzo educativo. Sin embargo, en Larabanga puede ser difícil lograr que los padres y la comunidad se involucren en estas actividades. Es importante establecer canales de comunicación efectivos y sensibilizar para fomentar su participación activa y apoyo.

-Evaluación y seguimiento: La evaluación y el seguimiento de los resultados e impactos de la propuesta de Larabanga pueden ser difíciles debido a la falta de una estructura formal de seguimiento y evaluación en este contexto. Esto mejorará los mecanismos de evaluación, adaptados a las necesidades y recursos locales, para medir el progreso y hacer los ajustes necesarios.

Por lo tanto, para agilizar la implementación del programa de Yoga e Inteligencia Emocional de *Segni Mossi* para el alumnado en Larabanga, es necesario eliminar las barreras culturales y de idioma y proporcionar acceso a recursos relevantes, de sensibilización y educativos, y fomentar la participación de padres e hijos, comunidades, y establecer mecanismos de seguimiento y evaluación apropiados a las circunstancias locales.

7 CONCLUSIONES

Mientras se desarrollaba una propuesta para la enseñanza de inteligencia emocional y Yoga infantil en el contexto de Larabanga, se realizó una revisión de resultados para determinar si se habían logrado o no los objetivos y contenidos propuestos. A través de la observación directa, la interacción con los niños y la recopilación de información se puede ver que la propuesta ha tenido un impacto positivo en los niños y logró algunas metas. Para las tareas específicas establecidas antes de la lección, se puede ver que los infantes han mejorado su capacidad para reconocer y expresar emociones de forma lógica. A través de las clases de yoga infantil, los niños han aprendido a reconocer las emociones básicas y desarrollar habilidades para gestionarlas positivamente. También hubo una mejora en la concentración, la capacidad para relajarse y calmarse, lo que sugiere que la práctica del yoga tuvo un efecto positivo en su bienestar emocional.

Las sugerencias pueden cubrir aspectos básicos de la inteligencia emocional, como el autoconocimiento, la autorregulación y la empatía. Los niños muestran interés y entusiasmo en las actividades, demostrando que las actividades son relevantes y atractivas para ellos.

La importancia de la inteligencia emocional, *Segni Mossi* y el yoga infantil en el contexto de Larabanga, es crucial. En una comunidad donde la conciencia de la diversidad puede ser limitada y los recursos para abordar los problemas emocionales pueden ser limitados, este enfoque ha demostrado ser una herramienta valiosa para el desarrollo holístico y emocionalmente saludable de personas con edades tan tempranas.

El cultivo de la inteligencia emocional desde una edad temprana es esencial para sentar una base sólida para el desarrollo personal y social de un niño. A través de estas prácticas, el alumnado puede aprender a reconocer y gestionar sus emociones, lo que a su vez puede mejorar sus relaciones con los demás y su rendimiento académico.

Además, la combinación de *Segni Mossi* y el yoga infantil es una estrategia eficaz para fomentar la participación activa de los niños, permitiéndoles expresarse y desarrollarse de forma integral. Estos métodos han contribuido a crear un ambiente positivo y motivador que promueve la inclusión y el respeto por las diferencias individuales.

En general, propuesta de Yoga e Inteligencia Emocional para la etapa de educación infantil de *Segni Mossi* ha logrado en gran medida su objetivo, brindando beneficios significativos a los infantes en Larabanga. Estas actividades han demostrado ser herramientas poderosas para desarrollar habilidades emocionales y mejorar la calidad de vida de los niños de la comunidad. Es necesario promover aún más la integración de tales prácticas en la educación para promover el desarrollo integral de los niños.

medida. *Aloma* [Archivo PDF]

<https://raco.cat/index.php/Aloma/article/view/97921/154375>

Curiel, I. (2019). Segni Mossi: Innovación y libertad. Propuesta de intervención. En

Bachón Vera, D. E. (2022). El esquema corporal en el desarrollo de nociones temporo-espaciales en niños de 4 a 5 años [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. [file:///C:/Users/Cris/Downloads/TFG-L2408%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/Cris/Downloads/TFG-L2408%20(5).pdf)

De Córdova, C. F., & Naranjo, E. M. (2022). La relevancia de los lenguajes estéticos en los procesos educativos. *Ciencia y Educación*, 6(1), 119-128.

[file:///C:/Users/Cris/Downloads/DialnetLaRelevanciaDeLosLenguajesEsteticosEnLosProcesosEd-8358264%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cris/Downloads/DialnetLaRelevanciaDeLosLenguajesEsteticosEnLosProcesosEd-8358264%20(1).pdf)

Domínguez, A. (2022). *La Expresión Artística como medio para trabajar las emociones en Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid].

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56480/TFG-G5483%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Edwards, CP y Gandini, L. (2015). Investigación docente en Reggio Emilia, Italia: Esencia de un papel dinámico y en evolución. *Voces de profesionales: investigación docente en educación infantil*, 10 (1), 1-51.

<https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR .pdf>

Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista española de pedagogía*, 191, 1-20.

<https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/03/1-La-Incomprendida-Funci%C3%B3n-de-las-Artes-en-el-Desarrollo-Humano.pdf>

Eisner, E. W. (2004). ¿Qué puede aprender la educación de las artes sobre la práctica de la educación? *Revista Internacional de Educación y Artes*, 5 (4), 1-13.

Giráldez, A. (2019). Segni Mossi, más allá del movimiento: Entrevista a Alessandro Lumare. *Eufonía: didáctica de la música*, 80, 14-20. ISSN 1135-6308, ISSN-e 2014-4741.

Hoyuelos, A. (2005). La calidad del espacio-ambiente en la obra pedagógica de Loris Malaguzzi. *Diálogo entre arquitectura y pedagogía*, 154-166. ISSN: 1579-3141.

<https://www.vitoria-gasteiz.org/http/wb021/contenidosEstaticos/adjuntos/es/25/34/42534.pdf>

Hoyuelos, A. (2020). Loris Malaguzzi.: Una biografía Pedagógica. De 1920 a

1945. *RELAdeI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 9(2), 17-29.
<file:///C:/Users/Cris/Downloads/7517-Texto%20del%20art%C3%ADculo-44533-1-10-20210415.pdf>
- Kraus, JE, de Sousa, HC, Rezende, MH, Castro, NM, Vecchi, C. y Luque, R. (1998). Doble tinción de materiales vegetales con azul Astra y fucsina básica. *Biotecnia e histoquímica*, 73 (5), 235-243.
- López-Santiago C. (2022). [Memoria de prácticas, Universidad de Valladolid]. <file:///C:/Users/Cris/Desktop/PRACTICUM%20II/ENTREGA%20DEFINITIVA%20MEMORIA%20PRACTICUM%20II.pdf>
- Malaguzzi, L. (1996). *Los cien lenguajes de los niños*. Nidos y Escuelas de la Infancia, Instituciones de la Municipalidad de Reggio Emilia. Reggio Emilia: Niños de Reggio; Ediciones Morata. <https://edmorata.es/wp-content/uploads/2020/06/Cagliari.Malaguzzi.PR.pdf>
- Malaguzzi, L. (2021). *La educación infantil en Reggio Emilia*. Ediciones Octaedro. [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=h4hEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Malaguzzi,+L.+\(2021\).+La+educaci%C3%B3n+infantil+en+Reggio+Emilia.+Ediciones+Octaedro.&ots=mM3fmrOlqD&sig=yvM35V3wplV0GqmhegTO_T0W7A4#v=onepage&q=Malaguzzi%2C%20L.%20\(2021\).%20La%20educaci%C3%B3n%20infantil%20en%20Reggio%20Emilia.%20Ediciones%20Octaedro.&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=h4hEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Malaguzzi,+L.+(2021).+La+educaci%C3%B3n+infantil+en+Reggio+Emilia.+Ediciones+Octaedro.&ots=mM3fmrOlqD&sig=yvM35V3wplV0GqmhegTO_T0W7A4#v=onepage&q=Malaguzzi%2C%20L.%20(2021).%20La%20educaci%C3%B3n%20infantil%20en%20Reggio%20Emilia.%20Ediciones%20Octaedro.&f=false)
- Manzano Guerrero, D., & Pescador Bernal, CA (2017). *Promoción de la actividad física para la salud a través del entrenamiento funcional en escolares adolescentes* [Trabajo de fin de grado, Universidad Libre].
- Mérida, JAM y Jorge, MLM (2007). La concepción de la inteligencia en los planteamientos de Gardner (1983) y Sternberg (1985) como desarrollos teóricos precursores de la noción de inteligencia emocional. *Revista de Historia de la Psicología*, 28 (4), 67-92.
<file:///C:/Users/Cris/Downloads/DialnetLaConcepcionDeLaInteligenciaEnLosPlanteamientosDeG-2514677.pdf>
- Molina, M., & López-Pastor, V. M. (2017). Educación física y aprendizaje globalizado en Educación Infantil: Evaluación de una experiencia. *Didacticae. Revista de investigación en didácticas específicas*, (2), 89-104.
<https://doi.org/10.1344/did.2017.2.89-104>
- Montenegro Ortíz, Carlos Manuel. (2020). Dewey como experiencia. [Archivo PDF]

<https://doi.org/10.18566/escr.v28n61.a05>

ORDEN EDU 1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León (2010). *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL)*, número 89, sección II – Disposiciones Generales, 13 de agosto de 2010. <file:///C:/Users/Cris/Downloads/BOCYL-64449.pdf>

ORDEN EDU 721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (2008). *Boletín Oficial de Castilla y León (BOCYL)*, número 89, sección II – Disposiciones Generales, de 12 de mayo de 2008, 8737 a 8743. [file:///C:/Users/Cris/Downloads/8737%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Cris/Downloads/8737%20(1).pdf)

Peón Delgado, B. (2014). *La importancia de la relajación en el aula de Educación Infantil* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7257/TFGG723.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pestalozzi, J. H. (1803). *ABC der Anschauung, oder Anschauungs-Lehre der Massverhältnisse* [von Johann Heinrich Pestalozzi]. H. Gessner.

Jalley, E. (1981). Para una lectura comparada de Piaget y Wallon. *Infancia y Aprendizaje*, 4(sup2), 207-228.

Reyes-Pedraza, B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas* [Trabajo de fin de grado, Universidad de Jaén]. https://crea.ujaen.es/bitstream/10953.1/5280/1/Reyes_Pedraza_Beatriz_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (MECD), Boletín Oficial del Estado (BOE). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-185-consolidado.pdf>

Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (2007). Boletín Oficial del Estado (BOE),

- número 260, sección I-Disposiciones Generales, del 29 de octubre de 2007, 44037 a 44048. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-18770-consolidado.pdf>
- Real Decreto 861/2010, de 2 de julio, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales (2010). Boletín Oficial del Estado (BOE), número 260, sección I-Disposiciones Generales, de 3 de julio de 2010, 58454 a 58468. <https://www.boe.es/boe/dias/2010/07/03/pdfs/BOE-A-2010-10542.pdf>
- Richburg, M. y Fletcher, T. (2002). Inteligencia emocional: Dirigir la educación emocional del niño. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 153-167. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Rojas Silva, Y. E. (2016). *Programa de yoga infantil "Yogui" para mejorar la atención en niños de cinco años del Jardín Retos de la ciudad de Trujillo-2016* [Trabajo de fin de grado, Universidad Privada Antenor Orrego] https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/2380/4/REP_MAEST.EDU_YOLANDA.ROJAS_PROGRAMA.YOGA.INFANTIL.YOGUI.MEJORAR.ATENCI%C3%93N.NI%C3%91OS.CINCO.A%C3%91OS.JARDIN.RETOS.TRUJILLO.2016.pdf
- Scully, R. (2013). William Henry Boucher (1837-1906): Illustrator and Judy Cartoonist. *Victorian Periodicals Review*, 46(4), 441-474.
- Senovilla, S. (2017). Educación y expresión artística interdisciplinar en Educación Infantil: La performance como experiencia creativa de los diferentes lenguajes artísticos. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26901/TFGG2617.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Stern, A., & Freire, L. (1974). *Aspectos e técnica da pintura de crianças*. Livros Horizonte.
- Vaca, M. (2007) Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la EF y el Deporte*, 4-5. pp. 91- 110
- Wechsler, D. y Kodama, H. (1949). *Escala de inteligencia de Wechsler para niños* (Vol. 1). Corporación Psicológica.

9 ANEXOS

ANEXO I. IMAGEN DEL COLEGIO *WULUGU PRIMARY SCHOOL*...44

ANEXO II. IMAGEN ASAMBLEA EN EL AULA..... 44

ANEXO III. SESIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 45

ANEXO IV. CUENTO EMOCIONÓMETRO..... 49

ANEXO I. IMÁGENES DEL COLEGIO WULUGU PRIMARY SCHOOL



ANEXO II. IMAGEN ASAMBLEA EN EL AULA Y ACTIVIDADES





ANEXO III. SESIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

SESIÓN 1

| Título | Conozco las emociones |
|-----------------------------------|---|
| Objetivos y Contenidos didácticos | <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la emoción del enfado, alegría y tristeza - Conocer y expresar facialmente las emociones trabajadas - Asociar la emoción con una situación real en su vida <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación del alumnado a las emociones - Identificación y expresión de las emociones - Asociación de emociones a situaciones reales de sus vidas |

| | |
|-------------------|---|
| Desarrollo | <p>Asamblea inicial: Para comenzar, la maestra procerá a realizar la asamblea inicial. La cual cantamos varias canciones que hacen referencia a las emociones que vamos a trabajar. <i>This is a happy face</i> es una de las canciones que cantamos, cada vez que la cantamos temenos que expresar facialmente cada emoción.</p> <p>Actividad motriz:</p> <p><u>Actividad 1:</u> Después de cantar la canción “this is a happy face...” y expresar con nuestra cara dicha emoción, pegaré en la pizarra las tres emociones. Saldrán de uno en uno a la pizarra y toda la clase tendrá que verbalizar cual es cada una y expresar la emoción facialmente. La maestra contará ejemplos de en que momentos puede sentir alegría, enfado o tristeza.</p> <p><u>Actividad 2:</u> Después de trabajar las tres emociones mencionadas anteriormente, se ha creado un rincón en el aula de enfado. Ese rincón consta de un cojín que tiene una cara de enfado, en el que cada vez que pasemos por ahí nos temenos que comportar como si estuviéramos enfadados y hacer cosas de personas enfadadas. Este rincón está abierto para cada conflicto que suceda en el aula, si dos niños entran en conflict deberán de solucionarlo allí.</p> <p>Asamblea final: Después de realizar la sesión, la maestra realiza una serie de preguntas. Enseña los <i>flashcards</i> y pregunta cuál es el nombre de cada emoción. Y realiza una serie de preguntas, ¿cuando nos sentimos tristes? ¿y enfadados? ¿qué situación nos puede enfadar? Preguntando individualmente.</p> |
| Recursos | <p><u>Recursos temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora. <p><u>Recursos espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula convencional <p><u>Recursos materiales:</u></p> <p><i>flashcards</i></p> <p><u>Recursos humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra en prácticas |

SESIÓN 2

| | |
|--|--|
| Título | Conozco el Yoga infantil |
| Objetivos y Contenidos didácticos | <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrir y experimentar con gestos y movimientos a través de la expresión corporal. - Reconocer las posturas que realizan los compañeros - Aprender a respirar suave para relajarnos <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentación de gestos y movimientos a través de los mantras del Yoga Infantil - Identificar a los compañeros y sus movimientos corporales - Interés por la relajación |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <p>Asamblea inicial: En la asamblea inicial, a parte de cantar las canciones que cantamos todos los días realizaremos el saludo a sol para introducir la nueva sesión que vamos a trabajar.</p> <p>Actividad motriz: A continuación, trabajaremos dos mantras en el aula. Los elefantes: es una postura de montaña, juntamos las palmas de las manos y entrelazamos los dedos, exhalamos produciendo el sonido ¡haaaa! Y dejamos caer los brazos y el torso hacia delante entre las piernas flexionadas. Por último, procederemos con el helicóptero: Sentados, colocamos las manos en los hombros y levantamos los codos. Comenzamos a rotar el tronco de un lado a otro. Vamos a inhalar esta vez por la boca y en la exhalación hacemos el ruido del helicóptero como si estuviéramos volando.</p> <p>Asamblea final: Para finalizar la sesión, la maestra hará varias preguntas para ver si han disfrutado de la sesión y si se acuerdan de cuales son los dos mantras trabajados. ¿Os ha gustado realizar el yoga infantil? ¿Como se hacía el helicóptero? ¿Como temenos que respirar para hacerlo muy bien?</p> |
| Recursos | <p><u>Recursos temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora. <p><u>Recursos espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula convencional <p><u>Recursos materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Altavoz</u> - <u>Móvil</u> - <u>Flashcards</u> de los mantras <p><u>Recursos humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra en prácticas |

SESIÓN 3

| | |
|--|--|
| Título | <i>One, two, three</i> |
| Objetivos y Contenidos didácticos | <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciarse en el Yoga Infantil - Reconocer más posturas del Yoga Infantil - Fomentar el juego en gran grupo <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Iniciación en el Yoga infantil - Curiosidad por conocer más mantras del Yoga Infantil - Descubrir las posibilidades corporales y motrices para realizar los mantras. |

| | |
|-------------------|--|
| Desarrollo | <p>Asamblea inicial: el alumnado entrará en el aula convencional y realizará el saludo al sol, dos veces. A continuación repasaremos los mantras realizados en la anterior sesión y cantaremos las canciones de todos los días.</p> <p>Actividad motriz: La siguiente actividad trata de cantar ‘one, two, three, a tree I want to see’. Todos al quedarse como estatuas, deberán de hacer la postura del árbol y aguantar el máximo tiempo posible en esa posición. Así con la postura de la tortuga, la silla, el guerrero, la serpiente, el perro, la montaña, la rana, la respiración... Al principio, cuando empecé a trabajar las posturas de yoga, la mayoría del alumnado se quedaba mirando y no intentaba representarlas. Poco a poco, con constancia y paciencia la mayoría de la clase las ponía en práctica con todos sus compañeros</p> <p>Asamblea final: En la asamblea preguntaremos al alumnado como se ha sentido en la actividad, si han disfrutado, si han tenido algún problema a la hora de realizarla, etc.</p> |
| Recursos | <p><u>Recursos temporales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 hora. <p><u>Recursos espaciales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula convencional <p><u>Recursos materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Flashcards</i> de los mantras <p><u>Recursos humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Maestra en prácticas. |

SESIÓN 4

| | |
|--|---|
| Título | Introducción <i>Segni Mossi</i> |
| Objetivos y Contenidos didácticos | <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el cuerpo para realizar diferentes figuras. - Reconocer las diferentes emociones. - Representar emociones a través de la expresión corporal - Utilizar la imaginación y creatividad para representar situaciones <p><u>Contenidos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Descubrimiento de las posibilidades del propio cuerpo al realizar diferentes figuras. - Emociones: odio, ira, alegría, tristeza, miedo, asombro, aburrimiento e ilusión. |

| | |
|-------------------|---|
| Desarrollo | <p>Asamblea inicial: el alumnado entrará en el aula convencional y cantaremos las canciones que solemos cantar siempre sobre las emociones y las rutinas. La maestra les explicará lo que van a realizar hoy. Van a conocer el método <i>Segni Mossi</i>.</p> <p>Actividad motriz: En la primera actividad temenos que representar emociones con el cuerpo y no Podemos hablar. La maestra pondrá musica y la irá cambiando constantemente para que puedan representar emociones diferentes. En la siguiente actividad, la maestra contará un cuento donde tendrán que expresar las emociones que nos vayamos encontrando con los ojos tapados. Lo tendrán que exponer en un papel grande.</p> <p>Asamblea final: En la asamblea final, la maestra preguntará que emociones han sentido a lo largo de la sesión, y, que emociones han representado en el cuento.</p> |
| Recursos | <p><u>Recursos temporales:</u> - 1 hora.</p> <p><u>Recursos espaciales:</u> - Aula convencional</p> <p><u>Recursos materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuento <i>Segni Mossi</i> - <u>Recursos humanos:</u> - Maestra en prácticas |

ANEXO IV. CUENTO

