

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID**

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA



**TRABAJO DE FIN DE GRADO DE**

**EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO: 2013/2014**

**ÉRASE UNA VEZ... EL CUENTO;  
UN RECURSO PARA MEJORAR LA  
COMUNICACIÓN ORAL**

Autora: Elena de la Puente Nicolás

Tutora: Maria Jesús Santos Maldonado

**Nota:**

Con el objetivo de facilitar la fluidez lectora del trabajo de fin de grado, voy a emplear el sufijo correspondiente al género masculino entendiendo que se está haciendo alusión a ambos sexos.

## RESUMEN

En el presente trabajo se realiza una reflexión sobre mi práctica de aula con el fin de innovar y mejorar mi labor docente. Se analiza por un lado, la función que desempeña la comunicación oral en la vida social, en la escuela y en el currículo, y su importancia para el desarrollo de la competencia comunicativa. Por otro, se hace un recorrido de los antecedentes de la lengua oral como estrategia de enseñanza/aprendizaje, para finalizar con la reflexión de las técnicas más adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo de esta habilidad lingüística. A continuación, se desarrolla una propuesta de intervención dirigida a los alumnos de 4º de Educación Primaria con el objetivo de conseguir un desarrollo y mejora de su comunicación oral a través del *cuento*. Se ha optado por el enfoque por tareas como estructura de trabajo para diseñar la secuencia didáctica.

### **PALABRAS CLAVE**

Comunicación oral, competencia comunicativa, técnicas discursivas orales, cuento, enfoque por tareas y secuencia didáctica.

## ABSTRACT

In this paper, I have conducted an in-depth analysis of my classroom practice in order to innovate and improve my teaching work. On the one hand, the report analyses the role which oral communication plays in social life, at school and in the school curriculum, and its importance for the communicative competence development. On the other hand, it is provided an overview of the background on oral language as a teaching/learning strategy to conclude with a reflection on the most appropriate techniques in learning and in the development of such language skill. Hereafter, an intervention proposal is elaborated for students in fourth grade of elementary education with the aim of achieving the development and improvement of the oral communication through the *tale*. I have chosen the task-based approach as working structure to design the learning sequences.

### **KEYWORDS**

Oral communication, communicative competence, techniques of oral discourse, tale, task-based approach and learning sequences.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	5
<b>2. OBJETIVOS</b> .....	6
<b>3. JUSTIFICACIÓN</b> .....	7
<b>4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS</b> .....	9
4.1 LA COMUNICACIÓN ORAL.....	9
4.1.1 La comunicación humana.....	9
4.1.2 Concepto de competencia comunicativa.....	10
4.1.3 La comunicación oral en la vida social y en la escuela.....	11
4.2 ANTECEDENTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	14
4.3 LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL CURRÍCULO.....	16
4.4 TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.....	19
4.4.1 Técnicas discursivas: diálogo.....	21
4.4.2 Técnicas discursivas: monólogo.....	22
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	25
5.1 EL ENFOQUE POR TAREAS.....	25
5.2 LA SECUENCIA DIDÁCTICA .....	26
<b>6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ORAL</b> .....	29
6.1 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	29
6.2 CONTEXTO.....	30
6.3 OBJETIVOS.....	30

6.4 TÉCNICAS DISCURSIVAS ORALES.....	31
6.5 CONTENIDOS.....	33
6.6 PLANIFICACIÓN DEL PROCESO, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN.....	35
6.7 MATERIAL Y RECURSOS.....	41
6.8 EVALUACIÓN.....	41
6.8.1 Autoevaluación y coevaluación.....	41
6.8.2 Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.....	41
6.8.3 Evaluación de la práctica docente.....	43
6.9 CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	43
6.10 PROPUESTAS ALTERNATIVAS O ADAPTACIONES.....	44
<b>7. CONCLUSIONES.....</b>	<b>48</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>50</b>
• Bibliográficas.....	50
• Electrónicas.....	51
• Legislativas.....	53
<b>ANEXOS.....</b>	<b>54</b>

## ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1: Habilidades lingüísticas, Prado (2011).....</i>	11
<i>Figura 2: Práctica de las habilidades lingüísticas, Prado (2011).....</i>	12
<i>Figura 3: Clasificación de las técnicas de comunicación oral, Sánchez (1988).....</i>	19
<i>Figura 4: Unidad didáctica estructurada por tareas, Estaire (1990).....</i>	27
<i>Figura 5: Pasos a seguir por el profesor en solitario, o en conjunción con los alumnos, según Estaire y Zanón (2014)....</i>	28
<i>Figura 6: Secuencia didáctica “Cuento al revés”, adaptado de Estaire (1990).....</i>	35

# 1. INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de grado (TFG) que a continuación se expone, surge a partir de mi incertidumbre y curiosidad sobre el déficit que muchas personas, no sólo niños sino también adultos, poseen en comunicación oral; una habilidad lingüística imprescindible para desenvolvernó en el mundo actual. Mi gran inquietud es encontrar las claves para mejorarla y fomentarla en el aula. Teniendo en cuenta que con 3 años el niño ya tiene una cierta maestría del lenguaje, en la etapa de Educación Infantil y, sobre todo en Primaria, hay que continuar desarrollándola para así formar a unas personas competentes en comunicación, ya que éste es el medio de adquisición de las demás competencias básicas.

El desarrollo del trabajo se concreta y estructura en siete apartados. Tras esta introducción se describen los objetivos que se pretenden conseguir con este TFG, la justificación del tema elegido y su relación con las competencias del Grado en Ed. Primaria.

Seguidamente, se contextualiza *la comunicación oral*. Primero, se detallan las bases sobre las que se asienta la comunicación humana, para así analizar la comunicación oral como destreza para el desarrollo de la competencia comunicativa, sin olvidar su relevancia en la vida social y en la escuela. Después, se examinan sus antecedentes como estrategia de enseñanza/aprendizaje así como su función en el currículo de Primaria. Junto a esto, se ponen de relieve las técnicas participativas de comunicación oral para el desarrollo de la competencia comunicativa, anteriormente mencionada.

A continuación, se explica *la metodología adoptada en el desarrollo de la propuesta de intervención*. Ésta se plantea mediante el desarrollo de una secuencia didáctica siguiendo el enfoque por tareas. Por otro lado, se describe *una propuesta de intervención para la enseñanza de la comunicación oral a través del cuento*. Este recurso permite planificar una secuencia didáctica en la que a través del aprendizaje cooperativo y el intercambio de ideas, los alumnos ponen en práctica alguna de las técnicas discursivas orales, fomentando así sus usos lingüísticos.

Finalmente, se exponen las conclusiones de todo el trabajo tanto de los fundamentos teóricos como de la parte práctica. Se reflexiona sobre el resultado de la propuesta de intervención tras su puesta en práctica y las posibles adaptaciones para recrearla. Todo lo mal contribuirá a enriquecer mi formación personal y profesional.

## 2. OBJETIVOS

La primera pregunta que me planteo a la hora de establecer los objetivos de este trabajo es si se puede crear en las aulas un ambiente que favorezca la comunicación oral.

Por este motivo, considerando el **cuento** como un recurso motivador para los niños y la secuencia didáctica como una línea de trabajo que les implica en el proceso de enseñanza/aprendizaje, diseño una propuesta que persiga el objetivo de este trabajo, *mejorar la comunicación oral a través del cuento*.

Para lograr dicho objetivo he planteado otros más específicos que están vinculados con las competencias propias del título del Grado en Educación Primaria:

- Entender las bases sobre las que se asienta la comunicación humana.
- Analizar la comunicación oral como destreza para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Conocer los antecedentes de la comunicación oral como estrategia de enseñanza-aprendizaje.
- Comprender la función que desempeña la comunicación oral en el currículo de Educación Primaria.
- Reflexionar sobre las técnicas más adecuadas para el aprendizaje y el desarrollo de la comunicación oral.
- Diseñar una propuesta de intervención para mejorar la comunicación oral en el alumnado de cuarto curso de Educación Primaria, aplicando la metodología del enfoque por tareas.
- Desarrollar en el aula, técnicas participativas de comunicación oral para el desarrollo de la competencia comunicativa.
- Llevar a la práctica dicha propuesta de intervención en forma de secuencia didáctica.
- Reflexionar sobre mi práctica docente para extraer conclusiones que mejoren el proceso de enseñanza/aprendizaje.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La habilidad de comprender y expresarse de forma adecuada es determinante para el futuro del alumno. Cada día nos encontramos con estudiantes con problemas para escuchar, para exponer una idea de forma clara, concisa y correcta e incluso miedo por cometer algún error, hechos que le van a afectar y repercutir negativamente en su vida, ¿cómo va a responder en una entrevista académica o de trabajo?, ¿cómo va a defender sus opiniones?...

Hablar en público es cada vez más importante, pero desgraciadamente muy pocos están preparados. El déficit de consolidación de comunicación oral que tenemos los españoles se manifiesta en que no estamos acostumbrados y preparados para expresarnos oralmente y que el miedo generalizado a hablar en público genera cada vez más inseguridad y desasosiego entre el alumnado, incluso en el ámbito universitario.

Así, nuestro objetivo primordial como futuros docentes de Educación Primaria es paliar la concepción de asignatura pendiente que tenemos frente a la comunicación oral, un propósito que desde hasta hace unos años también se asume desde el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Al mismo tiempo, mi experiencia docente durante las prácticas realizadas en el aula de 4º de Educación Primaria del colegio Santo Domingo de Guzmán de Palencia durante el curso académico 2013/2014, me ha permitido comprobar que este problema se encuentra también presente en las aulas. Muchos alumnos por timidez temen hablar en público; cuando se expresan oralmente suelen emplear bastantes muletillas; no saben qué frases o palabras utilizar en determinadas ocasiones. Además, no suelen adecuar las palabras que dicen con los gestos y otros códigos de la comunicación no verbal; hablan sin una previa planificación del discurso, etc.

Todas estas razones han sido la causa principal de la elección de la comunicación oral como eje temático de este trabajo. Ello ha supuesto un aprendizaje autónomo para realizar la fundamentación sobre este tema, lo que me ha permitido elaborar una propuesta de intervención motivadora y única para mejorar esta habilidad lingüística en el alumnado de Primaria y sobre todo, para que los mismos alumnos se cercioren y pongan en práctica algunos aspectos esenciales de la comunicación.

En mi propuesta, **los tradicionales cuentos** que parecen haberse quedado olvidados en la etapa de Infantil, **recobran vida en el aula de 4º de Primaria**. Este recurso tan motivador para los alumnos, les permite trabajar diversos contenidos a la vez que fomentar su creatividad e imaginación. Por medio del trabajo colaborativo y el diálogo, deben interactuar, tomar decisiones y adoptar actitudes de tolerancia y respeto que después se pueden extrapolar fuera del aula. En todo momento van a aprender haciendo, justificando así el enfoque por tareas y la secuencia didáctica como estructura de trabajo, ya que favorece la práctica de las habilidades lingüísticas y de una forma integrada y significativa.

Dado que las tareas son fundamentalmente de comunicación y conducen al desarrollo de actitudes que capaciten a los alumnos para funcionar adecuadamente en la sociedad actual, la mejor forma de llevarlas a cabo es mediante el trabajo en equipo.

De esta manera, propongo que mis alumnos de Primaria realicen en equipos una serie de tareas intermedias que conducen a la elaboración de una tarea final. Dicha tarea consiste en la dramatización de un cuento que ellos mismos han elaborado. Para ello, tienen que hacer uso de diferentes técnicas discursivas orales, que han propiciado el diálogo, el intercambio de ideas, y por supuesto el aprendizaje.

De todo lo expuesto, surge este TFG, con el fin de contribuir desde la práctica docente a la formación de alumnos, capaces de desenvolverse y comunicarse de forma eficaz, adecuada y con éxito en la sociedad actual.

Por todo ello, **el contenido del trabajo se vincula directamente con las siguientes competencias que se desarrollan en el Grado en Educación Primaria:**

1. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza/aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
2. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género que conformen los valores de la formación ciudadana.
3. Asumir que el ejercicio de la función docente ha de ir perfeccionándose y adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida.
4. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.

## 4. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

### 4.1 COMUNICACIÓN ORAL

#### 4.1.1 La comunicación humana

La comunicación humana es una forma de comportamiento que tiene un carácter intencional y está gobernada por normas. Esta comunicación no se produce sólo por codificación y descodificación de mensajes elaborados lingüísticamente; en el proceso intervienen numerosos factores pragmáticos: el contexto, la situación, la identidad de los interlocutores y su grado de relación, el tema de la comunicación, el registro empleado...

La transmisión de información es sólo una más de las finalidades de la comunicación, pero no la única y, en algunas ocasiones, tampoco la más importante, pues también nos permite influir en los demás, persuadir, expresar sentimientos, emociones y realizar actividades específicas, como saludar, pedir, agradecer, sugerir... El propósito, además de ser decisivo cuando te comunicas, lo es también en la interpretación. Sin intencionalidad de emisión y de recepción, no hay verdadera comunicación.

Por consiguiente, el lenguaje es un instrumento fundamental para la comunicación; para la construcción del conocimiento y para una integración en la vida social, a su vez, la lengua actúa como un instrumento de comunicación humana que “nos permite conocer y comprender el mundo que nos rodea, organizar nuestro pensamiento y comunicarnos con los demás a través de la interacción, en la que expresamos nuestros sentimientos, vivencias e ideas y comprendemos los de los demás” (Prado, 2011, p. 143). Su uso se clasifica en 4 habilidades lingüísticas, que explicaré posteriormente, en función del papel desempeñado en el acto de comunicación.

En definitiva, debido a la importancia social de la comunicación, se hace necesario trasladarla al ámbito educativo con el fin de que el alumnado adquiriera las destrezas necesarias, no sólo escritas sino también orales además de otros códigos no verbales que las complementan, para convertirse en una persona con una alta competencia comunicativa.

#### 4.1.2 Concepto de competencia comunicativa

Anteriormente he citado la importancia de formar alumnos comunicativamente competentes. Sin embargo, cuando se habla de este tema no sólo se hace referencia a la competencia oral, pues otras habilidades y conocimientos también interactúan de forma conjunta en la comunicación.

En términos generales se puede definir **la competencia comunicativa** como **la capacidad que una persona necesita conocer y saber hacer para comunicarse de manera eficaz en cualquier contexto y situación comunicativa**. Ello conlleva el control de recursos de expresión y comprensión para el uso correcto, adecuado, coherente, cohesionado y eficaz de la lengua. A su vez, está integrada por 4 subcompetencias que interactúan entre sí.

1. **Competencia gramatical:** es el dominio del código lingüístico.
2. **Competencia sociolingüística:** es la adecuación del lenguaje al contexto y a la situación comunicativa.
3. **Competencia discursiva:** es la capacidad para elaborar textos con coherencia y cohesión.
4. **Competencia estratégica:** es el dominio de las estrategias de comunicación verbal y no verbal, con el fin de conseguir una comunicación eficaz.

Por lo tanto, la competencia comunicativa establece claramente la separación entre conocimiento y habilidad, es decir, para ser un hablante competente no basta con el conocimiento del código y el dominio gramatical, sino que es necesario **saber hacer cosas con palabras**. De ahí la importancia de poner en relieve el objetivo de este trabajo; *la mejora de la lengua oral*, aunque me centre en este tipo de comunicación, no significa que deje de lado el resto de las subcompetencias mencionadas, pues las trabajo de una forma integrada pero dando un mayor énfasis a las destrezas discursivas orales.

### 4.1.3 Comunicación oral en la vida social y en la escuela

La lengua oral juega un papel imprescindible en nuestro día a día, es uno de los vehículos por los que nos comunicamos y desenvolvemos, con ella saludamos, presentamos, damos información, opinamos, dialogamos, reclamamos, cantamos, describimos, narramos... Tal y como dice (Lomas, 1994, p. 15) “Y pese a que el habla, tan cotidiana, tan diversa, tan espontánea o tan regulada, está como el oxígeno y el nitrógeno en el aire que respiramos y en casi todos nuestros juegos de lenguaje”.

Pero antes de explicar el concepto de lengua oral, es necesario hacer referencia a la comunicación humana. Su uso se clasifica en 4 habilidades lingüísticas en función del papel desempeñado en los actos de habla. Con el siguiente esquema se demuestra la importancia de las habilidades de comprensión y expresión no sólo en la lengua escrita sino también en la oral.

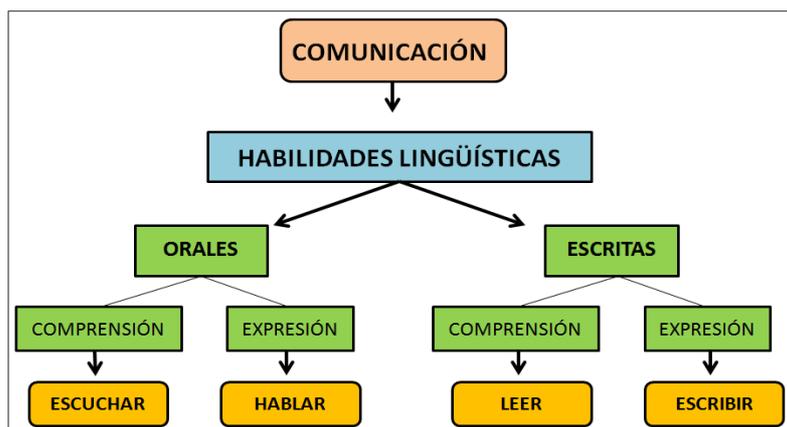


Figura 1: Habilidades lingüísticas, Prado (2011)

Centrándome en la comunicación oral, es necesario discernir el significado entre estas dos habilidades:

- **Las habilidades de comprensión** se refieren al proceso de recepción e interpretación de la información por parte del receptor en un contexto de comunicación concreto. Requiere de una serie de microdestrezas tales como reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener la información.
- **Las habilidades de expresión** atienden a la producción del discurso oral, están formadas por una serie de microdestrezas que nos permiten planificar y organizar la información que se va a emitir, y adecuarla a la situación comunicativa.

En suma, cuando se habla de comunicación oral, se hace referencia a un sistema complejo de códigos interdependientes verbales y no verbales, que actúan de forma conjunta y tienen un valor comunicativo, o sea, no sólo entran en juego elementos sonoros sino también paralingüísticos; aquellos relacionados con la voz como el volumen, el tono, las pausas, los silencios, etc. y por otros no verbales como la cinésica: mirada, gestos, posturas, y proxémico: que los matizan y complementan. Por ello, dentro de la lengua oral, se asocia escuchar a la habilidad de comprensión y hablar a la habilidad de expresión.

Ahora bien, recordando las 5 destrezas comunicativas: **escuchar, hablar, leer, escribir y conversar** (*interacción comunicativa*)<sup>1</sup> es interesante conocer que:

El uso de cada una depende de la situación sociocultural de los hablantes y sus hábitos comunicativos. Por ejemplo, tomando como referencia los datos ofrecidos por Cassany, Luna y Sanz (1994: 96-97), los seres humanos dedicamos el 80% de nuestro tiempo total de vida a la comunicación. De este tiempo, el porcentaje mayor lo dedicaríamos a la práctica de las habilidades orales y, en menor medida, a la de las habilidades escritas. (Ibíd. p. 144)

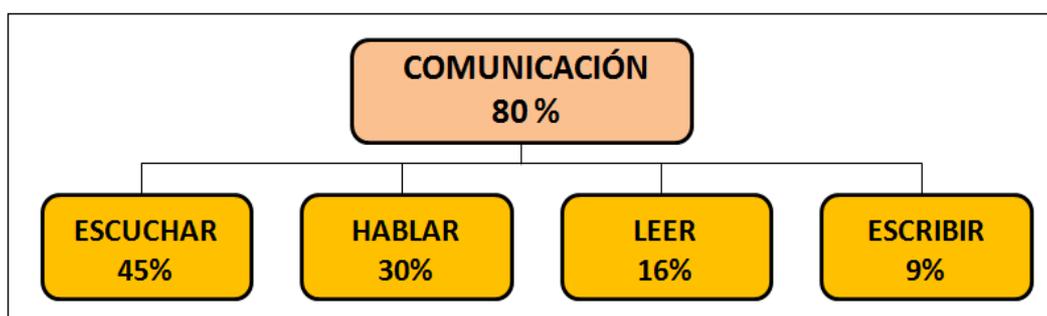


Figura 2: Práctica de las habilidades lingüísticas, Prado (2011)

Siguiendo con esta última afirmación, si hacemos un mayor uso de la lengua oral, ¿por qué los alumnos tienen tantas carencias en comunicación oral? Si ser una persona competente en términos lingüísticos es disponer de la capacidad de dominar estas cinco habilidades, entonces el alumnado a nivel general no suele tener una buena competencia comunicativa. Muchos de ellos no son capaces de adecuarse a las normas básicas de la comunicación informal, como el caso de una discusión, tampoco conocen las normas que regulan la lengua más formal, como la exposición oral, el debate o el coloquio.

<sup>1</sup>*Interactuar* es una destreza comunicativa que ha sido incorporada por el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (Common European Framework of Reference for Languages) como destreza imprescindible para el mundo actual y que al igual de las 4 habilidades comunicativas debe ser materia de enseñanza/aprendizaje.

Aunque la capacidad de comprender y expresarse bien es determinante para el futuro del alumno, cada día se observan estudiantes con problemas para escuchar, para exponer una idea de forma clara, concisa y correcta, con miedo incluso de cometer errores, hechos que le afectan y repercuten negativamente en su vida social.

Hablar en público es cada vez más importante, pero desgraciadamente muy pocos están preparados. De ahí la importancia del papel mediador del docente. Éste debe proporcionar los recursos necesarios para que los alumnos logren esta competencia. Tiene que tener en cuenta que estos 5 usos actúan de forma integrada en la comunicación, y en consecuencia, debe atender por igual al desarrollo y dominio de todas las habilidades lingüísticas desde un enfoque comunicativo y funcional.

De este modo, la mejor manera de fomentar la comunicación oral en el aula y en especial, en el área de Lengua Castellana y Literatura es haciendo que el alumnado no sólo hable, sino que mejore su forma de expresarse oralmente, su forma de escuchar y que varíe sus usos lingüísticos. Una buena opción es lograr que el alumnado domine **diversas destrezas discursivas orales**, pues **son fundamentales para su formación, para su propia realización personal, y sobre todo, para que sepan interactuar socialmente.**

Tampoco hay que olvidar que *el gran orador no nace: se hace* y que “cualquier persona puede aprender a hablar mejor, siempre y cuando haya alguien que le enseñe a hacerlo” (Vilà, 2003, p. 46).

Lo que quiero decir con esto es que, recordando *la teoría de Howard Gardner sobre inteligencias múltiples*<sup>2</sup>(1999), no todos los sujetos poseen el mismo grado de habilidad en las diferentes inteligencias, sin embargo, el sistema educativo y el conjunto de la comunidad educativa deben descubrir y estimular todo tipo de talentos y, en este caso, prestando especial atención a aquellas personas que tienen más dificultades a la hora de expresarse oralmente para actuar en consecuencia.

---

<sup>2</sup> *La Teoría de Howard Gardner sobre inteligencias múltiples* parte de la definición de que la inteligencia es una capacidad y una destreza que se puede desarrollar. Considera que las potencialidades de cada sujeto se van a desarrollar de un modo u otro dependiendo del medio ambiente, de las experiencias, de la educación recibida, etc. No es, por tanto, una entidad unitaria, sino que está compuesta por un conjunto de habilidades mentales bastante independientes entre sí. Identifica ocho tipos de inteligencia independientes entre sí aunque actúan conjuntamente: lógico-matemática, lingüística, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista. La mayoría de las personas tenemos todas esas inteligencias, aunque cada una desarrollada de un modo y nivel particulares. (Navarro y Martín, 2010, p. 54)

## 4.2 ANTECEDENTES DE LA COMUNICACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como ya he comentado en este TFG, actualmente muchos estudiantes tienen bastantes dificultades a la hora de comunicarse oralmente. Quizá la causa radique en el sistema educativo pues como Codemarán y Medina (2000) señalan:

Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje. (p. 149)

Si nos detenemos en los antecedentes de la enseñanza/aprendizaje de la comunicación oral, podemos situar sus orígenes en la antigüedad grecorromana, donde la retórica ocupó un lugar relevante, pues era “el vehículo natural de transmisión del pensamiento y de las emociones” (Quiles, 2006, p. 9). Sin embargo, esta concepción cambió con el paso del tiempo cediendo el peso a la comunicación escrita. Se consideraba que el niño ya sabía hablar y escuchar y que el aprendizaje de estas habilidades se llevaba a cabo de una forma natural y espontánea en los contextos familiares y sociales, por lo tanto no necesitaba ser objeto de enseñanza.

Es por esta razón que la Didáctica de la Lengua se ha centrado mucho más en la expresión escrita que en la expresión oral. De ello se deriva, a mi juicio, el problema actual del déficit de competencia en comunicación oral que presentan los alumnos. A día de hoy, muchos aún no están acostumbrados ni preparados para expresarse oralmente y en consecuencia, el miedo generalizado a hablar en público, hacer presentaciones orales... genere más inseguridad y desasosiego entre el alumnado, incluso en el ámbito universitario.

**Actualmente, el objetivo principal de la Didáctica de la Lengua es desarrollar la competencia comunicativa del alumno**, lo cual implica su competencia en comunicación oral. En consecuencia, la escuela debe atender por igual la enseñanza de la lengua escrita como la lengua oral, además de otros códigos no verbales.

Es cierto que todavía hay que superar diversos obstáculos que dificultan la didáctica de las destrezas orales, como es el contexto del centro y del aula, así como la relación entre las familias, los niños y el maestro; la falta de formación del profesorado en este ámbito...

Sin embargo, en los últimos años, las aportaciones de las ciencias del lenguaje y la psicología cognitiva han modificado la forma de concebir la enseñanza de la lengua oral. Las siguientes razones justifican la necesidad de la enseñanza de la comunicación oral:

- La mayor parte de los usos comunicativos se realiza de forma oral; en consecuencia, hay que atender prioritariamente a su enseñanza.
- Constituye el único recurso comunicativo que el alumno conoce cuando llega a la escuela y en ella debe aprender a mejorar dichos usos.
- Su adecuado dominio es requisito imprescindible para el aprendizaje de la lectoescritura. (Ibíd. p. 161)

Para llevar a cabo esta enseñanza, **la interacción comunicativa y el diálogo deben ser la base del aprendizaje, pues sirven para mejorar los usos lingüísticos**. Es necesario como bien afirman Abascal, Beneito y Valero (1997) “convertir la clase en un espacio de interacción real, más allá de la mera comunicación unidireccional”, así conseguiremos “alcanzar los objetivos que el sistema educativo propone” (p. 19-20).

En resumen, se ha pasado de una postura tradicional de la enseñanza, donde lo que predominaba era el silencio en las clases, a un enfoque comunicativo y por tareas, que demanda una metodología activa (**aprender haciendo**) y propicia a través de la interacción, el aprendizaje significativo (**hacer cosas con palabras**), lo cual conlleva por parte del alumnado, el desarrollo de su competencia comunicativa.

### 4.3 LA COMUNICACIÓN ORAL EN EL CURRÍCULO

El currículo actual de Primaria hace referencia tanto de forma explícita como a través de las competencias básicas de *la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas orales, tanto las de comprensión como las de expresión.*

Para saber cómo se debe actuar hay que acudir al Decreto 40/2007, de 3 de mayo por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León. A lo largo del mismo se destaca la importancia de poner en marcha todos los factores relacionados con la comunicación para contribuir a *la formación integral del alumno.* Algunas de **las competencias básicas**, así lo demuestran:

- *Competencia de la comunicación lingüística:* “pone énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos.”
- *Competencia de aprender a aprender y la autonomía e iniciativa personal:* “se relaciona con el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje.”
- *Competencia matemática:* “se centra en desarrollar la habilidad de interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones.”
- *Competencia social y ciudadana:* “para la adquisición de esta competencia se requiere el uso de la lengua como base de comunicación.”
- *Competencia artística y cultural:* “se entiende la lengua como un elemento cultural que permite la valoración de las obras literarias.” (B.O.C. y L., miércoles 9 de mayo 2007, p. 9876)

En consecuencia, **la lengua además de jugar un papel importante en la materia de Lengua Castellana también es fundamental para el resto de las áreas.** Todas ellas la consideran instrumental y la utilizan como mediador didáctico permanente en la interacción del aula.

De hecho, la comunidad de Castilla y León, basándose en el Decreto 40/2007 ya ha aprobado una resolución desde el curso académico 2012/2013 para centros que impartan enseñanzas de Educación Primaria, donde establece una serie de orientaciones pedagógicas para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita no sólo para Lengua Castellana y Literatura sino para el resto de las áreas curriculares.

Por otro lado, también hay que tener presente que **el currículo se caracteriza por su carácter abierto, flexible y su posibilidad de construir un currículum específico** que se adecúe a las necesidades comunicativas de los alumnos, **atendiendo así a la diversidad.**

A lo largo del Decreto se plantea *incluir como materia de aprendizaje lo que los alumnos han adquirido de forma natural: el habla. Los objetivos* presentes en el actual currículo del área de Lengua Castellana y Literatura así lo demuestran:

Objetivo número 1: “Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad escolar, social y cultural, y analizarlos con sentido crítico”

Objetivo nº 2: “Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética”

Objetivo nº 5: “Participar en diversas situaciones de comunicación, aplicando las reglas básicas de los intercambios comunicativos, tomando conciencia de los propios sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos, y respetando los de los demás”

Objetivo nº 11: “Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario”

Objetivo nº 13: “Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta [...]”

Asimismo, el **Bloque I de contenidos** del área de Lengua Castellana “Escuchar, hablar y conversar” también hace referencia a la práctica de la comunicación oral. Sus contenidos tienen como objetivo que el alumnado aprenda a usar la lengua, para ello, se centran en la realización de situaciones de interacción comunicativa tanto dentro del aula como en el centro escolar. De esta forma, el alumno aprende a pedir información, planificar sus actos, solucionar problemas, preguntar, narrar, opinar...

En relación con **los criterios de evaluación** también hacen referencia a la necesidad de desarrollar y evaluar la comunicación oral. Muestra de ello son algunos ejemplos del segundo ciclo:

Criterio de evaluación número 1: “Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de comunicación: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente”

C. ev. nº 2: “Expresarse de forma oral, con diferentes intenciones comunicativas, utilizando el léxico, la entonación y el ritmo adecuados, y una estructura narrativa coherente”

C. ev. nº 3: “Comprender el sentido global de los textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias”

C. ev. nº 9: “Comprender y utilizar terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos” (B.O.C. y L, miércoles 9 de mayo 2007, p. 9886)

En definitiva, **el Currículo Oficial está indicando que es tarea de los docentes ofrecer al alumnado prácticas acordes con las competencias necesarias para desenvolverse en la sociedad actual.** Según Sanz, (2012) hay que desarrollar actividades basadas en la interacción comunicativa en las que los alumnos pongan en práctica su competencia comunicativa oral para expresar opiniones relacionadas con la actividad del aula. Y también para negociar, llegar a acuerdos y tomar decisiones en equipo.

## 4.4 TÉCNICAS PARA EL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL

Anteriormente decía que una de las finalidades de la didáctica de la lengua oral no sólo consiste en enseñar a hablar, sino en enseñar a hablar bien y a comprender con exactitud lo que se escucha, es decir, a formar personas con competencia comunicativa. Por ello, es imprescindible poner en práctica métodos y procedimientos que permitan desarrollar la expresión oral y la interacción comunicativa en el aula. Es cierto que técnicas hay muchas y muy variadas. Sin embargo, entre esta diversidad analizo algunos géneros discursivos orales, pues para que el alumnado “hable bien” debe de conocer sus normas y estrategias con el fin de llevarlo a la práctica de una forma adecuada en cualquier situación de la vida social.

Según Sánchez (1998), las principales técnicas que se pueden emplear en el aula para trabajar la comunicación oral de forma sistemática son las que se observan en el siguiente cuadro:



Figura 3: Clasificación de las técnicas de comunicación oral, Sánchez (1988)

Desgraciadamente, hay que luchar contra lo que todavía suele ocurrir en bastantes centros escolares, como señala Ruiz (1993):

Muchas de estas técnicas se abandonan “a priori” por razones totalmente arbitrarias. Algunas como la recitación o la dramatización se relegan a fechas muy concretas (Navidad, fiesta de fin de curso, etc.) considerando, erróneamente, que su importancia viene dada por su carácter eventual. Otras, en cambio, se consideran cuestiones para practicar en los patios escolares o en la calle, pero no dentro del aula: es el caso de la conversación. Algunas, en fin, con el pretexto de que son complicadas (exposiciones, debates, encuestas, etc.) se “reservan para los niños mayores”, y en muchos casos, no se llegan a realizar porque otros contenidos “más importantes” ocupan su lugar. (p. 65)

Los docentes tienen que actuar en consecuencia y combatir el aislamiento que se ha ido haciendo a la comunicación oral, revalorizando su enseñanza. **Cuando se desarrolle la competencia oral de los alumnos a través de diversas técnicas discursivas, se debe tener presente la importancia de adaptarla a su nivel de conocimientos y a sus necesidades comunicativas, sin olvidar enfocarlas desde la perspectiva funcional.** Por ello, es aconsejable partir de prácticas discursivas más próximas y habituales a su entorno para ir avanzando hacia otras formas más complejas.

A continuación, se recoge a modo de resumen los objetivos didácticos generales de las técnicas discursivas orales, agrupándolas en diálogo y monólogo. Posteriormente, se explica con más detalle cada una de ellas.

<b>OBJETIVOS DE LAS TÉCNICAS DISCURSIVAS</b>	
<b>DIÁLOGO</b>	<b>MONÓLOGO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorecer la sociabilidad y desarrollar la convivencia.</li> <li>- Fomentar y afianzar: el hábito de saber escuchar, el respeto a los demás, el control de las propias emociones y el empleo del tono de voz adecuado.</li> <li>- Respetar un determinado orden de las intervenciones.</li> <li>- Enriquecer el vocabulario.</li> <li>- Habituarse a los alumnos a que coordinen las palabras con los gestos y la expresión corporal y perfeccionar la elocución.</li> <li>- Desarrollar su interés general por la información, ya que intervendrán más mejor cuanto mayor sea el dominio que tienen del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vencer la timidez, hablar con seguridad y fomentar el uso del tono de voz adecuado.</li> <li>- Enriquecer el vocabulario y afianzar conocimientos adquiridos.</li> <li>- Habituarse a los alumnos a que coordinen las palabras, los gestos y la expresión corporal y perfeccionar la elocución.</li> <li>- Adquirir soltura, claridad y precisión en la expresión oral de conocimientos, opiniones e ideas.</li> <li>- Servir de entrenamiento a la redacción escrita y favorecer la autodisciplina.</li> <li>- Desarrollar hábitos para buscar información, anotar datos y elaborar esquemas. Así como capacidades de observación, análisis y síntesis.</li> <li>- Fomentar la memoria y el pensamiento.</li> </ul>

#### 4.4.1 Técnicas discursivas: diálogo

Los géneros discursivos dialogados se basan en la interacción comunicativa entre dos o más personas. Dentro de esta tipología se destacan: ***la conversación, la discusión o el debate y la dramatización.***

- **La conversación:** Es la forma más habitual y espontánea de la vida cotidiana. Consiste en un diálogo entre dos o más personas que intercambian opiniones, sentimientos, ideas, proyectos, etc.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Situación de los alumnos de tal forma que todos puedan verse: alrededor de una mesa, en U, etc.
- 2) Propuesta de un tema en función de los intereses de los alumnos.
- 3) Intervención en el momento oportuno con brevedad y sin repetir lo que han dicho otros, incluyendo un tono de voz apropiado y con una entonación y pronunciación aceptables, adecuando los gestos y la mímica a las palabras y por supuesto, respetando los turnos de palabras.
- 4) Respeto, tolerancia y comprensión de las opiniones de los demás.

- **La discusión o debate:** Es la técnica mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tópico establecido con anterioridad, de una forma organizada y fundamentada. De este modo, intercambian opiniones sobre el tema fijado y las defienden con argumentos. Los oyentes pueden extraer sus conclusiones tras escuchar el debate.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Elección del tema a debatir y los objetivos que se pretenden conseguir.
- 2) Consolidación del tiempo necesario para que los alumnos busquen información, reflexionen sobre el tema y prepararen las argumentaciones.
- 3) Asignación de las diferentes tareas a los alumnos: moderador que dirija la discusión, secretarios que tomen nota de las intervenciones, oponentes, evaluador del tiempo...

- 4) Preparación de un guión argumental y de las posibles respuestas a las tesis contrarias, apoyadas con los datos necesarios.
  - 5) Distribución de una forma conveniente el espacio del aula, con el moderador situado entre los dos grupos que debaten.
  - 6) Actuación con calma y corrección, aceptando las réplicas, respetando los turnos de palabra y comprendiendo las opiniones de los compañeros.
- **La dramatización:** es la representación de una obra teatral como de una acción cualquiera, real o imaginada, en la que se interpretan personajes que interactúan en una situación comunicativa concreta.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Propuesta de una situación motivadora para dramatizar.
- 2) Selección del tema y preparación del guión cuando no existe.
- 3) Explicación del guión para que los alumnos comprendan el tema, conozcan la situación y se identifiquen con los personajes.
- 4) Tiempo para preparar los diálogos, repartir los papeles de los personajes y ensayo de la intervención.
- 5) Libertad para la expresión corporal y verbal y adecuarla a la situación.
- 6) Adecuación de los movimientos, la expresión corporal y el aspecto a la situación: gesto, mímica, movimientos, vestido...
- 7) Articulación clara, volumen, tono y ritmo adecuados a la personalidad de cada personaje y al desarrollo de la acción.

#### 4.4.2 Técnicas discursivas: monólogo

Los géneros discursivos basados en el monólogo, se centran en un discurso realizado por un sólo emisor que se dirige a uno o varios receptores pasivos. Aquí se mencionan *la narración, la exposición y la descripción*.

- **La narración**: es el relato oral que una persona realiza ante un auditorio de un hecho o una serie de hechos reales o fantásticos.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Propuesta del tema y selección de los objetivos que se pretenden.
- 2) Selección del narrador.
- 3) Preparación de la narración y los materiales que se van a utilizar durante la misma, cuando sean necesarios.
- 4) En la narración hablar con claridad; utilizando el tono de voz, la pronunciación y las entonaciones correctas; y evitando muletillas.
- 5) Valoración y evaluación de la narración.

- **La exposición**: es el relato oral que una o varias personas, efectúan ante un auditorio tras el resultado de una investigación. Habrá una preparación previa del discurso que estará apoyado en un guión. La exposición puede acabar con un coloquio.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Propuesta del tema, determinación de los objetivos y decisión de cómo y quién van a realizarla: uno sólo o en equipo.
- 2) Tiempo necesario para la búsqueda de información y materiales necesarios; reflexión sobre lo realizado; y preparación de la exposición.
- 3) Toma de notas y preparación de un guión o esquema.
- 4) Exposición de los resultados con claridad, orden y precisión, apoyándose en el guión y los materiales preparados.
- 5) Resumen de la exposición con unas conclusiones, si el tema lo permite.
- 6) Valoración y evaluación de la exposición.

- **La descripción:** es la técnica con la que se explican con palabras las características de una persona o cosa, dando una idea de ella lo más exacta y completa.

❖ **Estrategias para su desarrollo:**

- 1) Propuesta del tema y determinación de los objetivos.
- 2) Selección de la persona que debe realizar la descripción.
- 3) Preparación del material necesario: objetos, fotografías, esquemas, etc.
- 4) Observar lo que se va a describir.
- 5) En la descripción, hablar con claridad, de memoria o apoyándose en el material preparado: con correcta elocución, acompañada de los gestos y una adecuada expresión corporal; uso de un vocabulario variado y frases precisas; y con la secuencia espacial lógica.
- 6) Turno de preguntas sobre aspectos que no han quedado claros.
- 7) Valoración y evaluación de la descripción.

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado, se expone la metodología que se aplica a la propuesta de intervención de comunicación oral a través del *cuento* como recurso. Me centraré en el enfoque por tareas y la secuencia didáctica como estructura de trabajo.

### 5.1 EL ENFOQUE POR TAREAS

*El enfoque por tareas* es un conjunto de propuestas didácticas que pretenden integrar y planificar los diferentes componentes del proceso de enseñanza/aprendizaje: objetivos, contenidos, metodología y evaluación, en función de la realización de una *tarea final* que constituye la unidad organizadora de dichos componentes. Este enfoque se inserta dentro de la corriente metodológica comunicativa para el aprendizaje de lenguas, pero también puede aplicarse a cualquier otra asignatura que se imparta, pues se pretende que el alumno, a medida que va realizando una serie de actividades, vaya adquiriendo las habilidades y las capacidades necesarias para resolver la tarea final.

Se trata, por tanto, de un sistema de enseñanza/aprendizaje en el que *el profesor adquiere el rol de mediador de aprendizaje* y procura desarrollar la capacidad de aprender a aprender y la autonomía del alumno, intentando que éste asuma la responsabilidad de dicho proceso de aprendizaje. La interacción también juega un papel importante, el docente planifica tareas posibilitadoras y de comunicación, necesarias para la consecución de la tarea final, mientras que los alumnos al realizarlas ponen en marcha diversas estrategias de aprendizaje que promueven el “**aprender haciendo**”. Es una buena forma de mejorar la competencia lingüística y comunicativa del alumno.

En el siguiente apartado, se formula la estructura siguiendo el marco del enfoque por tareas.

## 5.2 LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Según el *diccionario de términos clave de ELE*<sup>3</sup>, del Centro virtual Cervantes:

Se entiende por secuencia didáctica una serie ordenada de actividades relacionadas entre sí, que pretende enseñar un conjunto determinado de contenidos, puede constituir una tarea, una lección completa o una parte de ésta. Las actividades no siempre aparecen en una lección vinculadas con otras; en estos casos se consideran como actividades aisladas, es decir, que no forman parte de una secuencia didáctica.

Este conjunto de actividades ayudan a trabajar las habilidades lingüísticas y comunicativas de una forma integrada. Son una buena forma de crear prácticas de comunicación significativa, vinculadas con situaciones reales del entorno social y cultural.

A partir de las aportaciones de Vilà (2005), se explica en qué consisten; sus beneficios; características; y su estructura para la enseñanza/aprendizaje del discurso oral.

*Las secuencias didácticas* cumplen con los objetivos que pretende la enseñanza de la lengua oral, ya que requieren la coordinación y la integración de distintos tipos de objetivos y de contenidos en actividades globales de uso de la lengua, que les den sentido y que los hagan significativos para los alumnos. En este sentido Sanz (2012) señala:

En las actividades de comunicación oral, hay ciclos dedicados a la lectura (leer para hablar después), a la escucha (escuchar para aprender y para dialogar), y a la escritura (escribir para preparar notas previas, guiones, discurso completo si se desea...). Además, son previsibles algunas fases de reflexión metalingüística e incluso algunos ejercicios sobre contenidos gramaticales. (p. 48)

Entre **las características de una secuencia didáctica destacan:**

1. Pequeño ciclo de enseñanza y de aprendizaje orientado a una finalidad y articulado en forma de secuencia temporal.
2. Los objetivos son concretos, limitados y compartidos con el alumnado.
3. Los procedimientos lingüísticos constituyen el eje de la secuencia. Se centran en el uso de la lengua y la reflexión sobre el uso.
4. Incorpora las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir y conversar) aunque se

<sup>3</sup>Diccionario de términos clave de ELE, del Centro Virtual de Cervantes.

[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm)

- prioriza una de ellas.
5. Las actividades se planifican desde una perspectiva bilateral: la función del emisor y la de los receptores.
  6. Integra los distintos tipos de evaluación: inicial, formativa y sumativa. La evaluación formativa cobra una relevancia especial.
  7. Prevé el uso de hojas de registro o pautas de observación o valoración tanto durante el proceso de planificación como para la producción final.
  8. Tiene una duración aproximada de 6 a 10 horas de clase.

En relación con *los beneficios que presenta esta forma de trabajar* son variados: la motivación que supone resolver un problema concreto en una situación real de uso del lenguaje; las posibilidades de interacción con los compañeros y con el profesor durante la realización de la tarea o proyecto; la necesidad de verbalizar problemas y soluciones, favoreciendo el desarrollo de la capacidad metalingüística del alumnado, etc.

A continuación, se muestra *la estructura de una unidad por tareas* según Estaire (1990), tal y como se desarrolla en la propuesta práctica que se presenta más adelante.



Figura 4: Unidad didáctica estructurada por tareas, Estaire (1990)

La estructura sigue siempre el mismo esquema (**se planifica, se produce, se evalúa y se revisa**), de forma que la producción final integra todo lo trabajado con

anterioridad y que se ha podido ir modificando en función de la valoración de los compañeros y del profesor. Así pues, aunque el producto final es la muestra de lo que se ha aprendido, cuando se produce más aprendizaje es durante el proceso de composición y, sobre todo, mediante la evaluación formativa. Según Estaire y Zanón (1990) *los pasos a seguir por el profesorado bien en solitario o en conjunción con los alumnos* es la siguiente:

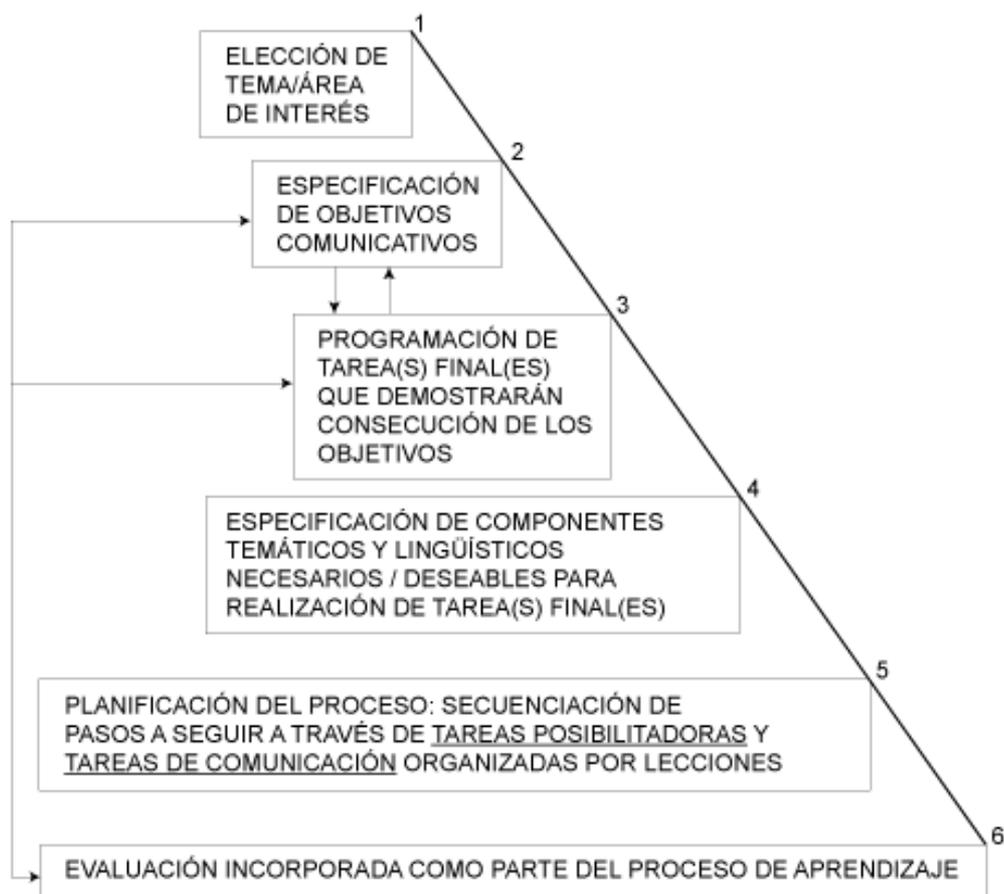


Figura 5: Pasos a seguir por el profesor en solitario, o en conjunción con los alumnos, según Estaire y Zanón (2014)

Con respecto a *la evaluación* de las competencias iniciales y el progreso de los alumnos en las diferentes situaciones que presenta una secuencia didáctica es un proceso complejo. Por esta razón, la mejor forma es optar por la observación mediante pruebas objetivas, por ejemplo, *las propuestas de coevaluación* si se trabaja en grupo o *la autoevaluación*, siempre teniendo en cuenta la forma de agrupamiento del alumnado y la destreza oral que se esté trabajando.

## 6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN ORAL

### 6.1 PRESENTACIÓN Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta de intervención que se describe a continuación, surge al detectar en un contexto de prácticas, las carencias de expresión y comprensión oral de los estudiantes. Se pretende que **por medio del CUENTO se desarrolle y mejore la comunicación oral de alumnos** de cuarto curso de Primaria desde el área de Lengua Castellana y Literatura. Esto se lleva a cabo a través de una serie de tareas que se realizan de forma cooperativa y que conducen a la consecución de una tarea final. Dicha **tarea final** consiste en **la dramatización de un cuento**, en la que los alumnos son capaces de escenificar un relato que ellos mismos han elaborado. Aunque el tema de la propuesta es el cuento, lo he titulado “**Cuento al revés**” porque va a ser el eje temático de todas las tareas posibilitadoras.

El motivo que me llevó a escoger el **cuento** como recurso para mejorar la comunicación oral fue su gran potencial para motivar a los niños en su proceso de enseñanza/aprendizaje. Es una herramienta que posibilita diseñar tareas activas, significativas y de interacción, trabajar distintas habilidades lingüísticas de forma integrada, y a la vez, desarrollar la autonomía, la creatividad y el pensamiento crítico. De esta forma, las tareas que se proponen son coherentes con las competencias básicas que los estudiantes necesitan adquirir para desenvolverse en la sociedad actual.

Por otro lado, los alumnos a través del intercambio de ideas y el diálogo aprenden haciendo, no sólo a nivel individual sino también grupal, aspecto fundamental para desarrollarlo en su vida cotidiana.

Por último, hay que hacer notar que es una propuesta flexible abierta a posteriores aportaciones y modificaciones para adecuarla al contexto de intervención.

## 6.2 CONTEXTO

Esta propuesta se lleva a cabo en el colegio Santo Domingo de Guzmán, situado en el barrio del Campo de la Juventud, una zona urbana y residencial de Palencia, cuyo nivel socio-económico es medio-alto. Es un centro concertado, religioso y de sección bilingüe, que oferta desde infantil hasta secundaria.

La mayor parte de las familias, concretamente las del alumnado de 4º de primaria, pertenecen a un nivel sociocultural alto, no tienen problemas económicos, muchos de ellos son funcionarios, médicos, empresarios..., poseen una vivienda con buenas condiciones, en la que todas las necesidades de sus hijos están cubiertas, p. ej. no les falta material, tienen profesores particulares, habitación propia, ordenador o tablet, acceso a internet, etc.

En cuanto al contexto de aula, donde se pone en práctica la propuesta, es el siguiente: el número total de alumnos es de veintitrés; de ellos siete son niños y dieciséis niñas, su edad ronda entre los nueve y diez años. *Forman un grupo heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración y adquisición de su propio idioma.*

Los aspectos físicos del aula son bastante adecuados: hay una buena luminosidad y acústica, gran variedad de materiales disponibles y al alcance de todos los alumnos; la distribución espacial favorece la comunicación oral, aunque normalmente suelen estar sentados en mesas individuales en parejas, en cualquier momento se puede modificar la disposición del mobiliario. Dentro del aula, se respira un ambiente muy favorable y relajado, hecho que favorece la práctica de la comunicación oral.

## 6.3 OBJETIVOS

Por medio del cuento el propósito general de esta propuesta se convierte en fomentar la comunicación oral del alumnado de 4º de Primaria. A partir de este objetivo y del tema elegido; “*Cuento al revés*”, se articulan los siguientes objetivos específicos:

- ✓ Trabajar el cuento infantil, utilizando la lectura y la interacción comunicativa como fuentes de placer y objeto de análisis, reflexionando sobre su contenido desde el punto de vista crítico y despertando el interés por los valores actuales como la igualdad de género, el respeto, la tolerancia, la justicia, etc.

- ✓ Garantizar las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir y conversar), a través de los diferentes contenidos propuestos en la secuencia didáctica.
- ✓ Involucrarse en el trabajo en equipo, colaborando con el resto de los miembros para realizar tareas propuestas, respetando los turnos de palabra, aceptando las críticas constructivas, resolviendo conflictos y adoptando un rol de participación activa.
- ✓ Promover la habilidad de comprensión y expresión oral a través del dominio de algunas estrategias para establecer diálogos, debates, exposiciones y dramatizaciones.
- ✓ Captar el tema y la intencionalidad del mensaje, interpretando los gestos, la mirada y los movimientos de los compañeros y del profesor cuando hablan.
- ✓ Utilizar las TICs, de forma autónoma, como un medio para ayudar a comunicarse.
- ✓ Contar de forma escrita las ideas expresadas de forma oral, teniendo en cuenta el tipo de texto que están escribiendo. P ej. narrar un cuento identificando su estructura.
- ✓ Memorizar, reproducir y representar textos sencillos, intentado ser expresivos valiéndose del lenguaje no verbal.
- ✓ Articular el discurso de forma clara y con un volumen, tono y ritmo de voz adecuados a la situación comunicativa ya sea para defender ideas o para dramatizar un texto.
- ✓ Dirigirse al resto de los compañeros para contar una historia o acontecimiento utilizando las palabras correctas, sin repeticiones ni muletillas, adecuando la coherencia y cohesión a su discurso y adaptando los movimientos, gestos, voz y miradas a lo que dice, para reforzar la información.
- ✓ Valorar los progresos realizados en su competencia comunicativa mediante la autoevaluación, la reflexión y el intercambio de impresiones con los compañeros.

## 6.4 TÉCNICAS DISCURSIVAS ORALES

Las *técnicas discursivas orales* que se van a utilizar a lo largo de la propuesta son cuatro; el debate o discusión dirigida; el diálogo; la exposición; y la dramatización, ya que considero que son las más idóneas para la explotación didáctica del “cuento al revés”, éstas **permiten el desarrollo de diversas competencias en el alumnado** como la autonomía, el espíritu

crítico, el placer por la lectura, la socialización. También, les ayuda a organizar el discurso, ser más claros y precisos, argumentar, etc.

1. **Debate o discusión dirigida**: se lleva a cabo en diversas ocasiones: cuando el profesor plantea a los alumnos preguntas de las dos versiones del cuento de Cenicienta, cuando cada grupo de alumnos pone en común las respuestas del contenido del *Cuento al revés* de Cenicienta y cuando los componentes de los diferentes grupos realizan la elección del cuento que van a modificar. Para ello, los alumnos deben utilizar argumentos defendibles y aceptar las ideas y argumentos de los demás integrantes, hasta llegar a un consenso. Para lograr que el debate sea útil, los grupos deben:
  - Acordar el tema de debate
  - Establecer la duración.
  - Seguir las pautas marcadas por el moderador.
2. **Diálogo**: es utilizado por los alumnos cuando reparten las tareas en el grupo, cuando aportan ideas para realizar el cambio del cuento y lograr una conclusión satisfactoria para todos los miembros del grupo, es decir, todos pueden participar y ver reflejadas sus ideas en *la tarea final*. Las normas básicas que deben tener en cuenta son:
  - Cooperación entre los hablantes.
  - Respeto por la alternancia en los turnos de palabra y otras normas de interacción de acuerdo con el propósito comunicativo.
3. **Exposición**: se lleva a cabo cuando el moderador cuenta las conclusiones a las que ha llegado su grupo en las diferentes tareas. También se utiliza una vez realizada la modificación del cuento, los grupos exponen por medio de una presentación Power Point, el trabajo creado y defienden por qué lo han hecho así, o cuando el moderador de cada grupo expone oralmente los puntos fuertes y débiles de las representaciones de sus compañeros. Con esta técnica oral se persigue que el alumnado sea capaz de perder su timidez y acostumbrarse a hablar en público. La exposición permite expresar de forma ordenada y exacta una serie de contenidos a un auditorio. Algunas normas básicas que tienen que tener en cuenta son:
  - Elaborar un guión de la exposición.
  - Apoyarse en el guión para recordar la estructura de la exposición pero sin extenderse en la lectura.

4. **Dramatización:** los niños, a través de la dramatización, narran los dos cuentos de Cenicienta y hacen uso de la imaginación y la creatividad para escenificar el cuento que han creado. Además, deben de tener en cuenta los tres tipos de lenguaje que constituyen la comunicación: *el verbal, el gestual y el icónico*.

## 6.5 CONTENIDOS

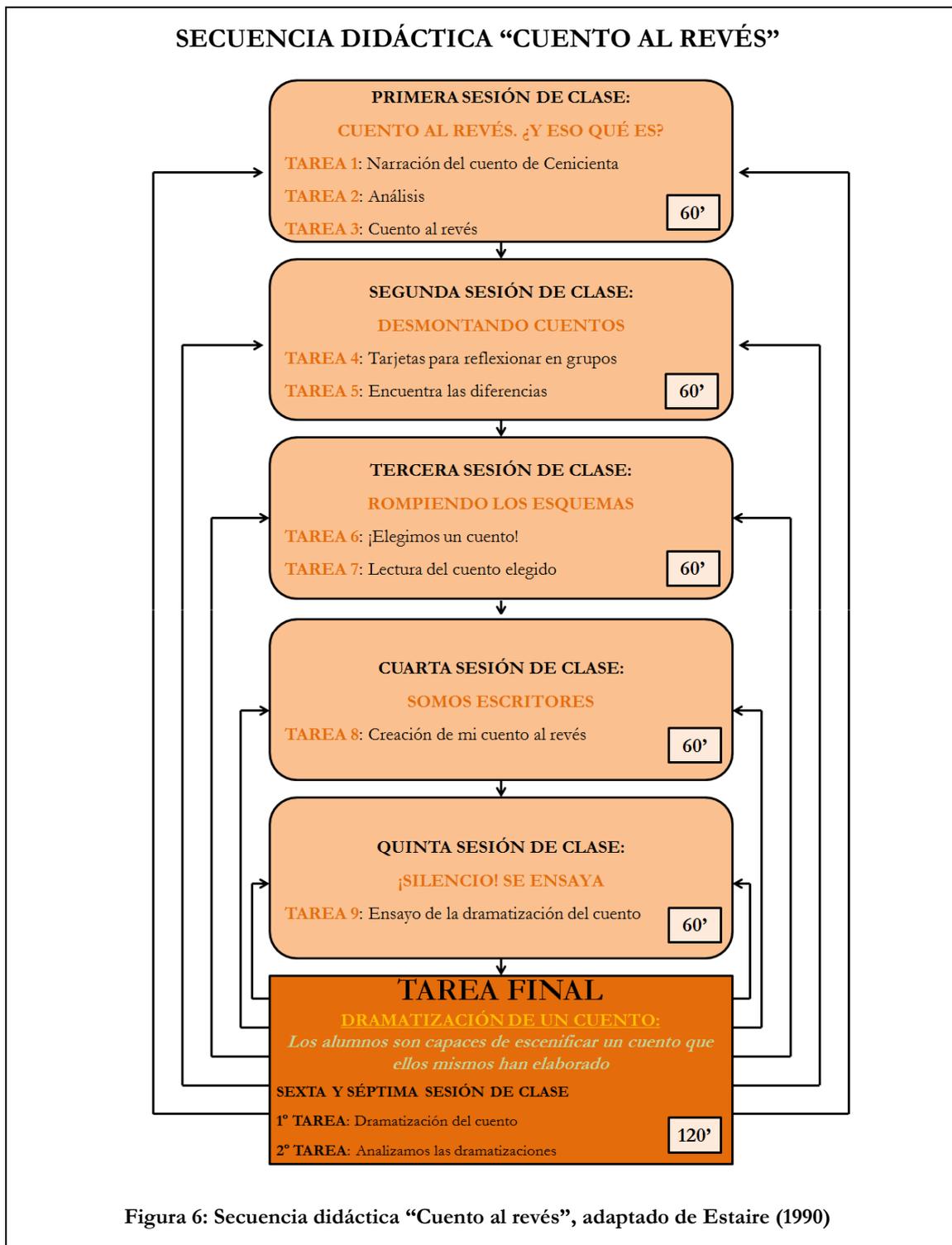
*Los contenidos* que se van a trabajar se encuentran clasificados en **conceptuales** “saber”, **procedimentales** “saber hacer” y **actitudinales** “saber estar” y “saber convivir”, pues lo que se persigue es asegurar el desarrollo integral de los alumnos.

<p><b>CONCEPTUALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El cuento como texto literario y fuente de análisis y reflexión.</li> <li>• La estructura de un cuento narrativo.</li> <li>• El texto expositivo.</li> <li>• Estrategias y normas que rigen el intercambio comunicativo.</li> <li>• La igualdad de género, la tolerancia y el respeto como valores actuales.</li> </ul>
<p><b>PROCEDIMENTALES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación y utilización de las estrategias en las que se basa el diálogo, el debate, la exposición y la dramatización (turno de palabras, tono de voz, postura y gestos adecuados, articulación clara del discurso...).</li> <li>• Utilización de estrategias para la comprensión de narraciones (relectura, anticipación y comprobación de hipótesis, ideas principales y secundarias...).</li> <li>• Lectura en voz alta de textos narrativos.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Descripción de las protagonistas de los relatos.</li><li>• Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.</li><li>• Análisis y reflexión del contenido del cuento desde una actitud crítica.</li><li>• Uso de las TICs como medio para presentar información.</li><li>• Aplicación de los elementos básicos de los textos narrativos (estructura, organización, conectores...).</li><li>• Creación y dramatización de textos narrativos.</li><li>• Análisis de las dramatizaciones grabadas en vídeo como una forma de mejora para el futuro.</li></ul>
<b>ACTITUDINALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interés por la lectura como fuente de investigación, de placer y aprendizaje.</li><li>• Manifestación de opiniones personales sobre los cuentos trabajados.</li><li>• Aceptación y respeto por los turnos de palabra y opiniones de los demás.</li><li>• Valoración del esfuerzo del trabajo realizado por los compañeros.</li><li>• Interés por los valores actuales como el respeto, la igualdad de género, la tolerancia, etc.</li><li>• Manifestación de una actitud participativa y democrática en las actividades de grupo.</li><li>• Valoración de la progresión en el aprendizaje del alumno.</li></ul>

## 6.6 PLANIFICACIÓN DEL PROCESO, SECUENCIACIÓN Y TEMPORALIZACIÓN

Para ilustrar el proceso didáctico de la secuencia titulada “*Cuento al revés*”, he adaptado la estructura de una unidad por tareas según Estaire (1990) a mi propuesta.



En todas las tareas hay que hacer notar la importancia que tienen las instrucciones y el enunciado de las preguntas o las consignas, de modo que, en cada momento, los alumnos sepan lo que tienen que hacer. Estas consignas deben ser, por tanto claras, detalladas y precisas en su contenido.

Expuesta tanto la tarea final como las tareas posibilitadoras, se detalla a continuación la secuenciación didáctica de la propuesta, que se desarrolla en 7 sesiones de sesenta minutos cada una.

### PRIMERA SESIÓN DE CLASE: *Cuento al revés. ¿Y eso qué es?*

**Temporalización:** 1 hora. Tarea 1: 15'; Tarea 2: 20'; Tarea 3: 25'

#### **Tarea 1: Nos familiarizamos con el cuento**

El objetivo de esta primera parte de la sesión es doble. Por un lado, presentar a los alumnos la *tarea final* de la propuesta “**la dramatización de un cuento**” motivándoles para su implicación. Y por otro, desarrollar su habilidad de escuchar poniendo en práctica alguna de las **estrategias de la dramatización**.

Algunos alumnos narran la versión del *cuento tradicional de la Cenicienta de Charles Perrault*<sup>4</sup> utilizando la estrategia de dramatización, el resto prestan atención a lo que escuchan. Con ayuda de la profesora, dan pautas o consejos para mejorar la dramatización de los lectores: articulación clara, un volumen, tono y ritmo de la voz adecuados, etc.

#### **Tarea 2: Análisis**

El objetivo de esta segunda tarea es utilizar el **debate dirigido** para que los alumnos analicen desde la reflexión crítica el contenido del cuento y asimismo, despertar su interés por los temas que se tratan: el papel de la mujer en la época de Cenicienta.

La profesora actúa como moderadora y orientadora del debate dirigido estableciendo algunas preguntas de discusión (*ver anexo I*). Al mismo tiempo, los alumnos se familiarizan con algunas de las estrategias para establecer un debate.

<sup>4</sup> Perrault, C. (1997). *Cenicienta*. Barcelona: La Galera.

### **Tarea 3: Cuento al revés**

El objetivo de esta tarea es comprender el concepto de *Cuento al revés* y el sentido del relato, practicar algunas **estrategias de la dramatización** y seguir desarrollando su habilidad de escuchar. Todos leen el *Cuento al revés* de Cenicienta (hoja por alumno) titulado “*La Cenicienta que no quería comer perdices*”<sup>5</sup> (**ver anexo II**). Posteriormente, la profesora les comenta algunas técnicas para mejorar la lectura y lo narra de nuevo.

#### **SEGUNDA SESIÓN DE CLASE: *Desmontando cuentos***

**Temporalización:** 1 hora. Tarea 4: 45’; Tarea 5: 15’

### **Tarea 4: Tarjetas para reflexionar en grupos**

El objetivo de la cuarta tarea es aprender a trabajar en equipo repartiendo tareas, respetando y comprendiendo las opiniones de los demás, despertar su interés por temas relacionados con la igualdad de género y desarrollar su pensamiento crítico. Asimismo, se desarrollan algunas **estrategias de debate** como **de exposición** (turnos de palabra, participación, exposición de las conclusiones con claridad, orden y precisión...).

En seis grupos contestan a unas preguntas relacionadas con el contenido del *Cuento al revés* (**ver anexo III**). Para ello, eligen a un secretario que anota las ideas en una hoja y un moderador que las comunica oralmente a los diferentes grupos. Mientras tanto, la profesora actúa como mediadora creando otro debate dirigido.

### **Tarea 5: Encuentra las diferencias**

El objetivo de esta tarea es desarrollar su pensamiento crítico además de sus habilidades de comprensión y expresión oral. La profesora formulará preguntas relacionadas con el cuento tradicional y el *Cuento al revés* de Cenicienta, los alumnos expresan su opinión estableciendo una **discusión dirigida** con todo el grupo-clase.

<sup>5</sup> López, N. y Cameros, M. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Planeta.

Aunque este cuento posee una apariencia infantil, está destinado principalmente para adultos. Por ello, **he decidido adaptar ciertos apartados del cuento**, eliminando o redactando de nuevo el contenido de algunas páginas. Así, he conseguido que sea apto y recomendable para el alumnado de 4º de Primaria (**ver anexo II**).

**TERCERA SESIÓN DE CLASE: *Rompiendo los esquemas***

**Temporalización:** 1 hora. Tarea 6: 8'; Tarea 7: 52'

**Tarea 6: ¡Elegimos un cuento!**

El objetivo de esta tarea es por un lado, **dialogar** y llegar a acuerdos entre los componentes del grupo con el fin de decidir quién va a ser el nuevo moderador y secretario del mismo y por otro, elegir el relato del que van a partir para *crear su propio Cuento al revés* a partir de una lista de cuentos proporcionada por la profesora. Después, el moderador nombra en alto el cuento elegido.

**Tarea 7: Lectura del cuento elegido**

El objetivo de esta tarea es que los alumnos utilicen el **diálogo** para acordar los cambios oportunos que deseen hacer en el cuento original y seguir fomentando sus habilidades de expresión oral. Asimismo, plasmarán por escrito por medio de las TICs las razones que justifican la modificación del cuento.

La profesora les explica cómo crear un *Cuento al revés*, y les reparte el texto del cuento que han elegido y una ficha con sugerencias para cambiar la tradicional historia. En cada grupo el moderador lee el cuento y el resto escucha, después tras un diálogo acuerdan los posibles cambios que van a realizar y el secretario los va anotando. A partir de estas anotaciones realizan una sencilla presentación Power Point (que será expuesta el día de la dramatización del cuento) en la que defienden por qué han hecho esas modificaciones.

#### CUARTA SESIÓN DE CLASE: *Somos escritores*

**Temporalización:** 1 hora. Tarea 8: 60'

---

##### **Tarea 8: Creación de mi cuento al revés**

El objetivo de esta tarea es poner en práctica una técnica discursiva escrita como es la **narración**. Los alumnos exponen de forma escrita todas las ideas que han aportado los componentes del grupo de forma oral.

El secretario con ayuda de sus compañeros empieza a redactar el cuento en un borrador. La profesora con todo el grupo-clase les recuerda su estructura (introducción, nudo y desenlace). Además, les indica la página de su libro de texto en la que pueden consultar para ayudarse. Cuando terminen se lo entregan para que lo corrija.

#### QUINTA SESIÓN DE CLASE: *¡Silencio! Se ensaya*

**Temporalización:** 1 hora. Tarea 9: 60'

---

##### **Tarea 9: Ensayo de la dramatización del cuento**

El objetivo de esta tarea es poner atención en la forma de estructurar y redactar un cuento, favorecer las **conversaciones espontáneas** como medio de intercomunicación de sentimientos o ideas y familiarizarse con algunas **estrategias de dramatización**.

La profesora les entrega el *Cuento al revés* corregido y les comenta los errores más frecuentes en la redacción con el fin de que todos reflexionen sobre los fallos cometidos. A continuación, por medio del diálogo acuerdan quien representa cada personaje del cuento, verbalizan su parte y comienzan a ensayar. La profesora como mediadora les da pautas para que utilicen una buena entonación, tono de voz y gestos adecuados para ilustrar lo que dicen. Entre grupos se dan consejos para mejorar la dramatización.

**TAREA FINAL: Dramatización de un cuento**

“Los alumnos serán capaces de escenificar un cuento que ellos mismos han elaborado”.

**SEXTA Y SÉPTIMA SESIÓN DE CLASE: *Dramatización de un cuento***

**Temporalización:** 2 horas. Tarea 10: 60'; Tarea 11: 60'

**Tarea 10: Dramatización del cuento**

El objetivo de esta tarea es *poner en práctica todo lo aprendido durante las anteriores sesiones*: **dominar las técnicas básicas de dramatización**; tener la **habilidad para escuchar las representaciones de los demás**; **exponer argumentos con claridad, orden y precisión** y **valorar el trabajo y esfuerzo de cada grupo**.

Los alumnos van representado su *Cuento al revés*, defendiendo después a través de su presentación Power Point por qué lo han hecho así. La profesora graba sus dramatizaciones en vídeo. Cuando terminan todos los grupos, los alumnos exponen oralmente los puntos fuertes y débiles de las representaciones de sus compañeros.

**Tarea 11: Analizamos las dramatizaciones**

El objetivo de esta última tarea es ver, escuchar y analizar las dramatizaciones para encontrar entre todos los puntos fuertes y débiles de cada una e **iniciarse en técnicas de autoevaluación y coevaluación** entre compañeros **a través de técnicas discursivas escritas y orales**.

Los alumnos ven las representaciones grabadas en vídeo. Cada grupo rellena una *ficha de coevaluación (ver anexo VI)* en la que anotan dos cosas buenas y una a mejorar de la puesta en escena del resto de sus compañeros. A continuación, las comparten con el resto de la clase. Después, cada alumno individualmente rellena una ficha para hacer una *autoevaluación de su puesta en escena (ver anexo V)* y completa su *diario de aprendizaje (ver anexo VI)* con el fin de evaluar su propio trabajo durante toda la secuencia didáctica.

## 6.7 MATERIALES Y RECURSOS

Los recursos que se utilizan para esta propuesta son los siguientes: *un diario de aula* (que tiene el profesor para observaciones durante el desarrollo de las tareas posibilitadoras y la tarea final); *fichas y cuento adaptado* (ver en anexos); *cuentos* (disponibles en la biblioteca del colegio); *libros de texto*; *material escolar* (lápices, lápices de colores, rotuladores, tijeras...); *recursos TICs*: **la cámara de vídeo** para grabar las dramatizaciones; **la pizarra digital y proyector** para poder visionarlas y presentar las presentaciones de Power Point; y como *espacios*: el aula de Educación Primaria y la sala de informática para crear las presentaciones de Power Point.

## 6.8 EVALUACIÓN

### 6.8.1 Autoevaluación y coevaluación

Los alumnos realizan una *autoevaluación de su puesta en escena* a través del visionado de la dramatización de su cuento, completando una hoja de registro (*ver anexo V*). A su vez, rellenan su *diario de aprendizaje* (*ver anexo VI*). Esta autoevaluación persigue como objetivo que el propio alumno sea el que realice un análisis de todo lo que ha trabajado, poniendo énfasis en sus competencias y actitudes. Estos aspectos también se ven reforzados gracias a *la coevaluación* (*ver anexo IV*) que realizan todos los grupos sobre los trabajos de sus compañeros.

Desde mi punto de vista, es importante que el niño desde pequeño comience a tomar conciencia de su evolución en el proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta forma le permite comprobar por él mismo sus puntos fuertes y débiles. Asimismo, le ayuda a ver sus errores y aprender de ellos, aspecto importantísimo a trabajar en la etapa de Primaria.

### 6.8.2 Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje del alumno

El profesor durante todo el proceso de la secuencia didáctica va registrando anotaciones en *una ficha de registro*, que a su vez le sirve para evaluar el producto final (*ver anexo VII*).

En dicha ficha, el profesor recoge los aspectos significativos dentro de la casilla que considere oportuna para cada alumno, de forma que se favorezca la evaluación integral de todo el proceso. Como se puede observar en *los criterios de evaluación* que se muestran a continuación, no se orientan hacia una valoración de conocimientos, sino de destrezas y actitudes relacionadas con la comprensión y expresión oral.

El sistema de calificación utilizado es el simbólico a través de un juicio estimativo, en diversos niveles: *mucho, bastante, poco y nada*. Se partirá de una valoración descriptiva, en las que se reflejen los distintos aspectos y objetivos de la comunicación oral que se pretenden evaluar.

Para evaluar los objetivos planteados, se establecen los siguientes ***criterios de evaluación***:

- ✓ Analiza el contenido del cuento desde la reflexión crítica, utilizando palabras correctas, sin repeticiones ni muletillas y adecuando los movimientos, gestos, voz y miradas a lo que dice, para reforzar la información.
- ✓ Domina algunas estrategias para establecer diálogos, debates, exposiciones y dramatizaciones: respeta turnos de palabra, acepta y escucha las opiniones de los demás, interviene en las diferentes tareas, expone las ideas y argumentos con claridad, varía el tono de voz y utiliza la comunicación no verbal.
- ✓ Capta la intencionalidad del mensaje e interpreta los gestos, la mirada y los movimientos de los compañeros y del profesor cuando hablan.
- ✓ Participa en las actividades de grupo.
- ✓ Utiliza las TICs como forma de comunicarse: sabe crear una presentación Power Point.
- ✓ Hace uso de la creatividad e imaginación para elaborar un cuento al revés.
- ✓ Expone de forma escrita las ideas expresadas de forma oral de acuerdo al texto que está escribiendo.
- ✓ Memoriza, reproduce y representa textos sencillos, intentado ser expresivo valiéndose del lenguaje no verbal.

### 6.8.3 Evaluación de la práctica docente

A lo largo de toda la secuencia didáctica, el docente dispone de *un diario de aula* donde recoge y anota las observaciones de consecución de los objetivos respecto al grado de las actividades y la metodología, tiempos y espacios, recursos... que conviene cambiar o mantener, las dificultades surgidas, etc. De este modo, el profesor puede localizar y corregir las deficiencias, realizando los apuntes y modificaciones oportunas **para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje**.

## 6.9 CONCLUSIONES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Después de realizar la propuesta de intervención basada en la mejora de la comunicación oral a través del cuento, las conclusiones que se pueden extraer son las siguientes:

A pesar de ser un grupo bastante heterogéneo en cuanto al nivel de desarrollo lingüístico y de maduración y adquisición de su propio idioma, al principio de la secuencia didáctica, la mayoría de ellos tuvieron en común las siguientes dificultades:

- Falta de capacidad para saber escuchar con atención a los demás.
- Falta de capacidad para saber expresarse y hacerse comprender por los demás.
- Uso de un vocabulario pobre y, muchas veces, impreciso.
- Abuso constante de muletillas.
- Pronunciación incorrecta.
- Empleo inadecuado del tono de la voz, la entonación y el ritmo de las frases.
- Falta de adecuación entre las palabras y los gestos.
- Falta de orden lógico en la exposición de las ideas, opiniones y conceptos subjetivos.

Estos resultados confirman las carencias en comunicación oral que aún tienen muchos de los estudiantes. Por ello, se deben poner en práctica y en todas las asignaturas más propuestas que se orienten al desarrollo de las habilidades lingüísticas orales. Es cierto que cada vez se está revalorizando más en las aulas, sin embargo, considero que todavía queda un largo camino por recorrer.

## 6.10 PROPUESTAS ALTERNATIVAS O ADAPTACIONES

Por esta razón, recojo a continuación *posibles adaptaciones para complementar la propuesta*. Cualquier docente, independientemente de ser especialista del área de Lengua Castellana y Literatura, puede utilizar algunas de estas ideas basadas en el **cuento** para su práctica educativa. Según mi experiencia, este recurso **provoca un gran interés en el alumnado y en algunos casos mejora su competencia comunicativa oral**: respetan más los turnos de palabra; el orden de su discurso es más coherente y utilizan códigos no verbales para apoyar lo que dicen. Pero para conseguir resultados a largo plazo, es necesario realizar actividades de comprensión y expresión de forma más asidua.

➤ Incorporar recursos TICs:

Las TICs, además de formar parte de la vida de los niños, ofrecen múltiples posibilidades para trabajar la comunicación oral de una forma más creativa y participativa. Los recursos 2.0 son cada vez más variados, accesibles y fáciles de usar. De ahí la importancia de incluirlos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de esta propuesta, en **una de las actividades de la tarea final** que consiste en grabar las producciones de los alumnos en vídeo y analizarlas, **también se pueden difundir en la red**. De este modo, pueden recibir críticas y reconocimientos de su familia, amigos, otros colegios, compañeros de otros cursos... Para ello, existen herramientas 2.0, por ejemplo: *Mixbook*, es una página web que permite la fácil creación de libros digitales con texto e imagen. De esta forma, los alumnos pueden dramatizar su relato a través de su cuento digital basado en imágenes. *Photo Peach*, posibilita hacer presentaciones con texto, imágenes, música y posibilidad de crear cuestionarios y *Glogster*, que permite crear murales digitales mediante la inserción de imágenes, vídeos, sonidos y texto.

Otra idea puede ser **la elaboración de un cuento interactivo**, haciendo uso de las herramientas digitales en vez de escribirlo a mano. Es una opción diferente pero motivadora para los alumnos. Para ello, pueden utilizar *Flicker*, un sitio web gratuito que permite buscar y almacenar fotografías y vídeos en línea, muy útil a la hora de ilustrar su propia historia para el Cuento al revés.

En el caso de querer grabar sólo la voz, existen herramientas 2.0 como *Fotobabble*, que permite la grabación de comentarios de voz a una imagen; *Screenr*, que posibilita grabar todo lo que aparece en la pantalla de nuestro ordenador. Es muy útil porque los alumnos crean fácilmente vídeos de sus imágenes o dibujos del cuento, y después, los comparten fácilmente con otros internautas.

➤ Posibles subtareas a la misma propuesta:

Una de las subtareas de esta propuesta consiste en contar un cuento conocido pero cambiando y sustituyendo ciertos acontecimientos por otros. Sin embargo, existen muchas ideas creativas para ello. Por ejemplo:

Contar el cuento en primera persona, en presente o bien en pasado; trasladar el relato a la época actual, o a una época futura; intercambiar los papeles de los personajes, es decir, el antagonista se convierte en protagonista o viceversa, la víctima en criminal, el chico en chica, etc.; convertir en protagonista a un personaje secundario y contar la historia desde su punto de vista; eliminar partes irrelevantes; cambiar el final; intercambiar diálogos con personajes de otros cuentos o introducirlos en la misma historia; escribir la continuación del cuento, o sea, ¿qué les ocurrió a los personajes después del tradicional final feliz? En este sentido **se pueden mostrar como ejemplos cuentos transformados por autores como *Roald Dahl***, un gran experto en recrear alguno de los famosos cuentos tradicionales.

En relación con la transformación del cuento, se puede partir de un *torbellino de ideas* o bien de un “*cuento colaborativo*”, donde los alumnos a través de acuerdos, imaginación y creatividad comienzan uno por uno escribiendo dos frases, continuando el siguiente con otras dos, así hasta crear la historia, y como es lógico respondiendo a las tres partes del cuento: introducción, nudo y desenlace.

➤ Incorporar distintos recursos que reaviven el cuento:

---

<sup>6</sup> Dahl, R. (2002). *Cuentos en verso para niños perversos*. Alfaguara.

*Roald Dahl* es un novelista británico muy conocido por su obra “Cuentos en verso para niños perversos”, en inglés “*Revolting Rhymes*”. Es una colección que desde la parodia narra en verso seis cuentos tradicionales populares, entre ellos se encuentra el de la Cenicienta. Para encontrar otras obras sobre este autor, se puede consultar su página oficial: <http://www.roalddahl.com/home>

Se puede crear **un cuento que interactúe con el lector** a través de posibles preguntas dentro del mismo relato, por ejemplo, ¿cómo ayudarías a Cenicienta a ir al baile?, ¿qué la dirá el Príncipe cuando la vea?; o bien, contar la nueva historia a través de un nuevo formato, como puede ser el **cómic**; o lo que es más, la creación de **un cuento con materiales visuales y manipulativos**, de este modo al abrir el cuento encontraremos en la misma página despleables y manipulables que permitirán hacer actividades complementarias, ya sea para trabajar la clasificación de los animales, escenificar distintas acciones como barrer, fregar, limpiar, etc.

➤ Adaptación para la lengua extranjera:

La comunicación oral no sólo hay que desarrollarla en la lengua materna, sino también en segundas lenguas. Con motivo del auge del inglés para el aprendizaje bilingüe en muchos centros españoles, se puede llevar a cabo esta misma propuesta pero adaptada a este segundo idioma. Por ejemplo: utilizar el área de inglés para introducir en el cuento vocabulario de conocimiento del medio, o la educación artística para crear murales o dibujos para ilustrarlo, fomentando así un trabajo interdisciplinario.

El objetivo es que sea una propuesta reveladora y significativa para el alumnado, pues al tratarse de otro idioma, la complejidad de la tarea final es mayor. En consecuencia, se hace necesario adaptar la historia: utilizar estructuras lingüísticas más simples; reducir el número de personajes; hacer uso de más recursos visuales; potenciar verbos de acción a través de la *RFT (Respuesta Física Total)*<sup>7</sup>, proporcionarles plantillas de estructuras para crear cuentos... Para ello, se recomienda la página web *communication4all*<sup>8</sup>, ofrece gran cantidad de recursos para trabajar la expresión oral y escrita en inglés.

---

<sup>7</sup> *La Respuesta Física Total (RFT)*, en inglés *Total Physical Response (TPR)*, es un método de enseñanza de lenguas, desarrollado por Asher, que combina el habla con la acción y propone enseñar la lengua a través de la actividad física. A pesar de que se utiliza para desarrollar la competencia oral en las primeras etapas del aprendizaje, puede ser utilizado en niveles superiores, por ejemplo, conectando vocabulario con acciones. Este tipo de actividades reducen el estrés durante el proceso de aprendizaje a través de actividades y juegos físicos, sobre todo para cinestésicos que necesitan estar activos en clase. Asimismo, se ayuda a los estudiantes a recordar y relacionar las acciones con su verbalización. (Richards y Rodgers, 2001, p. 74)

<sup>8</sup>*Communication 4 All*: Se trata de una página web de recursos para trabajar la expresión oral y escrita en inglés. [www.communication4all.com](http://www.communication4all.com)

➤ Transversalidad e interdisciplinariedad:

Esta propuesta además de potenciar la comunicación oral, es una buena **herramienta para relacionar los contenidos con los de otras áreas curriculares**. En el caso de utilizar el cuento de Cenicienta y dependiendo del ciclo en el que se ponga en práctica, se puede trabajar el vocabulario de las labores de la casa, y a su vez, introducir el tema transversal de la igualdad de género. También se puede elaborar un anuncio, escribir una carta o eslogan para defender la igualdad de género.

Otra opción es utilizar el cuento para introducir el “*saber hacer*”, como en el caso de la elaboración de recetas de cocina; ¿cómo se hace la comida favorita de Cenicienta? a su vez se puede introducir el tema de la dieta equilibrada, integrar estrategias orales, así como los distintos tipos de textos.

Si optamos por otros cuentos como el de Caperucita Roja, se puede utilizar para incluir contenidos de conocimiento del medio, por ejemplo, centrarnos en el bosque por el que pasa caperucita y abordar el tema de los ecosistemas, la importancia de cuidar el medio ambiente, la contaminación...

Pero si nos detenemos en la Cenicienta, se pueden extraer múltiples ideas como: exponer en un mapa de España o Europa los monumentos que a la Cenicienta le gustaría visitar en su luna de miel y describirlos; hacer un recorrido histórico sobre cómo han cambiado los medios de transportes desde la época de la Cenicienta hasta nuestros días; elaborar dos carteles informativos en el que se anuncie un baile en un Palacio, uno escrito en la época de Cenicienta y otro en nuestros días, etc.

Por lo tanto, el cuento puede dar mucho juego para cualquier área curricular, ya sea para utilizarlo con motivo de la presentación de una unidad; para motivar a los alumnos con algún tema; para actividades de desarrollo, de síntesis, de refuerzo y ampliación, o simplemente para introducir diversos temas transversales y contenidos, fomentando a su vez, la comunicación oral.

## 7. CONCLUSIONES

Después de realizar este trabajo he podido darme cuenta de que la historia del sistema educativo ha sido un condicionante insoslayable para el desarrollo de la competencia oral de los alumnos. Como futura maestra, he comprobado que los actuales enfoques sobre la enseñanza de la lengua y el propio currículo optan por una metodología basada en el enfoque comunicativo. Su objetivo es lograr que el alumno se convierta en un ser integral y adquiera una buena competencia comunicativa para ser capaz de desenvolverse en su vida cotidiana. Como es obvio, cada docente acorde a su filosofía de enseñanza y en función del contexto tiene que reflexionar qué técnicas son las más idóneas para la enseñanza de la lengua oral.

Respecto a mi experiencia práctica, he aprendido que una propuesta es exitosa cuando reúne los requisitos siguientes:

- Está adaptada al contexto, a la edad, a los intereses y necesidades de los niños.
- Éstos conocen los objetivos que se persiguen.
- Se trabajan distintos contenidos de forma simultánea.
- Responde al desarrollo de las competencias básicas.
- Posibilita llevar a cabo tareas activas, significativas y de interacción.
- Permite trabajar individualmente y en grupo.
- Se utilizan recursos y materiales motivadores.
- Se conoce la meta de la actividad planteada.
- Cada tarea se convierte en un reto.
- Ellos mismos también forman parte de la evaluación del trabajo.
- Se involucran en su aprendizaje.
- Ayudan a mejorar la práctica docente.

También, he podido comprobar que los alumnos han respondido de forma satisfactoria trabajando en equipo y participando activamente en las diferentes tareas comunicativas. Además, el hecho de haber llevado a cabo una propuesta de estas características, les ha motivado de tal manera, que lo consideraban más un pasatiempo que una actividad de clase.

Desgraciadamente, la falta de la enseñanza oral en las tareas programadas desde el área de Lengua Castellana y Literatura, puede ser una de las razones principales por las que dicha destreza lingüística no esté considerada aún como materia de aprendizaje. Considero que esta situación está cambiando muy lentamente y espero que el presente TFG sea una contribución a este propósito.

No olvidemos lo que decía (Vilà, 2003) “cualquier persona puede aprender a hablar mejor, siempre y cuando haya alguien que le enseñe a hacerlo”. (p. 46)

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRÁFICAS

- Condemarín, M. y Medina, A. (2000). *Evaluación de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias lingüísticas y comunicativas*. República de Chile: Mineduc.
- Dahl, R. (2002). *Cuentos en verso para niños perversos*. Madrid: Alfaguara.
- Estaire, S. (1990). La programación de unidades didácticas a través de tareas. *Revista de didáctica del español como lengua extranjera*, 5, 19-27.
- Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- López, A. y Encabo, E. (2002). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura: un enfoque sociocrítico*. Barcelona: Octaedro.
- López, N. y Cameros, M. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta.
- Navarro, J. y Martín, C. (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Navarro, J. y Martín, C. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Pirámide.
- Perrault, C. (1997). *Cenicienta*. Barcelona: La Galera.
- Prado J. (2011). *Didáctica de la Lengua y la Literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla S.A.
- Quiles, C. (2006). *La comunicación oral. Propuestas didácticas para la educación primaria*. Barcelona: Octaedro.
- Richards, J. and Rodgers, T. (2001). *Approaches and methods in Language Teaching*. New York: Cambridge University Press.
- Ruiz, R. (1993). La enseñanza de la lengua oral en la educación primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 8, 59-66.

- Sánchez, A. (1988). *Una metodología de la lengua oral*. (2ª edición). Madrid: Escuela Española.
- Sanz, G. (2012). Aprendizaje y mejora de las habilidades orales. *Cuadernos de pedagogía*, 523, 46-49.
- Soro, P., Jodar F. (2012). Recursos 2.0 para la mejora de la lengua oral. *Cuadernos de pedagogía*, 423, 71-73.
- Vilà, M. (2003). Enseñar a hablar y a escuchar. *Cuadernos de pedagogía*, 330, 46-50.
- Vilà, M. (2005) *El discurso oral formal. Contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas*. Barcelona: Graó.

## ELECTRÓNICAS

- Diccionario de términos clave de ELE, Centro Virtual Cervantes. *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza y evaluación*.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/)  
(Consulta: 10 de febrero de 2014)
- Diccionario de términos clave de ELE, Centro Virtual Cervantes. *Secuencia didáctica*.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/secuenciadidactica.htm) (Consulta: 12 de febrero de 2014).
- Diccionario de términos clave de ELE, Centro Virtual Cervantes. *Respuesta Física Total*.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/respuestafisicatotal.htm) (Consulta: 6 de mayo de 2014).
- Estaire, S. y Zanón J. *El diseño de unidades didácticas en L2 mediante tareas: principios y desarrollo*.  
[http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque01/estaire\\_zanon05.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque01/estaire_zanon05.htm) (Consulta: 2 de abril de 2014).

- *Evaluación de la expresión oral*, Educación Primaria 2003 MEC. Disponible en:  
<http://www.mecd.gob.es/dctm/ievaluacion/nacional/17evaluacion-de-la-expresion-oral-educacion-primaria-2003.pdf?documentId=0901e72b80110dd5>
- Lomas, C, (1994). Usos orales y escuela. *Revista Signos. Teoría y práctica de la educación*, 14-17. Disponible en:  
[http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo\\_id=582](http://www.quadernsdigitals.net/index.php?accionMenu=hemeroteca.VisualizaArticuloIU.visualiza&articulo_id=582) (Consulta: 11 de febrero de 2014)
- López, A. (1996). *Tipología textual y técnicas de expresión oral*. Universidad de Murcia. Disponible en:  
[http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7998/1/LYT\\_9\\_1996\\_art\\_10.pdf](http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/2183/7998/1/LYT_9_1996_art_10.pdf)  
(Consulta: 8 de febrero de 2014)
- Página web de recursos educativos para desarrollar la expresión escrita y oral en inglés. Disponible en: [www.communication4all.com](http://www.communication4all.com) (Consulta: 9 de abril de 2014)
- Página web oficial del novelista británico *Roald Dahl* en la que se puede obtener más información sobre sus obras destinadas para el público infantil. Disponible en:  
<http://www.roalddahl.com/home> (Consulta: 23 de mayo de 2014)
- *Plan para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita en lengua castellana*: (2012/2013). Disponible en:  
<http://www.slideshare.net/lamaestradingles/plan-para-la-mejora-de-las-destrezas-de-expresin-oral-y-escrita>
- Ramírez, J. *La expresión oral*. Universidad de La Rioja. Revista de educación: Contextos educativos. Nº 5. 2012. (p. 55-72). Disponible en:  
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=498271>
- Vilà, M. (2004). Actividad oral e intervención didáctica en las aulas. *Revista electrónica internacional*, 12, 113-120. Disponible en:  
<http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/08vila.pdf>

## LEGISLATIVAS

- Decreto 40/2007, de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León (BOCYL N° 89 de 9 de mayo de 2007).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (BOE N° 106 de 4 de mayo de 2006).
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria (BOE N° 293 de 8 de diciembre de 2006).
- Resolución de 22 de Agosto de 2012, de la Dirección General de Política Educativa Escolar, por la que se establecen orientaciones pedagógicas para la mejora de las destrezas de expresión oral y de expresión escrita (BOCYL N° 89 de 3 de septiembre de 2012).

## ANEXOS

<b>ANEXO I:</b> PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO DE CENICIENTA.....	55
<b>ANEXO II:</b> CUENTO AL REVÉS DE CENICIENTA.....	56
<b>ANEXO III:</b> TARJETAS PARA REFLEXIONAR EN GRUPOS.....	64
<b>ANEXO IV:</b> FICHA DE COEVALUACIÓN PARA EVALUAR LAS DRAMATIZACIONES DEL CUENTO.....	67
<b>ANEXO V:</b> FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EVALUAR LA DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO.....	68
<b>ANEXO VI:</b> MI DIARIO DE APRENDIZAJE.....	69
<b>ANEXO VII:</b> FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR.....	71

## **ANEXO I: PREGUNTAS PARA EL ANÁLISIS DEL CUENTO DE CENICIENTA**

¿Creéis que existen más versiones de este cuento?, ¿alguno de vosotros conoce otra versión de otro autor, además del de Charles Perrault sobre la Cenicienta?

¿Pensáis que han cambiado mucho las costumbres de la época en la que se escribió el cuento a nuestros días?

¿Cómo veis que un príncipe se case en la época de hoy con una chica que no sea princesa?, ¿esto puede ser?, ¿os parece bien?

¿Pensáis que son distintos los reyes que nosotros?, ¿por qué?

En relación con las tareas del hogar, ¿quiénes creéis que deben realizarlas?, ¿por qué?

¿Qué características creéis que debe de tener una chica?, ¿y un chico? (guapa, amable, fuerte, valiente...)

En la primera página del cuento podemos encontrar que las cualidades positivas están relacionadas a acciones positivas (por ejemplo, a Cenicienta la ayuda ser guapa para que el príncipe se enamore de ella), mientras que las cualidades negativas de la persona como la fealdad, (en el caso de las hermanastras) están relacionadas a acciones negativas, como la envidia, el egoísmo... ¿Vosotros pensáis que por ser guapa eres buena y por ser fea eres mala?

Con lo que hemos debatido, ¿creéis que la mujer tiene que hacer las tareas de la casa?, ¿por qué? ¿Podéis poner algún ejemplo?

¿Creéis que el hecho de tener dinero y poder da “derecho” a una persona para poder someter y controlar a otras?

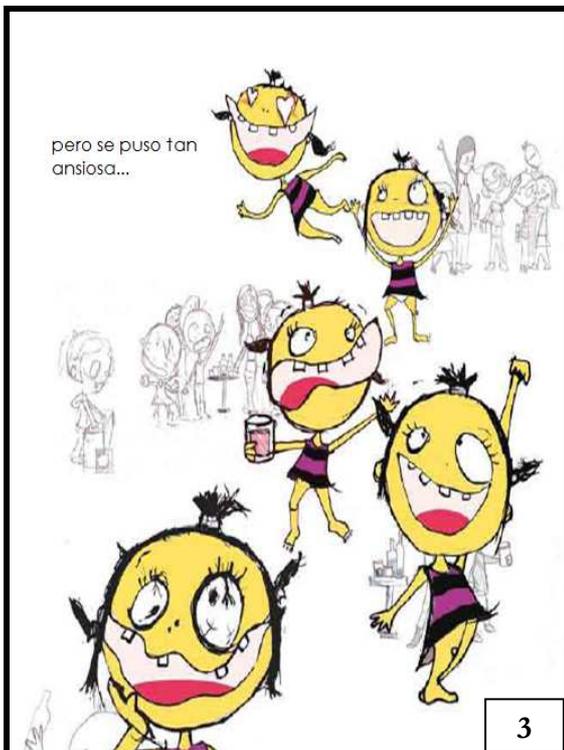
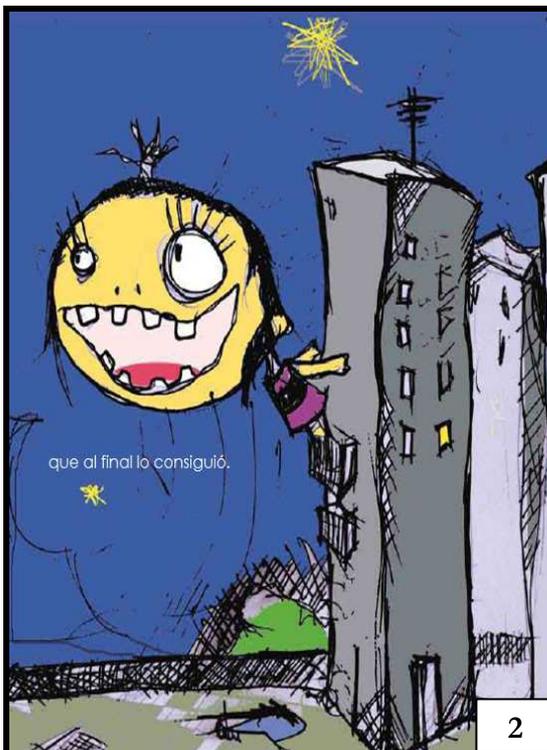
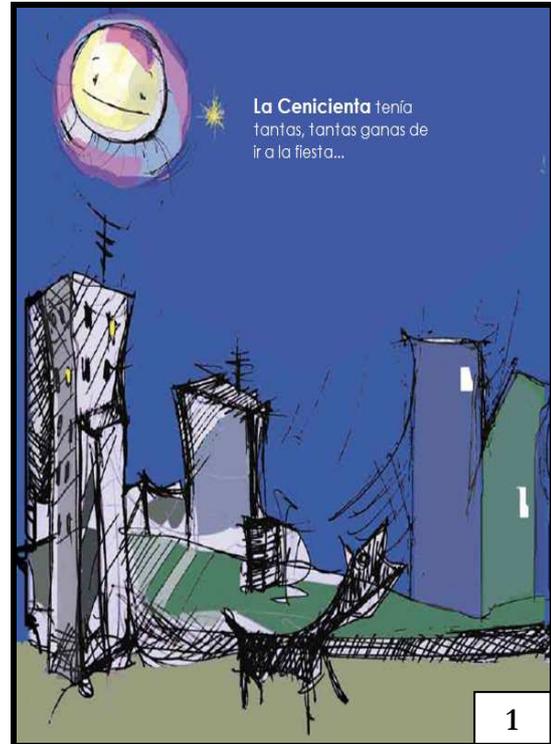
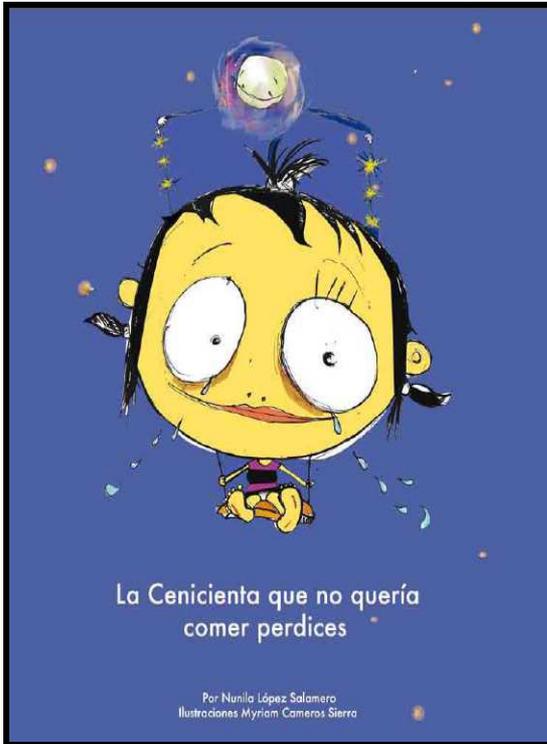
Viendo la situación actual de muchas chicas que no comen por no engordar. ¿Cómo podemos ayudarlas a cambiar su forma de pensar?

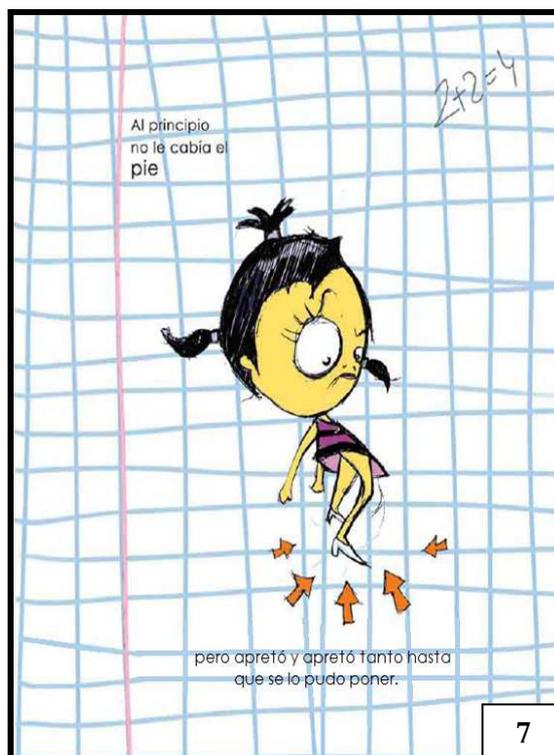
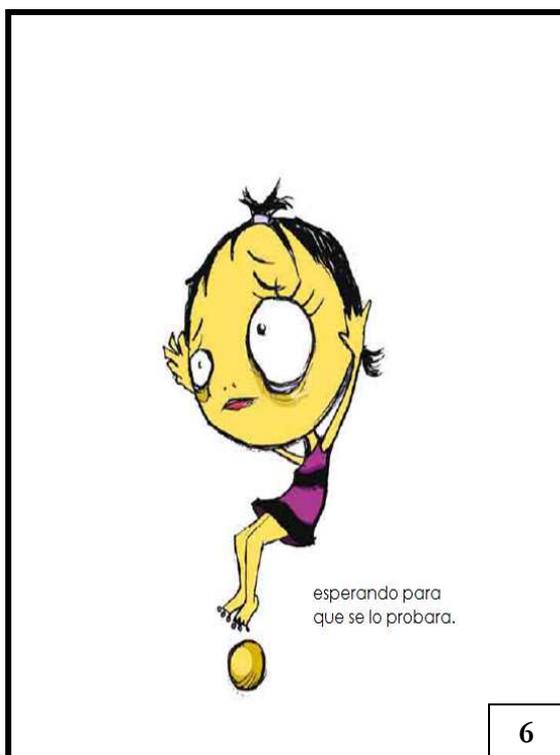
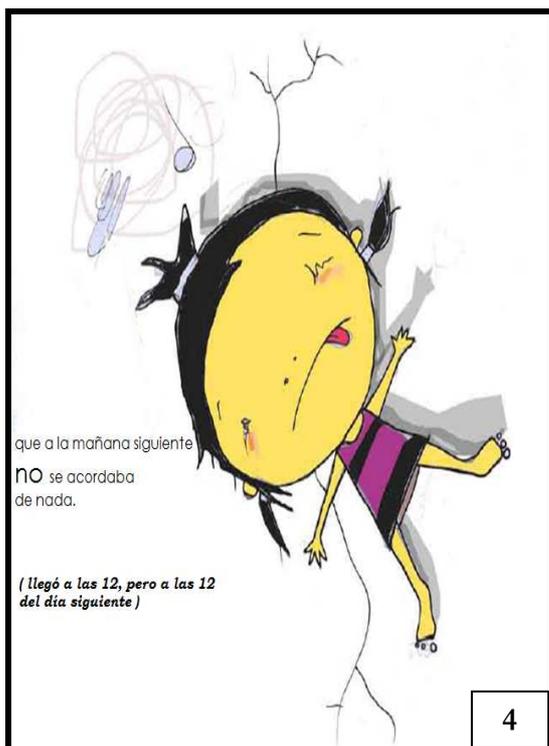
¿Vosotros qué valoráis más, a una persona guapa o a una persona que sin tener en cuenta su belleza os demostrara que es amable, simpática, solidaria...?

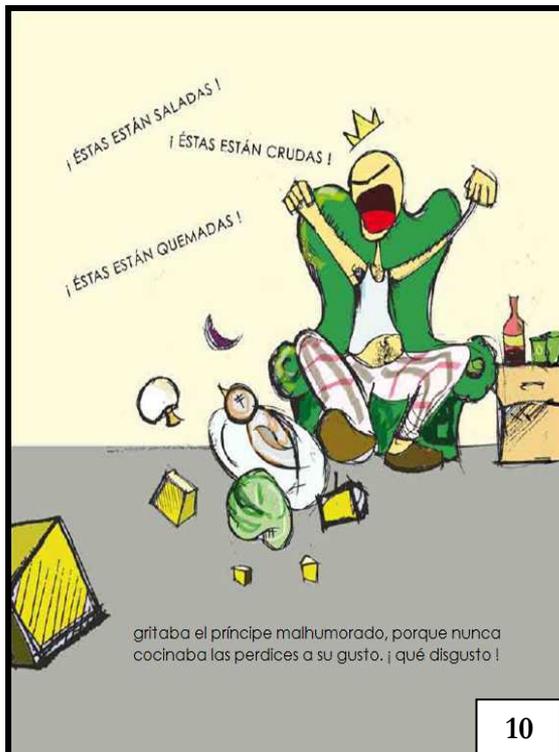
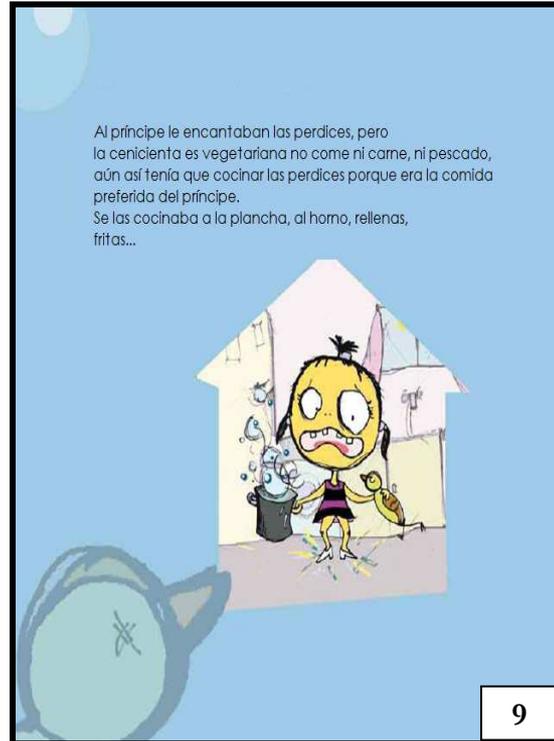
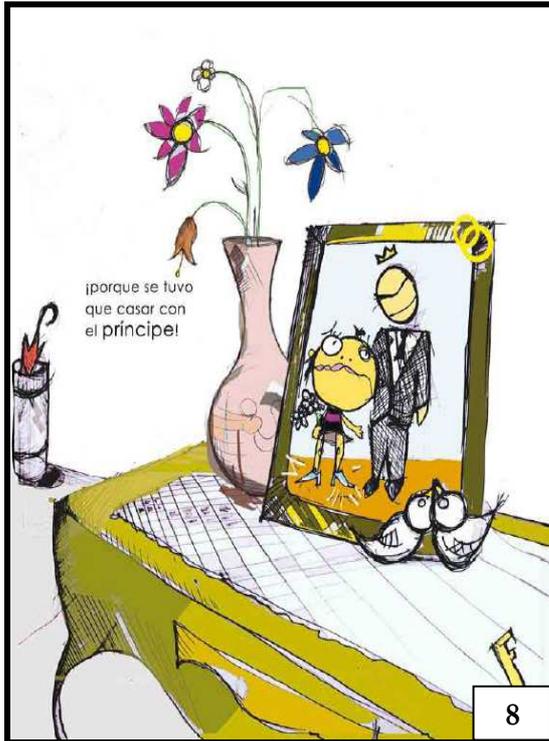
¿Os ha pasado alguna vez que conocéis a una persona y pensáis mal o bien de ella antes de conocerla?, ¿podéis poner algún ejemplo?...

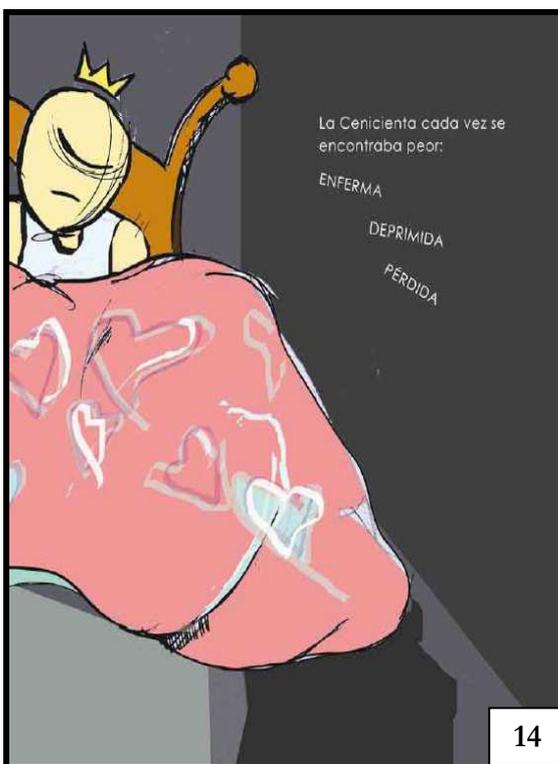
## ANEXO II: CUENTO AL REVÉS DE LA CENICIENTA

Para adecuar este cuento al alumnado de 4º de Educación Primaria, he adaptado ciertas páginas del cuento original de López, N. y Cameros, M. (2009). *La Cenicienta que no quería comer perdices*. Barcelona: Planeta. Véase a continuación.









No te quejes de los zapatos. Mi príncipe es moderno y yo voy subida en unas plataformas de medio metro.



vecina moderna

No te quejes. A mi príncipe le encantan las vacas, y necesito ocho micro-ondas para calentarle la cena.



prima del pueblo

No te quejes. ¿Dónde vas a estar mejor que con un príncipe?



una reina madre

¿Pero tú no eres vegetariana y te gusta andar descalza?



amigo con perro

16



17

Y un día, tuvo la suerte de verse a si misma...



la perdicaria

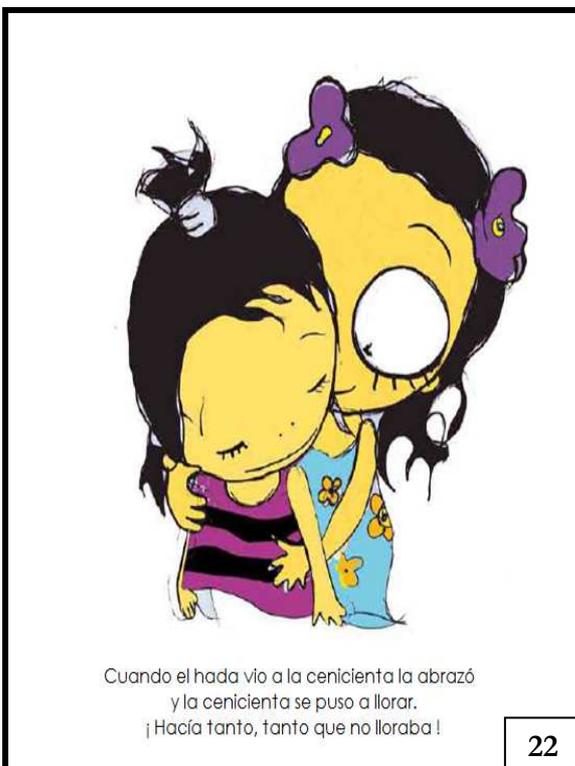
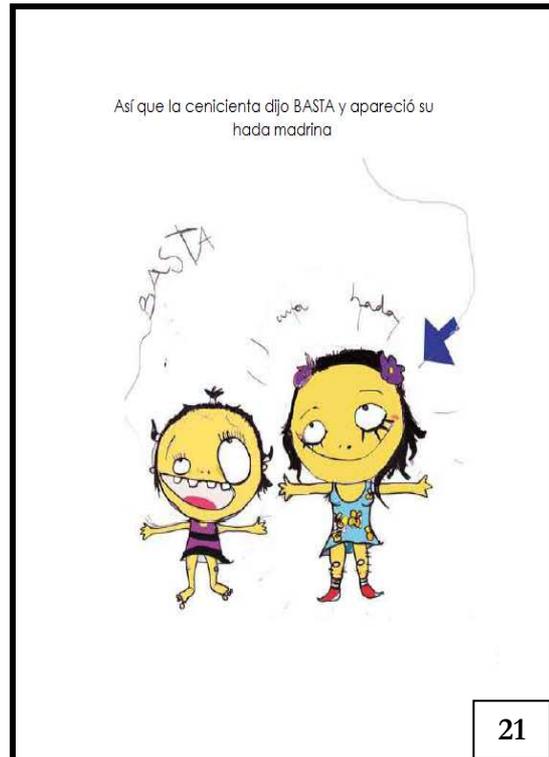
PERTA 2.14

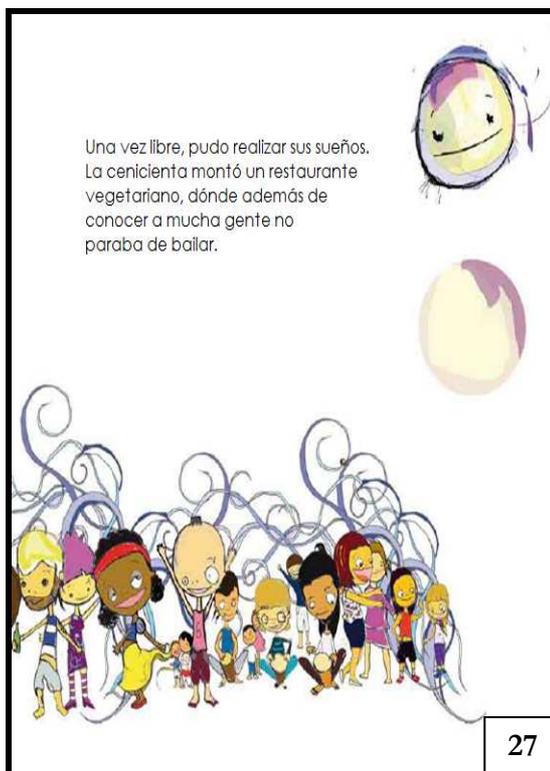
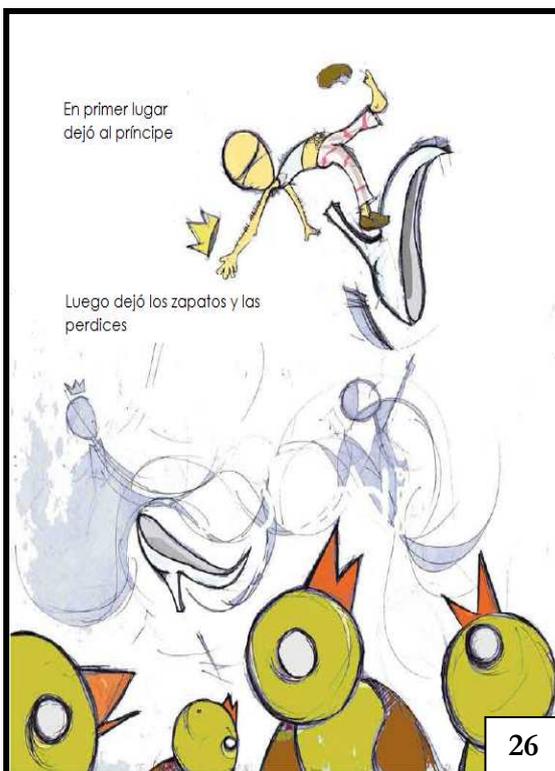
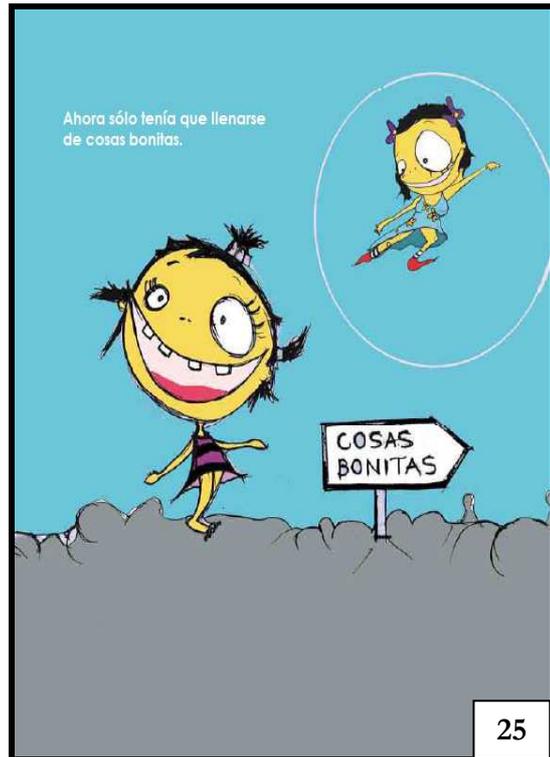
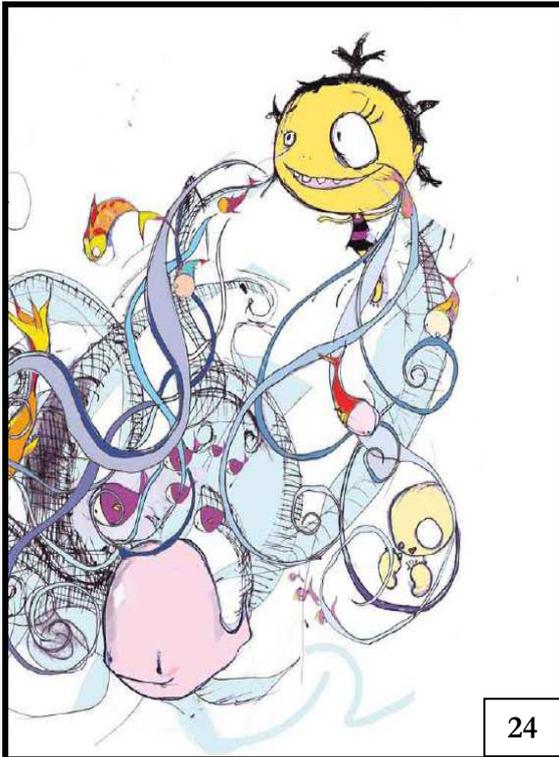
18

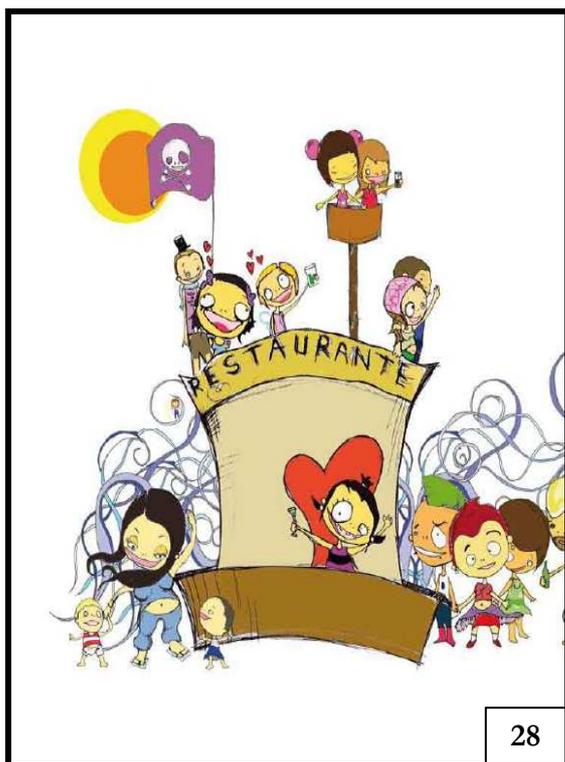
¿Quién es la última?



19







**ANEXO III: TARJETAS PARA REFLEXIONAR EN GRUPOS**1. Analiza las fases de la vida en pareja de la Cenicienta:*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 1:*

- 1) Es libre hasta que se va a la fiesta y se casa.
- 2) Intenta cambiar, hace cosas que no le gustan por él: tacones, perdices...
- 3) Comienza la convivencia y las quejas. Todos tenemos defectos, incluso los príncipes.
- 4) Está cansada, triste, deprimida. Se da cuenta de lo que ha perdido, como ir descalza.
- 5) Se dedica a las "cosas bonitas" que le gustan.
- 6) Se arrepiente de haberse casado. Lo deja todo: príncipe, zapatos y perdices.
- 7) Abre un restaurante, conoce a mucha gente y consigue ser feliz.

2. Los consejos:

¿Qué opinas de los comentarios de los amigos?

- No te quejes de los zapatos, mi príncipe es moderno y yo voy subida en plataformas de medio metro.
- No te quejes, a mi príncipe le encantan las vacas y necesito 8 microondas para calentar la cena.
- No te quejes, ¿Dónde vas a estar mejor que con un príncipe?
- ¿Pero tú no eres vegetariana y te gusta andar descalza?

¿Qué harías tú en su situación?

*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 2:*

- La vecina moderna y la prima del pueblo son chicas que se dejan manejar, deberían seguir los pasos de la cenicienta.
- La reina madre está equivocada, una chica puede valerse por sí misma, no necesita a nadie para vivir, puede ser independiente.
- El amigo con perro le hace recordar cómo era ella.
- Nadie la da buenos consejos, yo le diría que rompiera con el príncipe y buscara la felicidad.

3. La ruptura:

¿Por qué Cenicienta dice basta?

¿Qué harías tú?, ¿piensas que es exagerada?

*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 3:*

- Dice basta porque está harta de estar con un príncipe que la trata mal, que le obliga a hacer cosas que no la gustan.
- Dice basta porque se da cuenta de que se ha equivocado de camino, quizá hubiese sido mejor que no se hubiese casado con él.
- Yo le dejaría, y le diría que no tiene por qué cambiar mis gustos.
- No es exagerada, sólo ha hecho lo que sentía.
- No es exagerada, sino un poco inocente al pensar que el príncipe la salvaría.

4. La princesa:

¿Crees que nuestra cenicienta "da la talla" como princesa?

¿Con qué aspectos de la princesa te identificas?

¿Cambiarías algo del cuento?

*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 4:*

- Sí da la talla, princesas podemos ser todas.
- Claro que da la talla, pero él no la valora, no la aprecia cómo realmente es.
- Sí, aunque no sea la típica princesa guapa de los cuentos.
- El aspecto es algo secundario, lo importante son las personas.
- Cambiaría que entre los dos "cocinaran las perdices" y ella pudiera andar descalza.

5. El príncipe:

¿Qué opinas sobre la siguiente frase? "Los hombres han de ser valientes, guapos, fuertes y trabajar para que las mujeres puedan cuidar de la casa".

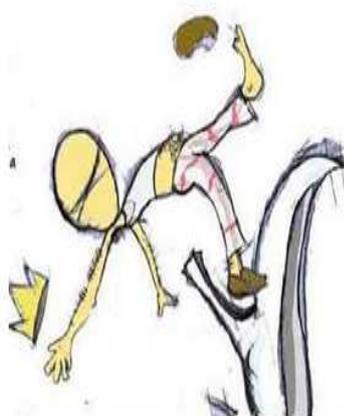
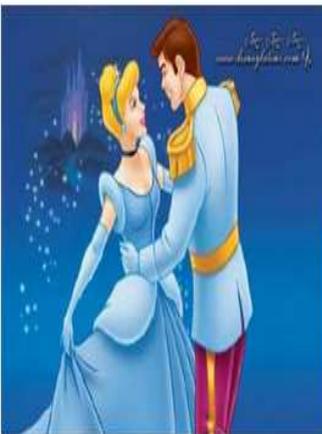
Piensa y busca en tu entorno un hombre que cuide a su pareja, se arregle porque a ella le gusta, como hace Cenicienta.

*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 5:*

- Pregunta abierta:
  - Los hombres también pueden encargarse de la casa, no tienen por qué ser las mujeres.
  - No tienen por qué ser así, pero sí tratar bien a las mujeres.

6. El original:

Seguro que conocéis el cuento original, comentad las diferencias que encontráis.

*SOLUCIONES A LA PREGUNTA 6:***El cuento original:**

- Es un cuento de Hadas, donde el objetivo es casarse y ser feliz. La Cenicienta es siempre guapa per sumisa.
- Los príncipes son maravillosos. Además, te salvan de tu triste vida, sin él no eres gran cosa.

**El cuento al revés:**

- Ocurre en la realidad.
- Mete la pata y se casa.
- El príncipe azul tiene sus defectos.
- No aguanta los tacones.

**ANEXO IV: FICHA DE COEVALUACIÓN PARA EVALUAR LAS  
DRAMATIZACIONES DEL CUENTO**

Nombre: ..... Fecha: ..... <b>¡EVALUAMOS LA PUESTA EN ESCENA DE LOS COMPAÑER@S!</b>	
DOS COSAS BUENAS Y UNA A MEJORAR.	
<b>Algunas pistas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Han ensayado previamente la dramatización.</li> <li>- Han repartido de forma equitativa los diferentes papeles del cuento.</li> <li>- Han aprendido cada uno los papeles asignados, sabiendo improvisar en mometos dados.</li> <li>- Han utilizado la comunicación no verbal y la han adecuado a la situación (gesto, mímica, movimientos, vestido...).</li> <li>- Han utilizado la imaginación y la creatividad para representar el cuento.</li> <li>- Han adecuado los movimientos, gestos, voz y miradas a lo que dicen en función de la personalidad de cada personaje.</li> </ul>	
	UNA COSA BUENA ..... ..... ..... .....
	UNA COSA BUENA ..... ..... ..... .....
	UNA COSA A MEJORAR ..... ..... ..... .....

**ANEXO V: FICHA DE AUTOEVALUACIÓN PARA EVALUAR LA  
DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO**

Nombre: ..... Fecha: .....

**¡EVALÚO MI PUESTA EN ESCENA!**

	Muy de acuerdo ★ ★ ★ ★	De acuerdo ★ ★ ★	En desacuerdo ★ ★	Muy en desacuerdo ★
He aprendido los papeles asignados				
He ensayado previamente la dramatización				
He sabido improvisar en momentos dados				
He utilizado la comunicación no verbal para comunicarme				
He cambiado el volumen, tono y ritmo de la voz para escenificar la personalidad de los personajes				
He aportado vestuario, objetos, materiales... para complementar la puesta en escena				

**ANEXO VI: MI DIARIO DE APRENDIZAJE**

Nombre: ..... Fecha: .....

**MI DIARIO DE APRENDIZAJE: CUENTO AL REVÉS (1)**

	Muy de acuerdo ★ ★ ★ ★	De acuerdo ★ ★ ★	En desacuerdo ★ ★	Muy en desacuerdo ★
He participado en la elaboración del trabajo				
He respetado los turnos de palabra				
He escuchado y aceptado las opiniones de los demás				
He utilizado la comunicación no verbal para comunicarme				
He expuesto mis opiniones con claridad y he cambiado el tono de voz para enfatizar lo que quería decir				
He sabido elaborar un cuento al revés				

<p><b>Nombre:</b> ..... <b>Fecha:</b> .....</p> <p><b>MI DIARIO DE APRENDIZAJE: CUENTO AL REVÉS (2)</b></p>	
<p>¿Qué he aprendido?</p> 	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Qué he contribuido al grupo?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Qué ha contribuido el grupo a mí?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Cómo me he sentido?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Qué dificultades he encontrado?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Qué es lo que más me ha gustado?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Qué cambiaría y cómo?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p>

**ANEXO VII: FICHA DE EVALUACIÓN DEL PROFESOR**

CURSO:.....						
PROFESOR:.....	ALUMNOS:					
¿Participa activamente en la elaboración del trabajo?						
¿Tiene en cuenta la participación y las aportaciones del grupo?						
¿Fomenta la participación de los compañeros?						
¿Respeto el turno de palabra de los compañeros?						
¿Acepta y escucha las opiniones de los demás?						
¿Intervienen en las diferentes actividades?						
¿Expone las ideas y los argumentos con claridad?						
¿Tiene en cuenta la comunicación no verbal?						
¿Adecúa el paralenguaje a las características del grupo/aula?						
¿Varía el tono de la voz para llamar la atención?						
¿Dirige la mirada hacia los compañeros en la exposición?						
¿Lee durante la exposición?						
¿Se exalta con facilidad al encontrar opiniones diversas?						
¿Planifica la exposición?						
¿Utiliza la imaginación para exponer?						

**M:** Mucho  
**B:** Bastante  
**P:** Poco  
**N:** Nada