

VV.AA.: *Las reliquias de Martioda. Historia y restauración*, Vitoria, Diputación Foral de Álava, 2023, 280 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.89.2023.383-385>

Que en nuestro país existe un interés creciente por el mundo de las reliquias, parejo al desarrollado en otras latitudes, lo indica la reciente aparición de diversos trabajos monográficos, como *Extraña devoción. De reliquias y relicarios* (Valladolid, 2021), *Spolia Sancta. Reliquias y arte entre el Viejo y el Nuevo Mundo* (Madrid, 2023) o los diferentes volúmenes –seis hasta el momento– que desde 2018 recogen los resultados de las jornadas internacionales organizadas en Zaragoza bajo el título *Las reliquias y sus cultos* (el último *Santas y rebeldes. Las mujeres y el culto a las reliquias*, 2023). A ello se añade un largo número de artículos y aportaciones contenidos en las más variadas publicaciones y que constatan un cambio de paradigma de mayor calado. En él mucho ha tenido que ver la incorporación de enfoques próximos a la antropología del arte, la cultura visual o la historia de las imágenes y de las mentalidades; pero también la apertura hacia otras disciplinas humanísticas o el giro material que empieza a cambiar definitivamente algunos rumbos de nuestra nave disciplinar. Las reliquias, los relicarios y los programas tejidos en torno a ellas, sus ritos, espacios y cultos, lo performativo de su exhibición, las redes de circulación, su importancia identitaria, el patrocinio y coleccionismo vinculado a la demostración de poder y piedad, etc. son por fin objeto de estudios interdisciplinares, algo imprescindible para intentar agotar las posibilidades poliédricas de estos artefactos divinos, humanos y artísticos.

Entre tantas aportaciones, este estudio de caso centrado en el conjunto procedente de la iglesia de San Juan Bautista de Martioda (Álava, propiedad de la Diputación Foral) y hoy conservado y expuesto en el Museo de Bellas Artes de Álava merece un lugar preeminente por varias razones. La primera porque la iniciativa misma de recuperación llevada a cabo sobre este patrimonio sacro por una institución pública y para un museo público no es en absoluto frecuente. En segundo lugar, por su magnífica –y envidiable– edición, preámbulo material imprescindible para que haya conocimiento y disfrute. La calidad de la misma y de sus ilustraciones reflejan muy bien la meticulosa labor desarrollada desde hace años por un equipo multidisciplinar de profesionales y se antoja muy útil para un amplio espectro de especialistas, eruditos e interesados. En tercer lugar –sin orden de preferencia–, está su contenido, dividido en cuatro capítulos más un apartado dedicado al catálogo individualizado a modo de fichas de cada elemento estudiado y un extenso apartado bibliográfico.

Gorka López de Munain realiza un particular y ameno repaso de la importancia de las reliquias a lo largo del tiempo como “fragmentos sagrados del poder”, algo imprescindible para poder enmarcar el caso específico. La reliquia como objeto-símbolo o los procesos de activación y su vertiente sensorial se analizan en un viaje que parte de los orígenes y llega al momento de crisis de la Reforma y el auge de la Contrarreforma. No falta un breve apartado dedicado a la historia –y sus derivas– de san Mauricio y la

legión tebana y a las compañeras de santa Úrsula, cuyos restos componen la mayor parte del relicario de Martioda.

Aintzane Erkizia traza la memoria histórica del conjunto de Martioda, aportando lecturas personales, transversales e interpretativas de interés a pesar de las problemáticas planteadas: la falta de estudios específicos de depósitos análogos, la dispersión internacional de los mismos y los silencios documentales para este caso. Las hipótesis sobre su origen se exponen con prudencia y una argumentación suficiente. Todo apunta a la munificencia del diplomático Juan de Necolalde y su esposa Antonia Hurtado de Mendoza, residentes en Bruselas entre 1641 y 1647, cuando aquel fue veedor general del ejército de Flandes. Una vez más, se constata el interés por acumular reliquias por las clases poderosas y el papel que jugaron en el prestigio del linaje: del palacio de Urretxu hasta Martioda en un momento indeterminado gracias a la rama Hurtado de Mendoza. La idea de la procedencia alemana de los restos (Tréveris y Colonia) y la posible intervención ornamental en Flandes –especialmente a partir del estudio de los textiles y sus patrones de confección– es algo bien conocido. Recordemos los trabajos de Ruiz de Arcaute para las reliquias del Museo Diocesano de Vitoria. Muy sugerentes son los intentos –tras un amplio recorrido internacional– por aclarar el origen de los sellos de autenticación, cuya reproducción a buen seguro será muy útil para establecer paralelismos en un futuro. O el apartado dedicado a lo sensorial: al brillo, el color y el olfato a través de plantas aromáticas.

Los capítulos tercero y cuarto atañen a la realidad material del conjunto. El primero de ellos ofrece los resultados de los completos estudios analíticos y de diagnóstico para establecer su caracterización material y entender las patologías presentes. La batería de pruebas (luminiscencia, radiografías, TAC, análisis microscópicos y físico-químicos, análisis de fibras y colorantes, caracterización botánica, etc.) es modélica e incluyó el estudio antropológico y el análisis de dos muestras óseas por carbono 14 que arrojaron una datación en torno al siglo III.

El cuarto capítulo está dividido en función de las distintas materialidades presentes desde un enfoque más ligado a la intervención restauradora realizada: madera (M.^a Soledad Rojo Rojo), textiles (Marina López Villanueva), papel y pergamino (José Cortés Arjona) y hueso, metal sobredorado y cera (estos tres de Isabel Ortiz de Errazti). Cada uno cuenta con una descripción técnica y de las patologías, así como de los tratamientos ejecutados en cada caso.

Nos queda la duda de si este despliegue técnico y humano tan multidisciplinar lo ha sido verdaderamente interdisciplinar para cumplir el axioma de Cesare Brandi cuando definía la restauración como “el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica en orden a su transmisión al futuro”. Pareciera como si la interacción no hubiera sido todo lo fluida como para plantear preguntas más específicas, especialmente en las pruebas. Puede que esta opinión sea fruto del desconocimiento, del deseo de saber más que nos suscita o bien de la canónica compartimentación del libro, de una redacción consensuada de las cuestiones y las respuestas alcanzadas.

Ello no resta ni un ápice de interés a la modélica intervención de recuperación patrimonial ni a la publicación, pues cumple sobradamente lo enunciado por Cristina

Aransay en la introducción: las “olvidadas” reliquias estaban esperando su oportunidad para transmitir su información. Y se ha aprovechado.

RAMÓN PÉREZ DE CASTRO
Universidad de Valladolid
ramon.perez@uva.es

Luis Alberto Pérez Velarde (ed.): *Sorolla. Orígens – Orígenes* (catálogo de exposición), Valencia, Generalitat Valenciana, 2022, 304 pp.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC BY 4.0\)](#) / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC BY 4.0\)](#)

DOI: <https://doi.org/10.24197/bsaaa.89.2023.385-388>

Con motivo del centenario del pintor Joaquín Sorolla (1863-1923), el Museo Sorolla, la Fundación Museo Sorolla y el Museo de Bellas Artes de Valencia, con el apoyo de la Generalitat Valenciana, se embarcaron en la tarea, nada sencilla, de explorar territorios poco conocidos de la vida y de la obra del pintor. La labor se antojaba sumamente compleja, dada la amplia bibliografía que ha abordado desde diversos enfoques a este maestro universal. Mas con el impulso de Luis Alberto Pérez Velarde, conservador del Museo Sorolla y editor del presente libro, se advierte hasta qué punto restaba aún mucho por conocer, especialmente de la etapa temprana del pintor: su infancia y juventud. Y es que antes de que la vibrante luz mediterránea, los blancos, los matices de las sombras, las olas o la agudeza como retratista hicieran de él un artista universal, el joven Sorolla volcaba su pasión por el pincel aprendiendo de los pintores valencianos de su tiempo y de los maestros de la pintura española del Siglo de Oro, quienes constituyeron, en definitiva, la base de su formación.

Resultado de dicha exploración nació la exposición *Sorolla. Orígens – Orígenes*, celebrada en el Museo Sorolla y en el Museo de Bellas Artes de Valencia, evento comisariado por Pérez Velarde, cuyo respaldo científico queda recogido en la presente publicación. En ella se aúna el trabajo de investigación realizado por Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, en torno al arte del pasado en la pintura de Sorolla; de Francisco Javier Pérez Rojas, Catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Valencia, quien ahonda en la cercana relación y las influencias recibidas por Sorolla de Ignacio Pinazo; así como un capítulo del propio Pérez Velarde, quien abre senda recorriendo la vida y primeras obras del artista valenciano antes de convertirse en una figura artística reconocida en el ámbito internacional.

Presenta el estudio el actual Director del Museu de Belles Arts de València, Pablo González Tornel, con el ánimo de acercar al lector a una Valencia cuyo paisaje, gentes, tradición pictórica y efervescencia cultural a fines del siglo XIX nutrieron y constituyeron la simiente de la obra de Sorolla. El capítulo firmado por el comisario de la muestra nos