

**Universidad de Valladolid
Facultad de Educación de Palencia**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL
MENCIÓN INGLESA**

**LA ANIMACIÓN A LA LECTURA: UNA
PROPUESTA PARA EL AULA DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

AUTORA: SILVIA GUERRA VALDÉS

TUTOR ACADÉMICO: Miguel Ángel de la Fuente González

Junio, 2014

ÍNDICE

1. Introducción	4
2. Justificación	5
3. Objetivos	6
4. Fundamentación teórica	
4.1. Etapa de Educación Infantil.....	8
4.2. Qué es la lectura	9
a. Métodos para enseñar a leer en un primer idioma: español.....	10
b. Métodos para enseñar a leer en un segundo idioma: inglés.....	11
c. Modelos de lectura.....	12
4.3. La literatura infantil.....	14
4.4. La animación a la lectura.....	15
4.5. La lectura en la escuela.....	16
a. Los espacios para la lectura	17
b. Elección de textos literarios.....	18
c. Tipos de cuentos.....	19
5. Metodología	
5.1. Estrategias de animación a la lectura.....	20
a. Para captar la atención de los niños	20
b. Para iniciar y motivar a los niños	21
c. Estrategias narrativas.....	21
d. Estrategias para finalizar el cuento	22
5.2. Actividades para la animación a la lectura	22

5.3. Factores clave para desarrollar las técnicas de animación a la lectura.....	26
6. Propuesta de intervención	
6.1. Contexto del colegio y del alumnado.....	27
6.2. Los cuentos elegidos para la propuesta	28
a. Gruffalo.....	28
b. Elmer.....	36
6.4. Evaluación.....	41
6.5. Exposición de resultados de la propuesta de intervención.....	42
7. Análisis del alcance del trabajo y las oportunidades o limitaciones del contexto en el que ha de desarrollarse.....	43
8. Consideraciones finales, conclusiones y recomendaciones	44
9. Bibliografía	46
10. Anexos	48

1. INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura es un tema importante en todas las etapas de la educación pues trata de acercar a las personas a los libros de manera activa para que se conviertan así en personas críticas.

Los educadores, a través de técnicas de animación, acercamos la lectura a los niños y niñas para que adquieran un hábito lector y que éste les produzca placer.

El presente proyecto de investigación pretende indagar en distintas técnicas de animación a la lectura, en este caso en la etapa de Educación Infantil y en contextos bilingües.

En este trabajo se van a mostrar una serie de propuestas para la etapa de Educación Infantil mostrando, por ejemplo, qué estrategias se pueden seguir en todos los momentos de la lectura, es decir, antes de esa lectura, en el desarrollo y después de la misma, así como actividades que permitan acercar a los niños a ese hábito para que lo hagan suyo, que sea siempre un hábito cercano y voluntario no obligatorio.

La capacidad lectora no es innata, esto es, que el niño no nace lector, por eso el querer convertirle en un lector no es un trabajo fácil, y debemos buscar cómo hacer que este proceso sea agradable, que el contacto con la lectura sea seductor para el niño y le “hechice”.

La mejor forma de conseguirlo es que escuela y familia sean uno y trabajen juntos para ayudar al niño en este proceso lector.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema “La animación a la lectura en contextos bilingües” ha sido el resultado de considerar a la lectura como uno de los temas más importantes en toda la Educación.

En este caso, con el título elegido “La animación a la lectura: una propuesta para el aula de Educación Infantil”, lo que se busca es ofrecer una proposición de posibles estrategias y actividades a seguir para animar desde la Educación Infantil a que los niños y niñas se diviertan leyendo y obtengan este hábito lector.

No solo los maestros deberíamos tener conciencia de lo importante que es la lectura en todas las etapas de la educación, los padres deberían “formar un equipo” con los profesores para que la lectura esté cerca de los niños y niñas.

En la lectura no solo tienen cabida los cuentos, sino también los poemas y las poesías, las adivinanzas, las retahílas, los refranes, los trabalenguas y las canciones. Con todos ellos los alumnos y alumnas obtienen multitud de aprendizajes que pueden aplicar a lo largo de su vida.

Con todo ello, el proyecto se centra en investigar y demostrar que las técnicas y estrategias de animación a la lectura son válidas para adquirir el hábito lector así como que son válidas para que los niños y niñas adquieran ese hábito lector.

La lectura es un tema importante y como tal aparece en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, dentro del apartado de Principios metodológicos generales donde se establece que:

En este ciclo se procurará que el niño aprenda a hacer uso del lenguaje, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información.

Además, aparece reflejado en el Área de Lenguajes: comunicación y representación en el que se establece que:

Conseguir una actitud favorable y entusiasta hacia la lectura y la escritura es fundamental. Es importante planificar actividades que respondan a los intereses

“La animación a la lectura: una propuesta para el aula de Educación Infantil”

del alumnado y le posibiliten descubrir las funciones de la lengua escrita como instrumento de información y comunicación, y como recurso de deleite.

- COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE E. INFANTIL Y SU RELACIÓN CON LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

El título de Grado en Educación Infantil expone distintas competencias específicas relacionadas con la animación a la lectura en la etapa de educación infantil que el estudiante debe haber adquirido para ponerlas en práctica en el aula.

Estas competencias, como aparecen en la página web de la Universidad de Valladolid, son:

- Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y la escritura.
- Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.

Dentro de los objetivos de la Mención Inglesa, inmersa en el Grado en Educación Infantil, que hace referencia a la animación a la lectura encontramos lo siguiente:

- Diseñar, elaborar y evaluar propuestas didácticas que utilicen la animación a la lectura en inglés.

3. OBJETIVOS

El objetivo principal que se pretende con este proyecto es conocer técnicas y estrategias a utilizar en la Educación Infantil para que la lectura se convierta en algo placentero para los alumnos y alumnas.

A través de las técnicas y estrategias de la animación a la lectura se pretende llegar a estos objetivos:

- Mostrar las diferentes técnicas de animación a la lectura.
- Provocar en los alumnos y alumnas el placer por la lectura.
- Despertar la imaginación y la fantasía en los niños y niñas.
- Adquirir un nuevo vocabulario y ortografía por parte de los niños y niñas.
- Conocer cuáles son los escenarios más adecuados para la animación a la lectura para llevar a cabo las técnicas y estrategias convenientes.
- Conocer cómo elegir libros adecuados a la edad.

Estos objetivos también se rigen por la ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero, por la que se regulan los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria, el cuál expone como objetivos generales los siguientes:

- a) Despertar y aumentar el interés del alumnado por la lectura.
- b) Potenciar la comprensión lectora desde todas las áreas del currículo.
- c) Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en el ámbito escolar.
- d) Lograr que la mayoría del alumnado descubra la lectura como un elemento de disfrute personal.
- e) Fomentar en el alumnado, a través de la lectura, una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ETAPA DE EDUCACIÓN INFANTIL

El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte define la etapa de Educación Infantil como “un período que corresponde de los 0 a los 6 años y cuya finalidad es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual”.

Esta etapa tiene carácter voluntario y de los 3 a los 6 años es gratuita.

Este período no tiene la finalidad obligatoria de que los niños y niñas cuando lo terminan tengan que saber leer pero, como se expone en REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre , por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, uno de los contenidos educativos es que “se fomentará una primera aproximación a la lectura” y uno de los objetivos es “iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”.

En esta etapa de E. Infantil se trabajan tres áreas:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal
- Conocimiento del entorno
- Lenguajes: comunicación y representación

El tema que se trata en este Trabajo Fin de Grado, centrado en la Animación a la Lectura, se centra en el área “Lenguajes: comunicación y representación” porque algunos de los objetivos de esta área son:

- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.
- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.

Dentro de esta área, algunos de los contenidos relacionados con la animación a la lectura pueden ser, como muestra la Comunidad de Castilla y León en su página de educación:

- Comprensión de la idea global de textos orales en otras lenguas del currículo, en situaciones habituales del aula y cuando se habla de temas conocidos y predecibles que engloba algunos contenidos como
 - escuchar atentamente
 - identificar y responder adecuadamente a las expresiones y fórmulas de las lenguas del currículo: saludos, peticiones, agradecimiento, expresiones de gusto, preferencia, preguntas...
 - seguir instrucciones, explicaciones y relatos reaccionando adecuadamente a lo que se le pida hacer (identificar, señalar, actuar...)

- Comprender cuentos de forma global. Manifiestar la comprensión de diferentes maneras, por ejemplo:
 - señalar el dibujo del personaje que interviene en cada momento
 - descubrir errores o cambios llamativos al recontarlos
 - anticipar o recordar la frase que va a decir un personaje
 - decir de qué trata el cuento (idea principal, enseñanza...)
 - completar frases inacabadas de la historia

4.2. QUÉ ES LA LECTURA

Según el DRAE se entiende por lectura “la acción de leer, dar una interpretación y sentido a un texto, exposición o discurso sobre un tema”.

Así, François Texier (2006), puntualiza que:

La lectura no es una actividad neutra: pone en juego al lector y una serie de relaciones complejas con el texto. Mas, cuando el libro está cerrado, ¿en qué se convierte el lector? ¿En un simple glotón capaz de digerir letras? ¿Un leñador cuya única labor es desbrozar el paisaje literario?

Por otra parte, Sáez (1951) define la lectura como:

Una actividad instrumental en la cual no se lee por leer sino que se lee por algo y para algo. Siempre detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas...”.

Por lo tanto, se puede entender la lectura como un proceso de comprensión de cualquier tipo de información transmitida mediante un código por el cual se obtiene información.

a. Métodos para enseñar a leer en un primer idioma: Español

Autores como Molina García, S (1992), defienden la existencia de varios métodos en cuanto a enseñanza de la lectura se refiere. Los llaman métodos didácticos y los dividen en dos grandes grupos como son:

- *Método sintético*: este método centra en relacionar el sonido y la grafía de las letras y de las palabras. Comienzan reconociendo los signos más fáciles, primero las letras (vocales y consonantes), las sílabas y más tarde las palabras. Su finalidad es que el niño aprenda a leer. Dentro de este método se encuentran varios submétodos:
 - Método alfabético: lo primero que se comienza a trabajar es el alfabeto, de ahí su nombre. Después, esas letras se combinan formando nuevas sílabas y palabras.
 - Método fonético: se comienza enseñando la pronunciación de las letras lo que será más fácil para pasar a las sílabas y palabras.
 - Método silábico: se comienza por la pronunciación de las sílabas.

- *Método analítico*: este método se centra en presentarles a los niños un texto completo y se lee en voz alta. En ese texto van apareciendo palabras que cuando se van repitiendo se van haciendo familiares y los niños las van reconociendo más fácilmente. Estas palabras se aíslan por ejemplo en carteles y se van identificando semejanzas con otras palabras y así poder formar otras nuevas. De esta manera se analizan las palabras el general, de ahí el nombre del método.

- Dentro de este método se encuentra el Método Global propuesto por Decroly (1907). Este método sitúa al niño delante de un texto completo y no lo divide en sílabas y palabras. Las frases tienen que ser de interés para el niño, para que el método pueda ser exitoso.

- *El método Glenn Doman*: este método que propuso Glenn Doman (1958), se basa en estimular al niño visualmente, es decir, se le presentan palabras y luego se relacionan con la imagen. A esto se le llaman bits de inteligencia y deben ser presentados ante los niños varias veces al día. Este método sigue unas fases:
 - Primera fase: las letras son minúsculas y escritas en rojo. Son palabras cercanas al mundo del niño. Se repiten varias veces al día hasta que el niño las reconoce.
 - Segunda fase: las letras siguen siendo minúsculas y rojas pero en este caso son palabras relacionadas con su cuerpo. Se siguen repitiendo varias veces al día.
 - Tercera fase: las palabras están referidas a objetos de casa y profesiones.
 - Cuarta fase: se le muestra un libro y se extraen algunas palabras en tarjetas que luego se muestran.
 - Quinta fase: se enseñan frases con palabras que se han mostrado en las fases anteriores.
 - Sexta fase: se lee el libro elegido en la cuarta fase.
 - Séptima fase: se muestra el alfabeto, así se ven las letras por separado.

b. Métodos para enseñar a leer en un segundo idioma: Inglés

El método que usan en Reino Unido para enseñar a leer y escribir a los niños nativos, es usado en algunos colegios españoles para enseñar a leer a los niños en un segundo idioma, el inglés.

Para comenzar con la lectura en el idioma inglés, profesores de Reino Unido crearon un código de sonidos y letras. Se enseña a los niños a través de un programa que mezcla imagen, movimiento y sonido.

Este método comienza mostrando letras aisladas y su correspondiente sonido. No se comienza enseñando el nombre de la letra sino simplemente su sonido.

El idioma inglés consta de 42 sonidos y, centrándonos en el método, cada uno de estos sonidos está caracterizado con una acción y una canción lo que hace que memorizarles sea una tarea más sencilla.

Dentro de este método hay varios aprendizajes que los niños van siguiendo:

- Los sonidos: los niños asimilan esos 42 sonidos
- La escritura de las letras
- La unión de las letras: unen los sonidos de las letras formando nuevas palabras
- Identificar los sonidos en las palabras

Después de aprender los 42 sonidos (phonics) entran en juego las palabras de uso frecuente (dolch sight words) las cuales se dividen en diversos niveles:

- Pre-primer (a, and, big, blue), primer (all, am ,but), 1st Grade (after, of, old), 2nd Grade (always, before), 3rd Grade (about, drink), nouns (apple, baby)

c. Modelos de lectura.

En varias investigaciones (Manuel Guevara, 2001; Lizardo Carvajal, 2013) se concluye la existencia de varios modelos de lectura:

1. Modelo interactivo: este modelo de lectura integra dos enfoques que al explicarlos se agrupan en dos modelos jerárquicos:
 - a. *Bottom up*: este modelo considera que el lector procesa la lectura empezando por las letras, continuando con las palabras, frases... es decir, es un proceso ascendente. El lector puede comprender el texto porque puede descodificarlo.

- b. Top down: en este modelo el lector utiliza su conocimiento previo para anticiparse al contenido del texto. Cuanta más información posea menos se fijará en el texto para interpretarlo. En este caso es un modelo descendente, el texto se procesa para después verificarlo.
2. Lectura mecánica: es una habilidad para leer solamente el contenido que sea interesante para el lector ignorando el resto. Esto se hace de forma involuntaria por ejemplo al leer una revista o un cartel.
 3. Lectura fonológica: en este tipo de lectura el texto se lee en voz alta con una pronunciación correcta. Por ejemplo cuando se lee un poema, un cuento,...
 4. Lectura denotativa: el lector presenta el contenido de un libro y trata de aclarar su lectura incluyendo más información, opinión, etc.... este tipo de lectura se da cuando el profesor da una clase o el alumno hace una exposición.
 5. Lectura connotativa: el lector mediante imágenes o gráficas intenta explicar el contenido del texto para dar una conclusión final del tema.
 6. Lectura literal: es una lectura “al pie de la letra”, únicamente para compartirla con los oyentes. Un ejemplo de esta lectura son los artículos científicos.
 7. Lectura oral: es una lectura que se hace en voz alta y que se procura sea interesante y atrayente para el lector y el oyente.
 8. Lectura silenciosa: es la que se hace para uno mismo. Este tipo de lectura se hace cuando se estudia, con las revistas, los mensajes de email,...
 9. Lectura reflexiva: con esta lectura el lector busca aprender nuevos contenidos. Esto se hace cuando se estudia para un examen en el cual no vale con aprendérselo de memoria, sino que es necesario reflexionar sobre esos contenidos.

10. Lectura rápida: se produce una lectura entre líneas o párrafos donde el lector trata de buscar lo más importante para él. Se utiliza cuando se lee alguna noticia.
11. Lectura diagonal: se lee entre líneas pero esta vez de forma descendente y además de derecha a izquierda para encontrar las palabras que nos interesan. Es usada con ejercicios de estudiantes de infantil para eliminar palabras que no hacen falta.
12. Lectura de escaneo: los ojos del lector revisan el texto de arriba hacia abajo pero este recorrido solo dura unos segundos. Es útil para buscar la información requerida.

4.3. LA LITERATURA INFANTIL

Para hablar de literatura infantil, comenzaré recogiendo algunas definiciones de literatura.

Octavio Paz (1984) expone que “la literatura es una expresión de la realidad, además de ser eso que se ha dicho muchas veces, una forma de conocimiento”.

Según María Moliner (1935) “la literatura es el arte que emplea la palabra como medio de expresión, la palabra hablada o escrita”.

Pero el origen de la literatura no está relacionado con el origen de la escritura. La historia de la Literatura comienza desde el mismo momento en que la raza humana es capaz de procesar una información y transmitirla a través del lenguaje.

Para conocer el origen de la literatura infantil nos remontamos hasta el s. XVIII en el cuál los niños y las niñas eran considerados como “pequeños adultos” y por lo tanto no existía la “literatura infantil” sino que la literatura era adecuada para toda la población sin importar el tema.

A partir de finales del s. XVIII y principios del s. XIX comenzó a surgir una nueva literatura, una literatura para niños y jóvenes.

“No la que imita grotescamente el mundo de los niños y los adolescentes desde una perspectiva adulta sino la que se adecua a una etapa del desarrollo humano sin renunciar a la universalidad de los temas” (López Tamés, 1985, p.15).

Se llegó a la idea de que los niños y las niñas no eran personas adultas y por lo tanto tenían necesidades distintas. Pero no fue ahí cuando se estableció una literatura para niños, sino que hasta mediados del s.XIX, cuando, por ejemplo, los Hermanos Grimm y Christian Andersen comenzaron a escribir, no se estableció la literatura infantil.

Pero no solo se refiere la literatura a los cuentos, sino que según Juan Cervera (1984) se entiende por literatura “todas las manifestaciones o actividades que tienen como base la palabra como finalidad artística o lúdica que interesen al niño” y ello engloba también a la poesía y el teatro.

J.G. Padrino (1992) expone que “el origen de la literatura infantil ha estado unido a la preocupación del adulto por utilizar las creaciones literarias al servicio de unos determinados valores instructivos impuestos por la sociedad de cada época”.

Por otra parte, Teresa Colomer (2006) presenta a la literatura infantil como “un discurso adulto dirigido a los niños, donde se ve lo que se cree que un niño puede entender y lo que la sociedad adulta piensa que es bueno o no que conozca a determinadas edades”.

4.4. LA ANIMACION A LA LECTURA

Según Carmen Domech (2007) "la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento del niño al libro de una forma creativa, lúdica, placentera”.

Ya en el año 1924, en París, se abrió una biblioteca para niños con literatura infantil, “La Hora Feliz” y en 1965, en Clamart, se abrió otra biblioteca también para niños y jóvenes, “La joie pour les livres”.

Pero la novedad no era la apertura de esas bibliotecas, sino que se adaptaron tanto los espacios como los muebles para los niños. Fue entonces cuando surgió la necesidad de crear actividades atrayentes y encantadoras para impulsar la lectura hacia los más

pequeños. Entonces brotaron diversas ideas como conversar sobre libros leídos, juegos para captar la atención de lectores, representaciones teatrales de libros,... y esto fue traducido como Animación a la lectura.

Una de las primeras obras escritas sobre la animación a la lectura fue “*L’animation culturelle*” escrita por Jacques Douai, Guy Rétoré y Jean Nazaret y publicada en Francia en 1964.

Muchas de las personas que respaldaron el comienzo de la animación a la lectura fueron estudiosos de la literatura infantil y profesores como Jacques Charpentreau, escritor de poesías, ensayos y cuentos para los más jóvenes.

Para Carmen Olivares (2008), directora de la librería *Talentum* de Madrid, la animación a la lectura es “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.

La animación a la lectura ha de ser siempre un acto voluntario y de interés además de variada. Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía. Algunos de los fines de la animación a la lectura deben ser la interacción con el texto y la comunicación entre los lectores.

Tanto el aprendizaje como el juego deben estar presentes en la animación lectora.

4.5. LA LECTURA EN LA ESCUELA

La escuela es un espacio ideal para adentrar a los niños y niñas en la lectura, y conseguir que los niños aprendan a leer es uno de los objetivos principales de la escuela.

Ya en 1987, Wells analizó distintos modelos familiares en los que llegó a la conclusión de que los niños que han tenido experiencias familiares con la lectura, aprenden a leer y a escribir con poca dificultad. Además, este autor exponía que escuchar a alguien leer o contar una historia hace que los niños adquieran experiencia sobre la organización de textos literarios y adquieran nuevos conocimientos y vocabulario.

Para que los niños adquieran el hábito lector es importante rodearles de libros que les emocionen y además que tengan una imagen de su profesor/a positiva hacia la lectura. Este puede leerles en voz alta con frecuencia, pues así ayudará a los niños a aprender a leer.

Y ¿cómo? Pues los niños irán aprendiendo que esa práctica resulta agradable; las partes de las que constan los cuentos, sus principios, nudos y desenlaces; aprendiendo por quiénes son escritos los libros; e incluso, como expusieron Sulby y Teale (1991), incrementando su vocabulario y la comprensión de los textos; y todo ello para llegar a la conclusión de que ellos también pueden aprender a leer.

a. Los espacios para la lectura.

Para adentrarles en el mundo lector, M.C. Linuesa y E. Ramírez, (2008, 22) exponen que el aula debe tener por lo menos un espacio destinado a esta práctica con características propias para los niños.

- Rincón de la Biblioteca.

Todas, o la mayoría de las aulas de Educación Infantil, gozan de un “Rincón de la Biblioteca” en el que cuentan con estanterías donde hay libros adaptados a los intereses de los niños y libros relacionados con los temas que se van tratando en las diferentes Unidades Didácticas en el aula. Este espacio, además, debe disponer de mobiliario adaptado a la edad de los alumnos para que se sientan cómodos.

El rincón debe estar en un lugar del aula bien iluminado y algo alejado de los rincones que puedan resultar más ruidosos para disfrutar del máximo silencio posible y evitar las distracciones a la hora de la lectura.

En este rincón, pueden aparecer diferentes recursos como pueden ser:

- Un árbol en el que en sus hojas se escriban los títulos de los libros que se han leído.
- Hadas en las que en sus alas se escriban temas que les interesen para que la profesora busque libros acerca de esos temas.

- La asamblea

Además del rincón anterior, la asamblea que es uno de los espacios más utilizados en el aula para trabajos colectivos, se utiliza para las lecturas en grupo, en las cuales, es el/la profesor/a el que deleita a los alumnos con una historia contada en voz alta.

En este espacio el/la profesor/a puede contar historias ayudado por cuentos gigantes, por fichas, por marionetas... es decir, cualquier recurso que produzca en los alumnos un acercamiento a la lectura y un disfrute de ésta.

b. Elección de textos literarios

En cuanto a lo que a la lectura se refiere, Bruner (2004) destacó el uso que hace el niño de la narración para dar coherencia a su realidad, a su manera de ver el mundo, educando su imaginación y su razón.

Pero no todos los libros son válidos para esta práctica. Para ello el/la profesor/a debe seguir unas pautas para decidir qué libros son adecuados para su clase.

Bernice E. Cullinan (2006,44) expone cómo decidir los tipos de libros adecuados a la edad de los niños y niñas de E. Infantil:

- Temas de interés.

El/la profesor/a debe escoger libros en los que sus alumnos disfruten, es decir, que estén enfocados a sus intereses, como animales, familia, colegio... y situaciones cotidianas. Para ello en las clases se pueden ir descubriendo mediante preguntas cuáles pueden ser algunos de esos intereses, escuchándoles en el patio mientras juegan e incluso en las filas de entrada y salida cuando hablan entre ellos. El/ la profesor/a debe estar atento a todos esos momentos en los que sus alumnos muestran temas que pueden ser utilizados para acercarlos a la lectura.

- Calidad del lenguaje.

El lenguaje de los libros debe ser sencillo, natural y adecuado para su edad. Además, el texto puede introducir diálogos que los niños puedan llegar a predecir, como repeticiones, rimas y canciones.

El lenguaje debe ser directo y accesible a los alumnos.

c. Tipos de cuentos

Existen diferentes tipos de narraciones o cuentos, unos que se acercan más a la realidad y otros traspasando esta y llegando a la ficción y mundos surrealistas. Algunos autores como Danilo Sánchez Lihón (2008) les dividen en:

- Relato maravilloso o mágico: historias que ocurren en mundos surrealistas con personajes que tienen poderes sobrehumanos. Tipos:
 - Cuento maravilloso tradicional: son los cuentos clásicos o populares.
 - Cuento maravilloso moderno: son historias clásicas pero de ropaje actual.
- Relato fantástico: son relatos que ocurren en mundos irreales y en los que participan fenómenos extraordinarios como la magia y criaturas inexistentes.
- Non-sense: son historias en las que se juega con el lenguaje para ofrecer situaciones absurdas que diviertan y dejen a un lado la realidad.
- Realismo existencial y familiar: son cuentos donde el niño presenta una serie de problemas cercanos a la realidad. Suelen ser temas de sentimientos, de valores,...
- Relato humorístico: utiliza el humor para tratar problemas personales y familiares. En ocasiones también utiliza el juego.
- Relato de aventuras: trata de viajes exóticos, arriesgados... para llenar al protagonista de experiencia.
- Relatos de ciencia ficción: son historias literarias que utilizan la fantasía para mostrar un mundo futuro.
- Realismo crítico-social: denuncia problemas de la sociedad buscando la reflexión del niño.
- Novela histórica: son novelas que presentan un período de la historia.

- Novela policíaca y de misterio: en este tipo de novelas se valoran la intriga y el misterio puesto que es lo que engancha al lector.

5. METODOLOGÍA

Existen muchas técnicas y estrategias a la hora de hacer animación a la lectura.

M.M. Reyes Rebollo (2004) expuso algunas de esas estrategias y técnicas que se usan dependiendo del momento en el que se vayan a usar. Hay diversas estrategias y técnicas para animar a leer:

5.1. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

En varios trabajos e investigaciones (Miguel María Reyes, 2004; M^a Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992) se ha observado que existen varias estrategias dependiendo del momento de la lectura en el que nos encontremos, es decir, no podemos usar las mismas estrategias a la hora de comenzar el cuento o cuando lo hemos finalizado.

a. Para captar la atención de los niños.

En mi opinión esta es una de las técnicas más importantes puesto que si los niños no prestan atención o no les atrae el tema desde el principio luego no van a ser conscientes de todo lo que se ha hablado. Para empezar con un cuento o una historia y atraer así la atención de los niños, se usan los siguientes recursos:

- Carta de algún personaje. Podemos empezar recibiendo la carta de un personaje que utilicemos normalmente en el aula, una marioneta o una mascota, que nos adentre en la historia que queremos contarle. En ese caso, la figura elegida para mandar la carta les cuenta a los niños que ya ha leído la historia, que le ha gustado mucho, que tienen que conocer a los personajes del cuento porque son muy divertidos... sucesos que encadenen la atención de los niños para comenzar la historia.

- Instrumentos musicales y canciones. Mediante estos recursos podemos adentrar a los niños también en la historia. Las canciones son uno de los recursos más usados en Educación Infantil, puesto que su ritmo y sus letras adentran al niño en la historia.
- Marionetas. A través de estos personajes se va acercando a los niños a ese mundo de historias y de cuentos. Las marionetas pueden contar la historia como terceros y así dar otro punto de vista a los niños o contar la historia en primera persona como si fueran ellos los que viven esas acciones o sucesos.

b. Para iniciar y motivar a los niños.

Para conseguir una motivación en los alumnos mientras leemos, se pueden usar estrategias como:

- Interacción verbal mediante preguntas directas o palabras mágicas. Podemos preguntarle a los alumnos “¿cuál es el nombre del protagonista?, ¿de qué color es su camiseta?, ¿qué está buscando?” o incluso introducir palabras mágicas como “Erase que se era”.
- “Adivina qué sigue a continuación”. Por lo general los cuentos son bastantes predictivos por lo que podemos usar esa frase en cuentos en los que creamos que los niños van a acertar lo que para a continuación para así motivarles y que se sientan felices al haber acertado.
- Mostrar la portada para introducir el tema: mostrándoles la portada del cuento se puede hacer un primer acercamiento al cuento y preguntarle que ven, de qué puede ir el cuento...

c. Estrategias narrativas.

En el momento que ya estamos dentro de la lectura se pueden incorporar algunas estrategias como estas:

- Gestos: se introducen gestos que la profesora hará para que los alumnos los imiten. Entre estos gestos pueden estar: soplar, simular, hacer magia.
- Interacciones, distintas voces, canciones, onomatopeyas. Para que la lectura que hemos iniciado siga teniendo interés entre los niños y no les comience a cansar se introducen interacciones las cuales pueden ser entre protagonista y niños, entre profesora y niños o entre cualquier otro personaje y los niños. Además siempre es adecuado introducir distintos tipos de voces dependiendo del personaje al que estemos interpretando pues ayudará a los niños a distinguir a los personajes. Introducir canciones en los cuentos puede ser volver a atrapar la atención de los niños; estas canciones aparecen cuando algún personaje o alguna escena mencione algún tema expuesto en clase con anterioridad y el cuál nos pueda recordar lo que aprendimos.

d. Estrategias para finalizar el cuento.

- Palabras mágicas: al terminar el cuento los niños deben saber que este ha llegado a su fin y para ello se pueden usar palabras como: “Colorín colorado”, “Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”. Esto dará pie al niño para reconocer que la historia ha terminado.

5.2. ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

La ORDEN EDU/11/2005, de 11 de enero, regula los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de Educación Infantil y/o Educación Primaria.

Las actividades para la animación a la lectura han de estar programadas para que el alumno sepa en todo momento qué debe hacer. Estas actividades deben tener claros unos objetivos, los contenidos que se desarrollan y qué implicación tiene el alumno en cada una de ellas.

En varias investigaciones (Aller García C., 1998; Baqués M., 2000; Pozo Fernández E., 2009) se han establecido una serie de actividades a desarrollar por los alumnos y los tutores para fomentar el desarrollo a la lectura.

Las actividades expuestas a continuación tienen un uso tanto en el idioma principal del niño, en este caso el español, como el segundo idioma que está aprendiendo el alumno, en este caso el inglés, es decir, las siguientes actividades se pueden utilizar con historias en español o en inglés.

a. Encuentros con autores (Meetings with authors)

Dar a conocer y difundir la obra de un autor.

Siempre que fuera posible leer libros de autores actuales y que estos autores acudan al centro para explicar a los niños como es el proceso de escribir y para difundir su obra. Esta actividad les puede acercar más a la literatura al tener una persona, en este caso el escritor, que les hable personalmente de su obra.

b. Visita a la biblioteca (Library visits)

La visita a la biblioteca es una de las actividades que siempre se debería hacer puesto que la biblioteca es el lugar donde conectan todas las historias a las que pueden tener acceso.

c. 1, 2, 3, responde otra vez (One, two, three, answer again)

Esta actividad es adecuada sobre todo cuando leemos libros relacionados con el tema que se esté desarrollando en el aula. La lectura se debe producir en la asamblea con todos los niños sentados y escuchando y la profesora leyendo el libro. Dependiendo del libro que estemos leyendo podemos utilizar alguno de estos ejemplos:

- Nombres de animales
- Nombres de personajes
- Nombres de frutas

Entonces en el momento en el que aparezca algún tipo de animal... en el que se puedan sacar varios nombres, la profesora aprovechará para jugar a este juego:

“Mirad, aparece un animal, es el león y sabemos que vive en la Selva, ¿qué animales viven en la selva? Un, dos, tres responde otra vez”. Será entonces cuando los niños, levantando la mano para respetar el turno, vayan nombrando animales que viven en la selva.

d. Elaboración de un libro (Write a book)

Esta actividad puede ser colectiva o individual. En el caso de que la actividad sea colectiva la profesora dentro de la asamblea dirigirá la actividad. En este caso les dirá que van a comenzar a escribir un libro, por ejemplo “el libro viajero” en el que todos los viernes, cada vez un niño distinto, se llevará el libro y escribirá en él lo que ha hecho el fin de semana, si ha viajado, dónde ha estado,... y el lunes el niño que se haya llevado el libro ese fin de semana leerá a los demás compañeros lo que ha escrito en él.

e. Puzzle – cuento (Puzzle-story)

Reconocer y reorganizar las secuencias de un cuento.

Para esta actividad podemos utilizar un cuento que vaya por fichas, es decir, que no tenga las páginas juntas sino que cada escena vaya por separado. Primero la profesora lee el cuento en la asamblea a los niños y al acabar la profesora desordenará las diferentes escenas en el suelo donde los niños uno por uno irán recogiendo las escenas ordenadamente. Al terminar, todos juntos comprueban si la secuencia del cuento está bien ordenada.

f. Cuéntamelo con tus palabras (Tell me with your words)

Les ayudaremos a elegir qué puntos son importantes, mantener el orden adecuado de los acontecimientos, recordar lo que han leído,...

Con esto intentamos conseguir que aprendan a expresarse con sus palabras, que aprendan a ser críticos y elegir sólo lo importante y que adquieran una mayor memoria.

g. Lectura equivocada (Misreading)

Cuando les hayamos leído varias veces un mismo libro, se trata de aplicar algunos cambios cuando lo volvamos a contar.

Así intentaremos que su memoria aumente y recuerden cómo era la historia realmente. Comprobaremos que han entendido y recuerdan correctamente lo que ocurría en el libro.

h. ¿Quién es? (Who is it?)

A través de diferentes preguntas identificar algún personaje de la obra.

Al terminar la lectura la profesora o algún alumno empieza a describir los rasgos de algún personaje que aparezca en la obra. Con esto podemos trabajar la descripción y además la identificación.

i. Ponerse en los ojos del otro (Empathy)

Quién relata la historia (1ª persona, 3ª persona, etc....) desarrollar empatía...

Mientras la profesora vaya desarrollando la historia puede preguntar qué haría alguno de los alumnos en la situación de los personajes. Con esto desarrollamos la empatía para que aprendan a ponerse en el lugar del otro y experimentar diferentes sentimientos y emociones.

j. Dar un libro para leer en casa y exponerlo en clase

(Give a book to read at home and expose it in class)

La profesora elige uno o varios alumnos que deben llevarse un cuento o leer alguno de los que tengan en casa para exponerlo en el aula. Con esto trabajamos la memoria a largo plazo.

k. Llevar periódicamente a familiares al aula para contar un cuento

(Bringing family to the classroom regularly to tell a story)

Que los padres se involucren en la educación de sus hijos hace que estos aumenten el interés por aprender. Cada cierto tiempo se puede pedir a los padres, abuelos... que acudan al aula a contar un cuento. De esta manera pueden ver distintas maneras de contar cuentos.

1. Cocinar con recetas (cooking with récipes)

Podemos llevar recetas muy fáciles para hacer en el aula con los niños para que vayan leyendo.

5.3. FACTORES CLAVE PARA DESARROLLAR LAS TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Además de las estrategias, M.M. Reyes Rebollo (2004) propuso una serie de factores clave para desarrollar las técnicas y las estrategias de la animación a la lectura.

- El docente: debe ser animador y mediador de la lectura. Debe programar la sesión, los materiales y las estrategias que va a utilizar en cada momento.
- La técnica: la obra elegida en cada momento debe estar relacionada con los intereses y edad de los alumnos para que les permita introducirse en el texto.
- El momento: para que surja efecto, debe darse reiteradamente en el tiempo.
- El lugar: debe ser cómodo, silencioso y bien iluminado.
- Los recursos: deben estar acomodados a la edad de los alumnos.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Para realizar la práctica sobre la animación a la lectura, y comprobar las distintas estrategias y actividades de la animación lectora, recurrí a mi estancia en el colegio Blanca de Castilla de Palencia en el que realicé mis prácticas de 4º curso.

6.1. CONTEXTO DEL COLEGIO Y DEL ALUMNADO

El colegio “Blanca de Castilla” es un colegio concertado de la Orden de las Filipenses Misioneras situado en pleno centro de la ciudad de Palencia. Esta congregación se fundó en Mataró (Barcelona) el 21 de noviembre de 1858. Nació para dar respuesta a las necesidades de la clase obrera.

Es un colegio en el que los padres de los niños abonan una cuota mensual que se usa para servir de material a sus hijos, materiales para actividades diarias, excursiones, materiales...

El aula en el cual llevo a cabo mi práctica es una clase amplia que consta de 5 mesas de colores con 6 sillas cada una.

El aula tiene rincones y espacios bien diferenciados donde cada uno tiene sus recursos y materiales necesarios así como sus normas y momentos de utilidad.

En este caso nos centraremos en aquellos espacios y rincones que nos van a ser útiles a la hora de llevar a cabo las distintas estrategias y actividades para llegar a nuestro fin que es la animación a la lectura.

En cuanto a los espacios nos centramos en el espacio donde se realiza la asamblea.

- Espacio para la asamblea: es un espacio que se encuentra en medio de la clase. Los niños/as utilizan este espacio para poner los cojines y hacer las rutinas diarias. Es el espacio clave a la hora de hacer lecturas en grupo y las distintas actividades que siguen a esas lecturas. (Anexo 1)

En cuanto a los rincones necesarios para este proyecto nos centramos en el rincón de la biblioteca.

- Rincón de la biblioteca: es un rincón diferenciado en el aula puesto que consta de una estantería en la que se dejan todos los libros con sus portadas a la vista. Dentro de este rincón hay libros grandes, pequeños, de historias, de palabras usadas en el aula, pero siempre son libros que se han leído y trabajado antes en el aula, y esto tiene un motivo, el aula en el que yo me centro para llevar a cabo mi proyecto es de Segundo Ciclo de E. Infantil en el primer curso, es decir, los niños y niñas de este

aula tienen entre 3 y 4 años y por lo tanto están en el proceso de aprendizaje de la lectura. (Anexo 2)

En cuanto a los niños y niñas que se encuentran en esta clase suman una cantidad de 24 alumnos, divididos en 12 niños y 12 niñas de entre 3 y 4 años.

6.2. LOS CUENTOS ELEGIDOS PARA LA PROPUESTA

A la hora de elegir los cuentos que he utilizado para seguir las estrategias de animación y para realizar actividades que les sirvan para querer seguir leyendo, he seguido las pautas ya indicadas (4.7. La lectura en la escuela dentro del apartado b. Elección de textos literarios).

La práctica se centrará en dos cuentos, uno en español y otro en inglés, puesto que este trabajo trata de hacerse en contextos bilingües. Por lo tanto, he elegido un tema que sea de su interés, un tema que se ha estado trabajando en el aula en una unidad didáctica y lo tienen reciente y presente.

Además, he buscado un cuento que tenga algo de fantasía para que sigan aumentando y dejen crecer su imaginación y con el que puedan trabajar la predicción. El cuento debe tener un lenguaje claro y sencillo para su edad.

Por todo lo anterior, e indagando entre un muchos cuentos en bibliotecas infantiles, conversando con mi tutora de prácticas..., llego a la conclusión de que los dos mejores libros que puedo llegar a elegir a la hora de preparar la práctica de este trabajo son Gruffalo y Elmer.

a. Gruffalo (de Julia Dohaldson)

Este cuento lo utilizaremos para trabajar en la lengua materna de los niños, en este caso el español.

Es un cuento que sigue las pautas anteriormente citadas. El tema es de su interés puesto que se trata de animales que viven en el bosque; una de las unidades didácticas que se trataron en el aula fue sobre los animales.

Además incluye un personaje de fantasía, Gruffalo, puesto que es un personaje ficticio, el protagonista es un personaje con características fantásticas.

El lenguaje es claro y sencillo, los niños lo entienden fácilmente.

Este cuento incluso tiene repeticiones para que los niños puedan seguir el argumento sabiendo en todo momento lo que va a ocurrir y hacerle así la historia más simple y predecible. (Anexo 3).

A continuación expongo las estrategias clásicas usadas a la hora de contar el cuento en el aula. Los cuadros las organizan de acuerdo con mi plan de motivación a la lectura.

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA CONTAR EL CUENTO EN ESPAÑOL:

GRUFFALO

1. **ESTRATEGIA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN:** Es la primera técnica que hay que usar para captar la atención de los niños antes de comenzar a contar la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
El objetivo es captar la atención de los niños antes de comenzar la historia.	Carta de un personaje: En este caso, para comenzar a contar la historia y “atrapar” al lector, utilizamos a la marioneta o “puppet” que se usa siempre que se quiere introducir un tema, una palabra o un libro.	Carta de la marioneta o “puppet”: Hola amigos y amigas. Como se que habéis estado viendo animales del bosque, he estado buscando en mi biblioteca y he encontrado un libro que os va a gustar mucho. Pero estad atentos que después de la lectura hay unos juegos muy divertidos.

2. ESTRATEGIA PARA INICIAR Y MOTIVAR: esta estrategia se utiliza cuando se comienza la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Introducirles en la historia a través de las imágenes de la portada.	Mostrar la portada del libro y preguntarles. <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué podéis ver? · ¿De qué puede tratar el libro? 	En la portada del libro elegido aparecen el ratón y Gruffalo en un bosque. Entonces se les pregunta a los niños que ven y que puede haber dentro del libro, personajes, historia...

3. ESTRATEGIA NARRATIVA: esta estrategia se usa en el transcurso de la narración de la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Con esta estrategia se busca que, una vez captada la atención del niño y adentrado en la historia, sea capaz de seguir esta a través de diferentes técnicas.	Algunas de esas técnicas son utilizar voces distintas para cada personaje para que los niños se den cuenta del diálogo de cada protagonista. También podemos recordar temas que hayamos dado en clase que puedan estar relacionados con algo que aparezca en la historia.	Utilicé diversas voces dependiendo del personaje que quisiera interpretar y dependiendo del momento en el que hablara cada personaje, por ejemplo, cuando el ratón se encuentra al principio con los animales del bosque, estos tienen una voz fuerte, de no tener miedo y sin embargo, cuando el ratón, acompañado de Gruffalo, se vuelve a encontrar con los personajes anteriores, estos tienen una voz baja y temerosa. En la historia aparece un bosque y lo utilizamos para relacionarlo

		<p>con dos temas que se han trabajado en el aula, el de los animales y el de las plantas.</p> <p>Preguntamos a los niños si se acuerdan de las cosas que vimos sobre animales y plantas que se pueden encontrar en el bosque para que aprendan a relacionar los conocimientos que están adquiriendo con los previos.</p>
--	--	--

4. ESTRATEGIA PARA FINALIZAR EL CUENTO: aplicada al cierre del cuento.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
<p>El objetivo de esta estrategia es que el niño se dé cuenta de que la historia ha llegado a su fin.</p> <p>La estrategia puede ser siempre la misma para que los niños la reconozcan en el momento de la narración en el cual la escuchen</p>	<p>En esta estrategia se pueden usar “palabras mágicas” que den al niño a entender que el final de la historia ya ha llegado.</p> <p>Hay varias palabras o frases que nos pueden servir como ejemplo:</p> <p>“Colorín colorado, este cuento se ha acabado”</p> <p>“Viruvento, viruvento, este cuento se lo llevó el viento”</p>	<p>En el caso de la clase en la que yo realicé esta práctica, la profesora ya tenía una “frase mágica” que utilizaba cuando llegaba el final de un cuento o de una historia, por lo que me fue más fácil a la hora de acabar el cuento para que los niños supieran que era el final.</p> <p>La frase utilizada fue: “colorín colorado este cuento se ha acabado, colorín colorete por la chimenea sale un cohete” la cual estaba relacionada con la acción de golpear los pies contra el suelo</p>

		como que era el ruido del cohete.
--	--	-----------------------------------

ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL CUENTO:

GRUFFALO

ACTIVIDAD 1: UN, DOS, TRES, RESPONDA OTRA VEZ

USO	DESARROLLO	RECURSOS
<p>Esta actividad se utiliza cuando el cuento que se va a contar está relacionado con algún tema que se haya trabajado en el aula.</p> <p>Como al elegir el cuento tuve en cuenta que el tema estuviera relacionado con algo trabajado en clase, los animales del bosque, esta actividad les resultó sencilla.</p>	<p>NOMBRES DE ANIMALES</p> <p>El juego resultó sencillo puesto que les dije que debían levantar la mano los que supieran animales que vivían en el bosque, como por ejemplo los que habíamos visto en el cuento (ratón, serpiente, búho, zorro...).</p> <p>Les fuimos escribiendo en la pizarra para no repetirles y fue una actividad muy placentera para ellos puesto que se dieron cuenta de los conocimientos que habían adquirido anteriormente y que ahora podían poner en práctica.</p>	<p>Para realizar esta actividad solo utilizamos la pizarra para escribir los animales que viven en el bosque que los niños iban recordando y así no repetirles.</p>

ACTIVIDAD 2: PUZZLE-CUENTO

USO	DESARROLLO	RECURSOS
<p>Esta actividad sirve para saber si los niños han estado atentos mientras contábamos la historia, así como para trabajar la secuenciación y la temporalización de las historias.</p>	<p>Con las distintas imágenes sacadas del libro y plastificadas, me propuse que colocaran la historia.</p> <p>Para que llegaran a esta conclusión, les conté que había estado en otro colegio contando este cuento y que los niños me habían desorganizado la historia. Entonces les pedí que me ayudaran a ordenarla.</p>	<p>El material utilizado para esta actividad fueron escenas del libro escaneadas y plastificadas.</p> <p>Cuando se las presenté estaban descolocadas y expuestas en el suelo.</p>

	<p>Fue una actividad sencilla puesto que todos habían estado atentos y se ayudaban entre ellos a recordar cada escena del libro.</p> <p>Cada vez que ellos colocaban una pieza de la historia yo se la mostraba en el cuento para que vieran si el orden era correcto.</p> <p>Si alguna vez fallaban, rectificaban rápidamente.</p>	
--	---	--

ACTIVIDAD 3: CUÉNTAMELO CON TUS PALABRAS

USO	DESARROLLO	RECURSOS
<p>Es una actividad necesaria para que puedan expresarse con sus propias palabras y sus propias ideas, aumentando así su léxico a la vez que su memoria.</p>	<p>Para esta actividad les pedí que recordáramos la historia para contársela a los padres a la salida del colegio.</p> <p>Entonces comencé contando la historia y poco a poco le pedí a cada uno de ellos que siguieran contando lo que ocurría después.</p>	<p>Para esta actividad el único recurso utilizado fue el cuento para ir enseñando las imágenes cada vez que contábamos una parte de la historia y así comprobar si nos faltaba algo.</p>

ACTIVIDAD 4: LECTURA EQUIVOCADA

USO	DESARROLLO	RECURSOS
<p>Esta actividad se utiliza para que aumente su memoria y su recuerdo sea fiel a lo escuchado.</p>	<p>Después de realizar el resto de las actividades, una vez trabajada bastante la historia, les dije que debía recordar la historia para contársela a otros niños.</p> <p>Entonces les conté brevemente la historia con</p>	<p>Para esta actividad no fue necesario ningún recurso material, simplemente la memoria de los niños.</p>

	<p>errores en la misma, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> · El protagonista era una hormiga en vez de un ratón · El ratón se encontró con una bruja · Todos los personajes estaban en el desierto · El Gruffalo era una jirafa <p>Todos estos errores fueron rápidamente corregidos por los niños. Cada vez que yo cometía un error ellos gritaban: ¡No!; y lo corregían con lo que ocurrían en la historia.</p>	
--	--	--

ACTIVIDAD 5: ¿QUIÉN ES?

USO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
<p>Como última actividad opté por “¿quién es?”</p> <p>Con esta actividad se busca que los niños recuerden los personajes que han aparecido en la historia, así como sus rasgos y características e incluso sus voces y sonidos</p>	<p>Para realizar esta actividad comencé describiendo los rasgos de los personajes uno por uno.</p> <p>Cuando terminaba de describir a cada personaje, incluso antes, los niños adivinaban de quién se trataba.</p>	<p>Carteles impresos y plastificados en los cuales aparecían los personajes del cuento.</p>

b. Elmer (de David McKee)

Este cuento lo usaremos para trabajar en el segundo idioma que estudian los niños y niñas, que en este caso es el inglés.

El tema de este cuento es cercano a los niños y su interés, puesto que el libro trata los colores en inglés, tema que se trabaja en el aula diariamente, puesto que una de las rutinas establecidas en clase es que cuando la profesora se quiere referir a una mesa, las cuales son de distintos colores, o quiere que los niños de esa mesa vayan al baño, a por su ficha... siempre dice los colores en inglés.

Además, cada unidad didáctica que se trabaja en el aula se relaciona con un color, y los niños tienen que traer de casa objetos que tengan dicho color.

En esta historia se incluye un personaje real como es un elefante, pero al que le pasan cosas fantásticas que hace que los niños se enganchen a la historia.

Además, el tiempo de contarle fue cercano al otro cuento, y aproveché que el tema que se estaba tratando en el aula era el de los animales, puesto que este cuento también trata de animales que viven en la selva.

El lenguaje de este cuento, aunque está en inglés, no es complicado y es cercano al niño.
(Anexo 4)

A continuación se muestran las estrategias y actividades utilizadas con este cuento.

ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA CONTAR EL CUENTO EN INGLÉS:

ELMER

1. **ESTRATEGIA PARA CAPTAR LA ATENCIÓN:** Es la primera técnica que hay que usar para captar la atención de los niños antes de comenzar a contar la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Con esta estrategia buscamos atraer la atención del niño, en este caso para contar un cuento en inglés.	Regalo de la profesora: En este caso, en la clase de inglés no se utiliza una marioneta como en el resto de la clase. Entonces, atraemos la atención de los niños llevando el cuento a clase como un regalo de la profesora hacia los niños.	La profesora trae un regalo al aula. Con este recurso ya se capta la atención de los niños puesto que prestan atención por saber qué hay envuelto.

2. **ESTRATEGIA PARA INICIAR Y MOTIVAR:** esta estrategia se utiliza una vez se va a comenzar la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Al igual que en el caso anterior, utilizaremos la portada para captar la atención de los niños (en la portada aparece el peculiar protagonista). También podemos usar palabras mágicas para comenzar el cuento.	Con el libro envuelto en papel de regalo, el niño presta atención y lo primero que ve al abrirlo es la portada. Les pedimos que nos cuenten qué pueden ver, qué creen que ocurrirá en la historia,... Las palabras mágicas para comenzar el cuento pueden ser: “Once upon a time...”	La profesora les acerca el regalo y una vez captada la atención lo abre para que los niños vean primeramente la portada del cuento y su imaginación vuele.

3. **ESTRATEGIA NARRATIVA:** esta estrategia se usa una vez se haya comenzado a contar la historia.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Con este tipo de estrategias, una vez dentro de la historia y captada la atención de los niños, seguiremos técnicas para que se diviertan y no pierdan la curiosidad.	<p>Algunas tácticas que se pueden seguir son por ejemplo que los niños se pongan tristes cuando Elmer está triste, contentos cuando está contento...</p> <p>Cuando Elmer aparece, vamos recordando los colores que tiene en su cuerpo, siempre en inglés, puesto que es el tema que está siendo tratado en clase.</p>	<p>Para esta estrategia interpretamos los sentimientos que va teniendo Elmer durante la historia.</p> <p>Cuando aparezca Elmer, los niños señalan su cuerpo diciendo en inglés cada color que aparece en el cuerpo de este.</p>

4. **ESTRATEGIA PARA FINALIZAR EL CUENTO:** para terminar el cuento.

OBJETIVOS	DESARROLLO	EJEMPLO
Para finalizar y para que el niño se dé cuenta de que ha llegado el final de la historia se utilizan algunas palabras mágicas (fórmulas convencionales para cerrar un cuento).	<p>Las “palabras mágicas” que pueden utilizarse en inglés para finalizar cuentos pueden ser:</p> <p>“happily ever after”.</p>	<p>En este caso, al contrario que en los cuentos contados en español, la profesora no tenía una frase para terminar el cuento y que los niños sepan que ha llegado el final.</p> <p>Entonces, les introduzco la “frase mágica” para finalizar los cuentos.</p>

**ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DEL CUENTO EN INGLÉS:
ELMER**

ACTIVIDAD 1: LOOKING FOR...

USO	DESARROLLO	RECURSOS
En este tipo de actividad nos daremos cuenta si conceptos como los colores que es lo que se ha trabajado ha quedado claro.	... THE COLORS Para realizar esta actividad, después de haber contado el cuento y por lo tanto haber repasado los colores en inglés, les pedimos a los niños, en inglés, que busquen objetos por la clase del color que les pedimos: “looking for something in red”	Los recursos necesarios para esta actividad serán todos los elementos que se encuentren en el aula, ya que los niños pueden buscar y señalar cualquiera de los materiales.

ACTIVIDAD 2: EMPATHY (Ponerse en los ojos del otro)

USO	DESARROLLO	RECURSOS
Con esta actividad pretendemos que los niños y niñas adquieran el sentimiento de la empatía para ponerse en el lugar de los demás.	Cuando acabamos la lectura, les pregunto a los niños cómo se sentirían ellos en momentos que aparecen en el cuento, por ejemplo, cuando tiene la piel de colores pero a pesar de eso los demás elefantes le quieren, cuando se pinta la piel de color gris y todos los elefantes están tristes,...	No hace falta ningún recurso material para realizar esta actividad, puesto que de lo que se está hablando o lo que se está trabajando son actitudes, valores y sentimientos.

ACTIVIDAD 3: TELL ME WITH YOUR WORDS (Cuéntamelo con tus palabras)

USO	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	RECURSOS
Al terminar el cuento, y contando con esta actividad, los niños relatan la historia que les hemos contado en español pero intentando que empiecen a aparecer palabras en inglés (sad, happy)	Con esto trabajamos la capacidad de retención y de memoria de los niños y niñas así como su capacidad de expresión aumentando su léxico tanto en español como en inglés.	Para este tipo de actividades solo será necesario utilizar el cuento para ver si el orden de la historia contada por los niños así como la propia historia son correctos.

ACTIVIDAD 4: ONE, TWO, THREE, ANSWER AGAIN (un, dos, tres, responde otra vez)

USO	DESARROLLO	RECURSOS
Para esta actividad tuve en cuenta que estuvimos trabajando temas relacionados con los animales y esos nombres de animales eran dados en español y en inglés por lo que al realizar esta actividad fue más sencilla.	Con esta actividad se quiere que los niños empiecen a relacionar conceptos. Por ejemplo, que animales viven en la selva, y ellos irán diciendo nombres de animales que viven en la selva, en inglés, como los que aparecen en la propia historia o los aprendidos en el aula.	Como recurso podemos utilizar la pizarra puesto que cada vez que sale el nombre de un animal que vive en la selva lo apuntamos en la pizarra para que no se repita.

6.3. EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación se refiere, ya hemos dicho que en la etapa de Educación Infantil la evaluación es continua y global.

Además, según el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil, expone una serie de criterios de evaluación:

- Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo, iniciándose en su uso, en la comprensión de sus finalidades y en el conocimiento de algunas características del código escrito. Interesarse por participar en las situaciones de lectura y escritura que se producen en el aula.

- Con este criterio se evalúa si los niños y niñas valoran y se interesan por la lengua escrita, y se inician en la utilización funcional de la lectura y la escritura como medios de comunicación, de información y de disfrute. Tal interés se mostrará en la atención y curiosidad por los actos de lectura y de escritura que se realizan en el aula. Se observará el uso adecuado del material escrito. Se valorará el interés por explorar los mecanismos básicos del código escrito, así como el conocimiento de algunas características y convenciones de la lengua escrita, conocimientos que se consolidarán en E. Primaria.

Siguiendo los criterios del Real Decreto expuesto anteriormente, podemos decir que la evaluación de la propuesta creada para este trabajo se ha evaluado con lo siguiente:

- A partir de estos criterios y siguiendo la propuesta que he realizado en el aula, los niños y niñas sí mostraban interés por los libros que había en el rincón de la biblioteca del aula, por ejemplo, cuando se daba tiempo libre para los diferentes rincones, todos los niños o la gran mayoría pasaban libremente por el rincón de la biblioteca.

- Además, participaban en todas las lecturas que se hacían en el aula, ya fuera por parte de las profesoras o de los padres.

- También mostraban interés por las letras de los carteles que iban apareciendo referentes a la unidad didáctica que se estuviera trabajando en el aula, por ejemplo, si aparecía el cartel de “regadera” en seguida se lanzaban a decir las letras que en él aparecían, aunque no supieran leer la palabra completa.

Por consiguiente, la evaluación referida a la práctica realizada a través de los dos cuentos, tanto en español como en inglés, ha sido muy positiva y por lo que se ha podido observar muy efectiva para llegar al objetivo final de animar a leer y convertirlo en un hábito.

6.4. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Siguiendo todos los puntos de la metodología presentados en el trabajo han sido llevados a cabo para dar veracidad a sus objetivos y tratar de ver si son eficientes tanto cómo elegir los libros, el espacio de la lectura, las estrategias a seguir durante la lectura y las actividades propuestas al finalizar esta.

Con la propuesta llevada a cabo, se ha podido observar que la elección de los libros fue la correcta, puesto que además de fantasía para que los niños y niñas aumenten su imaginación y creación, también son cercanos a ellos porque los temas de los libros han sido trabajados anteriormente en las unidades didácticas del aula.

Además, el espacio de lectura, en este caso la asamblea, era un lugar perfecto para esta práctica, puesto que era un lugar cercano, cómodo porque cada niño tenía su propio cojín, por lo que el mobiliario es acorde a la edad, con la luminosidad suficiente para poder leer y trabajar, y con un banco en el que la profesora puede mostrar el libro a toda la clase.

Las estrategias en todo momento funcionaron, puesto que desde el principio supieron que alguien, en este caso la marioneta, les había traído un cuento, que este estaba relacionado con el tema de clase, cuando comenzaba y cuando terminaba la lectura.

Con las actividades, además de trabajar la memoria, la relación (selva-animales que viven en ella), también les sirvió para acercarlos a los libros y que poco a poco sean ellos los que solos quieran leer.

Por todo esto, se ha visto que esta actividad debe ser programada por el profesor que debe llevar a los alumnos a un fin, animar a la lectura.

7. ANÁLISIS DEL ALCANCE DEL TRABAJO Y LAS OPORTUNIDADES O LIMITACIONES DEL CONTEXTO EN EL QUE HA DE DESARROLLARSE

Las propuestas de este trabajo pueden llevarse a cabo en cualquier colegio, y en cualquier etapa de la educación, variando aspectos como los temas, puesto que el profesor/a ha de elegir los que produzcan a sus alumnos un mayor interés, lo que depende directamente de la edad y/o de las unidades didácticas trabajadas en el aula así como cualquier tema que aparezca en ese momento ya sea por cercanía a su vida o por aparecer en otro texto que hayan trabajado.

Las estrategias que aparecen en este trabajo son válidas en todas las etapas de la educación, e incluso pueden variar dependiendo del nivel de educación ante el que vayamos a presentar dicha propuesta.

Las actividades, del mismo modo que las estrategias, también son admitidas para cualquier etapa y también pueden ser modificadas, más sencillas o más complicadas, dependiendo del nivel para el que se ha propuesto dicha actividad lectora.

8. CONSIDERACIONES FINALES, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Con este trabajo se ha tratado de llegar a la importancia que debe tener la lectura y su animación en la etapa de Educación Infantil. Diversos autores (Leu y Kinzer, 1999; Valmont, 2003) apoyan la importancia de la animación a la lectura en esta etapa, puesto que es cuando los niños y niñas adquieren mayores conocimientos y esta actitud puede ser adquirida mejor en esta etapa que más adelante.

Mediante las estrategias expuestas en este trabajo, que han seguido varias investigaciones (Miguel María Reyes, 2004; M^a Montserrat Sarto, 1984; Isabel Agüera, 1992) así como las actividades y la puesta en Práctica de todo lo anterior, se llega a la conclusión de que la animación a la lectura es una buena habilidad o técnica para acercar a los niños a la animación a la lectura.

En este trabajo se exponen una serie de estrategias a seguir para el antes, el mientras y el después de esa lectura, para acercar la lectura a los niños, para que la literatura, los libros, las bibliotecas,... no sean algo que esté fuera de la vida de los niños sino convertirlo en algo intrínseco, en algo próximo y cercano a los alumnos y que del mismo modo se convierta en un hábito en su vida, en el hábito lector.

A través de las actividades que aparecen en este trabajo, se pretenden diversos objetivos como los expuestos en varias investigaciones (Isabel Agüera, 1992; M^a Montserrat Sarto, 1998) y lo que se quiere es que los niños de esta etapa se diviertan mientras aprenden y se diviertan mientras quieren seguir aprendiendo, es decir, con estas actividades buscamos que el niño quiera seguir leyendo porque le parece divertido, porque está adquiriendo una actitud de curiosidad, porque es entretenido,... pero nunca que sea algo obligatorio y pesado, puesto que así el niño no querrá leer. La lectura es necesaria pero nunca tiene que ser algo forzoso.

La mejor manera de llevar esto a cabo es buscar historias cercanas a la vida de los niños, cuentos que tengan contenido trabajado en el aula, que les despierte un interés y una curiosidad por la que quieran seguir leyendo.

Por lo tanto, con este trabajo, el objetivo final que se pretende conseguir, es esa animación a la lectura y ese acercamiento a los libros hacia los niños y niñas de la etapa de Educación Infantil para que adquieran un hábito lector pero con estrategias y actividades que les permitan divertirse y por lo tanto que les abra un sentimiento de curiosidad por querer seguir leyendo.

9. LISTA DE REFERENCIAS

Referencias de libros.

Agüera I. (1992). <i>Estrategias para una lectura reflexiva</i> . Madrid: Narcea.
Aller García, C., Aller García G., Sevilla, C. (1998) <i>Animación a la lectura I: Motivaciones y juegos para antes de leer</i> . Sevilla: Quercus
Baqués, M. (2000) <i>600 juegos para educación infantil: actividades para favorecer el aprendizaje de lectura y la escritura</i> . Barcelona: Ceac.
Clemente Linuesa, M. (2008) <i>Primeros contactos con la lectura: leer sin saber leer: descripción y evaluación del trabajo con niños y niñas de 0 a 6 años</i> . Salamanca: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
Colomer, T. (2006) <i>Andar entre libros: la lectura en la escuela (espacios para la lectura)</i> Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, S.L
Culliinan, E. (2006) <i>La lectura en el aula</i> . Alcalá de Guadaíra (Sevilla): Trillas Eduforma.
Gardner, J. y Myers, L. (2005) <i>La lectura es divertida: diez métodos para cultivar el hábito de lectura en los niños</i> . Sevilla: Editorial Trillas.
Guevara Moya, M. (2011) <i>Hacia una lectura superior: la habilidad de leer</i> . Contribuciones a las Ciencias Sociales.
Martín Castellano, D. (2005) <i>Programa de animación a la lectura y escritura</i> . Málaga: Aljibe.
Nuño, F. (2010) <i>Manual de técnicas de animación a la lectura</i> . Madrid: Ed. Berenice.
Pozo Fernández, E. (2009) <i>El taller de animación a la lectura en el aula y la biblioteca escolar</i> . Sevilla-Zamora: Comunicación escolar: ediciones y publicaciones.
Reyes, M.M. (2004) <i>Estrategias de animación para la lectura: metacognición, audición y lenguaje</i> . Alcalá de Guadaira: Guadalmena.
Sarto, M ^a . M. (1984) <i>Un compendio de estrategias de animación lectora para todas las edades</i> . Madrid: S.M.

Referencias WEB

<p>Boletín Oficial del Estado. Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil. http://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf (Consulta: 5 de marzo de 2014)</p>
<p>Bruzual, R. <i>Métodos de enseñanza de los procesos de lectura y escritura</i>. http://www.slideshare.net/marrisan/mtodos-de-enseanza-de-los-procesos-de-la-lectura-y-la-escritura-prof-raquel-bruzual (Consulta: 20 de abril de 2014)</p>
<p>Charpentreau, J. http://www.babelio.com/auteur/Jacques-Charpentreau/40927 (Consulta: 15 de mayo de 2014)</p>
<p>Diccionario de la Real Academia Española. Definición de literatura. http://definicion.de/literatura/#ixzz2tb6VExKv (Consulta: 12 de marzo de 2014)</p>
<p>Educación de Navarra. <i>Áreas de Educación Infantil</i>. http://www.educacion.navarra.es/documents/27590/27740/lenguaje.pdf/66e9b08e-34bc-4774-b186-2f98f6c2267b (Consulta: 12 de abril de 2014)</p>
<p>Historia de la literatura http://www.monografias.com/trabajos38/la-literatura/laliteratura.shtml#ixzz2tb81hebG (Consulta: 8 de abril de 2014)</p>
<p>Ministerio de Educación y Ciencia http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/areas-educacion/sistema-educativo/enseanzas/educacion-infantil.html (Consulta: 3 de marzo de 2014)</p>
<p>Quintanal J. <i>Animación a la lectura</i>. http://labibliotecaescolar.files.wordpress.com/2012/04/capitulo5alalectura.pdf (Consulta: 20 de marzo de 2014)</p>
<p>Tipos de lectura http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen/ (Consulta: 25 de abril de 2014)</p>

ANEXOS

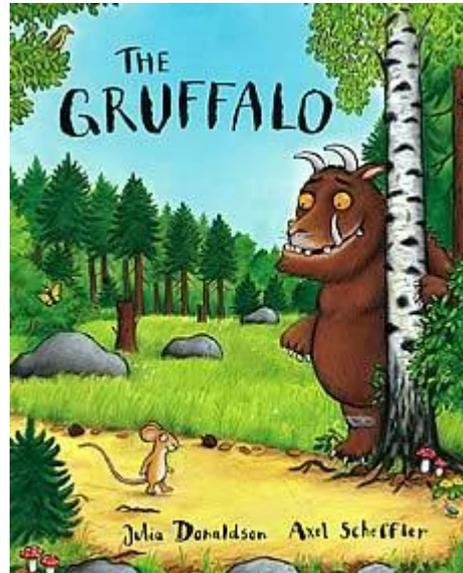
Anexo 1. Espacio de la asamblea



Anexo 2. Rincón de la biblioteca



Anexo 3. Cuento de Gruffalo



- *La historia de este cuento es la siguiente:*

Se trata de un ratón que camina por el bosque en solitario y al que varios animales, el zorro, el búho y la serpiente se quieren comer. Este ratón se les va encontrando de uno en uno y para convencerles de que no le coman les dice que tiene una cita con un animal que es temido en todo el bosque.

Entonces el ratón se va inventando distintas características con las que les va describiendo a ese personaje ficticio, Gruffalo.

Les dice que tiene grandes garras, enormes colmillos, gigantes piernas, pinchos morados en la espalda, ojos naranjas y hasta una verruga venenosa en la nariz. Con esto, el ratón consigue espantar de uno en uno a todos esos animales.

Pero de camino por el bosque se encuentra con el supuesto animal ficticio. Gruffalo también quiere comerse al ratón y para convencerle de que no lo haga, este le cuenta que es el animal más temido de todo el bosque.

Gruffalo no termina de creérselo y entonces decide ir con el ratón para comprobarlo.

“La animación a la lectura: una propuesta para el aula de Educación Infantil”

De vuelta por el bosque se encuentra de nuevo al zorro, el cual, al ver al enorme Gruffalo solo puede decirle adiós al ratón y se va corriendo para esconderse.

El Gruffalo se queda anonadado y decide seguir buscando más animales con el ratón.

Se encuentra de nuevo con el búho, el que, de la misma forma que el zorro, le dice adiós al ratón al ver a Gruffalo y huye a esconderse.

Gruffalo sigue impresionado del miedo que le tienen al ratón y decide seguir caminando con él por el bosque.

De nuevo se encuentran con otro personaje, esta vez es la serpiente, que al igual que los personajes anteriores, se va corriendo al ver a Gruffalo.

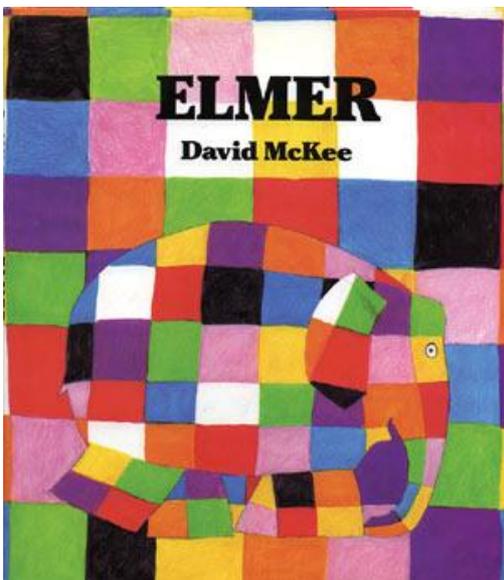
Gruffalo, ya abrumado por el miedo que tienen todos los animales del bosque al ratón se asusta, pues el ratón le dice que su comida favorita es el Gruffalo.

El ratón hace esto para librarse de Gruffalo puesto que todavía tiene miedo de que este le coma.

Entonces el Gruffalo huye aterrorizado y el ratón, por fin solo, se sienta a comerse una nuez sin miedo a ningún animal que habite en el bosque.

-Fin

Anexo 4. Elmer



- *La historia de este cuento es la siguiente:*

Elmer es un elefante que es diferente puesto que su piel es de colores. Los demás elefantes eran felices porque jugaban con Elmer.

Elmer se había cansado de ser diferente. Un día se fue y caminó a través de la selva conociendo a otros animales. Atravesó la selva y encontró un arbusto lleno de bayas, bayas de color gris como el de los elefantes.

Entonces se cubrió todo el cuerpo con las bayas. Cuando estuvo cubierto del todo, Elmer volvió a la selva pero cuando se encontró con los demás animales nadie le conocía.

Cuando llegó donde se encontraban el resto de los elefantes todos estaban en silencio y nadie se dio cuenta de que Elmer estaba allí.

Pero Elmer se dio cuenta de que todo estaba igual, la selva, los elefantes,... todos estaban tristes y serios.

Entonces Elmer levantó la trompa y dijo: booo! Todos los elefantes saltaron del susto y de la sorpresa.

De repente una tormenta cayó sobre los animales y Elmer volvió a tener su piel de colores. Todos los elefantes rieron al ver a Elmer de nuevo.

Debemos celebrar este día todos los años, dijo un elefante. Será el día de Elmer y todos nos pintaremos de colores.

Y eso es lo que hicieron. Un día al año todos los elefantes se pintaban de muchos colores.

-Fin