

**ANÁLISIS DE MATERIALES DIDÁCTICOS  
EN 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.  
LIBRETA LICEO FRANCÉS**



**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID  
FACULTAD DE EDUCACIÓN PALENCIA**

**TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL**

**AUTOR:** Leticia García Pardo  
**CURSO ACADÉMICO:** 2013/2014

## **RESUMEN**

El tema sobre el que he desarrollado este Trabajo Final de Grado trata el análisis de los diversos recursos didácticos basado en la reflexión de las situaciones y recursos que encontramos en las aulas de Educación Infantil a la hora de abordar la Educación Plástica y Visual en dicha etapa. Por este motivo, se expone una comparativa entre las editoriales españolas y la metodología de trabajo propuesta en la Libreta del Liceo Francés, elegida como modelo pedagógico a seguir debido a sus intenciones educativas y claridad en la articulación del conocimiento infantil.

El concepto de imagen y la claridad del mensaje que transmiten como el desarrollo y las etapas del grafismo por las que el alumnado pasa son otras de las cuestiones expuestas en este trabajo.

## **PALABRAS CLAVE**

Educación Infantil, Educación Plástica y Visual, material didáctico, imagen, grafismo infantil, lenguaje visual, unidad didáctica, preconcepto.

## **ABSTRACT**

The issue on which I developed this Final Project is the analysis of various teaching materials based on reflection of different situations and resources found in the class of Infant Education. Therefore, is exposed a comparison between the Spanish publishing houses and the methodology proposed by Liceo French School, chosen as a teaching model to follow because of it educational intentions and the way this system organized child's knowledge.

The concept of image, the clarity of it message, and the development stages of the child's graphics for which the student passes are other issues discussed in this project.

## **KEYWORDS**

Infant Education, Plastic Education, didactic resource, image, child's graphics, visual language, didactic unit, pre- concept.

# ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	6
2.1 Objetivos generales del trabajo en relación con las competencias del Grado en Educación Infantil.....	6
2.2 Objetivos específicos en relación con las competencias del currículum en Educación Infantil.....	8
3. JUSTIFICACIÓN.....	10
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	12
4.1 Antecedentes.....	12
4.1.1. Características específicas del alumnado de 2ºciclo de Educación Infantil.....	12
4.2 La expresión plástica en Educación Infantil.....	14
4.3 El grafismo infantil.....	16
4.3.1 Etapas.....	18
4.4 Materiales didácticos, tipología y clasificación.....	21
4.5 El valor de la imagen.....	28
4.5.1 Principales funciones del lenguaje visual.....	30
5. METODOLOGÍA.....	32
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA.....	37
6.1 Contexto y justificación.....	37
6.2 Curso y ciclo.....	39
6.3 Objetivos.....	40
6.4 Contenidos.....	41
6.5 Metodología.....	42
6.6 Temporalización.....	42
6.7 Secuenciación didáctica.....	42
6.7.1 Medios y recursos.....	46
6.7.2 Evaluación.....	46
7. CONCLUSIONES.....	47
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
9. ANEXOS.....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

El tema sobre el que he desarrollado este Trabajo Final de Grado (en adelante TFG) trata sobre el análisis de los diversos recursos didácticos que podemos encontrarnos en el aula de Educación Infantil desde la materia de Educación Plástica.

A través de este trabajo se pretende partir del entendimiento y definición de lo que denominamos como material didáctico para realizar un análisis de la tipología existente sopesando las diversas posibilidades y limitaciones que estos medios nos ofrecen. Una parte vital de este trabajo consiste en la reflexión de las situaciones y recursos que encontramos en las aulas de Educación Infantil a la hora de abordar la Educación Plástica y Visual en dicha etapa. Por este motivo, se expone una comparativa entre las editoriales españolas y la metodología de trabajo propuesta en la Libreta del Liceo Francés, elegida como modelo pedagógico a seguir debido a sus intenciones educativas y claridad en la articulación del conocimiento infantil.

Mediante la propuesta de intervención, creada específicamente para este proyecto, se abordarán temas como la adecuación de una metodología atractiva y eficaz en el aula, la contextualización propicia a la hora de desarrollar un tema, la selección de materiales en base a las preguntas ¿Por qué? ¿Para qué? ¿Cómo? Asimismo, se hará hincapié en la utilización de la educación plástica como herramienta, medio y lenguaje para el desarrollo global de los alumnos, éste será el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La estructura entorno a la cual se articula mi propuesta, se basa en la sucesión ordenada de apartados, según establece la guía oficial del TFG para el año 2013/2014. He redactado los objetivos generales y específicos de mi proyecto relacionándolos con las competencias básicas de Educación Infantil, que se establecen el currículo de Castilla y León (Decreto 40/2007), y con las competencias propias del título de Grado, cuyos criterios sustentan las metas que esta propuesta pretende conseguir.

A continuación se expone la fundamentación teórica; utilizada para plasmar el análisis sobre el que estará sustentada la propuesta de intervención de este TFG. En este apartado se han querido incluir las características específicas del alumnado en esta etapa de desarrollo abordándola desde distintos niveles; cognitivo, social, motriz y afectivo. Un aspecto a destacar es el papel que juega la enseñanza de la expresión plástica en el aula de Educación Infantil tanto como el desarrollo y las etapas del grafismo por las que el alumnado pasa. Del mismo modo, es necesario profundizar en conceptos como el de imagen y su tipología, con la que los niños y niñas tienen contacto en su día a día, el efecto que éstas les producen y la claridad, en ciertos casos muy cuestionable, del mensaje que transmiten, ya que no dejan de ser otro medio de comunicación, de ahí su importancia.

Posteriormente, se presentan las bases metodológicas escogidas para diseñar y justificar el diseño de la unidad didáctica en base al modelo de trabajo del Liceo Francés. En ella, se realiza una conexión entre las experiencias adquiridas en el Prácticum I y II que ayudarán a perfilar la construcción de la unidad presentada, dotándola de rasgos más realistas acerca de cómo pueden reaccionar los niños ante la propuesta, qué temas les atraen más, con qué dificultades podrían toparse, entre otras previsiones previas a la puesta en práctica.

Se finaliza este Trabajo Fin de Grado con las conclusiones y valoraciones personales fruto de la elaboración del trabajo, éstas resumen los ítems más significativos y exponen las reflexiones extraídas gracias a la pequeña labor de investigación y síntesis que se realiza mediante éste TFG.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVOS GENERALES DEL TRABAJO EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Según los criterios que establece la Universidad de Valladolid, los estudiantes del Título de Grado en Educación Infantil debemos ser capaces de alcanzar una serie de competencias específicas, las cuales aparecen organizadas según los módulos y materias que figuran en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula dicho título universitario.

Estas competencias están divididas en dos bloques. El primero, destinado a las materias de formación básica y el segundo (didáctico-disciplinar), dirigido a las áreas más específicas de aprendizaje. A continuación, presento los dos bloques de competencias, seleccionando las más significativas para mi proyecto. En ellas se desglosan las distintas habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo de cada competencia.<sup>1</sup>

#### **Módulo de formación básica**

En este bloque se encuentran las materias que nos han formado para ser profesionales competentes y conocer las características, necesidades y tipologías de contextos educativos de los niños con edades entre los 0 -6 años.

1. Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.

3. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico. . Conocer la dimensión pedagógica

---

<sup>1</sup> La numeración y orden que presentan tanto las competencias específicas como las destrezas y habilidades siguen la misma sucesión que figura en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil.

de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual

15. Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

39. Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

41. Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

48. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.

49. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación infantil y a sus profesionales.

### **Módulo didáctico-disciplinar**

7. Conocer las estrategias metodológicas para desarrollar nociones espaciales, geométricas y de desarrollo del pensamiento lógico.

12. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

18. Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

33. Ser capaces de analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

34. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

35. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

## **2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS EN RELACIÓN CON LAS COMPETENCIAS DEL CURRÍCULUM EN EDUCACIÓN INFANTIL**

A modo de tabla, presento de manera sintética la relación entre las competencias básicas y el modo de desarrollarlas por medio de los objetivos específicos propuestos en mi trabajo.

<b>COMPETENCIAS BÁSICAS DEL CURRÍCULUM</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE MI PROPUESTA</b>
<b>Comunicación lingüística</b> Consiste en utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación, como herramienta de comprensión y representación de la realidad	<ul style="list-style-type: none"><li>-Promover el inicio en la lectoescritura utilizando palabras/frases significativas para su edad.</li><li>-Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual mediante el uso de diversos instrumentos plásticos, afinando el trazo y la dirección.</li><li>-Interpretar obras propias del lenguaje audiovisual (imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos).</li><li>-Conocer, manipular y utilizar diferentes útiles propios de la educación plástica para crear sus propias producciones.</li></ul>

<p style="text-align: center;"><b>Interacción con el mundo físico</b></p> <p>Supone ser capaz de aplicar los procesos y actitudes propios del análisis sistemático y de indagación científico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de la experimentación y manipulación sensorial.</li> <li>-Ordenar temporalmente y de manera secuenciada partes de una historia, su día a día etc.</li> <li>-Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno e imágenes.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Tratamiento de la información y competencia digital</b></p> <p>Basada en el uso de las tecnologías de la información y de la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipular las herramientas tecnológicas que disponga el centro de forma apropiada, empleando materiales adecuados a su edad.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Social y ciudadana</b></p> <p>Consiste en comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural así como contribuir a su mejora</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social- cultural dentro y fuera del aula, considerándolas fuente de enriquecimiento.</li> <li>-Resolver los conflictos y superar los obstáculos de manera pacífica mediante el diálogo.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Cultural y artística</b></p> <p>Consiste en conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conocer diferentes culturas, aprendiendo algunas de sus más significativas características, costumbres, valores, manifestaciones artísticas y formas de vida.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Aprender a aprender</b></p> <p>Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo con los propios objetivos y necesidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Confiar en sus posibilidades para realizar las tareas propuestas, aceptar los errores como parte natural del proceso de aprendizaje y mostrar interés /esfuerzo por superarse.</li> <li>-Compartir información con los compañeros (ya sea previa o adquirida) ayudándoles a conocer o reforzar su conocimiento.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>Autonomía y trabajo personal</b></p> <p>Consiste en ser consciente de los valores y actitudes personales, de aprender de los errores y conocer las propias limitaciones. Atreverse a asumir riesgos y llevar las acciones necesarias para lograrlos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocer las capacidades y limitaciones personales además de respetar las de los demás.</li> <li>-Ser responsable del cuidado y el buen uso de los materiales empleados durante las actividades.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Matemática</b></p> <p>Consiste en la habilidad para utilizar en lo personal y académico, elementos y razonamientos matemáticos para resolver problemas y tomar decisiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contar u ordenar los objetos presentes en una imagen, cuento, vídeo etc.</li> <li>-Reconstruir una historia u imagen a modo de puzle.</li> <li>-Ordenar secuencias temporales utilizando formatos de cuentos o historietas breves.</li> <li>-Identificar y clasificar objetos según un criterio dado (tamaño, forma, color, número)</li> </ul>

### 3. JUSTIFICACIÓN

La idea que subyace al tema expuesto en este Trabajo Final de Grado (TFG), surgió de las situaciones vividas a lo largo de mis años de prácticas en distintos centros. Durante estos períodos pude observar cómo se trabajaban los contenidos referidos a la Educación Plástica dentro del aula y la importancia que se le daba a dicha materia. Por dicho motivo, elegí esta área de investigación, para continuar profundizando sobre los distintos métodos y recursos de aprendizaje existentes en el panorama educativo tanto español como extranjeros. Conocer qué ofrecen, qué resultados tienen además de saber cómo consideran que esta materia es o quizás debería ser impartida.

Mediante este trabajo pretendo diseñar una propuesta didáctica que tenga posibilidades reales de aplicación dentro de un aula de 3º de Educación Infantil, de ahí que tanto la metodología (enfoque globalizador), selección de materiales (sencillos, manipulables) y espacios (abiertos, seguros, confortables) estén tomados en cuenta con detalle no como un caso ideal o supuesto hipotético.

A lo largo de mis años de estudio he comprendido, que en muchos casos, “la plástica” por un lado es considerada una materia atractiva para los estudiantes pero en otras es prescindible y fácil de olvidar para los docentes. A través de este TFG pretendo ir un paso más allá e intentar romper ese cliché popular que algunos tienen sobre esta materia, reflexionar cómo por medio de la expresión plástica se pueden lograr un desarrollo global de los niños y niñas que no se tiene por qué limitar únicamente a los aspectos más típicos conocidos por todos.

La propuesta consiste, por tanto, en la creación de una unidad didáctica como ejemplo la cual versará sobre el modelo de trabajo implantado por el Ministerio de Educación Francés, en concreto la libreta de expresión plástica del Liceo. Se ha elaborado una comparativa entre la metodología francesa y la española, sacando diferencias, semejanzas y valoraciones entre editoriales de ambos países. Teniendo en cuenta aspectos como; los principios metodológicos, áreas de aprendizaje vinculadas, selección, valor e intención de las imágenes ilustradas, y por último la selección de materiales didácticos usados para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El análisis de materiales y su posterior selección para la unidad desde la metodología francesa será el eje principal sobre el que girará el trabajo. La relación con los objetos mediante la manipulación es necesaria, el niño construye el conocimiento estableciendo relaciones causa-efecto y desarrollando sus habilidades. No hay por qué limitarse a los materiales que tenemos en el aula, sino incluir los que nos ofrece nuestro entorno e incluso los que puedan traer de sus casas.

No debemos olvidar otra parte fundamental de esta propuesta que es la imagen. De ahí el hacer hincapié en el concepto que los niños tienen de ésta, la sobrestimulación a la que se someten en su día a día debido a la era tecnológica en la que nos encontramos. Recapacitar sobre qué tipo de imágenes presentamos en el aula, será otro de los ítems a tratar en la unidad didáctica. La importancia del lenguaje visual, que transmita con claridad y sencillez nuestra intención comunicativa.

## **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

### **4.1 ANTECEDENTES**

La elaboración de la fundamentación teórica de este TFG toma como punto de partida las características generales que definen al alumnado del 2º ciclo de la etapa de Educación Infantil, en concreto al 3º curso.

En primer lugar lo que define al alumnado de esta etapa desde diversos ámbitos de desarrollo, seguido por la comprensión del significado de Educación Plástica y Visual. También se aborda la importancia de la expresión plástica en el aula de infantil al igual que el concepto de grafismo y las etapas de desarrollo de las que consta.

#### **4.1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ALUMNADO DE 2º CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL**

A la hora de llevar a cabo un trabajo es necesario conocer las características principales del grupo al que va dirigido. En este caso, a los niños de 2º ciclo de Educación Infantil, en concreto al aula de 5 años. De ahí hacer una pequeña síntesis sobre en qué momento de desarrollo se encuentran a esta edad en los niveles motriz, afectivo y de la personalidad, cognitivo y social.

##### ***Desarrollo motriz***

La construcción de su esquema corporal está casi terminada. El niño de 5 años ya tiene conciencia de su propio cuerpo y diferencia sus funciones motrices por medio del movimiento. Su lateralidad está definida, la motricidad fina y la coordinación óculo manual ha hecho un significativo avance y está prácticamente completada. Esta nueva habilidad les permite el uso de útiles con mayor precisión, mediante la maduración de las estructuras mentales y la coordinación viso-motora.

### ***Desarrollo afectivo y de la personalidad***

En este ámbito el niño está en constante búsqueda de autonomía, ya no quiere a sus progenitores detrás de él, le gusta tener su espacio en ciertas ocasiones. Son las primeras muestras de independencia en su conducta. Es capaz de transmitir sus sentimientos y pensamientos, del mismo modo que comprender los de los otros.

Está pendiente de sus progresos, se interesa por ejecutar bien su trabajo y superarse. Su curiosidad le motiva a aprender, relaciona su interés de buscar respuestas a través de la exploración sensorial, proporcionándole una fuente de conocimiento y respuestas.

### ***Desarrollo cognitivo***

A medida que tiene contacto con los objetos en distintos escenarios comienza a organizar y entender la realidad. Se topa con las experiencias de otros al interactuar con los demás niños, produciéndose la descentralización.

Tiene memoria y la utiliza, es capaz de recordar situaciones que ya haya hecho o que aun no. Distingue entre pasado, presente y futuro. Es consciente del error, y en ese instante busca nuevas soluciones a partir de él.

En cuanto al lenguaje (verbal y no verbal-gráfico); hace preguntas razonables para satisfacer su curiosidad ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona?, le interesa conocer detalles. Su vocabulario es más rico y empieza a distinguir palabras significativas.

Reconoce que las señales en ciertas superficies (carteles, anuncios, folletos) poseen un significado. Puede leer y escribir pequeños fragmentos, traza señales entendibles que coinciden con las letras de su lenguaje.

Sus dibujos representan formas y figuras reconocibles, ya no nos hace falta preguntar ¿qué es? Plasma sus dibujos, en general, de frente, sobre todo a las personas más adelante será capaz de hacerla de perfil. Tiene en cuenta algunas características de proporción como la altura y la anchura de los objetos. Se dan las primeras muestras de simetría en sus representaciones. Utiliza el color para acercarse más a la realidad que quiere plasmar o a veces simplemente para satisfacer su gusto.

Sus producciones son modificadas en base a la idea mental que él tiene, y ésta cambia en función de la experimentación que tiene con el medio.

### ***Desarrollo social***

El niño busca su lugar fuera del ambiente familiar, los que son su primera experiencia de sociedad. La segunda será la escuela, en la cual intentará integrarse en el grupo e interactuar en él. Lo logrará a través de roles de comportamiento, empiezan a verse perfiles como el de líder (tanto positivo como negativo) surgidos por destacar en alguna destreza admirada por el resto de sus compañeros (ser bueno jugando a algo en particular, ser muy simpático, ser muy trabajador etc.)

Asimismo, a esta edad empiezan a jugar de manera grupal bajo normas propias, o por juegos reglados, esos juegos van acompañados de interacción, diálogo y explicaciones. Es en este momento cuando el niño deja atrás el egocentrismo y entra en el proceso de socialización.

## **4.2 LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.**

La Educación Plástica es un lenguaje con múltiples formas de expresión, contribuye al desarrollo de la comunicación no verbal y es un elemento inherente a la vida del niño desde sus primeros años.

### **¿Qué entendemos por expresión plástica?**

Bejerano González, F (2009) señala que:

“La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.

Agra, M<sup>a</sup>J (2007) define el objetivo de la expresión plástica como:

"La finalidad que se persigue no es que los alumnos adquieran una serie de conocimientos específicos, sino que alcancen a construir una estructura de pensamiento, una forma de mirar que se prolongue después del período escolar y capacite a las personas para comprender y apreciar los valores estéticos del arte y del mundo que les rodea." (p.20)

### **¿Por qué es importante desarrollar esta materia en el aula de Educación Infantil?**

Las artes plásticas fomentan el desarrollo integral del niño, promoviendo la adquisición de diversas capacidades (creativa, comunicativa, lógica- matemática, relación con el entorno, autonomía, etc.) mediante el uso de recursos, técnicas y procedimientos artísticos.

La importancia de la Expresión Plástica en Educación Infantil, radica en que posibilita la expresión de pensamientos y emociones. Ofrece un código lingüístico que se desarrolla mediante la manipulación de los elementos y técnicas. Colabora en el perfeccionamiento de la motricidad, favorece las capacidad sensitiva y la adquisición de estructuras espacio-temporales.

Al hablar de educación plástica, no debemos olvidar la educación visual. El desarrollo del individuo se realiza a partir de estímulos sensoriales, procedentes de su entorno próximo, los cuales son de naturaleza visual y táctil que aportan a la persona conocimiento e información.

El área de Educación Plástica y Visual debe tomar como punto de partida la realidad cercana del alumno (su vida cotidiana), esto incluye tanto los elementos naturales como el conjunto de imágenes difundidos por los diversos medios de

comunicación. La suma de todos esos estímulos se manifiesta a través del lenguaje plástico, cuyo conocimiento constituye el fundamento de esta materia.

➤ Educación Plástica: versa sobre la enseñanza de las producciones, materiales y procedimientos y metodología utilizados para el aprendizaje del lenguaje plástico.

➤ Educación Visual: está dirigida al estudio de la imagen, nos enseña a educar nuestra mirada a interpretar los significados que proporcionan para conocer el mundo que nos rodea. Un factor vital en ésta es la percepción que tiene un carácter subjetivo. El lenguaje visual es universal, carece de las fronteras de los idiomas y tiene diversas finalidades en función del mensaje que quieren transmitir.

### **4.3 EL GRAFISMO INFANTIL**

La docencia de la Educación Artística en Educación Infantil, se ha centrado a lo largo de los años en tomar el grafismo como un medio de expresión. La consideración de éste como acción expresiva es lo que ha conducido a tener en cuenta la evolución gráfica dividida en diferentes etapas o fases. Dicha evolución da comienzo desde sus primeras producciones abstractas, grafismos de trazos no controlados (madejas), pasando por los primeros intentos de control viso- motriz, aunque todavía carecen del afinamiento de esa habilidad nos encontramos en una segunda fase, denominada células. La evolución de esta última fase nos llevaría al objetivo pretendido, los grafismos de representación, que se concretan en torno a los 5 años.

Queda claro que este paulatino proceso de evolución se debe a factores cognitivos, psicológicos, sociales y motrices, es decir, a un desarrollo madurativo a todos los niveles. Aunque no suceda en unos límites temporales fijos, lo que sí se mantiene es que se da para todos los niños, las organización de las fases se producen en ese orden y todos los niños pasan por cada una de ellas.

Todas estas concepciones han llevado a que el grafismo infantil se tome como un camino para conseguir la capacidad de representativa, entendiéndola como la habilidad técnica necesaria para la producción expresiva.

Es innegable que el niño se expresa a través del dibujo pero ¿son esos dibujos expresiones artísticas? Si la respuesta a esa pregunta fuera sí implicaría que el alumno es consciente del contenido que refleja, en mi opinión esta situación no se puede producir en Educación Infantil. El fallo está en considerar igual la expresión artística del adulto que la del niño por utilizar la misma técnica gráfica.

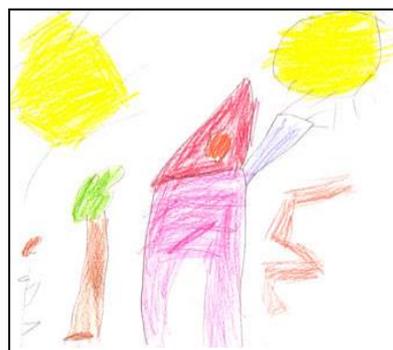
Según los apuntes de la asignatura Fundamentos de la Expresión Plástica (2014)

“La obra artística del adulto consiste en una comunicación subjetiva individual a través de una estructura lógica de lenguaje. La obra de arte adulta es el resultado de una síntesis de múltiples aspectos y no solamente un conjunto de formas gráficas, como sucede en el caso del grafismo infantil. Lo “expresivo” en el Grafismo Infantil, es tomado de una concepción formal del arte adulto”

Existen dos ejemplos claros que nos demuestran por qué el grafismo no puede ser una vía de expresión artística.

-El grafismo infantil es un proceso evolutivo con unas fases y etapas fijas, las cuales aparecen en cualquier desarrollo gráfico de todo niño. (Madejas, células, grafismo de representación o preconceptual)

-Predomina una temática universal, su mundo. Está trazado por un paisaje simple con elementos como el sol, nube, árbol, casa (chimenea, tejado, puerta y ventana), y la imagen que tiene de sí mismo (el niño se dibuja en él).



*Imágenes ilustradoras de lo expuesto extraídas del blog El arte en la infancia (2012)*

### 4.3.1 ETAPAS DEL GRAFISMO INFANTIL

Las primeras tomas de representación gráfica aparecen en torno a las 16-18 meses como consecuencia de las diferentes situaciones de juego y experimentación, en las que al rozar algunos objetos sobre superficies éstos producen señales surcos, rayas, trazos. Desde este momento en adelante el niño pasará por distintas etapas gráficas que no tienen un inicio y fin bien definido, ya que cada persona es un ser único, sin embargo sí respetan un orden.

Por medio del estudio, análisis y dossier de la asignatura, cursada en el primer cuatrimestre de este año, Fundamentos de la Expresión Plástica y Visual puedo elaborar y extraer contenidos ahora en esta síntesis acerca de las etapas y evolución del grafismo infantil.

A) Madejas (1,5 -3 años)

B) Células (3 - 4 años)

C) Gráficos de definición (4-6 años)

#### **-Etapa De Expansión Cinestésica no controlada. (1,5 a 2 Años).**

Se caracteriza por la generación de los primeros gráficos. Es la primera toma de contacto del niño con los útiles de grafismo. Es el primer despegue de la maduración en actividades psicomotrices, se basa en la experimentación de causa-efecto con los materiales gráficos. Después de esta etapa se dará paso al intento de elaboración de los primeros gráficas controladas. Los movimientos son todavía torpes , las formas que representan son lo que denominamos “madejas” producidas por movimientos rotatorio del brazo.

#### **-Etapa Inicial De Control Visomotriz. (2 a 3 Años).**

Inicia una etapa de control que coincide con una evolución global de su habilidad psicomotriz. Los resultados se pueden observar en los trazos, éstos aparecen fragmentados y realizados a menor velocidad. Este avance supone una intención del dominio del trazo, que

coincide con el momento en el que el niño necesita identificarse con las cosas para poder nombrarlas.

Es en este instante cuando aparece la identificación verbal por medio del grafismo. El niño identifica los gráficos (signos, es decir, las letras/palabras) con elementos de la realidad (imágenes), estableciéndose así relaciones. Este proceso es costoso ya que en nada se parece el signo al significado, no existe semejanza representativa. La adquisición del lenguaje es un proceso de identificación y relación entre imagen y palabra, siendo ésta una de las bases sobre las que se estructura el conocimiento

Esta etapa se caracteriza también por el inicio de actividades donde resalta la manipulación de los objetos (adecuada a sus posibilidades motrices en este momento). Ejemplos de dichas tareas son experimentar, tocar con barro, plastilina etc. El alumno empieza a descubrir por sí mismo el concepto de materialidad. Según Fundamentos de la Expresión Plástica (2014):

“Antes de constituir algún tipo de expresión gráfica, antes de que las finalidades representativas aparezcan, constituyen una experiencia muscular, cinestésica, guiada por la rotación natural de las extremidades superiores y que poco a poco el niño trata de controlar en un ensayo de control visual de su motricidad.”

#### **-Etapa Celular o Constructiva De Imágenes Preconceptuales. (3 a 4 años)**

En esta etapa la evolución y pequeña mejora de la motricidad fina permite al niño realizar los primeros grafismos lineales controlados, dándose los primeros pasos hacia el proceso de definición del grafismo.

En un principio no se trata de elementos figurativos (formas geométricas) con los cuales ensaya su coordinación segmentaria (ojo-mano), sin embargo, se pueden observar lo que denominamos como ideograma (semejanza entre objetos y seres identificados por el niño, por ejemplo, mamá o papá).

Se produce entonces la aparición de grafismos en forma de "células", (circular). Éste representa la unidad mínima de representación-identificación de un objeto. La combinación de estas células dará como resultado las primeras representaciones ideográficas

### **-Etapa Del Realismo Conceptual (4 a 6 años)**

Toma como punto de partida los ideogramas desarrollados en la etapa anterior, y se inicia la concreción de los gráficos, es decir, gráficos de definición. Éstos empiezan a aparentar rasgos figurativos el niño comienza a ser capaz de especificar las imágenes que dibuja

Al principio de la etapa cohesionan los grafismos del tipo células y los grafismos que se introducen en esta nueva etapa, de definición, suele ocurrir a los 4 años. Progresivamente irán abandonándolos para desarrollar los de carácter figurativo.

Los principales elementos que aparecen en sus producciones están relacionados con la figura humana ( partes del cuerpo, miembros de la familia), es decir, su entorno cercano partiendo de sí mismo y extrapolando a lo siguiente más próximo, su familia.

El proceso de preconceptualización de las cosas (definición representada) sustituye a la mera identificación descrita en las etapas previas e implica la adquisición de la capacidad de concreción de los elementos de la realidad. Dicho proceso procura al niño la separación entre la imagen y el elemento representado mediante su gráfico, le hace darse cuenta poco a poco que su dibujo no es un elemento real sino la forma percibida por él.

## 4.4 MATERIALES DIDÁCTICOS

Lo primero que nos interesa definir es: **¿Qué es un material didáctico?**

Según blogs especializados como *infodidactica.blogspot.com.es* (2009) y la autora del artículo Elsa Figueroa se muestran definiciones sobre material/recurso didáctico.

“Son aquellos recursos, instrumentos, herramientas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizados por el alumno, maestro. Permiten la adquisición de habilidades, destrezas del alumno, consolida los aprendizajes previos y estimulan la fusión de los sentidos”.

“Se entiende por tales instrumentos u objetos que puedan servir como recursos para qué, mediante manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades de aprender, o bien con su uso intervenga en el desarrollo de alguna función de enseñanza.”

Sin embargo existen objetos sin una finalidad educativa inicial que posteriormente si pueden ser empleados para un objetivo didáctico. Por tanto he elaborado mi propia definición en función de lo expuesto.

-Un material didáctico es aquel instrumento, útil o recurso elaborado o adaptado para ser utilizado en el diseño, ejecución (experimentación/manipulación) y evaluación de procesos de enseñanza-aprendizaje.

La clasificación de materiales didácticos puede ser inmensamente amplia dependiendo de qué criterio tomar para su categorización. Las posibles dimensiones a tomar en cuenta podrían ser origen, utilidad, intención educativa etc.

CRITERIO	TIPOS
<b>ATENDIENDO A LAS POSIBILIDADES PSICOPEDAGÓGICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desarrollo motor y sensorial</li> <li>-Desarrollo de la manipulación, experimentación y observación</li> <li>- Desarrollo del pensamiento lógico</li> <li>-Desarrollo de la simulación y representación</li> <li>-Desarrollo de la comunicación oral</li> </ul>
<b>PROCEDENCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Elaborados</li> <li>-Adaptados</li> </ul>
<b>ATENDIENDO A LOS MEDIOS UTILIZADOS PARA SU USO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visuales o Gráficos</li> <li>-Audiovisuales o Mixtos</li> </ul>

❖ *Atendiendo a la visión psicopedagógica*

***I. Materiales para el desarrollo motor y sensorial***

Durante los primeros años de la vida de un niño la principal actividad del niño gira en torno a su cuerpo. Gracias al movimiento empiezan a percibir, a través de los sentidos, los objetos y personas que les rodean. Los materiales más idóneos para el desarrollo sensorial deben ser variados y que supongan un contraste significativo al tocarlos, verlos oírlos u olerlos.

Ejemplos: madera, plástico, metal, telas de diferentes texturas (rugosas, lisas, suaves, ásperas), objetos de diferente peso, color, tamaño, olor. Son interesantes los materiales de desecho presentes en la vida cotidiana el doble uso que se le pueden dar.

## ***II. Materiales de manipulación, observación y experimentación***

Mediante la experimentación/manipulación de los materiales descubren sus características específicas. Pueden aprender conceptos como cantidad, volumen, peso, temperatura, las propiedades de flotación, resistencia, la disolución. Comprenden estos sucesos mediante la dinámica de causa-efecto y vivencialización del proceso, lo consiguen realizando actividades donde mezclen, remuevan, modelen, cuelen, amontonen, agrupen etc. Otro tipo de material manipulativo de gran interés en esta etapa lo constituyen los materiales de construcción, los cuales ofrecen diferentes niveles de complejidad.

Ejemplos: corcho, papel, recipientes, tapones, coladores y embudos, objetos naturales (semillas, hojas, conchas, piedras)

## ***III. Materiales que desarrollan el pensamiento lógico***

Los niños agrupan, emparejan y clasifican de manera natural cuando se hallan en una situación lúdica. En esos momentos recurren a cualquier objeto que esté a su alcance y hacen uso de él.

Es aconsejable que para desarrollar la capacidad de ordenar y clasificar se lo pongamos fácil, sobre todo al principio. Por ese motivo se deben facilitar objetos que vayan disminuyendo o creciendo considerablemente en tamaño, en tono de color, en peso, como bolas de ensartar, cajas que entran unas en otras, tazas, vasos, medidas de capacidad.

Ejemplos: puzzles o rompecabezas, ábacos, cuerpos geométricos, dominós, *memory cards*.

## ***IV. Materiales para la representación y simulación***

Durante esta etapa aprenden por imitación del mundo adulto en el que se encuentren (sociedad, familia, escuela). De ese modo reinterpretan la realidad que ellos perciben,

utilizando la sustitución e imaginación para darle a un objeto corriente otro valor. Por ejemplo, una caja puede ser un coche. Estamos hablando del juego simbólico.

Ejemplos: la cocinita, teatro de marionetas/títeres/guiñoles (tener cuidado con los estereotipos que puede marcar cada personaje)

#### ***V. Materiales para el desarrollo de la comunicación oral***

La adquisición del lenguaje, el inicio a la lectura y su vinculación con la escritura y el grafismo hace que se una de las finalidades a alcanzar a lo largo de la etapa infantil. Este tipo de materiales están vinculados a todos los tipos de lenguajes (visual, corporal, plástico, oral, no verbal)

#### Ejemplos

-*Colecciones de imágenes*; de tipo comercial o elaboradas por el docente a partir de revistas, periódicos, dibujos, bits de inteligencia, fotografías. Conviene que presenten un formato resistente, bien plastificados o en el interior de fundas de plástico, o carpetas, álbumes de fotos con hojas adhesivas, etc.

-*Murales*; generalmente los proporcionan las editoriales y siguen el modelo de trabajo que éstas ofrezcan. No obstante, un recurso expositivo excelente es la creación de murales por el docente y la participación de las familias en las que los alumnos se sientan parte del proceso de construcción del conocimiento. Hacer una buena selección, valorando las imágenes que se ofrecen y el mensaje que transmiten.

-*Cuentos*; pueden ser comprados o confeccionados, suelen tener un sitio o rincón específico en el aula. Pueden ser impresos o interactivos, y poseen temática variada, al igual que cualquier material que contenga imágenes hay que ser meticuloso con las ilustraciones que enseñamos en el aula

## ❖ Según la procedencia

### *I. Adaptado*

Los materiales procedentes de la naturaleza u objetos de la vida cotidiana que en su creación no tenían un fin didáctico. Este tipo de recursos son interesantes ya que acercan al niño a entrar en contacto con el entorno físico que le rodea, observarlo, manipularlo y construir conocimiento a partir de la experimentación realizada.

El material perteneciente a esta categoría podría ser ilimitado, abarca desde materiales procedentes de la naturaleza hasta recursos reutilizados de la vida cotidiana.

### *II. Elaborado*

En este caso nos centramos en los elementos confeccionados por profesionales con una clara finalidad educativa. Se supone que gracias a la utilización de dichos medios se desarrollan una serie de capacidades de aprendizaje.

Los materiales elaborados son llevados a cabo principalmente por las múltiples editoriales existentes, en la mayoría de los casos son sus propuestas didácticas o métodos como son denominadas muchas veces quienes aportan los enfoques metodológicos de las diversas áreas.

A continuación solo nos centraremos en el trabajo que hacen respecto al área de Expresión Plástica, como ejemplo tomaré la editorial Anaya.

*Nombre:* Método Cachalote

*Editorial:* Anaya

*Año de edición:* 2012

*Ciclo y curso:* 2º ciclo de Educación Infantil. El aula de 5 años.

A través de la propia página de la editorial se facilita el acceso a un pequeño extracto donde detalla de que materiales consta el proyecto cachalote y cómo está enfocada la materia de Educación Plástica y Visual en el aula de 5 años. Éste consta de

un cuadernillo específico de plástica y a su vez uno de evaluación para la misma además de adhesivos.



A continuación se ofrece un análisis más detallado de lo tratado en la materia a lo largo de un curso escolar. Los aspectos, habilidades, técnicas y materiales que precisa para su desarrollo.

## ÁREA > Lenguajes: Comunicación y representación

### Lenguaje artístico plástico

#### ❖ Grafomotricidad.

- Control progresivo de la motricidad fina para realizar garabatos.
- Realización de trazos verticales y horizontales.
- Control progresivo de la motricidad fina para realizar trazos angulares e inclinados, sueltos y continuos, cruces y aspas.
- Repaso de círculos concéntricos y espirales.
- Realización de trazos semicirculares a la derecha y a la izquierda, semicírculos superiores individuales y continuos, y nubes.
- Control progresivo de la motricidad fina para repasar y realizar círculos, espirales y bucles.

- Control progresivo de la motricidad fina para realizar trazos de preescritura.
- Organización espacial en cuadrícula.

#### ❖ Técnicas plásticas.

- Utilización de técnicas de punteo y coloreado de un espacio limitado con ceras blandas y duras.
- Estampación de huellas con pintura de dedos.
- Rasgado y pegado de papel con papel de periódico y de seda.
- Arrugado y elaboración de bolitas de papel.
- Utilización de técnicas de picar y desprender líneas rectas y curvas.
- Modelado de plastilina.
- Realización de objetos en tres dimensiones.
- Elaboración de trabajos coloreando, picando, ensartando.
- Realización de *collages*.
- Mezclas de colores para obtener otros.
- Puntillismo.
- Estampación de objetos vegetales.
- Difuminados.
- Utilización de cepillos de dientes para esparcir pintura y crear efectos artísticos.
- Pintura con acuarelas.

#### ❖ **Obras artísticas.**

- Interpretación y valoración de diferentes obras de arte.

## ❖ **Atendiendo a los medios utilizados para su uso**

### *I. Visuales o gráficos*

#### ❖ **Libros**

Fue el medio didáctico tradicional por excelencia, su característica más significativa es que presenta una secuencia estructurada de aprendizaje. Es un recurso impreso, producido y publicado, aunque actualmente hay libros interactivos también. Las imágenes que aparecen en él como complemento, refuerzan el mensaje, ilustran y describen lo que sucede en la historia.

#### ❖ **Revistas, periódicos, folletos**

.Las imágenes que aparecen en este tipo de materiales son generalmente informativas y descriptivas.

#### ❖ **Carteles, murales y fotografías**

Para su entendimiento, teniendo en cuenta la edad a la que nos dirigimos es necesario que éstos reflejen elementos sencillos y conocidos, el docente debe tener en cuenta esa premisa presentando al alumnado dibujos simples, signos convencionales y esquemas lógicos que ayuden a conocer la realidad a nivel de representaciones.

## **4.5 EL VALOR DE LA IMAGEN**

Las imágenes, la percepción, lo perceptivo, son el primer medio con el que el niño se acerca al conocimiento de la realidad. A pesar de sus múltiples beneficios existe cierto dilema en el buen o mal uso que se hace de las imágenes en Educación Infantil.

Por una parte el niño las necesita para construir su conocimiento, pero una sobre estimulación sensorial de ellas provoca distracción del objetivo que se pretendía. Este motivo hace que debamos replantearnos el papel que le otorgamos a la imagen, su selección y el modo de presentarlas en nuestra aula. La labor docente debe comenzar por reeducar los aspectos visuales para focalizar su atención en lo importante. Significa que la imagen

deberá ser sencilla, cercana y adecuada a su edad (mayor claridad del mensaje implica adquisición del conocimiento que se tenía como meta).

Podríamos definir la imagen pedagógica incorrecta como aquella en la que el niño tiende a quedarse con la imagen antes que con el concepto que la misma quiere ilustrar.

Las editoriales españolas tienden a sobrecargar las fichas de trabajo y los cuadernos con imágenes lejanas a su entendimiento, poco adecuadas y que tienden a distraerlos. Hablamos de sobre estimulación sensorial, la cual impide el aprendizaje del conocimiento.

Actualmente nos encontramos en el siglo de la tecnología y lo digital, donde el progreso tecnológico está en pleno apogeo, y por consiguiente el campo de la educación artística ya no sólo se centra en el estudio del dibujo, la pintura o grandes obras maestras, sino que se centra más en el estudio general de la cultura visual.

Siguiendo a Kerry Freedman en Cultura visual e identidad, (2002)

“El nuevo ámbito de la educación artística es la cultura visual, que incluye todas las artes visuales y de diseño: las bellas artes, la publicidad, los vídeos y películas, el arte popular, la televisión y otros espectáculos, diseños de viviendas y parques de recreo, imágenes por ordenador y otras formas de producción y comunicación”. (p.

Según este autor existen cuatro características que forman este cambio en la educación

- El dominio de la educación artística se ha extendido a la cultura visual.
- La cultura visual es tomada en relación con los significados sociales.
- La investigación sobre cognición interactiva es un fundamento de la programación educativa.
- La cultura visual es entendida con relación a la forma contextualizada.

Por lo tanto enseñar “cultura visual no es solo mostrar cultura popular, sino que hay que enseñarles a los niños y niñas a dar sentido y significado a aquello que el mundo les muestra” Freedman (2002) p. 60.

Por otro lado el proceso cognitivo posee una gran importancia debido a la conexión entre forma y conocimiento. “El aprendizaje se debe a las conexiones cognitivas, incluyendo aquellas que las relacionan con la emoción, por lo que más conexiones significa mayor aprendizaje” Freedman, (2002) p. 60

“El contexto es parte integrante del arte con el mismo rango que la forma, la función y el significado simbólico”. La gran variedad de formas visuales sólo puede ser comprendida con relación a sus contextos Freedman, (2002) p. 61

#### **4.5.1 PRINCIPALES FUNCIONES DEL LENGUAJE VISUAL**

Toda imagen transmite un mensaje, como cualquier lenguaje, el visual, posee una intención. Las principales son las siguientes:

- *-Función expresiva:* transmite sentimientos, emociones y pensamientos.
- *-Función exhortativa:* relacionada con la persuasión, cuyo objetivo es convencer (anuncios publicitarios)
- *-Función estética:* busca la belleza y el valor estético de la imagen.
- *-Función descriptiva:* Ofrece información detallada y objetiva sobre aquello que representa. (Dibujos científicos, mapas).

El valor de la imagen radica en las características que ésta misma posee frente a otro tipo de códigos como por ejemplo el escrito.

<b>Lenguaje verbal</b>	<b>Lenguaje visual</b>
1) Para interpretarlo el receptor debe conocer el código	1) No necesita del conocimiento de un código para ser interpretado por el receptor.
2) Los signos son triviales en sí mismos (la apariencia física de las palabras no es importante).	2) Los signos icónicos son interesantes por sí mismos.
3) Se transmite con mayor exactitud el mensaje intencional.	3) Pueden aportar detalles que distraigan del mensaje fundamental de la comunicación.
4) Lenguaje menos ambiguo	4) Alto grado de ambigüedad
5) Facilidad para referirse a conceptos abstractos. Adecuado para comunicar abstracciones	5) Facilidad para referirse a objetos concretos. Limitado para significar cierto tipo de expresiones.
6) Aporta información conceptual (principios, ideas.)	6) Aporta datos sensoriales (forma, textura, colores...)
7) Se basa en un conjunto finito de elementos regulados por un sistema finito de reglas (sistema fonológico, gramática.	7) Utiliza un conjunto infinito de elementos cuyas ordenaciones no están codificadas.
8) Presentación temporal de los elementos (secuenciación en presentación de las ideas)	8) Presentación simultánea de los elementos (naturaleza no líneal, facilita pensamiento divergente, desarrollo de actividad creativa)

Tabla extraída de <http://realizacionm.wikispaces.com/> ( 2011)

## 5. METODOLOGÍA

A lo largo de este apartado se va a investigar, analizar, comparar y reflexionar acerca de los medios y materiales de trabajo de dos sistemas educativos distintos.

En primer lugar tomaremos como punto de partida lo que nos dice el currículum oficial vigente propuesto por el Ministerio de Educación español acerca de los principios metodológicos generales sobre la etapa de Educación Infantil

“La finalidad de la Educación infantil es contribuir al desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral de los niños. Los principios metodológicos que orientan la práctica docente en estas edades tienen en cuenta las características de los niños”.

Los principios metodológicos que tienen en cuenta son los siguientes:

- **Principio de globalización.** Se considera al niño como un “todo”, supone un desarrollo global en todos los niveles; cognitivo, afectivo, social, emocional, motor y comunicativo.
- **La actividad del niño,** desempeña un papel activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Implica favorecer la autonomía y autoestima, potenciando la actividad corporal como un modo de vivenciar experiencias.
- **Principio lúdico.** El juego es un recurso indispensable que posibilita obtener información a través de él; actitudes, habilidades, conocimientos etc. El juego tiene una intencionalidad educativa que no se da en otros contextos y ha de organizarse de un modo significativo y distinto del practicado fuera de la escuela.
- La **interacción social** por medio de las actividades en gran y pequeño grupo. La relación entre iguales sirve para inculcar actitudes de cooperación y diálogo como medio de resolución de conflictos. También ejerce un papel de ayuda y aprendizaje por la transmisión de conocimientos entre unos y otros

- **Aprendizajes significativos.** Tener en cuenta sus intereses y necesidades, tomar sus experiencias previas para incluir nuevos conocimientos creando mapas mentales estructurados y sólidos. Adecuar lo expuesto en el aula a su madurez.
- **Distribución y utilización del espacio en la organización del aula.** Se tendrá en cuenta la creación de espacios seguros y confortables agradables, que cubran las necesidades de movimiento de los niños donde puedan trabajar e interactuar tanto en pequeño como gran grupo, los rincones serán un recurso a utilizar.
- **La atención a la diversidad** introducida en el aula como un factor positivo y de enriquecimiento personal y académico.
- **Coordinación con las familias,** establecer una relación fluida refuerza el aprendizaje y permite incluir a los padres en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos permitiendo que los padres colaboren, si ellos lo desean, en alguna actividad puntual.

### ¿Cómo está reflejada esta área de aprendizaje en el currículum?

En el 2º ciclo de Educación Infantil, el área aparece con el nombre de Expresión Plástica y está englobada en el área de *Lenguajes: Comunicación y Representación*.

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León

“El lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, la originalidad, la imaginación y la creatividad necesarias en todas las facetas de la vida, y que además contribuye a afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades.”

Los contenidos conceptuales están orientados al conocimiento de materiales, instrumentos y las principales técnicas plásticas.

Los contenidos procedimentales engloban la realización y producción de obras, aplicación de las técnicas más primarias y la experimentación/manipulación del material utilizado. Se promueven la progresiva mejora del gesto gráfico, a concreción de los esquemas de representación creados por los niños y la comprensión de la realidad.

Los contenidos actitudinales están relacionados con el placer de manipular los materiales y el respeto de las producciones plásticas propias y de sus compañeros. Se hace especial hincapié en el cuidado y buen uso de los instrumentos utilizados.

El desarrollo del lenguaje plástico supone enseñar habilidades específicas y facilitar mecanismos de comunicación, mediante la exploración y manipulación de materiales e instrumentos utilizando diversas técnicas sencillas. A través del aprendizaje experimental el alumnado conoce las características específicas de los materiales, entabla relaciones con su entorno, interactúa con el resto de compañeros, comparte información y la añade a su visión de la realidad. La evaluación es de carácter continua y formativa dándole mayor importancia al proceso que al producto final.

### **Este tipo de modelo pedagógico ¿qué tipo de materiales precisa?**

El niño construye sus primeras ideas en su contacto con el medio. La manipulación, exploración sensorial con los objetos, son recursos que utiliza espontáneamente en su aprendizaje.

La organización de los recursos deberá ser una elección que tenga en consideración sus características, accesibilidad, manipulación sencilla, que contribuyan al desarrollo global de las capacidades, la intención o finalidad que éstos mismos tienen, las posibilidades de acción que ofrecen si son seguros, si responden a la edad e intereses de los niños. Igualmente, se buscará la ubicación idónea para incorporarlos y trabajar con ellos dentro del aula o el espacio destinado a la acción.

## **¿Siguen esta metodología y recursos las editoriales españolas?**

Como he ido exponiendo a través de los distintos apartados, queda claro que las editoriales no cumplen la mayoría de estos principios ni tienen en consideración la educación visual del alumnado, ni el valor de la imagen.

Toman la materia de plástica como un medio de expresión cuando no es así. La utilizan como ensayo y repetición de ejercicios de escritura.

En comparativa hemos de analizar lo que nos proponen sistemas educativos extranjeros, en este caso el francés.

### **Principios metodológicos**

El sistema propone un desarrollo de todas las áreas de aprendizaje por tanto sus actividades están dirigidas a los siguientes ítems y objetivos que se persiguen.

El objetivo fundamental que pretende este cuaderno/libreta es el de trabajar en la continuidad, en el progreso a nivel general de todas las áreas de conocimiento vinculadas desde la materia de plástica.

- Motricidad fina y dibujo
- Espacio y figuras geométricas
- Lógica y números
- Tiempo
- Escritura
- Lectura

## **¿Qué actividades y materiales precisa?**

Los materiales de los que constan responden a tres premisas fundamentales que se ven reflejadas a lo largo de todo el cuaderno

-Sobriedad y sencillez en la utilización de imágenes, muchas veces en blanco y negro para no distraer, lo que representan las imágenes son objetos/ seres vivos fáciles de reconocer y cercanos a su entorno o adecuados al conocimiento que ellos poseen en esta edad. La elección de las imágenes bajo esta premisa supone que el aprendizaje se centrara en los conceptos y habilidades a desarrollar no en la distracción por el estímulo extremadamente atrayente que puede suponer una imagen demasiado llamativa.

-Materiales fáciles de manipular y conseguir, la elección de medios para cumplir objetivos se cumple (tijeras, pegamento, papeles, rotuladores, reglas, cuentos, gomets,)

-Consideración del grafismo infantil como guía para la articulación del conocimiento y no un medio expresivo/artístico.

## **¿Lo siguen las editoriales? Ejemplo. Libreta Liceo.**

En este cuaderno aparecen, diversos aspectos del aprendizaje que el niño vive en clase. Es importante que él comprenda que forman una continuidad y que exigen tiempo. El hojear de este cuaderno puede ser la ocasión entre el maestro y el niño para comentar lo que se ha aprendido, lo que queda por aprender y cómo se conseguirá.<sup>2</sup>

Los materiales reunidos, permiten hacerse una idea objetiva al enseñante los logros del niño, y a los padres sus progresos; constituyendo una referencia muy útil en el diálogo entre el centro y la familia.

---

<sup>2</sup> A modo de ejemplo se exponen en los anexos una serie de imágenes y fichas de trabajo, las cuales he considerado que reflejan las intenciones pedagógicas ligadas a este método.

# 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN EL AULA

## 6.1 CONTEXTO Y JUSTIFICACIÓN

La propuesta de intervención está diseñada a modo de unidad didáctica la cual está creada con el fin de seguir un proceso de enseñanza-aprendizaje similar al modelo de empleado en el sistema educativo francés. A la hora de desarrollar dicha unidad me he basado como modelo en la libreta de trabajo del Liceo francés para el área de Educación Plástica.

La planificación de esta unidad siguiendo esa metodología educativa radica en las intenciones y resultados pedagógicos que demuestra. Enseñar y aprender bajo este método supone un desarrollo de todas las áreas de aprendizaje conectadas entre sí, necesarias entre unas y otras para conseguir un fin. El objetivo fundamental que pretende esta unidad es la de trabajar en la continuidad, en el progreso a nivel general de todas las áreas de conocimiento vinculadas desde la materia de plástica.

De este modo las actividades están dirigidas a la interdisciplinariedad, el aprendizaje globalizador que facilite el establecimiento de relaciones de conocimientos y crear esquemas mentales en el alumnado. Los ítems mostrados a continuación serán los pilares en los que se asentará dicho proceso, los objetivos a desarrollar y conseguir.

✓ Motricidad fina y dibujo

-Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual mediante el uso de diversos instrumentos plásticos, afinando el trazo y la dirección.

-Conocer, manipular y utilizar diferentes útiles propios de la educación plástica para crear sus propias producciones

✓ Espacio y actividades geométricas

-Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno e imágenes

-Reconstruir una historia u imagen a modo de puzle.

✓ Lógica y números

-Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de la experimentación y manipulación sensorial.

-Contar u ordenar los objetos presentes en una imagen, cuento, vídeo etc.

-Identificar y clasificar objetos según un criterio dado (tamaño, forma, color, número)

✓ Tiempo

-Ordenar temporalmente y de manera secuenciada partes de una historia, su día a día etc.

-Ordenar secuencias temporales utilizando formatos de cuentos o historietas breves.

✓ Escritura y lectura

-Promover el inicio en la lectoescritura utilizando palabras/frases significativas para su edad.

-Interpretar obras propias del lenguaje audiovisual (imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos).

Esta unidad didáctica merece la pena porque dota de una utilidad práctica al conocimiento que se presenta en el aula de Educación Infantil, se acerca a los intereses de los niños de esta edad, como puede suceder con las historias y cuentos, escribir su propio nombre etc. Motivarlos para que ellos quieran comenzar a leer o escribir y no lo tomen como una mera asociación de letra más letra igual a sílaba. Tomar esa premisa como punto de partida en el trabajo de la grafomotricidad y no como un mero entrenamiento de copias y perfeccionamiento del dibujo de los trazos (letras). Despegarse de ese plano motriz para conseguir ir más allá.

Una docencia bajo este método supone trabajar en el plano operativo, en el que se establecen relaciones pragmáticas, casusa-efecto. La claridad a nivel conceptual es esencial para la adquisición de sus esquemas mentales, es aquí donde las imágenes que presentemos cobren mayor importancia. Los materiales seleccionados responderán a tres ideas principales:

-Sobriedad y sencillez en la utilización de imágenes. Supone que el aprendizaje se centrara en los conceptos y habilidades a desarrollar no en la distracción por el estímulo extremadamente atrayente que puede suponer una imagen demasiado llamativa.

-Materiales fáciles de manipular y conseguir, la elección de medios para cumplir objetivos se cumple (tijeras, pegamento, papeles, rotuladores, reglas, cuentos, gomets,)

-Consideración del grafismo infantil como guía para la articulación del conocimiento y no un medio expresivo/artístico.

Es importante que tanto el alumno como el docente comprendan que realizar este tipo de cuaderno conlleva una continuidad y exige un tiempo, que los resultados no se den de forma inmediata no significa que no posea resultados. Debe tomarse como un proceso práctico y global a largo plazo. El hecho de revisar el trabajo realizado por el alumno, después de cada sesión y al final de la unidad puede ser la ocasión entre el maestro y el niño para comentar lo que se ha aprendido, lo que queda por aprender y cómo se conseguirá.

## **6.2 CURSO Y CICLO**

Está dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, en concreto al aula de 5 años, que constará de 25 alumnos por clase.

Los alumnos se encuentran en la etapa del realismo de definición (4-6 años). Los principales elementos que aparecen en sus producciones están relacionados con la figura humana ( partes del cuerpo, miembros de la familia), es decir, su entorno cercano partiendo de sí mismo y extrapolando a lo siguiente más próximo, su familia.

El proceso de preconceptualización de las cosas (definición representada) sustituye a la mera identificación descrita en las etapas previas e implica la adquisición de la capacidad de concreción de los elementos de la realidad. Dicho proceso procura al niño la separación entre la imagen y el elemento representado mediante su gráfico, le hace darse cuenta poco a poco que su dibujo no es un elemento real sino la forma percibida por él.

### **6.3 OBJETIVOS**

#### ✓ Motricidad fina y dibujo

-Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo manual mediante el uso de diversos instrumentos plásticos, afinando el trazo y la dirección.

-Conocer, manipular y utilizar diferentes útiles propios de la educación plástica para crear sus propias producciones

#### ✓ Espacio y actividades geométricas

-Reconocer algunas formas y cuerpos geométricos en los elementos del entorno e imágenes

-Reconstruir una historia u imagen a modo de puzle.

#### ✓ Lógica y números

-Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de la experimentación y manipulación sensorial.

-Contar u ordenar los objetos presentes en una imagen, cuento, vídeo etc.

-Identificar y clasificar objetos según un criterio dado (tamaño, forma, color, número)

#### ✓ Tiempo

-Ordenar temporalmente y de manera secuenciada partes de una historia, su día a día etc.

-Ordenar secuencias temporales utilizando formatos de cuentos o historietas breves.

✓ Escritura y lectura

-Promover el inicio en la lectoescritura utilizando palabras/frases significativas para su edad.

-Interpretar obras propias del lenguaje audiovisual (imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos).

## 6.4 CONTENIDOS

Una vez propuestos los objetivos, es necesario establecer los principales contenidos que se tratarán durante el desarrollo de la secuencia didáctica. Tomando los contenidos del Currículo Oficial para el segundo ciclo de Educación Infantil, señalo los más relevantes para este proyecto, distinguiéndolos entre contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en la siguiente tabla.

<b>CONCEPTUALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Reconocimiento de la diversidad de materiales presentados en el aula. Texturas</li><li>-Conocimiento de letras y números adecuados a su etapa educativa.</li><li>-Secuenciación y ordenación de historias y cuentos.</li></ul>
<b>PROCEDIMENTALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Interpretación de imágenes, carteles, fotografías, pictogramas y cuentos.</li><li>-Identificación de las letras en nombres y palabras conocidas y cotidianas. Leer y escribir nombres, palabras y frases sencillas y significativas.</li><li>-Elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.</li><li>- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.</li></ul>
<b>ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Resolución de los conflictos y superar los obstáculos de manera pacífica mediante el diálogo</li><li>-Confianza en sus posibilidades para realizar las tareas propuestas, aceptar los errores como parte natural del proceso de aprendizaje y mostrar interés /esfuerzo por superarse.</li><li>-Transmisión de información con los compañeros (ya sea previa o adquirida) ayudándoles a conocer o reforzar su conocimiento.</li><li>-Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.</li></ul>

## 6.5 METODOLOGÍA

Modelo Liceo Francés, metodología globalizadora que atiende a desarrollar todas las capacidades y considera el desarrollo integral del niño y no como un proceso fragmentado por las distintas materias del currículum.

## 6.6 TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica se desarrollará de manera quincenal, se puede llevar a cabo a lo largo de cualquier momento del curso escolar, pero es preferible que se proponga al inicio, ya que sentaría las bases de dicho método en el aula y podrían realizarse modificaciones para siguientes unidades, es decir revisar y mejorar el proceso para el alumnado. Adaptar y mejorar poco a poco.

## 6.7 SECUENCIA DIDÁCTICA

-Número de sesiones: 8. Las sesiones se desarrollarán como la consecución de su propio cuaderno de trabajo.

-Duración de las sesiones: 45 minutos.

### ➤ 1º sesión

**Descripción:** Introducción del tema “Las texturas” Cuento.

**Desarrollo:** La primera sesión está dirigida a introducir el tema, se hará mediante un cuento seleccionado por el docente, para que sea más significativo el maestro lo creara él mismo. Las dimensiones serán grandes de un tamaño de DIN A3 para que cuando se cuente en el momento de la asamblea todos los niños puedan verlo perfectamente.

El cuento versará en una secuenciación diferenciada de tres momentos claros, introducción (presentación de los personajes principales y dónde viven), nudo (aparición de un problema o cuestión a resolver) y desenlace (solución del problema planteado). La temática versará sobre una niña que enseña a sus amigos de clase cómo percibe ella el mundo a través del sentido del tacto, centrándose en las texturas de los objetos. Todos los objetos que propongamos serán del entorno cercano del niño, manipulables, sencillos y económicos. Estaríamos hablando de materiales como el cartón, telas, distintos papeles (seda, pinocho, folios, de cocina) o elementos de la

naturaleza (corteza de árbol, la monda de algunas frutas, cáscara de nuez, un trozo de madera, granos de arena etc.)

Como actividad de inicio y motivación para la clase se establecerán preguntas previas anteriores a la lectura del texto sobre las texturas. Tras la lectura se comprobarán las hipótesis que pudieran tener sobre ellas y se pasarán los objetos para que experimenten los materiales por ellos mismos. Para facilitar esta tarea agruparemos al alumnado en grupos de 5, dando a cada grupo una serie de materiales y luego intercambiándolos.

**Materiales:** el cuento realizado por el docente y los objetos con diversas texturas aportados para los distintos grupos.

- **2º sesión**

**Descripción:** Identificación de los personajes y unión de sus nombres que aparecen en el cuento.

**Desarrollo:** En esta sesión los alumnos tendrán en primer lugar un folio en el que aparecerán distintas imágenes en blanco y negro de los personajes del cuento mezclados con otros personajes que no aparecen. Los niños deberán discriminar las imágenes y recortar sólo las imágenes de los personajes del cuento del tema y pegarlos en una de las hojas de su cuaderno. También unirán las sílabas de los nombres de los 3 personajes debajo de las imágenes pegadas. A continuación los pintarán con rotuladores y finalmente escribirán su nombre en la ficha.

**Materiales:** tijeras, pegamento, el cuaderno de trabajo, lápiz, goma y rotuladores

- **3º sesión:**

**Descripción:** Relacionar objeto -textura

**Desarrollo:** Se les presentarán una serie de objetos con texturas muy características. En lo alto de la hoja el dibujo del objeto y en la parte inferior un trocito de la textura pegada, el niño deberá unirlos mediante bucles en vez de líneas rectas. Finalmente pintarán los dibujos de los objetos y escribirán su nombre.

**Materiales:** imágenes de objetos, trocitos recortados de distintas texturas, lápiz, pinturas.

- **4º sesión**

**Descripción:** Experimento del sentido del tacto. Distinguir formas y texturas

**Desarrollo:** El alumno con un pañuelo en los ojos reconocerá mediante el tacto los distintos materiales y sus características. El alumno describirá las características básicas de cada uno (tamaño, material, sensación etc.). Las formas que utilizaremos serán conocidas por ellos (triángulo, rectángulo, cuadrado y círculo). Se agruparán de 5 en 5 (25), para facilitar la tarea. Por último para incluir un componente lúdico les proporcionaremos fichas de dominó, pero en lugar de puntos tendrán texturas (cartón, liso, áspero, rugoso) jugarán durante los últimos 10 minutos de la sesión en esos mismos grupos.

**Materiales:** triángulos, rectángulos cuadrados y círculos pegados con diversas texturas, pañuelos, fichas de dominó.

- **5º sesión:**

**Descripción:** Ordenar una historia cotidiana

**Desarrollo:** El profesor contará lo que ha hecho el día anterior a modo de historia breve, separando cada parte con una cartulina en la que aparecerá un dibujo sencillo que apoye lo explicado, lo irá pegando en la pizarra mientras lo narra. Por ejemplo; me levanté y tomé el desayuno, me lavé los dientes, me vestí, vine al colegio, os di clase, fui a comer a casa, estuve viendo la televisión , me fui a dar un paseo y comprar, llegué a casa y cené, me fui a dormir.

Tras la narración se les entregará las mismas imágenes descolocadas a los niños que tendrán que ponerlas en orden.

Esta actividad servirá como ensayo para crear posteriormente su propio libro de historias, por lo que destinaremos parte del tiempo de esta sesión a entablar un diálogo con ellos y contarles que haremos más adelante para que vayan pensando que texturas existen a su alrededor, en su casa , en el colegio. Pueden preguntarles a sus padres al llegar a casa para que les ayuden y se impliquen en su proceso de aprendizaje.

**Materiales:** imágenes desordenadas, lápiz, papel, tijeras y pegamento.

- **6º sesión:**

**Descripción:**

**Desarrollo:** Con imágenes como modelo del cuento inicial se les proporcionarán a los alumnos pequeños puzles con fichas grandes y reconocibles. Realizarán los puzles encajando las piezas y después pegándolas sobre una hoja en blanco. Habrá 5 puzles, uno por cada grupo, se irán rotando.

**Materiales:** Imágenes del cuento como modelos a seguir, piezas grandes y reconocibles y pegamento.

- **7º sesión:**

**Descripción:** Creación de su propio libro con texturas incluidas.

**Desarrollo:** Los alumnos retomando las ideas y consultando con sus padres crearán su propia historia ordenada (6 escenas) en la que se dibujarán ellos mismos realizando una serie de acontecimientos. En cada círculo pegarán un pedazo de material que represente a una textura que aparezca en ese dibujo.

**Materiales:** texturas, pegamento, tijeras, lápiz, goma, pinturas, rotuladores, ceras.

**8º sesión**

Es la última sesión y por tanto se utilizará para la evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. El alumno de manera individual hojeará su cuaderno de trabajo realizado junto con el docente. Se establecerá la adquisición de logros por el propio estudiante y se entablará un dialogo entre docente-alumno para comentar las dificultades u otras observaciones pertinentes.

### 6.7.1 Medios y recursos:

-Imágenes sencillas y cercanas al entorno del niño. Preferiblemente en blanco y negro. Cuentos realizados por el docente.

- Materiales sencillos y manipulables como: lápiz, pinturas, rotuladores, tijeras, pegamento, telas, folios y cartulinas, texturas.

### 6.7.2 Evaluación

La evaluación será continua y global, donde lo importante será el proceso. Para realizar esta labor utilizaré como instrumentos de evaluación la observación plasmada en fichas de registro individuales de cada alumno; se anotarán detalles significativos o destacables.

Además se llevará a cabo una autoevaluación del alumno en las que él mismo, acompañado de su profesor responderá a sencillas afirmaciones para ver si las cumple o no.

-Fichas de registro.

-Autoevaluación con el maestro.

Nombre	Objetivo	Observaciones
	-Soy capaz de leer y escribir mi nombre	
	-Soy capaz de ordenar una historia correctamente	
	-Soy capaz de buscar y contar cuantos objetos hay en una imagen, cuento o historia.	
	-Soy capaz de ordenar un puzzle	
	-Soy capaz de leer alguna frase del cuento trabajado en clase.	
	-Soy capaz de reconocer algunas palabras importantes en la historia (nombre del protagonista, un animal etc.)	
	-Soy capaz de dibujar un acontecimiento (Ej. excursión, experimento realizado en el aula etc.)	

## 7. CONCLUSIONES

Tras finalizar este proyecto, puedo extraer distintas reflexiones sobre el mismo, explicando lo que ha supuesto este trabajo de análisis y reflexión para mi formación científica y pedagógica como futura docente.

Considero que, la profesión de un docente es una obra inacabada, de algún modo necesita una constante actualización y continuar su formación. Es la reflexión de esta idea lo que hace darse cuenta de que los graduados en Educación Infantil debemos tener las competencias y conocimientos artísticos que nos capaciten para el ejercicio de nuestra profesión de manera competente siendo capaces de atender la formación integral de nuestros alumnos sin que ningún área o materia sea ignorado.

Las experiencias obtenidas en contextos reales, en nuestro caso el Prácticum I y II, nos da a conocer diversas situaciones en las que en el caso de la Educación Plástica algunos docentes carecen de formación en este campo y parten con concepciones erróneas que condicionan el desarrollo de dicha materia dentro de su aula. Las consecuencias son notables, falta de motivación e importancia hacia la materia que en muchas ocasiones es prescindible y relegada a un segundo plano en el desarrollo del conocimiento.

La Educación Plástica infantil es en muchos casos tomada como un mero medio de expresión también ha sido concebida como un instrumento para la mejora de la habilidad gráfica. Gracias al estudio e investigación acerca del grafismo infantil he podido llegar a comprender que esa concepción se queda incompleta. No cabe duda que la expresión plástica es otro medio de comunicación, un lenguaje, pero no debemos reducirlo a eso únicamente. El grafismo infantil es un medio de articulación del conocimiento dividido en una serie de etapas por las cuales todo niño pasa.

A través de las comparativas realizadas en este trabajo entre distintas metodologías, puedo entender que la labor de la Educación Plástica puede ir más allá, ser utilizada con distintos fines que complementen y desarrollen su conocimiento,

proporcionándoles relaciones entre imagen-realidad y facilitarles la creación de sus propios esquemas mentales.

Por medio de la fundamentación teórica he aprendido que los materiales didácticos son elementos con una enorme potencialidad para el desarrollo de distintas capacidades, de ahí la necesidad de conocer, seleccionar y valorar los recursos educativos que presentamos en nuestra aula.

El valor e importancia de la imagen, como el papel que desempeña el lenguaje visual en el niño, es otra parte digna de consideración en estas conclusiones. Actualmente los niños están rodeados de imágenes que provienen de distintos medios y formas de comunicación los cuales buscan atraer su atención a toda costa.

Ciertas editoriales repiten esa misma táctica con el alumnado, proporcionándoles más y más imágenes llenas de color muy llamativas que los distraen del mensaje que conllevan detrás. La exposición constante a esa cantidad de estímulos supone una sobrecarga para ellos y una desconexión del objetivo principal que es transmitir una información. Por tanto, la claridad y la sencillez en las imágenes resulta ser la mejor estrategia para conseguir nuestro propósito, el entendimiento del mensaje o concepto que queremos que el niño aprenda.

Finalmente, la elaboración de la propuesta de intervención ha constituido una experiencia enriquecedora y de gran utilidad, la unidad didáctica emerge como un marco de trabajo en el que se vincula la fundamentación teórica expuesta y los procedimientos metodológicos seleccionados como modelo a seguir.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Agra, M<sup>a</sup>J (2007) *La educación artística en la escuela*. Editorial laboratorio educativo-Grao, Barcelona. (pág. 20)

-Bejerano González, F. (2009) *La Expresión Plástica como fuente de creatividad*. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4, Junio.  
<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

-Cañete Pulido, M. (2010) *Evolución de la Expresión Plástica en los niños y niñas de Educación Infantil Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la Expresión Plástica. Modelos y estereotipos*. Revista digital: Innovación y experiencias educativas, (n° 26).

- Wiki. *La Comunicación visual* (2011)  
<http://realizacionm.wikispaces.com/Comunicaci%C3%B3n+visual>

-Freedman, K (2002). *Cultura visual e identidad*. Cuadernos de pedagogía, pág. 59-61, N°312.

- M.E.C (2007): Decreto 122/2007 de 27 de diciembre, se establece el currículo en el 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León (BOCyL, 2 de enero de 2008).

-REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil

-Sainz de Vicuña, P. (2003). *Didáctica de la Educación Infantil*. MEC (pp.37-41)

### BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

-Acaso, M. (2009): *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata.

-Díaz A., M.D. (2007): Los alumnos de Bellas Artes y Magisterio ante las Artes Plásticas: intereses y concepciones. Revista Espacio y Tiempo, 21, (pp.163-170).

## 9. ANEXOS

- DISCIPLINA: lectura

OBJETIVO: Discriminación visual mediante la reconstrucción de una frase o palabras conocidas.

ACTIVIDADES:

- Copiar el título de la historia leída en clase recortando las palabras y copiando el nombre del personaje principal..

-Identificación silábica, rodear las sílabas que contengan la letra “p”, como apoyo imágenes cercanas a ellos de dichas imágenes.

DISCIPLINE	LECTURE
OBJECTIF	DISCRIMINATION VISUELLE Reconstruire une phrase connue.
CONSIGNES	Reconstitue le titre de l'album lu en classe

La	petite	poule	rousse
----	--------	-------	--------

● poule	
● poule	

Date : \_\_\_\_\_ PRENOM : LAURA

po	policier 	
pomme de terre	pommier 	pot 
pa	panier 	parapluie 
	patte 	pirate 
papillon 	parachute 	
pi	pipe 	patins 
	pie 	ping-pong 

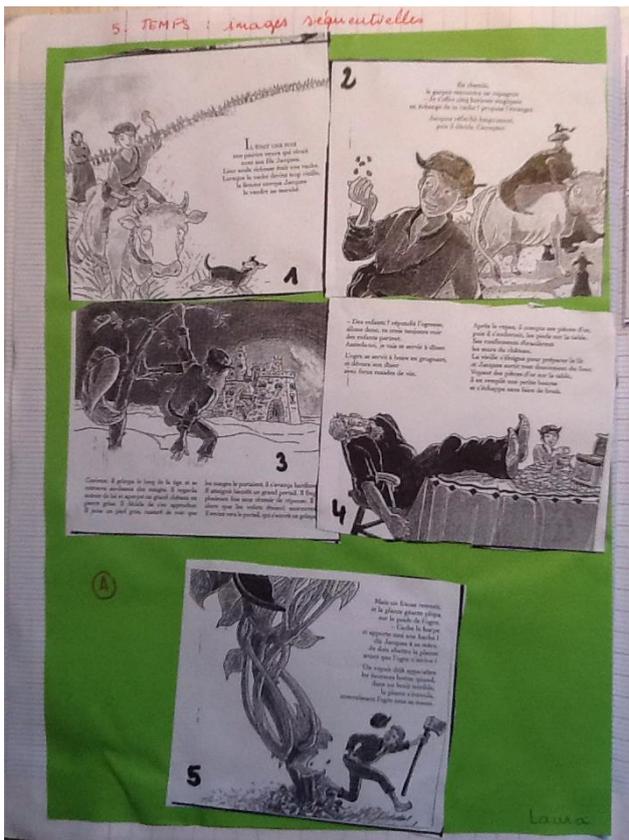
- DISCIPLINA: Tiempo

OBJETIVO: Ordenar de manera secuenciada una historia narrada en el aula

ACTIVIDAD:

- Ordenar las imágenes para que se correspondan con el transcurso correcto de la historia.

- Ordenar una historia nueva a partir de sus experiencias vitales ( el transcurso de un día de colegio) creando su propio libro.



- DISCIPLINA: Lógica y números

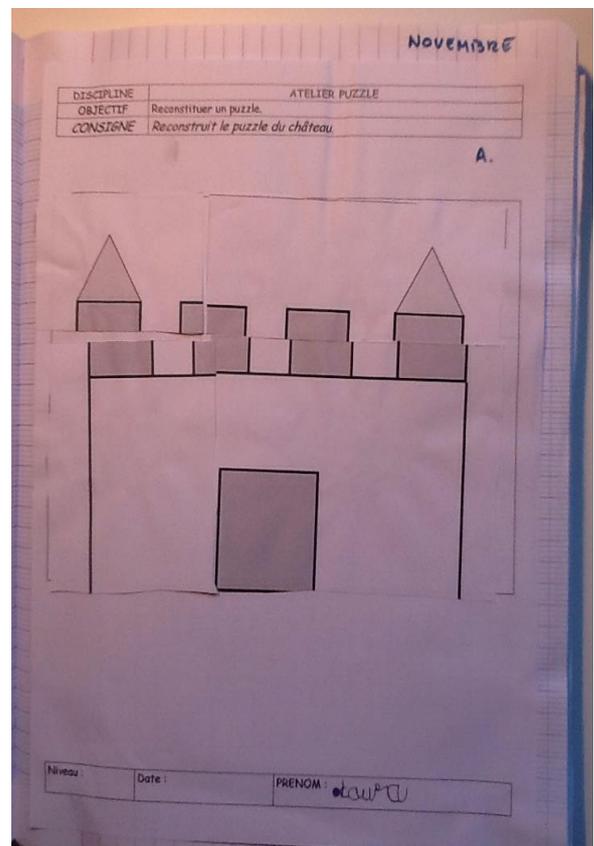
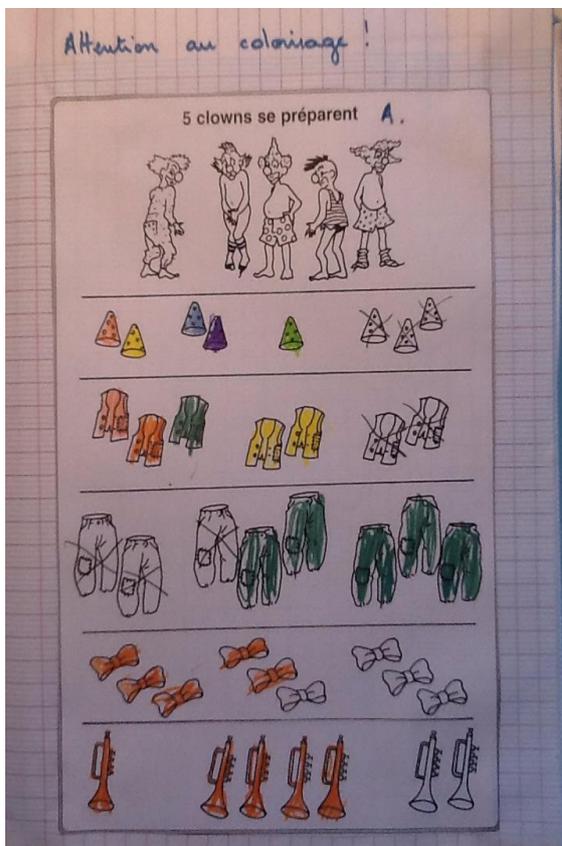
OBJETIVO: Contar el número de objetos presentes en la imagen y pintarlos según el criterio dado (pintar 5 objetos de cada franja). Afinamiento de la motricidad, no salirse de las líneas de contorno.

Colocar cada pieza correctamente para formar una imagen-puzle.

ACTIVIDADES:

-Contar el número de objetos presentes en la imagen y solo pintar el número dado.

- Colocar las piezas de una imagen a modo de puzle relacionando imagen – espacio.



- DISCIPLINA: Motricidad fina y dibujo

OBJETIVO: -Afinamiento de la motricidad mediante el dibujo de formas específicas, bucles y círculos concéntricos.

ACTIVIDADES:

-Realizar círculos concéntricos con rotuladores de diversos colores.

-Unir la hierba con las hojas mediante líneas de bucles con lapicero.

