

Intervenciones para activar el paisaje.

Propuestas de centro de tecnificación y residencia deportiva. Canal de Castilla. Tamariz de Campos
Propuestas de albergue. Monasterio de la Armedilla. Cogeces del Monte.



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Intervenciones para activar el paisaje.

Propuestas de centro de tecnificación y residencia deportiva. Canal de Castilla. Tamariz de Campos
Propuestas de albergue. Monasterio de la Armedilla. Cogeces del Monte.



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID



Universidad de Valladolid



ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de
Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid
T. 983 423 456 www.arq.uva.es

EDICIÓN A CARGO DE

José María Jové Sandoval
Jorge Ramos Jular
Jairo Rodríguez Andrés
Manuel Fernández Catalina

COORD. ACADÉMICA E INSTITUCIONAL

José María Jové Sandoval

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco
Manuel Fernández Catalina

DISEÑO DE LA COLECCIÓN

Jairo Rodríguez Andrés
Pablo Llamazares Blanco

IMPRESIÓN

SAFEKAT, S.L. - Madrid
ISBN: 978-84-09-56298-5
Depósito legal: DL VA 891-2023

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de las imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus editoriales. Los derechos de las imágenes originales corresponden a los autores de cada artículo.

Los autores de los proyectos aportan su trabajo desinteresadamente. Se han publicado íntegramente los paneles que han sido seleccionados en la asignatura de Proyectos VII de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, junto con una selección de textos de los mismos.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución, comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La Editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en este libro, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción

Construir un Paisaje Optimista

Jose María Jové. Coordinador de la asignatura

04

Activando el Canal de Castilla

Propuestas de centro de tecnificación y residencia deportiva
Exclusa del Canal de Castilla. Tamariz de Campos

08

Alex Ballesteros Rovidarcht

16

Alberto Gallegos Vegas

18

Marta García García

20

Aida González Moya

22

Ana Belén Gómez Minguela

24

Miguel Ortega Encinas

26

Isabel Tábara Escudero

28

Natalia Vaquero Gonzalez

30

Claudia Patricia Vallelado Cordobés

32

Activando el Monasterio de la Armedilla

Propuestas de albergue.

Monasterio de la Armedilla. Cogeces del Monte

34

Agustín de la Torre Gómez

42

Alejandro García de Leaniz Peña

44

Althea Saiz Medina

46

Sergio Sanchez Martín

48

Andreea Chirila

50

Hector Fernández Escalona

52

Francisco Cotallo Blanco

54

Borja Hernández Velázquez

56

Jairo Ramos Magdaleno

58

Roxane Louvet

60

José María Jové Sandoval

Profesor Titular de Proyectos, Universidad de Valladolid
Coordinador de la asignatura de Proyectos arquitectónicos VII
Arquitecturas de programas mixto, residencial e institucional

Construir un Paisaje Optimista

Desde hace varios años la asignatura de Proyectos VII del último curso del “Grado en Fundamentos de la Arquitectura” de la Escuela de Arquitectura de Valladolid viene abordando trabajos que tratan de hacer aportaciones para activar el territorio, proponiendo usos y arquitecturas insertados en él que dinamicen estos paisajes desamparados, arrasados por las corrientes migratorias. La despoblación es un fenómeno que se puso en primer plano como reivindicación social y con eslóganes como “la España vaciada” o el de la acertada campaña de Correos “yo me quedo” con la atávica música del grupo Mayalde.

El progresivo abandono de la agricultura y de la ganadería desde, al menos, la década de los cincuenta del siglo XX es un proceso inexorable acrecentado por la mecanización de las labores en el campo, por lo trabajoso de ese medio de vida y las escasas posibilidades que proporciona, como también por los nuevos sistemas de producción y la introducción de novedosas tecnologías. Antiguos sistemas de vida, más bien de supervivencia, han ido desapareciendo paulatinamente, arrastrando al olvido las culturas que tenían asociadas a ellos. Ya en el siglo XXI esta sangría se va repitiendo sucesivamente desde los lugares más alejados o de menos actividad hacia los núcleos más vigorosos, donde las oportunidades aparentan bullir.

En este ámbito socio-económico y cultural se hace necesario plantear estrategias que activen estos territorios cada vez más deshabitados. Evidentemente no nos toca a los arquitectos ni a los docentes formular esos usos, iniciativa que corresponde a otras instancias, pero sí que podemos imaginar algunos y trabajar con supuestos que provoquen la reflexión y permitan a los estudiantes ejercitarse en el proyecto arquitectónico. Y siempre con un componente simbólico que persigue excitar la sensibilidad hacia estos problemas en el futuro arquitecto. Ese es nuestro empeño.

Con esta idea hemos propuesto en nuestra asignatura varios trabajos durante unos cuantos cursos. Consisten en ejercicios académicos, aunque no distantes de la realidad, que quieren provocar un entendimiento sensible de nuestra geografía y de las preexistencias arquitectónicas que contiene, restos de un patrimonio de tiempos mejores. Además, exigen abordar la labor proyectual con un mayor número de ingredientes, obligando a establecer una adecuada relación con antiguos edificios de valor, con el patrimonio cultural, con un paisaje determinado. Son estos unos condicionantes que suponen una mayor complejidad a la hora de acometer el proyecto, pero adecuada al nivel de capacidad y reflexión que han ido adquiriendo los estudiantes del último cuatrimestre. Sin embargo,



fig. 01. Canal de castilla a su paso por Tamariz de campos. Enero de 2020

esa dificultad que se encuentra en el contexto, se compensa con la reducción de su tamaño y su programa sencillo.

La búsqueda de lugares singulares donde la despoblación hubiera tenido un efecto devastador nos llevó a la montaña de León. Se habían cumplido en 2017 los 50 y 30 años de la construcción de los embalses del Porma y de Riaño. Por este motivo la *Fundación Cerezales* y el MUSAC habían organizado en cada una de sus sedes la exposición “Región, Cambio del paisaje y políticas del agua”, donde se reflexionaba sobre la transformación del territorio producida por las grandes obras hidráulicas, con especial atención a los embalses leoneses. En las muestras se puso de relieve la traumática metamorfosis del paisaje que conllevaron; hermosos valles en las cabeceras de los ríos, colmados con las historias de sus gentes, fueron anegados en beneficio de la irrigación, o de la producción eléctrica, de otras tierras, próximas o lejanas.

En colaboración con ambas instituciones elegimos un pueblo abandonado, Camposolillo, un paraje singular, con la presencia variable del agua, un sorprendente paisaje lacustre alpino construido por el hombre. Aquí nos propusimos hacer un *Albergue y Granja Experimental de Montaña* (2018), que llamamos GEMA, con uso híbrido que combinara la estancia temporal y permanente. Un trabajo

que permitía recuperar los restos urbanos, las huertas que lo bordeaban, proporcionar una experiencia del paisaje y, principalmente, propiciar el acercamiento y la conservación de las culturas vinculadas a la montaña, a las plantas medicinales y aromáticas, y a la apicultura.

Un año después, en 2019, imaginamos el *Triángulo del Arlanza, Hostería & Film Commission*, en Covarrubias, donde encontramos, con la colaboración del Ayuntamiento, un solar con un caserón que había que recuperar. El viejo edificio estaba asentado sobre unos bancales de viejas huertas que descienden hacia el Arlanza. Aquí propusimos un complejo mixto, con una parte residencial, La Hostería, y otra destinada a las actividades promocionales de la Film Commission. Tenía que complementar el importante atractivo de la villa, más allá de la visita tradicional de su entorno monumental. La Hostería dotaría de residencia a un público diverso, desde el turista ocasional hasta aquel interesado por el cine, incluso para equipos de profesionales que vinieran a filmar en la zona. La carretera, la pendiente, la casona a conservar, la presencia del río, conformaban un paisaje muy peculiar, entre lo urbano y lo natural. Las vistas, los recorridos, los olores de lo vegetal y del barro de la casa, así como el murmullo del agua, imprimieron a las propuestas un carácter muy singular.



Cercano a Covarrubias se encuentra *Sad Hill*, la localización para la última escena del film *El bueno, el feo y el malo*. Un territorio que tiene un potencial formidable para su desarrollo gracias al turismo cinematográfico. Carlo Simi, arquitecto y escenógrafo, transformó el Valle de Mirandilla, de unos valores paisajísticos innegables, en una necrópolis ficticia. Un círculo vacío, grande, de treinta metros de diámetro, con suelo de encachado de piedra caliza, blanca, delimitado por un murete de piedra sin argamasa. Y alrededor, concéntricamente, 5000 tumbas completaban este lugar abrumador, desolador. Los círculos de tumbas en su perfección geométrica iban incorporando, con su obsesivo crecimiento, a las centenarias sabinas y pinos que crecían allí, consiguiendo una asombrosa síntesis del escenario con el paisaje natural.

Vinculado a los anhelos de la “Asociación Cultural Sad Hill” por recuperar y poner en valor las localizaciones utilizadas por Sergio Leone en el rodaje de la película, propusimos el Workshop Internacional *Proyectando en Sad Hill* (2019). Se trataba de preservar el cementerio cinematográfico, facilitar su visita y la conservación del sitio. Había que actuar con sutileza, con una presencia mínima y compatible con la ancestral actividad ganadera. Pero la intervención requería el diálogo con el territorio próximo y lejano, con una materialidad atenta a la construcción del paisaje, elaborada con sistemas de escasa incidencia, que preservaran el sitio, de construcción sencilla, de fácil mantenimiento y durabilidad en un entorno tan exigente.

Este rápido recorrido por los años precedentes a los cursos que se recogen en este ejemplar, permite enmarcar el ámbito de trabajo. Durante los dos siguientes cursos se continuaría con el propósito de activar el territorio, de proyectar con preexistencias arquitectónicas de interés situadas en, o que constituyen, paisajes de alto valor patrimonial.

Numerosos parajes de nuestra vieja geografía tienen la potencia de Camposolillo y Covarrubias, el reto en 2020 consistía en continuar esta veta de trabajo. Entre todos aquellos que pudiéramos pensar, probablemente uno de los más carismáticos sea el Canal de Castilla; esa enloquecida empresa ilustrada que trazó una línea de agua navegable por los áridos y legendarios Campos Góticos. Hoy en día se conserva con problemas por su escaso mantenimiento, muchas de las infraestructuras que lo acompañan están abandonadas y los edificios prácticamente arruinados. Sin embargo, El Canal sobrevive. Frente a los menguados ríos dependientes del estiaje que surcan la planicie seca, él es un fluir de aguas permanentes, de caudal inmutable. Un río construido por el hombre.

Encontramos en el ramal de Tierra de Campos, entre la esclusa número 6 y 7, un tramo con unas condiciones excepcionales de rectitud y anchura para la práctica del piragüismo. Por su proximidad a Tamariz de Campos y a Medina de Rioseco, como centro comarcal, y su cercanía a Valladolid, como centro regional, creíamos posible un *Centro de Tecnificación del*

fig. 02 03. Centro de Tecnificación del Remo, 2020. Maquetas de trabajo en el taller.



fig. 04. Visita al Monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla.

Remo (2020). Teníamos una hermosa harinera de volumen solemne y fuerte impronta en el entorno. De fábrica robusta, aunque con su cubierta arruinada, era susceptible de ser reutilizada para albergar las instalaciones de tecnificación –vasos, gimnasio, musculación, etc.- y a los deportistas, y alrededor superficie para posibles ampliaciones. Queríamos imaginar un flujo de deportistas, entrenadores, visitantes, que llenaran los nuevos espacios y proporcionarán vida al complejo.

No podíamos imaginar que a las pocas semanas de comenzar el curso la brutal pandemia de la COVID-19 nos llevara a transformar radicalmente los procedimientos de trabajo habituales que ya habíamos iniciado (Fig. 2 y 3). Afortunadamente se encontraron los medios para continuar con la actividad docente y se pudieron terminar los proyectos con unos resultados muy interesantes.

En 2021 iniciamos el curso embozados, tras las mascarillas buscamos en lugares próximos a nosotros. Descubrimos que hay sitios recónditos de extraordinaria belleza que son una oportunidad para activar nuestro territorio, como el Monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla, en Cogeces del Monte. Con una iglesia del siglo XV y otras dependencias que se levantaron en la parte alta de la ladera del páramo que desciende hacia el arroyo de Valdecascón, justo en el límite con la paramera. Presenta unas condiciones muy duras para habitar, pero el conjunto que forman los altos páramos, pedregosos y poco fértiles, las

escarpadas laderas repletas con pinos y restos del bosque mediterráneo, y los profundos valles poblados con vegetación de ribera, constituyen un hermoso paisaje.

En esta ocasión contamos con la colaboración de la asociación “Amigos de la Armedilla”, que nos facilitaron el conocimiento y la visita del conjunto (Fig. 3). Propusimos un *Centro de Recepción y Albergue* (2021), como una actuación vinculada a los pueblos próximos para generar actividad y fijar a su población. Se trataba de poner en valor el Monasterio, sus ruinas y el enorme recinto de su primitiva huerta, también pensar e intervenir en la zona de aproximación al complejo, acometiendo la transformación de la granja que se encuentra adosada en la zona norte de su perímetro. El proyecto tenía que responder al paisaje, establecer un diálogo flexible con los restos que aún subsisten, facilitar el acceso al conjunto patrimonial, y alojar a excursionistas, estudiantes, trabajadores para la restauración o del campo, etc.

En ambos cursos se produjeron interesantes reflexiones con aportaciones muy sugerentes. Proyectos que abordaron el diálogo entre las nuevas arquitecturas y las precedentes, arquitecturas que conectaron los sueños por vivir con las ilusiones ya vividas, que superaron usos agotados para plantear otros nuevos, que se propusieron re-habitar estos lugares para activar nuestra geografía. Son proyectos que se enfrentaron al reto de construir un Paisaje Optimista.

Activando el Canal de Castilla

Propuestas de centro de tecnificación y residencia deportiva
Exclusa del Canal de Castilla. Tamariz de Campos



ETSAVA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Fotografía del edificio preexistente.
Enero 2020

Activando el Canal de Castilla

Propuestas de centro de tecnificación y residencia deportiva Exclusa del Canal de Castilla. Tamariz de Campos

Selección de proyectos académicos. Curso 2019 / 2020 Proyectos Arquitectónicos VII
Quinto curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

José María Jové Sandoval

Durante los últimos tiempos se ha puesto en primer plano el fenómeno de la despoblación a través de eslóganes como “la España vaciada” o el de la acertada campaña de Correos “yo me quedo” con la atávica música del grupo Mayalde.

La despoblación de nuestra geografía es un hecho inapelable, especialmente, desde la década de los cincuenta del siglo XX. El progresivo abandono de la agricultura y de la ganadería es un proceso inexorable acrecentado por la mecanización de las labores en el campo, por lo trabajoso de ese medio de vida y las escasas posibilidades que proporciona, como también por los nuevos sistemas de producción y la introducción de novedosas tecnologías. Antiguos sistemas de vida -como los vinculados a la trashumancia de las ganaderías ovinas, y tantos otros más- han ido desapareciendo paulatinamente, arrastrando al olvido las culturas que tenían asociadas a ellos.

En este ámbito socio-económico y cultural, hoy en día se hace necesario plantear estrategias que activen estos territorios cada vez más deshabitados.

Desde hace unos años la asignatura de Proyectos VII viene abordando trabajos que tratan de

hacer aportaciones en esta línea, proponiendo usos y arquitecturas insertados en el territorio que dinamicen estos paisajes desamparados. Desde las propuestas de usos culturales, turísticos –en la más amplia acepción-, como productivos, se han ido produciendo sucesivas reflexiones, como los proyectos vinculados a los “Caminos de la Lana” y otras intervenciones como la de las “Ruinas de San Antón” en el Camino de Santiago, la de una “Granja Experimental” en el pueblo abandonado de Camposolillo a orillas del Pantano del Porma, o la “Hostería & Film Commission” en Covarrubias.

Hay lugares que representan una extraordinaria oportunidad para estos fines como lo es Sad Hill –la localización para la grabación de la última escena del film “El bueno, el feo y el malo”- cuya recuperación tiene una enorme potencialidad de desarrollo a través del turismo cinematográfico.

Pero existen numerosos parajes con esa fuerza en nuestra vieja geografía. Probablemente uno de los más carismáticos sea el Canal de Castilla, esa enloquecida empresa ilustrada que trazó una línea de agua navegable por los áridos y legendarios Campos Góticos, la actual Tierra de Campos castellana.



fig. 01 Plano de Situación



fig. 02 Fotografía del acceso. Enero 2020

fig. 03 Félix Cuadrado Lomas
Paisaje castellano

EL CANAL DE CASTILLA

El sueño de construir una vía fluvial de comunicación y transporte viene desde el siglo XVI. La meseta castellana y leonesa está rodeada por un formidable cinturón de montañas que la aislaba e impedía el transporte de los excedentes agrarios, cereales en su mayoría, o laníferos hacia el resto de la península y, especialmente, hacia los puertos del cantábrico.

Sería a mediados del siglo XVIII, durante el reinado de Felipe VI, cuando se materializaría esta utópica empresa. El Marqués de la Ensenada propone la construcción de una red de caminos y canales de navegación. Dos años más tarde, el ingeniero Antonio de Ulloa, presenta el "Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León" basado en otros trabajos previos del ingeniero francés Carlos Lemaur.

Inicialmente se contemplaron 4 canales que unirían Segovia con Reinos, para después atravesar la cordillera Cantábrica y llegar al mar por el puerto de Santander. Finalmente solo se construiría del Canal del Norte, el tramo que se inicia en Alar del Rey hasta Calahorra de Ribas. Desde aquí continuará el ramal de Tierra de Campos hasta

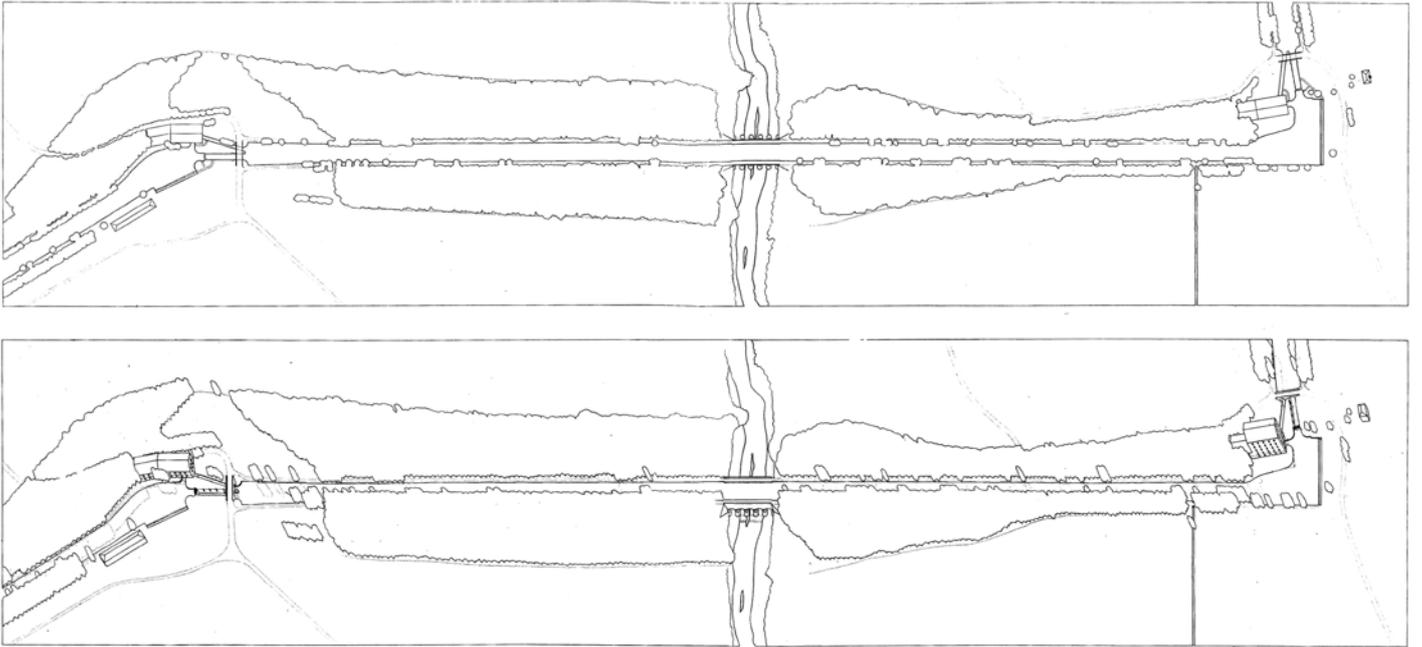
Medina de Rioseco; y el Canal Sur, que tomaría las aguas del Canal de Campos en el sitio conocido como el Serrón (Grijota), para llegar hasta Valladolid y desembocar en el Río Pisuerga.

Las obras comenzaron en 1753 por el ramal de Tierra de Campos, en Calahorra de Ribas, aunque un año después, cuando se habían realizado 25 km aguas abajo, se decide continuar por el ramal Norte hasta Alar del Rey, tramo que se termina en 1791.

La construcción se suspendería en 1804, debido a la Guerra de la Independencia, la pérdida de las colonias de Sudamérica y la consecuente crisis política, económica y social posterior, hasta que se retomó en 1831 cuando la "Compañía del Canal de Castilla" se convierte en la concesionaria del Canal.

Finalmente en 1835, bajo el reinado de Isabel II, se culmina el Ramal del Sur con la llegada de las aguas a Valladolid, y en 1849 se termina el Ramal de Campos en Medina de Rioseco.

Una vez concluido el Canal, aunque incompleto, constituye realmente una obra portentosa, con sus 207 kilómetros de longitud, sus 49



esclusas que salvan un desnivel total de 192 metros y, también, sus hermosos aliviaderos que hacen desaparecer mansamente el agua, con sus numerosos puentes y sus extraordinarios acueductos, en definitiva una línea mágica tallada en la tierra y llena permanentemente de agua.

En sus años dorados, entre 1850-1862, el trasiego de barcas fue asombroso, eran más de 350 que llenaban el recorrido, las esclusas y, por supuesto, las dársenas de Medina, de Valladolid y de Alar, desde donde cruzaban la cordillera. Aquí vino en su auxilio el novedoso ferrocarril para ayudar en el transporte por la montaña, pero poco tiempo después se convirtió en su competencia, sentenciando al Canal, sustituyéndole como vía de transporte y comunicación más eficaz.

El decaimiento en su uso se compensaría desde mediados del XIX por su utilidad como fuerza motriz. Los desniveles que salvaban las esclusas se convertirían en el lugar idóneo para implantar fábricas de harina, sólidos y eficaces edificios.

En 1815 se abrió la primera harinera y a mediados de siglo ya había 21 factorías. Para esa época supuso una “pequeña revolución industrial en localidades sin apenas tradición transformadora”, dando trabajo a miles de personas. Hoy en día, convertido tan solo en canal de

regadío, con su cordón de agua constante, ha transformado el paisaje de Tierra de Campos. Su curso se conserva con problemas por su escaso mantenimiento, muchas de las infraestructuras que lo acompañan están abandonadas y los edificios prácticamente arruinados, sin embargo El Canal sobrevive.

En 1985 se le declaró Monumento Histórico, con la categoría de Conjunto Histórico que alcanza también al paisaje del Canal. Este aspecto es esencial pues asume, de alguna manera, su poderosa capacidad para modelar un nuevo paisaje que transformó los campos cerealistas.

Un paisaje conformado por el curso de agua y la vegetación que lo acompaña, como pueden observarse en los planos originales de la época. Pero también por las nuevas masas forestales que lleva asociado a los largo de sus márgenes. Estas “líneas arboladas que acompañan el curso del canal cumplen una función visual y una función emocional. Son integradoras e identificadoras de las regiones sobre las que están trazadas, y son la huella visible en el territorio de una vieja ambición compartida”.

Así, frente a los menguados ríos dependientes del estiaje que surcan la planicie seca, el Canal se transmuta en un río de aguas permanentes, de

fig. 04. Levantamiento axonométrico del canal. Tamariz de Campos.

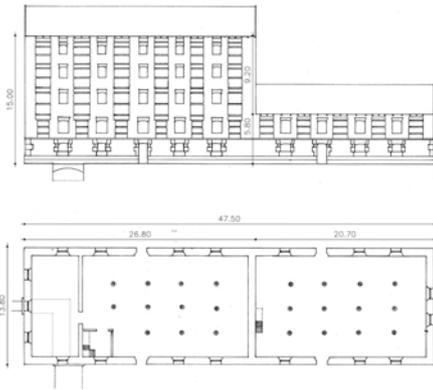


fig. 05 Levantamiento planimétrico de la harinera

fig. 06 Fotografía del edificio preexistente. Enero 2020

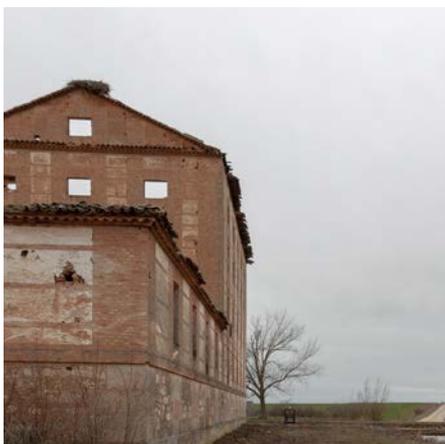


fig. 07 y 8 Fotografías del edificio preexistente. Enero 2020

caudal y de corriente inmutable. Un río construido por el hombre y regulado por él.

Como indica Juan Luis de las Rivas “el Canal demuestra cómo un artefacto humano puede adaptarse al paisaje y convertirse en elemento esencial del mismo. De hecho, es también un recurso ecológico a conservar. El Canal de Castilla es una lección de historia y de paisaje, un lugar indiscutible de la memoria colectiva de un territorio.”

Doscientos cincuenta años después nos encontramos ante un paisaje construido por el hombre.

CENTRO DE TECNIFICACIÓN Y RESIDENCIA DE PIRAGUISMO

En el entorno de intenciones e iniciativas para activar el territorio, descritas anteriormente, se pueden proponer actividades que pongan en valor el Canal como bien patrimonial. En esta línea se pueden plantear algunas dotaciones que atraigan habitantes, aunque sean temporales, desde diferentes ámbitos que usen y disfruten de las cualidades de este hermoso paisaje desolado. Actividades que deben estar vinculadas a los núcleos urbanos de su proximidad, que permitan generar puestos de trabajo y fijar a su población.

Entre ellas y por las especiales características del Canal se ha considerado que el tramo entre la esclusa número 6 y 7 del ramal

de Tierra de Campos reúne unas condiciones excepcionales para la práctica del piragüismo y puede albergar un Centro de Tecnificación y Residencia para ese deporte. Por su proximidad a Tamariz de Campos y a Medina de Rioseco, como centro comarcal, y su cercanía a Valladolid, como centro regional. Este tramo presenta unas cualidades inmejorables, por su rectitud y anchura, para albergar el uso planeado.

Además en la esclusa número 7 sobrevive una hermosa harinera de volumen solemne y fuerte impronta en el paisaje circundante. Con una fábrica robusta, tiene su estructura y cubierta arruinada pero es susceptible de ser reutilizada y dispone en su alrededor de superficie suficiente para posibles ampliaciones que permitan albergar el programa propuesto.

El Centro de Tecnificación de Piragüismo permitirá preparar y mejorar a los atletas de esa disciplina en un entorno adecuado durante los períodos de concentración. Contará con la posibilidad de practicar en el Canal y, también, en los espacios preparados para ellos.

Se complementará con una Residencia para albergar a los deportistas que puede ser utilizada, también, en algunos períodos como albergue para otro tipo de usuarios de manera que se pueda prolongar su actividad durante todo el año.

Proyectos de Intervención

ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid

COORD. ACADÉMICA E INSTITUCIONAL

José María Jové Sandoval

PROFESORES

José María Jové Sandoval
Javier Blanco
José Antonio Isidro
Oscar Ares
Federico Rodríguez Cerro
Jesús Alba Elías
Cristina Jorge
Manuel Fernández Catalina

ESTUDIANTES

Alex Ballesteros Rovidarcht
Alberto Gallegos Vegas
Marta García García
Aida González Moya
Ana Belén Gómez Minguela
Miguel Ortega Encinas
Isabel Tábara Escudero
Natalia Vaquero Gonzalez
Claudia Patricia Vallelado Cordobés



PROGRAMA DEL PROYECTO

- 1.- Espacios comunes
 - Recepción y administración
 - Sala de Estar/TV
 - Cafetería, comedor
 - Cocina, office, cámaras, vestuarios
 - Aseos públicos
- 2.- Área residencial
 - 6 Uds. Habitaciones individuales con baño
 - 10 Uds. Habitaciones dobles con baño
 - 2 Uds. habitación 4 personas
 - 2 Uds. Aseos colectivos
 - 2 Uds. Sala de relación
 - 2 Uds. Oficio limpio/sucio
- 3.- Área de tecnificación
 - Sala de Tecnificación. Vasos de entrenamiento
 - Sala de musculación
 - Salas polivalentes, reuniones, etc.
 - Almacén de piraguas
 - Zona de vestuarios
 - Sala masajes y sauna (4 cabinas)
 - Vestuario femenino y masculino
 - Área de control médico con consulta y sala de pruebas
 - Zona de administración y dirección de dos despachos
- 4.- Servicios generales
 - Lavandería
 - Almacenes
 - Cuarto limpieza/basuras
 - Cuartos instalaciones
- 5.- Áreas exteriores
 - Accesos desde carretera
 - Zonas de jardín y descanso exteriores
 - Aparcamiento privado para 3 vehículos
 - Zona de embarque en el río para piraguas

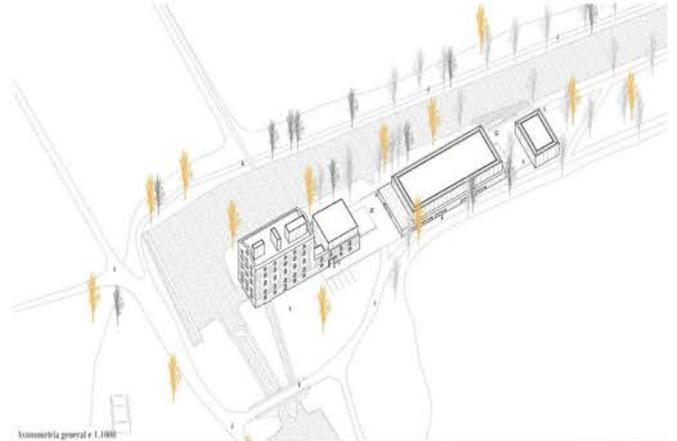


El lugar
El proyecto que en estas líneas se recoge ha sido diseñado para pertenecer a un lugar concreto, de forma que dialogue con él. Se trata de la Exclava nº7 del Canal de Castilla, en Tamariz de Campos, Valladolid. Tierra de cultivos, que se ve adornada por una importante construcción hidráulica. La planicidad del lugar se interrumpe por el canal, que baja la cota del suelo creando una grieta de agua, y por un hito en el paisaje, la Harinera, ahora ya en ruinas, pero que aún hoy en día conserva su majestuosa presencia. Fuertes muros de ladrillo y tapial nos muestran la volumetría de lo que en su día fue un importante pilar para la economía del lugar.

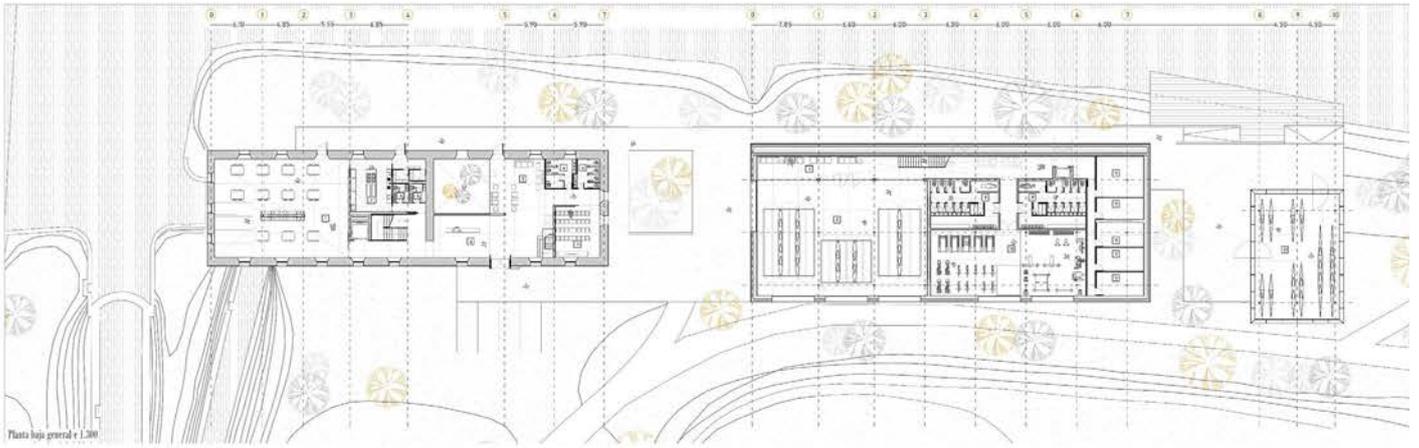
La intención
Se trata de crear un Centro de Piragüismo que permita no solo practicar el deporte en el propio Canal de Castilla, sino permitir a un elevado grupo de deportistas gozar de las instalaciones necesarias para residir en el entorno inmediato a este y practicar en espacios preparados bajo techo, para disfrutar de este deporte y mejorar su técnica de una manera óptima. Por lo tanto deben crearse espacios residenciales y de relax, así como áreas de gimnasio y tecnificación para lograr dichos cometidos.



Planta de situación • 1:500



Acotamiento general • 1:1000



Planta baja general • 1:200



Alzado sur general • 1:200

Planta baja general

1. Comedor
2. Cocina y cámaras
3. Vestuarios del personal
4. Vestibulo
5. Espacio comunes de relación
6. Asos comunes
7. Sala de Televisión y multimedia.
8. Sala de Tecnificación (Vasos de piragüismo)
9. Vestuarios, Saunas y Salas de masaje.
10. Gimnasio
11. Instalaciones y almacenamiento
12. Almacén de material

El proyecto
Se crea una sucesión de elementos que se disponen longitudinalmente unos tras otros, siendo enlazados por el hito del lugar, la Harinera.

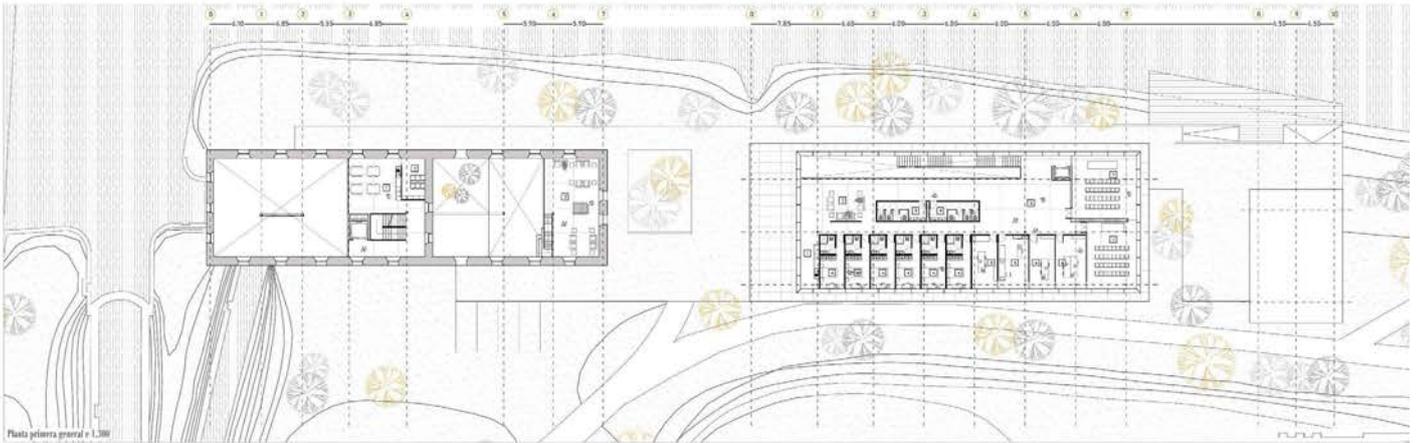
No se pretende quitar presencia a esta construcción, sino usarla como base y apoyo en el proyecto. Las elevaciones de vidrio juegan un papel fundamental, pues van descendiendo desde lo alto de la harinera; se posan en lo alto del nuevo edificio, situado como una rca entre los dos caminos; y araban sobre el suelo en el almacén de piraguas, punto donde se genera el acceso al canal mediante el embarcadero.

La Harinera se utiliza como edificio residencial, albergando los distintos módulos de habitaciones en sus plantas superiores y los espacios comunes de mayor importancia y el comedor en la planta de acceso. En lo alto de esta, tres lucernarios perforan su cubierta, no solo para dar luz interior, sino también para generar un espacio nuevo del exterior, como si de tres chimeneas de vidrio se tratara. Ya desde lejos el espectador entiende que no solo se trata de una ruina, sino que hay algo más.

El nuevo edificio aprovecha la hondonada entre los caminos existentes para incrustarse entre ellos, diferenciando dos lenguajes distintos: uno estereotípico, donde se reparten los usos destinados al deporte, y otro técnico, una caja de vidrio donde se disponen las habitaciones de los miembros, consultas médicas y salas polivalentes. En este mismo lenguaje se crea el almacén de materiales, como última pieza del recorrido.

ambos lenguajes y todos los edificios pretenden dialogar entre sí y con el entorno para encajar en el lugar y uso al que pertenecen.





Planta primera general e 1:300



Sección longitudinal general e 1:200

Planta primera general

1. Office
2. lavandería
3. Espacios comunes de relación
4. Habitaciones individuales para monitores
5. Salas de consulta médica
6. Salas administrativas
7. Salas polivalentes
8. Vestibulo distribuidor
9. Asesos comunes

La sustentabilidad (edificio de ventilación)

El edificio de nueva construcción parte de la idea de lo estereotómico y lo técnico, por lo que su diseño constructivo responde a esta dualidad formal.

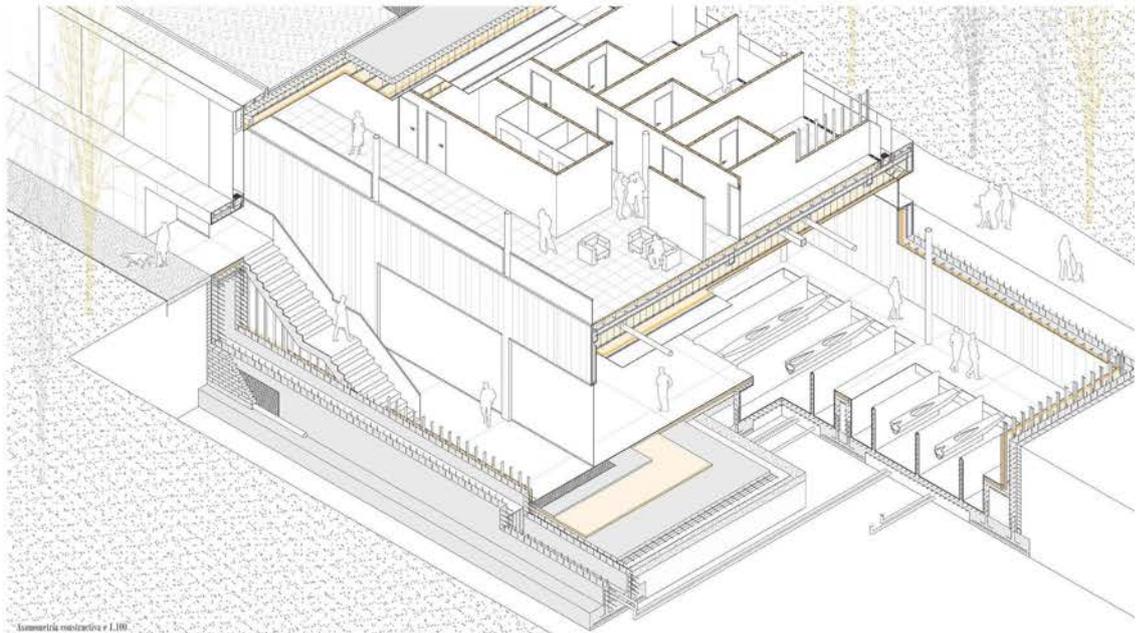
Para la parte estereotómica se genera una estructura de muros perimetrales de hormigón armado que recubierta con losas de piedra caliza permite generar una imagen de cara entre los caminos, sobre la cual se posa sucesivamente el elemento superior. Es una parte opaca, a través de la cual se realiza el acceso al edificio, en el punto intermedio de transición al volumen técnico.

La parte técnica y superior se crea mediante una caja de vidrio que no solo tiene función estética y de dar luz, sino que es una parte fundamental del confort interior. Estos dobles vidrios generan una cámara de ventilación que junto con los conductos perimetrales permite regular el control térmico del edificio. Un conducto inferior es el encargado de expulsar el aire acumulado, mientras que los conductos superiores recogen este aire y lo llevan a las instalaciones competentes para ser reutilizado.

La sustentabilidad (edificio residencial)

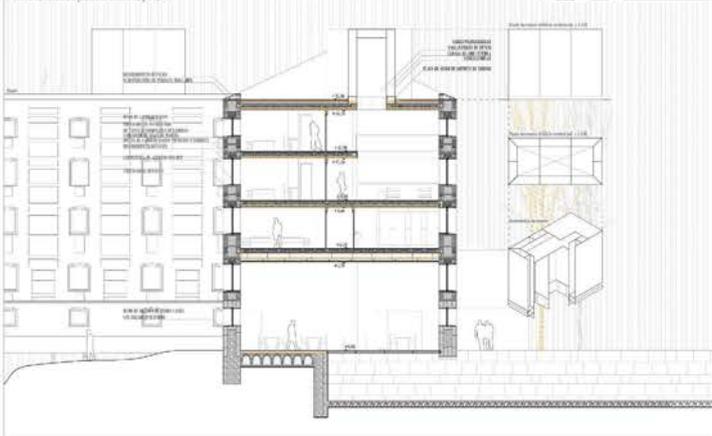
La alfarería hoy en día solo cuenta con los muros exteriores de fachada, compuestos por hojas de ladrillo macizo prensado y entrapados de tapial reforzado con varillas de ladrillo. La intención es conservar esta fachada sus características y restaurarla para devolverle su belleza original. Sumado a esto se utilizan sistemas actuales para completar el edificio y en la cubierta se genera un elemento basado en la solución de los vidrios del edificio de Ventilación.

Se crea un entramado de vidrios con la intención de resistir todas las sollicitaciones a las que se ve sometido el edificio, para conservar su integridad.

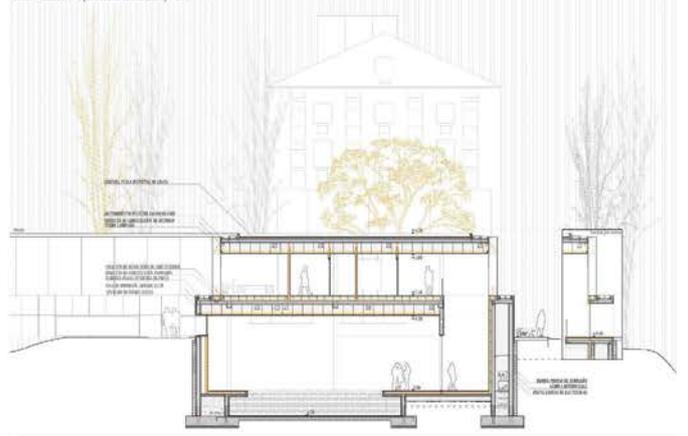


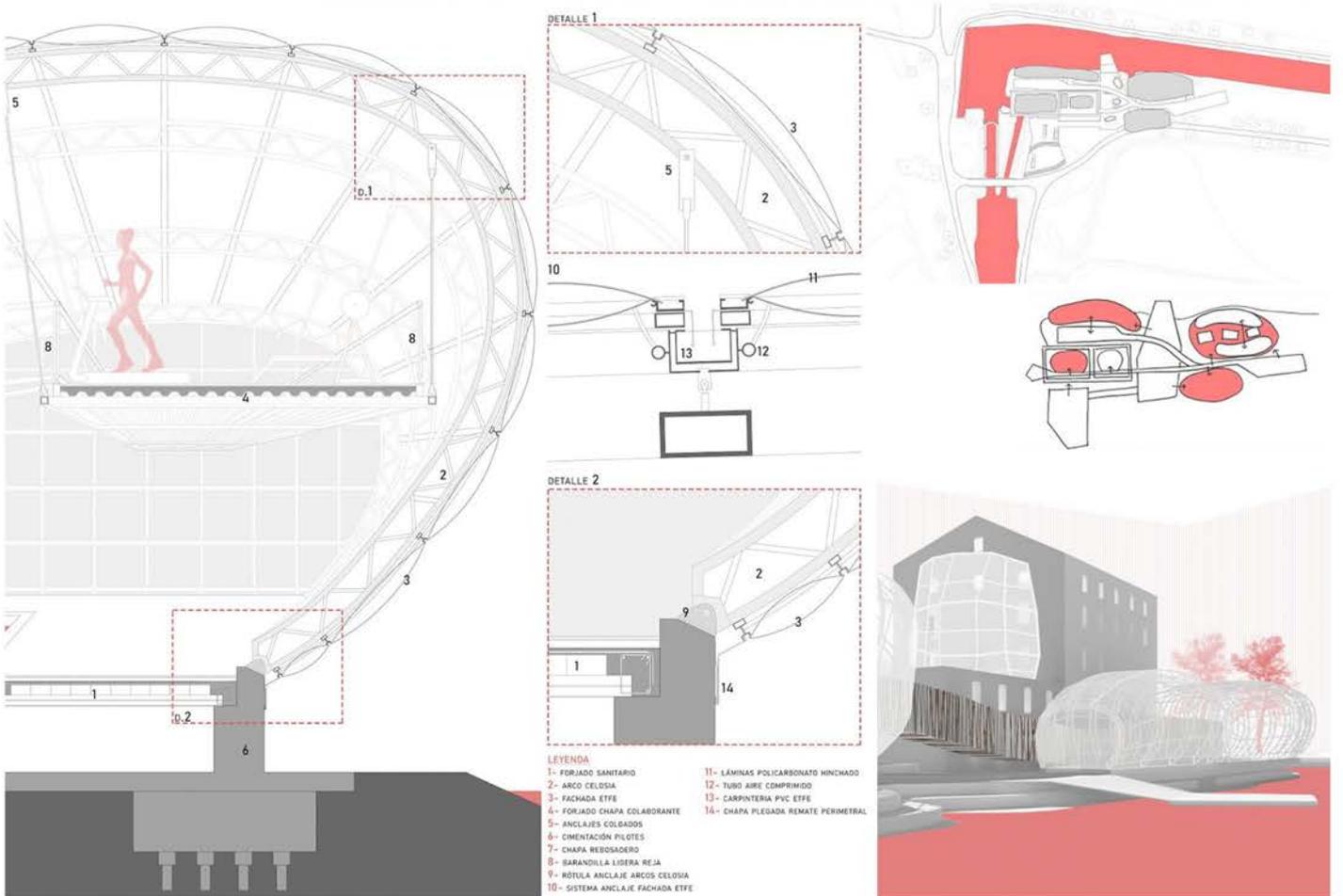
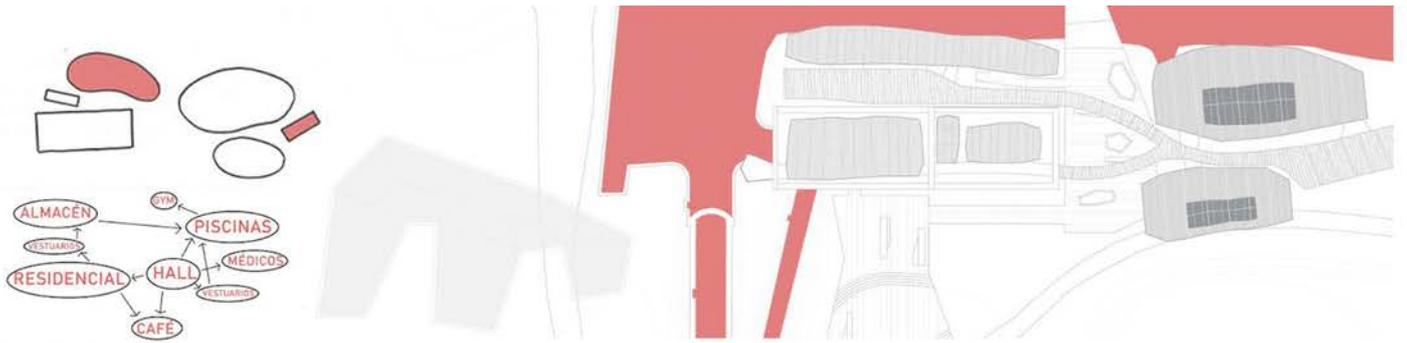
Ampliación constructiva e 1:100

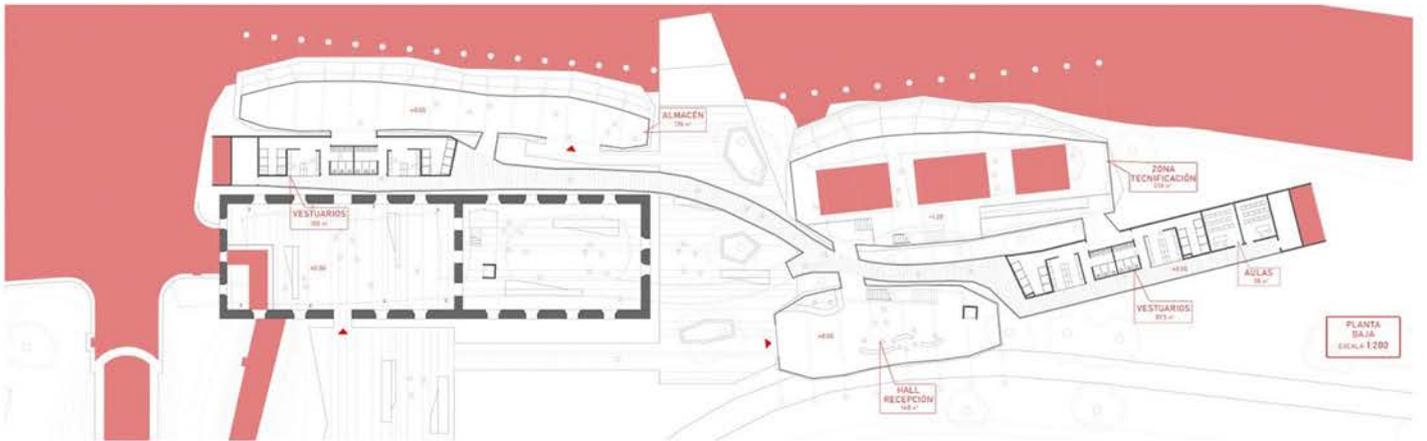
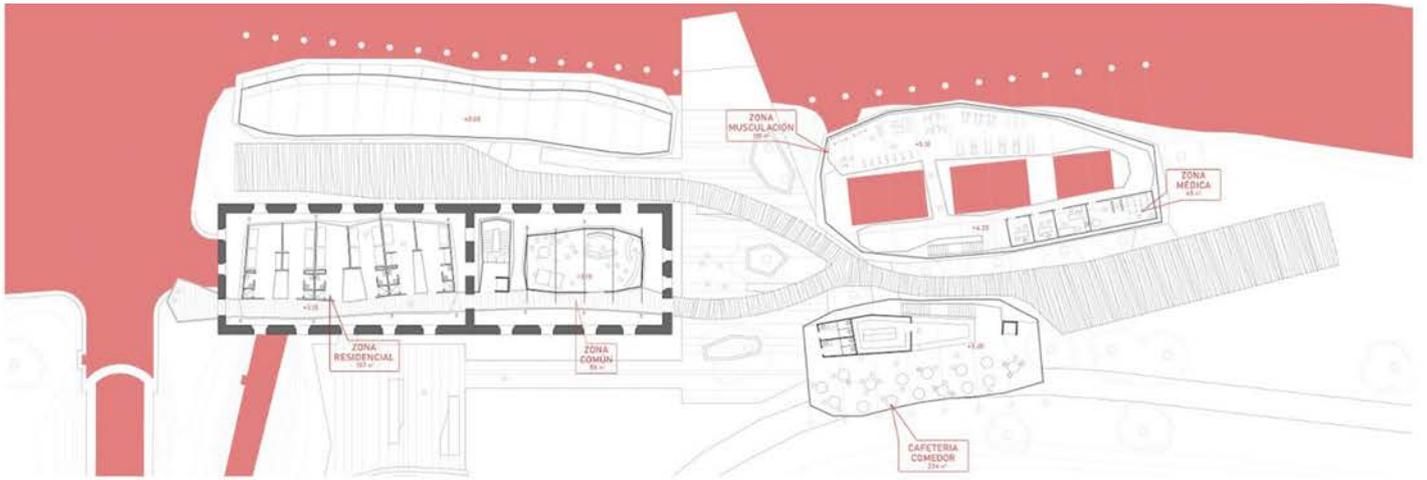
Sección constructiva (edificio residencial) e 1:120



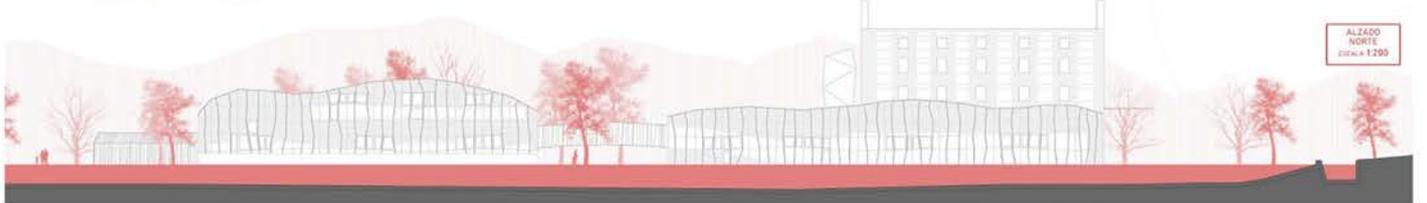
Sección constructiva (edificio de ventilación) e 1:120







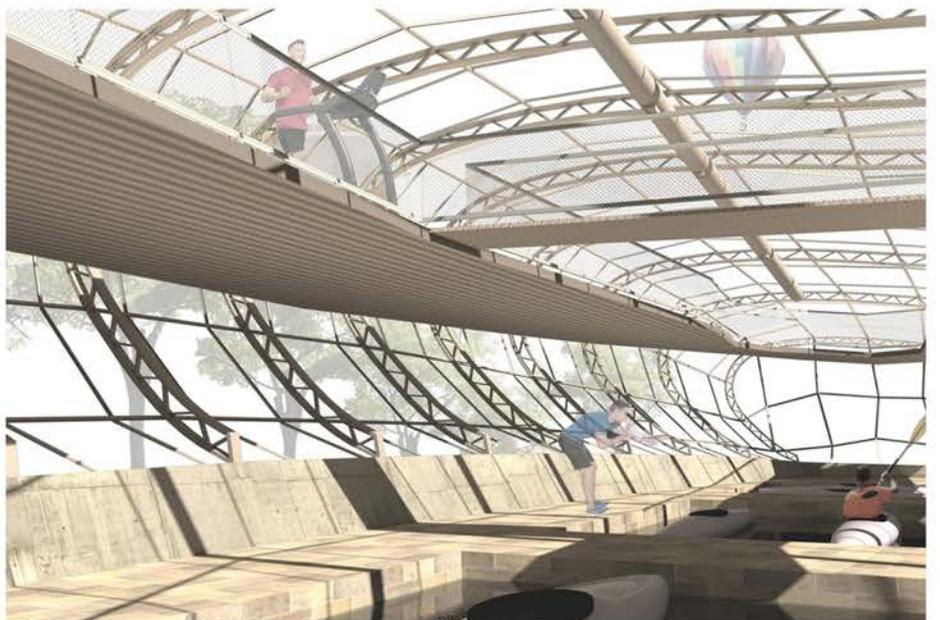
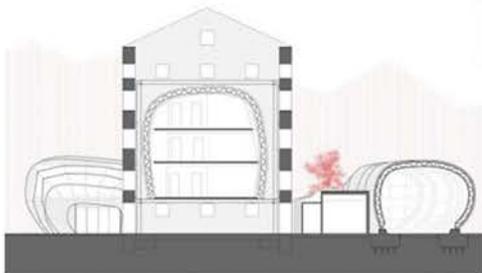
PLANTA
SALA
ESCALA 1:200

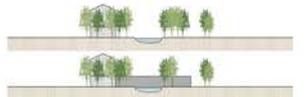
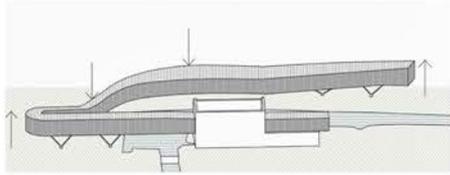


ALZADO
NORTE
ESCALA 1:200



SECCION
NORTE-SUR
ESCALA 1:200

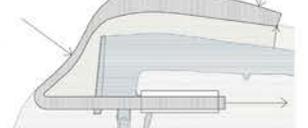


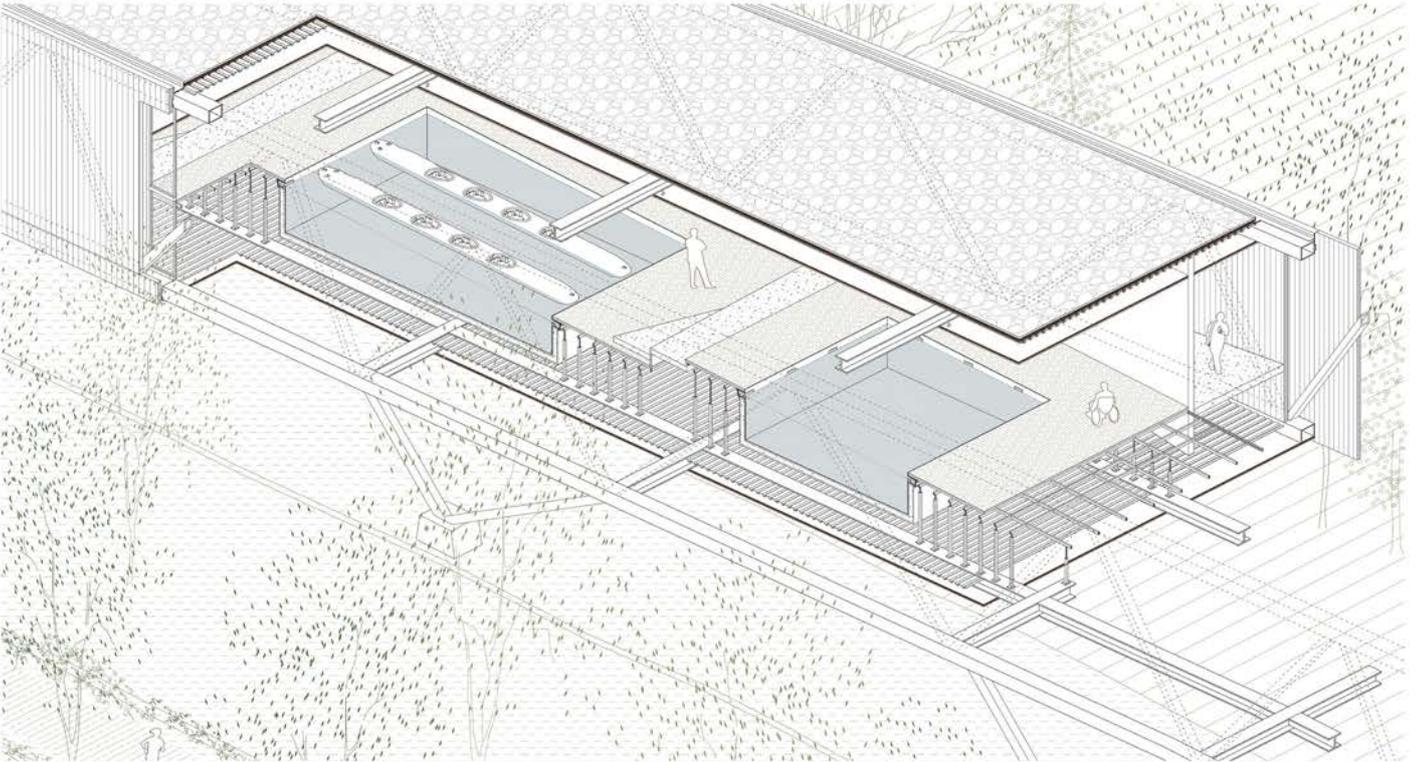
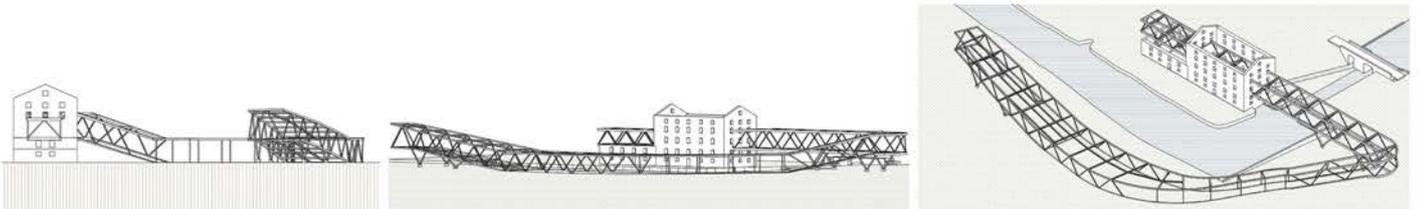
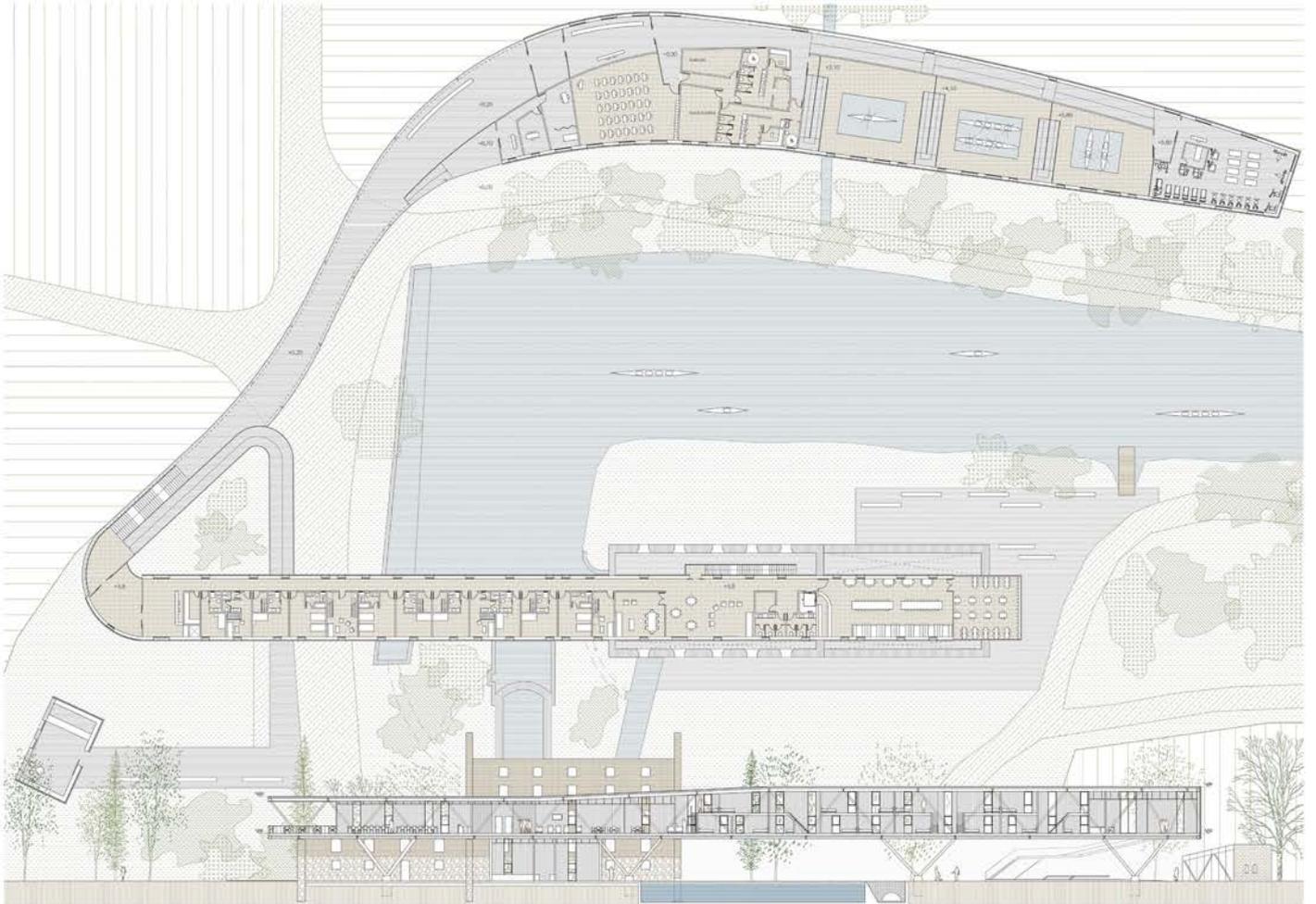


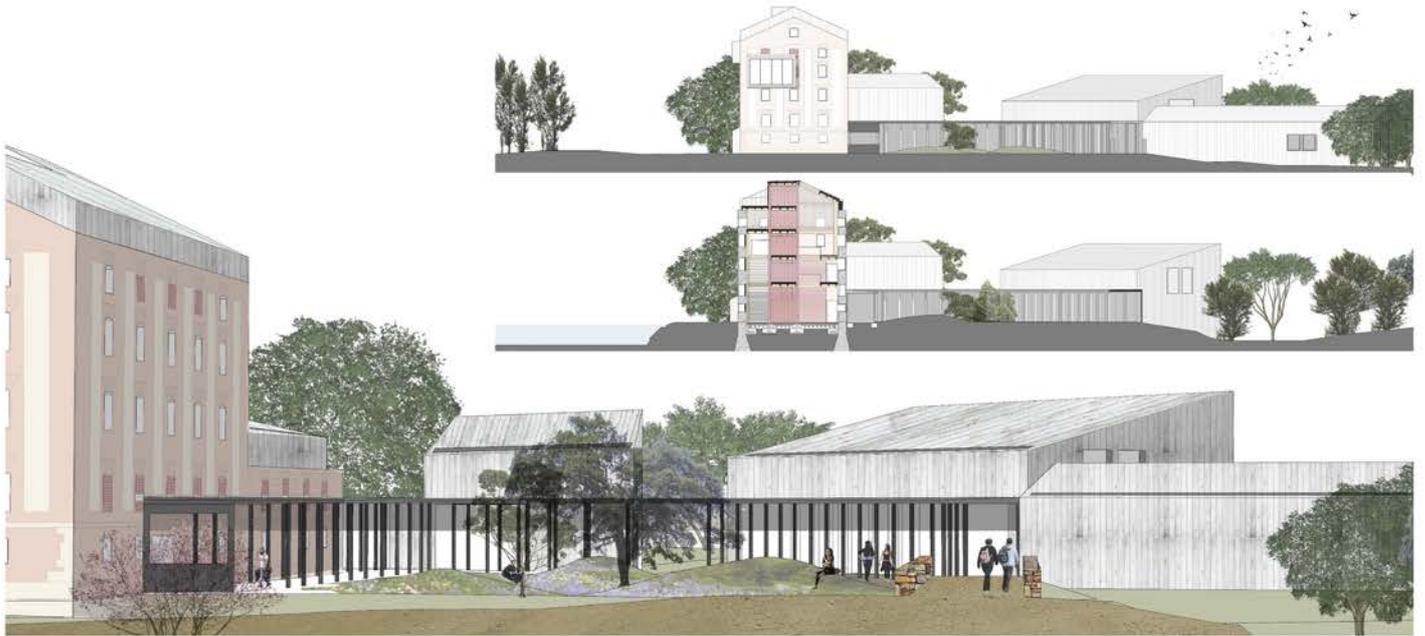
La idea principal del proyecto surge del propio entorno de espaldamiento. La forma de canal es característica por sus arcos ondulados y misterios que dan paso a un amplio verde en otras épocas del día. Contribuyendo en el lugar de actuación, se trata del entorno de la escuela nº7 del Casal de Cuatrecasas, donde previamente existían una huerta en varias vigas, restos de los antiguos viviendas del esclavo, alfalfa del campo de cultivo y una gran zona de árboles al margen de dicho canal. Analizando las posibilidades de canal y el tipo de "M" que realiza observamos que todos los campos respetar un margen irregular, el cual recoge todo la masa arbórea de la zona.

El proyecto tiene la intención de "abrirse" la naturaleza en la que se encuentra rodeando el canal y adaptando sus propios usos a los presentes en el lugar, respetando siempre la vegetación presente. Como segunda idea principal, recuperamos el desarrollo continuo, de tal manera aparece el concepto de la cinta de Medusa interconectada, de la cual se genera su distribución en el plano en lugar a un dicho forma trapezoidal. En cuanto a la forma, el proyecto la integra en su estructura, observándose su aplicación en ella.

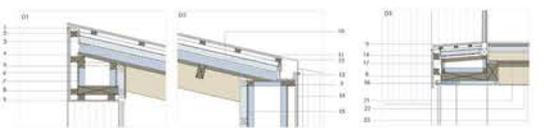
En planta, la cinta continua, además de adaptarse sus líneas al terreno, se estrecha en la parte norte hasta su extremo buscando el equilibrio de masa o cables todos del canal y adopta una pequeña curvatura para respetar cual es la totalidad los árboles de la zona.





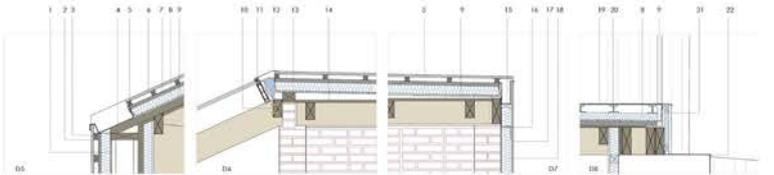


- 1. CIMA METALICA VENTILADA
- 2. TABLA DE MADERA PARA LAMAS DE CUBIERTA
- 3. TIRAS DE ALUMINIO
- 4. BARRIL DE SUSTENTACION CUBIERTA
- 5. SUBSISTENCIA DE ENCAMBIO DE MADERA
- 6. PLACA DE AISLAMIENTO RESISTO
- 7. TABLERO DE CEMENTO CON LAMINA IMPERMEABLE
- 8. CARBUONO DE MADERA
- 9. MARMOL DE TALLA DE MADERA
- 10. CHAPA METALICA LACADA
- 11. TABLA DE MADERA BREVETADA
- 12. ANILLO DE LAMA DE BOCCA Y LAMINA DE MARMOL QUE CUBRE UNA LAMINA IMPERMEABLE
- 13. CANALON DE CHAPA METALICA
- 14. TABLA DE MADERA BREVETADA
- 15. C/P
- 16. BARRIL DE MADERA
- 17. PERTE METALICA QUE UNE BARRIL A SUBSISTENCIA
- 18. MARMOL PARA PROTECCION DE CANALON
- 19. C CAPATHEMA INTERIO
- 20. BARRIL QUE SUENTA FORADO
- 21. MARMOL RESISTO
- 22. CAPA DE MARMOL Y CARBUONO

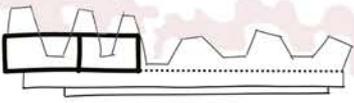




- 1. SUBESTRUCTURA DE MADERA
- 2. TABLA DE MADERA ENVUECA
- 3. CASIROL DE MADERA
- 4. CANALÓN DE CHAPA
- 5. CASIROL DE SUECCIONES E SABLAS DE CIBERETA
- 6. SABLAS DE MADERA ENVUECA PARA CIBERETA
- 7. CHAPA METÁLICA CRECADA
- 8. ALUMINIUM KICUDO
- 9. ZAMBINA DE BOCHELOS SOBRES LAMBINA IMPERMEABLE
- 10. PERRE METALICO DE LOPORES PARA LUCCENARIO
- 11. LUCCENARIO TPO MIBO CORONA
- 12. VERTICAGISA METALICO
- 13. CASIROL PARA PENDIENTE
- 14. TABLERO DE MADERA
- 15. CANALÓN DICADO
- 16. SOPORTE DE FACHADA
- 17. TABLA DE MADERA ENVUECA
- 18. ASLANTE DE LANA DE ROCA
- 19. SILLADO DE TERRAZA
- 20. PISO
- 21. PERRE METALICO
- 22. VERTICAGISA DE CHAPA METALICA

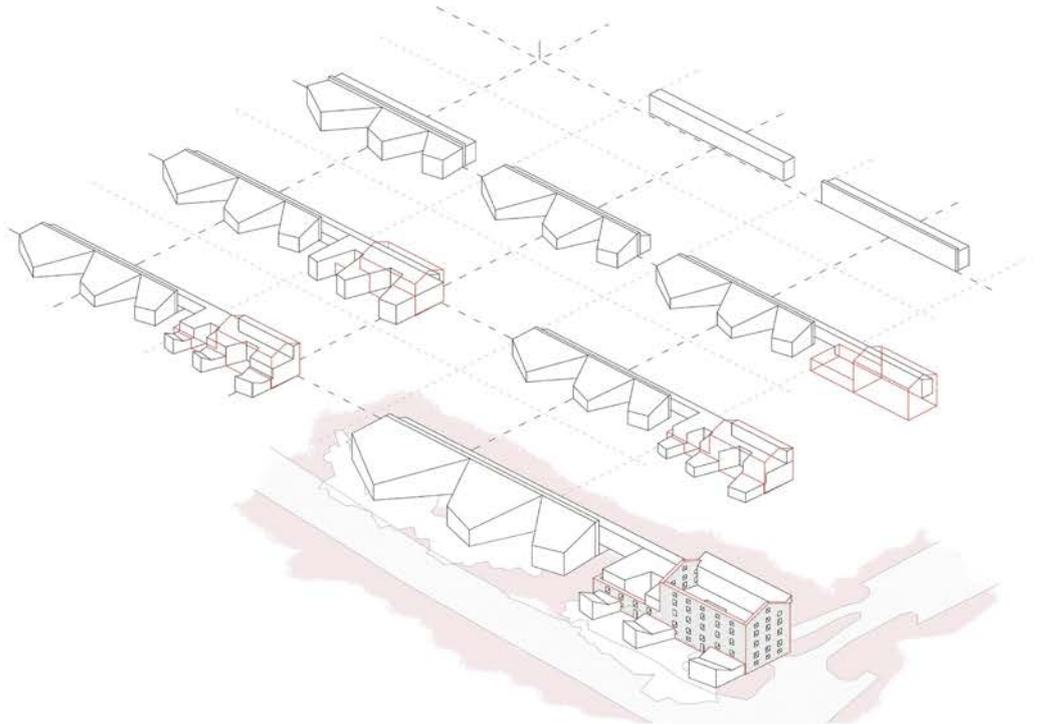


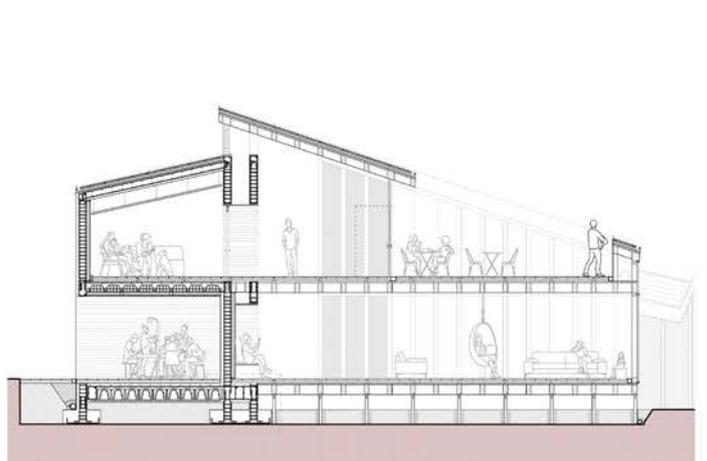
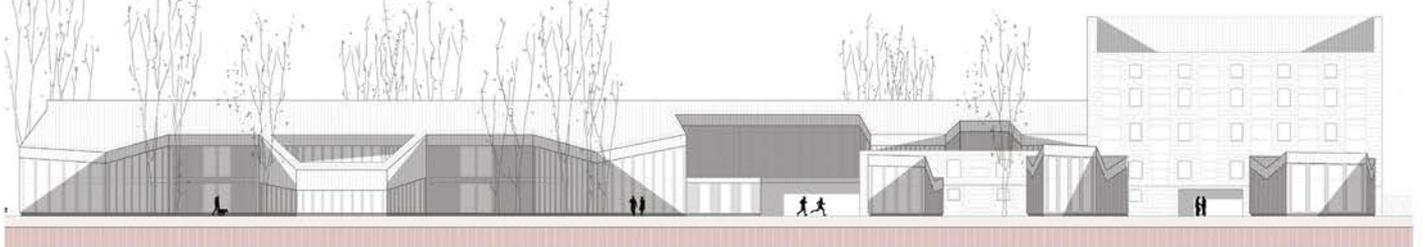
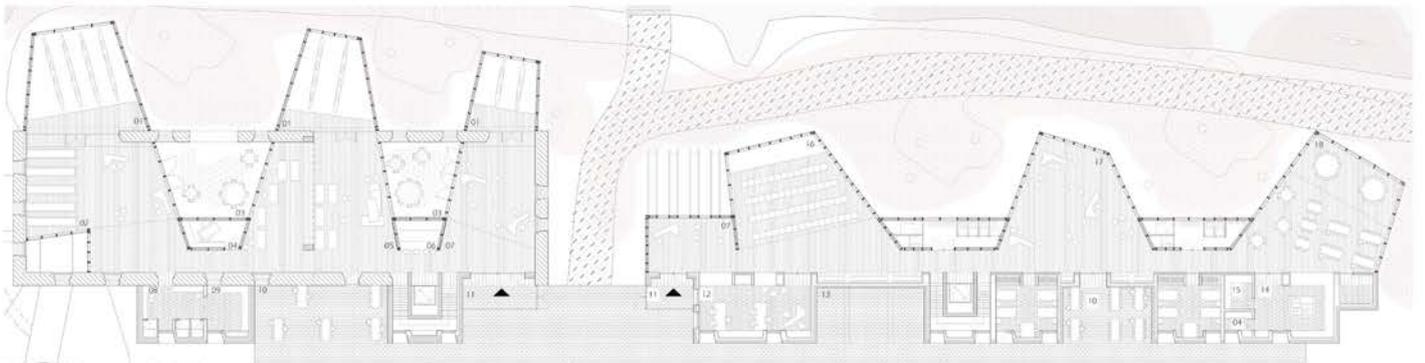
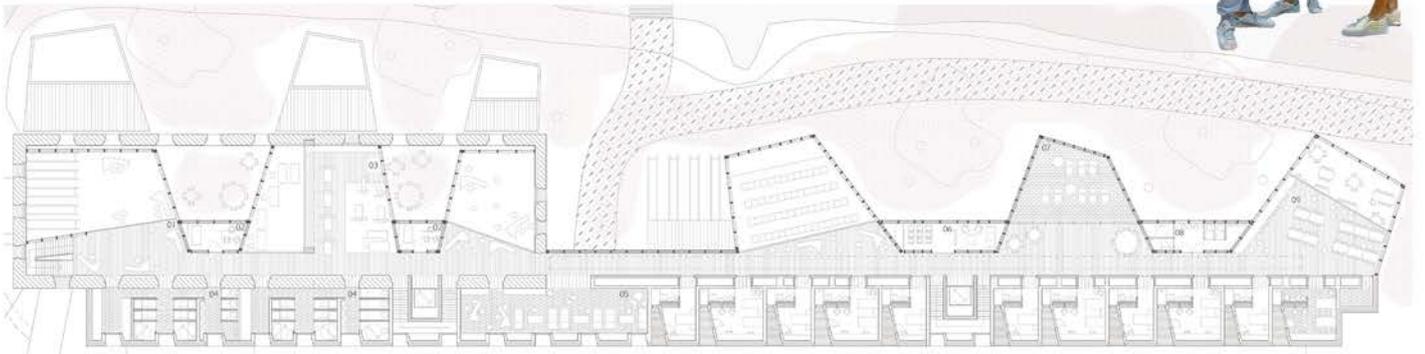
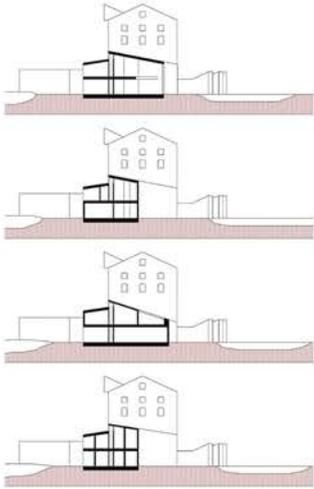
La intervención se manifiesta en el paisaje castellano, como un objeto colonizador con dos caras diferentes y contrapuestas: (1.) una recta y (2.) otra quebrada.



(1.) La recta es rígida, pautada y secuenciada. Establece una relación contundente y opuesta con la horizontal asignada por las tierras de cultivo y el paisaje horizontal castellano. En este área aparecen los espacios más pautados, individuales y de pequeño tamaño. Su orientación es la Sur, buscando las máximas horas de luz solar en las habitaciones y estancias pequeñas. La luz solar directa permite crear un sistema pasivo de calefacción. Para evitar un soleamiento excesivo, se retranquean las ventanas.

(2.) La quebrada es móvil, cambiante y dinámica. Establece diferentes secuencias visuales entre los espacios y el agua del Canal. En este área aparecen los espacios de relación, los espontáneos y aquellos que albergan las actividades sociales y colectivas. Presenta una gran permeabilidad, debido a que es un volúmen acristalado y transparente.





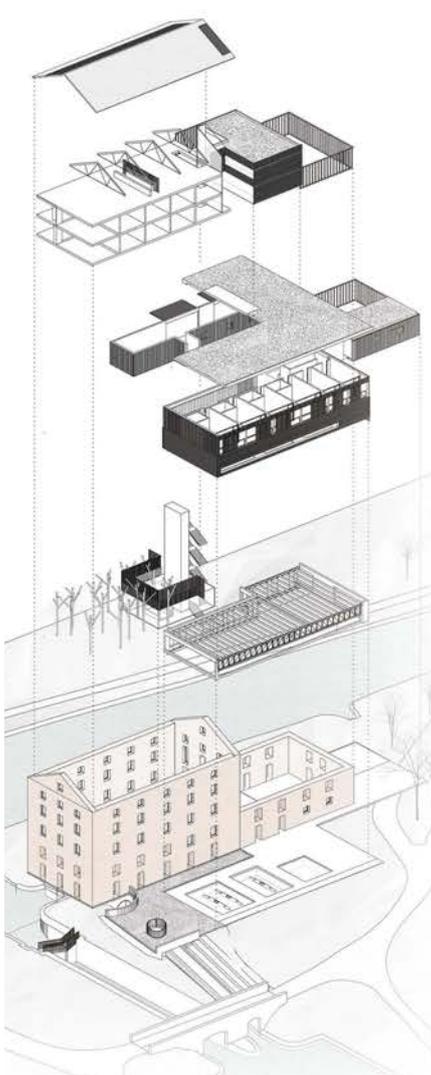


IMAGEN EXTERIOR DE LA INTERVENCIÓN BLANCA, PERMEABLE, SIN DESDENTAR DEMASIADO CON EL PAISAJE.
IMAGEN QUE PERMITA CONVIVIR EN ARMONÍA CON EL PAISAJE HORIZONTAL.
IMAGEN BLANCA, NEUTRA, PUES SE PERSIGUE EL NO INTENTAR IMITAR EL MATERIAL PREEXISTENTE, PREFERIR DIFERENCIAR BIEN DE LA RUINA PERO DE UNA FORMA ARMÓNICA.

OCURACIÓN DE LA HARINERA COMO FUNDAMENTO PARA PROTEGERLA, CONSERVAR LA SUELA Y PONERLA EN VALOR DANDO LA USO.

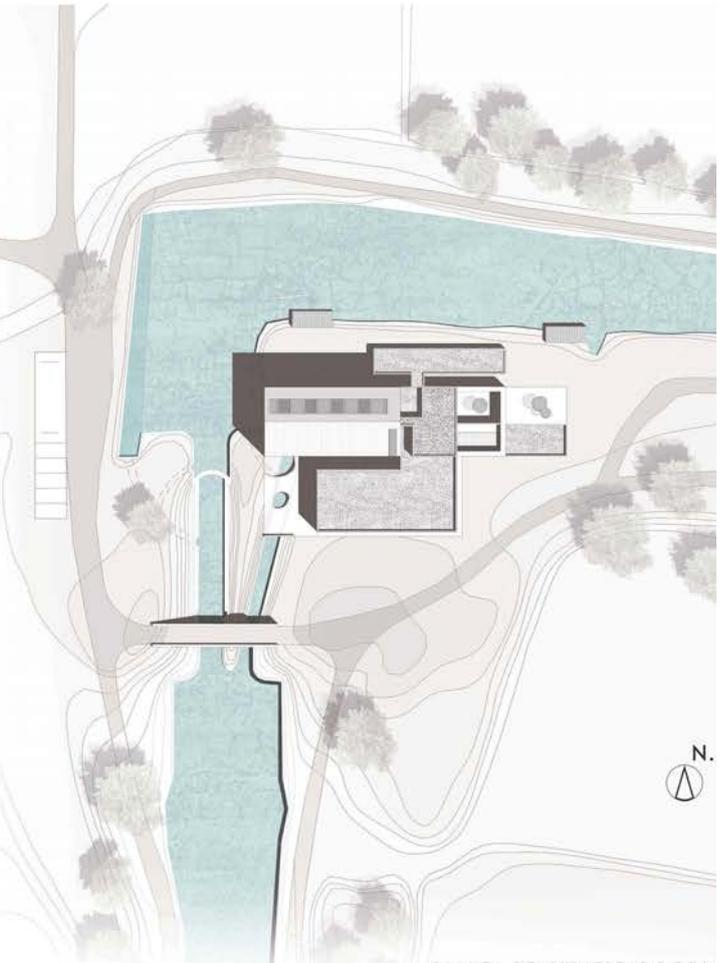
LAMAS BLANCAS EN Fachada, QUE PERMITEN UNA TRANSICIÓN DELICADA ENTRE LA RUINA Y LO NUEVO.

APERTURA DE BRECHAS, CORREDORES, PASARELAS PARA PERMITIR ESA TRANSICIÓN DE DISTINTAS ARQUITECTURAS.

INTENCIÓN DE NO GENERAR UN NUEVO VOLUMEN MAYOR QUE LA PROPIA HARINERA, PUES NO LA ECLIPSAR Y DESPRESTIGIA LA RUINA.

LA ORGANIZACIÓN DE LOS USOS SE DIVIDIRÁ EN DEPOSITIVO EXCLUSIVO PARA EL NIVEL RESERVOIR, PLANTA DE ACCESO, Y RESIDENCIAL. RELACIONES, DESPACHOS Y SANITARIOS SE ENCUENTRAN EN LOS SIGUIENTES NIVELES DE FORMA SEPARADA, QUEDARÁ LA ÚLTIMA PLANTA RESERVA: SIBA COMEDOR Y CAFETERIA EN EL BAJO CUBIERTA DE LA HARINERA.

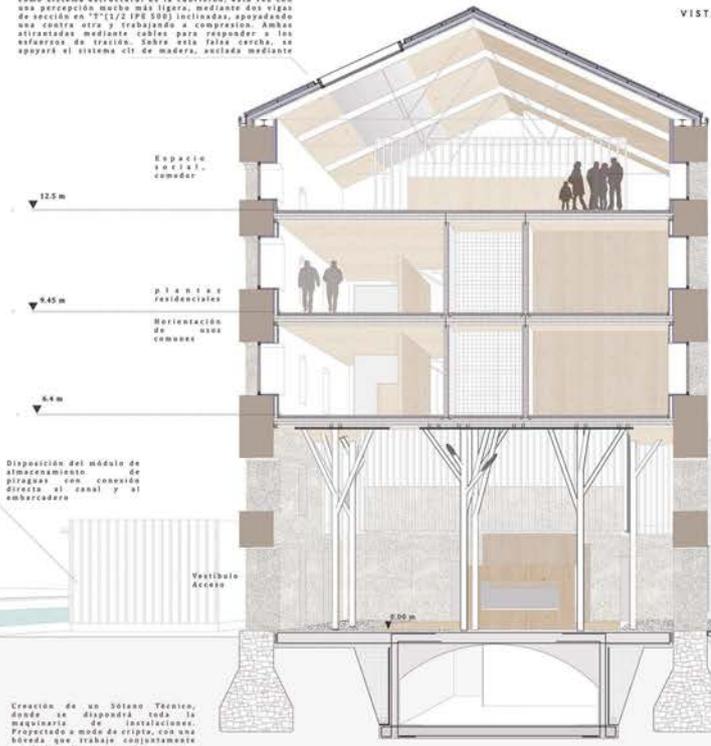
SOBRE LO PREESTABLECIDO, PODEMOS OBSERVAR EL BOSQUE DE PILARES, COMO VESTIBULO ABIERTO PREVIO AL ACCESO PRINCIPAL Y NÚCLEO DE COMUNICACIONES, DENTRO DE LA CAJA DE CRISTAL, DENTRO DEL CASCAJÓN DE LOS MUROS DE LA HARINERA, AL MISMO NIVEL PERO AL EXTERIOR SUR, OBSERVAMOS LA ESTRUCTURA QUE CUMPLE LAS LUCES NECESARIAS PARA EL ESPACIO DE ENTRENAMIENTO DEPORTIVO INTERIOR DE PIQUAS REPRESENTANDO LA CERCHA METÁLICA TIPO PRATT DE GRAN LUZ, DONDE RECOGE LAS VIGUETAS A MODO DE COSTILLAS DONDE SE APOYARÁ EL FORJADO TIPO CLT DE MADERA, UNA VEZ ELEVADO EL ENRICO CON ESTRUCTURA METÁLICA, COMIENZA LA CONSTRUCCIÓN CON MADERA TANTO DE FORJADOS COMO ELEMENTOS VERTICALES, TABIQUE PORTANTES CLT, CORANDO LA ESTRUCTURA, DE LA PARTE ANEXA A LA ESTRUCTURA SE PROVEE UNA CUBIERTA HORIZONTAL DE TIPO VEGETAL.
COMO CERRAMIENTO HORIZONTAL DE LA PARTE PREEXISTENTE SE PLANTAN UNAS VIGAS INCLINADAS, ATIRANTADAS POR CABLES, CREAMDO UNA IMAGEN DE CERCHA.



PLANTA DE CUBIERTAS 1:500

CERRAMIENTO CUBIERTA HARINERA.
Sistema de cerramiento horizontal, a dos aguas, siguiendo las formas preexistentes de la harinera, dando la pendiente. Resoponando la imagen de cerchas como sistema estructural de la cubierta, esta vez con una percepción mucho más ligera, mediante dos vigas de sección en "H" (1/2 IPE 300) inclinadas, apoyando una cubierta otra y trabándose a compresión. Ambos atirantados mediante cables para responder a los esfuerzos de tracción. Sobre esta falsa cercha, se apoyará el sistema clt de madera, anclada mediante

VISTA INTERIOR SALA TECNIFICACIÓN



Creación de un sótano Técnico, donde se diagramará toda la maquinaria de instalaciones. Propuesta a modo de cámara, con una bóveda que trabaje conjuntamente con la luz de cimentación superior.

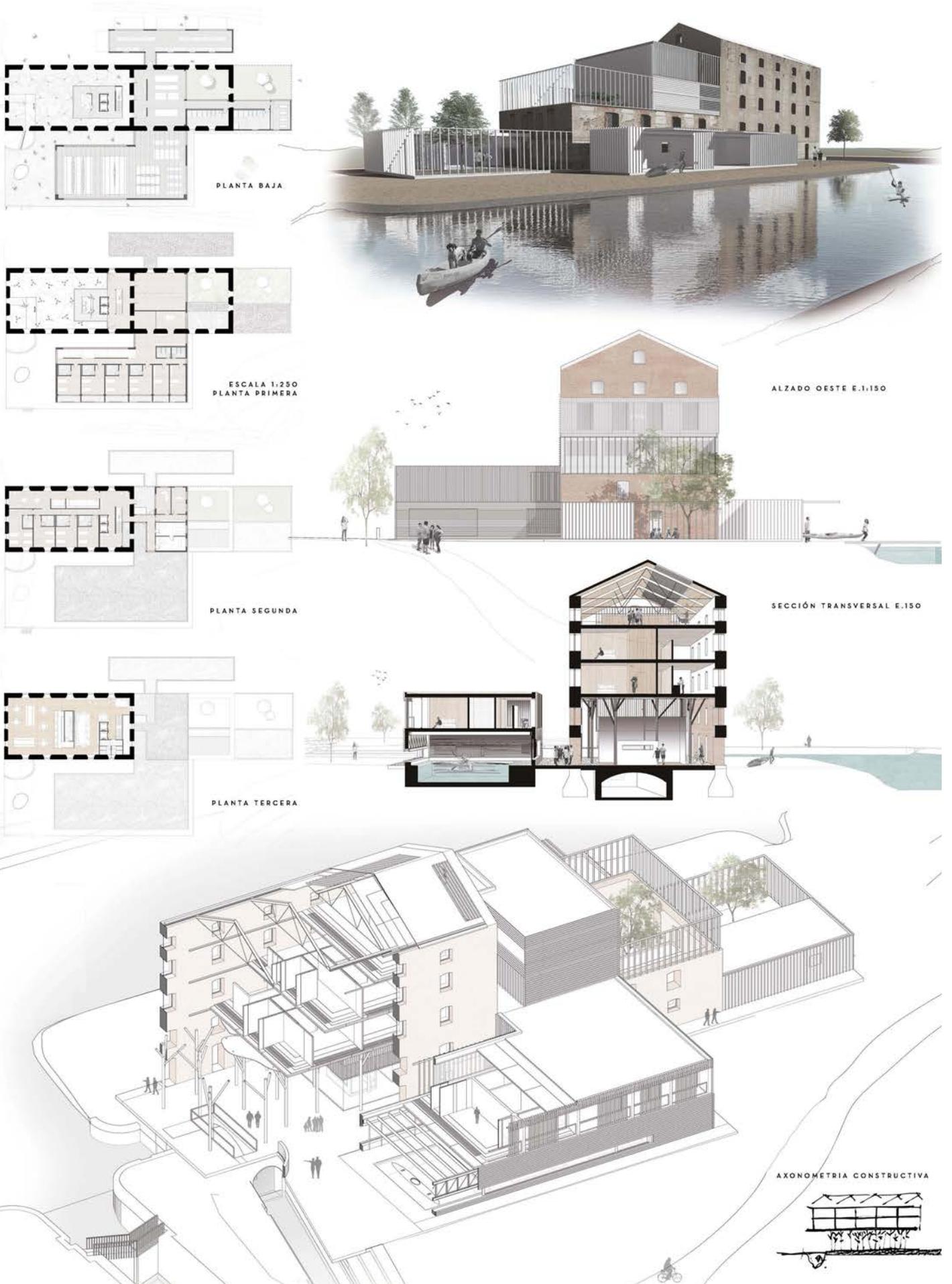
BRECHA DE ACCESO.
Entre ambos volúmenes arquitectónicos se abre una brecha, una grieta que permita un acceso longitudinal al vestíbulo por lo distintas puertas generadas por bucos de lo que serían, brevemente ventosas.
De esta forma se pretende conseguir un íntimo acceso con un ligero recorrido que permita obtener una idea del conjunto arquitectónico, de percibir lo nuevo y lo viejo de forma conjunta.

CERRAMIENTO CUBIERTA HORIZONTAL.
Sistema de cerramiento en cubierta de la intervención anexa, de geometría plana, recogiendo el agua mediante una cubierta vegetal, que en caso de exceso de lluvia se recogerá mediante canalización en la capa inferior al medio vegetal. Todo ello estará impermeabilizado con doble protección, duplicado en puntos de mayor riesgo. Las plantas seleccionadas en cubierta serán de tipo estacional, que permitan diversidad de cromatismos en las distintas estaciones climáticas.

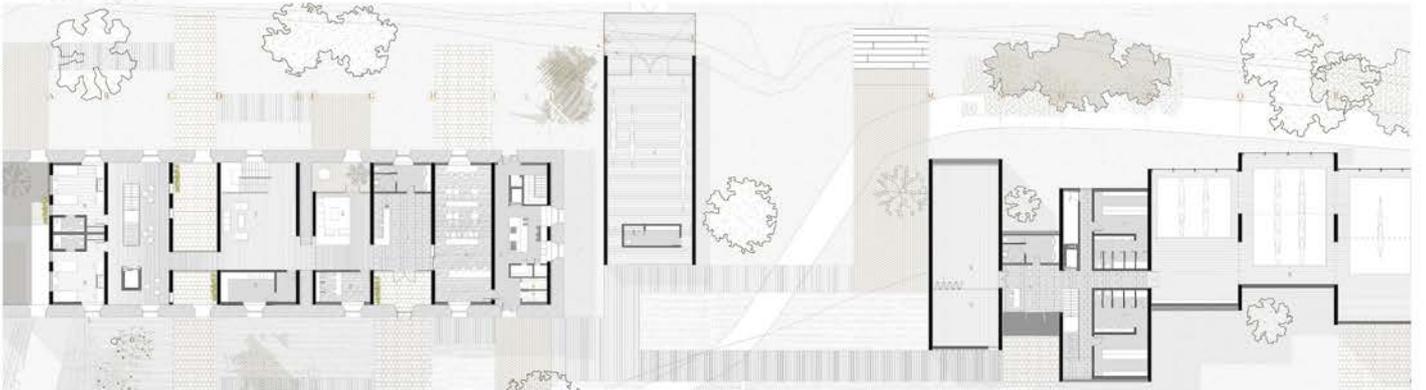
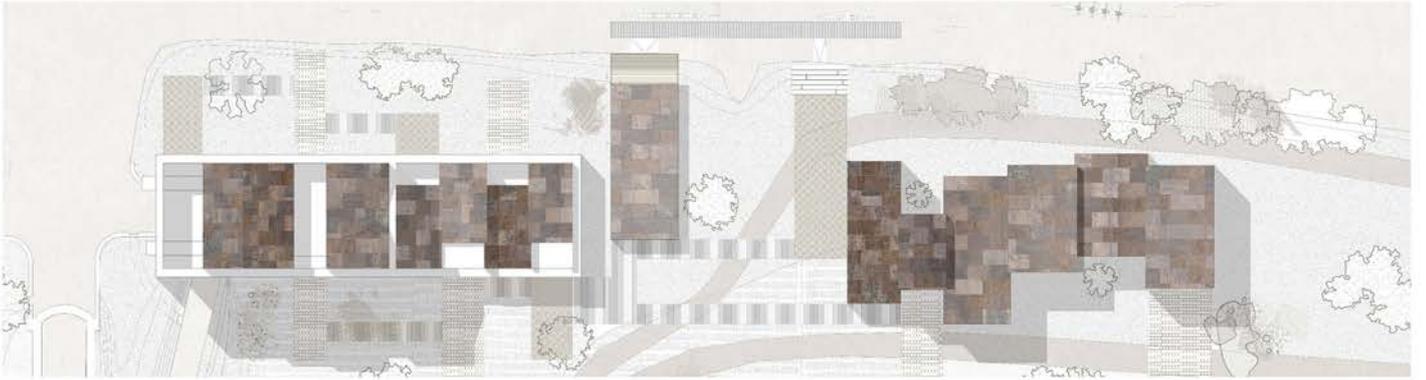
Estudio y sugerencia de la cimentación existente bajo la fábrica de la harinera. Sillera en masa dispuesta a modo de algaral.

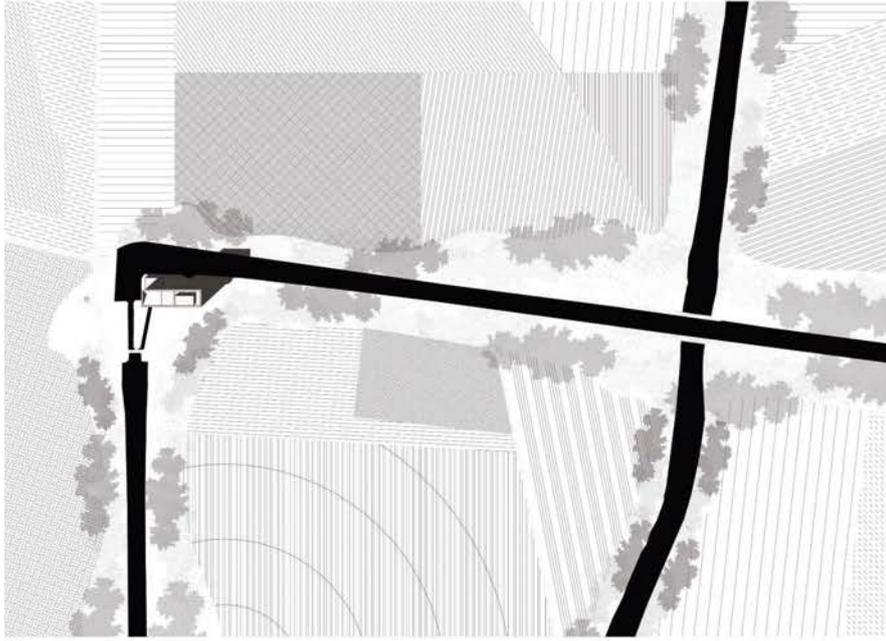
Sala de tecnificación de piquas interior.

SECCIÓN TRANSVERSAL 1:75

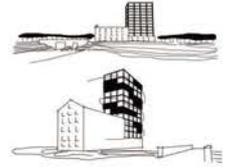




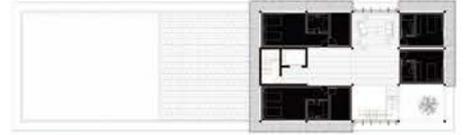




El proyecto se presenta como una interacción entre la antigua estructura de la Harinera y un volumen vertical ligero que se introduce en ella. La intervención ofrece el protagonismo que se merece al volumen de ladrillo, al mismo tiempo que presenta un hito en el paisaje de campos castellanos, el cual sobresale de la línea de horizonte creada por la arboleda que rodea la zona de intervención.

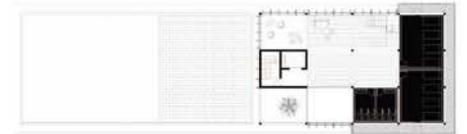


El nuevo volumen se establece como un recorrido continuo y vertical de espacios de relación, que, a su vez, interacciona con el exterior a modo de mirador del entorno en toda su altura.



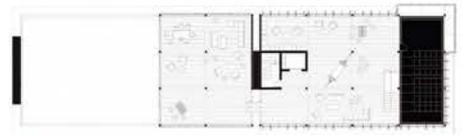
Puerta Decimotercera

2 Habitaciones Individuales
2 Habitaciones Dobles



Puerta Octava

Habitaciones Cuádruples



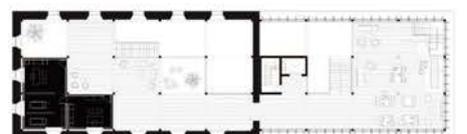
Puerta Sexta: Terraza

Zona de Estar



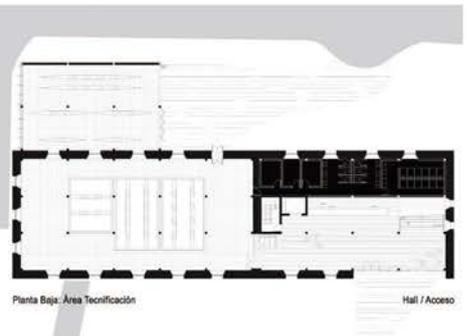
Puerta Cuarta: Área Masculina

Comedor



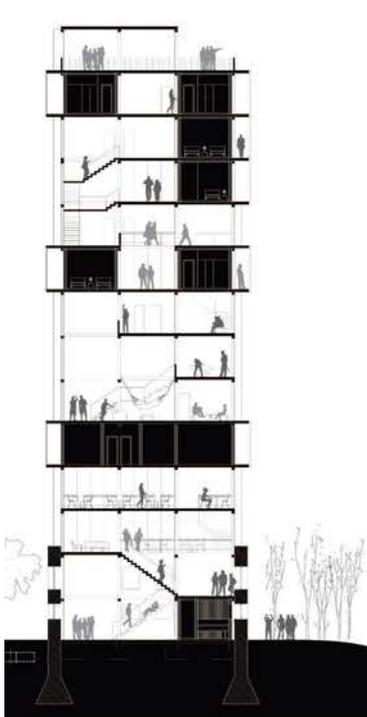
Puerta Tercera: Salas Médicas

Cafetería



Puerta Baja: Área Tecnificación

Hall / Acceso



Salas Polivalentes



Hall / Acceso

ersal





Zona de Estar



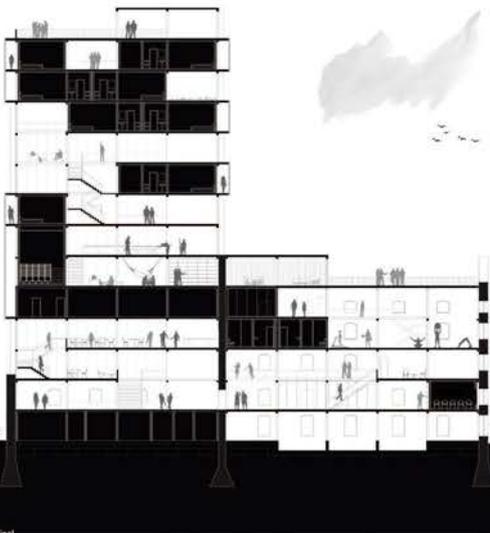
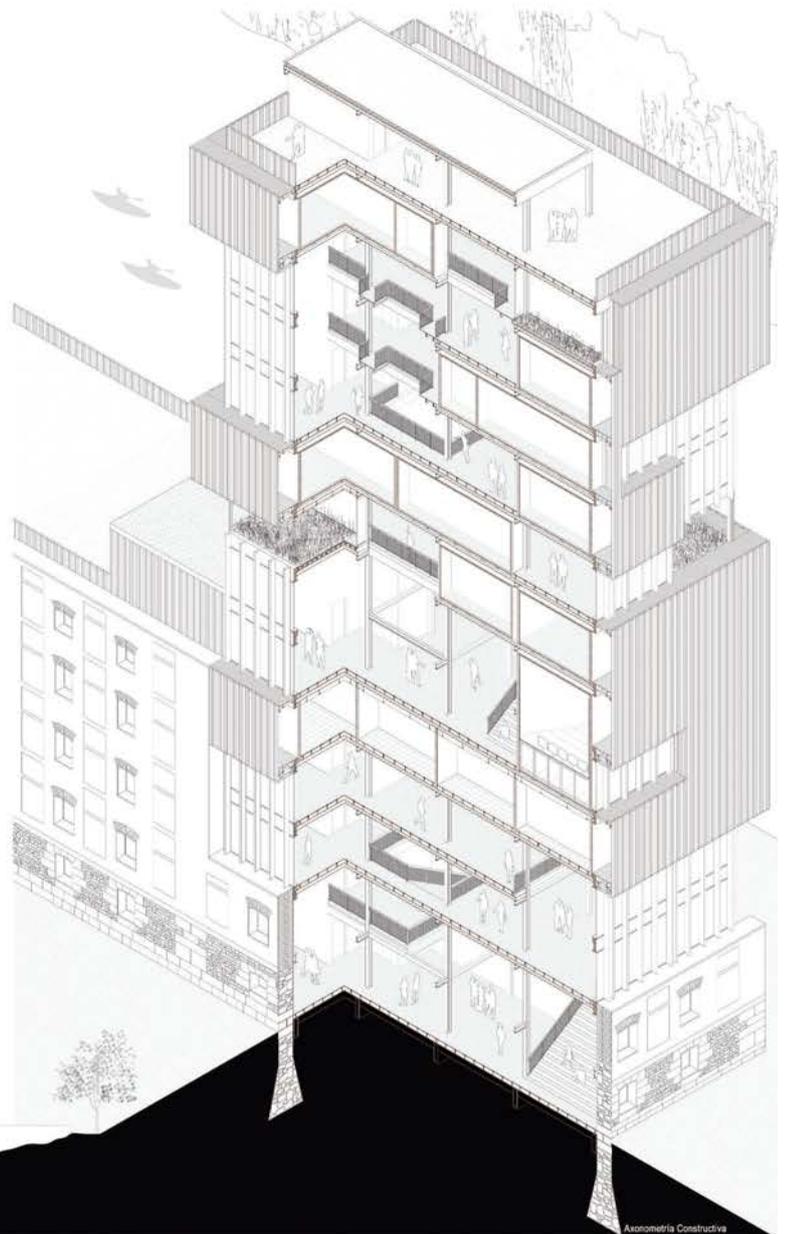
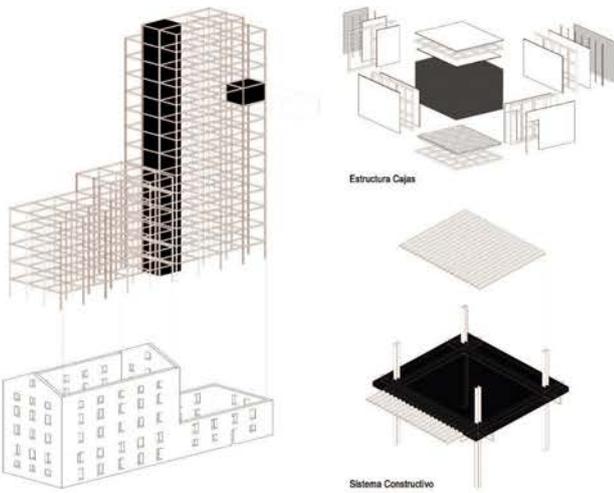
Cafetería / Comedor

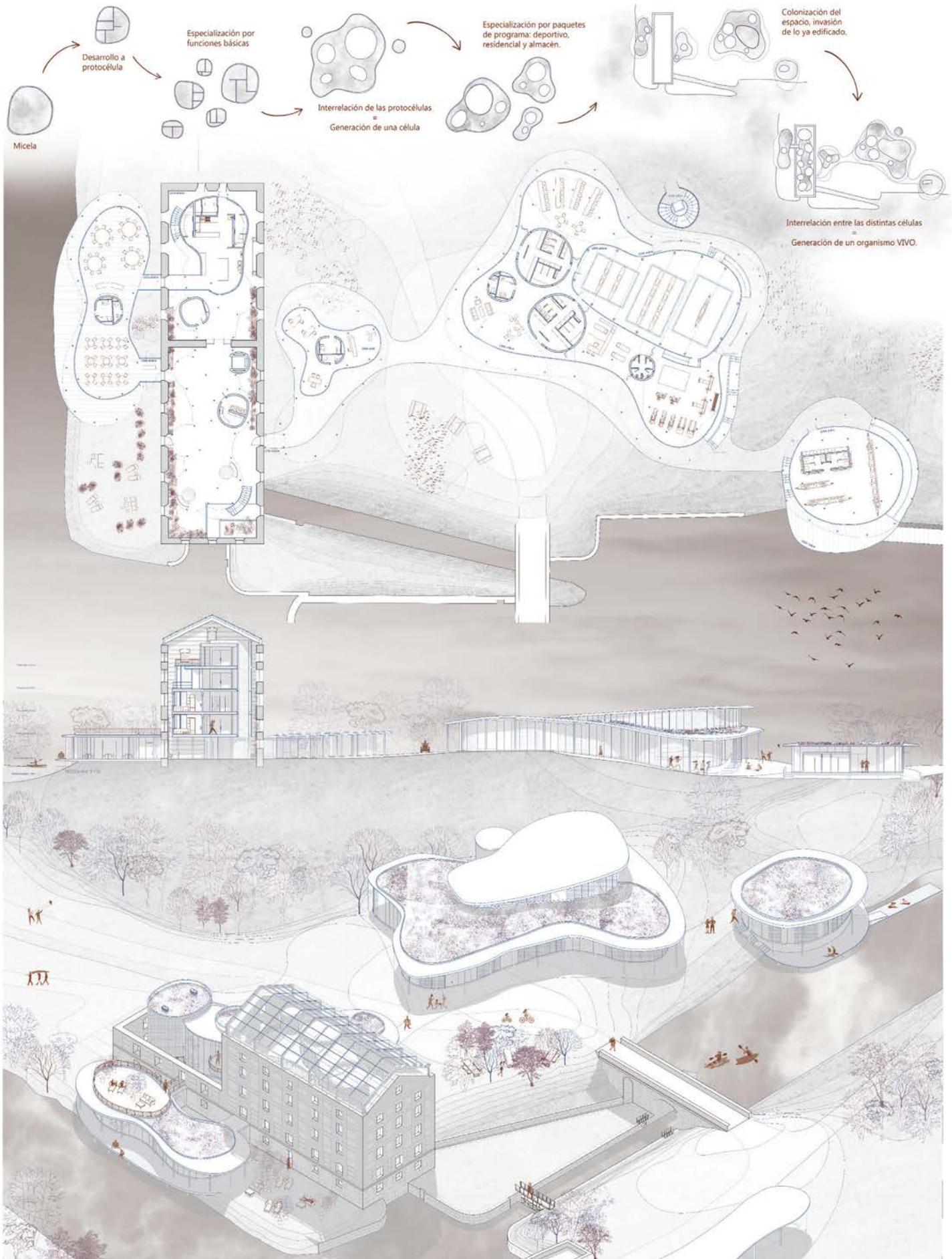


La estructura de proyecto consiste en una estructura metálica, cimentada con zapatas de hormigón a las que se anclan los perfiles HEB 240. A los pilares se sueldan los IPE 270 que conforman las vigas interiores. Sin embargo las vigas limítrofes del conjunto tienen un tamaño mayor -IPE 420- debido a que soportarán una mayor carga al sustentar los voladizos en ciertas plantas. Sobre la estructura metálica se colocará un forjado de chapa grecada de 20cm, que soportará el suelo técnico por donde se distribuirán las instalaciones del proyecto.

Este entramado metálico queda integrado en el interior del volumen de la Harinera, sin modificarlo. El único lugar sobre el que se interviene es el muro sur en la esquina derecha, donde se incluirá un vano de una altura para el acceso, sustentado por una ménsula de hormigón.

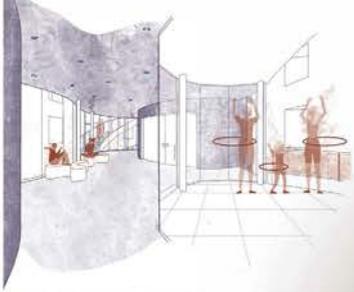
Con ello se permitirá la introducción de cajas prefabricadas de madera, que serán los espacios donde se desarrolla el programa más privado, siendo este las habitaciones, despachos, vestuarios, zonas de servicio, y aseos públicos. Estas cajas permitirán la distribución de las instalaciones tanto por el suelo como por el espacio que queda entre la chapa grecada y el techo de la caja.







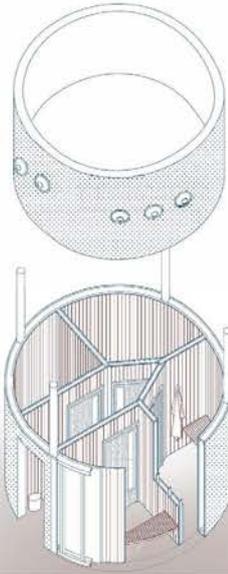
Vista desde la terraza de la residencia.



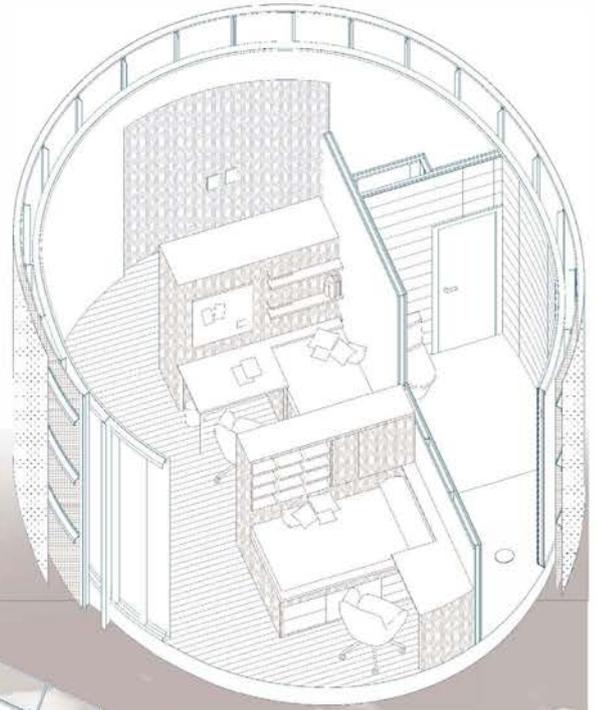
Vista desde la zona común entre habitaciones de la residencia.



Vista desde la zona de aulas del edificio deportivo.



Axonometría constructiva del "orgánulo" de saunas.



CONCEPTO DE SIMBIOSIS.
 La simbiosis es la forma en la que individuos de diferentes especies se relacionan entre sí, obteniendo el beneficio de al menos uno de los dos. En la naturaleza existen multitud de ejemplos de simbiosis con distintos tipos de relaciones entre los individuos. En este caso, se establece una simbiosis de inquilinismo. La harinera y el edificio de la residencia establecen un vínculo espacial en el que la residencia se hospeda dentro de la harinera para obtener refugio. Esta relación beneficia a las dos partes: la harinera vuelve a renacer como edificio que contiene vida en su interior, y la residencia goza de una protección añadida, que permite crear espacios interesantes de transición entre el interior y el exterior y que además contribuyen con las estrategias bioclimáticas del proyecto.
 La célula de la residencia es una procarionta, pues carece de núcleo principal y es más bien un conjunto de gránulos recogidos por una membrana y con unos espacios intersticiales que los relacionan a modo de citoplasma. Existen tres tipos de gránulos o habitaciones: la habitación individual, la doble y la cuadruple. Las tres variantes se conciben como elementos en sí mismo de manera que tienen una envoltura continua en todo su perímetro. Las amplias puertas de entrada abren la posibilidad de fomentar la interrelación entre los espacios que cohabitan en la misma planta consiguiendo que el espacio público penetre en la privacidad de cada habitación.

"Castilla es tierra de penuria y escasez, pero también de prodigios (...) es un mar gris y violáceo en invierno, un mar verde en primavera, un mar amarillo en verano y un mar ocre en otoño, pero siempre un mar."
 Viejas historias de Castilla la Vieja, Miguel Delibes.



Activando el Monasterio de la Armedilla

Propuestas de albergue

Monasterio de la Armedilla. Cogeces del Monte



ETSAVA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID





Fotografía del Monasterio de la Armedilla.
Enero 2021

Activando el Monasterio de la Armedilla

Propuestas de albergue Monasterio de la Armedilla. Cogece del Monte

Selección de proyectos académicos. Curso 2020 / 2021 Proyectos Arquitectónicos VII
Quinto curso de Grado en Fundamentos de la Arquitectura. Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid

José María Jové Sandoval

En los últimos tiempos se ha puesto en primer plano el fenómeno de la despoblación a través de eslóganes como “la España vaciada” o el de la acertada campaña de Correos “yo me quedo” con la atávica, y a su vez contemporánea, música del grupo Mayalde.

La despoblación de nuestra geografía es un hecho inapelable, especialmente, desde la década de los cincuenta del siglo XX. El progresivo abandono de la agricultura y de la ganadería es un proceso inexorable acrecentado por la mecanización de las labores en el campo, por lo trabajoso de ese medio de vida y las escasas posibilidades que proporciona, como también por los nuevos sistemas de producción y la introducción de novedosas tecnologías. Antiguos sistemas de vida -como los vinculados a la trashumancia de las ganaderías ovinas, y tantos otros más- han ido desapareciendo paulatinamente, arrastrando al olvido las culturas que tenían asociadas a ellos.

En este ámbito socio-económico y cultural, hoy en día se hace necesario plantear estrategias que activen estos territorios cada vez más deshabitados.

Desde hace unos años la asignatura de Proyectos VII viene abordando trabajos que tratan de hacer aportaciones en esta línea, proponiendo usos y arquitecturas insertados en el territorio que dinamicen estos paisajes desamparados. Desde la propuestas de usos culturales, turísticos –en la más amplia acepción-, como productivos, se han ido produciendo sucesivas reflexiones, como los proyectos vinculados a los “Camino de la Lana” y otras intervenciones como la de las “Ruinas de San Antón” en el Camino de Santiago, una “Granja Experimental” en el pueblo abandonado de Camposolillo a orillas del Pantano del Porma, la “Hostería & Film Commission” en Covarrubias, o el “Centro de Tecnificación y Residencia de Piragüismo” en la Esclusa nº 7 del Canal de Castilla.



fig. 01 Topografía del valle



fig. 02 Fotografía del valle del arroyo de Valdecascón. Enero 2021



fig. 03 Mark Rothko. Sin título, 1953

Hay lugares que representan una extraordinaria oportunidad para estos fines, como el conjunto y el entorno del Monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla, en el término municipal de Cogeces del Monte.

EL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ARMEDILLA

El monasterio se levantó en la parte alta de la ladera del páramo que desciende al valle del arroyo de Valdecascón. La parte superior de la paramera, a 900 metros de altitud, se compone de tierra pedregosa y poco fértil, de uso agrícola con cultivos de secano, y presenta unas condiciones muy duras de habitar. Por contra, en los valles la tierra es mucho más feraz y es usual ver diferentes especies arbóreas de ribera. Mientras que las cuevas son auténticos corredores de gran interés ecológico, en ellas se conservan restos del bosque mediterráneo con encinas, quejigos, pino piñonero y sabina, junto a masas arbóreas de repoblación.

El conjunto que forman los altos páramos, las escarpadas laderas y los profundos valles, así como el extraordinario contraste entre ellos, constituyen un hermoso paisaje.

La construcción del monasterio data del siglo XV aunque probablemente hubiera alguna precedente. El motivo de su extrema ubicación, en una ladera orientada al norte, se debe a la existencia de una cueva eremítica y al encuentro en ella de una figura milagrera de la Virgen. El conjunto se amplió con sucesivas construcciones, entre ellas: la nueva iglesia y el palacio de los Alburquerque, durante el siglo XVI; y el Camarín de la Virgen, a finales del siglo XVII. Actualmente presenta un estado ruinoso debido a su abandono y conversión en cantera desde la última desamortización.

El conjunto monacal abarca una amplia huerta de unas 12 hectáreas de extensión, delimitada por una cerca de más de 1.600



fig. 04 Fotografía del Monasterio de la Armedilla. Enero 2021

metros de longitud construida en mampostería de piedra. El recinto incluye parte del arroyo Valdecascón que recorre el valle, donde la comunidad levantó un gran muro de contención, a modo de presa, para generar una gran balsa que se utilizaba como piscifactoría y surtía de agua a un molino. En este extenso espacio había diversas construcciones de servicio: graneros, colmenas, casillas, hornos, aljibes, palomares, un pozo de nieve, cuadras, pocilgas con su charca, una pellejería, etc., cuyas actividades servían para el sostenimiento económico y alimenticio de la comunidad religiosa y sus criados. Así mismo había plantaciones de frutales y una amplia masa forestal de la que se extraía leña, madera para la reparación de los edificios o, incluso, para hacer carbón vegetal¹.

TEMA

Entre el conjunto de iniciativas para activar el territorio, descritas anteriormente, se pueden proponer actividades que pongan en valor el Monasterio como bien cultural, que promuevan su conocimiento y faciliten el acceso al conjunto patrimonial.

En esta línea está trabajando la asociación de Amigos de la Armedilla y su Proyecto Cultural, realizando numerosas actividades que se podrían potenciar con el proyecto que se propone. Además, la intervención debe de estar vinculada a los núcleos urbanos de su proximidad para que permitan generar puestos de trabajo y fijar a su población.

Así se plantea la construcción de un “Centro de Recepción y Albergue” para la puesta en valor

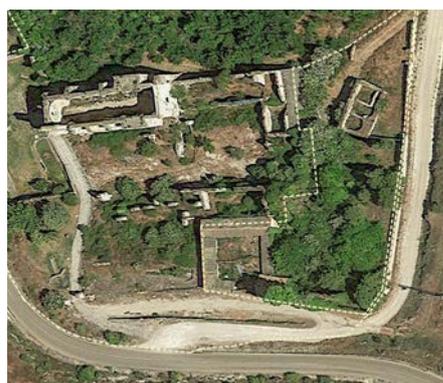


fig. 05 Ortofoto del Monasterio

¹ Consuelo Escribano y Roberto Losa: Monasterio de Nuestra Señora de la Armedilla. 700 años de historia.



fig. 06 Fotografía del Monasterio de la Armedilla. Enero 2021

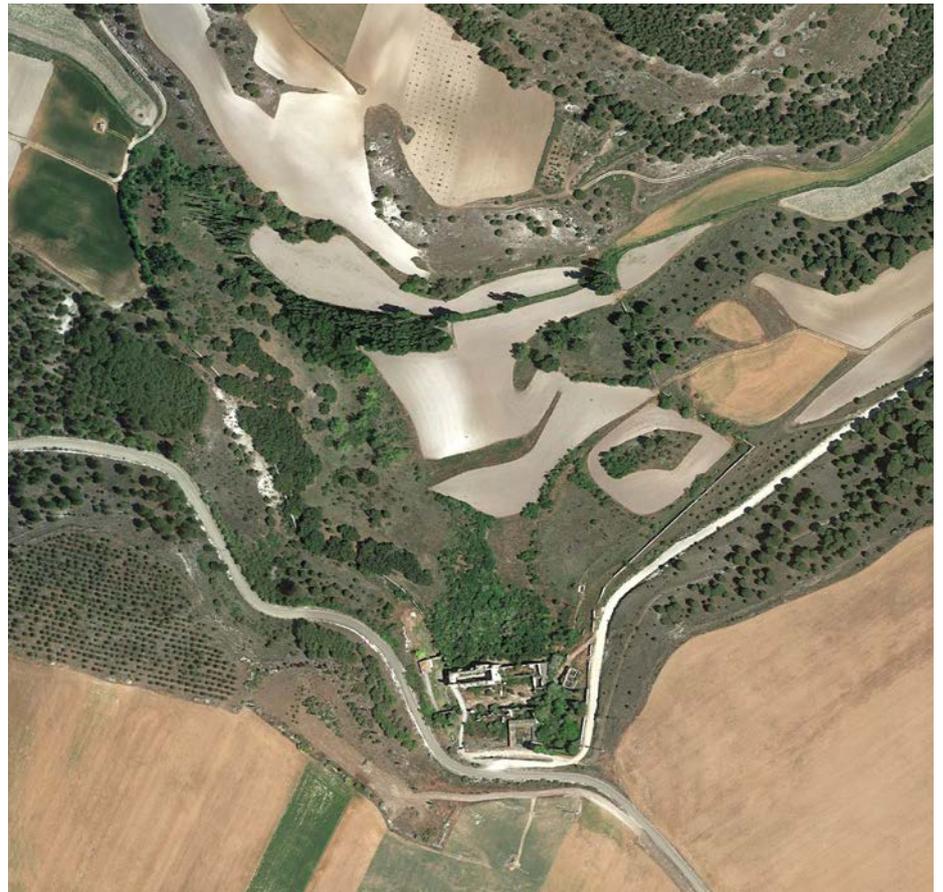


fig. 07 Ortofoto del complejo monacal completo

del Monasterio, de sus ruinas y del recinto. El proyecto tendrá que responder al magnífico paisaje en el que se inserta, además de establecer un diálogo flexible con las ruinas preexistentes.

También deberá estar atento y dar respuesta a las condiciones de: Reversibilidad, Sostenibilidad, Accesibilidad y Eficiencia; las tres últimas son, hoy en día, consustanciales a cualquier intervención arquitectónica.

El área de intervención está delimitada por dos perímetros: el primer determinado por el área ocupada por las construcciones modernas alrededor del complejo monacal y su acceso; y el segundo formada por las propias ruinas y el recinto de la huerta.

En este sentido, es deseable la recuperación de las propiedades

y construcciones adosadas al monasterio, aunque su propiedad sea privada. Desde la condición académica del trabajo, partimos de la premisa de que esto es posible.

También es de interés promover el conocimiento de todo el recinto monacal para entender su significado en el paisaje y su estructura productivo-económica, razón por la que pequeñas intervenciones complementarias se pueden extender por la huerta, o proponer recorridos por ella integrados en la estrategia del proyecto.

Finalmente, desde el proyecto deben de mantenerse y potenciar las actividades que actualmente se realizan en la Armedilla.

Proyectos de Intervención

ORGANIZACIÓN

Universidad de Valladolid
E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Dpto. de Teoría de la Arquitectura
y Proyectos Arquitectónicos
Proyectos VII

ENTIDAD

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca 18
47014, Valladolid

**COORD. ACADÉMICA E
INSTITUCIONAL**

José María Jové Sandoval

PROFESORES

José María Jové Sandoval
Jorge Ramos Jular
José Antonio Isidro Rodríguez
Oscar Ares
Federico Rodríguez Cerro
Pablo Llamazares
Manuel Fernández Catalina

ESTUDIANTES

Agustín de la Torre Gómez
Alejandro García de Leaniz Peña
Althea Saiz Medina
Sergio Sanchez Martín
Andreea Chirila
Hector Fernández Escalona
Francisco Cotallo Blanco
Borja Hernández Velázquez
Jairo Ramos Magdaleno
Roxane Louvet



PROGRAMA DEL PROYECTO

1.- Centro de recepción:

- Punto de información y acogida
- Sala de Exhibiciones
- Sala Multimedia
- Aseos públicos

2.- Albergue

Preparado para alojar a un máximo de 60 personas como: excursionistas, estudiantes, trabajadores vinculados a las labores de restauración, etc.

x3 Uds. para 8 personas

x4 Uds. para 6 personas

x3 Uds. para 4 personas

Zonas comunes y de relación

Comedor con zona para cocinar

Dos Salones de relación

Espacios de servicio

Almacenamiento y oficio

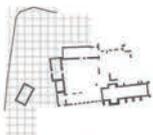
En el siglo XV se decidió crear un monasterio en la zona de la Armedilla para rendir culto a una Virgen encontrada en una cueva del lugar. Alrededor fueron surgiendo otro tipo de edificaciones como una primera iglesia, un patio de hospedería, unas bodegas, el Palacio de los Duques de Albuquerque, un claustro, una segunda iglesia, etc.

Todas estas construcciones fueron construidas para los morjes y duques que allí habitaban, pero además se generó un pequeño poblado en el que habitaban aquellas personas que se encargaban de las más diversas tareas, como la cocina o la huerta, segadores gallegos, cuadrillas de albañiles que ejecutaban las obras, alojados en la hospedería, enfermos en busca de cura o remedios de la botica.

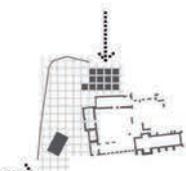
Al igual que ellos nosotros también pretendemos asentarnos temporalmente en los alrededores del monasterio estableciendo así un diálogo con la historia y el lugar con la creación de un albergue que simule un poblado, entendiendo cada habitación como unidad de retícula y el edificio como un conjunto discontinuo de espacios.

Estancias externas al poblado como el antiguo molino pretenden ser recuperadas también, generando de este modo pequeños motivos e hitos que inviten a generar recorridos por el lugar y observar las ruinas persistentes desde las diferentes visuales.

Dichos recorridos serán tratados de manera mínima, adecuándolos para su paseo y disfrute.



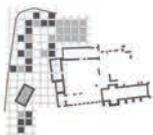
retícula



accesos



módulos de acceso a habitaciones



habitaciones

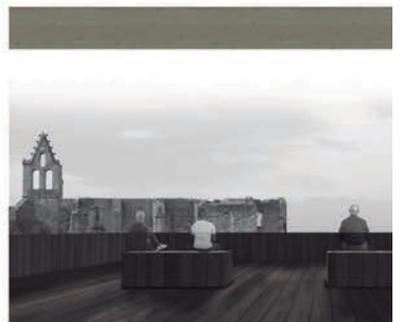
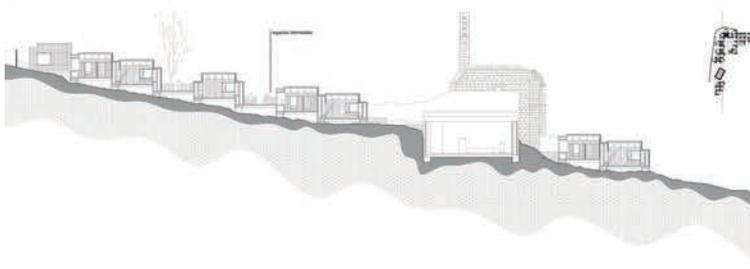
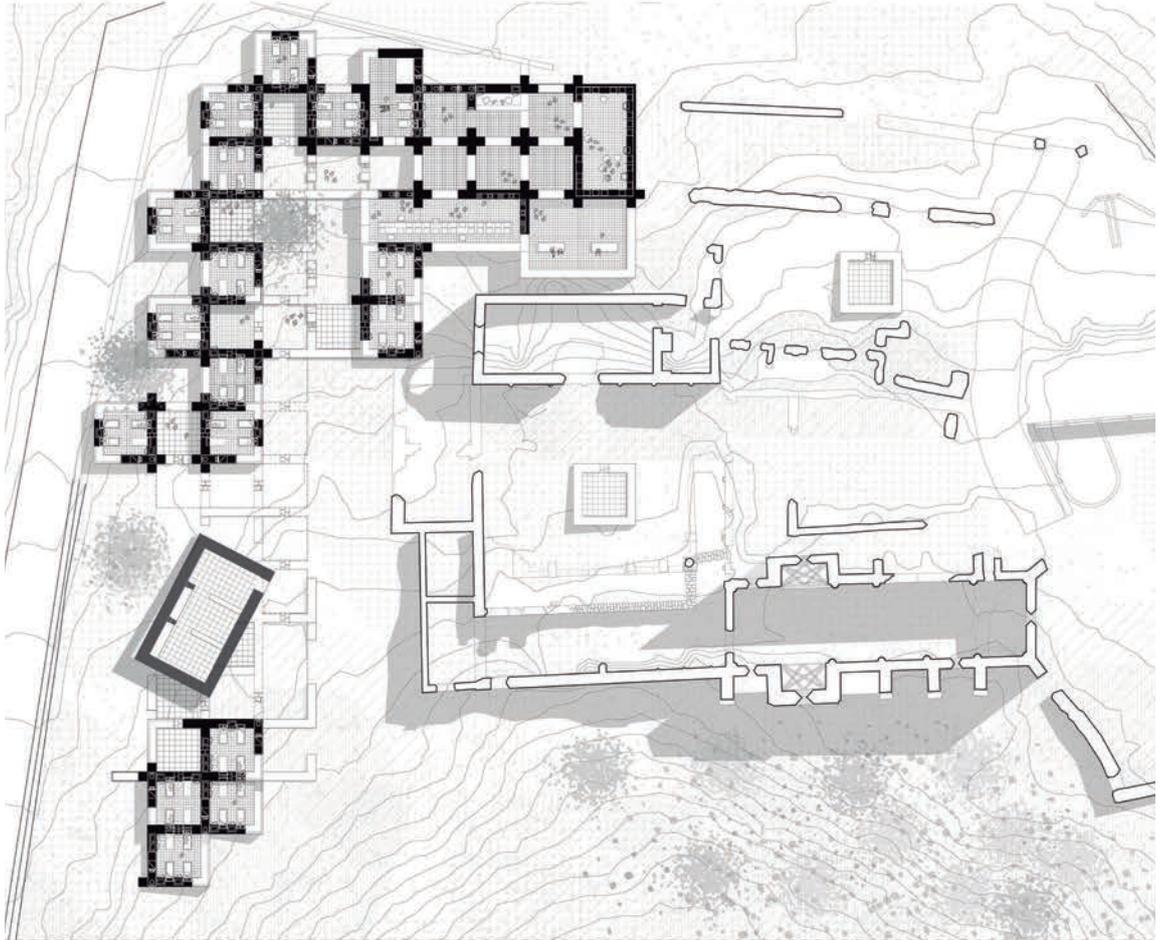
módulos para cuatro usuarios pero algunos de ellos funcionan en parejas y otros tienen la posibilidad de conectarse.

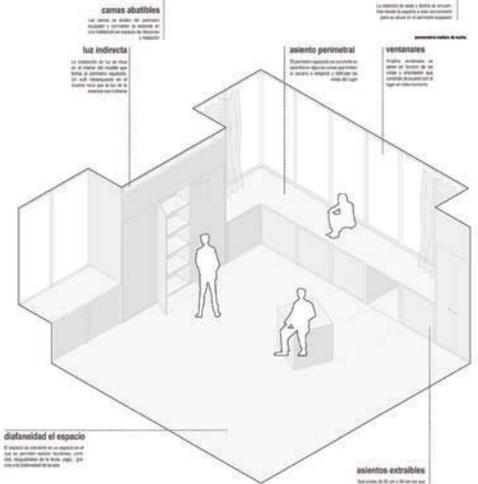
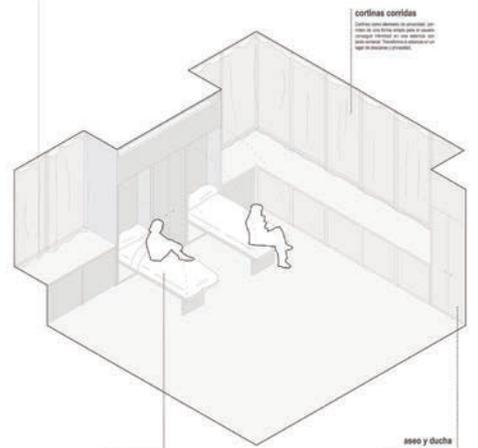
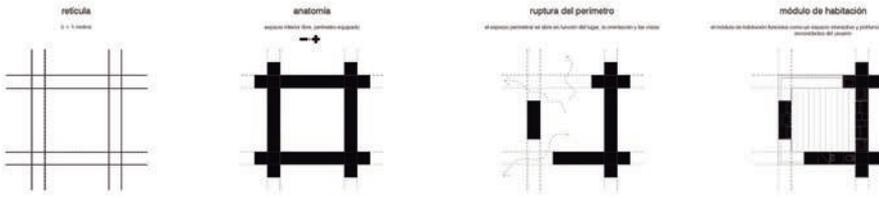


perímetro equipado



ruptura del perímetro

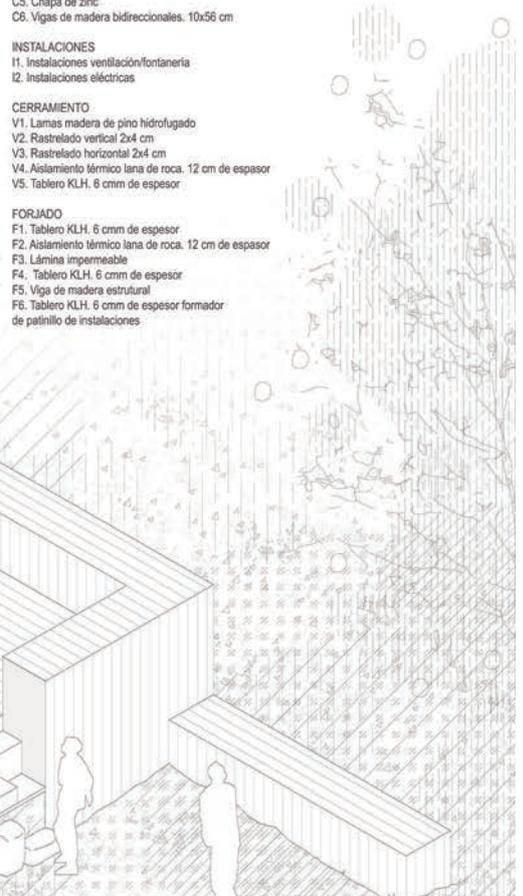
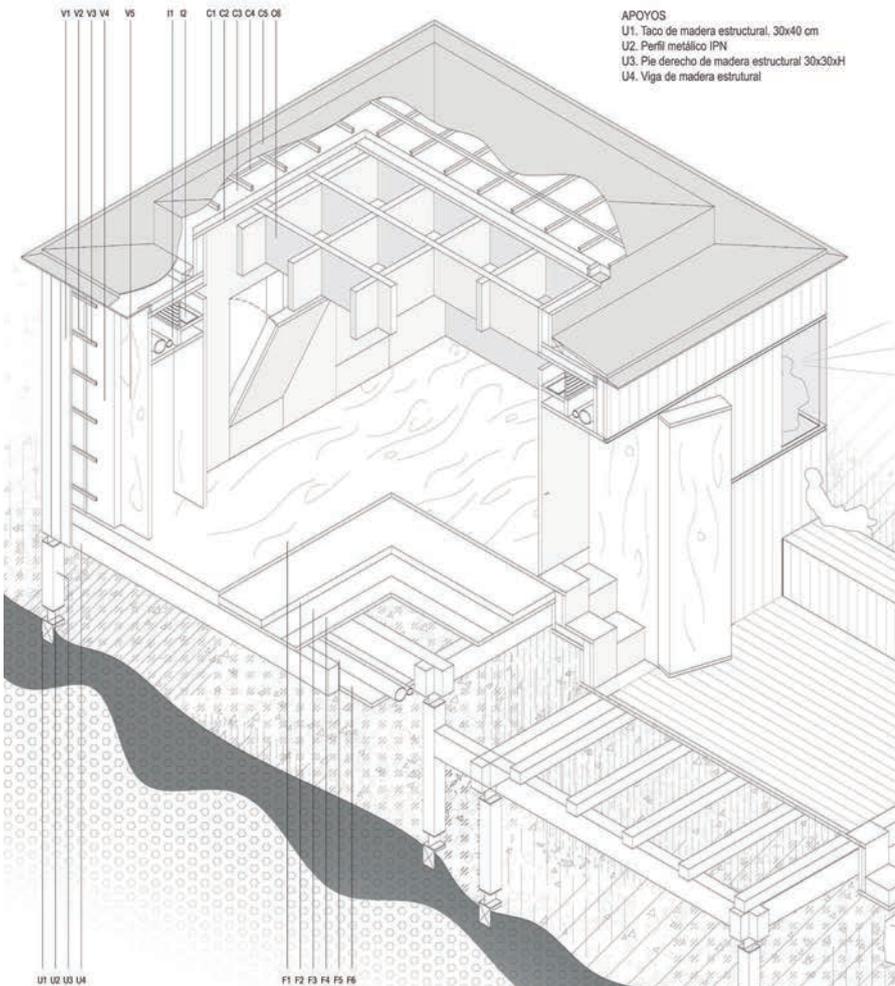




En el confluir de los dos ejes principales del proyecto se genera una plaza central, de la misma forma que ocurría en el poblado que existió en el pasado. Este espacio adquiere gran importancia debido a la conexión con la naturaleza, la permeabilidad que ofrece a los usuarios para ver, sentir y experimentar; además ejerce una labor conectora entre el terreno virgen del lugar y la intervención humana.

La plaza se organiza con el mismo módulo al que atienden las habitaciones, y es que el proyecto se ha desarrollado de lo particular a lo general, entendiendo cada habitación como unidad de retícula y el proyecto como un conjunto discontinuo de espacios.

Es en estos espacios en los que el espacio es abierto y no cerrado, y en el que el perímetro equipado se transforma en bancos que generan diferentes espacios y plataformas en diferentes alturas que invitan a habitar y ser recorridos.



La idea se basa en recuperar en cierto modo los tres patios desaparecidos: los dos claustros y el del palacio de los Condes de Alburquerque; otorgando, de este manera, una legibilidad al conjunto de la que ahora carece. Para recrear estos espacios, los antiguos vacíos, las huellas de los patios se cubrirían mediante una serie de plataformas meliadas que podrían ser desmontadas en el caso de tener que ejecutar alguna excavación arqueológica en el conjunto. Intentando de este modo hacer una intervención mínima en el área, sobre todo en esa zona que por su naturaleza es más propicia a la existencia probablemente de resto aun sin excavar.

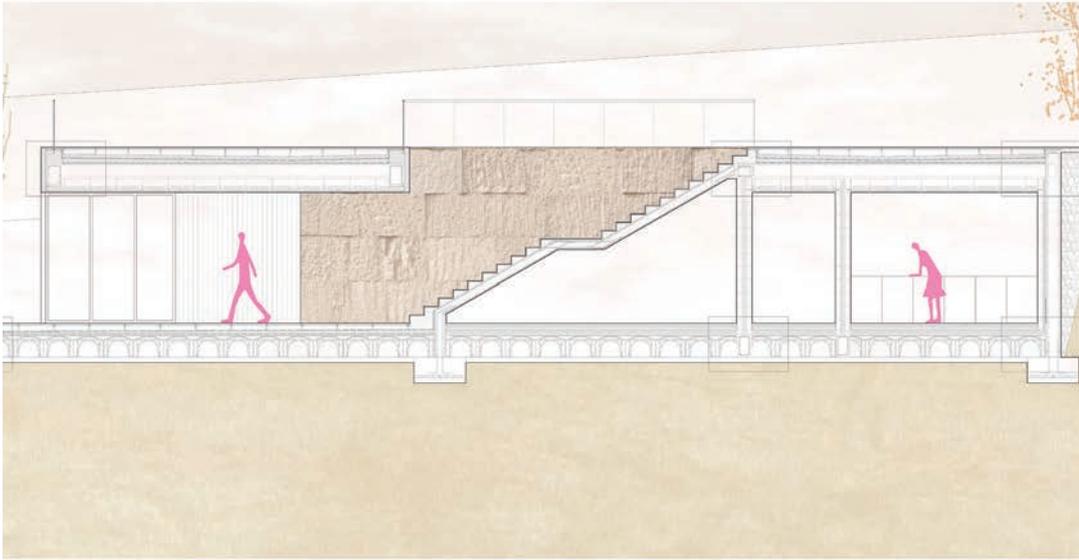
La propuesta para el centro de visitantes sigue la misma línea que las plataformas anteriormente descritas en términos de acción mínima. En este caso, se ocupa el área que hoy en día viene usada a modo de granja. En el centro de este espacio, se habilitaría una losa en donde se resolvería el programa expositivo, con un carácter abierto, mediante diferentes ambientes generados por las diferentes disposiciones de las paños. Solo la sala multimedia y el paquete de servicios se configuran como un espacio cerrado. La cubierta en este caso se resuelve empleando un elemento textil a modo de toldo.

Al alejarnos del núcleo monacal más podemos aumentar el grado de la intervención, al no estar condicionados en cuanto sentido por los restos arqueológicos. El albergue aparece dividido en dos módulos, uno superior y otro inferior. Ambos se resuelven como plataformas semienterradas en el terreno y con un esquema similar. El centro de ambos se destina a un espacio común de reunión que actuaría casi a modo de un claustro o patio cubierto. Alrededor de este se disponen las diferentes estancias: las habitaciones, que se abren al paisaje; y los servicios, que se pegan al terreno. No se pretende cerrar el espacio interno, sino más bien, abrirlo hacia el exterior mediante la perforación de la facha, conectando de este modo los dos lugares. La sensación se potencia al generar en estas aperturas espacios casi aterrazados donde los excursionistas o visitantes pueden relacionarse mientras contemplan las vistas del valle. La propuesta se resuelve estructuralmente mediante un sistema de pilares de acero y una losa de hormigón armado, la envolvente hace uso del mismo material que el monasterio: la caliza portuense; creando una piel uniforme solo alterada por las grandes huecos.

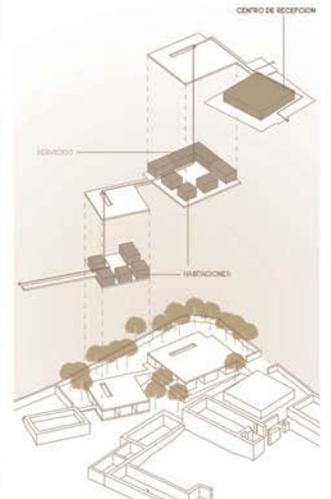


VISTA DE LA PLATAFORMA

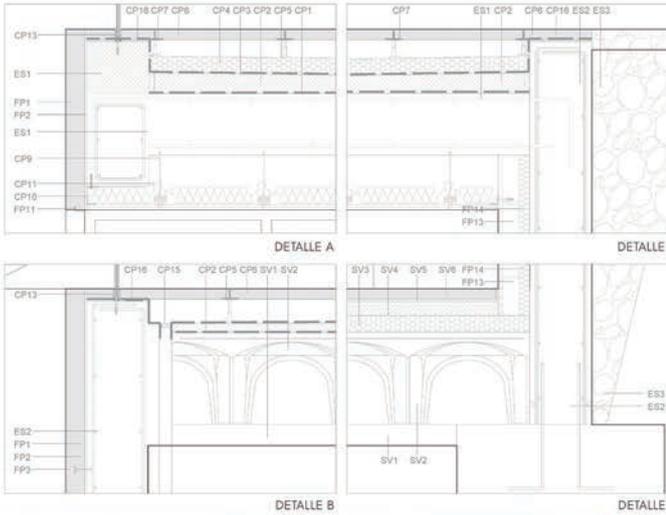




SECCION CONSTRUCTIVA



AXONOMETRIA CONCEPTUAL

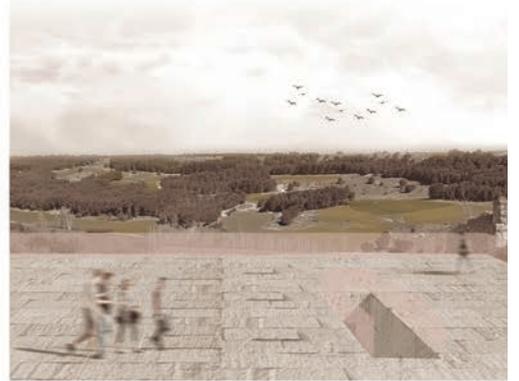


ALBERQUE I
 Sistema estructural
 ES1. Forjado a base de losa de hormigón armado
 ES2. Muro de hormigón armado
 ES3. Drenaje perimetral

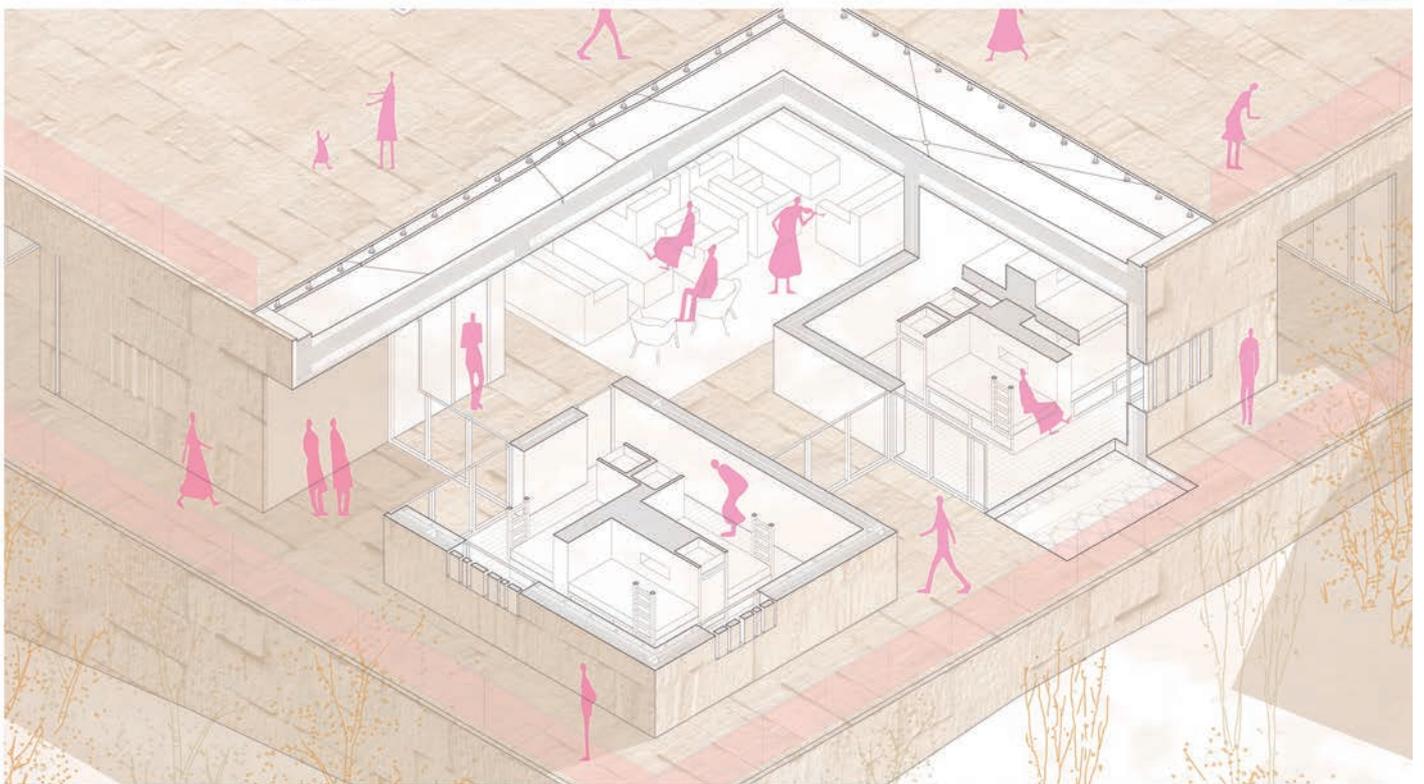
Sistema de fachada con aplacado en piedra
 FP1. Aplacado de caliza portense e = 8 cm
 FP2. Mortero de cemento
 FP3. Gropa metálica para el refuerzo con la unión
 FP4. Perfil conformado en frío ZF 120.3
 FP5. Tejedado con tablero de ladrillo hueco
 FP6. Aslamiento térmico de poliestireno extruido
 e = 5 cm

Sistema de cubierta plana invertida transitable
 CP1. Barrera de vapor a base de lamina de PVC
 CP2. Mortero de formación de pendiente de
 cubierta (2% de pendiente)
 CP3. Membrana impermeabilizante a base de
 lamina de material bituminoso + lamina geotextil e
 = 4 mm
 CP4. Aslamiento térmico de poliestireno extruido e
 = 7 cm
 CP5. Sistema de elevación o base de plás
 CP6. Baldosa en caliza portense 60 x 60 cm e = 5
 cm
 CP7. Perfil metálico en T para sujeción del
 pavimento
 CP9. Perfil de sujeción del sistema de falso techo
 CP10. Perfil conformado en frío LF 40.2
 CP11. Aslamiento térmico de lana de roca e = 7 cm
 CP12. Perfil de aluminio
 CP13. Rallito para drenaje
 CP14. Junta de neopreno

Sistema de solera ventilada
 SV1. Capa de hormigón de limpieza e = 10 cm
 SV2. Sistema de cavitas no recuperables
 SV3. Aslamiento poliestireno extruido e = 5 cm
 SV4. Recreido de mortero
 SV5. Capa de mortero
 SV6. Baldosa en caliza portense 60 x 60 cm e = 5
 cm



VISTA DESD



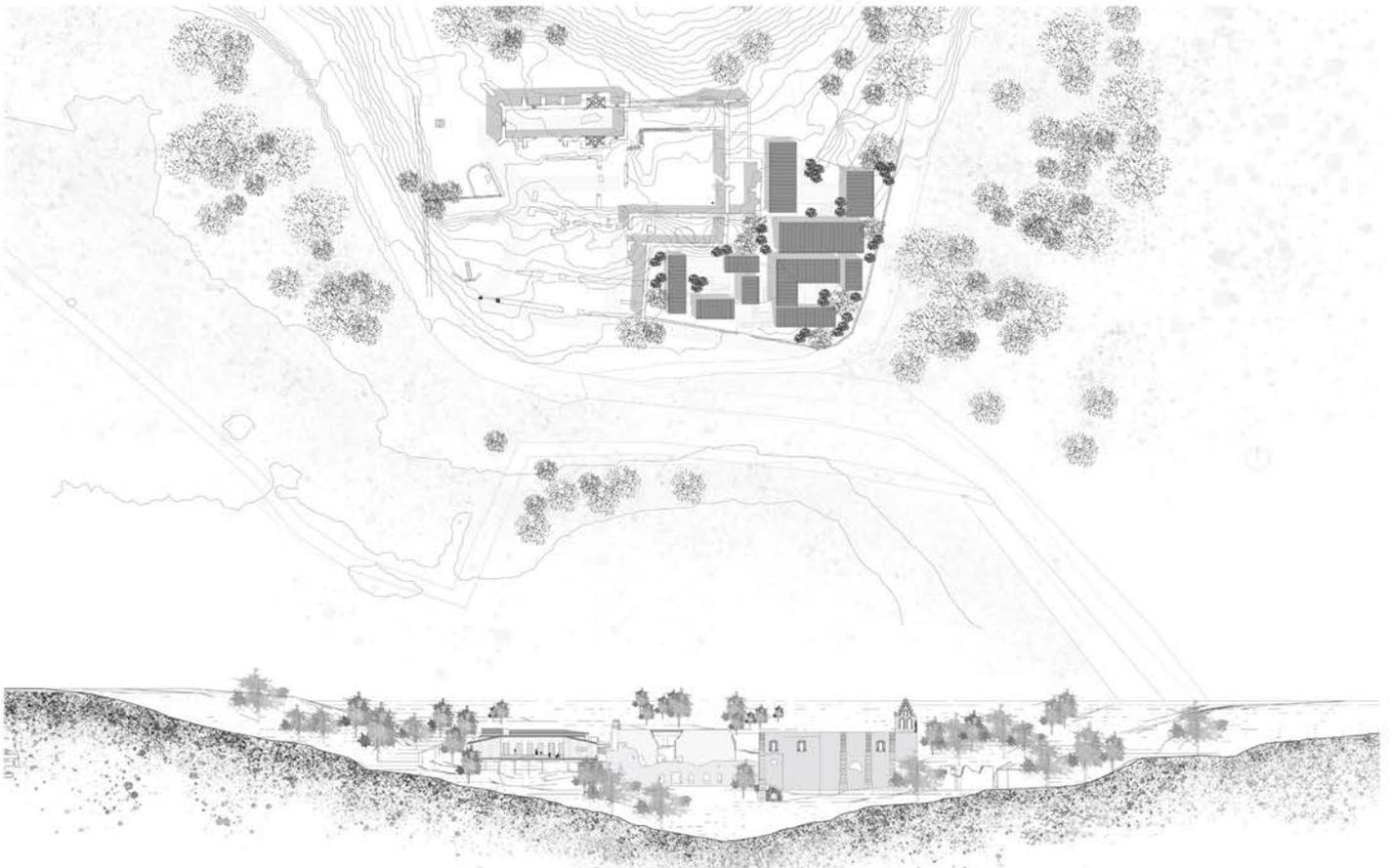
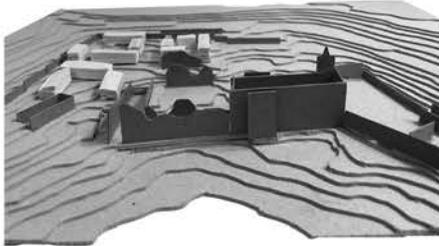
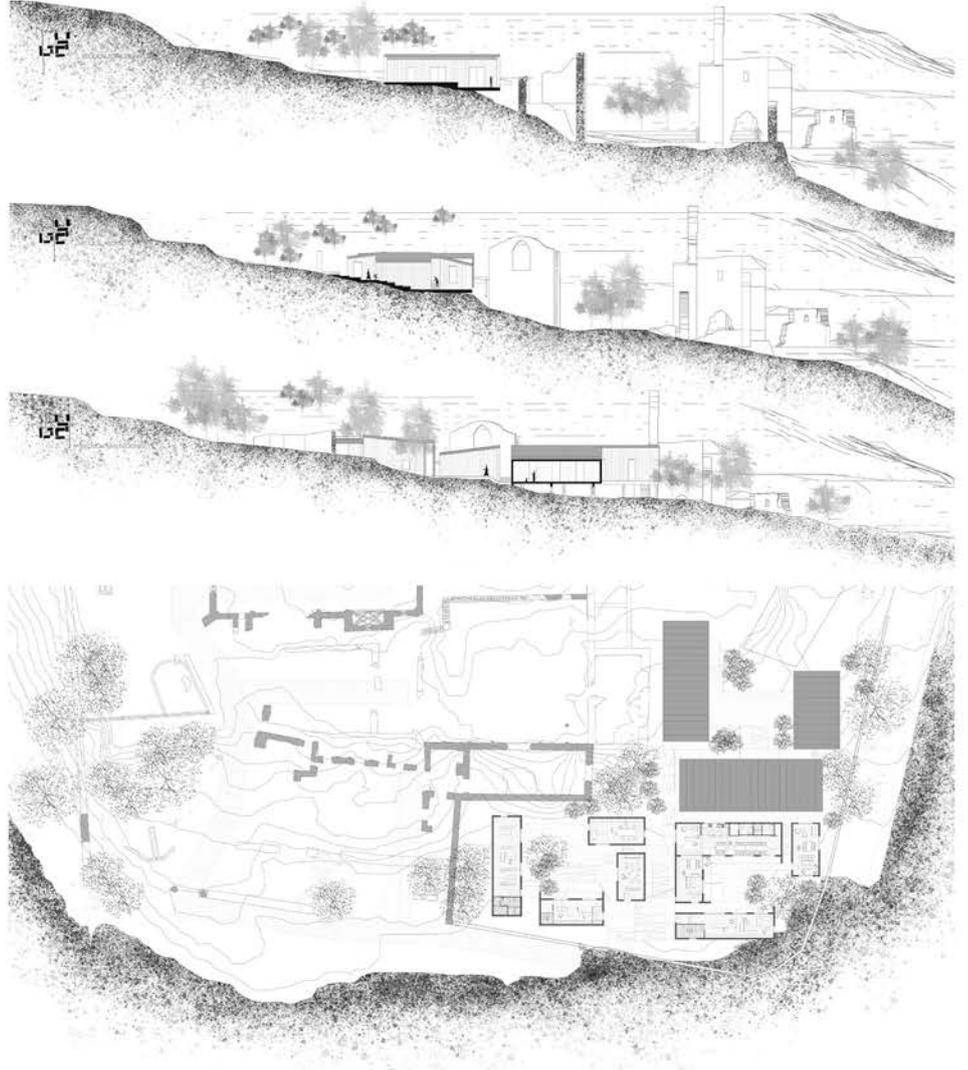
vegetación existente en la parcela, además de alterar lo menos posible el terreno del emplazamiento, por ello la estrategia e idea de proyecto es la idea de segmentar cada una de las piezas que compondrán el conjunto para de esta forma generar vacíos que mantengan la vegetación existente e ir adaptándose y apoyándose en el terreno a través de distintas plataformas que a su vez permitan hacer todo el conjunto accesible.

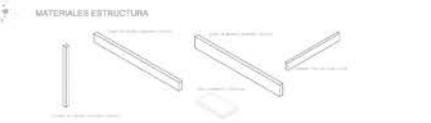
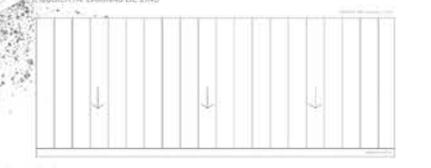
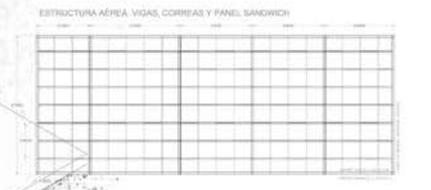
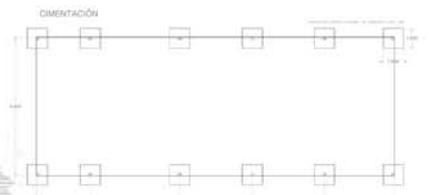
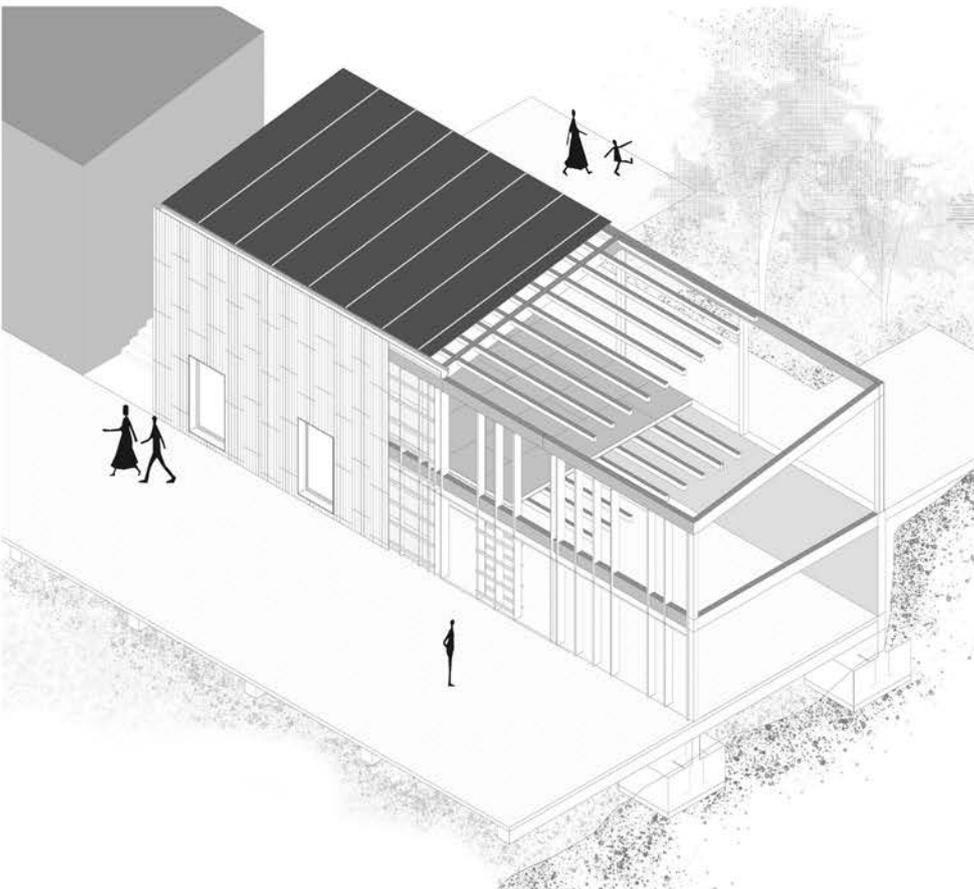
Ante la necesidad de generar dos zonas diferenciadas, la zona de recepción para visitantes durante el día y, la zona de albergue para aquellos visitantes que pernocten, por ello, la intervención comienza a ordenarse a través de dos zonas, una zona de día para aquellas personas que solo sean visitantes, zona que se orienta hacia el conjunto de la Armería, para observarla y a su vez hacia dónde se va a realizar un recorrido, y otra zona para pernoctar pero con espacios para habitar durante el día, separada pero conectada con esta primera, que se orienta hacia el este para recibir los primeros rayos del día y con vistas hacia las laderas, y la zona de noche que posee las unidades habitacionales orientadas a norte y hacia el paisaje.

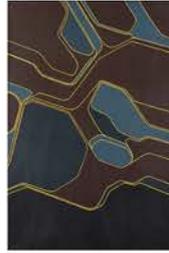
Apareciendo de esta forma tres núcleos diferenciados; el espacio de recepción únicamente para el día y el espacio de recepción, donde se diferencia el espacio de día con las zonas comunes y el espacio de noche.

A su vez, cada uno de estos núcleos se segmenta para abrazar cada uno de los tres vacíos donde aparece la vegetación existente. La idea es generar recorridos serpenteantes alrededor de cada uno de los bloques para percibir tanto la arquitectura como el entorno desde distintas perspectivas.

El contacto con el terreno se realiza mediante plataformas y rampas para hacer accesible cada uno de los espacios. El centro de cada uno de los vacíos se contempla como un espacio estancial exterior y con zonas exteriores pero cubiertas donde sentarse a admirar el entorno.







Las primeras sensaciones al acercarse al Monasterio de la Armadilla son diferentes dependiendo del recorrido de aproximación. Llegando desde Quintanilla de Onésimo el recorrido es ascendente y de poderosa orografía, rodeado de pinares, tejos que no permiten ver el horizonte salvo en algunos claros o cuando se corona una de sus crestas. Sin embargo, accediendo desde Cogeces del Monte el paisaje lo forma una gran llanura de campos de cultivo que permiten ver el horizonte en todas direcciones. Cuadrículas de tierras labradas, otras en barbecho que forman geometrías regulares y controladas.

Desde una cota más alta se llega al Monasterio. La ruina es el paisaje con el telón de fondo del valle donde los colores son los protagonistas. Tierras calizas, otras arcillosas, forman una gama de colores entre ocres que se funden con los tonos blanquecinos de la piedra de la ruina. Los verdes de los pinos son los que marcan el contraste. Debido a la fuerte pendiente hacia el valle y la dificultad de trabajar las tierras, éstas pierden su marcada geometría y asumen formas impuestas por la orografía; entrantes y salientes, formas redondeadas en las aristas... como si de una obra de Pablo Palazuelo se tratase.

La ausencia de cubierta en el Monasterio acentúa más su condición de ruina. Restos de muros que se intuyen emergentes del terreno, otros incompletos. Se podría pensar que no es una ruina sino que está en proceso de construcción.



La idea parte de una premisa fundamental que es el movimiento continuo. Proponer un espacio donde los visitantes puedan percibir la belleza natural de la ruina de la Armadilla y su paisaje desde otro punto de vista.

Una plataforma de estructura metálica con tramex genera el recorrido tanto para el centro de recepción como para cada una de las diez unidades del albergue y sus zonas comunes.

La intención es respetar el lugar y por ello la plataforma, en determinadas zonas, permite pasar bajo ella para ocupar el menor espacio posible. La elección del tramex tiene el mismo fin, que la luz y el agua puedan atravesarlo.

La plataforma se extiende desde su cota más alta, previo a la primera iglesia del conjunto monástico, descendiendo por la pendiente junto al muro y separándose de la ruina en diferentes cotas. Cuando la plataforma se separa lo suficiente del muro se crean intersticios que dan lugar a espacios más íntimos y recogidos.

PLANTA COTA 876. Superficie 316,00 m²

Acceso

- 1 Centro de recepción
 - Punto de información y acogida: 8,00 m²
 - Sala de exhibiciones: 65,00 m²
 - Sala multimedia: 34,00 m²
 - Aseo público: 18,00 m²
- 2 Unidad de albergue para cuatro personas accesible: 2 x 51
- 3 Unidad de albergue para seis personas: 75,00 m²

PLANTA COTA 875. Superficie 294,00 m²

- 4 Unidad de albergue para seis personas: 75,00 m²
- 5 Unidad de albergue para ocho personas: 107,00 m²
- 6 Zonas comunes y de relación: 108,00 m²

PLANTA COTA 871. Superficie 107,00 m²

- 7 Zonas comunes y de relación: 108,00 m²
- 8 Unidad de albergue para seis personas: 75,00 m²

PLANTA COTA 866. Superficie 164,00 m²

- 9 Unidad de albergue para cuatro personas: 57,00 m²
- 10 Unidad de albergue para ocho personas: 107,00 m²

PLANTA COTA 866. Superficie 180,00 m²

- 11 Unidad de albergue para seis personas: 75,00 m²
- 12 Unidad de albergue para ocho personas: 107,00 m²

IGLESIA s. XVI. Cota 865

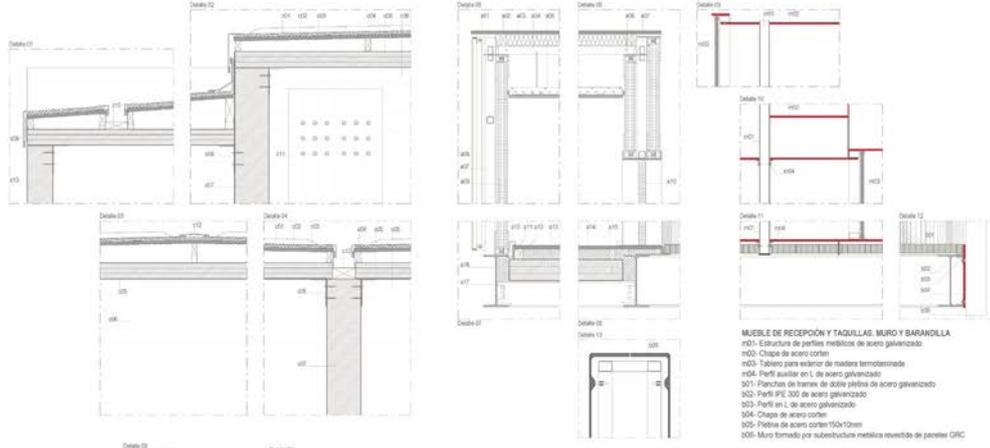
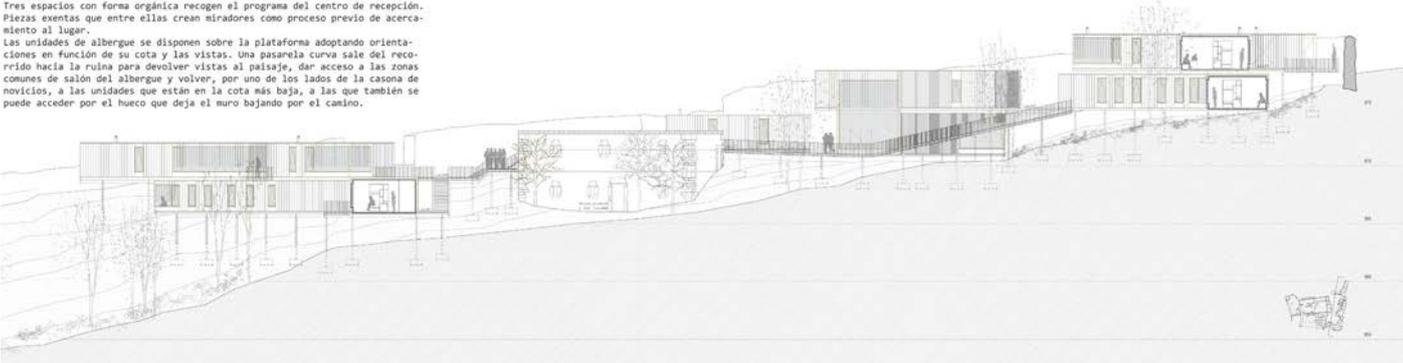
Ciudad principal COTA 865

Acceso a ciudad s. XVI. Cota 874

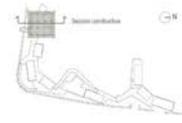
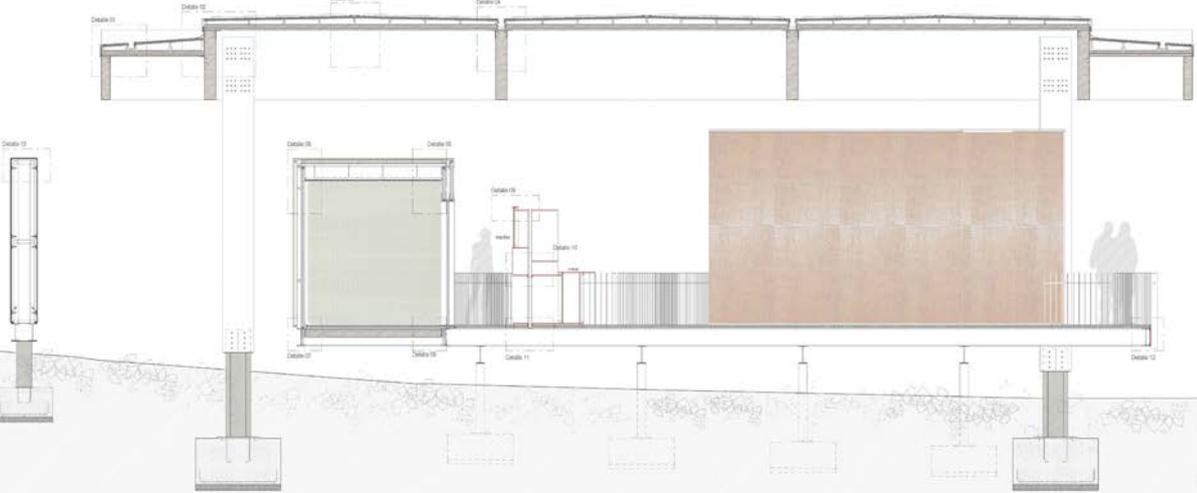
PLANTA DE ACCESO Cota 874 (cota 1115)



Tres espacios con formas orgánicas recogen el programa del centro de recepción. Piezas esentas que entre ellas crean miradores como proceso previo de acercamiento al lugar.
 Las unidades de albergue se disponen sobre la plataforma adoptando orientaciones en función de su cota y las vistas. Una pasarela curva sale del recorrido hacia la ruina para devolver vistas al paisaje, dar acceso a las zonas comunes de salón del albergue y volver, por uno de los lados de la casona de novicios, a las unidades que están en la cota más baja, a las que también se puede acceder por el hueco que deja el muro bajando por el camino.



- CUBIERTA**
- c01: Cubierta de zinc con junta alada
 - c02: Lamea de aislante
 - c03: Tablero hidrófugo
 - c04: Panchos de madera regulable
 - c05: Tablero de madera contralaminada CL1
 - c06: Viga de madera laminada GL 240
 - c07: Cornisa de madera laminada GL 240
 - c08: Soporte de aluminio acero-aluminio
 - c09: Bandaja de zinc con galvan
 - c10: Canalón de zinc sobre tablero de pendiente
 - c11: Pilar de madera laminada GL 240
 - c12: Angular de zinc
 - c13: Cornisa de borde de madera laminada GL 240
- ASOS**
- a01: Tablero para exterior de madera laminada
 - a02: Panchos de madera con mecanismo regulable
 - a03: Planchas rígidas de aislante térmico
 - a04: Perfil metálico de acero galvanizado
 - a05: Falso techo suspendido con placa de yeso laminado
 - a06: Carpintería de aluminio galvanizado
 - a07: Soporte de tubo de acero G.30.4 galvanizado
 - a08: Malla metálica de acero inoxidable
 - a09: Plancha de páticabonato
 - a10: Chapa plegada de acero inoxidable
 - a11: Banda elástica
 - a12: Panchos de madera de pino
 - a13: Tablero de madera contralaminada CL1
 - a14: Plancha de poliestireno extrudado
 - a15: Panel de madera laminada para pavimento
 - a16: Perfil PE 300 de acero con acabado galvanizado
 - a17: Perfil PE 120 de acero con acabado galvanizado



ESPACIO
La mayor parte del edificio recibe el vegetal generando un espacio interior "abierto". Alrededor de la iglesia se reestructura por su abundancia y en grandes espacios abiertos. Cada lugar puede ser atravesado a través de calles sencillas.

IDEA
El proyecto arquitectónico se fundamenta en la restauración y adaptación de la iglesia de San Juan de los Rios, un templo de gran valor histórico y cultural.

DIRECCIÓN
El edificio se sitúa en la zona de la iglesia y se proyecta en la zona de la iglesia de San Juan de los Rios, un templo de gran valor histórico y cultural.

ACCESO
El acceso al edificio se genera a través de una zona de acceso que conecta directamente con el resto del terreno.

FORMA
De acuerdo a la trama de la zona, se busca un espacio interior de albergar a los visitantes en un espacio interior del edificio.

COMPOSICIÓN
El programa arquitectónico se organiza en un espacio interior de albergar a los visitantes en un espacio interior del edificio.

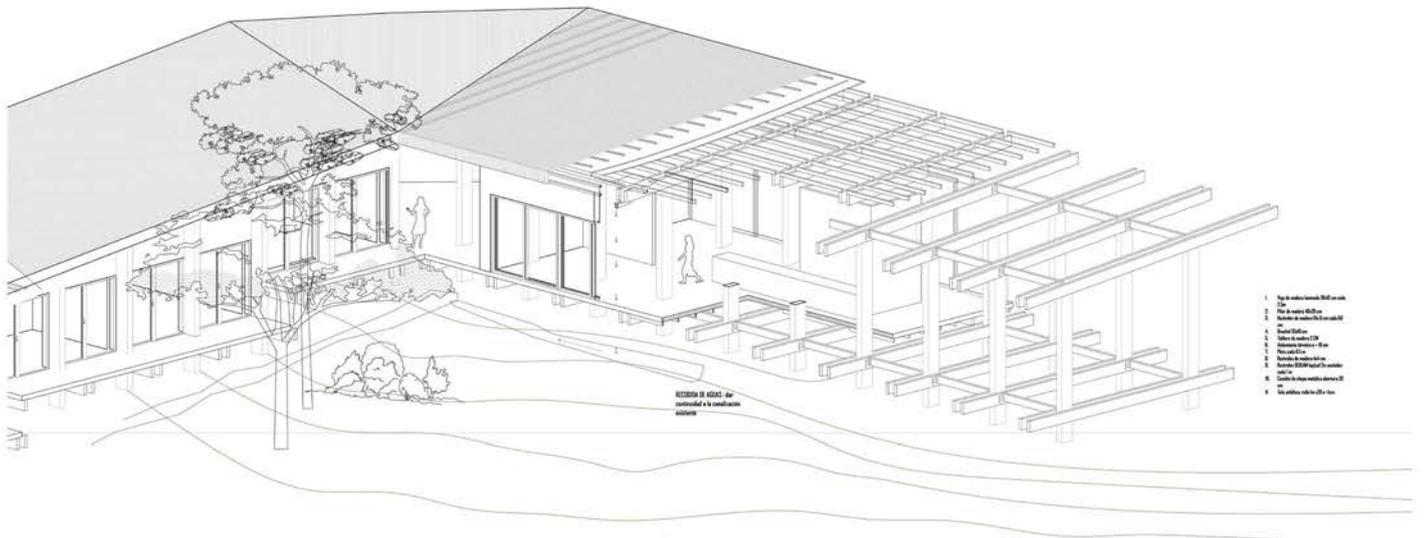
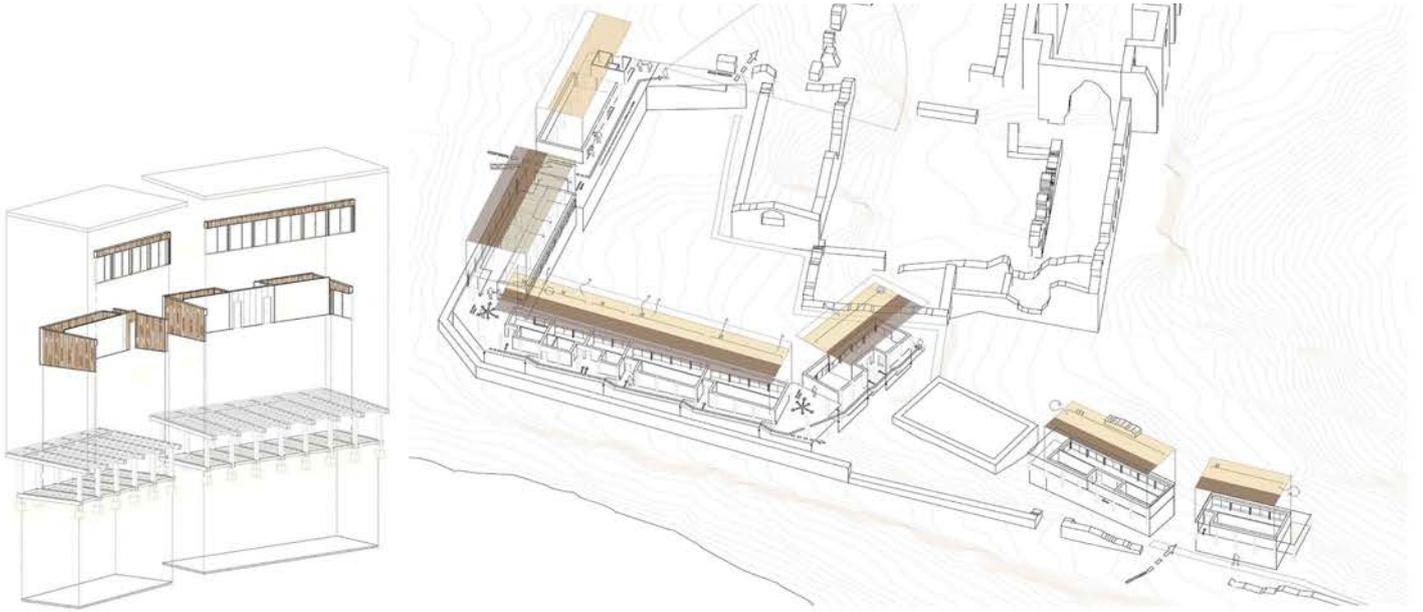
LA MURALLA

FRANJAS ESPECIALES
 CÁMERA DE RECONSTRUCIÓN
 SUPERFICIE
 ALICATA
 CONEXIÓN CON EL EXTERIOR

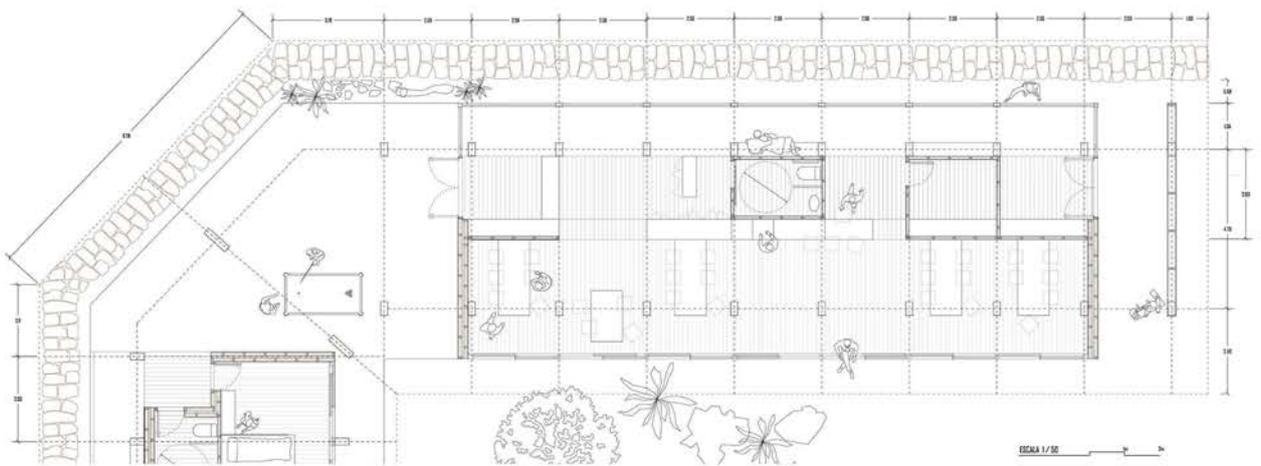
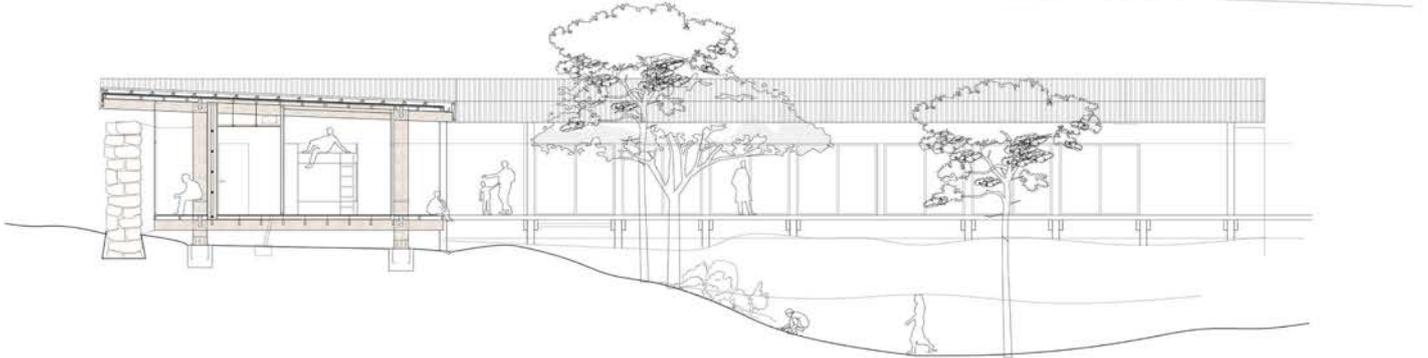
A en planta
 Superficie total 20.82 m²
 Superficie útil 10.82 m²
 Superficie cubierta 10.00 m²
 Volumen 1.00 m³
 Suelo 0.22 m²

C en planta
 Superficie total 12.28 m²
 Superficie útil 12.28 m²
 Superficie cubierta 12.28 m²
 Volumen 12.28 m³
 Suelo 0.22 m²

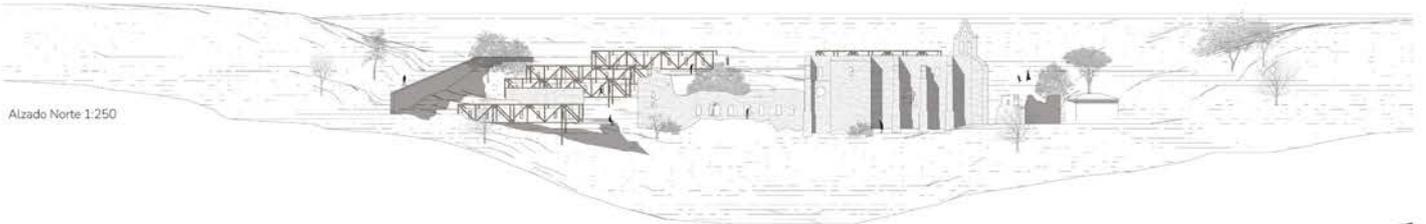
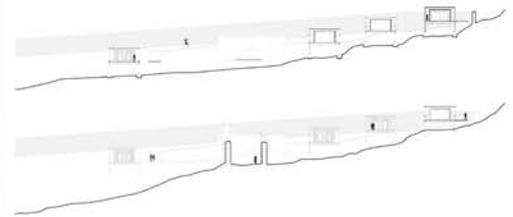
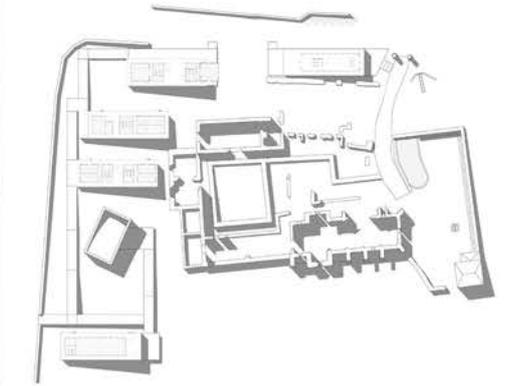
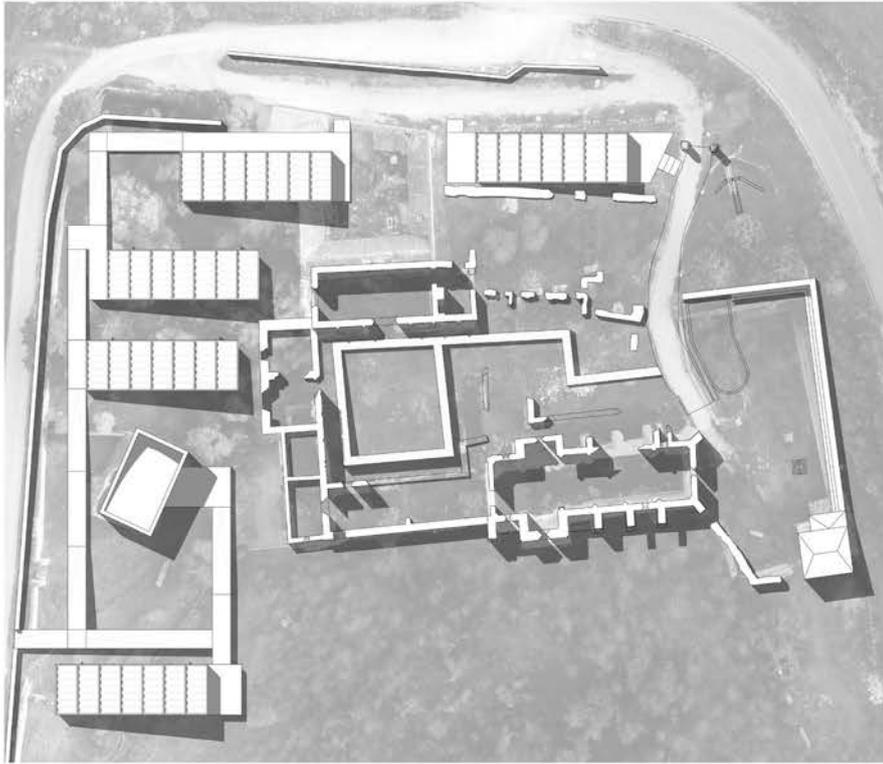
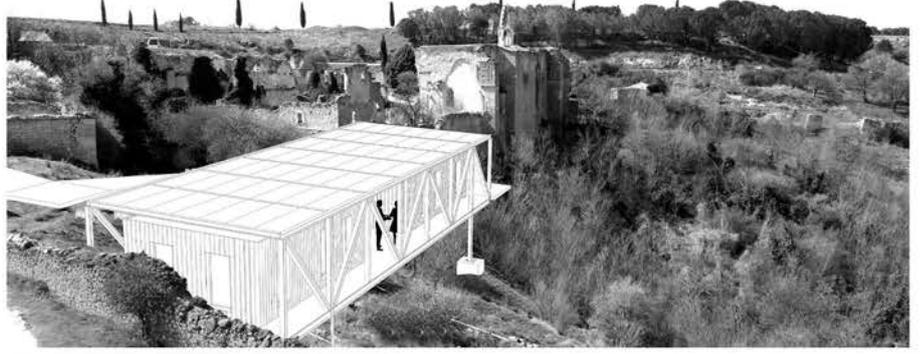
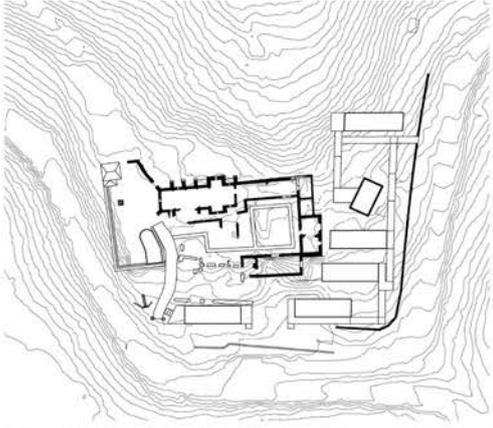
ALICATA
 ESCALA 1/100

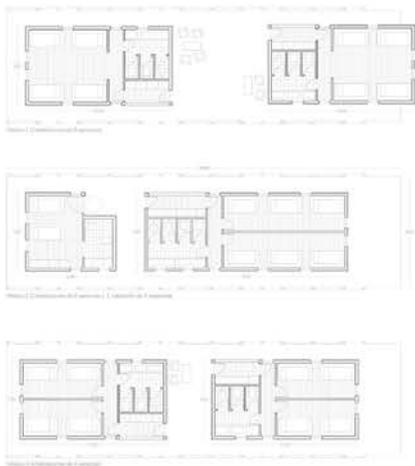


- 1. Tipo de estructura del edificio
- 2. Tipo de estructura del edificio
- 3. Estructura existente
- 4. Estructura existente
- 5. Estructura existente
- 6. Estructura existente
- 7. Estructura existente
- 8. Estructura existente
- 9. Estructura existente
- 10. Estructura existente

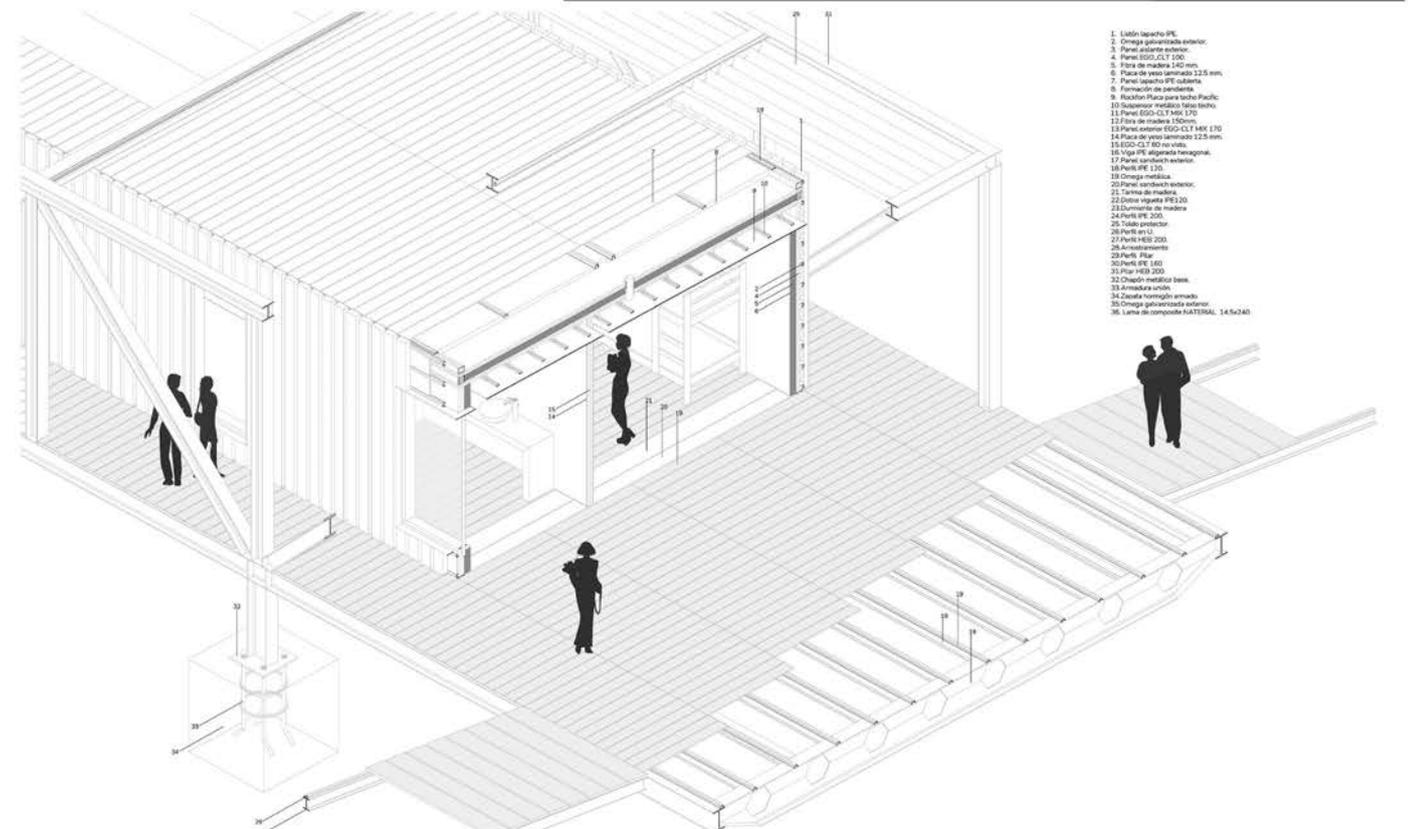
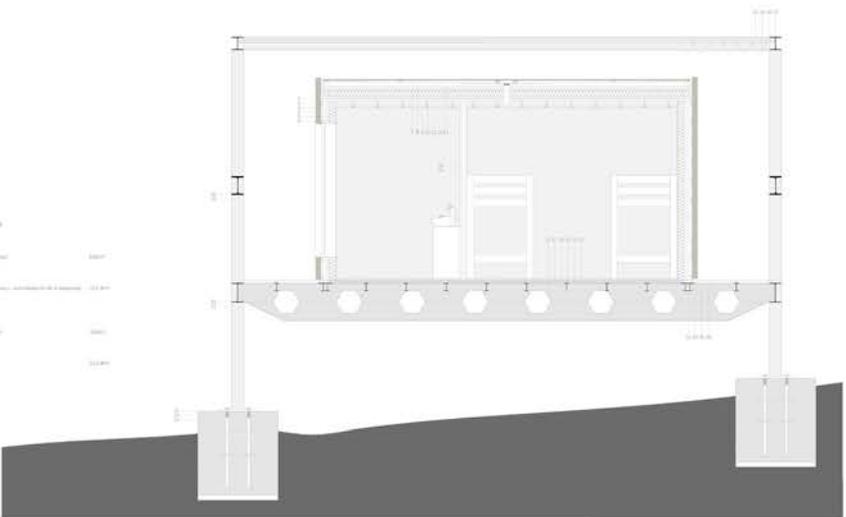


ESCALA 1/50

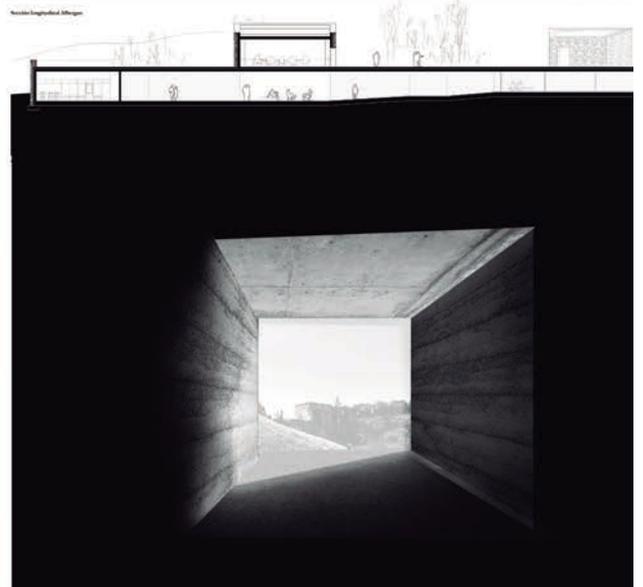
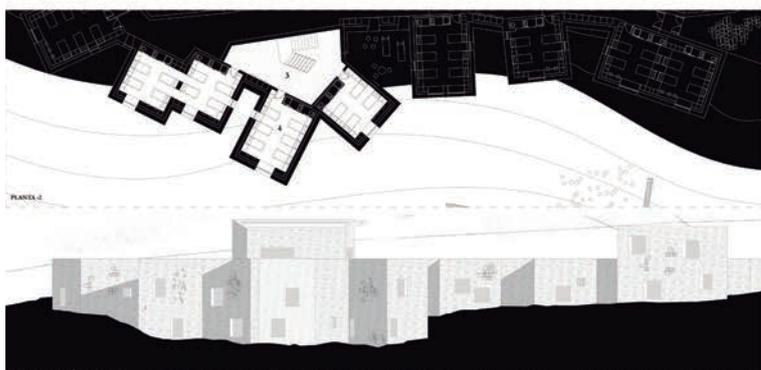
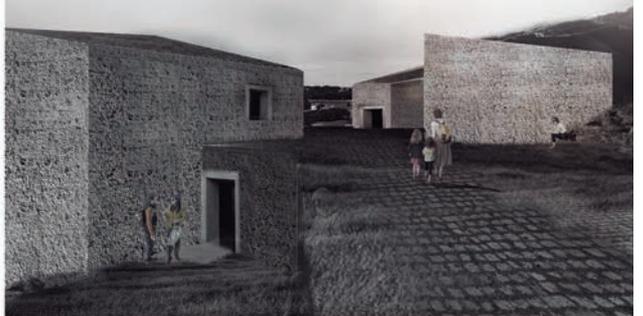
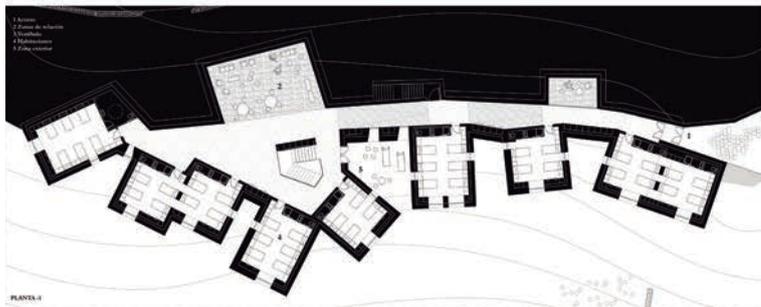
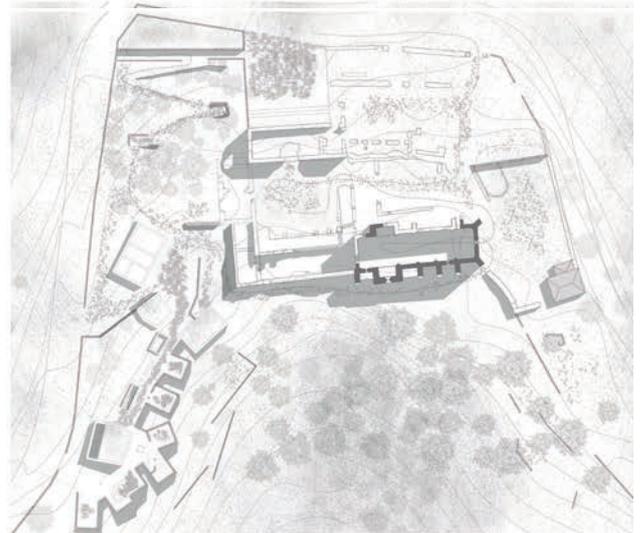
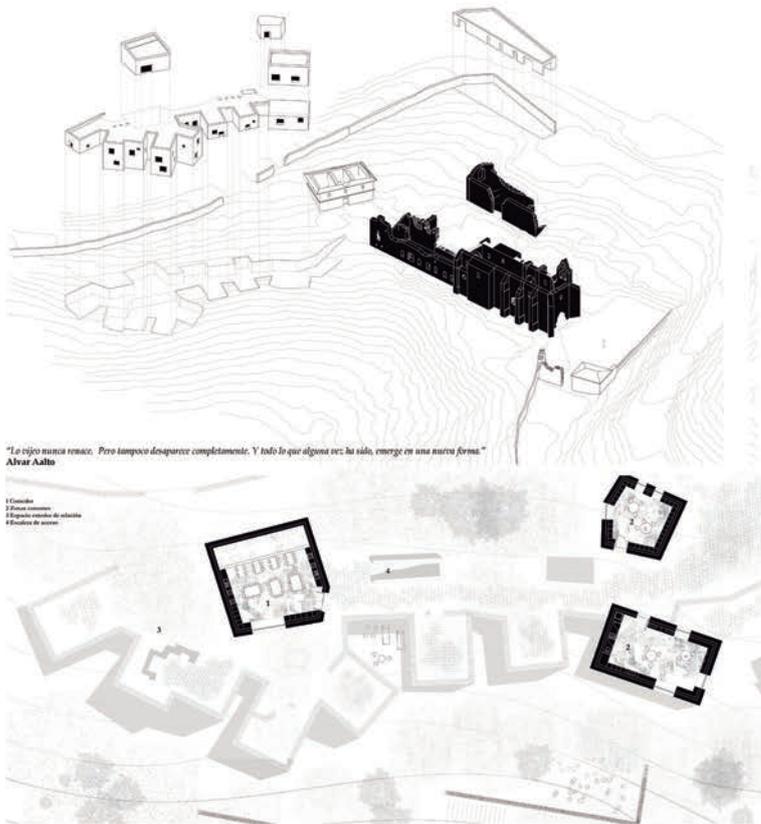
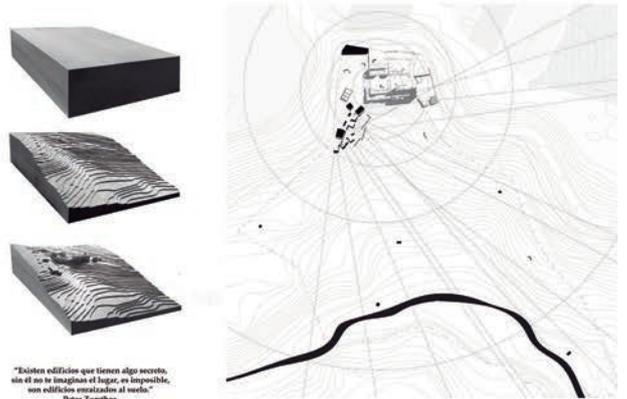
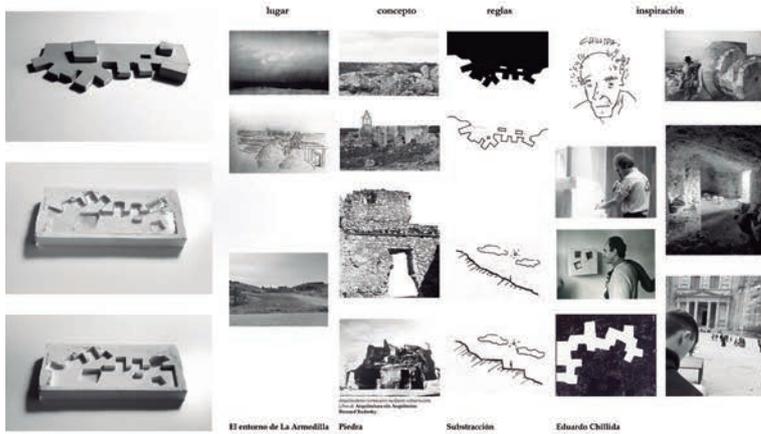




- 1. Ladrillo huecos EPS
- 2. Oruga galvanizada exterior
- 3. Panel aislante exterior
- 4. Panel EGG-CLT 100
- 5. Panel de yeso laminado 12,5 mm
- 6. Panel exterior EPS adherido
- 7. Panel exterior EPS adherido
- 8. Rodillón Placa para techo Pacific
- 9. Formación de pendiente
- 10. Sopleador metálico hoja techo
- 11. Panel exterior EGG-CLT MKK 170
- 12. Placa de yeso laminado 12,5 mm
- 13. EGG-CLT 7 RD no visto
- 14. Placa de yeso laminado 12,5 mm
- 15. EGG-CLT 7 RD no visto
- 16. Viga EPS aligerada hexagonal
- 17. Panel sandwich exterior
- 18. Perfil EPS 125
- 19. Oruga metálica
- 20. Panel sandwich exterior
- 21. Torno de madera
- 22. Oruga superior EPS 20
- 23. Durmiente de madera
- 24. Perfil EPS 200
- 25. Perfil EPS 200
- 26. Armadura exterior
- 27. Perfil HEB 200
- 28. Armadura exterior
- 29. Perfil ALU
- 30. Perfil EPS 100
- 31. Perfil HEB 200
- 32. Chapa metálica base
- 33. Armadura unión
- 34. Zanca huecoperforada
- 35. Oruga galvanizada exterior
- 36. Lente de compuesta AUSTRIAL 14.5x240

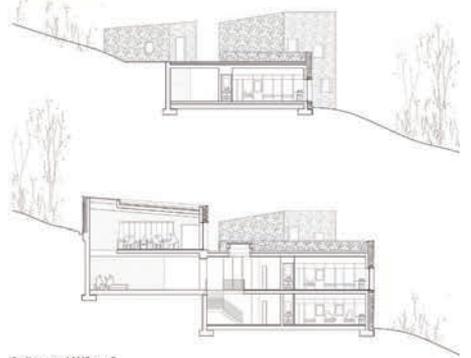


- 1. Ladrillo huecos EPS
- 2. Oruga galvanizada exterior
- 3. Panel aislante exterior
- 4. Panel EGG-CLT 100
- 5. Placa de madera 240 mm
- 6. Placa de yeso laminado 12,5 mm
- 7. Panel exterior EPS adherido
- 8. Formación de pendiente
- 9. Rodillón Placa para techo Pacific
- 10. Sopleador metálico hoja techo
- 11. Panel exterior EGG-CLT MKK 170
- 12. Placa de yeso laminado 12,5 mm
- 13. EGG-CLT 7 RD no visto
- 14. Placa de yeso laminado 12,5 mm
- 15. EGG-CLT 7 RD no visto
- 16. Viga EPS aligerada hexagonal
- 17. Panel sandwich exterior
- 18. Perfil EPS 125
- 19. Oruga metálica
- 20. Panel sandwich exterior
- 21. Torno de madera
- 22. Oruga superior EPS 20
- 23. Durmiente de madera
- 24. Perfil EPS 200
- 25. Perfil EPS 200
- 26. Armadura exterior
- 27. Perfil HEB 200
- 28. Armadura exterior
- 29. Perfil ALU
- 30. Perfil EPS 100
- 31. Perfil HEB 200
- 32. Chapa metálica base
- 33. Armadura unión
- 34. Zanca huecoperforada
- 35. Oruga galvanizada exterior
- 36. Lente de compuesta AUSTRIAL 14.5x240

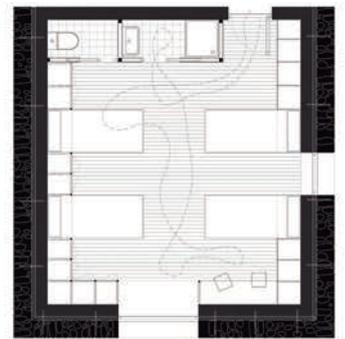
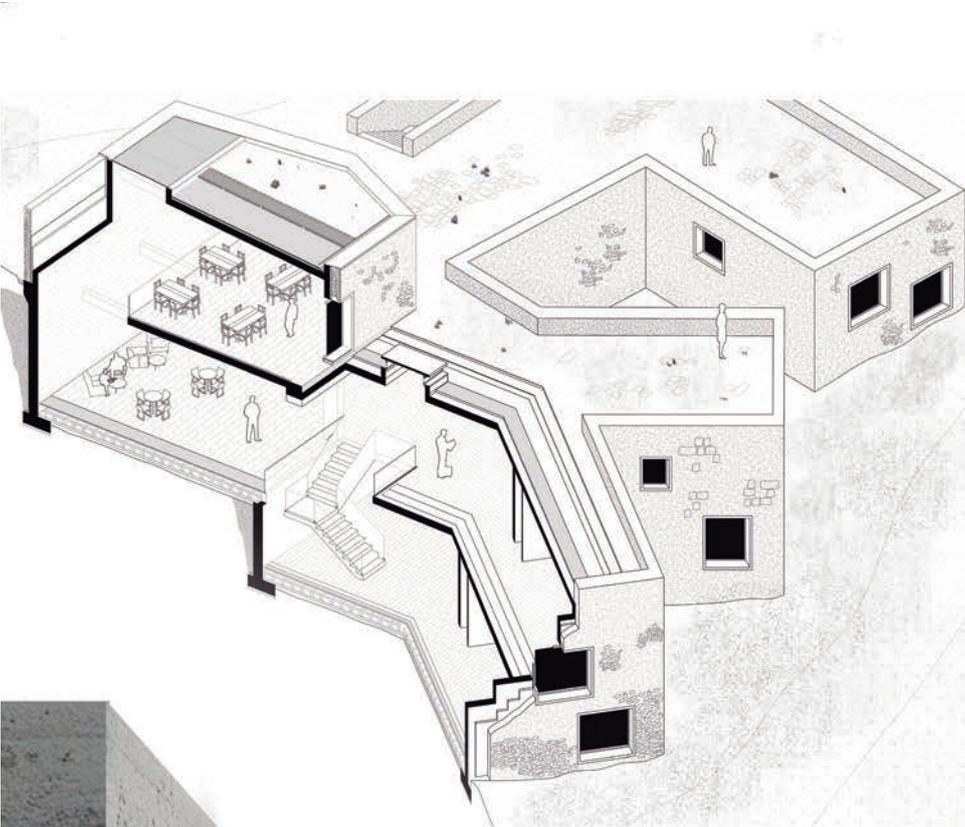




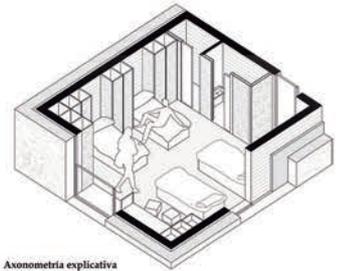
Sección transversal del Albergue A



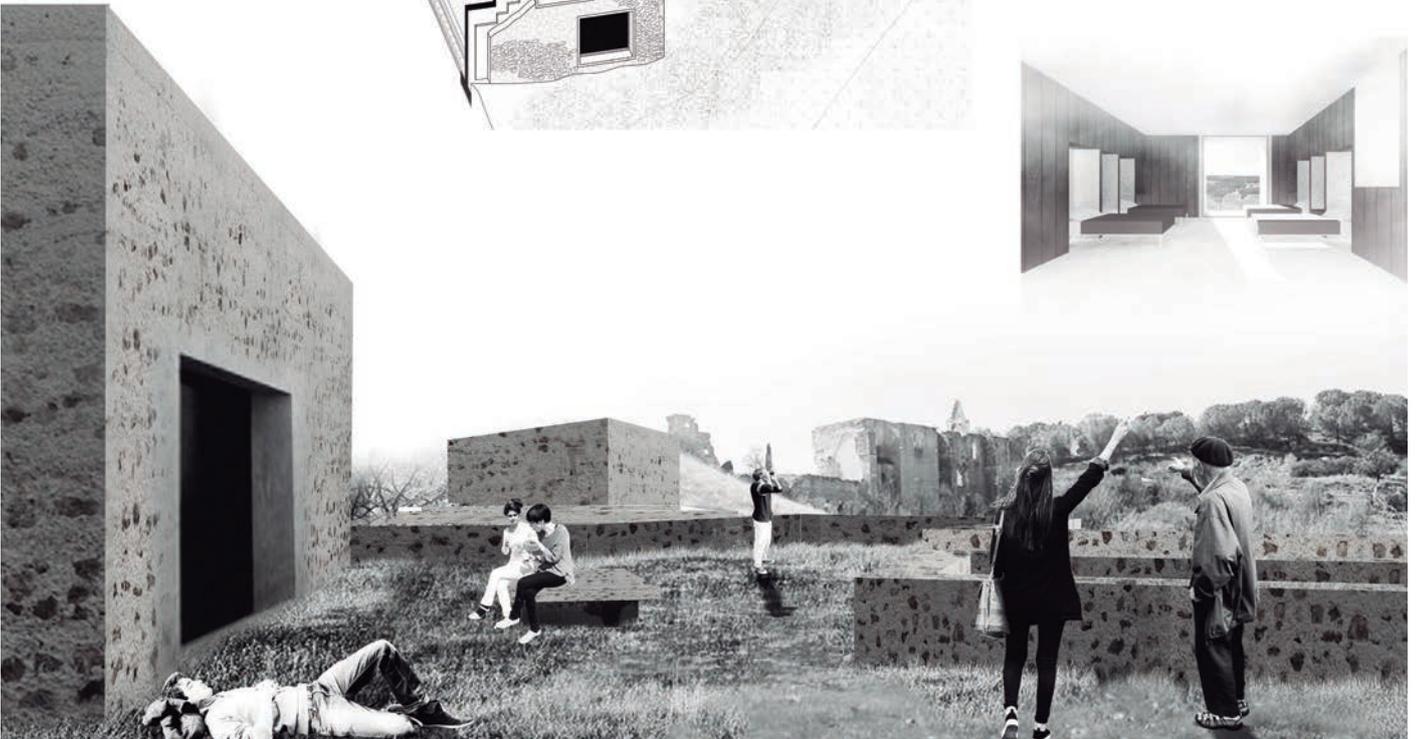
Sección transversal del Albergue B



Planta célula de habitación a escala 1:25

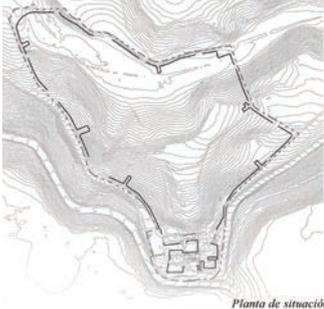


Axonometría explicativa

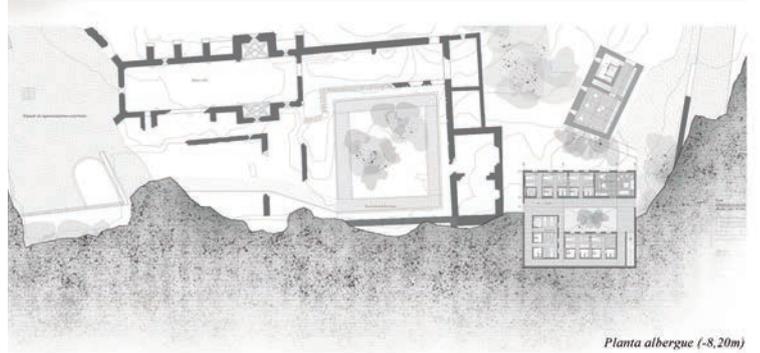


Arquitectura y paisaje

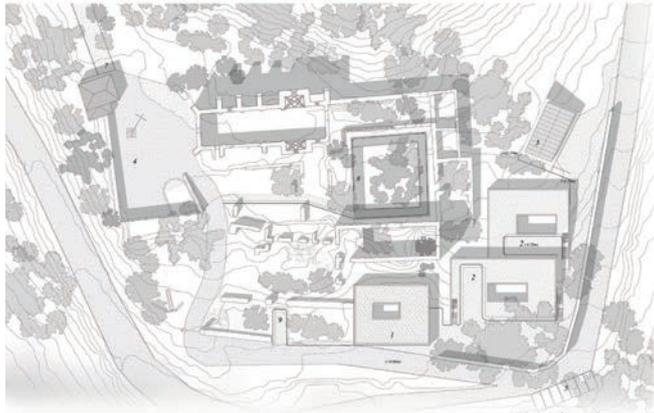
Se plantea el centro de recepción de visitantes y albergue como un proyecto entendido desde el paisaje. Una suma de un volumen tectónico correspondiente al centro de recepción que se integra visualmente con las preexistencias del muro existente y dos plataformas o modo de mirador que contienen en su oparte inferior el albergue. El edificio desaparece, se desdibuja entre las preexistencias, la vegetación y la orografía convirtiendo en un proyecto donde la mimetización o línea del horizonte se convierten en las palabras clave. A su vez, se busca la idea de recorrido tanto entre las edificaciones como en el conjunto del monasterio. De esta forma, conceptos como mirar, experimentar o estar se manifiestan de formas diferentes según el espacio en el que te encuentres.



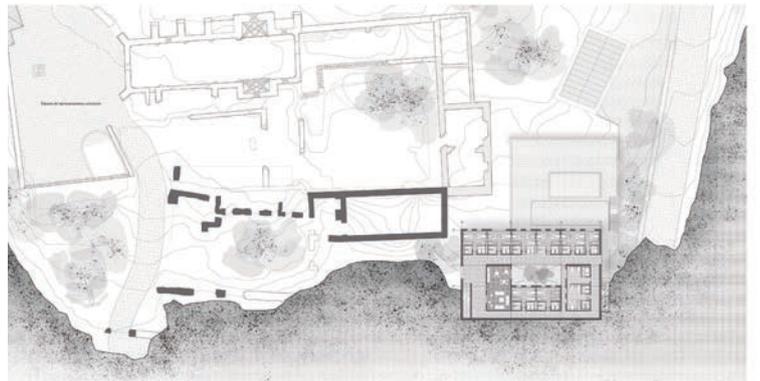
Planta de situación



Planta albergue (-8,20m)



Planta de emplazamiento



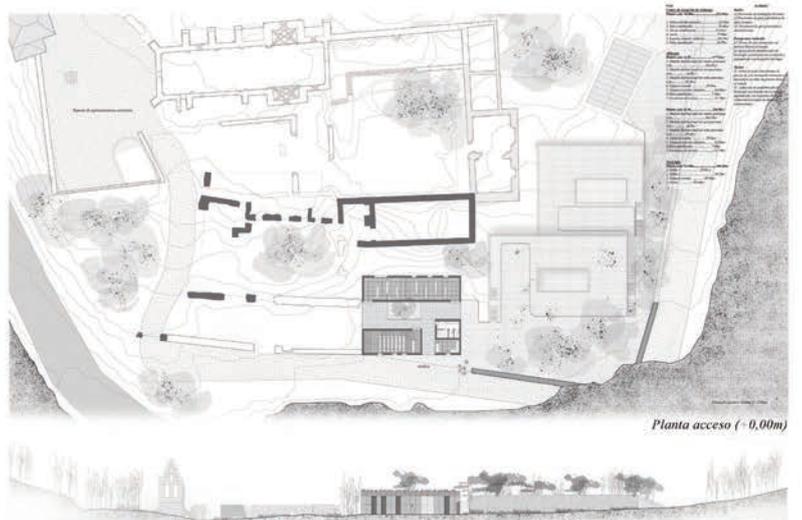
Planta albergue (-4,20m)



Alzado norte



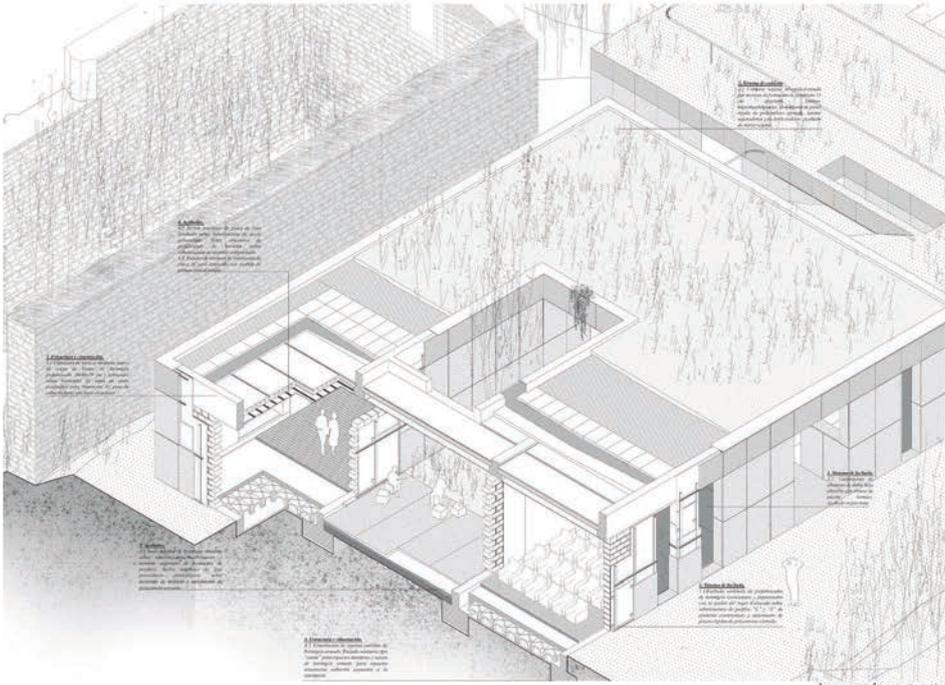
Sección general



Planta acceso (0,00m)

Alzado sur





Axonometría constructiva



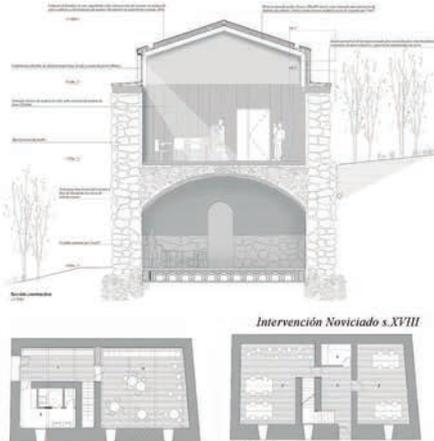
Vista de escaleras de acceso al albergue

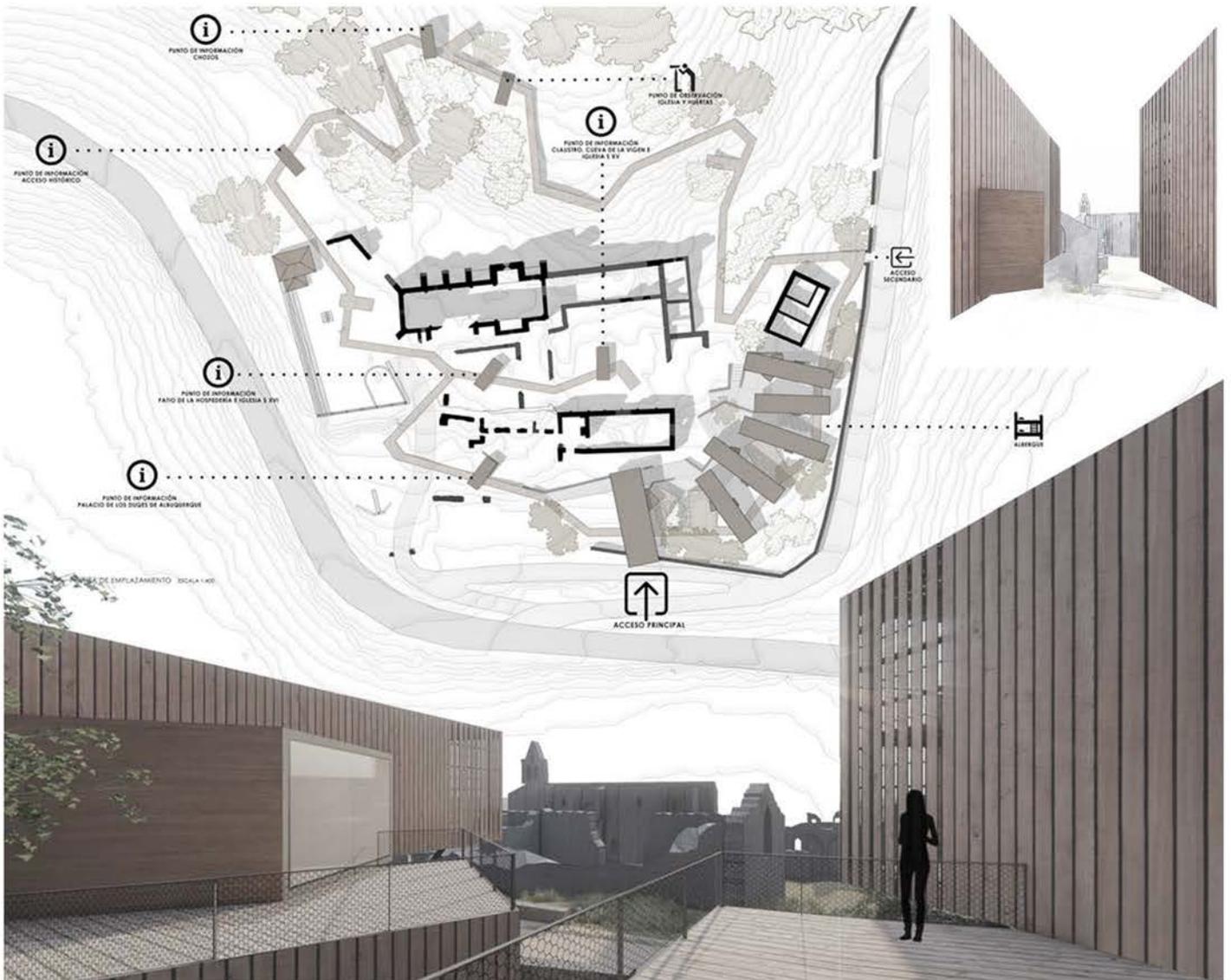
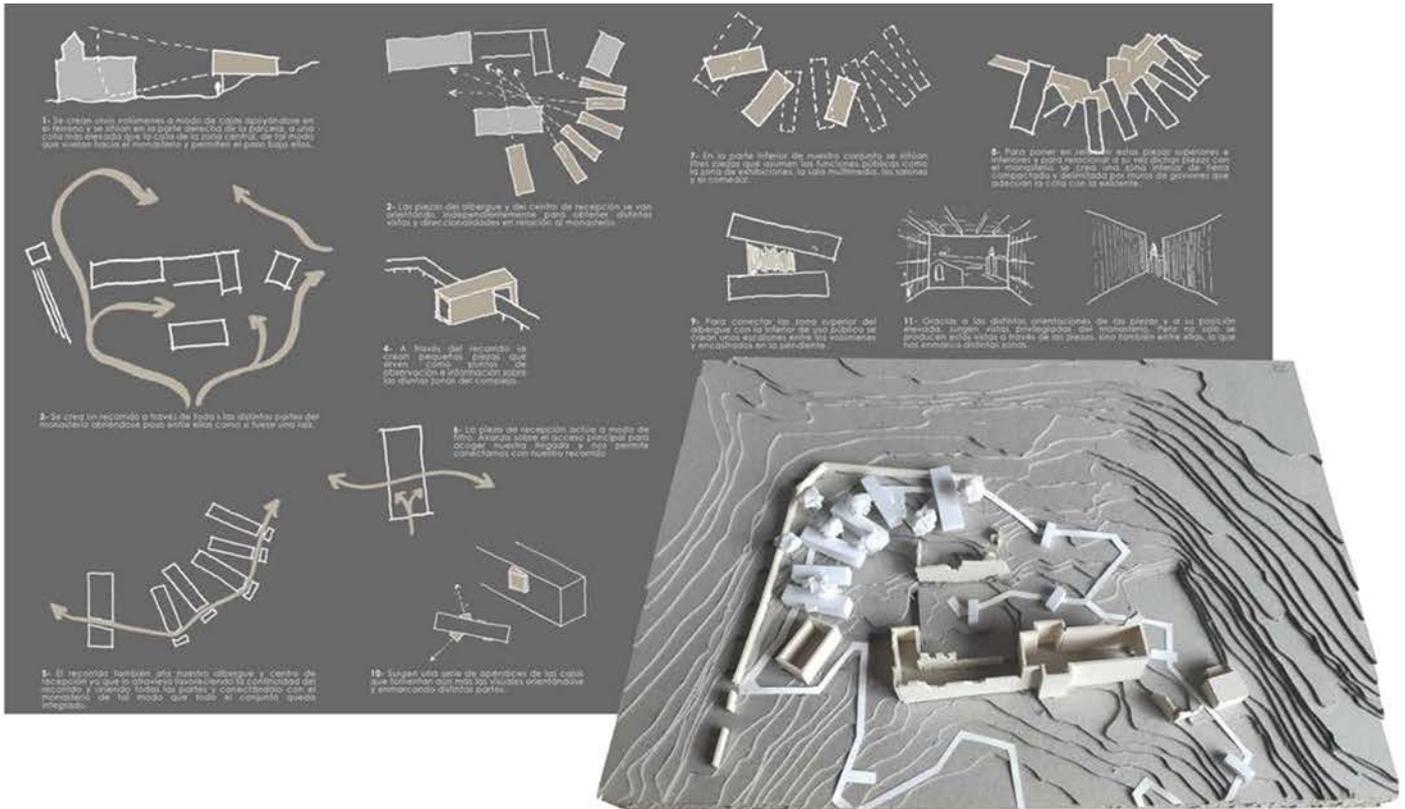


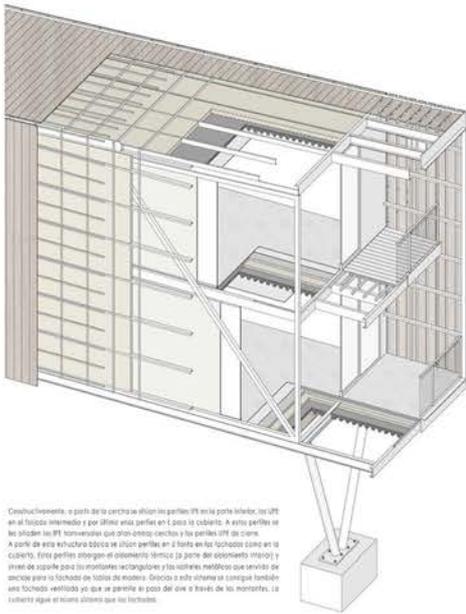
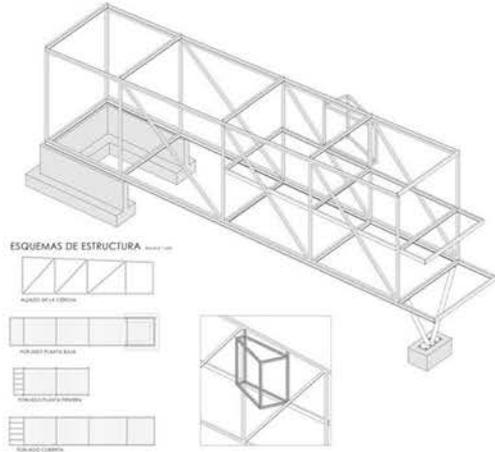
Vista del espacio intermedio del centro de recepción de visitantes



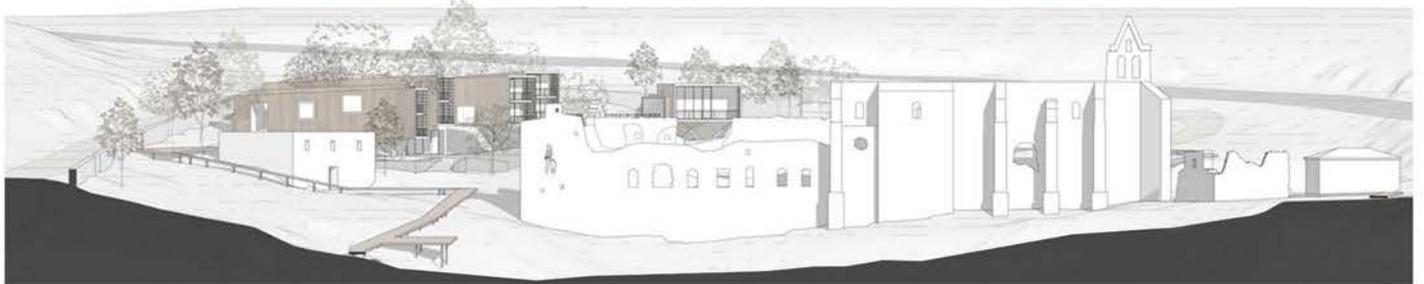
Sección constructiva

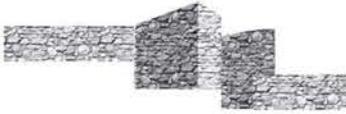






Construccionmente, a partir de la cubierta se fijan los perfiles UPN en la parte inferior, los UPN en el fuste se unen y por último unos perfiles en L para la cubierta. A estos perfiles se les fijan los UPN horizontales que dan origen a los techos y los perfiles UPN de cierre. A parte de esta estructura básica se fijan perfiles en L tanto en las fachadas como en la cubierta. Entre perfiles se integran el elemento técnico (a parte del aislamiento térmico) y el nivel de soporte para los muros rectangulares y las volutas, materiales que sirven de apoyo para la fachada de ladrillo de madera. Gracias a este sistema se consigue también un techado ventilado ya que se garantiza el paso del aire a través de las montañas. Lo cubierto sigue el mismo sistema que los techados.





EL CAMINO DE PIEDRA

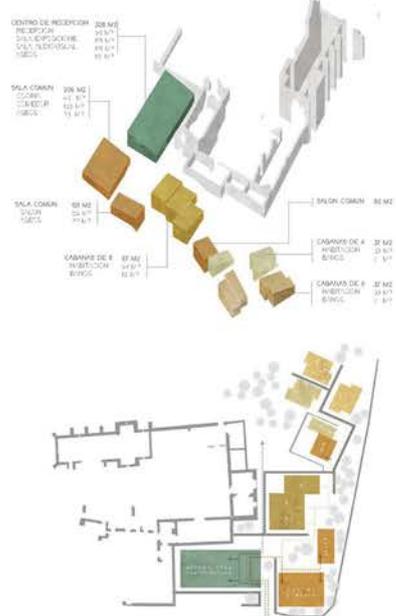
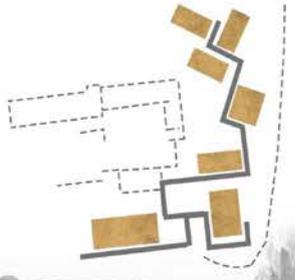


DE LOS MUROS RANDEOS DEL MONESTERO EMANA LA IDEA DE CONECTAR PARA CONTINUAR EL TISSO DE LA RUINA. EL NUEVO MURO, ENCAJA LA PROTECCIÓN DE LOS ARTEFACTOS ANTES DEL MURO PERIÓDICO LA ORGANIZACIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN DEL PROGRAMA.

SE TRATA DE UN TIPO DE MURALLA QUE SE ADAPTA A LA TOPOGRAFÍA. EL TIPO DE MURALLA SE ADAPTA AL TERRENO SEGUIR LOS MUROS Y COMO GUARDO O COMO MURO DE CONTENIMIENTO.



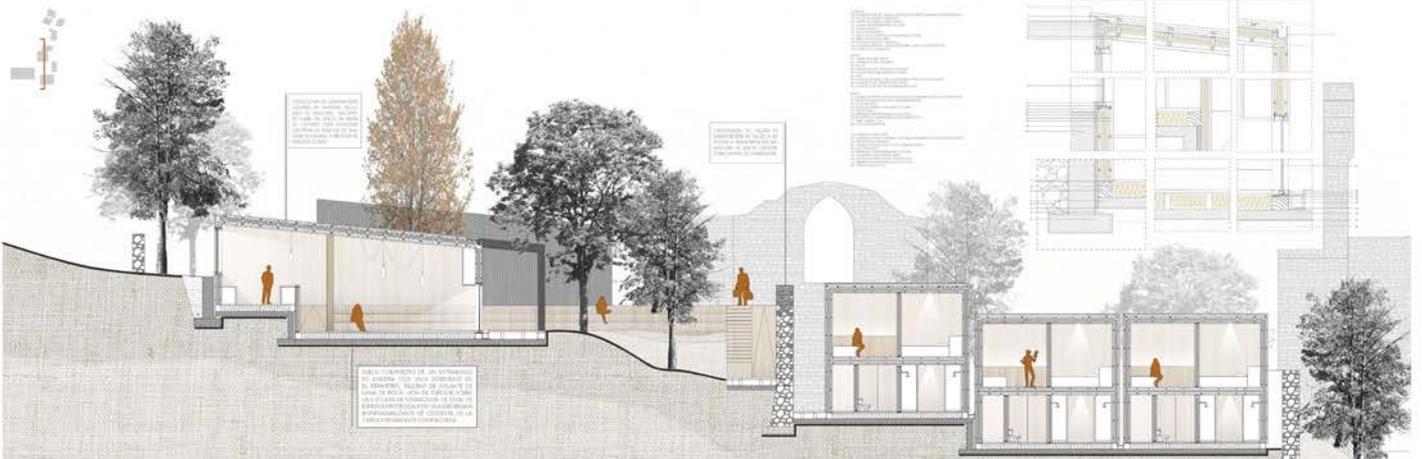
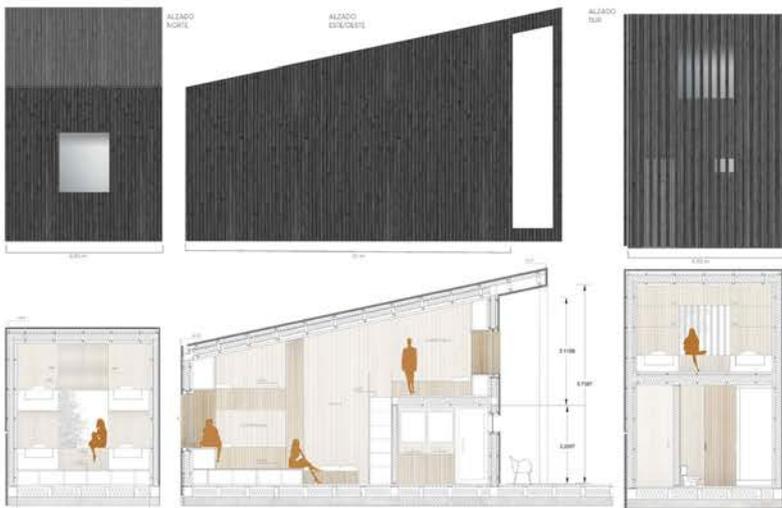
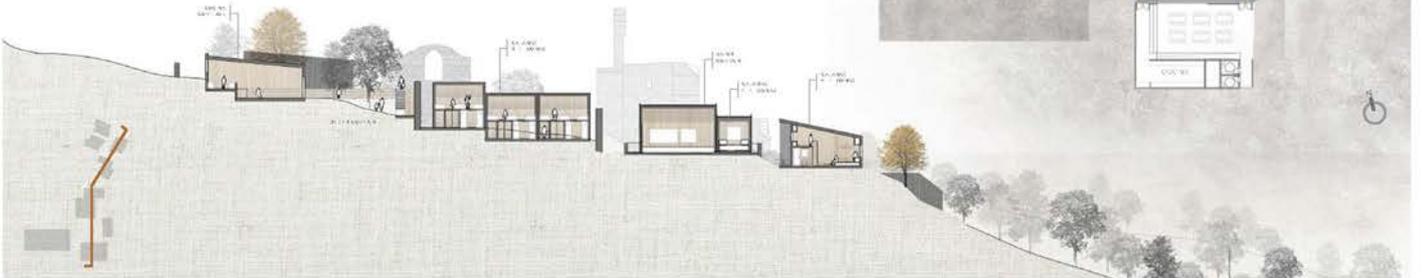
LA BIEN SE CONFORMA DE 3 ELEMENTOS
- UN MURO DE CONTENIMIENTO QUE CREA TERRAZAS CON EL DESARROLLO DEL TERRENO
- EL MURO VIGIL DE LOS MUROS QUE DELIMITA LOS ESPACIOS INTERIORES
- LAS SALAS EN INTERIORES LIBRES QUE SE COLOCAN ENTRE LA NUEVA RUINA



TERRAZA COMÚN SOBRE EL EDIFICIO DEL SIGLO XVII

TERRAZAS PRIVADAS A LAS CABANAS





Este libro se terminó de imprimir
el día 1 de diciembre de 2023
en los talleres gráficos de
SAFEKAT, S.L. - Madrid



Universidad de Valladolid



DEPARTAMENTO DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA
Y PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

