



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA

TRABAJO FIN DE GRADO

**MÚSICA Y MOVIMIENTO A TRAVÉS DE LOS
BAILES CARIBEÑOS EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Presentado por Muriel del Carmen Morales Ayala para optar al Grado de
Educación Infantil por la Universidad de Valladolid

Tutelado por:

Eva Tudela Calvo y Verónica Castañeda Lucas

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2.JUSTIFICACIÓN	3
3.OBJETIVOS	7
4.METODOLOGÍA DEL TRABAJO	8
5. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	9
5.1 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL	9
5.2 MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL	11
5.2.1. Método de enseñanza musical	13
5.3 BAILES TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL	16
5.3.1. Interculturalidad	17
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	19
A. INTRODUCCIÓN	19
B. TÍTULO:	19
C. TEMPORALIZACIÓN	19
D. OBJETIVOS	21
E. CONTENIDOS	23
F. METODOLOGÍA	23
G. ACTIVIDADES	25
H. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	34
I. EVALUACIÓN	34
7. CONCLUSIÓN	37
8. PROPUESTA DE MEJORA	38
9.BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS	39
10.WEBGRAFÍA	40
ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de fin de grado, se centra sobre la música y el movimiento a través de los bailes caribeños en la etapa de Educación Infantil. En concreto, está dirigido a alumnos de primero de Educación infantil, del segundo ciclo de tres y cuatro años.

Los bailes caribeños, se caracterizan por ser aquellos que han nacido en las islas del Caribe, América Central y del Sur. Surgen estos bailes de la unión entre los ritmos musicales europeos y africanos. Los ritmos latinos se identifican por la agrupación entre la música, los cantos y las danzas de estas zonas mencionadas anteriormente. Este tipo de música se caracteriza ante todo por la utilización de instrumentos de percusión y de viento.

El objetivo de este trabajo, es despertar en los alumnos el gusto por la música a través de la educación musical. Profundizando en los conocimientos de los orígenes del *Merengue*, la *Bachata* y el *Cha cha chá*. Además, se detallará un análisis sobre el país de procedencia, la cultura, instrumentos y pasos de bailes de cada uno de estos ritmos musicales, con la meta de entender mejor los mismos, para así poder emplearlos con mayor efectividad en un contexto de educación infantil.

Por lo tanto, los bailes caribeños serían al mismo tiempo juego y danza, tratando de abordar una comunicación holística que cubra movimiento, danza y psicomotricidad.

Con este proyecto, pretendo que los bailes caribeños estén dentro de los bailes tradicionales y que se introduzcan en las aulas de educación infantil, como instrumento para trabajar la educación musical a través de la música y el movimiento.

2. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema se debe, principalmente, a la relación con los bailes latinos que tengo desde hace cinco años como alumna y como profesora desde este año. En este periodo que llevo inmersa en esta actividad ha crecido el interés por este tipo de bailes, sobre todo en Valladolid.

Los bailes caribeños me han aportado las siguientes ventajas: ayudar a evadirse, pasar un rato divertido, mantenerse en forma, socializarse con otras personas, ganar agilidad en los movimientos, trabajar la memoria, aprender a saber llevar el ritmo y descubrir nuevos ritmos musicales e instrumentos.

Aunque estas ventajas las he experimentado como persona adulta, creo firmemente que algunas de ellas pueden ser trasladadas también a la etapa de Educación infantil. Como profesora de baile, he podido experimentar como alumnos han mejorado la agilidad en los movimientos a base de repetición y práctica. Ha sido gratificante observar, como con el paso de los meses varios alumnos han adquirido destreza a la hora de bailar, a la vez que han conseguido mayor confianza en sí mismos, que en ocasiones han trasladado a su vida social y laboral.

Por tanto, el baile proporciona ventajas a diversos niveles físicos, sociales y cognitivos y es por ello que resulta una actividad tan interesante para ser implantada en Educación Infantil.

A colación con lo anterior, compartir que “el alumnado toma conciencia del cuerpo a través del movimiento; a través de la práctica adquiere el dominio de sus capacidades y conoce sus posibilidades” (Jurado Luque, 1996, p.2).

Como educador es fundamental poder ofrecer a los alumnos de esta etapa de infantil una educación que sea motivadora para ellos y que esa enseñanza permanezca para siempre en los alumnos, doble objetivo que considero que se lograría con la introducción de los bailes caribeños en la educación infantil.

Esta idea se concreta aún más en el DECRETO 122/ 2007 por el que se establece en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, donde se refleja en los ‘‘principios metodológicos’’, uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que estos sean cercanos y próximos a su interés’’.

Debido a la experiencia personal como alumna y profesora de baile anteriormente mencionada, he elegido este tema para mi trabajo de fin de grado, queriendo así poder transmitir a los alumnos de esta etapa, la música y los bailes caribeños y todas las ventajas que implica su práctica, tanto para adultos como para niños en las edades de educación infantil.

A través del baile pretendo que los niños desarrollen el oído musical, su sentido del ritmo, trabajen y ejerciten la memoria, aprendan y evolucionen en su coordinación, trabajen la expresión corporal, hagan deporte y finalmente pero no menos importante, fomenten la confianza en sí mismos.

Mediante el baile se puede captar y entender elementos musicales, rítmicos, vocales e instrumentales, introduciendo la danza en otras áreas de la música. El baile popular no solo hace que se conozca otras costumbres sino que también desarrolla la afectividad, expresión, sensibilidad, la socialización, la comunidad, el trabajo en equipo y el control espacial y psicomotor entre otros.

En el DECRETO 122/2007 por el que se establece en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla, expresa en el ‘‘Área III. Lenguajes: Comunicación y Representación, el lenguaje artístico incluye el lenguaje plástico y el musical. Es un medio de expresión que desarrolla la sensibilidad, originalidad, la imaginación y la creatividad necesaria en todas las facetas de la vida, y que además contribuye afianzar la confianza en sí mismo y en sus posibilidades’’.

El baile es un método positivo para aplicarlo a los alumnos de estas edades ya que realizan actividades físicas y se lucha contra el sedentarismo.

Debido al crecimiento que hay sobre la obesidad infantil, definido por la Organización Mundial de la Salud (OMS) como la epidemia mundial que está siendo un gran problema de salud pública.

A continuación se puede observar en la tabla del Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, como afecta la obesidad y el sobrepeso en la población comprendida entre los 2 y 17 años.



Tabla 1. Obesidad y sobrepeso infantil-evolución población de 2-17 años. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad.

Este trabajo me ha ayudado a poder desarrollar competencias que se reflejan en el Título de Grado de Maestro de Educación Infantil. Se especifican una serie de competencias básicas adquirir a lo largo de dichos estudios, que aparecen organizadas según los módulos y materias que aparecen en la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestra o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

En relación con mi Trabajo Fin de Grado indico algunas de estas competencias que tienen relación con el mismo:

- *Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.* Es necesario conocer el desarrollo psicomotor, para poder realizar actividades adecuadas de intervención relacionadas con los bailes latinos que lo favorezca.
- *Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.* A través de los bailes latinos, proporcionar el conocimiento y el control corporal conociendo así sus posibilidades y limitaciones. Fomentar las ventajas que tiene el baile sobre todo a nivel de salud.
- *Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.* Es importante fomentar en los alumnos de infantil el respeto en este caso por lo social y lo cultural.
- *Reconocer y valorar el uso adecuado de la lengua verbal y no verbal.* Como docentes saber entender al alumnos no solo de forma verbal sino también aprender a reconocer su lenguaje no verbal.
- *Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.* Para poder transmitir un óptimo aprendizaje en la etapa de educación, es importante conocer el currículo sobre el área de ‘‘Lenguajes: Comunicación y Representación’’.
- *Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.* Recursos fundamentales a utilizar en esta etapa, ya que de este modo tienen un aprendizaje más motivador y atractivo para esta infantil.

- *Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.* Es muy importante, ya que en esta etapa el juego es uno de los principales recursos educativos. Por lo tanto, hay que tomar en cuenta los juegos y las actividades lúdicas como docente para el aprendizaje de los alumnos de estas edades.
- *Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.* Crear una unidad didáctica que promueva la expresión musical, las habilidades motrices y la creatividad a través de los bailes caribeños.

3. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo se plantean unos objetivos generales y específicos:

Objetivo general:

- ✓ Trabajar la educación musical y el movimiento a través de los ritmos caribeños.

Objetivos específicos:

- ✓ Introducir el mundo de los bailes caribeños y las culturas de sus países originarios.
- ✓ Potenciar capacidades motrices, expresivas y musicales.
- ✓ Desarrollar el oído musical y el ritmo interior.

4. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

La metodología empleada para la realización de este trabajo de fin de grado, se basa fundamentalmente en la recopilación y análisis de documentos bibliográficos.

Para efectuar este estudio sobre los bailes caribeños, se ha consultado una variedad de publicaciones que hacen referencia tanto a los bailes tradicionales, como a los bailes caribeños.

Investigando sobre este tema, se ha enfatizado en otros contenidos que se puede trabajar en este ámbito como pueden ser la interculturalidad, la expresión corporal, la música y el movimiento. Extrayendo las ideas más importantes para reflejarlas en el trabajo.

Posteriormente, se elaboró el documento final de acuerdo con los resultados de la revisión bibliográfica consultada, para poder introducir una propuesta didáctica que se ajuste a la etapa de Educación Infantil, concretamente a los alumnos de primero de Educación Infantil, del segundo ciclo de tres y cuatro años.

Para finalizar, se ha introducido un apartado de conclusión y de propuesta de mejora. En este último punto, se mencionan algunas problemáticas que han podido aparecer a la hora de poner en práctica la propuesta didáctica en el aula, proponiendo algunas ideas que se podrían tener en cuenta a la hora de aplicar los bailes caribeños en Educación Infantil. Con el fin de poder incluirlo en el aula como un recurso de enseñanza-aprendizaje.

5. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1 EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

El baile es movimiento, un aspecto de gran importancia en la etapa de desarrollo de Educación Infantil. Por ello es importante aplicar en la escuela una metodología que vaya relacionado con ello.

Según Lapierre y Otros (1984), hay que tomar en cuenta que los niños tienen un ritmo biológico que muchas veces no se respeta. Los niños necesitan por su edad y naturaleza moverse, hacer ruido, utilizar la agresividad o tirarse por el suelo.

Los niños desde que nacen son movimiento, y hay que aprovechar esa capacidad que tienen para su enseñanza- aprendizaje, ya que a través del cuerpo experimentan el aprendizaje de tal modo que lo interiorizan y no se les olvide.

Lleixá (1990), dice que desde que se nace como ser vivo tenemos la capacidad de movimiento y a medida que vamos creciendo, vamos adquiriendo nuevas habilidades que se irán mejorando y desarrollando.

El mismo autor expone que el niño tiene la necesidad y la capacidad de moverse. Estas dos condiciones básicas, se deben desarrollar en la escuela con actividades que potencien su destreza motriz.

En esta etapa, los niños son movimiento, por lo tanto hay que fomentar la pedagogía del cuerpo para que su educación sea de calidad. Para lograr este objetivo, no hay nada mejor que poder vivenciar y experimentar a través del movimiento, poder así aprovechar como docente esa capacidad.

De acuerdo a Godall (1996), la etapa educativa de 0 a 6 años tiende a caracterizarse por educar a los alumnos a través del cuerpo y el movimiento.

Desde que nace, el único recurso del niño para comunicarse es a través de la expresión corporal.

Mediante la expresión corporal, se adquiere otra forma de comunicación. La comunicación la entiende como “ (...) la posibilidad de vincularse con uno mismo y con los otros, descubrir sensiblemente, expresando la vida interior, en una búsqueda de movimiento que pertenezcan a cada uno, que sean auténticos, placenteros, gozosos. ” (Jaritonsky, P., 1996, p. 2).

Con los bailes caribeños trabajamos la expresión corporal. De este modo, comunicamos a través del cuerpo sensaciones y sentimientos que nos transmite la música que acompaña a esos bailes.

Por ello considero importante el baile en la escuela, de hecho tiene tanta importancia como leer y escribir, ya que el baile dotará al niño desde pequeño de un mayor control corporal que potenciara otras habilidades académicas.

Vaca Escribano y Varela (2008), afirman que a través del cuerpo los niños y niñas de educación infantil, pueden adquirir aprendizajes sobre sí mismos y sobre la cultura motora.

Los alumnos experimentan a través de su interacción con ellos mismos y con los demás. La experimentación se refleja en que aprenden y desarrollan su coordinación, conocen sus posibilidades, sus limitaciones y comunicarse a través del cuerpo. Este tipo de aprendizaje, hace que el niño tenga mejor predisposición a la hora de enseñarle a leer, escribir, las matemáticas etc.

De acuerdo a Blázquez/Ortega (1988), la motricidad está dentro de una pedagogía del cuerpo que pretende trabajar las coordinaciones finas, percepciones, sensaciones así como las áreas relacionadas con los aprendizajes como son la escritura, la lectura o los ejercicios numéricos.

Jurado Luque (1996), expone que conocer el cuerpo hace que se tenga dominio en el esquema corporal, en nuestra orientación de la lateralidad y que se tenga una mejor conciencia de la percepción del espacio y del tiempo.

El baile es movimiento, por lo tanto recoge todas estas características mencionadas anteriormente, el niño aprende elementos musicales de una forma que sea motivadora para él, ya que necesitan realizar actividades que impliquen el cuerpo.

De acuerdo a Blázquez/Ortega (1988), lo corporal y lo intelectual se puede trabajar a través de la expresión artística, mediante juegos sensoriales o creativos, los cuales son juegos o actividades que por medio de la experiencia corporal, permite al alumno tener un mejor conocimiento sobre sí mismo y el entorno. Por ello es importante que el juego, la educación corporal y las actividades motrices, vayan ligadas a la educación en estas edades.

Jurado Luque (1996), expone que los movimientos de los niños que van aprendiendo pueden ir acompañados de música, lo cual les ayuda a tener un mejor ritmo y les resulta agradable durante el aprendizaje, haciéndolo ameno y por tanto más enriquecedor para ellos.

5.2 MÚSICA Y MOVIMIENTO EN EDUCACIÓN INFANTIL

La combinación de lo corporal y la música se denomina movimiento musical. El movimiento musical es “una actividad de expresión desarrollada en el espacio a partir de todo o parte del cuerpo, relacionada con el hecho musical y/o sonoro.” (Jurado Luque, 1996, p. 8).

El baile está relacionado con la música y viceversa. Está vinculado por medio de la educación musical. La una necesita de la otra y no pueden estar desligadas, facilitando así el poder dar una enseñanza conjunta que da lugar al baile.

Alsina, Días, Giráldez, Muñoz y Pastor (1996), afirma que si se une la música con el movimiento corporal da lugar a la danza.

Por ello, se puede trabajar en educación infantil los bailes caribeños, ya que se trabajan elementos musicales a través de la música y el movimiento corporal que da lugar a la danza, que es precisamente la unión de estos dos componentes.

De acuerdo con Frega (1996), el movimiento y la música están unidos de tal forma que de ellos se origina la danza, el gesto y el sonido, dando lugar a algo educativo y expresivo por medio de la mezcla de estos dos lenguajes artísticos.

Arús Leita y Pérez Testor (2006), exponen que la música y el movimiento están interrelacionados, permitiendo así poder trabajar en la etapa de educación infantil de forma conjunta el cuerpo y la música. Por tanto, esto abre la posibilidad de poder experimentar sensaciones musicales y sensaciones corporales de forma conjunta.

Tanto para bailar como para componer, necesitas guiarte por el ritmo y el sonido. A los niños cuando se les presenta un tipo de ritmo para que los puedan reconocer, tienen que guiarse tanto por el ritmo como por el sonido.

Alsina et al. (1996), defiende que la música y movimiento siempre están ligados de alguna manera, ya que el que compone y el que escucha tiene representaciones expresivas ligadas al movimiento. Si hay música el cuerpo responde o reacciona a ella, por lo que transmite movimientos corporales que están relacionados con la música que se está escuchando en ese momento.

De acuerdo a Luque Jurado (1996), la unión de la educación musical y la educación psicomotriz es la base para trabajar el ritmo.

La combinación de la música y el movimiento aportan conocimientos musicales, coordinación de la música, del cuerpo, factores espacio-temporales y también aprenden a expresarse corporalmente de una forma más simple. Esto hace que vivencien ellos mismos su aprendizaje y favorece la asimilación de lo que se les enseña.

Según Alsina et al. (1996), es mucho más fácil aprender y percibir elementos musicales a través del movimiento, ya que se perciben de mejor manera y se puede expresar con una mayor facilidad.

En educación infantil, creo que es mejor una enseñanza-aprendizaje a través del cuerpo, ya que daría pie a un aprendizaje de los conceptos por medio de las propias vivencias personales, facilitando de esta manera el interiorizar mejor los conceptos.

Luque Jurado (1996), afirma que a través de la música y el movimiento se trabajan factores espaciales y temporales.

El cometido del movimiento es entender y asimilar conceptos del lenguaje musical. Por ello en educación infantil se puede aplicar, ya que los niños son movimiento. De esta manera podemos observar que asimilar y entender los elementos musicales, es la forma adecuada de trabajar para esta etapa educativa.

Este mismo autor, concluye que el movimiento musical transmite sensaciones y emociones que nos ayuda a poder tener contacto con los demás y con uno mismo. La combinación del juego, la danza y el movimiento tiene como beneficio aunar y comunicar. La comunicación de las diferentes áreas que se dan en Educación Infantil, son muy importantes dentro de una enseñanza globalizada en la que participe el movimiento, la danza y la psicomotricidad.

En el siguiente apartado se expondrá el método de enseñanza musical en el que está basado este trabajo.

5.2.1. Método de enseñanza musical

Son muchos los métodos de enseñanza musical que se han creado en el siglo XX, pero en este apartado nos centramos en el método de Emile Jacques- Dalcroze, que utilizaré en la propuesta didáctica

El origen de este método, se debe a la observación que realizó a sus alumnos de conservatorio, los cuales presentaban puntos débiles en la realización o concepción rítmica.

Según Bachmann (1998), Jaque Dalcroze desarrolló una lista de defectos que denominó arritmia musical los cuales están listados a continuación:

- Ser incapaz de proseguir un movimiento durante todo el tiempo necesario para su normal realización.
- Acelerar o retardar un movimiento que debe permanecer uniforme.
- No saber acelerar o retardar un movimiento que lo requiere.
- ‘‘Hacerlo a tirones’’ o córtalo si debe estar ligado o viceversa.

- Comenzarlo demasiado pronto o demasiado tarde, terminarlo demasiado pronto o demasiado tarde.
- No saber encadenar un movimiento de una especie con uno de otra especie.
- Ser incapaz de ejecutar simultáneamente dos o más movimientos contrarios.
- No saber matizar un movimiento por gradaciones continuas.
- No poder acentuar el movimiento métrico o rítmicamente según las exigencias de la lógica musical.

Jacques-Dalcroze (1942), citado por Bachmann (1998, p.75), expone que la arritmia proviene de una “falta de armonía y coordinación entre la concepción del movimiento y su realización”.

Por este motivo, empezó a trabajar con su método “La rítmica Dalcroze”, para mitigar esta carencia entre los músicos. En este método, emplea ante todo el movimiento corporal como medio para experimentar, sentir y sensibilizar los elementos musicales.

En un principio, el objetivo que Dalcroze quería lograr, era mejorar a través del cuerpo el ritmo, pero posteriormente se utilizó para aprender cualquier concepto musical.

Dalcroze quería potenciar los siguientes aspectos en sus alumnos con este método:

- Agudeza auditiva
- Sensibilidad nerviosa
- Sentido rítmico
- Facultad de exteriorizar espontáneamente las sensaciones emotivas.

El método Dalcroze se basaría en las siguientes herramientas:

- La rítmica, trabaja la coordinación del movimiento con el ritmo.

- El solfeo.
- Improvisación al piano, este instrumento tiene un papel fundamental en la metodología de Dalcroze.

Según Frega (1996), Jacques Dalcroze defiende que el movimiento es algo que tiene que ser parte de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la música.

Para la creación del método que voy a poner en práctica, me baso en la metodología de Jacques- Dalcroze, sobre todo centrándome en la rítmica.

Bachmann expone (1998), que el aprendizaje de la música supone, en consecuencia, la posibilidad de sentir y representar el movimiento que encierra.

Aunque mi método, se basa en aprender una coreografía, lo que quiero transmitir a los alumnos es que sientan la música latina por todo el cuerpo.

Por lo tanto se pretende combinar la improvisación como base de exploración y la imitación ya que con ambas se siente la música.

De acuerdo a Bachmann (1998), la expresión musical no sólo se centra en trabajar el oído musical y la voz, también el cuerpo es una pieza clave para poder transmitir los movimientos rítmicos a través de los impulsos naturales.

Partiendo del método de Jacques- Dalcroze, el propósito de la enseñanza aprendizaje que quiero poner en práctica en el aula es combinar el cuerpo y el oído musical.

Ante todo, lo que se quiere conseguir, es como dice Rizo Estrada (1996), fomentar a los alumnos la creatividad, la investigación y trabajar la motricidad. Sin embargo, es importante recalcar que no se persigue adquirir la ejecución perfecta de los pasos de baile que se les vaya enseñar, sino los objetivos anteriormente mencionados.

5.3 BAILES TRADICIONALES EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los bailes tradicionales es un buen recurso para introducirlo en estas edades, ya que es una forma en el que los niños aprenden educación musical a través del movimiento y se trabaje la interculturalidad.

Martín Escobar (2005), expone que una manera con la que se puede tener un primer contacto con la danza en las aulas, es mediante la introducción de bailes tradicionales en la educación infantil.

Utilizar este tipo de bailes como metodología de enseñanza, es motivador para los alumnos de educación infantil, ya que los recursos que se utilizan para ello son a través de juegos, cuentos u otras actividades atractivas para estas edades.

Rizo Estrada (1996), dice que para una mejor comprensión sobre lo que se quiere enseñar respecto al baile, es bueno utilizar como método cuentos, anécdotas y contar historias para que el alumno tenga una mejor comprensión sobre los conocimientos que se le transmite, siendo estas herramientas muy efectivas para lograr un aprendizaje adecuado por parte de los estudiantes.

Por ello, utilizaré para explicar la procedencia de los distintos bailes y las costumbres de esos países, cuentos para una mejor comprensión. Estableciendo de este modo un conocimiento más atractivo y motivador para los alumnos.

La enseñanza de los bailes tradicionales, aporta algo diferente en cuanto a educación, ya que los niños plasman su aprendizaje en su propio cuerpo, en sus vivencias. Esto se da porque se utiliza un proceso de enseñanza-aprendizaje en el que el alumno baila, pero no se centra simplemente en lo artístico sino que se trabaja la educación musical.

Según Rizo Estrada (1996), la danza y el baile no solo se deben enfocar desde el punto de vista artístico, ya que aporta muchas habilidades físicas que son necesarias para llevar a cabo que no se han tomado en cuenta.

En el aula pretendo trabajar el baile pero no solo desde una perspectiva artística, sino aprovechando todo lo que aporta en cuanto a las habilidades físicas. Sacando

partido a lo que es más favorecedor para el aprendizaje en la etapa de Educación Infantil.

Una manera de poder enseñar bailes tradicionales es por medio de la imitación de los diferentes pasos.

De acuerdo a Martín Escobar (2005), imitando los pasos de las danzas tradicionales, se aprende a reproducir movimientos siguiendo un orden fácil de asimilar una coreografía que va acorde con la música y también a desarrollar la métrica, el timbre, etc.

Al instruir los bailes caribeños (el *Merengue*, la *Bachata* y el *Cha cha chá*) por medio de la imitación, se trabaja el aprendizaje de movimientos que pueden formar parte de una coreografías, además a tener nociones auditivas, rítmicas y de coordinación.

Rizo Estrada (1996), también comenta que para que el alumno tenga un mejor conocimiento y entendimiento de la danza y el baile, una buena opción sería que poder bailar con una vestimenta correcta, para una mejor comprensión de los movimientos y de lo aprendido.

Por esta misma razón, en cada uno de los bailes que se van a trabajar en clase los alumnos irán vestidos con el atuendo correspondiente a cada uno de ellos.

5.3.1. Interculturalidad

De acuerdo a Bernabé (2013), trabajando la interculturalidad a través de la música, se aprende a considerar las melodías, los diferentes ritmos y las vestimentas típicas de los países. De este modo los bailes caribeños, podrían ayudar a formar alumnos y desarrollarlos en aspectos tales como, la capacidad de creatividad y el conocimiento sobre otras culturas de su entorno. Aspecto que en un mundo cada vez más global como en el que vivimos adquiere cada vez más importancia.

La educación musical intercultural es definida como “un proceso educativo que parte de las diferencias culturales convertidas en foco de reflexión e investigación educativas para dar respuesta a las necesidades derivadas de las sociedades plurales,

fruto de las corrientes migratorias” (Bernabé, 2013 p.80). Precisamente este enfoque es el que este trabajo quiere aplicar a través del uso de los ritmos caribeños en la educación infantil.

En cuanto a la interculturalidad, en el contexto educativo tiene una gran importancia, ya que permite abrir los horizontes de los estudiantes y también facilita la integración de aquellos alumnos que no pertenezcan a la etnia mayoritaria en el aula.

Según Bernabé (2003), la educación musical es una herramienta muy importante que se debe emplear en el aula para educar interculturalmente.

Bernabé también defiende que la música da pie a que se pueda tener contacto con los ritmos musicales y cultura de otros lugares.

Martín Escobar (2005), expone que se entiende mejor la historia y la cultura de las danzas, si el profesor explica el contexto sociocultural de las danzas tradicionales.

De cada uno de los ritmos latinos que se van a trabajar en clase, no solo pretendo centrarlo en los aspectos musicales, sino también explicar a los alumnos la cultura de esos países, por tanto abordando la interculturalidad de forma directa.

Martín Escobar (2005), afirma también que las danzas tradicionales y folclóricas son un buen recurso para poder enseñar la interculturalidad y la socialización.

Este mismo autor también defiende, que las danzas tradicionales han fomentado desde hace mucho tiempo la relación entre la gente sencilla, esto hace que sea más fácil la socialización ya que son bailes propicios para ello.

Se puede aplicar en los bailes caribeños, a través de ellos se facilita la socialización al tener que bailar con otras personas.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

A. INTRODUCCIÓN

En esta propuesta didáctica se va conocer los bailes caribeños, profundizando sobre todo en el *Merengue*, la *Bachata* y el *Cha cha chá*.

Lo que se pretende es trabajar la expresión musical en la etapa de educación infantil, realizando actividades divertidas y diferentes que resulten motivadora para alumnos de tres y cuatro años. En cada sesión se intercala distintas formas de trabajar para mejorar y alcanzar los objetivos y las competencias que se quieren transmitir a los alumnos.

B. TÍTULO: ¡A bailar!

C. TEMPORALIZACIÓN

La propuesta didáctica está diseñada para ser llevada a cabo en el centro Antonio Machado, a los alumnos de primero de Educación infantil, del segundo ciclo de tres y cuatro años.

Las sesiones se realizaran dos días de la semana durante una hora aproximadamente, realizando una serie de actividades durante un trimestre. Se trabajarán tres bailes el *Merengue*, la *Bachata* y el *Cha cha chá*, que están divididos en tres bloques:

1. Bloque de *Merengue*
2. Bloque de *Bachata*
3. Bloque de *Cha cha chá*

Cada bloque está compuesto por nueve sesiones, que estarán organizadas de la siguiente manera:

SESIONES	<i>MERENGUE</i>	<i>BACHATA</i>	<i>CHA CHA CHÁ</i>
PRIMERA	Actividad 1: “Siente la música”	Actividad 1: “Siente la música”	Actividad 1: “Siente la música”
SEGUNDA	Actividad 2: “ Ángel y Susi viajan a la República Dominicana”	Actividad 2: “Siente el ritmo con las maracas”	Actividad 2: “ Ángel y Susi viajan a Cuba”
TERCERA	Actividad 3: “Mis maracas”	Actividad 3: “Mi güira raspadora”	Actividad 3: “Mis bongos”
CUARTA	Actividad 4: “ Siente el ritmo con las maracas”	Actividad 4: “Siente el ritmo con la güira raspadora”	Actividad 4: “ Siente el ritmo con mis bongos”
QUINTA	Actividad 5: “ Aprendo la coreografía de <i>Merengue</i>”	Actividad 5: “ Aprendo la coreografía de <i>Bachata</i>”	Actividad 5: “ Aprendo la coreografía de <i>Cha cha chá</i>”
SEXTA	Actividad 6: “ Aprendo la coreografía de <i>Merengue</i>”	Actividad 6: “Aprendo la coreografía de <i>Bachata</i>”	Actividad 6: “ Aprendo la coreografía de <i>Cha cha chá</i>”

SÉPTIMA	Actividad 7: “ ¡A bailar Merengue!”	Actividad 7: “ ¡A bailar Bachata!”	Actividad 7: “ ¡A bailar Cha cha chá!”
OCTAVA	Actividad 8: “ ¡A bailar Merengue!”	Actividad 8: “ ¡A bailar Bachata!”	Actividad 8: “ ¡A bailar Cha cha chá!”
NOVENA	Actividad 9: “ Representar coreografía de Merengue”	Actividad 9: “ Representar coreografía de Bachata”	Actividad 9: “ Representar coreografía de Cha cha chá”

Tabla 2. Organización de las sesiones. Elaboración propia

En cada una de las sesiones, se repasara lo visto en la clase anterior. Se enfocara los primeros días de cada bloque, a la improvisación antes de centrarnos en la enseñanza de los pasos para la coreografía.

D. OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren alcanzar en esta propuesta didáctica son los que vienen establecido en el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, que son los siguientes:

I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión de los gestos y movimiento.

- Adecuar su comportamiento a las necesidades y requerimientos de los otros, actuar con confianza y seguridad, y desarrollar actitudes y hábitos de respeto ayuda y colaboración.
- Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
- Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

II. Conocimiento del entorno

- Identificar diferentes grupos sociales, y conocer algunas de sus características, valores y formas de vida.
- Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.

III. Lenguajes : comunicación y representación

- Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.
- Descubrir e identificar las cualidades sonoras de la voz, del cuerpo, de los objetos de uso cotidiano y de algunos instrumentos musicales. Reproducir con ellos juegos sonoros, tonos, timbres, entonaciones y ritmos con soltura y desinhibición.
- Escuchar con placer y reconocer fragmentos musicales de diversos estilos.

E. CONTENIDOS

Los contenidos que usaré en las sesiones de esta unidad didáctica para el desarrollo de los alumnos son los siguientes:

- El ritmo y la expresión corporal.
- La coordinación.
- Conocimiento de otras culturas.
- Respeto por otras culturas.
- Aplicación del movimiento en diferentes ritmos musicales.
- Experimentación a través del movimiento corporal.

Las competencias básicas que trabajaremos en esta propuesta didáctica son aquellas que establece la Ley Orgánica de educación 2/2006 del 3 de mayo son:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

F. METODOLOGÍA

El modelo de enseñanza que se va llevar a cabo en esta propuesta didáctica está basado en una metodología activa, a través de la utilización de actividades mediante el cual, los alumnos podrán desarrollar su capacidad de improvisación, exploración, manipulación... con el fin de poder transmitir un aprendizaje significativo a través del juego, recurso indispensable en la etapa de educación infantil.

Todas las sesiones que se realizarán seguirán el mismo esquema que es el siguiente:

- Asamblea inicial: Nos sentaremos todos en la zona de la asamblea, se hablará de lo realizado la sesión anterior. Posteriormente se les explicará la actividad que vamos hacer.
- Actividad: Se realizará la actividad programada.
- Asamblea final: Se finalizarán todas las sesiones sentados en la zona de la asamblea comentando lo que se ha trabajado ese día.

En cuanto a la organización de trabajo, se realizarán tanto de forma individual como grupal, dependiendo de lo que se exija en cada sesión.

La distribución y utilización del espacio en el aula, estará bien definido para las distintas actividades que se realizaran y cubrirá las necesidades de movimiento de los alumnos.

El método que se va utilizar para en el aprendizaje de los bailes, será por medio de la imitación y repetición.

Las coreografías se han diseñado tomando en cuenta la edad de los alumnos, ya que tienen 3 años. Debido a ello, se han planteado pasos muy sencillos para todos. La disposición de los tres bailes es en círculo. Ya que es una distribución más fácil y cómoda para ellos, pueden observar en todo momento los pasos que realiza la maestra. Además se ha cortado las canciones adaptándola al nivel de los estudiantes. (CD, Anexo XVIII).

Se enseñará de cada uno de los estilos musicales tres pasos que forman parte de la coreografía. Dos pasos en una sesión, que correspondería a la primera parte del baile y un paso en la siguiente sesión, que sería la segunda y última parte de la coreografía.

El aprendizaje se realizará de modo que se explicará paso por paso, que partes del cuerpo tienen que mover.

En cada comienzo de sesión se repetirá lo visto anteriormente, con el fin de que interioricen el aprendizaje y se respete el ritmo individual de cada alumno.

Destacar las siguientes estrategias metodológicas a llevar acabo como docente en la propuesta didáctica:

- Fomentar el desarrollo de la capacidad de socialización, de autonomía y de iniciativa personal.
- Crear un entorno en el que el alumno se sienta libre a la hora de realizar las actividades que se les propone.
- El papel de la maestra será de mediadora y guía para que se dé un buen desarrollo y aprendizaje.
- Permitir que todos participen.
- Proponer actividades que se adapten a su etapa escolar.

G. ACTIVIDADES

1. Bloque de Merengue

Las actividades que se llevarán a cabo en cada sesión se desarrollan en este apartado y son las siguientes:

Actividad 1: “Siente la música”

Previamente el aula estará delimitado dentro de un espacio que será la pista de baile. Se pondrá el merengue de Juan Luis Guerra, “Ojalá que llueva café en el campo”.

Los alumnos tendrán que improvisar y experimentar a través de su cuerpo lo que les inspira esta música.

La maestra participará en todo momento, guiando los movimientos de los alumnos.

A continuación, en la zona de la asamblea, se les comentará que lo que han bailando y escuchado se llama merengue, que la canción se llama “Ojala que llueva Café”, lo canta Juan Luis Guerra y es de República Dominicana.

Sucesivamente se le preguntará a los niños como han bailado y se anotará en la pizarra los pasos, de esa lista se cogerá 3 movimientos que nos interese que trabajen.

Se vuelve a poner la música y los alumnos tienen que bailar utilizando esos tres pasos que hemos visto anteriormente. La maestra va indicando en voz alta, que movimiento tienen que ir haciendo a lo largo de la canción.

Actividad 2: “Ángel y Susi viajan a la República Dominicana”

Comenzaremos la sesión leyendo un cuento que está sobre la cultura de República Dominicana (Anexo I). El cuento estará proyectado en la pizarra digital del aula.

Después se les harán las siguientes preguntas sobre la historia que se acaba de contar:

- ¿Dónde han viajado Ángel y Susi?
- ¿Cómo se llama la capital de la República Dominicana?
- ¿Cuál es la música típica de la República Dominicana?
- ¿Cuál es la comida típica?
- ¿Qué nombre tiene los autobuses urbanos en República Dominicana?

A continuación se vestirá a los personajes del cuento con los trajes típicos de la República Dominicana y se hablará de como son los de las mujeres y los de los hombres, y de qué colores son.

Actividad 3: “Mis maracas”

Se les enseñará las maracas y se les pedirá que escuchen como suena. Se comentaría que la maraca es un instrumento de percusión y que es muy característico del merengue. Cada alumno de forma individual, podrá tocar el instrumento.

En esta sesión, los alumnos van a crear en el aula su propia maraca. Se les habría pedido previamente que trajeran de su casa unos botes de actimel, dos palos de plástico y arroz.

Para finalizar las maracas, cada uno decoraría sus maracas a su gusto con las temperas en clases.

Actividad 4: “Siente el ritmo con mis maracas”

En esta actividad los alumnos tendrán que improvisar con sus maracas marcando el ritmo. Cuando suene el merengue de Juan Luis Guerra, se moverán por la pista de baile tocando sus maracas al ritmo de la música.

Actividad 5: “Aprender la coreografía de *Merengue*”

En esta actividad, aprenderán por imitación parte de la coreografía, en el que se trabajara dos pasos:

- El paso base. (Anexo II)
- El paso ‘adelante y atrás’. (Anexo III)

Se les enseñará a los alumnos la mitad de la coreografía. (Anexo V). Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Actividad 6: “Aprender la coreografía de *Merengue*”

En esta sesión, aprenderán la segunda parte de la coreografía. (Anexo V). Se les enseñara un paso nuevo que es:

- El paso ‘caminar en círculos’. (Anexo IV)

Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Para finalizar la actividad, se unirán las dos partes de la coreografía y se bailara la canción entera.

Actividad 7: “ ¡A bailar *Merengue!*”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las dos sesiones anteriores.

Actividad 8: “ ¡A bailar Merengue!”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las tres sesiones anteriores.

Actividad 9: “ Representar coreografía de Merengue”

Se representará la coreografía aprendida durante ese mes delante de los padres y los alumnos del colegio.

Los niños irán vestidos con la siguiente indumentaria. (Anexo VI):

- Alumnas: Falda de volantes, camiseta sin manga blanca y flor en el pelo.
- Alumnos: Pantalón blanco y camiseta azul.

Se grabará y se colgará en el blog del colegio.

2. Bloque de *Bachata*

Actividad 1: “Siente la música”

Previamente se pondrá la bachata de Juan Luis Guerra, “Burbujas de amor”.

Los alumnos tendrán que improvisar y experimentar a través de su cuerpo lo que les inspira esta música.

La maestra participará en todo momento, guiando los movimientos de los alumnos.

A continuación, en la zona de la asamblea se les comentará que lo que han bailando y escuchado se llama bachata, la canción se llama “Burbujas de amor”, lo canta Juan Luis Guerra y es de República Dominicana.

Sucesivamente se les dirá a los niños si conocen otra canción de Juan Luis Guerra.

Posteriormente, se les preguntará como han bailado y se anotará en la pizarra los pasos, de esa lista se cogerá 3 movimiento que nos interese.

Se vuelve a poner la música y los alumnos tienen que bailar utilizando esos tres pasos que hemos visto anteriormente. La maestra va indicando en voz alta, que movimiento tienen que ir haciendo a lo largo de la canción.

Actividad 2: “Siente el ritmo con las maracas”

En esta actividad los alumnos tendrán que coger sus maracas y tienen que improvisar marcando el ritmo con la bachata. Previamente se les preguntará a que familia pertenecen.

Actividad 3: “Mi güira raspadora”

Se les enseñará como es una güira raspadora y como suena. Se comentaría que es un instrumento de percusión y es muy característico de la bachata. Cada alumno de forma individual, podrá tocar el instrumento.

En esta sesión los alumnos van a crear su propia güira raspadora en el aula. Se les habría pedido previamente que trajeran de su casa una botella de agua, un palo de plástico.

En clase con las temperas cada uno decorará su botella de agua y el palo como cinta adhesiva de colores, al gusto de los niños.

Actividad 4: “ Siente el ritmo mi güira raspadora”

En esta actividad los alumnos tendrán que improvisar con su güira raspadora. Sonará la bachata, “Burbujas de amor”, se moverán por la pista de baile tocando su güira raspadora al ritmo de la música.

Actividad 5: “Aprendo la coreografía de *Bachata*”

En esta actividad, aprenderán por imitación parte de la coreografía, en el que se trabajara dos pasos:

- El paso base. (Anexo VII)
- El paso “arriba y abajo”. (Anexo VIII)

Se les enseñará a los alumnos la mitad de la coreografía. (Anexo X). Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Actividad 6: “Aprendo la coreografía de *Bachata*”

En esta sesión, aprenderán la segunda parte de la coreografía. (Anexo X). Se les enseñara un paso nuevo que es:

- El paso “el cuadrado”. (Anexo IX)

Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Para finalizar la actividad, se unirán las dos partes de la coreografía y se bailara la canción entera.

Actividad 7: “ ¡A bailar *Bachata!*”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las dos sesiones anteriores. Se repetirá las veces que la maestra vea conveniente.

Actividad 8: “ ¡A bailar *Bachata!*”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las tres sesiones anteriores. Se repetirá las veces que la maestra vea conveniente.

Actividad 9: “ Representar coreografía de Bachata”

Se representará la coreografía aprendida durante ese mes delante de los padres y los alumnos del colegio.

Los niños irán vestidos con la siguiente indumentaria, (Anexo XI):

- Alumnos: Pantalón negro y camisa blanca
- Alumnas: Pantalón negro corto y camisa blanca. En el pelo una flor de color rojo.

Se grabará y se colgará en el blog del colegio.

3. Bloque de *Cha cha chá*

Las actividades que se trabajarán en este bloque son las siguientes:

Actividad 1: “Siente la música”

Previamente se delimitará en el aula un espacio que será la pista de baile. Se pondrá el *Cha cha chá* “Rico Vacilón” de la Orquesta Aragón de Cuba.

Los alumnos tendrán que improvisar y experimentar a través de su cuerpo lo que les produce este ritmo musical.

La maestra participará en todo momento, guiando los movimientos de los alumnos.

A continuación, en la zona de la asamblea se les dirá que lo que han bailando y escuchado se llama *Cha cha chá*, que la canción se llama “Rico Vacilón” y lo interpreta la Orquesta Aragón de Cuba.

Sucesivamente se les preguntará a los niños como han bailado y se anotará en la pizarra los pasos, de esa lista se escogerán tres movimientos que nos interesa.

Se vuelve a poner la música y los alumnos tienen que bailar utilizando esos tres pasos que hemos visto anteriormente. La maestra va indicando en voz alta, que movimiento tienen que ir haciendo a lo largo de la canción.

Actividad 2: “ Ángel y Susi viajan a Cuba”

Comenzaremos la sesión leyendo un cuento sobre la cultura de Cuba (Anexo XII). El cuento estará proyectado en la pizarra digital del aula.

Después se les harán las siguientes preguntas sobre la historia que se acaba de contar:

- ¿Dónde han viajado Ángel y Susi?
- ¿Cómo se llama la capital de Cuba?
- ¿Cuál es la música típica de Cuba?
- ¿Cuál es la comida típica?
- ¿Qué nombre tiene los autobuses urbanos en Cuba?

A continuación se vestirá a los personajes del cuento con los trajes típicos de Cuba y se hablará de como son los de las mujeres y los de los hombres, y de qué colores son.

Actividad 3: “Mis bongos”

Se les enseñará como es una güira raspadora y como suena. Se comentaría que es un instrumento de percusión. Cada alumno de forma individual, podrá tocar el instrumento.

En esta sesión los alumnos van a crear sus propios bongos en el aula. Se les habría pedido previamente que trajeran de su casa dos latas de diferentes tamaños, globos y unas gomas. Las latas ya vendrían de casa unidas con cinta adhesiva y precintada para que los niños no se corten.

Decorará las latas con gomets de colores, cada uno como más le guste.

Actividad 4: “Siento el ritmo con mis bongos”

En esta actividad los alumnos tendrán que improvisar con sus bongos. Sonará el *Cha cha chá* “Rico Vacilón” y tocaran sus bongos al ritmo de la música.

Actividad 5: “Aprendo la coreografía de *Cha cha chá*”

En esta actividad, aprenderán por imitación parte de la coreografía, en el que se trabajara dos pasos:

- El paso ‘cucaracha’. (Anexo XIV)
- El paso ‘New York’. (Anexo XV)

Se les enseñará a los alumnos la mitad de la coreografía. (Anexo XVI). Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Actividad 6: “Aprendo la coreografía de *Cha cha chá*”

En esta sesión, aprenderán la segunda parte de la coreografía. (Anexo X). Se les enseñara un paso nuevo que es:

- El paso ‘adelante y atrás’. (Anexo XIII)

Primero se mostrará y practicará el baile sin música, una vez que los pasos estén aprendidos se pondrá la música.

Para finalizar la actividad, se unirán las dos partes de la coreografía y se bailara la canción entera.

Actividad 7: “ ¡A bailar *Cha cha chá!*”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las dos sesiones anteriores. Se repetirá las veces que la maestra vea conveniente.

Actividad 8: “ ¡A bailar *Cha cha chá!*”

En esta sesión se bailará la coreografía completa, repasando lo dado en las tres sesiones anteriores. Se repetirá las veces que la maestra vea conveniente.

Actividad 9: “ Representar coreografía de Cha cha chú

Se representará la coreografía aprendida durante ese mes delante de los padres y los alumnos del colegio. Los niños irán vestidos con la siguiente indumentaria, (Anexo XVII):

- Alumnos: pantalón, camisa blanca y sombrero
- Alumnas: Vestido con una flor en la cabeza.

Se grabará la actuación y se colocara en el blog del colegio.

H. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el aula no existe ningún niño con una discapacidad, pero se entiende, que la atención a la diversidad puede aparecer también en niños que tengan un ritmo de aprendizaje más lento, o unas características diferentes al resto de alumnado.

Es sabido que cada niño y niña tiene sus peculiaridades y características propias (motivaciones, intereses, situaciones sociales,...), sus ritmos de aprendizaje son o suelen ser distintos por lo tanto se atenderá esas diferencias y se ajustara la intervención del docente a estas características.

I. EVALUACIÓN

La evaluación, tal como indica el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, la evaluación será global, continua y formativa.

La evaluación de procesos de aprendizaje se llevara a cabo mediante los siguientes criterios de evaluación:

INDICADORES	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Interpretar coreografía de la Bachata.			
Interpretar coreografía del Merengue.			
Interpretar coreografía del Cha cha chá.			
Identificar la Bachata.			
Identificar el Merengue.			
Identificar el Cha cha chá.			
Nombrar país de procedencia de la Bachata.			
Nombrar país de procedencia del Merengue.			
Nombrar país de procedencia del Cha cha chá.			
Participar en las actividades.			
Colaborar con los compañeros.			
Trabajar en grupo.			
Nombrar los colores de los trajes típicos.			
Nombrar el cantante de los temas musicales de la Bachata y el Merengue.			

Nombrar la orquesta que interpreta el tema musical del <i>Cha cha chá</i>.			
Nombrar el tema musical de la <i>Bachata</i>			
Nombrar el tema musical del <i>Merengue</i>			
Nombrar el tema musical del <i>Cha cha chá</i>.			
Nombrar los instrumentos.			

Tabla 2. Criterios de evaluación. Elaboración propia.

Para que la evaluación de los alumnos sea completa, se realizará una evaluación inicial, continua y final.

La evaluación inicial, nos va permitir conocer y valorar los conocimientos previos de los alumnos relacionados con los contenidos que se darán en la propuesta didáctica.

La evaluación continua debe estar incluida de una manera dinámica, en el propio proceso educativo proporcionándonos una información permanente sobre el mismo, a través de la observación directa.

Para finalizar, la evaluación final se comprobaría si los niños han adquirido los conocimientos transmitidos a lo largo de las sesiones a través de la representación de la coreografía.

Se utilizará como método de evaluación la observación directa y sistemática, para observar, si los alumnos han adquirido los conocimientos que se han ido trabajando a lo largo de la propuesta didáctica.

7. CONCLUSIÓN

Como hemos ido viendo a lo largo de este trabajo, los bailes caribeños son importantes en la escuela, ya que a través de ellos se reúne una serie de conocimientos que enriquece al ser humano, tanto físicos como sociales.

Además, ayuda a que los alumnos tengan mejor agilidad con su cuerpo, de este modo consiguen confianza en sí mismo, lo que hace que obtengan una mayor destreza en sus movimientos.

Hoy en día se lucha contra el sedentarismo y la obesidad infantil. Una forma de poder trabajar en ello, es introduciendo en la escuela los bailes caribeños, ya que mediante ellos, se puede ofrecer a los alumnos una mayor diversidad de opciones de ejercicios más allá de los deporte tradicionales.

Favorece también, la socialización, lo que da lugar a comprender al compañero, debido a que se trabaja en grupo. Esto se logra a través de transmitir los siguientes valores: respeto, compañerismo y afectividad, entre otros.

Hay que tomar en cuenta en el ámbito escolar el método de enseñanza-aprendizaje. Tiene que ser motivador para los alumnos, combinando recursos que sean enriquecedores para su educación. De este modo se logra que participen en su propio aprendizaje y en el de los demás compañeros.

Por ello, a través de los bailes caribeños se trabaja la expresión musical de una manera amena para estas edades, ya que se enseñan elementos musicales, rítmicos, vocales e instrumentales mediante actividades divertidas y acordes a este nivel educativo.

Entre los beneficios que este estudio me ha proporcionado destacaría los conocimientos metodológicos, prácticos y estratégicos tanto a nivel personal como para poder transmitir todos estos aprendizajes adquiridos a alumnos de educación infantil.

8. PROPUESTA DE MEJORA

Tras haber diseñado la propuesta didáctica, en las últimas semanas de las prácticas se ha llevado a cabo en el aula de educación infantil el bloque de *Merengue*. No he podido realizar todas las sesiones debido al poco tiempo que he podido disponer.

A la hora de realizar las actividades, me he ido encontrado dificultades a medida que los alumnos las iban haciendo:

- Las sesiones se realizaban en clase y había una pista de baile marcada, aun así no respetaban las limitaciones. Por ello, es mejor realizar las clases en la sala de psicomotricidad o en el gimnasio del colegio para una mayor movilidad y sin obstáculos.
- En la primera actividad, en el cual tienen que improvisar moviéndose por el espacio, los estudiantes no bailaban todo el tiempo que duraba la canción, se producían muchas distracciones. Es importante para que la sesión funcione que el papel de la persona que dirige a los alumnos sea más guiada.

Hubiera sido positivo, el haber podido plantear la unidad didáctica completa, ya que se habría realizado un análisis más completo, pudiendo así, por medio de la experiencia y vivencia en el aula, contrastar los puntos planteados en este trabajo de fin de grado, tanto en el aspecto del marco teórico como en la propuesta didáctica.

Este estudio se podría continuar trabajando en los otros cursos de Educación Infantil, siguiendo la línea de investigación sobre el baile, combinando otros aspectos de la educación musical que se adapten al nivel de los alumnos en el aula. De este modo poder crear una continuación a lo largo de toda la etapa infantil.

9. BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS

- Bachmann, M.L. (1998) *La rítmica Jaque- Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Bernabé, M.M (2013). La educación intercultural en el aula de música. *Revista Eufonía*.
- Blázquez/Ortega (1988) *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Ediciones Cincel
- Bottomer, P. (1996), *Mambo y merengue*. Madrid: Susaeta Ediciones, S.A
- Castro, C (2009), La salsa: una propuesta de sus heterogéneos orígenes culturales. *La Retreta, 1*.
- Godall, T. (1996) *¿Educación Física en Educación Infantil? Aula comunidad*, Nº 8. Septiembre.
- Jessen, E. (2004) *Cerebro y aprendizaje. Competencias e implicaciones educativas*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Lapierre, A. y Otros (1984), *Educación Psicomotriz en la Escuela Maternal*. Barcelona: Ediciones Científico-Médica.
- Lleixá, M.T. (1990) *La Educación Infantil de 0 a 6 años*. Barcelona: Paidotribo.
- REAL DECRETO 122/2007 por el que se establece en el currículum del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.
- Vaca Escribano, M. y Varela, M.S. (2008) *Motricidad y Aprendizaje*. Barcelona: Graó
- Valerio Holguín, F. (2008). *El orden de la música popular en la literatura dominicana*. Spring and Fall.
- Willems, E (2011) *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós Educador.

10. WEBGRAFÍA

Alsina, P., Días, M., Giráldez, A., Muñoz, J.R. y Pastor, P. (1996). *Música y movimiento*. *Revista Eufonia*, 3. Recuperado el 14 de abril de 2014. <http://eufonia.grao.com>

Arús Leita, E. y Pérez Testor, S. (2006). La rítmica como trabajo interdisciplinario de música y danza. *Revista Eufonia*, 36. *Revista Eufonia*, 3. Recuperado el 14 de abril de 2014. <http://eufonia.grao.com>

Canción: "Ojalá que llueva café en el campo" de Juan Luis Guerra. <http://letras.com/juan-luis-guerra/163420/> (Consulta: 01 de mayo de 2014)

Canción: "Quisiera ser un pez" de Juan Luis Guerra. <http://www.musica.com/letras.asp?letra=968004> (Consulta: 01 de mayo de 2014)

Canción: "Rico vacilón". <http://letrascanciones.mp3lyrics.org/r/rosendo-ruiz/rico-vacilon/> (Consulta: 01 de mayo de 2014)

Cuento: Háblame de ti. <http://laclasencantada.blogspot.com.es/2013/02/cuento-intercultural-hablame-de-ti.html> (Consulta: 20 de abril de 2014)

Estrada Rizo, G. (1996). La enseñanza de los bailes y las danzas tradicionales en la escuela: un enfoque interdisciplinar. *Revista Eufonia*, 3. Recuperado el 14 de abril de 2014. <http://eufonia.grao.com>

Investigación Social sobre Salud y Obesidad. http://investigacionsocialsaludyobesidad.blogspot.com.es/2013_03_01_archive.html (Consulta: 24 de mayo de 2014)

Jurado Luque, J. (1996). El cuerpo y el movimiento en la expresión musical. *Revista Eufonia*, 3. *Revista Eufonia*, 3. Recuperado el 14 de abril de 2014. <http://eufonia.grao.com>

Jaritonsky, P. (1996). Algunas reflexiones acerca de la expresión corporal. *Revista Eufonia*, 3. Recuperado el 14 de abril de 2014. <http://eufonia.grao.com>

Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestra o Maestra en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

[http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL\(v4\).pdf](http://www.feyts.uva.es/sites%5Cdefault%5Cfiles/MemoriaINFANTIL(v4).pdf) (Consulta: 19 de mayo de 2014)

Organización Mundial de la Salud. *Definición obesidad infantil*. <http://apps.who.int/bmi/index.jsp> (Consulta: 14 de abril de 2014)

Presentación cuento: “Ángel y Susi viajan a la República Dominicana”

http://prezi.com/cwvrm7hajux/present/?auth_key=bxruml5&follow=zbjhit8hhnjh&kw=present-cwvrm-7hajux&rc=ref-2241991

Trajes típicos del mundo.

http://www.padreshispanos.com/manualidades_y_arte/trajes-tipicos-del-mundo-serie-coleccionable-padres-hispanos/947/ (Consulta: 06 de mayo de 2014)

ANEXOS

Anexo I

Cuento sobre dos niños de 3 años que viajan a la República Dominicana.

ÁNGEL Y SUSI VIAJAN A REPÚBLICA DOMINICANA

Ángel y Susi eran dos niños de 3 años que les gustaba mucho viajar por el mundo. Han viajado desde España a la República Dominicana.



Llegaron a Santo Domingo, la capital de la República Dominicana, y cogieron un autobús público.

Ángel le dijo a Susi:

- Corre que perdemos la “Guagua” para ir al Parque Colón.



Susi dijo:

- ¡Mira Ángel allí está El Parque Colón, qué bonito es! Es la Plaza Mayor de aquí.



Tras dar un paseo por los lugares más turísticos de la ciudad a Ángel y a Susi les empezó a entrar hambre y decidieron ir a comer a un restaurante.

Cuando entraron olía muy rico, se les hacía la boca agua.

Susi exclamó:

- ¡Qué hambre tengo! Todo tiene muy buena pinta.

Pidieron sancocho, la bandera y unos tostones para compartir.



Mmmmm que delicioso estaba todo, dijo Ángel. ¡¡Estoy llenísimo!

Cuando salieron del restaurante decidieron ir a descansar a la playa. Cogieron el metro para ir a la playa de Boca Chica.



Susi exclamó:

- ¡Oooohhh que playa más bonita y el agua es casi transparente!



Hacía tanto calor que Ángel le dijo a Susi:

- Vamos a bañarnos que hace mucho calor.

Cuando salieron del agua y se tumbaron en las toallas para tomar el sol.

Regresaron al hotel para ducharse, cambiarse de ropa y cenar, decidieron ir a dar un paseo por la ciudad mientras que se comían un helado.

Al pasar por la Plaza España se oía mucho ruido, cuando se acercaron vieron que habían unos grupos de baile típicos que iban vestidos con los trajes populares de la República Dominicana. Bailaban merengue y bachata, la música nacional de ese país.



Ángel y Susi disfrutaron mucho de su viaje a la República Dominicana. Volvieron muy contentos a España.

Colorín colorado este cuento se ha acabado.

MERENGUE

Anexo II

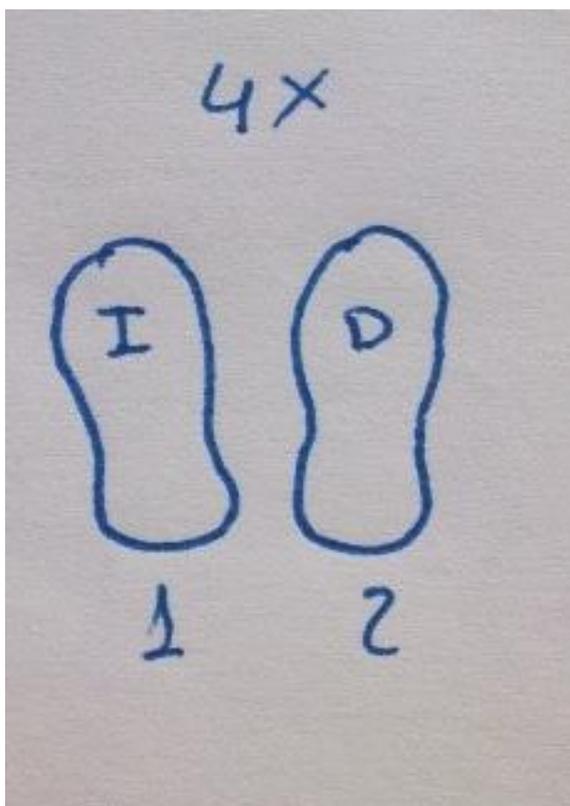


Figura 1. Paso base merengue

Paso base merengue	<ol style="list-style-type: none">1. Se da un paso con el pies izquierdo (I) en el sitio.2. Se da un paso con el pie derecho (D) en el sitio.3. Se repite cuatro veces (4x).
--------------------	--

Anexo III

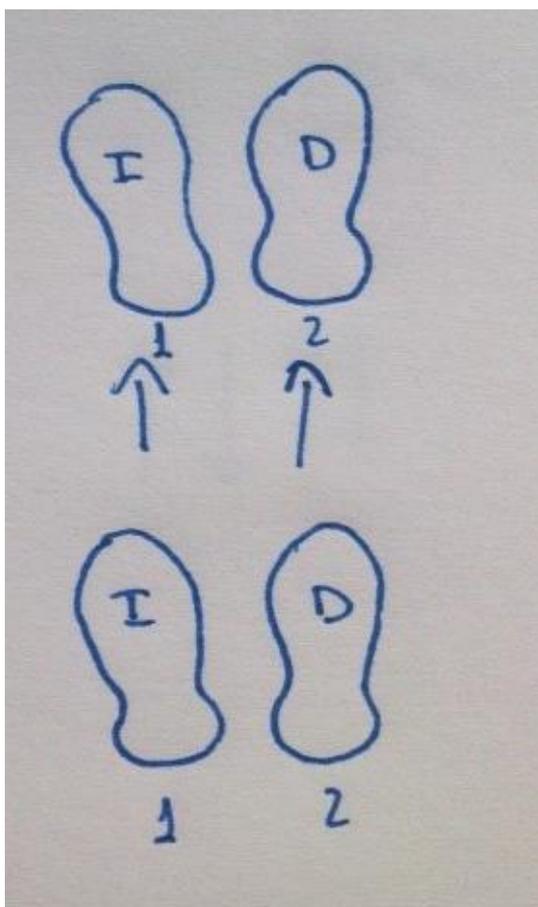


Figura 2. Adelante y abajo en merengue

Paso adelante y abajo	<ol style="list-style-type: none">1. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante.2. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia adelante y se junta con el pie izquierdo (I).3. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia atrás.4. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia atrás y se junta con el pie derecho (D).
-----------------------	---

Anexo IV

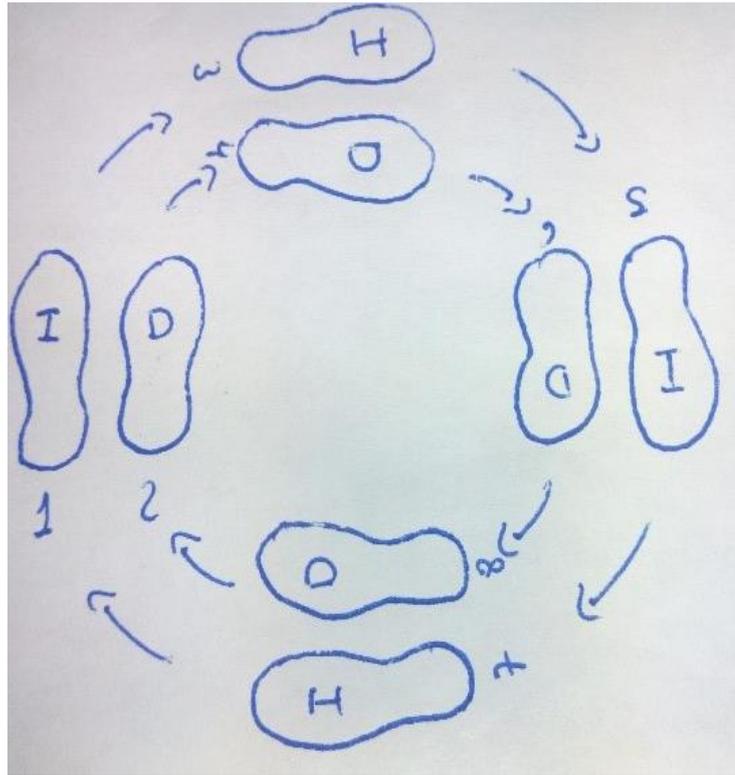


Figura 3. Caminar en círculo en merengue

Paso caminar en círculos	<ol style="list-style-type: none">1. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante caminando.2. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia adelante caminando.3. Se dan ocho pasos caminando en círculos, hasta volver a la posición inicial.
--------------------------	---

Anexo V

Coreografía Merengue: “Ojalá Que Llueva Café” [Juan Luis Guerra](#)

Instrumentación	Se comienza la canción en círculo, sin cogerse de las manos, se marca en el sitio el paso base. (Figura 1, anexo II).
Ojalá que llueva café en el campo Que caiga un aguacero de yuca y té Del cielo una jarina de queso blanco Y al sur una montaña de berro y miel Oh, oh, oh-oh-oh, ojalá que llueva café	Se cogen de la mano que tienen y realizan el paso adelante y abajo. (Figura 2, anexo III).
Instrumentación	Se sueltan de las manos y se marca en el sitio el paso base. (Figura 1, anexo II).
Ojalá que llueva café en el campo Peinar un alto cerro de trigo y mapuey Bajar por la colina de arroz graneado Y continuar el arado con tu querer Oh, oh, oh, oh, oh	Se cogen de las manos y realizan el paso caminar en círculo hacia la izquierda. (Figura 3, anexo IV)
Ojalá el otoño en vez de hojas secas Vista mi cosecha e pitisalé Sembrar una llanura de batata y fresas Ojalá que llueva café	Siguen cogido de las manos formando un círculo y realizan el paso caminar en círculo hacia la derecha. (Figura 3, anexo IV)
Para que en el conuco no se sufra tanto, ay hombre Ojalá que llueva café en el campo Pa que en villa vásquez oigan este canto Ojalá que llueva café en el campo Ojalá que llueva, ojalá que llueva, ay hombre Ojalá que llueva café en el campo Ojalá que llueva café	Se sueltan de las manos y se marca en el sitio el paso base. (Figura 1, anexo II). Todos los alumnos tienen que cantar “Ojala que llueva café en el campo”. Marcan el paso base hasta el final de la canción.

Anexo VI

Vestuario para representar la coreografía.



BACHATA

Anexo VII

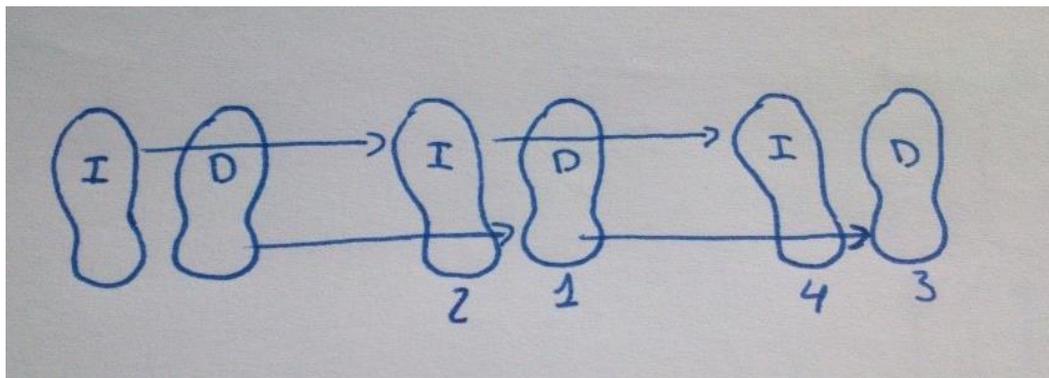


Figura 1. Paso base bachata

<p>Paso base <i>Bachata</i></p>	<ol style="list-style-type: none">1. Desplazar el pie derecho (D), hacia el lado derecho.2. Desplazar el pie izquierdo (I), hacia el lado derecho y juntarlo.3. Desplazar el pie derecho (D), hacia el lado derecho.4. Desplazar el pie izquierdo (I), hacia el lado derecho y juntarlo.5. Desplazar el pie izquierdo (I), hacia el lado izquierdo.6. Desplazar el pie derecho (D), hacia el lado izquierdo y juntarlo.7. Desplazar el pie izquierdo (I), hacia el lado izquierdo.8. Desplazar el pie derecho (D), hacia el lado izquierdo y juntarlo.
---------------------------------	---

Anexo VIII

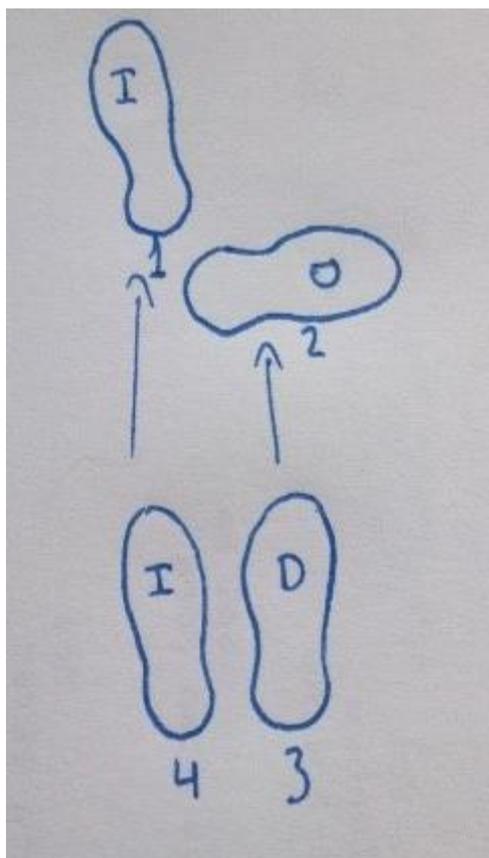


Figura 2. Arriba y abajo bachata

Paso arriba y abajo	<ol style="list-style-type: none">1. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante.2. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia adelante y juntar el pie.3. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante.4. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia adelante y juntar el pie.5. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia atrás.6. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia atrás.7. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia atrás.8. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia atrás.
---------------------	---

Anexo IX

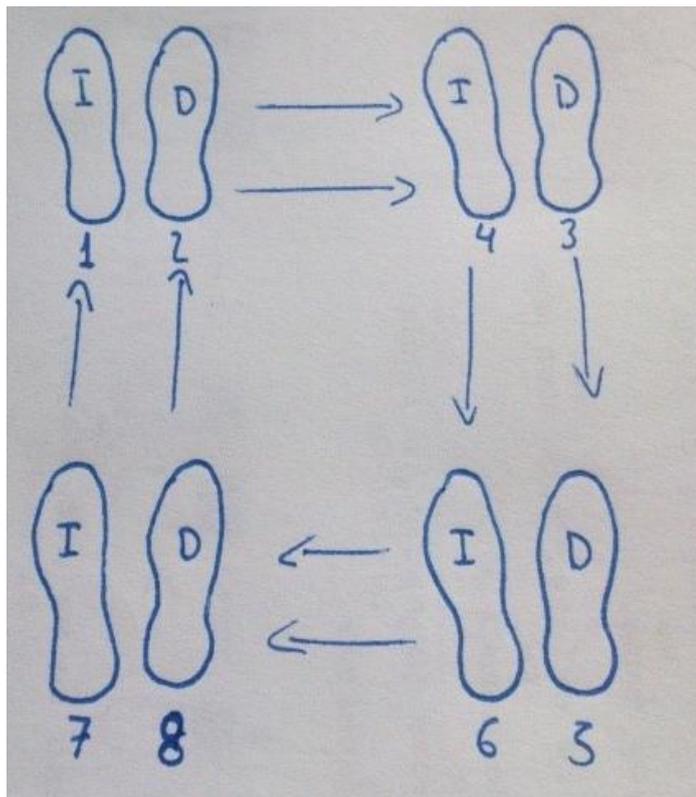


Figura 3. Cuadrado bachata

<p>Paso cuadrado</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante. 2. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia adelante y juntar el pie. 3. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia la derecha. 4. Dar un paso con el pie izquierda (I) hacia la derecha y juntar el pie. 5. Dar un paso con el pie derecho (D) hacia atrás. 6. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia atrás y juntar el pie. 7. Dar un paso con el pie izquierdo (I) hacia la izquierda. 8. Dar un paso con el pie derecho (D) la izquierda y juntar.
----------------------	---

Anexo X

Coreografía *Bachata*: “Burbujas de amor” Juan Luis Guerra

Instrumentación	En círculo realizan el paso base de la bachata (Figura 1 , anexo VII)
Tengo un corazón mutilado de esperanza y de razón Tengo un corazón que madruga a donde quiera Ese corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz Pobre corazón que no atrapa su gordura	Se mantienen en círculo y cogidos de las manos marcan el paso arriba y abajo. (Figura 2, anexo VIII)
Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en tu pecera y hacer burbujas de amor, por donde quiera oh, pasar la noche entera mojado en ti, un pez para bordar de corales tu cintura y hacer siluetas de amor, bajo la luna oh, saciar esta locura, mojado en ti	Se sueltan de las manos y bailan el cuadrado. (Figura 3, anexo XI).
Instrumentación	Realizan el paso base de la bachata, manteniéndose en círculo y con las manos sueltas. (Figura 1 , anexo VII)
Canta corazón con un angla imprescindible de ilusión Sueña corazón no te nubles de amargura Este corazón se desnuda de impaciencia ante tu voz Pobre corazón que no atrapa su gordura	Se cogen de las manos y marcan el paso arriba y abajo. (Figura 2, anexo VIII)
Quisiera ser un pez para tocar mi nariz en tu pecera y hacer burbujas de amor, por donde quiera oh, pasar la noche vela mojado en ti, un pez para bordar de corales tu cintura y hacer siluetas de amor, bajo la luna oh, saciar esta locura, mojado en ti	Permanecen en la misma posición y bailan el paso base de la bachata. (Figura 1 , anexo VII)

Anexo XI

Vestuario para representar la coreografía.



CHA CHA CHÁ

Anexo XII

Cuento sobre dos niños de 3 años que viajan a Cuba.

ÁNGEL Y SUSI VIAJAN A CUBA

Ángel y Susi eran dos niños de 3 años que les gustaba mucho viajar por el mundo. Han viajado desde España a Cuba.



Llegaron a La Habana, la capital de Cuba, y cogieron un autobús público.

Ángel le dijo a Susi:

- Corre que perdemos la ‘‘Guagua’’ para ir a la Plaza de Armas.



Susi dijo:

- ¡Mira Ángel allí está es La Plaza de Armas, qué bonito es! Es la Plaza Mayor de aquí.



Tras dar un paseo por los lugares más turísticos de la ciudad a Ángel y a Susi les empezó a entrar hambre y decidieron ir a comer a un restaurante.

Cuando entraron olía muy rico, se les hacía la boca agua.

Susi exclamó:

- ¡Qué hambre tengo! Todo tiene muy buena pinta.

Pidieron ropa vieja, yuca con mojo y de postre alegría de coco.



Mmmmm que delicioso estaba todo, dijo Ángel.

Cuando salieron del restaurante decidieron ir a descansar a la playa. Se fueron hasta Varadero.



Hacía tanto calor que Ángel le dijo a Susi:

- Vamos a bañarnos que hace mucho calor.

Cuando salieron del agua y se tumbaron en las toallas para tomar el sol.

Cuando regresaron al hotel para ducharse, cambiarse de ropa y cenar, decidieron ir a dar un paseo por la ciudad mientras que se comían un helado.

Al pasar por la Plaza Vieja se oía mucho ruido, cuando se acercaron vieron que habían unos grupos de baile típicos que iban vestidos con los trajes populares cubanos.

Bailaban *Cha cha chá*.



Ángel y Susi disfrutaron mucho de su viaje a Cuba. Volvieron muy contentos a España.

Colorín colorado este cuento se ha acabado

Anexo XIII

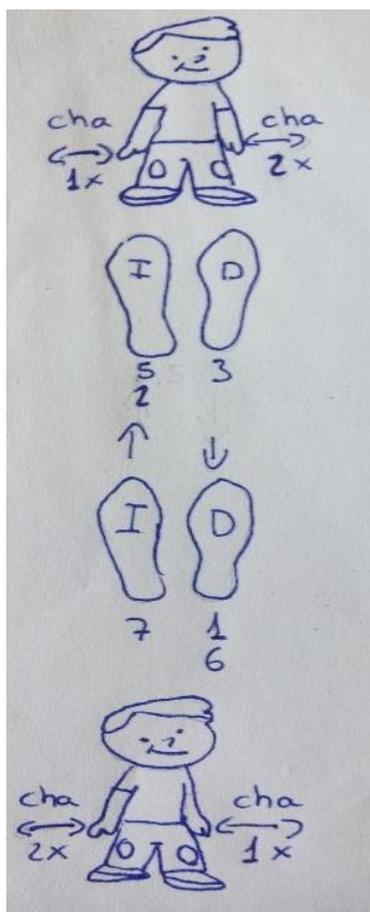


Figura 1. Adelante y atrás Cha cha chá, moviendo las caderas

Paso adelante y atrás	<ol style="list-style-type: none">1. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia atrás.2. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante.3. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia adelante y se junta con el pie izquierdo (I).4. Se realizan los "chases" moviendo las caderas, derecha (D), izquierda (I) y derecha (D).5. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante.6. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia atrás.7. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia adelante y se junta con el pie derecho (D).8. Se realizan los "chases" moviendo las caderas, izquierda (I), derecha (D) e izquierda (I).
-----------------------	---

Anexo XVI

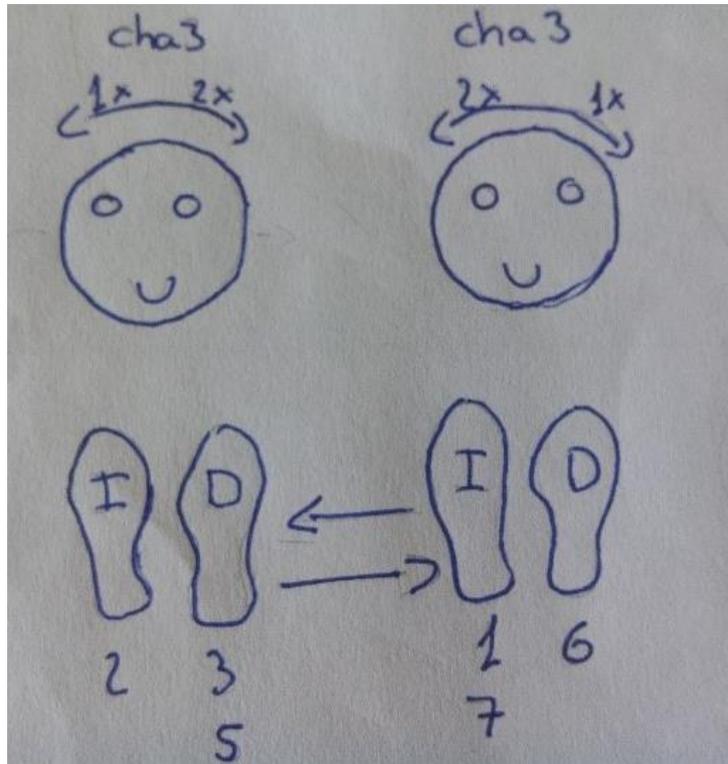


Figura 2. Cucaracha Cha cha chá, moviendo la cabeza

Paso cucaracha	<ol style="list-style-type: none">1. Se da un paso con el pie izquierdo (I), hacia la izquierda (I).2. Se da un paso con el pie derecho (D) hacia la izquierda (I).3. Se marca un paso en el sitio y se hacen los "chases" con la cabeza4. Se da un paso con el pie derecho (D), hacia la derecha (D).5. Se da un paso con el pie izquierdo (I) hacia la derecha (D).6. Se marca un paso en el sitio y se hacen los "chases" con la cabeza.
----------------	--

Anexo XV

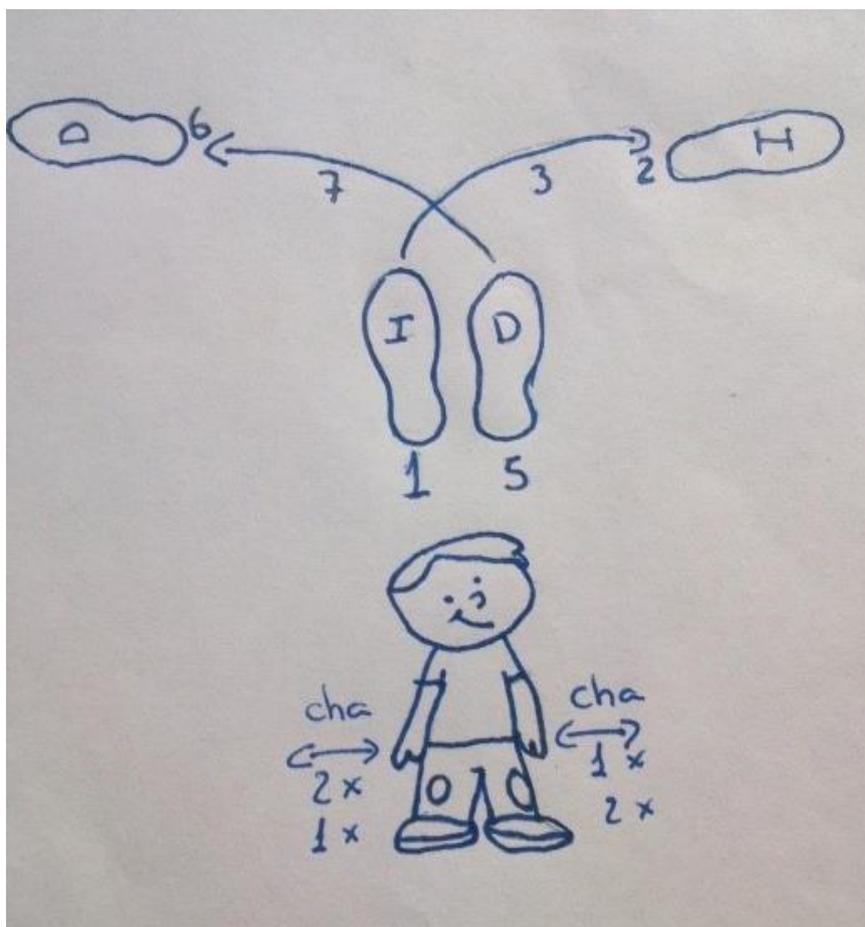


Figura 3. New York Cha cha chá, movimiento las caderas

<p>Paso New York</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Se mueve el pie izquierdo (I) hacia la derecha cruzado. 2. Se marca el paso con el pie derecho (D) en el sitio. 3. Se da un paso con el pie izquierda a la posición inicial y se hace los "chases" con las caderas, derecha (D), izquierda (I) y derecha (D). 4. Se mueve el pie derecho (D) hacia la izquierda cruzado. 5. Se marca el paso con el pie izquierdo (I) en el sitio. 6. Se da un paso con el pie derecho a la posición inicial y se hace los "chases" con las caderas izquierda (I), derecha (D) e izquierda (I)
----------------------	--

Anexo XVI

Coreografía *Cha cha chá*: ‘Rico Vacilón ‘ Orquesta Aragón de Cuba

Instrumentación	Comienzan la canción colocados en círculo cogidos de las manos.
Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá	Están colocados circulo sin cogerse se las manos, marcan el paso New York. (Figura 3, anexo XV).
A la prieta hay que darle cariño A la china tremendo apretón, A la rubia hay que darle un besito Pero todas gozan, del vacilón.	Se cogen de las manos, se mantienen en la posición y bailan el paso de la cucaracha. (Figura 2, anexo XVI).
Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá	Se sueltan de las manos y marcan el paso New York. (Figura 3, anexo XV).
Unas tienen la cara bonita Otras tienen nariz de ratón; Las hay gordas, también delgaditas, Pero todas gozan del vacilón	Se cogen de las manos, se mantienen en la posición y bailan el paso de la cucaracha. (Figura 2, anexo XVI).
Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá Vacilón qué rico vacilón, Cha cha chá, qué rico cha cha chá	Se sueltan de las manos y marcan el paso New York. (Figura 3, anexo XVI).
Unas sueñan con camas del armiño Otras quieren un televisor; Hay algunas que piden castillos Pero todas gozan del vacilón.	Se cogen de las manos, se mantienen en la posición y bailan el paso de la cucaracha. (Figura 2, anexo XV).
Vacilón, vacilón, Cha cha chá, cha cha chá	Se sueltan de las manos y realizan el paso adelante y atrás. (Figura 1, anexo XIII).
Instrumentación	Se sueltan de las manos y realizan el paso adelante y atrás. (Figura 1, anexo XIII).
Vacilón, vacilón, Cha cha chá, cha cha chá	Se sueltan de las manos y realizan el paso adelante y atrás hasta el final de la canción. (Figura 1, anexo XIII).

Anexo XVII

Vestuario para representar la coreografía.



