



Universidad de Valladolid



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN
INFANTIL**

**EL INTERÉS EDUCATIVO DE LAS CUÑAS MOTRICES
EN 3 AÑOS. RELATO Y REFLEXIONES SOBRE MI
EXPERIENCIA EN EL PRÁCTICUM II.**

AUTORA: CARLA SÁNCHEZ LABRADOR

TUTOR ACADÉMICO: D. MARCELINO J. VACA ESCRIBANO

Junio – Julio 2014

RESUMEN:

El cuerpo tiene una importancia esencial en la etapa de Educación infantil, en la que los niños aprenden sobre y con su cuerpo. Este cuerpo está continuamente presente en la escuela y, por eso, todos los docentes debemos atender sus necesidades a lo largo de la jornada escolar; Con su tratamiento en el aula, no solo lograremos una mejor disposición del alumnado ante los diferentes momentos, sino que también continuaremos trabajando los contenidos específicos de educación corporal, propios, normalmente, de las sesiones de psicomotricidad.

Mediante mi TFG pretendo mostrar cómo es posible la aplicación de cuñas motrices y sus beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y cómo inflúen directamente en la calidad educativa.

Palabras clave:

Cuña motriz - Expresión corporal - Jornada escolar - Motricidad - Presencias corporales.

ABSTRACT

The body has a fundamental role in the stage of childhood education, in which children learn about and with their body. This body is always present in the school and, therefore, all teachers must know its needs throughout the school day; with the body treatment in the classroom, not only we can achieve a better presence from the students at different times, also, we can continue to work specific knowledges of body education, learned, usually, in psychomotor sessions.

With that document I try to show how the application of "cuñas motrices" it's possible and its benefits in the teaching-learning process, and how them influence in the education quality directly.

Key words:

“Cuña motriz” - Body language - School day - Motor skill/function - Body presences.

ÍNDICE

CAPÍTULO I: PRELIMINAR Pág. 1

1. Introducción Pág. 1

2. Justificación del tema elegido Pág. 2

2.1.- Relación de la formación docente de este trabajo de motricidad infantil, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

2.2.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010)

2.3.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado

2.4.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, etc.

3. Objetivos Pág. 8

CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Pág. 9

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y DISEÑO Pág. 15

1. Comentarios y pensamientos sobre la relación entre: horario oficial - horario real Pág. 16

1.1. Relato de observaciones y aprendizajes construidos en mi aula

2. Objetivos-contenidos de psicomotricidad en 3 años Pág. 23

3. Diseño de las cuñasPág. 26

4. Implantación de cuñas en el aula - Desarrollo y evoluciónPág. 30

5. ResultadosPág. 32

CAPÍTULO IV. CONCLUSIONESPág. 36

1. Síntesis y repaso de los aprendizajes obtenidosPág. 36

2. Conclusiones finalesPág. 37

El tiempo perdido de la primera infancia es difícilmente recuperable.

Lapierre, A. (1984).

CAPÍTULO I: PRELIMINAR

1.-INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo pretendo mostrar los beneficios que conlleva la utilización de las CUÑAS MOTRICES en un aula de Educación Infantil a través de un caso real práctico.

Resumen de lo leído en: Vaca, M.J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013) (p.27): *Las cuñas motrices son pequeños períodos de tiempo, normalmente de 5 a 10 minutos, en los que introduciendo la motricidad en el aula se puede conseguir una mejor implicación del alumnado en las tareas presentes a lo largo de la jornada o, también, trabajar contenidos específicos de la educación corporal infantil, junto con las sesiones de psicomotricidad.*

Por tanto, será útil para otros alumnos y alumnas de educación, tanto infantil como primaria (ya que en primaria el silenciamiento del cuerpo es aún mayor), y para docentes. Es muy importante que seamos conscientes de la realidad en el aula y, en su caso, mejorarla. Utilizando cuñas motrices obtendremos una mejor disposición del alumnado y reducción de la fatiga escolar (aún más en los centros de jornada continua), además de aprender con y sobre nuestro propio cuerpo y el de los demás.

Para ello, en primer lugar *JUSTIFICO* por qué merece la pena realizar mi trabajo y expongo los *OBJETIVOS* que pretendo alcanzar (los cuales me van guiando a lo largo de este proceso). En el apartado de fundamentación teórica, mi intención es informar a otros interesados sobre una herramienta tan valiosa como son las cuñas motrices en el proceso de enseñanza-aprendizaje y otros conceptos e información que creo importante destacar para lo que sigue a continuación.

Tras esto, tiene lugar *MI PROPUESTA* en la que cuento como ha sido el proceso que he seguido para crear una serie de cuñas motrices en el aula de 3 años B del CP José Luis Hidalgo (Torrelavega-Cantabria). Junto a M^a José, la tutora del aula, he realizado un trabajo cooperativo en el cual analizando la necesidad de las cuñas, su proceso y evolución hemos obtenido una serie de *RESULTADOS* que me han ayudado a concluir mi TFG con unas *CONCLUSIONES* que pueden servir como ejemplo de una experiencia con las cuñas motrices.

2.-JUSTIFICACIÓN

Mi interés y conocimientos sobre el tema a tratar comienzan a raíz de la asignatura *Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil* cursada en el tercer curso del Grado en Maestro de Educación Infantil (año 2012/13) en el Campus de Palencia docencia impartida por Marcelino J Vaca Escribano, y en las jornadas sobre *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria* realizadas en Septiembre de 2013 en el Campus de Educación de la provincia de Palencia realizadas por Marcelino J Vaca Escribano, Susana Fuente Medina y Nuria Santamaría Balbás.

Tampoco quiero pasar por alto mi experiencia en la asignatura: *Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil (2013/14)*, cuyo profesor: Francisco Abardía Colás me hizo darme cuenta por completo de lo importante que es el cuerpo a lo largo de toda la vida; educarle, atenderle y dejarle expresarse libremente son tres aspectos muy relevantes que han de comenzar desde las primeras edades (al ser posible). De aquí que destaque y valore el importante papel que tenemos los maestros/as en las primeras edades al intentar detectar las necesidades corporales de todos y cada uno de los niños/as para conseguir una jornada escolar lo más efectiva posible.

Además relaciono lo anteriormente dicho con mis observaciones del Prácticum I. Realicé mis primeras prácticas en una clase de 5 años en la que el alumnado (con grandes diferencias sociales) proponía una batalla constante; tras aplicar diferentes estrategias en ningún momento se lograba una buena disposición por su parte. Por eso, cuando realicé el curso previamente citado me pareció una buena técnica para emplear en situaciones como esta, por ejemplo. Con lo cual, puedo decir que mi formación junto a mi experiencia del Prácticum I fueron lo que me ayudó a decidir tener la experiencia con las cuñas de primera mano, ya que me quería dar otra oportunidad de saber hacer, de cómo poder lidiar contra estas situaciones comunes en un aula de Educación Infantil.

Como he podido observar, se necesitan diferentes estrategias y conocimientos de todo tipo para controlar la disposición del alumnado en los diversos momentos a lo largo de la jornada escolar para que no se llegue a la situación que pretendemos evitar: ignorar las necesidades corporales de los niños/as. El alumnado tiene unas necesidades naturales acordes a su nivel de desarrollo tanto físico como cognitivo, que de no ser atendidas

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

afectarían al conocimiento y el aprendizaje humano; examen llevado a cabo en *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*, de Howard Gardner. Dentro de estas estrategias situaríamos las cuñas motrices, que según Marcelino J Vaca Escribano en el libro *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria son, generalmente, episodios breves en el tiempo (cinco o diez minutos) pero que realizados todos los días, llegan a ser un estupendo aliado.*

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación ha de haber una flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, además de desarrollar capacidades que permitan a los niños conocer su propio cuerpo y el de otros; atendiendo al cuerpo de los niños y niñas las cuñas motrices son una herramienta que pueden dar respuesta a este principio educativo.

El trabajo en el aula incluyendo cuñas motrices y teniendo en cuenta el cuerpo del niño/a y sus necesidades nos ayuda a cumplir dos objetivos: *ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y, una vez que esto es posible, forman parte, junto con las lecciones de motricidad y otras prácticas corporales, de las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal* (Vaca y Varela (2008) de aquí que considere importante este tema como objeto de estudio para mi TFG.

Me gustaría finalizar este apartado explicando por qué creo que mi TFG es oportuno para ayudarme a desarrollar mis competencias como futura maestra concluyendo mis estudios de Grado. Para lo cual me baso en varios documentos oficiales que justifico a continuación con varios ejemplos:

2.1.- Relación de la formación docente de este trabajo de motricidad infantil, con los documentos de la Ley de Educación actual vigente: Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

Dentro de dicha ley destaco el capítulo I ya que es el dedicado a la Educación infantil y relaciono directamente con mi TFG los artículos 13 y 14:

Artículo 13. La Educación Infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

a) Conocer su cuerpo y el de otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

Artículo 14.

3. En ambos ciclos de Educación Infantil se atenderá progresivamente ..., al movimiento y los hábitos de control corporal, ... Además se facilitará que niños y niñas elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.

Considero que el presente TFG está claramente vinculado a los que los artículos proponen ya que el objeto de estudio del mismo: las cuñas motrices, dan la oportunidad de trabajar contenidos concretos del ámbito corporal y son una herramienta para lograr una mejor disposición e implicación del alumnado a través de pequeñas relajaciones, respiraciones, canciones con contenido motriz, etc. considero que me he formado más profundamente en aspectos relativos al cuerpo y sus posibilidades, además he aprendido y comprobado cómo los niños/as gracias a estas cuñas adquieren hábitos de control corporal y autonomía personal.

2.2.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010)

Se destacan las siguientes competencias generales:

2.d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.

Ya que el trabajo del cuerpo en los centros de Educación Infantil normalmente se relega a los/as especialistas que imparten las clases de psicomotricidad, al iniciar mi propuesta creí oportuno tener una charla con dicha especialista (María Bravo). Una vez avanzaron los días y mi trabajo, M^a José (tutora de aula), María y yo tuvimos que mantener un vínculo muy estrecho para colaborar y trabajar conjuntamente en la iniciativa. Diría que la relación entre docentes es esencial en un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo;

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

la comunicación entre éstos ha de primar, como espero pueda observarse a lo largo del documento.

Se destacan las siguientes competencias específicas:

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

29. Comprender que la dinámica diaria en Educación Infantil es cambiante en función de cada alumno o alumna, grupo y situación y tener capacidad para ser flexible en el ejercicio de la función docente.

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.

Inspirada en estas competencias puedo expresar que con las cuñas motrices los niños/as han continuado con el aprendizaje de las posibilidades y características de su cuerpo y todos juntos hemos mejorado el ambiente del aula con una mejor predisposición ante los diferentes momentos; además, todas las cuñas han sido diseñadas para tiempos específicos en los que el alumnado las reclamaba atendiendo a sus características tanto individual como grupalmente.

Para poder realizar estas cuñas, ante todo, lo primero que se ha hecho ha sido una observación, recogida de datos y análisis de las diversas situaciones y estados por parte del alumnado que se iban presentando a lo largo de cada jornada escolar y de la semana.

2.3.- Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la Guía del Trabajo de Fin de Grado

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

“Adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas.”

“Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora ... que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes.”

“Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.”

“Realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.”

El centro de Educación Infantil y Primaria en el que he realizado mi Prácticum II en los últimos años ha pasado de ser un centro de jornada partida (09:30 – 13:00 / 15:00 – 16:30) a ser un centro con una jornada escolar continua (09:00 – 14:00), con una herramienta educativa como las cuñas motrices nos estamos adaptando a esas “nuevas necesidades”, para que tras tantas horas seguidas en un aula escasee la fatiga escolar y los niños/as puedan estar implicados al máximo posible en lo que se reclame. (Con más razón aún en el caso de Educación Infantil).

Para poder realizar mi propuesta e intervención, además de analizar el contexto en el que iba a trabajar, estudié a fondo los objetivos, contenidos y criterios de evaluación (con la colaboración y consejo de las profesoras anteriormente citadas) para que no fuera una propuesta innovadora aislada sino que fuera una propuesta útil y con futuro en el aula.

2.4.- Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: competencias básicas, etc.

La competencia que destaco del currículo en relación a mi TFG, como tendremos ocasión de comprobar, es “Autonomía e iniciativa personal”, ésta se basa en el conocimiento de sí mismo que va construyendo el niño/a a través de su interacción con el entorno (sus iguales, adultos, etc.) y en su capacidad para actuar por iniciativa propia. Esto se relaciona con el presente trabajo en aspectos tan importantes como el conocimiento del propio cuerpo y sus características y el control corporal (relajación,

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

equilibrio...), todo ello a través de la expresión corporal y la motricidad (tanto en las sesiones de psicomotricidad como a lo largo de la jornada escolar).

Del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil me gustaría remarcar el siguiente fragmento:

El currículo se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: Físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas diferenciadas de las que se describen sus objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación; no obstante, buena parte de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos, con las que están en estrecha relación, dado el carácter globalizador de la etapa.

Para concluir este apartado he creído oportuno tanto analizar el currículo de Educación Infantil de Castilla y León (el cual he estudiado y analizado a lo largo de mis cuatro años de grado) como el de Cantabria (ya que es la comunidad donde realizo mi Prácticum):

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

DECRETO 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

De los cuales destaco:

... aplicación del principio de atención a la diversidad, garantizando una educación lo más individualizada posible, adecuada a las características, motivaciones, intereses y necesidades del alumnado, con el fin de conseguir el éxito educativo de todo el alumnado.

Si gracias a incluir las cuñas motrices (de activación tras la calma, de relajación tras un momento de gran agitación...) en el aula conseguimos un buen estado corporal por

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

parte del alumnado para el proceso de aprendizaje, estamos atendiendo a sus necesidades y como bien dice el texto anterior *con el fin de conseguir el éxito educativo.*

En el currículo del segundo ciclo de la etapa se da especial relevancia a los aprendizajes orientados al conocimiento, valoración y control que los niños van adquiriendo de su propia persona, de sus posibilidades y de la capacidad de utilizar con cierta autonomía los recursos disponibles en cada momento.

En este párrafo vemos cómo claramente el currículo da al niño y su cuerpo el protagonismo que se merece. En apartados posteriores se puede ver cómo remarco la importancia de la expresión corporal, de la motricidad y del cuerpo del niño: aspectos que no deben pasarse por alto en ningún momento en un aula de infantil, ya que están presentes siempre y tienen un gran valor.

En el aula hay que promover actividades que requieran distintos tipos de agrupamientos.

Por ello en la propuesta de cuñas realizada se puede observar como hay cuñas, que dependiendo de la situación, se realizarán en gran grupo o en pequeño grupo, además de pequeñas intervenciones niño – niño, es decir por parejas.

3.-OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con este trabajo, son los siguientes:

1. Comparar el horario oficial con el horario real para identificar cómo repercuten las presencias corporales y, en consecuencia, cómo intervienen en la calidad educativa.
2. Comprobar la necesidad y la oportunidad de las cuñas motrices en el aula de Educación Infantil en la que he desarrollado mi Prácticum II.
3. Generar un conjunto de cuñas motrices como recursos a utilizar como maestra de tres años.
4. Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que ha habido que solventar.

CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Creo necesario comenzar este capítulo hablando de la GLOBALIDAD, un aspecto que, actualmente, vemos remarcado en Educación Infantil y que creo que repercute, como veremos a lo largo del documento, en el trabajo elaborado y en las conclusiones que de él se derivan; por ejemplo el currículo oficial expone al respecto:

“El principio de globalización alude a la conveniencia de aproximar a los niños a lo que han de aprender desde una perspectiva integrada y diversa. Con frecuencia niños y niñas perciben la realidad de manera intuitiva, estática, inconexa, sin establecer relaciones entre las distintas dimensiones, aspectos o elementos que configuran hechos o situaciones. Por ello, es tarea de la escuela presentar los conocimientos relativos a las distintas realidades de manera dinámica e interrelacionada así como poner en conexión y diálogo los diferentes lenguajes expresivos y comunicativos.”

Centrándonos en la MOTRICIDAD, numerosos libros, como el de Pedro Gil Madrona, *Diseño y desarrollo curricular en Educación Física e Infantil* la relacionan con la globalidad:

“En la Educación Preescolar e Infantil no existe un área de Educación Física que explique el qué, cómo y cuándo enseñar y evaluar determinados usos y técnicas corporales... Pero sin embargo si recoge y propone a través de objetivos, contenidos y criterios de evaluación el desarrollo de la psicomotricidad. Esto es debido a que los ámbitos y áreas de experiencia en las cuales se estructura la Educación Preescolar e Infantil se conciben como un criterio de globalidad y de mutua dependencia.”

También, André Lapierre en *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal* (p.9) sostiene lo siguiente:

“¿Se puede individualizar a esta edad –y quizás incluso más tarde– una educación psicomotriz separada, diferenciada de la educación a secas? No lo creemos. El cuerpo, el objeto, la acción, el pensamiento, el otro, el yo, la

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

percepción, la expresión, lo afectivo, lo racional, lo real y lo imaginario están, a esta edad, estrechamente imbricados y se irán diferenciando, poco a poco,...
Nunca se puede hablar tanto de globalidad como ahora. Debemos trabajar, por tanto, a partir de esa globalidad, sin preocuparse de querer delimitar arbitrariamente...”

Este mismo autor, junto con Bernard Aucouturier en *Simbología del movimiento*, nos corrobora: *“Hoy no podemos concebir la educación psicomotriz como una intervención precisa, aislada del contexto pedagógico de la clase.”*

De aquí la importancia de trabajar el y con el cuerpo incluyéndolo en el día a día en el aula. No solo debemos limitarnos a las sesiones de psicomotricidad sino que necesitamos que el cuerpo se incluya de manera global a lo largo de las horas que el alumnado transcurre en la escuela, ya que como bien nos repitió Marcelino J Vaca Escribano en la asignatura *Fundamentos y Didáctica de la Educación Corporal Infantil*: “el cuerpo es el niño” y, por lo tanto, siempre estará presente en el aula.

Me gustaría hacer un pequeño repaso sobre la importancia de la EXPRESIÓN CORPORAL en la etapa de infantil, ya que lo considero base de lo que sigue a continuación (las presencias corporales y cuñas motrices).

Al respecto, Motos y García (1990) nos cuentan que la expresión corporal *“es el conjunto de técnicas que utiliza el cuerpo humano como elemento del lenguaje y que permite la revelación de un contenido de naturaleza psíquica”* y según Según Stokoe y Harf (1984):

“la expresión corporal es una manifestación espontánea existente desde siempre; es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera en sus otros lenguajes expresivos como el habla,...”

Pienso que desde el primer minuto de vida, la expresión corporal es una forma más de comunicarnos, un lenguaje, que consciente o inconscientemente tiene la capacidad de transmitir todo tipo de sensaciones, deseos, etc. todo ello a través del cuerpo, de sus movimientos y sonidos.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Expertos como Vaca, M.J. y Varela, M.S. (2008) nos cuentan que actualmente hay un déficit de atención al cuerpo y a su motricidad en la educación. Muchos años atrás, Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985) (p.127) también se referían a lo mismo cuando decían:

“En la enseñanza actual se focaliza toda la atención sobre los procesos conscientes, y los procesos inconscientes (como la fatiga...) rara vez son tenidos en cuenta. Son éstos, sin embargo, los que nos parece tienen una mayor importancia en el resultado real y duradero de la educación”.

Por lo tanto, una de nuestras labores como maestros/as es atender a esa expresión corporal de los más pequeños, la cual nos puede transmitir su cansancio, inquietud, etc. Esto requiere comprender lo que el niño hace y pretende hacer. Una vez nos demos cuenta de estas señales, debemos dar respuesta a esa demanda de la mejor manera posible, para ayudarlo y lograr una jornada escolar agradable y efectiva, atendiendo en todo momento a los ritmos y necesidades del alumnado, ya que su desarrollo integral es nuestro objetivo.

Las PRESENCIAS CORPORALES están estrechamente relacionadas con la expresión corporal tratada previamente. El cuerpo pasa por diferentes momentos a lo largo del tiempo que el alumnado pasa en la escuela: en algunas ocasiones pasa desapercibido, en otras, es más protagonista.

Marcelino Vaca (2008) (p.30) sostiene que *es obvio que el cuerpo tiene en la escuela una presencia permanente, pero ésta adquiere dimensiones diferentes en función de cuál sea el transcurrir de las situaciones educativas a lo largo de la jornada.*

Está claro que el cuerpo del niño/a no desaparece en ningún momento del aula, pero las presencias corporales que desarrolla este cuerpo durante los diferentes momentos de la jornada escolar son diversas, ya que se acomodan a la gran variedad de circunstancias presentes a lo largo del tiempo que pasa el alumnado en la escuela. Es normal que el cuerpo del niño no tenga la misma presencia en el patio durante el recreo que en el aula realizando una ficha de trazos.

Los ejemplos de cada presencia expuestos a continuación (junto con la definición de cada una obtenida de la revista *Ágora*, y en concreto de la intervención de Vaca M.J.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

“*Monográfico, un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*”, consultada el día: 10 de febrero - 2014) surgen de mi experiencia durante el período de prácticas, así es cómo yo observaba capa cuerpo en mi aula:

“Cuerpo silenciado: *Es el que exige atender a las explicaciones del maestro, participar en la conversación en grupo, ejecutar tareas de lectura, escritura, cálculo, etc.*”

- Por ejemplo, vi esto en: la asamblea, los niños escuchan y atienden a aquello que se le está diciendo. En la realización de fichas, en el rincón de los puzzles (memory, dominó, puzzles de diferentes temáticas...), etc. (*En este momento el cuerpo está inmóvil, ha de pasar desapercibido, el silencio es necesario*).

“Cuerpo suelto: *los recreos.*”

“Cuerpo implicado: *Algunas actividades muy elaboradas pedagógicamente y algunos momentos en los que se organiza el atuendo, los materiales a utilizar, las producciones construidas, etc., hacen que sea posible en la escuela un cuerpo implicado, un cuerpo que participa conforme a la naturaleza de la tarea escolar.*”

- Cuando, por ejemplo: los niños hablan entre ellos, se cambian de ropa, se mueven y hacen gestos con canciones, juego simbólico, recogida de material... (No hay restricciones a la movilidad del niño/a).

“Cuerpo objeto de atención: *Las situaciones educativas que tienen que ver con actividades de alimentación, deposición, higiene.*

- Necesidades de higiene (lavar manos, pis...) y alimentación (almuerzo).

“Cuerpo instrumentado: *Con frecuencia, sobre todo en Educación Infantil, se utiliza el cuerpo y su capacidad de movimiento para explicar conceptos y construir aprendizajes que se corresponden con otras áreas.*”

- Esto lo he podido observar en: juegos motores, canciones... donde se utiliza el cuerpo y el movimiento para comprender conceptos.

Es una estrategia didáctica más dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

“Cuerpo objeto de tratamiento educativo: *También suelen darse situaciones educativas que buscan la educación corporal.*”

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Ahora me atrevo a preguntar: ¿No consideran que una herramienta educativa tan valiosa como el propio cuerpo no merece ser tratada únicamente en las sesiones de psicomotricidad?

El cuerpo requiere una atención constante, ya que siempre está presente en la jornada escolar. Además de en las sesiones de psicomotricidad, es preciso que se trabajen contenidos corporales y motrices atendiendo a los principios de globalidad y educación integral. Un estupendo aliado para ello pueden ser las cuñas motrices, con las que además de trabajar contenidos específicos podemos mejorar la disposición del alumnado en el aula.

Seguidamente expongo un pequeño texto de Vaca y Varela (2008) (p.52) que habla de la expresión corporal (tratada previamente) y de las cuñas como respuesta a la anterior:

“Los cuerpos hablan y por medio de esta expresividad el maestro va encontrando el momento propicio para el desarrollo de estas situaciones educativas. A través de actividades de movilidad articular, de ejercicios de tensión y distensión muscular, de masajes de unos a otros, de respiraciones ritmadas, de breves canciones que invitan a dar palmas o a moverse de un modo general, del manejo intencionado de algunos objetos, de exploraciones sobre el equilibrio, la verticalidad, la coordinación global o segmentaria, etc., el alumnado se distiende, relaja o tonifica para mejorar su disposición e implicación en la vida escolar.”

Vaca y Varela (2008) (p.38) también hablan de cómo *el horario real¹ diario y semanal del aula no sólo combina estratégicamente las situaciones educativas a lo largo de la jornada, sino que va introduciendo cuñas en aquellas situaciones que suponen una exigencia intelectual mayor o en determinados momentos en que las condiciones contextuales se muestran poco favorables al ambiente que precisan los procesos de enseñanza-aprendizaje.*

Para mi propuesta de cuñas motrices necesitaba documentarme sobre los contenidos corporales, es decir, la conciencia corporal que quería trabajar con el alumnado (conocer su cuerpo, sus posibilidades, etc.) y para ello, me he basado, principalmente, en los

¹ Distingo entre el horario que aparece en los documentos oficiales y el que sirve de guía para la labor docente del horario real, que es cómo se desarrolla realmente el día a día teniendo que cambiar, introducir o eliminar momentos, actividades, contenidos, etc. al atender al ritmo y necesidades del alumnado.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

apuntes de la asignatura *Expresión y comunicación corporal en Educación Infantil (2013/14)* impartida por el profesor Francisco Abardía Colás, y de lo allí conocido, tomo los componentes que proponen Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1997); ellos me han ayudado a crear mis propios objetivos, contenidos y criterios de evaluación expuestos en el capítulo III:

CONCIENCIA CORPORAL:

- *Esquema corporal*

- *Control y ajuste postural*

- | | | | |
|--|-----------------------|--|-----------------------------|
| | - <i>Tonicidad:</i> | | - <i>Tono muscular base</i> |
| | | | - <i>Tono postural</i> |
| | | | - <i>Tono de acción</i> |
| | - <i>Posturalidad</i> | | |
| | - <i>Equilibrio:</i> | | - <i>Estático</i> |
| | | | - <i>Dinámico</i> |

- *Respiración*

- *Relajación*

- *Lateralidad*

- *Sensopercepciones*

- | | | | |
|--|--------------------------|--|----------------------|
| | - <i>Interoceptivas</i> | | |
| | - <i>Propioceptivas:</i> | | - <i>Kinestésica</i> |
| | | | - <i>Vestibular</i> |
| | - <i>Exteroceptivas:</i> | | - <i>Visual</i> |
| | | | - <i>Auditiva</i> |
| | | | - <i>Olfativa</i> |
| | | | - <i>Gustativa</i> |

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA Y DISEÑO

Parto de la importancia del cuerpo y de una de las finalidades más importantes a estas edades: contribuir al desarrollo físico, afectivo, intelectual y social del niño (un desarrollo global) para diseñar mi propuesta.

El niño/a es un ser activo por naturaleza, el movimiento es parte de él y más aún ahora (3-5 años). Los más pequeños se conocen a sí mismos y a su entorno a través del movimiento, de la acción y del juego, principalmente, con lo cual se puede decir que la motricidad es base de este desarrollo trabajada de forma global.

En relación a esto, me gustaría destacar una cita de Lapierre, A. (1984) (p.73) en la que podemos leer:

“El niño tiene unas pulsiones vitales que son indispensables a su desarrollo, tales como el movimiento, el ruido, la agresividad, el placer corporal del contacto con el suelo, con la materia y con el prójimo. Todo ello resulta altamente molesto cuando se trata de un local -por lo general pequeño- ... y evidentemente debe ser dominado para que se pueda desarrollar una actividad organizada. Pero no de cualquier manera. No por el silencio y la inmovilidad impuestas a rajatabla...”

La profesora ha de aceptar las pulsiones de los niños/as, canalizarlas y sacarlas el máximo provecho. Ya que estos momentos de movilidad hemos visto que pueden ser un gran apoyo a la hora de mejorar la disposición del alumnado y de trabajar contenidos específicos, en este caso relacionados con lo corporal.

El alumnado necesita poco a poco conocer y controlar su cuerpo y ser consciente de sus posibilidades y límites, trabajando las cuñas motrices en el aula base conjuntamente a las sesiones de psicomotricidad ayudaremos a estos objetivos; siempre teniendo en cuenta la individualización, la maduración biológica de cada niño/a...

Ya que mi Prácticum II y TFG los curso al mismo tiempo (durante los meses de febrero-mayo) he decidido enlazar ambos: aprovechar mis prácticas como campo de trabajo y de observación directa de mi tema TFG.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Las primeras semanas de mi estancia en el centro las he aprovechado para observar. He observado cómo es la jornada completa de los niños y he reflexionado sobre en qué momentos podríamos lograr una mejor disposición. Para esto he comparado el horario oficial con el real, he conversado con la maestra y he planificado, desarrollado, y analizado las cuñas propuestas. Además, he elaborado una serie de objetivos-contenidos de psicomotricidad de 3 años, para saber qué introducir en la cuñas específicamente diseñadas para este aula. Para ello he precisado de la ayuda tanto de la tutora como de la especialista con la que trabajan en el aula psicomotricidad un día a la semana (el viernes).

En el presente apartado estudiaré las diferentes presencias corporales en el aula para averiguar en qué momentos será más preciso incluir cuñas motrices para buscar un estado óptimo por parte del alumnado, tanto a nivel físico como intelectual, ya que, como hemos visto previamente, es necesario que no haya fatiga a lo largo de la jornada escolar o que esta sea mínima y que el alumnado esté motivado y con buena disposición para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje lo más efectivo posible. Además, intentaré trabajar contenidos propios del campo motriz mediante esta herramienta educativa.

Todo ello lo llevaré a cabo en un aula del primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años).

1.- COMENTARIOS Y PENSAMIENTOS SOBRE LA RELACIÓN ENTRE: HORARIO OFICIAL – HORARIO REAL

Normalmente, en los horarios de Educación Infantil podemos comprobar que, como indica Vaca y Varela (2008) (p.38): *“la estructura que se construye procura diversificar las presencias corporales, de tal modo que den como resultado una curva respetuosa con los ritmos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado.”*

<u>3 AÑOS B</u>	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-9:30	APOYO (para las rutinas de entrada)				
9:30-10	Asamblea (rutinas diarias del encargado, explicación de trabajos, puestas en				

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

	común...)				
10-10:55	Inglés / Biblioteca (Quincenal)	Música	Educación lingüística	Inglés	
10:55-11:05	SALIDA AL SERVICIO (aseo) Y ALMUERZO				
11:05-12:00			Apoyo		Psicomotricidad
12:00-12:30	RECREO				
12:30-13:10	Apoyo				Audiovisuales
13:10-14:00			Religión (Quincenal)		

Tabla 1: Horario oficial del aula de 3 años B.

En el presente horario podemos apreciar cómo hay una serie de rutinas que marcan el día a día: rutinas de entrada (ponemos babi...), asamblea (puestas en común, pasar lista...), momento del almuerzo y salida a los baños (lavar manos, hacer pis...) y recreo. Además, el alumnado conoce qué especialidad le toca cada día, es decir tienen cierta consciencia de los acontecimientos.

Sobre esto, Zabalza, M.A. en su libro *Calidad en la Educación Infantil* (2001) cuenta que:

“Las rutinas son como los organizadores estructurales de las experiencias cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro (sobre todo en niños/as con dificultad para construir un esquema temporal a medio plazo) por un esquema fácil de asumir. Lo cotidiano pasa a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía.”

También observamos huecos libres, sin nada marcado, sin una rutina, esto se debe a que cada día es totalmente diferente, dependiendo de la situación se podrá realizar más tarea (grafomotricidad, letras...) o menos, se jugará más tiempo a rincones o plastilina o menos, se ampliará el tiempo de almuerzo saliendo al patio para cambiar un poco de ambiente, se beberá agua después del recreo o después de una especialidad (por ejemplo, psicomotricidad), se verá en la PDI una película o documental relacionado con la unidad didáctica en los últimos momentos del día, etc... Estos tiempos, relativamente

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

marcados en el horario oficial, son los que conforman el horario real; son tiempos que puede que duren más o menos, que puede que se realicen (por ejemplo ir al laboratorio) o no, que se necesite su uso una vez o que se necesite su uso cuatro veces (como las cuñas motrices).

El horario real es un horario con detalle como puede verse en el siguiente ejemplo:

Relato del día: lunes 10 de marzo de 2014.

- 08:50 – 09:00. Llego al centro, los niños/as ya esperan fuera en sus filas para entrar al aula. Cuando toca el timbre la situación es de alboroto total... algunos niños y niñas que llegan tarde se unen corriendo a la fila, otros quieren volverse a ir con sus madres... El alumnado de 3 años B son la primera fila en entrar.

- 09:00 – 09:05. Los niños/as entran al aula y se sientan en la rayita amarilla (raya que marca la zona de la asamblea). En ella charlan con sus compañeros, esperan a los que aún no han llegado y se van adaptando al espacio (el aula).

- 09:05 – 09:15. Van a la zona de los percheros y se cambian de atuendo. Se quitan el abrigo y se ponen el babi. A algunos aún les cuesta hacerlo solos y hay que echarles una mano (no tiran de la manga y se da la vuelta, se ponen el babi al revés, les cuesta atar los botones...). (*Hasta aquí he observado un Cuerpo implicado*).

- 09:15 – 09:35. Se han vuelto a sentar en la rayita amarilla y tras comentar anécdotas del fin de semana, el encargado coge la medalla y realiza sus rutinas: pasa lista y da los buenos días con un apretón de manos a cada uno de sus compañeros, refleja el tiempo que hace, el día de la semana en el que estamos y los eventos semanales, repasa las vocales preguntando a sus compañeros, cantamos las canciones... (*Cuerpo silenciado*).

- 09:35 – 10:00. M^a José pretende captar la atención de todo el grupo:

iOye, os veo muy mayores! A ver, poneros de pie... (Los niños muy atentos se levantan y se miran los unos a los otros) ¡Qué mayores, estáis altísimos! Y como además estáis trabajando muy bien, hoy vamos a hacer algo nuevo.

Hoy vamos a empezar a aprender cómo se escriben los nombres de los colores: rojo, amarillo, verde y azul. Para ello, además de repasar los colores, las letras y el número de letras que tiene cada palabra, algunos niños dicen nombres de otros niños/as que empiezan por las letras de los colores.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Una vez M^a José ha logrado que el alumnado esté dispuesto y atendiendo, siempre que puede trabaja durante la asamblea contenidos además de explicar la ficha o trabajo del día.

Antes de que venga Sofía (especialista de inglés), nos desplazamos a la PDI (ya que Sofía comienza ahí sus clases y así cuando ella entre a la clase el alumnado ya estará en la zona de trabajo) y todos juntos vemos lo que tendremos que hacer en la ficha de hoy, en la que trabajaremos el número dos. (*Continúa el Cuerpo silenciado*).

- 10:00 – 10:55. Inglés.

- 10:55 – 11:15. Es el momento de salir al baño. M^a José y yo nos repartimos las tareas: desabrochar y abrochar pantalones, recoger vestidos y babis hacia arriba, repartir papel... Los niños van saliendo en orden hacia los aseos y después regresan y se sientan en sus sillas. Hoy llueve y hace frío así que no podemos almorzar en el patio, tenemos que hacerlo en clase. (*Cuerpo objeto de atención*).

- 11:15 – 11:55. Tras una pequeña relajación (ya que los últimos minutos de inglés están muy activados motrizmente con canciones, juegos...), el alumnado va a su cajón y coge el cuaderno de trabajo. Se sientan por equipos y hacen la ficha de hoy. (*Cuerpo silenciado*).

Según van acabando van al rincón de la biblioteca y observan material relativo a la unidad didáctica, practican grafomotricidad en sus pizarras, comentan cuentos...

- 11:55 – 12:30. Recogida de material y juego por rincones: Hoy, como no podemos salir al patio debido al tiempo, nos quedaremos a jugar en clase: ya que 35 minutos es un periodo de tiempo largo, los grupos irán rotando por los diferentes rincones: la cocinita, las construcciones, los puzles (dominó, memory...). (*Cuerpo implicado o silenciado*).

Los niños están acostumbrados a tener su tiempo de recreo en el que corren libremente, juegan, etc. observo que al no tener este momento el cansancio se hace notar, los niños están más irascibles, surgen pequeñas riñas, etc.

- 12:30 – 12:40. Recogemos los juegos y material y los niños van hacia sus mesas de trabajo. Hoy, nos visitan los padres de Miguel a las 12:40, así que antes beberemos agua.

El encargado reparte a cada grupo su bandeja con los vasos. Los niños/as poco a poco van sacando sus vasos de las bolsitas de tela y colocándolo en la mesa.

Tras cantar la canción de esta rutina, repartimos el agua y según van acabando recogen sus vasos en la bandeja de grupo.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Como norma, saben que hasta que el encargado no recoja todas las bandejas no podrán desplazarse a otra zona. Una vez el encargado (Rubén) recoge todas las bandejas, se dirigen hacia la asamblea a esperar tranquilamente a los padres de Miguel.

- 12:40 – 13:05. Los padres de Miguel son puntuales. Hoy, junto a Miguel, serán el centro de atención durante la actividad: "la caja de la vida" en la que cada lunes, viene una familia a contarnos un poquito sobre ella y sobre algún objeto especial de su hijo/a.

Damos la bienvenida a los padres de Miguel y comenzamos con las preguntas: ¿cómo os llamáis?, pistas sobre el juguete preferido de Miguel, ¿qué os gusta hacer con Miguel?...

Es un momento que los niños respetan atentos, pensando y haciendo preguntas y escuchando lo que se dice. Miguel ha traído una cocinita con mucha comida y poco a poco nos lo enseña a todos.

Nos lo estamos pasando muy bien, pero el cansancio reina aún más en el aula y ya no se respetan mucho las normas, es el momento de decir adiós y hasta pronto a los papás de Miguel. (*Cuerpo silenciado*).

- 13:05 – 13:30: Hoy, para ser el primer día de la semana, en general el alumnado ha estado trabajando, atendiendo, etc. muy bien, y como además no hemos podido salir al recreo, vamos a jugar un rato con la plastilina.

El encargado reparte a cada grupo el bote de plastilina que le corresponde (por colores). Unos hacen churros, otros carreteras, comiditas, muñecos de nieve, caracoles, etc. En definitiva, experimentan con el material y lo moldean hasta obtener lo que desean.

Observo que el momento de la plastilina, les entretiene y logra una calma que me llama la atención para ser durante la última hora de la jornada escolar.

- 13:30 – 13:45. Recogen la plastilina y con las toallitas que les repartimos limpian sus manos y las mesas de trabajo.

Seguidamente se dirigen a la asamblea para comentar el día y ver los cuentos que nos han traído hoy algunos compañeros.

- 13:45 – 14:00. Vamos nombrándoles para ir a los percheros y cambiar su vestimenta, ya es la hora de irnos a casa. Hacemos hincapié en que para quitarnos las mangas debemos tirar del puñito para que no se de vuelta. (*Cuerpo implicado*).

Según van poniéndose los abrigos, hacen una fila para salir cuando sea la hora.

Una vez están todos en la fila M^a José y yo les repartimos una carpeta con el libro viajero, un comunicado del colegio...

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Son las 13:58, asique poco a poco salimos del aula para ir a casa con los papás, mamás, abuelos... Insistimos en ir agarrados uno tras otro para que la fila no se rompa y haya un orden en la salida.

Es precisamente el detalle de lo ocurrido el que me permite conocer lo que verdaderamente pasa y, desde ello, es más fácil extraer conclusiones, identificar señales, idear formas de intervención... en resumen, construir aprendizajes profesionales.

1.1.- Relato de observaciones y aprendizajes construidos en mi aula

Al aterrizar en el centro comenté a mi tutora que antes de comenzar a trabajar con mi propuesta (la cual le había explicado previamente) lo primero que quería era que los niños se acostumbraran a mí y yo a ellos (para no perturbar bruscamente ese clima de aula al que ellos estaban acostumbrados), además, pretendía observar sus rutinas y tareas diarias para así poder comenzar mi análisis.

Comparando el horario oficial con el real (el que me habla de cómo están los cuerpos en mi aula) que tengo ocasión de conocer en mi estancia en el centro, observo que: el cuerpo y su motricidad oficialmente solo están presentes en el horario oficial en una única hora semanal: los viernes que, por fiestas, puentes, vacaciones, etc., en muchas ocasiones no se realiza dicha sesión. Concluyo que el cuerpo y su tratamiento ha de estar aún más presente y no limitarse a una hora.

Pero, y durante el día a día ¿cómo está presente el cuerpo?, ¿necesita nuevas situaciones educativas que le presten más atención? Está claro que sí. M^a José intercala diferentes momentos (diferentes presencias corporales) para que la jornada se haga más amena a estos 20 niños/as de 3 años, pero en ocasiones esto no es suficiente. Las relajaciones es lo más necesario en este aula de 3 años y las canciones con contenido motriz también son un buen aliado para que los niños focalicen esa energía que se hace tan presente en algunos momentos.

El alumnado no siempre está preparado para que su cuerpo adquiera la presencia corporal que los aprendizajes le reclaman, los lunes algunos niños son incapaces de concentrarse ya que desean estar con sus compañeros, jugar con ellos, socializarse, otros, sin embargo, regresan más cansados de lo que se fueron el viernes, y les cuesta mucho activarse. A última hora de la mañana suelen haber agotado la gran mayoría de

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

su energía, cuando regresan de psicomotricidad o del recreo vienen muy cansados o con ganas de seguir explotando al máximo su movilidad... En una gran diversidad de momentos el cuerpo de cada niño/a nos está emitiendo unas señales que nosotros como docentes debemos de responder, saciando esa necesidad de movimiento, o por el contrario esa necesidad de calma y relajación.

Con alumnado de tan corta edad debemos darnos cuenta de que su necesidad de desarrollo físico les reclama movimiento, les reclama actividad y descubrir. Respecto a esto, Zabalza, M.A. (2001) nos expone lo siguiente:

“Ciertamente se trata de niños aún escasamente socializados, vivos y dinámicos, a los que les cuesta mucho centrar su atención en actividades, atender instrucciones, mantenerse dentro de procesos mínimamente prolongados, aceptar las reglas básicas de convivencia. Todos esos aspectos se convierten en contenidos de aprendizaje de su primer año de contacto con la escuela.”

Observé como el horario guiaba y dotaba de cierta autonomía a los niños/as al conocer su estructuración. Ellos no sabían las horas pero sí sabían que tras trabajar en sus mesas iban a tener un pequeño tiempo para el juego o la lecto-escritura y después iban a ir al baño a hacer sus necesidades, que los lunes hay inglés, que los viernes hay psicomotricidad, que a primera hora toca estar en la asamblea para las rutinas del encargado, etc.

Está claro que su horario está estructurado para atender a sus ritmos y necesidades: según entramos conversamos todos juntos en la asamblea, a media mañana iremos al baño y almorzaremos, más tarde saldremos al patio a correr, a que nuestro cuerpo disfrute sin apenas restricciones... pero, centrándome en mi tema de TFG pensé: estos tiempos están bien pero, ¿por qué solo trabajan contenidos específicos corporales un único día a la semana? Y no solo es eso, sino que encima ese día de la semana es el viernes, en el cual los niños suelen arrastrar un cansancio acumulado durante toda la semana y con lo cual no están 100% centrados.

En el aula se precisaba atender más al cuerpo, a esas demandas que hacían los niños con sus expresiones de cansancio, o cuando la situación se desmadraba porque los niños necesitaban moverse y no había un mínimo control.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Mismamente, este cansancio del que hablo no es un tema aislado, autores como Viñao (1998) en *Tiempos escolares, tiempos sociales*, se refiere a ello como *surmenage*, comentando que la fatiga escolar está directamente relacionada con el rendimiento: cuanto más cansados estén los niños/as menor será el aprendizaje y la atención que presten en los momentos de mayor exigencia intelectual.

Pensamos que estas situaciones podían ser aprovechadas, y además de mejorar la disposición de los niños/as podían servir para continuar con el trabajo de lo corporal, de esos contenidos que trabajan de vez en cuando algún viernes. Aquí es cuando empezamos a pensar qué momentos necesitábamos modificar y a idear diferentes cuñas motrices.

2. – OBJETIVOS – CONTENIDOS DE PSICOMOTRICIDAD EN 3 AÑOS

Cuando expliqué a M^a José mi análisis de la jornada escolar, ambas vimos cómo en determinados momentos las cuñas nos podían ayudar; para ello, ya que íbamos a trabajar con lo corporal, la propuse hablar con la especialista que imparte una vez por semana psicomotricidad a los niños/as de la clase (María Bravo). Tras mantener las tres una larga conversación, M^a José y María coincidieron que para trabajar con las cuñas ¿qué mejor que fuera yo (bajo su supervisión) quien intentara diseñar los objetivos y contenidos que ha de trabajar el alumnado de 3 años en cuanto a lo motriz?

Su propuesta en un primer momento me gustó, suponía un reto para mí, ya que pese a haber estudiado sobre esto en dos de mis asignaturas del grado, nunca había puesto en práctica esto con niños/as de 3 años.

Me documenté, leí libros, pregunté a diferentes profesoras, etc. y al cabo de unos días fui mostrando a María (especialista de psicomotricidad) mi documento. Juntas lo perfilamos y obtuvimos este resultado que muestro a continuación, el cual ha sido la base para crear las cuñas motrices vinculadas que llevamos a cabo en el aula.

- Objetivos:

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

1. Aceptar determinadas frustraciones durante la actividad.
2. Conocer su cuerpo y sus posibilidades de acción.
3. Conocer y respetar las características de otros compañeros.
4. Coordinar y controlar su cuerpo cada vez más
5. Emplear el juego como herramienta de aprendizaje, medio de expresión, diversión y comunicación.
6. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
7. Realizar actividades de manera autónoma.
8. Respetar las normas.
9. Tener una imagen objetiva y positiva de sí mismo.

- Contenidos:

1. Adecuación de la postura y tono a las características del objeto y de los compañeros o a la acción que se reclame.
2. Aceptación de las reglas para participar en las actividades y jugar.
3. Conocimiento y valoración de las posibilidades y limitaciones propias y de los demás.
4. Control del tono, el equilibrio y la respiración.
5. Esfuerzo y atención durante las diferentes actividades.
6. Identificación, conocimiento y aceptación del cuerpo y las características propias.
7. Nociones básicas de orientación temporal y espacial (en relación con el propio cuerpo) y su utilización en diferentes propuestas.
8. Participación y gusto en y por el juego.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

9. Práctica y control progresivo de patrones motrices básicos: la carrera, el salto, y caminar de puntillas.
10. Progresión en la coordinación de movimientos.
11. Progresivo control de lanzamientos y recepciones.
12. Representación, poco a poco más completa del esquema corporal.
13. Utilización del cuerpo como herramienta de conocimiento.

- Criterios de evaluación:

1. Adapta el movimiento al ritmo de la música, lento/rápido, moverse/parado.
2. Conoce la estructura del cuerpo y algunos movimientos básicos.
3. Conoce las características de las extremidades inferiores.
4. Conoce las reglas de los juegos y cumplirlas.
5. Controla el equilibrio dinámico con diferentes tipos de movimientos: andar de puntillas, arrastrarse, saltar...
6. Coordina movimientos: lanzar y atrapar la pelota.
7. Se desplaza según una consigna dada: correr hacia adelante, correr hacia atrás...
8. Disfruta de las propias acciones.
9. Distingue las nociones temporales: deprisa/despacio.
10. Distingue los conceptos primero y último.
11. Experimenta sensaciones de estabilidad e inestabilidad: caídas, saltos...
12. Interioriza movimientos de algunos animales.
13. Mantiene el equilibrio estático durante un tiempo.
14. Mantiene la atención.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

15. Mejora la coordinación: ojo-mano, pie-objeto. (Bolos, enceste, golear...)
16. Se orienta en el espacio.
17. Participa activamente en las actividades.
18. Practica la relajación a través del control de la respiración.
19. Reacciona con tiempo para atrapar la pelota.
20. Reproduce posturas complejas del cuerpo.
21. Respeta las características de los demás sin discriminación.
22. Sigue el ritmo marcado por un instrumento.
23. Sigue recorridos de diversa dificultad.
24. Es capaz de aplicar desplazamientos a través de consignas, imitación...

3.- DISEÑO DE LAS CUÑAS

A partir de mi propia vivencia: analizando objetivamente las reacciones y estados del alumnado a lo largo de su jornada diaria en la escuela; unida a mis conocimientos e investigaciones teóricas sobre el tema, he sido capaz de llegar a unas conclusiones y diseñar esta propuesta de cuñas motrices para en aula de 3 años B.

Las cuñas creadas son de todo tipo, tanto vinculadas con los contenidos específicos que trabajan en psicomotricidad (equilibrio, relajaciones con estiramientos...) como no vinculadas: canciones con componente motriz² en inglés (head, shoulders, knees and toes), respiraciones, etc.

A continuación, muestro la descripción (únicamente los contenidos de psicomotricidad; ya que con las cuñas hemos trabajado aspectos de otras áreas (globalidad de Ed. Infantil)) de las cuñas que, con el visto bueno de M^a José, implantamos en el aula:

² Entendemos por canciones con componente motriz, aquellas canciones cantadas, que se construyen para la representación y el desarrollo de una serie de habilidades motrices compuestas especialmente para este propósito. Viciano, V., Conde, J. (1997) (p.71)

1. Cuña para el saludo e intercambio con los compañeros en la asamblea:

Trabajamos: coordinación de movimientos: lanzar y atrapar la pelota y reaccionar a tiempo para atraparla.

Hasta ahora los niños han tenido diferentes formas de pasar lista en la asamblea: a través de la mascota de la clase, dándose un apretón de manos... Ahora es el encargado del día quien sentado en el banco central de la asamblea irá dando los buenos días lanzando la pelota a cada uno de sus compañeros.

Ejemplo:

- Buenos días Marcos. (La encargada lanza la pelota a Marcos).
- Buenos días Adriana. (Marcos devuelve la pelota a Adriana, la encargada).

De esta forma los niños van activándose e involucrándose en la jornada, es una forma de no mantener constantemente el cuerpo silenciado en la asamblea, de que todos estén atentos para poder reaccionar y, además de trabajar uno de los contenidos específicos de la educación corporal infantil: lanzar y atrapar la pelota.

2. Cuñas que buscan la relajación:

Trabajamos: relajación a través del control de la respiración y nociones espaciales (a un lado/ a otro lado y arriba/abajo).

En este momento la luz se apaga y la música proporciona a la clase un ambiente de tranquilidad:

- Relajación en la asamblea (gran grupo):

La cuña de relajación que creamos para la asamblea surgió a través de un proyecto de hábitos saludables (3-6 años) en el cual en uno de sus capítulos se trabajaba la respiración; adaptamos su propuesta y este fue el resultado:

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Sentados todos juntos en la asamblea (niños en la rayita amarilla (cuadrado que marca la asamblea) y profesora al frente) nos sentamos y escuchamos la música. Poco después proponemos a los niños mirar hacia los lados como el búho: hacia un lado, hacia otro, hacia arriba y hacia abajo. Todos lo hacemos juntos. En otras ocasiones, también movemos los dedos porque necesitan prepararse para trabajar o relajarse porque han trabajado mucho y hacemos como si tocásemos el piano.

Cuando la cuña ya era realizada por todo el grupo seguimos trabajando con ella ya que resultaba muy eficaz e introducimos algo nuevo: la respiración.

Se trataba de que los niños y niñas cogieran del bolsillo su velita (imaginaria) la agarraran con las dos manos y soplaran despacito.

- Relajación en las mesas (pequeño grupo / normalmente tras el recreo):

Los niños/as estando sentados apoyan brazos y cabeza encima de sus mesas y escuchan en silencio la música. Cuando la profesora indique el encargado podrá repartir los vasos y se bebe agua.

Esta cuña evolucionó más o menos en dos semanas y como las gotitas mágicas (colonia) con la que a veces nos despedíamos en la asamblea final les gustaban tanto, ahora la profesora pasa y les echa un poquito de colonia en la espalda y hace un breve masaje de hombros-cuello. Ya no solo la música, la postura y el silencio de sus compañeros les relaja, sino que también el aroma de la colonia.

3. Cuña que exige seguir el ritmo con pautas temporales:

Trabajamos: adaptación del movimiento al ritmo marcado por un instrumento: lento/rápido, en movimiento/parado y el mantenimiento del equilibrio estático durante un tiempo.

En esta cuña motriz el alumnado recorre la clase adecuando su velocidad a la que marca la profesora con sus golpes en el pandero. Cuando la profesora marque un pitido con el silbato (o más adelante, según hayamos trabajado con la cuña, deje de tocar), los niños/as tendrán que pararse en la posición en la que estén hasta nueva orden.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Normalmente es para momentos de transición de una tarea a otra. Por ejemplo: tras jugar a los rincones e ir a la asamblea, en el cambio de un escenario a otro (y de una presencia corporal a otra) realizaríamos esta cuña.

En dicha cuña motriz no solo trabajamos el ritmo, sino que también conseguimos que todo el alumnado se centre en una misma tarea (que finalizaría con ritmo lento y todos parados).

4. Cuña para activar al alumnado:

Trabajamos: interiorización de movimientos de algunos animales y el juego de imitación.

En la unidad didáctica de los animales domésticos y la granja los niños estaban enormemente motivados ya que era un tema que a la mayoría les atraía mucho. Así que como paso de las rutinas de fecha, pasar lista, etc. a trabajar los contenidos específicos de la unidad, decidimos que esta canción con contenido motriz nos ayudaría como introducción.

Tras la asamblea, nos dirigimos a la PDI y todos juntos vemos el vídeo e imitamos los movimientos (juego de imitación – expresión corporal) y sonidos, además de memorizar el orden de los animales (vaca, pato, caballo, oveja, pollitos...) y sumar nuevos.

Juguemos en el campo (hasta el min. 3:51):

<https://www.youtube.com/watch?v=DbIL6OaJpy4>

5. Cuña para explorar e identificar patrones de movimiento en los desplazamientos:

Trabajamos: control del equilibrio dinámico con diferentes tipos de movimientos y adecuación al ritmo marcado por la profesora.

- Al desplazarnos a otro aula (psicomotricidad, música...) utilizamos esta canción que marca diferentes formas sobre cómo hacerlo:

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Con la canción: *Pistón, pistón, pistón, pistón; pistón es el tren que camina. Pistón, pistón, pistón, pistón; el que hace mover el vagón. / Y lo hace así: (puntillas, levantando rodillas y moviendo brazos, etc.).*

Esta cuña la introdujimos cuando ya habíamos evolucionado en la cuña de movernos según el ritmo que marcaba el pandero. Y sirve para: seguir el ritmo que marca la canción, que ningún niño se quede parado en los desplazamientos de un aula a otra, desplazarnos de diferentes formas manteniendo el equilibrio, ir por los pasillos en silencio mientras otros compañeros trabajan y mantener la atención para responder ante la indicación que nos de la canción.

6. Cuña para comprobar y desarrollar la coordinación dinámica:

Trabajamos: conocimiento del cuerpo y coordinación de movimientos de una manera creativa y atractiva.

Un día, al finalizar la especialidad de inglés M^a José (tutora) y yo entramos en el aula, donde los niños estaban trabajando con la especialista. Estaban terminando la clase con una canción; los niños, que normalmente se sienten entusiasmados, atraídos y atentos ante las canciones, esta vez lo estaban aún más.

Propuse a M^a José, que ¿por qué no trabajamos las partes del cuerpo y la coordinación a través de una canción? Esta canción era: “*head, shoulders, knees and toes*”.

En esta canción no solo se van señalando la cabeza, los hombros, las rodillas y los pies, como su propio nombre indica, sino que también incluye la nariz, las orejas, la boca y los ojos.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZanHgPprl-0>

4.- IMPLANTACIÓN DE LAS CUÑAS EN EL AULA - DESARROLLO Y EVOLUCIÓN

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Días antes a la puesta en práctica de las cuñas diseñadas, leí el siguiente fragmento de Lapierre, A. (1984) que me ayudó bastante ante mi inseguridad sobre cómo aceptarían determinados perfiles de niños/as las cuñas motrices:

“Hay que confiar en el niño, ... y si con alguno “no se consigue lo que se pretendía”, no hacer ningún drama. Únicamente explotando al máximo las respuestas positivas, y no encarnizándose en las negativas, es como pueden sortearse los obstáculos.”

Todas y cada una de las cuñas las incluimos en la jornada dándole un cierto protagonismo, motivando a los niños e introduciéndoles poco a poco en un nuevo recurso didáctico.

El primer día supe que no me iba a resultar fácil, pero me propuse seriamente hacer un buen uso de ellas y que todos o la mayoría de niños/as las pudieran aprovechar.

Destaco entre todas la cuña de relajación en la asamblea, los niños se involucraban en el momento y poco a poco realizaban los estiramientos ellos solos. Cada vez ese pequeño tiempo que transcurría entre que los niños se sentaban y tranquilizaban y el hacer los estiramientos era menor. Los niños sabían que ese momento era para relajarse e inmediatamente dejaban de cuchichear con el compañero, reírse, etc.

Así todo, tuve que acordarme varias veces del fragmento de Lapierre, ya que niños como Pablo y Bryan (retraso madurativo) tuvieron más dificultades para integrarse en los diferentes momentos. Tras varias miradas directas, pequeñas sonrisas, ánimos, admiración ante un pequeño gesto encaminado a la tarea, etc. abandoné el colegio el 16 de mayo y ya empezaban a involucrarse más.



El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Fotografía 1: Alumnado de 3 B realizando cuña de relajación.

En la fotografía se puede observar cómo tras varios días, los niños/as hacían los estiramientos de cuello de manera autónoma (aunque cada uno a su ritmo): Manuela ya está empezando a mirar hacia arriba, Mario mira hacia la izquierda, Daniel a la derecha... pero aún Pablo y Bryan (con babis verde y rojo en la línea frontal a la derecha) están despistados, aunque eso sí, respetando la norma principal: el silencio durante la relajación.

La cuña de marcar el ritmo con el pandero en clase para la transición de los rincones a la asamblea, la relajación en las mesas antes de beber agua y la canción de pistón para el desplazamiento a otras zonas, por lo general no dieron problemas.

Sin embargo, la cuña en inglés sobre las partes del cuerpo si aportó algún problema más: un único niño al que le cuesta más centrarse en las tareas intentaba siempre hacer llamadas de atención ante sus compañeros y con lo cual siempre arrastraba a su juego a dos o tres. Las normas durante las actividades son conocidas por todos asique ante su distracción, en este momento siempre le colocaba cerca de mí o al lado de algún alumno/a que no seguía sus provocaciones.

Durante la cuña de relajación con respiración “velita” hubo que remarcar que se debía soplar pero suavemente, los niños soplaban y soplaban, muy fuerte, asique salían babas, pedorretas, etc. La norma ya no era *soplamos suavemente* sino que era *cerramos los ojos y soplamos suavemente, relajados, sin hacer ruido...*

La única cuña de todas que de momento no ha evolucionado ni ha sido modificada ha sido la del saludo de buenos días haciendo lanzamientos de pelota. Ya que su efectividad en cuanto a todos los objetivos es enorme y los niños muestran gran entusiasmo y atención en dicho momento.

5.- RESULTADOS

Cuando comenzamos a trabajar con las cuñas tenía una extraña sensación... ¿lograré trabajar con ellas con niños tan pequeños (3 años)?, ¿serán pocas?, ¿serán muchas?,...

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Simplemente observando a los niños/as a lo largo de la jornada y en el transcurso de las cuñas yo sola me respondí a todos mis interrogantes:

- Los niños de 3 años trabajan increíblemente bien cuando trabajan con su propio cuerpo, de manera vivencial, experimentando los contenidos que les pretendo transmitir, aprendiendo a relajarse, etc. He podido comprobar que el cuerpo es una herramienta para el niño que le permite conocer y desenvolverse.
- Las cuñas que he diseñado no han sido ni muchas ni pocas, sino que han ido adaptándose a las necesidades del alumnado en todo momento. Éstas, además, han ido modificándose, y añadiéndose nuevas.

Al inicio de estos meses observamos cómo desde un primer momento, comenzando por cuñas sencillas, éstas fueron evolucionando y siendo acogidas a la perfección por la mayoría de los niños/as. Comenzamos esta experiencia con una sencilla cuña de relajación (que era una de las cosas que más se precisaba en el aula) y hemos acabado teniendo varias cuñas a lo largo de la jornada, teniendo en cuenta el matiz de que han de ser atractivas y motivadoras para el alumnado, sino, en muchas ocasiones no tendrían esa eficacia que buscamos.

Parece ser que su cuerpo es un gran centro de interés para ellos; y por eso tenemos que aprovechar toda la oportunidad educativa que nos ofrece el cuerpo ya sea como herramienta o como objeto de estudio.

Sobre la relajación me gustaría destacar que pese a ser el momento más difícil para ellos en un principio, hemos conseguido que sean unos minutos agradables muy apreciados por los niños/as en los que reinan el silencio y la inmovilidad proporcionándonos un tiempo de placer y control sobre nuestro cuerpo, de forma mucho más voluntaria que cuando nace de la exigencia disciplinaria.

La relajación en pequeño grupo que evolucionó teniendo como protagonista además de la calma el agradable aroma de las gotitas de colonia y el pequeño masaje ha sido muy reclamada por parte del alumnado en diferentes situaciones y la tutora, ya que pretende seguir trabajando con las cuñas, con esta cuña, por ejemplo, tiene la intención de que en cursos posteriores (4-5 años) sean los propios niños/as de la clase (el encargado/a) quien vaya dando el pequeño masaje o echando gotitas de colonia a sus compañeros.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Para concluir este apartado de resultados me ha parecido oportuno contar con la opinión de M^a José, la tutora del aula de 3 años B que me ha acompañado a lo largo de este proceso; en una breve entrevista que expongo a continuación nos habla sobre su experiencia y la necesidad de trabajar con las cuñas motrices en su aula.

- A lo largo de mi estancia en prácticas hemos comenzado a usar las cuñas motrices... ¿Crees que nos han ayudado en el trabajo diario en el aula?, ¿las consideras necesarias?

Es evidente que considero las cuñas necesarias; por eso las hemos diseñado, utilizado y evolucionado con ellas. Sobre todo las creo útiles cuando los grupos tienen mucha actividad o dispersión, como es el caso de mi aula este año. Supongo, que a medida que avance el curso y el alumnado se estabilice en las rutinas pueden ir desapareciendo (y apareciendo otras nuevas) o simplificando estas cuñas, porque una pequeña pauta sería suficiente. Pero en nuestro caso, es imprescindible mantenerlas y en algunos momentos las hemos modificado para generar una nueva expectativa y mantener la atención. Además, destaco que también se pueden integrar en los contenidos de las diferentes unidades que hemos trabajado y en los centros de interés del alumnado.

- Tras haber trabajado con ellas, ¿crees en la importancia y beneficios de las cuñas motrices y psicomotrices?

Mi experiencia con las cuñas motrices en Ed. Infantil, sinceramente, ha sido muy beneficiosa, y seguirá.

Pienso que más bien utilizaré las cuñas trabajando diferentes contenidos en momentos de relajación. Al ser una clase muy movida, de momento, evolucionaremos poco a poco en el resto de cuñas, ya que se activan enseguida; salvo un perfil de niño determinado que tiene más dificultad.

Para mí las cuñas motrices son un referente.

Considero importantes todos los tipos de cuñas que me has enseñado, tanto las vinculadas como las no vinculadas. Es muy importante trabajar el y con el cuerpo en Ed. Infantil. También creo que en 3 años las cuñas han de ser muy concretas y hay que trabajarlas mucho para que se lleguen a interiorizar.

- En Ed. Primaria, en la mayoría de casos, el cuerpo pasa muy desapercibido a lo largo de la jornada escolar, permanece

silenciado en bastantes momentos. ¿Piensas que sería posible algún tipo de cuña para que el alumnado tenga una jornada escolar más efectiva de manera agradable?

Normalmente siempre he impartido docencia en Ed. Infantil, pero unos años que en Madrid estuve en Primaria, (sin conocer el concepto de cuña motriz) me vi obligada a recurrir a este tipo de momentos (sobre todo con relajaciones), ya que eran niños de primer ciclo y me parecía una jornada muy dura para ellos (de la forma que normalmente se trabaja) tras acabar de llegar de Ed. Infantil, donde se atiende al cuerpo proporcionándole diferentes momentos (juego, aseo, trabajo, relajación...).

En Primaria, sobre todo utilicé las llamadas cuñas en momentos de cambio, cuando mis alumnos regresaban de las especialidades, sobre todo de Ed. Física. Y digo utilicé pero realmente tendría que decir utilizaron, ya que era el responsable de la clase quien se encargaba de dar un pequeño masaje en los hombros a sus compañeros mientras se relajaban con la música (yo, aunque realizaba la relajación con ellos estaba más bien en un segundo plano).

Por otro lado creo que, a medida que el alumnado crece, avanzan en autocontrol y las cuñas son menos necesarias. (Salvo para algún contenido de motricidad que quede por perfilar).

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES

1.- SÍNTESIS-REPASO DE LOS APRENDIZAJES OBTENIDOS

Me siento enormemente satisfecha con mi propuesta ya que M^a José, la tutora del aula, y yo hemos observado múltiples mejoras tanto individual como grupalmente; las cuñas no sólo han mejorado la disposición ante diferentes momentos en la jornada escolar sino que además han conseguido que gran parte del alumnado mejore determinadas destrezas corporales.

Cuando los niños/as han utilizado las cuñas de manera autónoma, han demostrando su aprendizaje. Cuando Rubén (un niño muy inteligente pero que se distrae con facilidad) tras varios avisos en la zona de trabajo no regulaba o modificaba su comportamiento inadecuado, era separado unos minutos del grupo o zona de trabajo. Cuando esto ocurría, Rubén pasó de estar simplemente sentado a respirar repetidas veces con los ojos cerrados y sentirse más calmado.

Este caso en concreto a mi me fascinó muchísimo y me llenó de satisfacción ya que no solo demostraba sus aprendizajes sino que en ocasiones él mismo reclamaba determinados momentos de relajación, práctica motriz...

La educación corporal infantil es imprescindible porque el niño/a es un ser activo por naturaleza, se conoce a sí mismo y a su entorno gracias al movimiento, a la acción y al juego, siendo la expresión corporal y la motricidad las bases de este proceso.

He podido comprobar cómo la motricidad requiere una intervención diaria en las aulas de Educación Infantil (etapa en la que he puesto en práctica mi propuesta) ya que una mejora de la disposición del alumnado es una mejora en su rendimiento y en la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje.

También he visto como una sola hora de psicomotricidad a la semana, en ocasiones inexistente, era insuficiente para trabajar sobre el cuerpo y con el cuerpo (herramienta indispensable en el desarrollo de los niños, el cual necesita de múltiples y constantes estímulos), el alumnado tiene una enorme necesidad de moverse y no se puede bloquear, se debe aprovechar.

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

Zabalza, M.A. (2006) (p.114) argumenta esto diciendo que el aula ha de ser para el niño como un balcón, no como una jaula:

“El niño de 2 a 6 años es por encima de todo un descubridor. Todo, o casi todo, es nuevo para él o presenta matices y retos a su curiosidad. Es una curiosidad multinivel: perceptiva y sensorial, motriz, táctil, experiencial. Está descubriendo el mundo y se está descubriendo a sí mismo. El aula no puede convertirse por ello en una jaula sino en un balcón. Nuestro papel no es el de poner orejeras al niño para que aprenda a mirar en una dirección, sino multiplicar los estímulos, las perspectivas...”

2.- CONCLUSIONES FINALES

Quisiera comenzar y terminar este apartado con el que finaliza mi TFG con dos fragmentos de Rousseau los cuales muestran cómo el movimiento es natural, imprescindible y característico de los niños a estas etapas. Esta es la base principal de todo este trabajo; el que los docentes sepan atender las demandas corporales del alumnado y canalizarlas en estupendos momentos de oportunidad educativa corporal.

“La naturaleza tiene, para fortalecer el cuerpo y hacer que crezca, los medios que nunca deben ser contrariados. No se le debe obligar a permanecer quieto cuando sienta ganas de andar, ni a que cuando quiera estar quieto. Hace falta que salten, que corran, que griten cuando sientan necesidad de ello. Todos sus movimientos provienen de necesidades de su constitución...” Rousseau, J.J. (1990).

Los protagonistas del aula son los niños/as, potenciar el valor educativo de su cuerpo y su estado óptimo es nuestra labor, la de los docentes, la de una tutora de aula, que, atendiendo al cuerpo logra una mejor implicación de los niños antes las diferentes actividades que se proponen a lo largo de la jornada escolar.

A continuación, desarrollo mis conclusiones basándome en los objetivos que han guiado mi trabajo:

1. Comparar el horario oficial con el horario real para identificar cómo repercuten las presencias corporales y, en consecuencia, cómo intervienen en la calidad educativa:

Comparar el horario oficial con el horario real me ha ayudado a observar que pese a que los horarios oficiales están diseñados atendiendo a las necesidades y ritmos del alumnado, esto no es suficiente. La calidad educativa se ve afectada cuando sólo dedicamos un tiempo específico para el cuerpo en las sesiones con la especialista.

2. Comprobar la necesidad y la oportunidad de las cuñas motrices en el aula de Educación Infantil en el que he desarrollado mi Prácticum II:

He comprobado que trabajar con cuñas motrices en el aula base en cualquier momento necesario durante la jornada escolar mejora ésta calidad educativa ya que el alumnado está más involucrado en las tareas o disposiciones demandadas.

Para comprobar esto, no sólo he tenido que ponerme en la piel de una profesional y observar, analizar y crear una propuesta, sino que he tenido que mantener una comunicación con otras profesionales para ir comentando el proceso y los beneficios observados.

3. Generar un conjunto de cuñas motrices como recursos a utilizar como maestra de tres años:

He creado seis tipos diferentes de cuñas motrices para los momentos en que el alumnado necesitaba unos minutos de atención al cuerpo y de mejorar la disposición y cambio de momento educativo. Para ello, tuve que observar y tener en cuenta las capacidades de los niños/as. Todas las cuñas que se han propuesto están dispuestas a cambio, a crear en ellas una evolución o a eliminarlas si se puede o si es necesario.

4. Analizar los beneficios obtenidos y las dificultades que ha habido que solventar:

Los beneficios obtenidos se reflejan de diferente manera: se reflejan en cuanto a la mejora de la disposición de los niños, se reflejan en una relación más estrecha entre la tutora del grupo y la especialista de psicomotricidad, en la evolución de los contenidos específicos de expresión corporal y también, se refleja en el ambiente de la clase (adecuándose a las diferentes situaciones y estados corporales por parte del alumnado).

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

La propuesta de cuñas motrices en el aula de 3 años B no solo ha permitido la comunicación entre la tutora y la especialista en el campo de trabajo sino que otras docentes al conocer los beneficios que estábamos obteniendo se interesaron.

Que gracias a mi iniciativa de utilizar cuñas motrices en el aula ahora M^a José y María estén más coordinadas y concienciadas de la importancia de los contenidos corporales a lo largo de todo el horario semanal me llena de orgullo. En ocasiones, esta comunicación no existe y podría facilitar enormemente los procesos educativos siendo estos de mayor calidad.

Por otro lado, he sido aún más consciente de que es muy importante en Educación Infantil ofrecer muchos y diferentes estímulos (utilizar diversas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje) ya que contribuye a una educación más motivadora y enriquecedora.

Poder conectar mi trabajo de fin de grado con unas prácticas lo considero imprescindible, ya que si yo no hubiera vivenciado todo este proceso no me hubiera podido imaginar las diferentes reacciones del alumnado, sus progresos, etc. Además al ser un caso real práctico puede servir a otros docentes o estudiantes como ejemplo.

En un futuro me gustaría que el cuerpo fuera más apreciado y, que como herramienta pedagógica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, las cuñas motrices fueran más conocidas y utilizadas; también que no solo se usen en la escuela, ya que se podría estudiar realizar en los hogares cuñas motrices adaptadas.

Además, me gustaría destacar que mi experiencia es un caso concreto. Obviamente cada clase es un mundo y habría que adecuar la propuesta, tanto a la etapa como al alumnado (individualización) y a los contenidos que se deseen trabajar o momentos en los que sea preciso lograr una mejor disposición.

“Amad la infancia, favoreced sus juegos, sus placeres, su amable instinto... La infancia tiene maneras de ver, de pensar, de sentir que le son propias... Respetad la infancia... La naturaleza quiere que los niños sean niños... Poned a su alcance las cuestiones y

El interés educativo de las cuñas motrices en 3 años. Relato y reflexiones sobre mi experiencia en el Prácticum II.

dejádselas resolver... Dejad obrar a la naturaleza... ¿No es el espectáculo de esa edad, un espectáculo encantador y dulce...?” Rousseau J.J. (1990).

LISTA DE REFERENCIAS

1.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arteaga, M., Viciano, V., Conde, J. (1997). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Zaragoza: Inde.

Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar las escuelas*. Barcelona: Paidós.

Lapierre, A. (1984). *Educación psicomotriz en la escuela maternal. Una experiencia con los -"pequeños"*. (2ª ed.). Barcelona: Científico-médica.

Lapierre, A., Aucouturier, B. (1985). *Simbología del movimiento*. (2ª ed.). Barcelona: Científico-médica.

Motos T. y García, F. (1990): *Expresión corporal*. Madrid: Alhambra.

Rousseau, J.J. (1990, 1995). *Emilio, o de la educación*. (M. Armiño Trans.). Madrid: Alianza.

Stokoe, P., Harf, R. (1984). *Expresión Corporal en el Jardín de Infantes*. Argentina: Paidós.

Vaca, M. J. (2007). *Monográfico - un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*. *Ágora Para La EF y El Deporte*, (nº 4-5), 91-110. (Consulta: 10 de febrero – 2014). http://www5.uva.es/agora/revista/4/agora4-5_vaca_5.pdf

Vaca, M.J., Fuente, S. y Santamaría, N. (2013). *Cuñas motrices en la escuela infantil y primaria*.

Vaca, M.J., Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

Viñao, A. (1998). *Tiempos escolares, tiempos sociales*. Barcelona: Ariel.

Zabalza, M. A. (2001). *Calidad en la educación infantil*. (2ª ed.). Madrid: Narcea.

Zabalza, M.A. (2006). *Didáctica de la educación infantil*. (4ª ed.). Madrid: Narcea.

2.- REFERENCIAS LEGISLATIVAS

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

DECRETO 79/2008, de 14 de agosto, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Guía de la Memoria del Plan de Estudios del Título de Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid (2010).

Guía del Trabajo de Fin de Grado.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre (BOE 4 de enero de 2007) por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil.

3.- RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Canción head shoulders knees and toes. (Consulta: 5 de marzo de 2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=ZanHgPprl-0>

- Juguemos en el campo (hasta el min. 3:51). (Consulta el 7 de abril de 2014).

<https://www.youtube.com/watch?v=Db1L6OaJpy4>