



---

**Universidad de Valladolid**

Facultad de Educación y Trabajo Social

Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

Trabajo de Fin de Grado:

**LA INFLUENCIA DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA EN EL  
DESARROLLO DEL AUTOCONCEPTO Y LA  
AUTOESTIMA**

Presentado por Elvira Prieto Santamarta para optar al Grado de Educación  
Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por Manuel Vicente Tamariz Sáenz

## ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Justificación.....	4
- Justificación curricular	
- Elección del tema del TFG	
- La Educación Artística en el currículum de Educación Infantil	
4. Marco teórico.....	9
- Evolución de la Educación Artística	
- Métodos y experiencias artísticas en la escuela	
- El arte como mediador de aprendizaje	
- Autoconcepto, imagen corporal y autoestima	
- La figura humana y el dibujo infantil	
- Metodología	
- Arte Moderno y Arte Contemporáneo	
5. Plan de trabajo y metodología.....	24
6. Intervención.....	26
- Sesión 1: Keith Haring	
- Sesión 2: René Magritte	
- Sesión 3: escultores españoles	
- Sesión 4: Pablo Picasso	
- Sesión 5: Body Painting	
- Sesión 6: dibujo libre	
7. Conclusión.....	43
8. Referencias.....	47
9. Anexos.....	50

# 1. INTRODUCCIÓN

Presento a continuación la memoria de mi Trabajo de Fin de Grado, asignatura correspondiente al último curso del Grado en Educación Infantil, cursado en la Facultad de Educación y Trabajo social de la Universidad de Valladolid.

El trabajo versa fundamentalmente sobre el papel de la Educación Artística en la escuela, especialmente en la etapa de Educación Infantil, y cómo podemos relacionar esta área con otros campos o contenidos. Concretamente mi intervención trata de conciliar la Educación Artística con el área de Conocimiento de sí mismo, y en particular con la imagen corporal y la autoestima.

El documento se divide primordialmente en cinco partes. La primera refleja la justificación de este TFG; se argumenta la realización del mismo y las capacidades adquiridas durante el Grado y utilizadas en la realización del trabajo: estrategias de investigación, búsqueda de recursos, selección de información... También se da una idea general de la concreción de la Educación Artística en la Ley Orgánica de Educación aún vigente.

En segundo lugar, en el marco teórico se exponen las bases en que se fundamenta la intervención. En esta parte se hace referencia a diferentes autores e ideas sobre los temas que nos ocupan: la evolución de la Educación Artística, experiencias y métodos artísticos en la escuela, el autoconcepto, la autoestima, el dibujo infantil, y metodologías relativas a la didáctica de la Educación Artística. También se ofrece una breve reseña sobre el Arte Moderno y el Arte Contemporáneo como referencia a la intervención.

El tercer apartado trata del plan de trabajo, es decir, cómo se ha afrontado la realización del TFG. Además se explican con más detalle las metodologías utilizadas en la propuesta didáctica.

La cuarta consta de 5 propuestas didácticas que tienen en cuenta la fundamentación teórica con el objetivo de llevar a cabo actividades coherentes, que persigan los fines últimos de la Educación Artística: experimentar con diferentes técnicas y materiales para desarrollar una expresión variada y una cultura artística, y fomentar la creatividad y la autoestima. Una sexta actividad de dibujo libre pretende reflejar la evolución de la figura humana en el dibujo infantil.

La quinta y última parte se centra en las conclusiones. Muestro una reflexión sobre los temas tratados en el TFG, y cómo influirán en mi futura actuación como maestra.

Espero que todo lo aprendido en la realización de este trabajo se vea reflejado en estas páginas, y resulte interesante y beneficioso para aquellos que lo lean, y que al igual que yo, estén decididos a poner en práctica una verdadera Educación Artística.

## **2. OBJETIVOS**

Los objetivos generales del TFG son:

- Comprender la necesidad y la importancia de la Educación Artística en la escuela, especialmente en la etapa de Educación Infantil.
- Vincular la Expresión Artística y el Conocimiento de sí mismo.
- Profundizar en los términos de autoconcepto e imagen corporal: definición, características y cómo la expresión artística puede favorecer su formación.
- Investigar qué es la autoestima, cómo afecta a la creatividad y cómo puede influir en ella la Educación Artística.
- Desarrollar una propuesta didáctica que promueva el desarrollo del autoconcepto y la imagen corporal y fomente una alta autoestima mediante el conocimiento de sí mismo, el desarrollo de la creatividad y la socialización.

## **3. JUSTIFICACIÓN**

El Trabajo de Fin de Grado es la asignatura final del Grado de Educación Infantil. Según el programa de estudios de dicho Grado, cuenta con un total de 6 créditos ECTS dentro del total del Grado, y será reflejo de las competencias y conocimientos adquiridos durante los cuatro años de estudios, además de la información concreta requerida por la selección del tema del propio Trabajo.

El TFG se elaborará de manera autónoma, de manera que el estudiante aplique sus aptitudes de planificación, desarrollo, elaboración y, por último, defensa en su trabajo. Todo ello quedará controlado y revisado por el tutor asignado.

La finalidad de este trabajo está estrechamente relacionada con las competencias mínimas exigibles para la obtención del título, establecidas en la Memoria de Plan de Estudios del Título de Grado en Maestro en Educación Infantil de la UVa, versión 4 del 23 de marzo de 2010. Estas

competencias incluyen la posesión de conocimientos específicamente educativos, incluyendo terminología psicológica, sociológica y pedagógica, su puesta en práctica, así como la capacidad de reunir e interpretar datos, transmitir información a público especializado o no especializado y finalmente y muy importante, desarrollar un compromiso ético con la profesión docente.

Estas capacidades adquiridas durante el Grado quedarán patentes en el TFG, en el que se pretende dar a conocer un tema de índole educativa, mediante la exposición de teorías y la elaboración, en mi caso, de una propuesta didáctica que pretende llevar a la práctica los conocimientos didácticos y teóricos sobre la Educación Artística adquiridos durante la realización del Grado, y especialmente durante la realización del Trabajo.

## **JUSTIFICACIÓN CURRICULAR**

En primer lugar, la importancia del Trabajo de Fin de Grado queda reflejada en que es una asignatura obligatoria en todos los estudios de Grado, según queda estipulado por el Real Decreto 1393/2007 del 29 de octubre. Concretamente en la Universidad de Valladolid, se regula esta asignatura mediante las disposiciones generales publicadas en el BOCYL núm. 78 del jueves 25 de abril de 2013. Es una asignatura de carácter global, cuyo contenido debe ser original e inédito. La realización del mismo estará orientada y supervisada por un tutor académico, defendido en exposición pública, y finalmente evaluado por un comité asignado por la facultad correspondiente.

La finalidad del Trabajo de Fin de Grado se concreta en la página 27267 del BOCYL. Los objetivos de la elaboración del TFG son principalmente dos: demostrar que se han adquirido las competencias asociadas al Grado correspondiente y evaluar estos conocimientos y capacidades adquiridas durante los años de estudio. Además, refiriéndonos a la Guía docente de la asignatura, el TFG consta de la misma manera de las siguientes competencias específicas: reunir e interpretar datos significativos para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole educativa y ser capaz de elaborar un documento que permita transmitir información, ideas innovadoras educativas o propuestas educativas.

Las modalidades a que puede responder el TFG se manifiestan en la página 3 de la misma Guía, siendo principalmente 4 las opciones a elegir: investigación, propuestas de intervención, proyectos educativos o programaciones educativas. Mi trabajo se centrará en la segunda alternativa debido a mi interés de llevar a la práctica la teoría que se expondrá en el apartado de marco teórico.

Concluimos, por tanto, que uno de los objetivos de la elaboración del Trabajo es el de demostrar las capacidades y conocimientos adquiridos durante los años de estudios, pero también de desarrollar otras competencias vitales para los futuros maestros y maestras; competencias como investigar, analizar, exponer y defender ideas, así como desarrollar otras innovadoras y fundamentadas en la teoría. Además, el trabajo pone a prueba otras habilidades como la búsqueda de fuentes de información, selección y análisis correcto de la misma, expresión adecuada, etc.

## **ELECCIÓN DEL TEMA DEL TFG**

La elección del tema para el Trabajo de Fin de Grado, según la Guía de la asignatura debe “conjugarse los intereses personales, los estudios realizados y las experiencias alcanzadas” (p. 2); es decir, a partir de los conocimientos adquiridos, el tema del TFG debería ir en concordancia con una materia de interés para el alumno. En mi caso, he elegido la Educación Artística por varias razones. En primer lugar, tras cursar la asignatura “Fundamentos y Propuestas Didácticas en la Expresión Plástica” de 2º curso de Grado comprendí la importancia que tiene para un maestro saber lo que es verdaderamente la Expresión Artística, y que es vital aplicar bien esos conocimientos en arte infantil para poder fomentar en nuestros alumnos la creatividad, en vez de coartarla como muchas veces observamos en las aulas. Además, otras asignaturas también han impulsado mi interés por este tema. Por ejemplo, en la asignatura de “Psicología del aprendizaje” realicé un trabajo grupal sobre el dibujo infantil y su relación con la expresión de sentimientos, concretamente relacionando el dibujo con el tema de la familia.

Otro punto de interés en mi decisión de realizar el TFG sobre la Educación Artística es el hecho de haber conocido prácticas en las aulas que nada tenían que ver con lo estudiado en la Facultad. Por ese motivo empecé a preguntarme cuál era la razón de que los momentos dedicados a la Educación Artística en los colegios no desarrollaran el objetivo principal del área: el fomento de la creatividad. La mayoría de actividades que yo he vivenciado en mis periodos de prácticas se han basado en colorear sin salirse de los límites, hacer puntos con pintura de dedos exactamente donde la maestra decía o aprenderse nombres de las obras de Velázquez de memoria. Presenciar estas actividades me hizo pensar que en mi futura actuación como maestra no me gustaría sentir que no estoy haciendo todo lo posible por desarrollar una Educación Artística de calidad. Por ello, con este trabajo pretendo adquirir una base sólida que me sirva en el futuro como fundamento para desarrollar actividades que realmente potencien la creatividad y la libre expresión de los niños, aprovechando todas sus capacidades y los materiales y técnicas que el

arte pone a nuestro alcance. Debemos beneficiarnos de todo lo que esta área nos ofrece, y no conformarnos con simplemente dibujar flores y pintar sin salirse. Mi máxima ambición con este TFG es lograr ser una maestra que tenga claros sus intereses en cuanto a la Educación Artística y los ponga en práctica.

Además, el dibujo y otras técnicas de Expresión Artística son actividades muy placenteras para los niños y que es una parte vital de su educación, ya que les da la oportunidad de conocer un mundo de creatividad e imaginación. Además les posibilita manifestar aquello que, en ocasiones, no pueden expresar con palabras, ayudando a sus maestros a detectar problemas tanto físicos como psicológicos que podremos intervenir precozmente.

El recurso artístico más utilizado en Educación Infantil es sin duda el dibujo. Teniendo en cuenta las aportaciones de Lowenfeld a este campo, podemos afirmar que el proceso de creación que conlleva la realización de un dibujo libre es complicado y laborioso. El niño no está realizando trazos aleatoriamente, sin ningún criterio. Antes de comenzar a pintar, piensa qué es lo que quiere representar, estimulando su concentración sobre esta realidad y cómo plasmarla en el papel. El dibujo consistirá, por tanto, en las cosas que el niño conoce y que son importantes para él; es decir, combina su conocimiento de las cosas y su propia e individual relación con ellas (Lowenfeld, 1957).

A medida que su conocimiento y su relación con las cosas cambian, también cambiarán los dibujos. El repertorio será más amplio, y también más rico en cuanto a técnicas. Para Lowenfeld, cuanto mayor variedad en las creaciones, más flexibles serán sus relaciones.

El dibujo se manifiesta también como vía de escape. Según Lowenfeld en *El niño y su arte*, los niños que son capaces de representar sus experiencias se sienten más liberados y muestran menos tensión y ansiedad frente a las situaciones (1957). Esta concepción nos recuerda al carácter proyectivo del dibujo: los niños manifiestan sentimientos y emociones mediante la pintura que de otra manera no expresarían.

## **LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL CURRÍCULUM DE EDUCACIÓN INFANTIL**

La Ley Orgánica de Educación vigente en España, enuncia mediante la ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre en la que se establece el currículum de la Educación Infantil, que uno de los objetivos de la etapa es el de “Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión” (p. 1017). Este objetivo se persigue en concreto a

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

través de la tercera área de conocimientos: Lenguajes: comunicación y representación, que se divide en cuatro bloques: el lenguaje verbal, oral y escrito, las TIC, el lenguaje artístico y el lenguaje corporal. Es decir, el arte es considerado un lenguaje, una manera de expresarse.

En el tercer bloque, el del lenguaje artístico, compartido con la expresión musical, se afirma que:

El lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación de materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad. (p. 1027).

Se concretan también los objetivos y contenidos específicos en cuanto a expresión plástica. El objetivo principal es “Desarrollar la curiosidad y la creatividad interactuando con las producciones plásticas, audiovisuales [...] mediante el empleo de diversas técnicas” (p. 1028). Los contenidos se relacionan con la experimentación y descubrimiento de elementos del lenguaje plástico, expresión y comunicación de hechos, sentimientos y emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones realizadas con distintos materiales y técnicas e interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes en el entorno.

Por tanto, se deduce de la LOE que la expresión plástica es de obligada presencia en las aulas y tiene un carácter educativo de fomento de la creatividad y la expresión mediante la experimentación con materiales con el fin de que los niños puedan comunicar emociones, hechos o fantasías a través de sus producciones.

Aun así observamos en la realidad educativa un “menosprecio” hacia esta materia. Parte de los profesionales educativos, conscientes de esta situación, sugieren diferentes propuestas sobre cómo replantear la E.A. para elevar su estatus en el currículum. En primer lugar, necesitaríamos una estructura conceptual específica y una integración con las demás áreas de conocimiento en los currículos escolares (Álvarez, 2003). Es decir, para poder impartir una Educación Artística de calidad debemos tener una estructura clara del área, que concrete los objetivos, contenidos, evaluación... y esté relacionada con otras áreas a su vez. Para una estructuración completa e integrada debemos tener en cuenta dos cosas: los contenidos se ordenarán en función de los objetivos, y los objetivos deben considerar los tres tipos de aprendizajes: conceptuales, procedimentales y actitudinales, prestando especial atención a estos últimos por su importancia en los procesos de percepción y creación (Calaf y Fontal, 2010).



## 4. MARCO TEÓRICO

### EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Siempre se ha considerado la Educación Artística como una de las áreas menos relevantes en la escuela debido a la predominancia de las asignaturas instrumentales, matemáticas y lengua. Pero, realmente, su intención y estructura son bastante complejas. Paulatinamente y gracias a la investigación, el papel de la Educación Artística en los currículos educativos es cada vez más relevante.

No obstante, la historia de la expresión plástica en la escuela se remonta a muy antiguo. En la Antigua Grecia, Platón y Aristóteles ya destacaron la importancia del dibujo en la educación. En su obra *Política*, Aristóteles la incluye en las cuatro disciplinas más comunes en la educación, junto con la lectura, la escritura y la música, “por ser útiles para la vida y por sus múltiples aplicaciones [...]” (citado por Marín Viadel en *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*, 2007, p. 23).

Más adelante, desde la Edad Media y hasta el siglo XVIII, debido a la falta de sistemas educativos, el aprendizaje del dibujo queda reservado para aquellos estudiantes de talleres profesionales, en el caso de la Edad Media, y para los de escuelas de dibujo, creadas a partir del Renacimiento.

A partir del siglo XIX, autores como Pestalozzi o Fröbel comienzan a incluir el dibujo en sus trabajos, pese a que todavía no se ha descubierto el dibujo espontáneo infantil. Esta denominación la encontramos a partir del siglo XX, cuando investigadores como Luquet o Freinet empiezan a indagar sobre su evolución y aprendizaje, así como técnicas de desarrollo creativo y formación estética, creándose distintas corrientes sobre la Educación Artística. Desde 1942 estas corrientes empiezan a evolucionar en diferentes enfoques de la Educación Artística en la escuela, basadas en las ideas y teorías de Lowenfeld, Gardner, Feldman o Eisner. Estos enfoques han ido modificando la concreción de la Educación Artística en los currículos educativos.

Una vez situada su importancia en el currículum, pasaremos a ver cómo se concretan estas pautas en los colegios. Según Ricardo Marín Viadel (2007), el aprendizaje artístico en la escuela se define por las siguientes características:

- Predomina el pensamiento visual y creativo: el lenguaje propio de la E.A. es la imagen.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

- Su intencionalidad es artística y estética: buscamos experiencias estéticas que aúnen la información que nos ofrecen los sentidos con las emociones.
- Su función es imaginativa y emancipatoria.

En resumen, la Educación Artística se centra en experiencias y emociones, y en su expresión. Los niños, a través del dibujo, están comunicando como son y cómo ven y sienten el mundo (Lowenfeld, 1961). Estas ideas concuerdan con la intención educativa de la LOE en cuanto a Educación Artística. Pero, ¿concuerdan estas intenciones con la actuación en las aulas?

Existe un debate entre cómo tradicionalmente se ha tratado la Educación Artística en el aula y los nuevos métodos, basados en las características antes reflejadas. Este debate se extiende por todas las áreas del currículum, y nos recuerda en cierta manera a la contraposición entre las concepciones educativas antiguas con las más novedosas. Los dilemas en cuanto a las teorías de la Educación Artística, según Ricardo Marín Viadel en el libro *Didáctica de la Educación Artística para Primaria* (2007) son:

- Desarrollo libre y espontáneo frente a aprendizaje memorístico de contenidos artísticos específicos.
- Contenidos próximos y cotidianos frente a contenidos basados en grandes obras de arte universal.
- Actividad creativa y práctica del alumno frente a la formación teórica, acatando normas y convenciones sociales relativas a las artes.

Estas disyuntivas son ya bien conocidas en el ámbito educativo. Vemos como nuevamente coinciden los objetivos, pero en la realidad del aula no se contribuye de manera correcta a la consecución de los mismos. En mi experiencia en los colegios durante los periodos de prácticas he podido observar que las sesiones dedicadas a la plástica no dejan, en general, lugar a la imaginación, a la libertad ni a la innovación o la resolución de problemas. Se centran más bien en el aprendizaje memorístico y en la realización de producciones atadas a guiones inamovibles. Sin embargo, los niños no deben ser espectadores de las actividades plásticas en que participan, sino protagonistas.

Por ello es tan importante la actuación correcta del profesorado de arte. Una correcta actuación reportará beneficios al alumnado en todos los sentidos. Para ello necesitamos igualar el área de arte a las demás asignaturas. Según Dolores Álvarez (2003), citada por Marín Viadel en *Didáctica de la Educación Artística para Primaria* (2007), debemos reconocer la aportación esencial del arte a la formación del individuo además de desarrollar una estructura curricular para la Educación Artística al igual que para el resto de las materias fundamentales. Entra en

juego también la evaluación. Según Marín Viadel los conocimientos y aprendizajes del alumnado en Educación Artística pueden y deben organizarse y evaluarse con la misma objetividad, claridad y equidad que cualquier otra materia del currículo (2003).

Pero, ¿y si no existiera la Educación Artística? Eulàlia Bosch (*Un lugar llamado escuela*, 2009) plantea esta cuestión de manera contraria: ¿qué pasaría si no se ofreciera la Educación Artística en los colegios? De acuerdo a Bosch, si se omitieran los cuentos, la música, el teatro, la pintura o la escultura, la poesía o el dibujo... ¿sería posible la educación? Su negativa a esta respuesta está avalada por la transmisión de valores en la escuela. El arte sirve como puente para introducir conceptos como el amor, la justicia, la belleza o la valentía.

Con todo, y a modo de resumen, debemos responder a las siguientes preguntas: ¿para qué sirve la Educación Artística? ¿Por qué enseñar arte en la escuela? En palabras de Calaf y Fontal (2010):

La educación artística sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar y transmitir tanto nuestras propias creaciones como aquellas otras que hicieron los artistas del pasado y las que están haciendo los artistas del presente. (*Cómo enseñar arte en la escuela*, p. 18)

Este enunciado engloba las características que ya hemos repasado hasta el momento: creatividad, manipulación y experimentación y desarrollo del pensamiento crítico y los valores.

## **MÉTODOS Y EXPERIENCIAS ARTÍSTICAS EN LA ESCUELA**

Comenzaremos este apartado con una paradoja que nos ofrece el pensamiento de Vygotsky. Este autor dota de gran importancia a la Educación Artística en la enseñanza, pero a la vez afirma que el arte no puede ser enseñado. Para él, el arte surge del inconsciente y por ello opina que lo más sustancial del arte no puede ser enseñado. Sin embargo si piensa que pueden enseñarse las herramientas procedimentales, así como las formas de vida artísticas y los modos de activación de la mente. Entendemos por esto que la creatividad puede ser impulsada si los maestros actuamos correctamente para ello.

Como hemos dicho, la Educación Artística en la escuela tiene el fin de motivar la creación y la expresión, pero también de promover el sentido crítico y fundamentar las bases de la cultura artística. Pero ¿cómo se ha introducido el arte en el aula? ¿Se consiguen los objetivos?

Por un lado encontramos la concepción del alumnado como espectador. Por mi experiencia en las prácticas he podido observar que está generalizada la introducción de artistas y sus creaciones mediante el método del visionado de láminas, o “bits de inteligencia”; esta estrategia, creada por el terapeuta Glenn Doman, se basa en la plasticidad infantil del cerebro. De acuerdo a Carrascosa Molina (2009), basándose en Doman, consiste en mostrar imágenes, en este caso de obras de arte, y a la vez decir en voz alta su título y autor. Esta técnica tiene reconocida validez en niños con trastornos neurológicos así como su eficacia en el aprendizaje en niños sanos en campos como la lectura, las matemáticas o los idiomas. Si bien observar también es uno de nuestros objetivos, este aprendizaje memorístico no nos ayuda a cumplir uno de los propósitos fundamentales de la Educación Artística: el desarrollo de la creatividad y la expresión del niño (no olvidemos que, según la LOE, la Expresión Artística es ante todo un lenguaje). En definitiva, los métodos que se basan en la presentación de información no son suficientes para una Educación Artística satisfactoria.

Por otro lado, están los educadores que manifiestan su creencia de aprender mediante la acción. Como bien dicen Ghislaine Bellocq y María José Gil Díaz en su libro *Tocar el arte*, debemos proponer actividades que dejen al niño experimentar, de manera que aprenda mediante la acción, tomando un papel protagonista en la actividad y no como mero espectador. Existen varios proyectos que demuestran que es posible una Educación Artística basada en la experimentación y la acción.

En este ámbito, es bien conocida la concepción de la Educación Artística en las escuelas de Reggio Emilia. Este proyecto, fundado por el italiano Loris Malaguzzi, consta de más de 30 escuelas en la población del mismo nombre, en las que se propone un sistema educativo democrático y participativo (Vecchi, 2013). El arte toma un papel fundamental en estas escuelas a través de los “talleres”. El taller es un espacio repleto de materiales a disposición de los niños; Malaguzzi lo define “[...] ante todo, como un lugar de investigación [...]”. En él trabajan los denominados talleristas, artistas (no son maestros) con conocimientos pedagógicos básicos cuyo papel es el de proponer experiencias artísticas que animen a los niños a observar e interpretar procesos que impulsen el aprendizaje. Escuelas de todo el mundo se inspiran en esta pedagogía, y podríamos asociar, salvando las distancias, este taller con el rincón de la plástica presente en las aulas de muchos colegios.

Existen multitud de propuestas que aúnan la realidad artística con la actuación en el aula. Una de ellas es el proyecto InnovArte, que ha recibido el galardón Francisco Giner de los Ríos a la mejora de la calidad educativa en el año 2013 gracias a, entre otros, el proyecto Remida, centrado en el reciclaje y a otros basados en el Land Art. Otro ejemplo es la intervención como

tallerista de Javier Abad Molina en una escuela infantil de Madrid, que propone proyectos con diversos materiales cotidianos como arena, adhesivos de colores, espuma, papel de seda, abanicos...Al igual que en mi propuesta, estas actividades también concilian la Expresión Artística con el desarrollo de otros conceptos como el tiempo y la arquitectura, y los valores, como la inclusión y el respeto.

## **EL ARTE COMO MEDIADOR DE APRENDIZAJE**

Uno de los objetivos finales de este TFG es enlazar dos de las áreas de conocimiento del currículum de Educación Infantil: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal y Lenguajes: comunicación y representación. En concreto queremos relacionar objetivos pertenecientes al campo de la expresión artística con el conocimiento de sí mismo, haciendo hincapié en la figura humana y el autoconcepto.

Muchos autores ya se han interesado por el “uso” del arte para otros fines educativos. Por ejemplo, como vemos en su libro *Arte, educación y diversidad cultural* (Paidós, 1996), F. Gramae Chalmers le da al arte un enfoque multicultural de manera que el alumno integre diferentes puntos de vista y desarrolle actitudes de respeto y tolerancia hacia otras culturas. En realidad, apreciamos esta unión en el día a día en las aulas. Mediante actividades de expresión plástica se refuerzan contenidos matemáticos, del entorno social y natural, de lenguaje...Cualquier actividad artística puede reunir contenidos de otras áreas.

En nuestro caso, en la introducción de la primera área de conocimientos en la ley (p. 1020), se hace alusión a la transversalidad en esta etapa, ya que se manifiesta que “Los contenidos del área adquieren sentido desde la complementariedad con el resto de áreas”. Destaca la importancia de la creación de vínculos afectivos y figuras de apego en la escuela para asegurar la confianza necesaria para avanzar en los aprendizajes y en la autonomía. Afirma que la construcción de la identidad personal, que engloba una imagen ajustada de sí mismo, la autonomía, la propia competencia, la seguridad y la autoestima, es fruto principalmente de las interacciones con el medio social.

Expongo a continuación los objetivos más relevantes para nuestra acción:

- Reconocerse como persona diferenciada de las demás y formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
- Conocer y representar su cuerpo, algunos de sus elementos y funciones, descubriendo sus posibilidades de acción y expresión.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

- Identificar necesidades, sentimientos, emociones o preferencias, y ser progresivamente capaces de denominarlos, expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, gradualmente, también los de los otros.

En cuanto a la tercera área, pretendemos en la escuela “ampliar y diversificar las experiencias y las formas de comunicación y representación” (p. 1027); en concreto, mediante la Educación Artística queremos “estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad”. Además, haciendo alusión al conocimiento de sí mismo, se afirma que “la formación de imagen personal se va ajustando en el contacto y la relación con los demás”; entendemos que cuanto mayor dominio y variedad de lenguajes posea, más rico será su conocimiento y crecimiento personal.

Los siguientes objetivos relacionados con la Expresión Artística se vincularán con los de conocimiento de sí mismo:

- Apropiarse progresivamente de los diferentes lenguajes para expresar sus necesidades, preferencias, sentimientos, experiencias y representaciones de la realidad.
- Experimentar y expresarse utilizando el lenguaje corporal y plástico [...] para representar situaciones, vivencias, necesidades y elementos del entorno y provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, y valorar la lengua oral como un medio de regulación de la conducta personal y de la convivencia.

En resumen, al unir todos estos objetivos pretendemos que los niños expresen, tanto oralmente como mediante diferentes técnicas de Expresión Artística, los conocimientos sobre su propia figura e imagen y la de los demás para afianzarlos, y desarrollar actitudes de respeto y tolerancia hacia las diferencias individuales.

## **AUTOCONCEPTO, IMAGEN CORPORAL Y AUTOESTIMA**

Uno de los objetivos de este trabajo es buscar una intervención desde la Educación Artística para el desarrollo del autoconcepto. Es necesario, por tanto, comenzar con un acercamiento a este constructo para poder tener la base correcta para la futura propuesta.

Las primeras contribuciones al constructo de autoconcepto surgen a finales del siglo XIX, de la mano del psicólogo William James, citado por Goñi, “*El autoconcepto físico*” (2009), quién

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

desarrolla en 1890 la Teoría del autoconcepto. Establece los dos aspectos básicos del autoconcepto: el “yo” o ego puro estudiado por la filosofía, y el “mí”, el autoconcepto, correspondiente a la psicología.

Con el paso de los años, distintas corrientes han ido haciendo diferentes aportaciones a la idea de autoconcepto. Algunas de las más importantes son la perspectiva interaccionista, que indica que el autoconcepto nacería de las interacciones sociales y de las expectativas, o las ideas de Ello, Yo y Superyó de la teoría psicoanalítica de Freud (citado por Goñi, *“El autoconcepto físico”* (2009)).

Tras este breve repaso por la evolución del autoconcepto, podemos centrarnos en su estructura, formación y definición. Encontramos esencialmente dos nociones distintas en cuanto a la estructura del autoconcepto: la concepción unidimensional, que defiende que el autoconcepto es un constructo global, y la concepción multidimensional. Este es el pensamiento más aceptado, destacando la teoría del modelo multidimensional y jerárquico de Shavelson, Hubner y Stanton (1976) (citados por Goñi, *“El autoconcepto físico”* (2009)). Según Shavelson el autoconcepto es la percepción que una persona tiene de sí misma, que se forma a partir de las experiencias y relaciones con el medio, en donde juegan un papel importante tanto los refuerzos ambientales como los otros significativos (1976).

Este modelo consta además de 8 postulados. De estas ocho características, las más relevantes para nuestro estudio son que tiene carácter evolutivo, descriptivo y evaluativo y que es consistente pero modificable.

Por otro lado, es importante, especialmente para el trabajo con niños de edades tempranas, detenerse en la formación del autoconcepto. Aunque esta depende del enfoque que tomemos por referente, según una visión integrativa (Goñi, 1996), que engloba los factores ambientales y los personales, los factores más influyentes serían los dos siguientes:

- Las experiencias de éxito y fracaso: aunque las experiencias de éxito no originan directamente un autoconcepto positivo, sí es cierto que influyen en cómo nos vemos a nosotros mismos.
- La comparación social: remontándonos a las primeras teorías, James postula que el autoconcepto es el resultado de la división entre el yo percibido y el yo ideal. Este último se forma en función de las comparaciones sociales.

Como podemos ver, estos factores son fundamentales en cuanto a la actuación de maestros y maestras: en nuestra mano está proporcionar dichas experiencias de éxito, evitar comparaciones que puedan afectar al alumnado, y reforzar y recompensar cuando sea necesario, todo ello con la

intención de que el alumnado tenga oportunidad de formarse un autoconcepto adecuado, teniendo siempre en cuenta su alto componente personal de formación.

Tras ver la aceptación general de la multidimensionalidad del autoconcepto, cabe decir que se ha estudiado este concepto desde distintos puntos de vista. Así, encontramos estudios dedicados a autoconceptos concretos como el académico, el personal o el social. Dentro de nuestro trabajo destaca el interés por el físico, que abordaremos a continuación.

El autoconcepto físico está íntimamente ligado a la imagen corporal; uno no puede entenderse sin el otro. Actualmente, la imagen corporal ha adquirido una gran importancia en la sociedad; prácticamente todos los sectores de la población están de alguna manera preocupados por su aspecto físico. Esto implica que la imagen corporal no solo preocupe ya a médicos, sino también a psicólogos, psiquiatras y educadores.

Según Baile (2003) la imagen corporal es un constructo psicológico complejo, que se refiere a cómo la autopercepción del cuerpo/apariencia genera una representación mental, y que estaría compuesta por un esquema corporal perceptivo y así como las emociones, pensamientos y conductas sociales.

Además, debemos tener en cuenta que el conocimiento del propio cuerpo se desarrolla básicamente mediante la psicomotricidad y la percepción. Según Rigal, (citado por Lleixá, *La educación infantil 0-6 años. Descubrimiento de sí mismo y del entorno*, 1996) el conocimiento y dominio de nuestro cuerpo, que conocemos como propiocepción, se basa en la kinestesia (sensación de movimiento) y el sistema vestibular, una serie de receptores colocados a lo largo de nuestro cuerpo nos permite situar la posición y movimiento de las diferentes partes del cuerpo.

Cratty (1982) (citado por Lleixá, *La educación infantil 0-6 años. Descubrimiento de sí mismo y del entorno*, 1996) define la imagen corporal del niño como el conjunto de respuestas medibles que formula en relación con las dimensiones, la forma y los componentes de su cuerpo, así como en relación con las capacidades para el movimiento que él advierte en su cuerpo y las interacciones de este con el ambiente. Es decir, el niño logra la propiocepción paulatinamente, adquiriendo poco a poco los conceptos relativos al propio cuerpo: cabeza, manos, piernas, brazos... Según Carranza (1990) (citado por Lleixá, *La educación infantil 0-6 años. Descubrimiento de sí mismo y del entorno*, 1996) el niño, a la edad de tres años tendría asimilado un número de conceptos, refiriéndonos a las partes del cuerpo adquiridas, de entre 20 y 30 partes, mientras que a los cinco años ya se duplica o triplica la lista, contando hasta 60 partes. Además de las diferentes partes, debemos tener en cuenta las características diferenciales



## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

individuales. Debemos incidir en sexo, altura, grosor, forma de las manos, color del pelo, de los ojos y de la piel, etc.

Para impulsar este conocimiento se deben realizar actividades en el aula que fomenten el uso de diferentes partes del cuerpo. Las actividades pueden basarse en la expresión oral, corporal, musical y por supuesto también artística. En nuestro caso, sería recomendable incluir en las sesiones una parte motriz, ya que el movimiento es básico a la hora de asimilar estos conceptos.

Por otro lado, hablar de autoconcepto e imagen corporal implica hablar de autoestima. Son términos cercanos, aunque con una diferencia muy clara, que queda patente en la propia semántica de ambos vocablos: el primero se refiere a la representación mental que cada uno tiene de sí mismo, mientras que la segunda alude al aprecio que tenemos por nosotros mismos. Es decir, la diferencia se basa esencialmente en que el autoconcepto vierte hacia la corriente cognitiva y la autoestima hacia la evaluativa o afectiva.

La autoestima es un concepto altamente social; se construye mediante la relación con los demás. Desde que un niño nace, está expuesto a las opiniones de padres, maestras, amigos...que influirán en su autoestima, y por tanto, en sus logros. Rosenthal y Jacobson (1968), citados por Vega Rodríguez e Isidro de Pedro (1996), consolidan esta relación mediante el término “efecto Pygmalion”, el fenómeno de la profecía autocumplida. La idea consiste en que las expectativas que los demás depositan en nosotros, positivas o negativas, se cumplirán, para bien o para mal. Este efecto está relacionado estrechamente con la autoestima, que como ya hemos dicho, se construye socialmente.

En definitiva, una autoestima positiva desde la primera infancia es importante para la confianza y seguridad necesarias para lograr éxitos académicos y personales en el futuro. Tan básica es la autoestima, que en el libro *Cómo desarrollar la autoestima en los niños* (Vallés, 1998) se equipara una baja autoestima con una discapacidad física. Esto se debe a que los niños con alta autoestima afrontan más retos, son más responsables, aceptan las frustraciones y expresan más sus sentimientos, mientras que, por el contrario, los niños con poca autoestima desprecian sus capacidades, evitan retos o situaciones nuevas, se sienten solos e impotentes y no muestran sus sentimientos.

La autoestima impulsa, pues, el aprendizaje, comportamientos adecuados, relaciones personales positivas, y también la creatividad. Según Cledes y Bean (1993), autoestima y creatividad están profundamente relacionados, ya que esta pone de relieve factores directamente relacionados con la autoestima. Ser creativo conlleva:

- Asumir riesgos, por lo que necesitamos confianza en nosotros mismos.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

- Confiar en los demás, pues necesitamos su aceptación y respaldo, incluso si fracasamos.
- La acción conjunta de intelecto, imaginación, aspectos lúdicos y destreza física y mental, que la ansiedad puede obstaculizar.
- Ser independiente y autónomo; la dependencia de juicios positivos y elogios dificultará el proceso creativo.

El fomento de la autoestima es transversal, pero en las dos áreas que nos ocupan es especialmente importante. Se debe fomentar una alta autoestima en todos los alumnos mediante comentarios positivos y actitudes favorables, evitando comparaciones, etiquetas y críticas destructivas. El proceso creativo se verá influenciado por la seguridad y confianza de los niños.

## LA FIGURA HUMANA Y EL DIBUJO INFANTIL

El autoconcepto y la expresión del mismo, junto con la Expresión Artística, son el centro de este trabajo. Una de las maneras más evidentes de unir estos dos conceptos es el dibujo infantil de la figura humana.

El estudio del dibujo infantil es un campo que, a partir de principios del siglo XX ha hecho grandes aportaciones al campo de la educación y la psicología. Pero, ¿por qué los adultos se han interesado por las producciones gráficas infantiles? Vivimos en la sociedad de la imagen, y si tratamos esta como un sistema de información y no de representación, parece lógico que queramos saber qué quieren transmitir los niños con sus dibujos (Widlöcher, 1965). Es obvio que en el último siglo ha aumentado considerablemente el interés por la manera de pensar del niño, y por ello surge este interés en sus creaciones plásticas.

A partir de 1950 se publican multitud de artículos y libros relacionados con esta área. Parece ya indiscutible la relación entre la expresión gráfica infantil y la psicología del niño: a partir de un dibujo podemos hacer conclusiones sobre las aptitudes prácticas del niño, así como de sus reacciones emocionales y actitudes afectivas.

Comenzaremos haciendo un breve resumen de las llamadas etapas del dibujo infantil. El norteamericano Lowenfeld y el francés Luquet fueron, a principios de siglo, los autores pioneros en indicar las diferentes etapas que atraviesan los niños en su desarrollo expresivo, es decir, en ver el dibujo desde una perspectiva evolutiva. También algunos autores españoles han hecho su propia aportación a las etapas evolutivas del dibujo infantil, como Aureliano Sáinz (2003) o Antonio Machón (1992). A continuación se nombran las etapas correspondientes a la etapa de infantil, definidas por Machón, máximo referente en las clases de Didáctica de la

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

Expresión Artística en mi paso por la Facultad de Educación de la UVa: periodo de la informa (1-3 años), periodo de la forma (3-4 años) y periodo de la esquematización (4-7 años).

Relacionando la evolución gráfica con la cognitiva, observamos que, según los estadios de Piaget (1976), el salto del periodo de la forma a la esquematización coincidiría con el paso del estadio preconceptual (2-4) al estadio intuitivo (4-7 años), dentro de la etapa preoperacional.

La evolución paulatina hacia la figuración empieza a hacerse patente alrededor de los 3 años, apoyándose en las fases anteriores, sobre todo garabateo controlado, en que aparecen formas más evolucionadas como círculos, espirales, series y repeticiones... Progresivamente comienzan a combinarlas, surgiendo así la primera representación humana. La forma humana primigenia sería el conocido sol. Más adelante surge la figura del renacuajo, nomenclatura sugerida por Lowenfeld y Brittain (1972), formada normalmente por un círculo u óvalo y dos líneas verticales, que representarían el conjunto de cabeza y tronco y las extremidades.

La adición de todas las características físicas se produce paulatinamente y depende mucho de la maduración del niño. En 3 años nos encontramos generalmente con figuras muy básicas, en las que varía, por ejemplo, el número de extremidades o su posición, mientras que en 4 y 5 años se añaden ya detalles como ropa y accesorios (mayoritariamente en representaciones femeninas).

En cuanto a la diferenciación sexual de las figuras, las primeras son asexuadas, aunque los niños pueden expresar el sexo de cada figura oralmente. Entre los 4 y los 5 años aproximadamente comienza a hacerse notoria esta diferenciación. Es común que las figuras masculinas se distingan por llevar el pelo corto y pantalones, mientras que las figuras femeninas estarán caracterizadas por pelo largo, vestidos, pendientes, lazos, bolsos... Por lo tanto, la caracterización sexual de la figura nos indicaría un salto en el nivel madurativo.

Es importante tener en cuenta que, aunque los dibujos de personas de los niños parezcan inmaduros a primera vista, el niño conoce mucho mejor su cuerpo de lo que puede expresar mediante el dibujo. Así, podrá explicarnos con detalle cómo y cuántas son las partes de su cuerpo y rostro aunque estos detalles no se verán reflejados en el papel. En el anexo 5 se muestran varios ejemplos de niños desde 3 hasta 6 años en que podemos ver la evolución de la figura humana.

Por otro lado, no debemos olvidar la función proyectiva del dibujo infantil; podemos decir que el dibujo proyecta la visión del niño, es decir, su manera de interpretar formas ambiguas o que los adultos no comprendemos a primera vista. El niño proyecta en su creación su psicología.

Siendo más precisos, Widlöcher determina cuatro planos diferentes en la expresión de sentimientos y carácter a través del dibujo: valor expresivo (formas, colores), valor proyectivo (reflejo de la personalidad), valor narrativo (tema del dibujo) y valor psicoanalítico (revelación del subconsciente).

Cada uno de estos cuatro planos añade aportaciones sobre el autoconcepto y la autoestima que pueden resultar útiles a las maestras para comprender rasgos de la personalidad, comportamientos, etc. Teniendo en cuenta las formas, los colores, los temas más recurrentes y la expresión oral relacionada de los dibujos, podremos conocer más profundamente las características e inquietudes de nuestros alumnos.

## **METODOLOGÍA**

Para la introducción adecuada del arte y la expresión en el aula, debemos considerar algunos métodos propuestos en cuanto a la didáctica del arte.

Tras poner en escena las dos vertientes ya citadas (espectador o creador) y concluir que la más adecuada para la consecución de nuestros objetivos es aquella más práctica y experiencial, expongo a continuación varias ideas sobre metodología en el área de Educación Artística.

Como base de las intervenciones tendremos en cuenta las teorías constructivistas. Como explican Bravo, Calleja y Navarro (*Psicología del desarrollo para docentes*, 2009) “entendemos por constructivismo las aportaciones que realiza el propio sujeto al acto de conocer, de tal manera que el conocimiento y el aprendizaje son fruto de la actividad mental mediante la cual el sujeto interpreta la realidad” (p. 33). Es decir, tomaremos el aprendizaje como un proceso que construye el propio alumno, siendo la maestra una guía para el mismo. Añadiremos, además, una concepción sociocultural del constructivismo, ya defendida por Vygotsky (*citado en Psicología del desarrollo para docentes*, p. 34), que afirma que lo social y lo lingüístico enriquecen el constructivismo cognitivo de los procesos mentales.

En cuanto a la utilización de obras de arte como base para la intervención, Juan J. Jové Peres (2002), basándose en Vygotsky, afirma que la creatividad se puede potenciar a través del trabajo de análisis de obras de arte seleccionadas como auxiliares de información. Algunos autores defienden que es preferible no basar las intervenciones en la visualización de obras; por mi experiencia, no sería adecuado basarse totalmente en la visualización, pero si las obras se muestran con la intención de fomentar la observación y el debate, puede ser muy positiva.

Además, se puede aprovechar esta práctica como punto de partida para la resolución de problemas. A partir de la observación de una obra pueden sugerirse preguntas o problemas que los niños deban dar solución. Este método de resolución de problemas lo relacionamos con la Zona de Desarrollo Próximo y el andamiaje, conocidas contribuciones de Vygotsky a la psicología del aprendizaje. Vygotsky (1979) define la ZDP de la manera siguiente:

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (citado en *Psicología del desarrollo para docentes*, p. 31)

Las herramientas que se ofrecen para llevar a cabo esa evolución serían el llamado andamiaje. En nuestro caso, se plantearía un problema y se ofrecerían posibles maneras de resolverlo.

Refiriéndonos a otras fuentes, autoras como Calaf y Fontal indican en el sexto capítulo de su libro *Cómo enseñar arte en la escuela* (Síntesis, 2010), que existen diferentes procedimientos y estrategias en lo que a la comprensión del arte se refiere. Dichos procedimientos se basan en la percepción, las actitudes y el contexto, y pretenden la acción directa del alumnado, de manera que construyan su aprendizaje.

En primer lugar tenemos los procedimientos relacionados con las percepciones de la obra de arte. La percepción se basa en nuestros cinco sentidos, aunque como ya sabemos, el más común en esta área es el de la vista. Calaf y Fontal la clasifican en:

- Percepción multisensorial: debemos superar la noción de percepción visual aislada y trabajar con todos los sentidos.
- Percepción compartida: en este método, los alumnos se dividen en grupos y cada uno trabaja con un sentido. Se desarrolla así el carácter subjetivo del arte y la complejidad de la percepción.
- Percepción selectiva: focaliza la percepción solo en ciertos aspectos de la obra o utilizando sólo un sentido.
- Percepción por capas: tras recibir el estímulo sensorial, realizamos un proceso de tres pasos: percepción descriptiva, evocadora y creativa.
- Percepción de la dimensión estética de lo cotidiano: se trabaja la descontextualización de objetos y la búsqueda de cualidades artísticas en objetos cotidianos.

En segundo lugar encontramos las estrategias relacionadas con las actitudes del espectador frente a la obra. Las actitudes condicionan tanto el disfrute de la obra como el conocimiento que podemos adquirir de ella; entran en juego la motivación y las expectativas.

Por último, las estrategias relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de contenidos contextuales. Los métodos y los resultados serán diferentes en función del contexto, que puede ser el aula, pero también un museo, una película o una calle. Debemos aprovechar las características que este nos ofrece en beneficio de los niños, intentado llevar el aprendizaje al máximo. Gracias a su plasticidad, nuestro entorno, el aula, puede también ser modificado en nuestro beneficio y convertirlo en un museo, en un taller... de manera que aumente la motivación.

## **ARTE MODERNO Y ARTE CONTEMPORÁNEO**

Sabemos por tanto que es posible, y deseable, introducir el arte en el aula, y que los niños pueden comprenderlo si se presenta de manera adecuada.

Para las actividades diseñadas he explorado la obra de diferentes artistas modernistas y contemporáneos, con el fin de encontrar producciones adecuadas a mi interés principal: la figura humana. Los artistas destacados en esta breve reseña son los que se utilizarán como inspiración y base para dicha intervención. Me he centrado en el arte moderno y contemporáneo, ya que creo que debido a su cercanía en el tiempo son más fáciles de comprender, y por tanto, de introducir en el aula.

El arte moderno abarca la producción artística desde finales del siglo XIX hasta los años 60 aproximadamente.

Una de las manifestaciones más destacadas del arte moderno es el cubismo. Este movimiento, desarrollado a principios del siglo XX, causó una revolución estética y técnica, debido a las novedades introducidas a partir del estudio del espacio, la perspectiva y el volumen (Burón, 1990). Es considerado como el punto de inflexión entre el arte moderno y el contemporáneo. Los máximos impulsores y representantes cubistas son Georges Braque, Juan Gris, y por supuesto, Pablo Picasso. Como breve reseña sobre Picasso, uno de los artistas españoles más conocidos, nació en Málaga, y trabajó durante su carrera artística diferentes técnicas como la pintura, la escultura o el grabado. Tras recibir una amplia educación artística, experimenta con diferentes estilos, de los que nos interesan el realismo y el cubismo. Su obra más laureada es el “Guernica”, obra que denuncia el bombardeo a esta ciudad durante la Guerra Civil española.

Por otro lado, el surrealismo, un movimiento surgido del Dadaísmo de Tristan Tzara, e impulsado por André Breton mediante su “Premier manifeste du Surréalisme” en 1924 (Duplessis, 1972). Los surrealistas se adentran en la ironía, el sueño, la locura, lo imposible y lo muestran no solo a través de la pintura, sino de la poesía, la fotografía, el cine... Artistas destacados de este movimiento son Man Ray, René Magritte y Max Ernst, o los españoles Salvador Dalí y Luis Buñuel. Nos fijaremos especialmente en la figura de René Magritte, artista belga centrado en la pintura. Sus creaciones mezclan la realidad con la ironía y el juego visual; no en vano, su obra más reconocida “El hijo del hombre” (1964) consta de un hombre con una manzana cubriéndole el rostro.

Por otro lado, destacar la presencia de la escultura en el panorama artístico de nuestro país. Tenemos la suerte de contar con gran cantidad de artistas que han trabajado en este campo, y han convertido sus obras en iconos. Destacan escultores modernos, que bien podríamos considerar contemporáneos por el componente social de sus obras. Algunos nombres relevantes son Antoni Tàpies, Eduardo Chillida, Cristóbal Gabarrón o Agustín Ibarrola. Para la intervención realizada se han elegido obras, tanto abstractas como figurativas, de estos 4 artistas: Joan Miró, Eduardo Chillida, Pablo Gargallo, Jorge Oteiza y Julio Gonzalez.

En cuanto al arte contemporáneo surge como término alrededor de los años 50 y comprende aquellas obras creadas desde dicha fecha hasta nuestros días. Engloba multitud de diferentes movimientos, desde las vanguardias hasta el famoso Pop Art de Warhol, o el Land Art de las instalaciones de Christo. Son innumerables los movimientos y estilos, pero todos tienen algo en común: un alto componente social y la intención de sorprender y no dejar indiferente al espectador (Cirlot, 1994).

De esta época destaco la figura de Keith Haring. Este artista americano se ha ganado un puesto de influencia en el mundo de arte debido a la sencillez de sus obras y la manera en que supo introducirlas en la sociedad. Sus primeras obras son grafitis, y una de sus innovaciones más importantes es la apertura de varias tiendas en las que vende su obra en camisetas, imanes y otros soportes, como manera de llevar el arte a la vida cotidiana y convertirlo así en algo asequible para todos los públicos.

Dentro del Arte Contemporáneo también me referiré al movimiento conocido como Body Art. Esta corriente artística surge a finales de los años sesenta e incluye aquellas producciones en que el artista utiliza el cuerpo como soporte de su creación. Aunque en este trabajo nos centraremos en el Body Painting, el Body Art incluye otro tipo de *performances* que pueden ir desde los tatuajes, deformaciones, travestismo, exploración de los límites del dolor... Nuestra

referencia principal en cuanto a Body Painting será el norteamericano Andy Golub, conocido por sus actuaciones de Body Painting en directo en las calles de Nueva York.

## **5. PLAN DE TRABAJO Y METODOLOGÍA**

El plan de trabajo de elaboración del TFG ha constado de varias partes. Una vez decidido que el tema principal sería el vínculo entre la Expresión Artística y el conocimiento de sí mismo, el primer paso fue profundizar en la LOE, concretamente en el currículo de Infantil, con el fin de conocer con seguridad los objetivos y contenidos de las dos partes que nos ocupan.

En segundo lugar, para la fundamentación teórica del trabajo, realicé una búsqueda de bibliografía y artículos en la red. Así, me he informado sobre los términos de autoconcepto, autoestima, imagen corporal...y también sobre metodología y experiencias artísticas en la escuela.

Finalmente, me interesé por diversos movimientos y referentes artísticos con el fin de basar en ellos mi propuesta didáctica.

Tras la recogida de información se redactó el marco teórico. Este se utilizará como base de la elaboración de la intervención didáctica, de manera que la puesta en práctica sea coherente y lógica.

En cuanto a la propuesta didáctica, he elaborado una intervención que consta de 5 sesiones, que pondré en práctica en el colegio en el que realizo la asignatura Practicum II: el C.E.I.P. Antonio García Quintana, situado en el centro de Valladolid. Una de las características principales del centro es su estatus de integración de alumnos motóricos y es reconocido desde 2011 en Castilla y León por su programa de calidad educativa. El nivel sociocultural es medio, existiendo una gran variedad de procedencia del alumnado.

Las sesiones se llevarán a cabo en los diferentes cursos de la etapa. Teniendo en cuenta los materiales, los contenidos y los objetivos de cada actividad, he considerado que unas eran más adecuadas que otras para los niños de 3, 4 ó 5 años, aunque todas podrían ser realizadas en los tres cursos con las pertinentes adaptaciones. También pueden ser realizadas secuencialmente con el mismo grupo de alumnos.

Cada una de las sesiones está basada en la obra de un artista. Para elegir estos artistas y sus obras he tenido siempre presente los contenidos principales del trabajo: el cuerpo y el rostro



## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

humano; es decir, si bien son completamente diferentes en muchos sentidos, todos ellos han representado de manera recurrente la figura humana. Se trabajarán principalmente:

- Los segmentos corporales: extremidades y posibilidades de las mismas.
- Las partes del rostro: su orden, posición, cantidad...
- Expresión de características personales diferenciadoras: rasgos, altura, tamaño...

Cabe mencionar que el papel de las obras en las actividades no es pasivo; todas las imágenes se muestran con la intención de crear una puesta en común de ideas y sensaciones. Se trata de que los niños interioricen sensaciones, no de que recuerden imágenes o se aprendan títulos y autores. Como ya hemos dicho, Vygotsky (citado por Juan J. Jové Peres en *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la Educación Artística*, 2002) ya apunta que a través de la visualización de obras de arte y su análisis podemos potenciar la creatividad. Además, a través del análisis colectivo de las obras se trabaja la socialización y la autoestima, ya que se tendrán en cuenta todas las opiniones, dando importancia a la expresión de cada niño.

Todas las sesiones constan de la siguiente estructura, intentando alternar distintos tipos de actividades con el fin de mantener la atención durante el máximo tiempo posible:

- Introducción: durará entre 10 y 15 minutos y se dividirá a su vez en pequeñas actividades, para que la atención no disminuya. En primer lugar se presentará al artista (utilizando una imagen suya) y a las obras, haciendo a la vez preguntas para que los niños las analicen y expresen sus opiniones e ideas sobre ellas, propiciando un debate. Se realizará también una o varias actividades introductorias, ya sea un pequeño juego, una actividad motriz, un dibujo colaborativo... Aprovecharemos para introducir los materiales y herramientas que se van a utilizar durante la actividad principal.
- Realización de la actividad: durará entre 25 y 30 minutos. Se repartirán los materiales y los niños tendrán un tiempo para experimentar con ellos y para realizar a continuación su producción. Se realizará de manera autónoma, aunque prestaremos ayuda a los niños que la reclamen.
- Puesta en común: los niños que lo deseen podrán enseñar su obra al resto de la clase y explicar cómo la han hecho y qué han querido representar. Durará alrededor de 10 minutos.
- Evaluación: finalmente, los niños expresarán su opinión sobre la sesión: cuál ha sido su parte favorita, qué cambiarían... Se extenderá cerca de 5 minutos.

Las sesiones están divididas de esta manera teniendo en cuenta las metodologías explicadas en el marco teórico. En lo que se refiere al constructivismo, hacemos partícipes a los niños de la actividad: ellos son los protagonistas. Dando sus ideas, participando en juegos, y resolviendo problemas construyen su propio aprendizaje. Destaca la perspectiva vygotskyana del constructivismo sociocultural, ya que el aprendizaje es construido entre todos los niños: en la asamblea, todos tienen oportunidad de dar su opinión, creando así una conversación en la que se convierten realmente en críticos de arte, desarrollando su pensamiento crítico y su opinión estética.

Además ponemos en juego la ZDP (Vygotsky, 1979), a través de la resolución de problemas. En la asamblea se plantearán preguntas sobre los materiales, la obra o las herramientas que presenten pequeños retos de manera que desarrollen su creatividad proponiendo soluciones. El andamiaje correspondiente a la ZDP lo propondremos la maestra, como guía de la actividad, y otros compañeros.

En cuanto a las distintas percepciones expuestas por Calaf y Fontal (2010) en todas las sesiones utilizaremos la percepción por capas (describir, evocar y crear), aunque en algunas sesiones fomentaremos la percepción selectiva por ejemplo destacando el sentido del tacto o evitando la verbalización.

Respecto a la actividad de dibujo libre, se tomarán algunas consideraciones referentes al material, el tiempo y la presentación de la actividad. En cuanto al material, se ofrecerá a cada niño un folio tamaño DIN A-4 y ceras de colores. Se les darán alrededor de 10- 15 minutos para la realización de su obra. En cuanto a la explicación, se darán solamente dos pautas: pueden dibujar lo que quieran, pero tienen que dibujarse a ellos mismos. Cuando acaben y mientras van realizando el dibujo, nos interesaremos por sus creaciones, y apuntaremos la información relevante.

## **6. INTERVENCIÓN**

Una vez presentado el marco teórico y el plan de trabajo, procedo a explicar mi intervención. Las actividades planificadas persiguen los objetivos presentados al comienzo del trabajo, buscando aunar la Expresión Artística con el Conocimiento de sí mismo.

De las cinco sesiones propuestas, solo cuatro han sido ejecutadas debido a la disponibilidad de las maestras. Tres de ellas tratan del autoconcepto y la imagen corporal, ya sea mediante el estudio del rostro o del cuerpo humano, y la cuarta se ocupa más concretamente de la autoestima.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

Además de estas cinco propuestas, se incluye la sexta actividad, consistente en un dibujo libre con aparición de figura humana, de manera que podemos apreciar la evolución de la imagen corporal y cómo se plasma en la expresión plástica, apreciando además la teoría sobre el dibujo infantil desarrollada en el marco teórico.

Los objetivos generales de las actividades son:

- Conocer y profundizar en la figura de artistas contemporáneos y reflexionar sobre su obra.
- Favorecer una formación ajustada del autoconcepto y la imagen corporal mediante la expresión oral y artística.
- Conocer y desarrollar el control de técnicas artísticas mediante el uso de diferentes materiales y herramientas.
- Fomentar la creatividad mediante la creación de obras personales y la resolución de problemas.
- Dar pie a la construcción de una cultura artística en todos los niños.
- Promover el uso de materiales de reciclaje.
- Estimular una alta autoestima en el alumnado.

Teniendo en cuenta estos objetivos, podemos utilizar los siguientes ítems como sugerencia para evaluar la eficacia de las sesiones:

	Conseguido	En proceso
Muestra interés por obras artísticas (apariencia, tamaño, material...)		
Distingue las diferentes partes del cuerpo y/o del rostro humano		
Conoce y domina los materiales y herramientas características de la técnica desarrollada		
Expresa sus ideas y aporta su opinión en las actividades de expresión oral		
Busca solución a retos y problemas sencillos		

Disfruta de las actividades en grupo y socializa con sus compañeros		
---	--	--

Figura 1: Ítems de evaluación general de la propuesta

## SESIÓN 1

Esta sesión de 60 minutos de duración está inspirada en la obra de Keith Haring, usando la silueta como puente para el desarrollo del autoconcepto. Ha sido realizada en una clase de 20 alumnos del primer curso de Educación Infantil, es decir, de tres años de edad.

Las obras de Haring han sido elegidas debido a la iconicidad y simplicidad de sus figuras, el uso del color y la representación del movimiento, que se usará como método de interiorización de los segmentos corporales además de la experiencia creadora.

Las obras de Haring que se mostrarán son “Danza multicolor” (1984) y “Pop shop 1” (1987).



Figura 2: *Danza multicolor* (1984). Keith Haring. Imagen obtenida de la web:

<http://www.passion-estampes.com/deco/affiches/haring/haringdansemulticolor50x120.jpg>

Las imágenes de esta sesión se muestran en el anexo 1.

### Objetivos:

- Conocer la obra del artista Keith Haring de manera práctica y participativa y analizarla desde el movimiento físico.
- Perfeccionar la idea del esquema corporal, así como reconocer la propia silueta y la de los demás.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

- Distinguir los conceptos grueso y fino, largo y corto y pequeño y grande.
- Mejorar en el uso de materiales plásticos, concretamente papel continuo, pinceles y témperas.
- Fomentar la colaboración entre iguales para la consecución de un objetivo.

### Contenidos:

- Obra de Keith Haring.
- Conocimiento de las partes del cuerpo.
- Representación de diferentes posiciones motrices.
- Identificación de líneas gruesas y finas.
- Gusto por la participación en actividades colectivas.

### Materiales:

- Imágenes del artista (mostradas en la pantalla digital)
- Pizarra y tizas
- Papel continuo de diferentes colores.
- Pinceles
- Témpera negra

### Desarrollo:

- Introducción: en este caso se mostrarán a los niños varias obras del artista y les preguntaremos *¿qué es lo que ven?* y *¿qué están haciendo?* A lo que responderán con sus ideas: *son personas, están bailando, haciendo ejercicio, tiene una mano arriba...* Para interiorizar estas ideas realizaremos con nuestros propios cuerpos las posturas de los personajes. A continuación les preguntaremos que cómo han sabido que eran personas, con el fin de afianzar el esquema corporal mediante la enumeración de las partes del cuerpo. Por otro lado, les preguntaremos *¿qué les falta?, porque no tienen todo lo que tenemos nosotros...* con el fin de que observen de qué partes del cuerpo carecen los personajes de la imagen: *ojos, boca, orejas, pelo, nariz, pestañas...*  
A continuación introduciremos el término *silueta*: en la imagen vemos siluetas porque podemos ver que son personas pero no tienen detalles. Así, llegaremos a la conclusión de que hay una línea negra que delimita esas figuras: *¿cómo es la línea, fina o gruesa?* Enseñaremos dos pinceles, uno fino y uno grueso para que observen con cuál creen que

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

se hizo el trazo. Además pediremos la colaboración de un niño para que salga a la pizarra a dibujar con una tiza líneas finas y gruesas, aprovechando además para dibujar la silueta de su mano y que observen cómo se puede realizar.

Llegados a este punto, les diremos que nosotros vamos a hacer nuestras propias siluetas. Les enseñaremos una foto del artista colocado sobre su propia silueta, presentándole y explicando que nosotros lo haremos de la misma manera. Para afianzar más el concepto de silueta, los niños podrán acercarse a la pizarra digital, de manera que puedan ver su propia silueta proyectada por el proyector. Distinguiremos que mi silueta es más grande que la suya, porque cada una es diferente dependiendo de cómo seamos.

- Realización de la actividad: por grupos, los niños utilizarán pincel grueso y pintura negra para repasar la silueta de sus compañeros sobre el papel continuo. A la vez que realizan la actividad, iremos repasando continuamente las diferentes partes del cuerpo, de manera que afiancen su imagen mental del cuerpo humano.

### Evaluación:

Una vez secas las producciones, los niños en asamblea observarán los resultados de su creación. Podrán adivinar cuál es la silueta de cada uno, decir las diferencias entre unas y otras...

También podrán expresar sus sentimientos en cuanto a la actividad: si les ha gustado, si se lo han pasado bien, etc.

### Ítems de evaluación para la maestra:

	Conseguido	En proceso
Analiza las obras de Keith Haring y expresa sus ideas sobre ellas		
Conoce las partes del cuerpo humano		
Representa con su cuerpo las diferentes posiciones de las imágenes humanas de la obra		
Diferencia los colores y los conceptos grande/pequeño, grueso/fino...		
Muestra interés por el uso de los materiales: pincel y pintura		

Figura 3: Ítems de evaluación de la sesión 1.

## SESIÓN 2

La obra del artista René Magritte es el fundamento de esta sesión, relacionada estrechamente con la autoestima. Se ha llevado a cabo en un aula de 3º de Educación Infantil, concretamente con 19 niños de 5 años en una sesión de aproximadamente 60 minutos.

Las obras de Magritte utilizadas han sido “El hijo del hombre” (1946), “La gran guerra” (1964), “El hombre con el sombrero hongo”.



Figura 4: *El hijo del hombre* (1946). René Magritte. Imagen obtenida de la web:

<http://www.renemagritte.org/the-son-of-man.jsp>

En el anexo 2 se encuentran las imágenes sobre la realización de esta sesión.

### Objetivos:

- Conocer la figura de René Magritte y debatir sobre su obra.
- Acercarse de manera básica a las ideas del surrealismo.
- Afianzar el conocimiento de las partes del rostro.
- Fomentar la creatividad mediante el uso de materiales de manera personal para un fin artístico.
- Promover una reflexión sobre la autoestima de los niños y su expresión de sentimientos en un clima agradable y seguro.

**Contenidos:**

- Obra de René Magritte.
- Acercamiento a las bases del surrealismo.
- Conocimiento de las partes del rostro.
- Experimentación con materiales como la goma eva.
- Uso del sentido del tacto para la identificación de objetos.
- Utilización del lenguaje para la expresión de sentimientos y conocimiento de la autoestima.

**Materiales:**

- Pizarra digital e imágenes de la obra de René Magritte.
- Manzana, ramo de flores, figura de paloma.
- Goma eva.
- Rotuladores.
- Punzón y alfombrilla.
- Hilo transparente.
- Marco.

**Desarrollo:**

- Introducción: en primer lugar se mostrará una imagen del artista con un sombrero al revés. Los niños harán preguntas espontáneamente como *¿quién es ese? ¿por qué lleva el sombrero al revés.* Nosotros explicaremos que era *un artista que se llamaba René Magritte, que pintaba cuadros y que le gustaba poner cosas “extrañas” en sus obras, tapando partes de la cara de los personajes.* Repasaremos con los niños las partes del rostro preguntándoles *¿qué es lo que tenemos en la cabeza y en la cara?: ojos, nariz, boca, pestañas, cejas, orejas, pelo...*

A continuación se realizará la actividad “¡Adivinamos tocando!” para saber qué objetos introducía Magritte en sus obras: deben adivinar los objetos mediante el sentido del tacto. Para ello, taparemos los ojos con un pañuelo a varios niños voluntarios que tocarán los tres objetos: una manzana, un ramo de flores y una figura de una paloma.

- Realización de la actividad: cada niño elegirá un objeto (podrán ser los ya mencionados o cualquier otro que se les ocurra) y lo representará con la goma eva. Dibujarán la forma, lo recortarán y decorarán con rotuladores, pegando pedazos de otros



## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

materiales... Cuando hayan acabado, harán un agujero con punzón para introducir un trozo de hilo transparente y lo atarán con un nudo (se prestará ayuda al que lo necesite).

- Puesta en común: cuando todos los niños hayan terminado, nos reuniremos en la alfombra. En este punto enseñaremos las obras de Magritte elegidas para que puedan ver cuál es nuestro propósito. Explicaremos que hacía eso porque le gustaba mezclar la realidad con la imaginación: mezclaba una persona y ponía encima de su cara o su cuerpo un objeto que no “pegaba”. Entonces tendrán que pensar en una parte de su rostro que les guste o que no les guste; por turnos, cada niño explicará la figura que ha realizado con la goma eva, dirá que parte del rostro ha elegido y por qué. Finalmente, utilizando el marco de fotos, haremos una fotografía de cada niño con su creación, recreando una obra artística enmarcada.

### **Evaluación:**

Como cierre, los niños que quieran podrán decir qué es lo que más y lo que menos les ha gustado de la sesión. Además, se visualizarán las fotos de los niños, que harán comentarios sobre las mismas.

### **Ítems de evaluación para la maestra**

	Conseguido	En proceso
Analiza las obras de René Magritte y expresa sus ideas sobre ellas		
Conoce las partes del rostro humano		
Se interesa por las peculiaridades del surrealismo		
Muestra interés por el uso de los materiales: goma eva, tijeras, rotuladores...		
Expresa ideas sobre sí mismo de manera positiva y voluntaria		

Figura 5: Ítems de evaluación de la sesión 2.

### SESIÓN 3

Para esta sesión, que durará alrededor de una hora, se utilizarán imágenes de esculturas de varios artistas españoles: Joan Miró, Eduardo Chillida, Pablo Gargallo, Jorge Oteiza y Julio Gonzalez. Se ha realizado en un aula de 3º de Educación Infantil, exactamente con 18 niños de 5 años.

Las esculturas elegidas son “La caricia de un pájaro” de Joan Miró, “El peine del viento” (1976) de Eduardo Chillida, “Bailarina 1830” (1933) de Pablo Gargallo, “Caja vacía” (1958) de Jorge Oteiza y “Bailarina de la margarita” (1937) de Julio González.



Figura 6: *Bailarina con margarita* (1937). Julio González. Imagen obtenida de la web: <http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/danseuse-marguerite-bailarina-margarita>

Las imágenes de la sesión pueden observarse en el anexo 3.

### Objetivos:

- Reconocer diferentes maneras de expresar ideas y pensamientos.
- Conocer diferentes tipos de esculturas mediante el visionado de imágenes.
- Afianzar el esquema corporal mediante el repaso de las partes de cuerpo.
- Consolidar el autoconcepto mediante una representación del propio cuerpo en arcilla.
- Acercarse al uso de materiales alternativos mediante el reciclaje y el contacto con la naturaleza.

### Contenidos:

- Imágenes de la obra escultórica de autores españoles.
- Repaso de las partes del cuerpo.
- Conocimiento de técnicas de modelado con arcilla.
- Interés por el uso de materiales no convencionales en sus creaciones.

### Materiales:

- Pizarra digital como soporte de las imágenes a mostrar.
- Papel y lápiz o pinturas.
- Plastilina.
- Arcilla.
- Agua.
- Material recogido en el patio: hojas, piedras, plástico, papel de aluminio...

### Desarrollo:

- Introducción: en primer lugar abriremos un debate con la pregunta *¿cómo se pueden expresar ideas sin hablar?* Los niños darán sus ideas: *dibujando, con “plasti”...* Para demostrarlo en la práctica jugaremos a adivinar ideas: varios niños saldrán, pensarán en algo, y tendrán que dibujarlo o representarlo con plastilina para que los demás lo adivinen. De esta manera entienden que podemos expresar ideas sin hablar, y que una misma creación puede tener diferentes significados para diferentes personas.  
A continuación enseñaremos algunas imágenes de esculturas. Pararemos en cada una de ellas para que nos digan sus ideas: qué les sugieren las abstractas y cómo son las figurativas. A partir de estas últimas repasaremos las partes del cuerpo preguntándoles

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

*¿cómo sabéis que son personas y no otra cosa?*, a lo que nos responderán con sus ideas y observaciones: *tienen manos y cabeza, tiene piernas, está desnuda...* Preguntaremos también qué falta en alguna de ellas, ya que no tienen todos los detalles: *falta el pelo, la nariz...* Haremos una rueda de ideas en que cada niño dice una característica personal suya: *tengo el pelo largo, tengo los ojos azules, soy alto, tengo un lazo...*

- Actividad principal: introduciremos el material preguntándoles si saben lo que es la arcilla. Tras escuchar sus ideas, explicaremos que viene de la tierra, que es como barro, y que podemos moldearla de manera parecida a la plastilina. Anunciaremos que vamos a hacer nuestra propia figura y que la vamos a decorar con materiales que encontremos en el patio: piedras, hojas... A partir de ese momento tienen 1 minuto para ir al patio y recoger todos los materiales que quieran. A la vuelta a clase, se explicará cómo dividir y unir la arcilla para que luego no se rompa, y repartiremos un pedazo a cada uno. Realizarán su creación y la decorarán con los materiales recogidos.
- Finalmente, cuando todos hayan terminado su figura, las dejaremos secar en una mesa.

### Evaluación:

Los demás podrán ver las obras de sus compañeros. Voluntariamente podrán decir que es lo que más les ha gustado, en qué se parecen los niños a sus figuras, si les hubiera gustado hacer algo diferente...

### Ítems de evaluación para la maestra:

	Conseguido	En proceso
Participa en el debate e interviene en los juegos		
Analiza las esculturas mostradas y expresa sus ideas (tamaño, material, qué sugiere...)		
Distingue entre esculturas figurativas y abstractas		
Conoce las partes del cuerpo humano		
Muestra interés por el uso y procedencia de los materiales: arcilla, agua, materiales reciclados		
Es consciente de sus propias características físicas y las expresa de manera positiva		

Figura 7: Ítems de evaluación de la sesión 3.

## SESIÓN 4

La actividad principal de esta sesión se basa en la etapa cubista de Pablo Picasso. Dura alrededor de 60 minutos y se ha llevado a cabo en una clase de 2º de Educación Infantil, concretamente con 19 niños.

Las obras elegidas son un retrato de la madre de Picasso (1896), “Pablo con gorro blanco” (1923), ambas realistas, y “Busto de mujer con sombrero (Dora)” y “Mujer ante el espejo” (1932), cubistas.



Figura 8: *Busto de mujer con sombrero (Dora)*. 1939. Pablo Picasso. Imagen obtenida de la web:

<http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2007/retratos/fundacion/fundacion8.html>

En el anexo 4 se muestran algunas imágenes de la sesión cubista.

### Objetivos:

- Conocer al artista Pablo Picasso y varias de sus obras de diferentes estilos.
- Afianzar el conocimiento de las partes del rostro mediante la observación y el debate en torno a las obras pictóricas visualizadas.
- Reforzar el conocimiento de las figuras geométricas.
- Dominar la manipulación de las tijeras y el pegamento como material esencial de la técnica del collage.
- Utilizar materiales de desecho como recurso básico en la producción artística con el fin de reciclar.

### Contenidos:

- Visualización de imágenes de obras de Picasso, tanto realistas como cubistas.
- Repaso de las partes del rostro.
- Conocimiento de técnicas artísticas: collage.
- Interés por el uso de materiales de desecho en sus trabajos.

### Materiales:

- Pizarra digital como soporte de las imágenes a mostrar.
- Pizarra y tizas.
- Revistas.
- Tijeras.
- Pegamento.
- Pinturas.

### Desarrollo:

- Introducción: aprovechando su actual interés por la lectoescritura, dejaremos que ellos mismos lean poco a poco el nombre de Picasso escrito en la pizarra para que colaboren en la presentación del artista. Una vez que hayan descifrado la palabra, les enseñaremos una imagen suya y les contaremos que Pablo Picasso era un artista español que pintaba de maneras muy diferentes, y que casi siempre pintaba personas, o sus caras. Repasaremos entonces las partes de la cara; los niños levantarán la mano e irán diciendo las partes que se les ocurran: *ojos, nariz, boca, pelo, orejas, cejas, pestañas...* Pediremos entonces que los protagonistas del día sean nuestros ayudantes. Yo misma dibujaré un círculo a modo de cara, y ellos, por turnos, tendrán que ir añadiendo todas las partes hasta que esté completa. El resto de niños colaborará diciendo qué falta, qué sobra...

En cuanto a la visualización de las obras, comenzaremos observando obras realistas de Picasso y las analizaremos: *“es una señora”, “tiene ojos, nariz, boca, orejas, pelo...”* *“es una niña...”* Explicaremos que son obras realistas, porque se parecen a la realidad y todos vemos lo mismo, que son personas. A continuación mostraremos algunas obras cubistas y les preguntaremos a los niños qué ven y qué les pasa a esas caras. Expresarán sus comentarios: *“¡Qué fea!”*, *¡Parece un caballo!”* o *“¡Tiene la nariz y la oreja juntas!”*. *Las obras cubistas son diferentes, más raras que las realistas, porque lo que*

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

*hacia Picasso era cambiar las cosas de sitio, o pintarlas con diferentes formas... ¿Qué formas geométricas sabéis vosotros?* Los niños darán sus ideas y saldrán a dibujar círculos, cuadrados, rectángulos, triángulos, rombos...

- Actividad principal: les diremos que vamos a utilizar revistas, tijeras y pegamento para hacer un collage. Realizarán su propia cara de manera cubista, recortando y pegando distintas partes de las revistas, añadiendo formas geométricas, pintándolo...y cada uno escribirá su nombre.

### Evaluación:

Para finalizar la actividad, los niños que quieran podrán enseñar su creación a los demás y explicar qué han recortado o dibujado y por qué. A continuación se pegarán los dibujos en la pared a modo de exposición.

### Ítems de evaluación para la maestra:

	Conseguido	En proceso
Analiza las obras de Pablo Picasso y expresa sus ideas sobre ellas		
Conoce las partes del rostro humano		
Se interesa por las diferencias entre pinturas realistas y cubistas		
Reconoce distintas figuras geométricas		
Muestra interés por el uso de los materiales: revistas, tijeras, pegamento, pinturas		
Muestra atención por las obras de los demás y por la suya		

Figura 9: Ítems de evaluación de la sesión 4.

## SESIÓN 5

Aunque esta sesión no ha podido ser llevada a la práctica, se propone como una sugerencia o para otros maestros que puedan ejecutarla.

La actividad se basará en el movimiento artístico conocido como Body Painting. Puede realizarse en cualquier nivel de la etapa de Educación Infantil por su sencillez y su fácil adaptación a las características del alumnado y a diferentes contenidos.

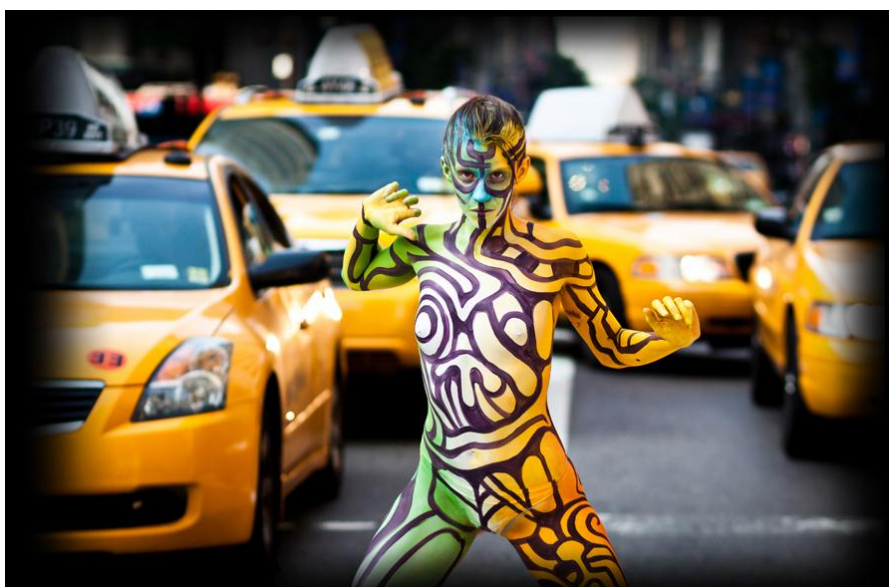


Figura 10: Imagen obtenida de: <http://www.andygolub.com/>

### Objetivos:

- Conocer la técnica del Body Painting fomentando el uso de soportes novedosos.
- Afianzar el conocimiento de las partes del cuerpo, del rostro y los colores.
- Desarrollar una opinión sobre diferentes formas de arte.
- Fomentar la relación entre iguales, mejorando la socialización y la autoestima mediante el contacto físico.

### Contenidos:

- Conocimiento de distintas técnicas artísticas: Body Painting.
- Repaso de las partes del rostro y del cuerpo.
- Manejo de diferentes instrumentos y materiales: esponjas, pinceles, trapos, y pintura corporal.



**Materiales:**

- Imágenes sobre diferentes obras de arte (en distintos formatos) y de Body Painting.
- Pintura corporal de diferentes colores.
- Esponjas.
- Pinceles.
- Telas o trapos.
- Toallitas.

**Desarrollo:**

En primer lugar mostraremos a los niños diferentes muestras de técnicas artísticas (esculturas, cuadros, imágenes de Andy Golub realizando Body Painting, imágenes de “El bosque de Oma” de Agustín Ibarrola) y tras haber analizado las características de cada obra, les preguntaremos ¿qué es arte? Tras escuchar sus opiniones e ideas, intentaremos hacer comprender que el arte no solo son cuadros, sino que hay muchas maneras de hacer arte. Entonces nos centraremos en las imágenes de Body Painting: dónde se pinta, qué formas tienen, en qué partes del cuerpo... También haremos hincapié en elementos diferenciadores personales: pelo, altura, sexo, grosor...

A continuación, formaremos grupos y ofreceremos a cada uno una cesta con los materiales: pinturas corporales, trapos, esponjas y un pequeño recipiente con agua. Los niños podrán experimentar con las pinturas en los cuerpos de sus compañeros por turnos. Se podrán introducir juegos en que la maestra guíe la acción que también pueden servir como evaluación: por ejemplo, la maestra o los niños por turnos dicen la parte del cuerpo que se debe pintar en ese momento, o el color, o la forma...

**Evaluación:**

Por grupos, los niños podrán expresar voluntariamente que es lo que han dibujado o qué les han dibujado a ellos. También podrán dar su opinión sobre la actividad, qué sensaciones han tenido...

**Evaluación para la maestra:**

	Conseguido	En proceso
Expresa sus ideas sobre diferentes obras de Body Painting		
Conoce las partes del rostro y del cuerpo humano		

Diferencia los colores		
Se interesa por la técnica y los materiales utilizados		
Muestra interés por participar y en su producción final		

Figura 11: Ítems de evaluación de la sesión 5.

## SESIÓN 6

Esta sesión, realizada con niños de 3, 4 y 5 años consiste simplemente en un dibujo libre, en que la única condición era que aparecieran ellos mismos en la representación. La duración de la actividad es de una media de 10 minutos.

Los materiales utilizados son hojas de papel blanco tamaño DIN A4 y ceras de colores.

El objetivo principal de esta propuesta es apreciar la evolución y el desarrollo de la representación de la figura humana en el dibujo infantil.

En el anexo 5 se muestran algunas creaciones significativas, que se relacionarán con la teoría en el apartado de conclusiones.

## 7. CONCLUSIONES

La realización del Trabajo de Fin de Grado ha sido una experiencia muy enriquecedora, ya que ha puesto a prueba mis capacidades de innovación, investigación y puesta en práctica de conocimientos. Además, he tenido la suerte de poder adentrarme en un tema tan interesante como el arte en la escuela.

La búsqueda de información para la realización de la justificación y el marco teórico me ha proporcionado las herramientas para reflexionar sobre el ideal y la realidad de la Educación Artística, y junto con mis experiencias en los periodos de prácticas he obtenido varias conclusiones.

La primera, que el área de Expresión Artística está infravalorada en las escuelas. Se tiene, en general, una concepción equivocada de lo que debe hacerse en los momentos dedicados a esta materia, y por desgracia, esto acarrea graves consecuencias. En muchas ocasiones se emite la idea de que las sesiones de Expresión Artística consisten en realizar manualidades, colorear flores en primavera y castañas en otoño o conseguir que los niños no se salgan de los bordes. Estas actividades, que por un lado son más cómodas de ejecutar por parte de los maestros, no cumplen con los objetivos de la Educación Artística. Estamos perdiendo cada día oportunidades de enriquecer la cultura y la capacidad creativa de los niños.

La segunda conclusión es que sería necesaria una formación docente más específica en este campo. Para equiparar y elevar el estatus de esta asignatura, frecuentemente desplazada a momentos de “relleno” de horarios, el primer paso es hacer conscientes a los futuros docentes de su potencial, y darles las herramientas precisas para poder llevar a cabo una intervención de calidad, en que se desarrollen la creatividad, el pensamiento crítico, los valores y la autoestima.

La tercera, la importancia que tiene la formación continua del profesorado. Gracias a la investigación realizada en el TFG me he dado cuenta de la abundante bibliografía y recursos web que tenemos a nuestra disposición y de la que no sacamos provecho. Cuánto más indagemos en el campo, más conocimientos e ideas tendremos como base, y más rica será nuestra actuación. Hay a nuestro alcance multitud de recursos que podemos adaptar a nuestros objetivos y a las características de nuestro alumnado, de manera que no hay excusas para actuar consecuentemente en el área de plástica.

La cuarta y última conclusión es que ciertas actividades artísticas pueden ser interesantes como mediadores de otros aprendizajes.; hemos corroborado en este trabajo que es posible la unión de dos áreas armoniosamente. Sin embargo, no debemos olvidarnos de que ante todo estamos ante

Expresión Plástica, y no debemos desviarnos de nuestros objetivos principales: fomentar la expresión y la creatividad.

Por otro lado, gracias a la información recogida sobre arte moderno y contemporáneo utilizada para plantear las actividades he reparado en que, además de contar con formación en didáctica de la Expresión Artística, los maestros deberíamos contar también con unos conocimientos mínimos de arte. Para ello, creo que sería adecuado introducir en el currículum del Grado una referencia a la Historia del Arte. Hemos cursado durante estos cuatro años asignaturas en las que hemos estudiado, además de didáctica, conceptos teóricos de matemáticas, lengua extranjera, ciencias naturales, o lengua, pero, además de una optativa sobre Arte Contemporáneo en el 4º curso, no hay en ninguna otra asignatura contenidos sobre Historia del Arte.

Una de las partes que más interesantes me han resultado de la intervención han sido las asambleas o debates. Con la intención de promover el pensamiento crítico y la expresión y de ideas y emociones, en todas las actividades hay una parte de visualización y comentario de las obras; tras mostrar la imagen se formulan preguntas tales como ¿qué veis en esta obra?, ¿qué pensáis cuando la observáis?, ¿qué están haciendo los personajes?... Los niños demuestran su interés levantando la mano y aportando sus ideas. Hacen valoraciones muy interesantes sobre las obras, demostrando que son grandes observadores y críticos. Además se hace especial hincapié en la aceptación y respeto a las opiniones de los demás: para ello es importante que la maestra muestre interés en todas las intervenciones y no haga críticas, sino comentarios respetuosos sobre todas ellas. Asimismo, los niños desarrollan sus capacidades de expresión oral.

En lo que se refiere a las técnicas de Expresión Plástica utilizadas, he intentado sugerir actividades en las que los recursos y los materiales fueran variados, con el fin de salir de la rutina del papel; como exponen Beloch y Gil Díaz en su libro *Tocar el arte* en el capítulo “¡No al Din A4!” “Se trata de poner a los niños en contacto, desde muy pequeños con una diversidad de soportes y hacerlos descubrir sus cualidades físicas y sensoriales” (p.28). Con este fin se he optado por trabajar con témperas, arcilla, goma eva, y otros materiales reciclados o de nuestra vida diaria, como revistas o un marco de fotos. Se pretende que en los momentos dedicados a esta área los niños tengan oportunidad de acercarse a diferentes materiales y aumenten sus horizontes en cuanto al arte, de manera que su expresión no se limite simplemente a hacer dibujos en un papel. Concluimos de esta práctica que los niños asimilen el máximo de opciones a su disposición y desarrollen su capacidad de elección en función de las necesidades o propósitos.

**La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima**

En cuanto a los objetivos del TFG, considero que han sido cumplidos, tanto los generales como los pertenecientes a la intervención. Los primeros han sido satisfechos, pues he logrado conocer en profundidad en qué consiste la Educación Artística y reflexionar sobre ella para diseñar una propuesta de calidad. Además he conocido la importancia del autoconcepto y la autoestima en el desarrollo infantil, siendo consciente de que fomentar el conocimiento de sí mismos y una autoestima positiva influirá notablemente no solo en los resultados académicos, sino en la felicidad y logros vitales de los niños; es esencial que los maestros seamos conscientes de la influencia que ejercemos sobre el alumnado.

Respecto a los objetivos de la intervención, me siento realizada con los resultados de las actividades. En todas las actividades he sido capaz de introducir la obra de diferentes autores en el aula, ampliando así la cultura y el pensamiento crítico de todos los niños; desarrollar el autoconcepto y la imagen de sí mismos, el conocimiento del cuerpo humano y la aceptación de las diferencias individuales ; dominar diferentes técnicas artísticas, extendiendo los horizontes artísticos del alumnado más allá del papel y las pinturas; se ha fomentado también la expresión oral y la socialización de los niños mediante los momentos de análisis grupal y las actividades en grupo.

Pese a no contar con una continuidad entre sesiones, los objetivos se han visto cumplidos en una mejoría en diferentes capacidades de los niños. Por ejemplo, la psicomotricidad fina se ha trabajado en todas las sesiones mediante el uso de herramientas como tijeras, punzones, hilo, pinceles...El uso recurrente de estos materiales les acerca a un uso cada vez más seguro y les da más posibilidades de acción. Se ha favorecido también el desarrollo del autoconcepto: los niños han mejorado en la expresión oral y corporal de las partes de su cuerpo y rostro, además de desarrollar así respeto hacia las diferencias. En este aspecto ha sido interesante trabajar en el aula con niños con diferentes dolencias físicas y psíquicas. La expresión oral también se ha visto estimulada por los momentos de asamblea, “crítica” y análisis artístico y resolución de problemas; la introducción de estos momentos en las sesiones ayuda a los niños a mejorar sus capacidades orales, un objetivo crucial en Educación Infantil. Finalmente, la autoestima se ha visto reforzada a través de una mayor expresión y participación gracias al respeto total a las opiniones de todos los niños. He tratado de crear un clima de confianza y seguridad para que los niños utilizaran las sesiones como momentos en que la libertad de expresión fuera protagonista, sin obligar a ningún niño a realizar ninguna actividad, y se animaran de manera autónoma a expresar sus sentimientos, ideas y opiniones, así como a enseñar sus creaciones. Así, se ha mejorado la participación de los niños más tímidos e independientes, y un creciente interés de los niños más dispersos y con comportamiento complicado.

## La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

Dentro de la intervención, la actividad de dibujo libre me ha servido para corroborar la evolución del dibujo infantil explicada en el marco teórico. En las muestras (anexo 5) observamos cómo los niños de 3 años realizan figuras más básicas, sin detalles, la mejora de los niños de 4 años, y por fin, los grandes resultados que consiguen los niños de 5 años, en cuyos dibujos observamos claramente la diferenciación de sexos, rasgos característicos, representación de movimiento...

Me gustaría acabar con una referencia a la autoestima en relación con el arte. Como ya hemos dicho, los niños con poca autoestima son menos creativos, pues tienen miedo al riesgo y no cuentan con confianza en sí mismos para admitir como válidas sus ideas. Por ello, es necesario tratar de aumentar la autoestima desde todas las áreas del currículum. Todo lo dicho hasta este momento nos ha demostrado que las sesiones de Expresión Plástica son momentos idóneos para este fin por varias razones:

- Los niños tienen la oportunidad de expresar sus emociones, lo que les producirá alivio y reducirá la ansiedad.
- Saben que tienen confianza y libertad para expresar sus ideas y sentimientos sin ser juzgados.
- Mediante las técnicas y materiales que se usan en el área se producen momentos de placer y diversión que disminuyen la tensión y aumentan la seguridad en sí mismos, así como la socialización.

Finalizaré este apartado manifestando mi respeto por la Educación Artística y la admiración por sus profesionales, que mediante actividades sencillas pretende y consigue grandes aspiraciones y objetivos. En la mano de las futuras maestras como yo está conseguir la revaloración de esta área mediante propuestas de calidad que persigan, en definitiva, desarrollar la creatividad, el pensamiento crítico y el aprecio de la cultura artística a través de actividades variadas y placenteras para los niños.

## REFERENCIAS

### BIBLIOGRAFÍA

Bean, R. y Cledes, H. (1998). *Cómo desarrollar la autoestima en los niños*. Madrid: Editorial Debate.

Belloq, G. y Gil Díaz, M.J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida.

Bosch, Eulàlia. (2009). *Un lugar llamado escuela*. Barcelona: Editorial Graó.

Burón, Jesús Gutiérrez. (1990). *Las claves del arte cubista*. Barcelona: Editorial Planeta.

Calaf Masachs, Roser, Fontal Merillas, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Madrid: Síntesis

Cirlot Valenzuela, Lourdes. (1994). *Historia del arte: últimas tendencias*. Barcelona: Editorial Planeta.

Comisión Intercentros. Versión 4 del 23 de marzo de 2010 de la memoria del Plan de Estudios del título de Grado Maestro/a en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Duplessis, Yvonne. (1972). *El surrealismo*. Vilassar de Mar, Barcelona: Ediciones Oikos-Tau.

Goñi, Alfredo. (2009). *El autoconcepto físico*. Madrid: Pirámide.

Gramae Chalmers, F. (1996). *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós.

Jové Peres, Juan J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotkyana de la Educación Artística*. Madrid: Editorial Antonio Machado.

Lleixá, Teresa (Coord.). (1996). *La educación infantil 0-6 años. Descubrimiento de sí mismo y del entorno*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Lowenfeld, Viktor. (1958). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.

Machón, Antonio. (2009). *Los dibujos de los niños*. Madrid: Cátedra.

Marín Viadel, Ricardo. (2007). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson.

Martín Bravo, C., Navarro Guzmán, J.I. (Coord.) (2009). *Psicología del desarrollo para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.

ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre en la que se establece el currículum y se regula la ordenación de la educación infantil. (BOE núm. 5, 2008, p.1016-1036).

Sáinz, Aureliano. (2003). *El arte infantil. Conocer al niño a través de sus dibujos*. Madrid: Eneida.

Universidad de Valladolid (2013). *Guía docente de la Asignatura Trabajo de Fin de Grado*. Valladolid.

Vallés Arándiga, Antonio (1998). *Cómo desarrollar el autoestima de los hijos*. Madrid: Eos

Vecchi, Vea. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia. El papel de los talleres y sus posibilidades en educación infantil*. Madrid: Ediciones Morata.

Widlöcher, Daniel. (1965). *Los dibujos de los niños. Bases para una interpretación psicológica*. Barcelona: Editorial Herder.

## WEBGRAFÍA

Abad Molina, J. Narraciones y espacios para el arte comunitario en la escuela infantil. <http://educacionartisticaenespania.blogspot.com.es/2010/12/narraciones-y-espacios-para-el-arte.html>. (Consulta: 2 de junio de 2014)

About Haring. Haring's Bio. <http://www.haring.com/!/about-haring> (Consulta: 1 de mayo de 2014)

About Andy Golub. <http://www.andygolub.com/> (Consulta: 30 de mayo de 2014)

Arte moderno y arte contemporáneo. [http://www.mac.uchile.cl/educacion/glosario\\_fundamental/arte\\_moderno\\_y\\_contemporaneo/index.html](http://www.mac.uchile.cl/educacion/glosario_fundamental/arte_moderno_y_contemporaneo/index.html) (Consulta: 5 de junio de 2014)

Carrascosa Molina, S. (2009). Los bits de inteligencia en la escuela infantil. [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/SUSANA\\_CARRASCOSA\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/SUSANA_CARRASCOSA_1.pdf) (Consulta: 30 de abril de 2014)

Enciclopedia cultural de artes visuales. Arte del cuerpo. [http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia\\_ic/index.cfm?fuseaction=termos\\_texto\\_esp&cd\\_verbete=13819](http://www.itaucultural.org.br/aplicexternas/enciclopedia_ic/index.cfm?fuseaction=termos_texto_esp&cd_verbete=13819) (Consulta: 6 de junio de 2014)



**La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima**

Primera infancia y Educación Artística. Experiencias en Reggio Emilia. <http://www.oei.es/educacionartistica/primerainfancia/enfoques.php>. (Consulta: 3 de junio de 2014)

Pablo Picasso. <http://www.bcn.cat/museupicasso/es/>. (Consulta: 2 de mayo de 2014)

René Magritte and his paintings. <http://www.renemagritte.org/> (Consulta: 30 de abril de 2014)

Vega Rodríguez, M.T., Isidro de Pedro, A.I., (1996). Las creencias académico-sociales del profesor y sus efectos. [http://www.aufop.com/aufop/uploaded\\_files/articulos/1224238519.pdf](http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1224238519.pdf) (Consulta: 2 de junio de 2014)

Venegas, G. Body- Art. <http://arteseundasvanguardias.blogspot.com.es/p/body-art.html> (Consulta: 6 de junio de 2014)

**REFERENCIAS VISUALES**

<http://www.passion-estampes.com/deco/affiches/haring/haringdansemulticolor50x120.jpg>

<http://www.renemagritte.org/the-son-of-man.jsp>

<http://www.museoreinasofia.es/coleccion/obra/danseuse-marguerite-bailarina-margarita>

<http://www.museothyssen.org/microsites/exposiciones/2007/retratos/fundacion/fundacion8.html>

<http://www.andygolub.com/>

## ANEXOS

Los rostros de los niños han sido ocultados para preservar su intimidad.

### ANEXO 1

Imágenes de la sesión 1 sobre Keith Haring





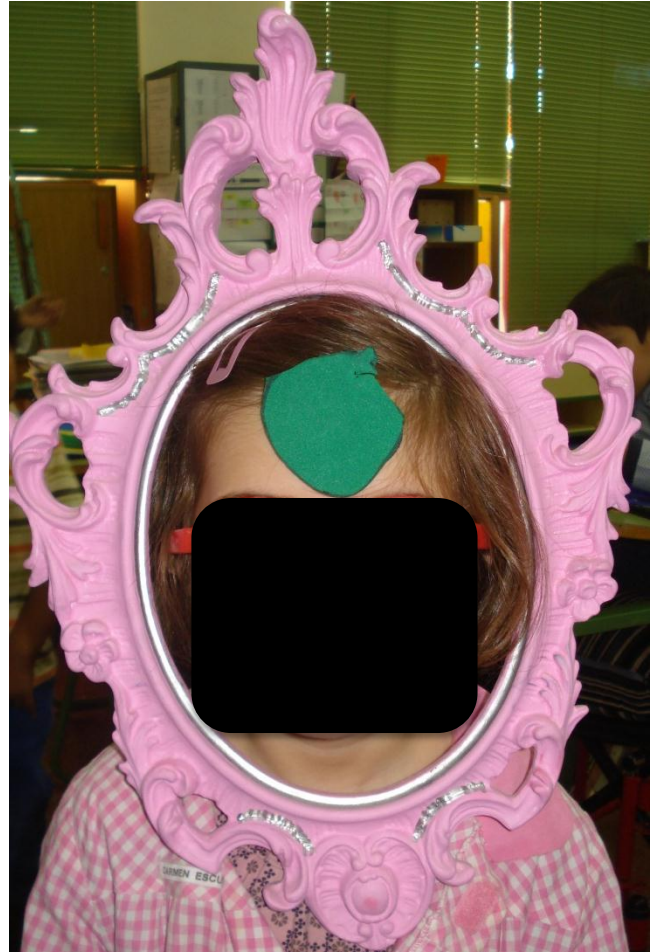


## ANEXO 2

Imágenes de la sesión 2 sobre René Magritte.



La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



### ANEXO 3

Imágenes de la sesión 3 de la realización de figuras humanas con arcilla.



La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



## ANEXO 4

Sesión 4: Picasso y realización de collage cubista



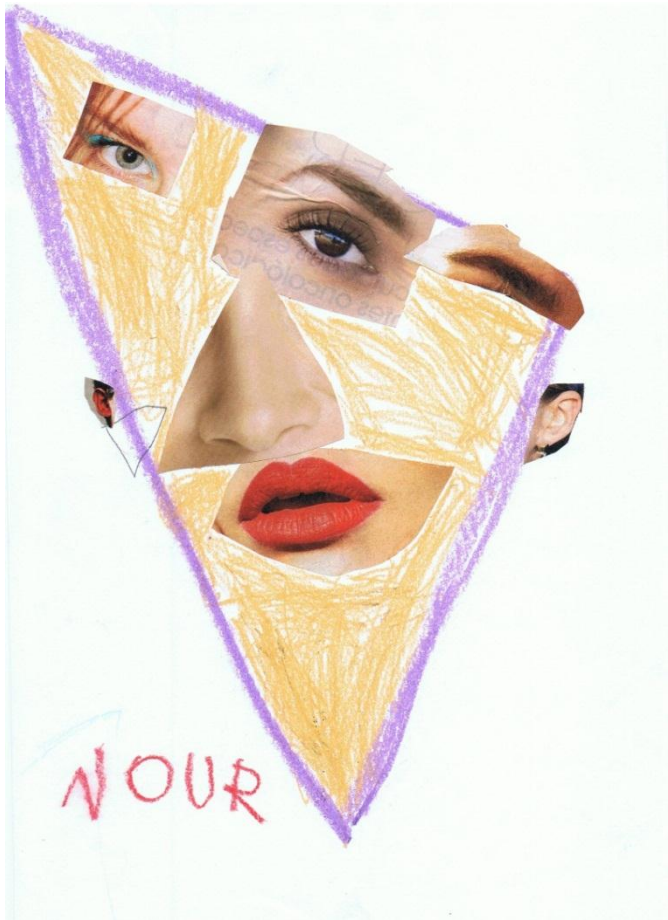


La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima





La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



## ANEXO 5

Dibujos figurativos de niños de 3 años:



La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



Dibujos figurativos de niños de 4 años:



La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima



Dibujos figurativos de niños de 5 años:







La influencia de la Expresión Artística en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima

