

ANALIZAR LAS PRESENCIAS CORPORALES EN LA JORNADA ESCOLAR PARA LOGRAR UNA ESCUELA MÁS COMPRENSIVA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Trabajo Fin de Grado, Educación Infantil.



Universidad de Valladolid

Presentada por: Irene Crespo Azpeleta
Tutelado por: Susana Fuente Medina
2014

RESUMEN:

Este trabajo se centra en el análisis de las presencias corporales que se dan en un aula específica de educación infantil, y las demandas corporales que los alumnos manifiestan a lo largo de una jornada escolar, con el objetivo de alcanzar una escuela que acoja a todos los niños respetando sus necesidades de movimiento, y sus pulsiones vitales.

PALABRAS CLAVE:

Presencias Corporales – Jornada escolar – Observación y análisis de datos – Motricidad – Tratamiento Pedagógico de lo Corporal.

ÍNDICE:

– Introducción.....	Pág. 4
– Justificación.....	Pág. 6
– Objetivos.....	Pág. 13
– Marco teórico.....	Pág. 13
– Análisis de la práctica: investigación acción (i-a) en educación.....	Pág. 13
– Aspectos importantes vinculados al tratamiento pedagógico de lo corporal.....	Pág.17
– Metodología.....	Pág. 22
– Presencias corporales en el aula de educación infantil observado.....	Pág. 25
– Análisis Jornada 24 de marzo de 2014.....	Pág. 25
– Análisis Jornada 31 de marzo de 2014.....	Pág. 28
– Análisis Jornada 7 de Abril de 2014.....	Pág. 31
– Conclusiones finales de la jornada de los lunes.....	Pág. 34
– Análisis Jornada 28 de marzo de 2014.....	Pág. 36
– Análisis Jornada 4 de Abril de 2014.....	Pág. 38
– Análisis Jornada 11 de Abril de 2014.....	Pág. 40
– Conclusiones finales de la jornada de los viernes.....	Pág. 42
– Conclusiones finales.....	Pág. 44
– Bibliografía.....	Pág. 47
– Anexos.....	Pág. 50

INTRODUCCIÓN:

He decidido encaminar mi TFG en la línea de las presencias corporales a lo largo de una jornada escolar en un aula de educación infantil, y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de mi formación en las asignaturas centradas en el ámbito corporal impartidas por Azucena Hernández Martín (en 3º de grado), y Susana Fuente Medina (en 4º de grado, mención en expresión) en la Universidad de Valladolid, empecé a poner nombre y asentar mi idea sobre la forma de trabajar en un aula de Educación Infantil.

Siempre había tenido una pequeña idea sobre como quería trabajar en mi clase y tenía muy claro de qué manera no quería trabajar, pero me faltaba un sustento teórico sobre el que basarme, una metodología ya estudiada que me diera una seguridad para trabajar o sobre la que justificarme.

Es por esto por lo que estas asignatura han sido tan significativas para mí durante mi formación, ya que considero que además de formación sobre lo corporal en el aula de infantil, me han proporcionado la base teórica que necesitaba para poder seguir creyendo en una forma de trabajo totalmente diferente a la que estamos acostumbrados a ver en las aulas de hoy en día, y además, se acerca bastante a la forma de trabajar que siempre había tenido en mente.

Aquí fue donde oí por primera vez el término de “cuñas motrices”, y descubrí las diferentes “presencias corporales”. Ambos términos están acuñados a Marcelino Vaca Escribano, los cuales explicaré más adelante.

Este año he cursado la mención de expresión en ed. infantil, la cual me ha posibilitado profundizar un poco más en la metodología del Tratamiento Pedagógico de lo Corporal (TPC), gracias a Susana Fuente Medina. En estas clases, además de ver sobre la teoría las posibilidades que nos ofrece trabajar desde el cuerpo en un aula de infantil, hemos tenido la oportunidad de vivenciarlo personalmente, a través de sesiones motrices. Estas sesiones nos han ofrecido la posibilidad de sentir a nuestro propio cuerpo atendiendo a las emociones, las necesidades de movimiento y acción, y las actitudes que este representa, expresa y manifiesta.

Estas sesiones han supuesto una experiencia muy importante para mi persona, ya que me han ofrecido una formación personal a partir de la cual he aprendido a respetar y escuchar mi cuerpo, hasta el punto que he dejado de fumar, y al mismo tiempo, he aprendido a ver y respetar las necesidades corporales del otro.

Trabajar para aprender a sentir, escuchar y respetar mi cuerpo, me ha hecho ver las necesidades del mismo en diferentes momentos, y a su vez creer más en la importancia que tiene éste en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, durante el proceso de formación personal, he ido viendo las aplicaciones prácticas de esta metodología en un aula de educación infantil a través de grabaciones y narraciones recogidas en cuadernos de campo; y de forma presencial, he tenido la oportunidad de ver una jornada escolar en un aula de 5 años en el CEIP Miguel Hernández (Valladolid), en la cual se trabaja con esta metodología.

Esta oportunidad, me ha dado la posibilidad de observar como el horario se va adaptando a las necesidades fisiológicas, de movimiento, e incluso emocionales de los alumnos, y al mismo tiempo del profesor, permitiendo así un mejor desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, siendo esto algo palpable y observable en la puesta en práctica.

La posibilidad de ver un caso práctico y los resultados de su aplicación, es lo que me ha provocado la necesidad de trabajar desde esta perspectiva en el aula de educación Infantil.

JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal por el que quiero desarrollar este Trabajo de Fin de Grado es para analizar y argumentar la influencia que tienen el cuerpo, y con ello, las presencias corporales en el proceso de enseñanza aprendizaje a lo largo de una jornada escolar.

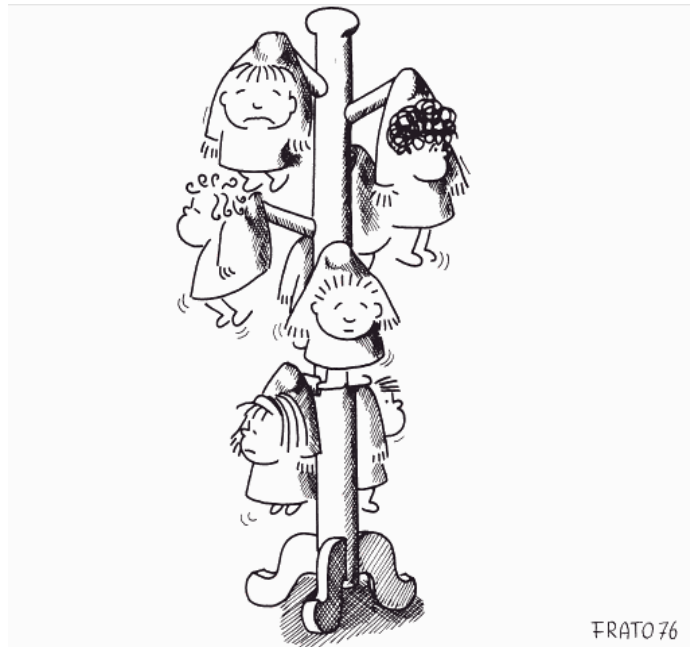


Figura 1: La escuela no es un perchero, Francesco Tonucci. (2007:61)

Para comenzar a justificar este trabajo, me voy a apoyar en el currículo, ya que es el principal documento que regula las enseñanzas mínimas para lograr el desarrollo integral y armónico de las persona en los distintos planos.

El primer punto del que considero que debo partir para fundamentarlo, es en la *ORDEN ECI/3960/2007, de 19 diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil*, ya que es el principal documento que regula cómo se debe de trabajar en un aula de educación Infantil. En éste encontramos que “*se facilitará el descubrimiento de las posibilidades del cuerpo y del movimiento, y los hábitos de control corporal*” como un fin a conseguir durante esta etapa educativa. A pesar de que esta establecido a nivel nacional para esta etapa educativa, en muchos casos este aspecto pasa desapercibido por muchos maestros/as, no solo no fomentando el descubrimiento de las diferentes posibilidades del cuerpo, sino que en muchos casos se coarta de ello.

En segundo lugar, quiero hacer referencia el currículo oficial *DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León*, en el cual se hace alusión a la importancia de trabajar el cuerpo, y establece unos contenidos mínimos para trabajar en esta etapa, los cuales están relacionados con el trabajo de lo corporal.

Creo que atender a las necesidades del cuerpo, es una parte fundamental para poder trabajar con nuestros alumnos, por eso no quiero una escuela descorporalizada, la cual define Vázquez (apuntes Azucena 2013) cómo:

- *Escuela intelectualista*: el cuerpo es un “estorbo”. Esta muy centrada en los contenidos intelectuales, y por los métodos que utiliza está dedicada a ello.
- *Escuela más centrada en los contenidos que en el sujeto*: A veces, la escuela asume que para adquirir los conocimientos prescinde del sujeto (porque el cuerpo “estorba”). *Ej.: Haciendo una ficha, no se pueden mover, ya que tienen que estar sentados. La alternativa sería trabajar esos contenidos con el movimiento.*
- *Escuela como lugar de trabajo*, más que como lugar de vida infantil. A medida que nos acercamos a 5 años y a primaria, la escuela se centra en el lugar de trabajo por lo que el cuerpo para ello es de nuevo un “estorbo”.
- *Escuela libresca*, más que experimental: todo se basa en los libros, y sobre todo en infantil, todo se puede trabajar experimentalmente.
- *Escuela que mira al futuro y al hombre ideal*: Piensas mas en primaria, instituto o escolaridades posteriores con mayor exigencia, que en la escuela de infantil.

Este tipo de escuelas se olvidan del cuerpo para centrarse en la cabeza, buscando sólo aprendizajes -para cabezas-, olvidándose así del cuerpo de los niños, y centrándose en las etapas posteriores, y no en los intereses y motivaciones de los alumnos.

Ésta educación se olvida de lo realmente importante: que son niños, personas las cuales necesitan que se respeten unos ritmos, que les respetemos a ellos como personas y como cuerpos en movimiento. Éste tipo de educación descrita anteriormente, carece de motivación, no tiene en cuenta los intereses y motivaciones del niño, por tanto no se puede considerar una buena educación. Este tipo de aprendizajes no son significativos para los alumnos, por lo que se acaba olvidando todo lo que se cree aprendido, y fomenta el abandono escolar.

Es por esto, por lo que en la elaboración de este TFG pretendo adentrarme un poco más en la importancia del cuerpo a lo largo de la jornada escolar, así como aprender y conocer sus posibilidades, ya que considero que es una parte fundamental para el trabajo en educación infantil.

*“El cuerpo es expresión de mi identidad.
No tengo un cuerpo... Soy cuerpo”* (Toro, 2012:118)

Por otro lado, quiero justificar esta metodología como una metodología de calidad, y apta para la intervención en educación. Atendiendo a expertos como Miguel A. Zabalza (1996), puedo encontrar una serie de ítems sobre los cuales argumenta unos aspectos fundamentales para cualquier propuesta o modelo de Educación Infantil. A partir de ellos, voy a establecer unas relaciones con la metodología planteada (TPC¹), con el objetivo de argumentar la calidad de este planteamiento.

- ***Organización de los espacios. Requiere espacios amplios, bien diferenciados, de fácil acceso y especializados.***

Según la definición de espacio de Vivar y Mayorga (2012: 7), *Entendemos por espacio educativo aquel que formado por una multiplicidad de escenarios y agentes que, desde distintos ámbitos, instituciones, entidades, ejercen directa o indirectamente una función educadora de muy diversa índole. [...] Todos los enfoques recientes sobre el aprendizaje destacan la importancia de la variable organizativa espacio.*

De acuerdo con estas afirmaciones, todas las jornadas escolares descritas bajo la metodología del TPC, están diferenciadas en momentos y espacios, en los cuales la forma de trabajo es diferente. Haciendo referencia a la distribución de la mayoría de las aulas de infantil, podemos observar:

- Zona de la alfombra donde se desarrolla la asamblea o las cuñas motrices: son espacios amplios, en los cuales nos podemos mover con libertad ya que el espacio nos lo permite.
- Rincones, en los cuales se facilitará un determinado material que proporciona el profesor con un objetivo fijado, y las posibilidades de acción suelen estar determinadas por éste material y espacio.
- Mesas donde se trabaja o se almuerza. Aquí las posibilidades de movimiento están restringidas. Las actividades programadas para este espacio, no son actividades de movimiento.

¹ (TPC) Tratamiento Pedagógico de lo Corporal, es la metodología acuñada a Marcelino Vaca Escribano, la cual hace referencia a unos modos de entender y proceder con el ámbito corporal en la escuela. Se explica más detenidamente en la Página 17.

La distribución de estos espacios, y la alternancia de los mismos a lo largo del horario escolar, marcan diferentes momentos de la jornada escolar y nos posibilitan una curva necesaria entre las diferentes presencias corporales, la cual conforma el horario atendiendo a nuestro alumnado.

A su vez, la diferenciación de los espacios ayuda a desarrollar la autonomía de cada niño, ya que a partir de las rutinas, los niños van adquiriendo aprendizajes sobre las normas y actuaciones que se deben tener en cada uno de los momentos.

- ***Equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido a la hora de planificar y desarrollar las actividades.***

Aquí se hace referencia a la tendencia docente-discente, en la cual a partir de los intereses del niño, el docente redirige la situación hacia sus intereses para crear nuevos aprendizajes, siendo así el docente un mero orientador de los aprendizajes.

Desde la perspectiva del TPC, este es un criterio que se puede ver en varios momentos de la jornada, y con el cual, no puedo evitar pensar en las cuñas psicomotrices al leerlo, ya que como recoge Susana Fuente Medina, en el libro *Cuñas Motrices en la Escuela Infantil y Primaria*, (2013:66) “*el proceso de construcción de una cuña psicomotriz es esa forma de proponer a partir de su exploración y expresividad y llegar a un tarea compartida, dejar espacios de ensayo sin excesiva presencia de la maestra, que ellos puedan recuperar lo que les propongo y comprobar cómo van dominándolo. Ver como recurren a ello por propia iniciativa y cómo cuando lo dominan surgen nuevas señales.*”

Diferentes modelos de educación Infantil insisten mucho en la necesidad de dejar espacios y momentos a lo largo del día en los que sea cada niño/a quien decida lo que va hacer. Autonomía que se combina con los periodos de trabajo dirigido destinados a afrontar las “tareas claves” del currículo. (Zabalza 1996)

- ***Atención privilegiada a los aspectos emocionales. [...] Todo en educación infantil está teñido de aspectos emocionales: desde el desarrollo psicomotor, al intelectual, al social, al cultural. La emocionalidad actúa sobre todo en el nivel de seguridad de los niños/as que es la plataforma sobre la que se construyen todos los desarrollos.***

Trabajando desde el cuerpo y aspectos motrices, se crea unas seguridades y se forja una autoestima. El niño cada vez descubre más posibilidades de su propio cuerpo y esto le motiva para seguir aprendiendo y trabajando. Además, nosotros como maestras debemos estar apoyando en la debilidad para evitar que se queden estancados, confíen en sí mismos y en sus posibilidades, construyendo así nuevos aprendizajes. Aceptando el cuerpo del niño aceptamos su forma de ser y estar en el mundo y afianzamos y corregimos en función de su aprendizaje. De

esta manera la autoestima y seguridad emocional crecen teniendo al niño más disponible para el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Por otro lado, el trabajo corporal permite expresar. El lenguaje corporal es el lenguaje más primario, y a través del cual se expresan todo tipo de emociones. Este es un aspecto que se puede trabajar a lo largo de una jornada escolar, tanto en sesiones motrices cómo con las cuñas motrices, enseñando al niño a transmitir y entender el lenguaje corporal.

– **Uso de un lenguaje enriquecido.** *“Sobre el lenguaje se va construyendo el pensamiento y la capacidad de decodificar la realidad y la propia experiencia, es decir, la capacidad de aprender. [...]Llevar el hablar cada vez más lejos, poner en juego todo su repertorio [...] Construir fantasías, narrar experiencias, etc. Cualquier oportunidad es buena para ejercitar el lenguaje. Pero ejercitarlo no es suficiente; la idea fundamental es mejorarlo, buscar nuevas posibilidades expresivas”*

Una de las cualidades que la mayoría asocia a la profesión de educación infantil, es la cualidad de teatrera. Esto hace referencia a la forma de comunicar y transmitir, a la forma que muchas veces optan las maestras para comunicarse con sus alumnos, poniendo a prueba todas sus capacidades como actrices, en las cuales se utiliza el lenguaje corporal, las diferentes entonaciones, etc. En este aspecto, el lenguaje corporal tiene un papel muy importante, ya que es un lenguaje que todos conocen.

– **Rutinas estables.** *“Las rutinas son como los organizadores estructurales de experiencias cotidianas: clarifican el marco y permiten adueñarse del proceso a seguir: sustituyen la incertidumbre del futuro por un esquema fácil de asumir. Lo cotidiano pasa así a ser algo previsible, lo cual tiene importantes efectos sobre la seguridad y la autonomía.”*

Este es un aspecto muy importante, ya que favorece la seguridad y la autonomía del niño. A partir de la repetición de estructuras, el niño establece un aprendizaje rutinario a seguir, el cual crea estabilidad, y esto a su vez seguridad. Por otro lado, la repetición de rutinas nos permite dejarles libertad para actuar, sin tener la necesidad de estar encima de ellos para que actúen, obteniendo así la autonomía en el alumnado.

Por otro lado, las rutinas crear unas estructuras en el horario, que a base de repetirlas, crean una estructura estructurante, lo que nos posibilita la evolución de las tareas.

Respecto a las funciones como maestro, Zabalza (1996:58) habla de la recogida de datos como un aspecto importante para la calidad en educación infantil.

Aparte de justificar la educación de calidad en diez aspectos referidos al trabajo en el aula con los alumnos, considera importante la recogida sistemática de datos y la investigación de los procesos, a través de un análisis de la práctica educativa por parte del maestro, después de cada

jornada escolar. Sólo a través de la observación y el análisis de la práctica, somos conscientes de cómo poder mejorar la práctica educativa que llevamos a cabo.

La implicación por parte del profesor en los procesos pertinentes para un posterior análisis, produce que los problemas puedan aislarse adecuadamente y de la misma manera corregirse, al mismo tiempo que se aprende de los errores con el fin de mejorar la práctica educativa.

Para terminar, la realización de este TFG contribuirá en mi persona y formación, con el desarrollo de algunas de las competencias específicas recogidas en el documento UVA, Graduado/a en educación Infantil; Versión 5, 13/06/2011. (Real decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, pág. 17-22.)

Dentro de las competencias específicas en el modulo de formación básica, creo que la elaboración de este TFG me puede ayudar a complementar las siguientes:

27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle. A partir de la observación y partiendo de conocimientos previos, llegamos a conocer el desarrollo motriz de nuestros alumnos. Una vez que conozcamos las capacidades y limitaciones de estos, podremos diseñar diferentes intervenciones para contribuir en su desarrollo psicomotor. La perspectiva desde la que trabaja la metodología de este TFG, plantea que este desarrollo motriz se puede desarrollar tanto en sesiones motrices, como a lo largo de la jornada escolar, a través de las cuñas motrices y psicomotrices.

28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud. Ésta, es una de las competencias que mas interiorizada tengo que tener para poder trabajar desde el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal, entre otras, ya que es una de las bases desde la que se trabaja: Educar por y desde la actividad motriz. Esto no solo se trabaja para fomentar el desarrollo motriz, sino que esta metodología, considera que la atención al cuerpo es fundamental para el desarrollo de nuestra vida, con el cual aprendemos y evolucionamos en todos los sentidos.

“La motricidad implica al ser humano en su conjunto y cualquiera que sea el formato de enseñanza dará opción a aprendizajes generales –aquellos que tienen que ver con actitudes, valores y normas de comportamiento- y a aprendizajes transversales –aquellos que tratan de construirse desde diferentes áreas curriculares (conversar, leer, escribir, calcular, etc.).” (Vaca M.J. 2008:52)

30. Saber valorar la importancia de la estabilidad y la regularidad en el entorno escolar, los horarios y los estados de ánimo del profesor como factores que contribuyen al progreso armónico e integral del alumnado. Durante la elaboración de este TGF, esta competencia cobra mucha importancia, ya que solo a base de la repetición somos conscientes de la evolución en la construcción de aprendizajes. Trabajando en el día a día en el aula, ha sido donde he sido consciente de la importancia que las rutinas, los horarios y los estados de ánimo del profesor llegan a afectar en el desarrollo de la jornada escolar. Marcar unas rutinas estables a lo largo de una jornada escolar hace que se establezca una estructura en la que se van asentando unas bases, las cuales, con el paso del tiempo van evolucionando. Esto se ve de forma muy clara en las cuñas motrices.

Por otro lado, la repetición de estas estructuras, ofrece la posibilidad de la intervención personal de cada alumno hacia sus intereses, y si estamos pendientes podemos trabajar en función de ellos. Nuevamente, desde la línea de TPC bajo la que realizo este proyecto...

La estructura de funcionamiento se comporta como una estructura estructurante en la que, si bien se repiten los planteamientos básicos de un día para otro dentro de las fases programadas, hay también, dentro de cada una de ellas, un amplio margen que posibilita la participación personal, siempre original, y la construcción de un diálogo educativo mediatizado por el momento del curso en el que la sesión se desarrolla.
(Vaca, 2000:117)

34. Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto. Esta competencia hace referencia a la relación docente alumno (tendencia docente-discente), y con ello a la mirada del profesor. Considero que como docente y guía en el aprendizaje del alumnado debemos estar apoyando, transmitiendo confianza, reforzándole y ayudándole a crecer partiendo de su ZDP². Si trabajamos en la debilidad, haciendo que ésta cada día sea menor, la seguridad en sí mismo aumentará, sus miedos e inseguridades desaparecerán, y podrá seguir evolucionando como persona, y en sus aprendizajes. Por eso, durante toda la práctica educativa la maestra tiene que ser consciente de las debilidades de sus alumnos, para poder reforzar y ayudar a salir de esa debilidad y así evolucionar, sin olvidarse nunca de los más capaces.

² ZDP, Zona de Desarrollo Próximo. Término introducido por Vygotsky, y hace referencia al nivel que hay entre lo que el alumno es capaz de hacer por sí solo, y lo que es capaz de hacer con ayuda.

OBJETIVOS

Una vez justificado el interés por el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado, los objetivos que me planteo perseguir con la elaboración de éste, son:

- ✓ Analizar las presencias corporales que se dan que se en las sesiones observadas.
- ✓ Centrándonos en lo corporal, comprobar si se respetan las necesidades del alumnado durante la jornada escolar.
- ✓ Analizar la correlación y alternancia de las diferentes presencias corporales durante la jornada escolar.
- ✓ Obtener las conclusiones necesarias para la construcción de un horario ajustado a las necesidades e intereses tanto del alumnado, como de la profesora.

MARCO TEÓRICO

En este apartado voy a tratar de fundamentar la metodología en la que se basa este TFG y lo que la compone. Para ello parto de artículos, libros, o estudios publicados por diferentes autores, y mi experiencia previa.

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA: INVESTIGACIÓN ACCIÓN (I-A) EN EDUCACIÓN.

El objeto de análisis de este TFG, se centra en el análisis de la práctica educativa que se desarrolla a lo largo de una jornada escolar, y más concretamente en la práctica pedagógica que utiliza la maestra en cuanto a la incorporación del cuerpo en la escuela. Es decir, analizar la jornada escolar desde la organización del tiempo y la alternancia de presencias corporales desde el planteamiento de la maestra, con el objetivo de adaptarnos a las necesidades que tienen nuestros alumnos en los diferentes momentos de la jornada escolar, para obtener un buen rendimiento en las tareas de enseñanza aprendizaje.

Para llevar a cabo un análisis de la práctica a lo largo de este trabajo, me he basado en la metodología **investigación-acción educativa**, durante la jornada escolar en un aula de Educación Infantil. A partir del análisis de la práctica, pretendo ver las diferentes presencias

corporales que hay en la escuela con el objetivo de buscar la mejora en la práctica educativa en esta línea de actuación.

La I-A se considera un término genérico, ya que abarca una amplia gama de estrategias, todas ellas relacionadas con la mejora del sistema educativo y social, por lo que podemos encontrar con diferentes definiciones del término.

Para responder a la pregunta **¿Qué es la Investigación- Acción?** Podemos decir que es un proceso de reflexión que llevan a cabo los profesionales, para comprender mejor las diferentes situaciones y acontecimientos, con el objetivo de mejorar la práctica.

La investigación- acción es simplemente una forma de estudio autoreflexivo emprendido por los participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en que se llevan a cabo (Carr y Kemmis, 1986; Recogido en Elliot, 1990:162)

A partir del análisis de la práctica, de forma diaria, podemos llegar a concluir si nuestra práctica ha sido certera, si deberíamos de haber hecho algo de otra manera, si ha salido como lo habíamos planteado, etc. Estas reflexiones diarias tienen el objetivo de mejorar la calidad de nuestras acciones, ya que son las que guían el aprendizaje de nuestro alumnado.

Conocer a nuestro alumnado, y analizar nuestra práctica siendo conscientes de las respuestas que éste tiene, nos da la posibilidad de seguir aprendiendo, analizar el porqué de las situaciones y así poder seguir juntos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es por esto, por lo que como maestra considero fundamental la puesta en práctica de un proceso continuo de análisis, evaluación, y reflexión de mi práctica, ya que me ofrece la posibilidad de reconstruir mis acciones y repercusiones, con el objetivo de conseguir una mejora educativa.

¿Por qué la metodología intervención-acción? Por un lado, porque esta metodología trabaja desde una perspectiva cualitativa, la cual describe Stenhouse (1988), apoyándose en Taylor y Bogdan (1986) como “*aquella que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable*”. Una perspectiva que recoge todos los datos descriptivos a partir de la observación, recogidos en narraciones, grabaciones, notas de campo...

En la elaboración de este TFG, éste es uno de los procesos primordiales para el análisis de la práctica educativa, ya que a través de la I-A se han recogido las diferentes conductas,

comportamientos y actitudes observables tanto de la maestra como de los alumnos, para el posterior análisis y evaluación. Esta observación se ha producido en un entorno habitual para los niños, como es su clase, en el cual mi papel como observador y recogida de datos, se ha producido intentando no influir en sus actuaciones.

Por otro lado, la I-A comparte todas las características de una buena investigación, además de conservar sus propias características específicas. Uno de los rasgos característicos de la investigación-acción es la necesidad de integrar la acción “hacer algo para mejorar una práctica”.

De acuerdo con estas cuestiones, el trabajo que se ha desarrollado en el análisis de prácticas ha seguido esta metodología, la cual ha sido la base en la que me he apoyado para conseguir la mayor calidad posible durante la investigación, y así poder proceder a la acción.

El proceso de investigación-acción: La Investigación-acción está formada por una serie de estrategias, las cuales se percibe como una espiral en desarrollo, mediante la que se va profundizando a medida que se avanza en ella. Se caracteriza por ser de carácter cíclico, “*que implica un vaivén –espiral dialéctica- entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo*” (Latorre, 2003:32).

Los ciclos que constituyen la investigación y la acción son: planificar, actuar, observar, reflexionar, y volver a la práctica con las reflexiones obtenidas, tal y como se puede ver representado en el cuadro 1.

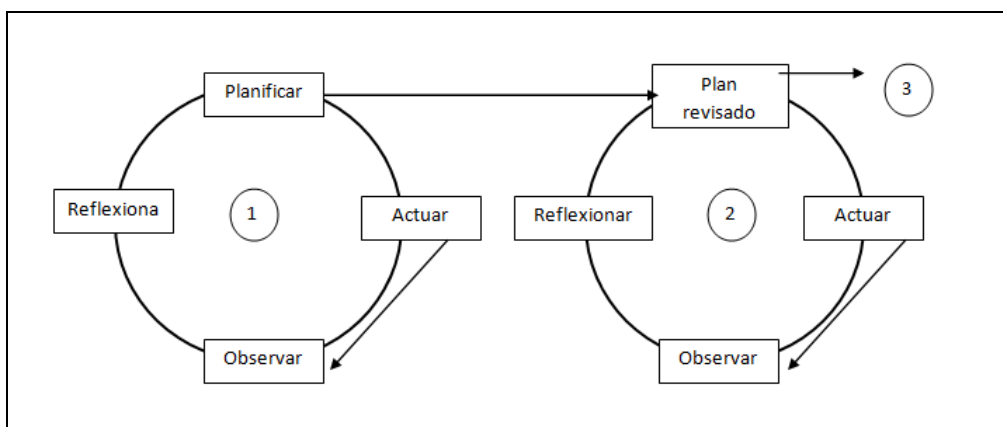


Figura 2: Espiral de ciclos de la investigación-acción (Latorre, 2003:32)

1º Planificar: una vez que se conoce de manera crítica y fiable la información, y con un diagnóstico previo de la situación, se programa de manera flexible en función de los objetivos que se quieren alcanzar.

2º Actuar: se ponen en marcha el plan de manera controlada.

3º Observación de la actuación del plan, con el fin de poder evaluarlo. Debe ser observado y registrado todos los efectos que causen las acciones tomadas.

4º Reflexión de los resultados. Una vez recogidos los datos de la observación, se analizan y si es posible se ponen en común con el resto de miembros, con el objetivo de crear una situación nueva, dando paso a planificar una nueva etapa y así poder mejorar.

Para conseguir la máxima mejora y cambio, no es suficiente con un solo ciclo de i-a, pero todo depende del problema y del tiempo que empleemos para desarrollar el proyecto.

El profesor como investigador:

“El papel del profesor investigador es un medio que sirve a un fin más que un fin en sí mismo: en primer lugar, que la investigación del profesor se halla ligada al fortalecimiento del criterio del profesor y consecuentemente al perfeccionamiento autogestionado de la práctica; en segundo lugar, que el foco más importante para la investigación es el curriculum en cuanto que se trata del medio a través del cual resulta comunicado el conocimiento en las escuelas.” (Stenhouse, 1998:24)

El profesor, como investigador, tiene que tener en cuenta que la práctica educativa es el espacio que hay que analizar cuestionándose el *ser* y *hacer* como docente, preguntarse por su figura en el aula y al mismo tiempo por la función que ejerce; revisar los contenidos, métodos y estrategias utilizadas en el aula, y regular el trabajo didáctico, evaluando tanto el proceso como los resultados. Solo así será capaz de mejorar su práctica profesional.

“Dewey señala que un buen profesorado es el que está dispuesto a cambiar en el sentido que le dicta la reflexión sobre las evidencias que le muestra la práctica.” (Latorre 2003:13)

En determinadas situaciones, por mucho que nos proponamos hacer, el estar de nuestros alumnos no es el adecuado para nuestras propuestas. Es por esto, por lo que tenemos que “escuchar” a nuestros alumnos y ver su disponibilidad ante la tarea. Muchas veces no es el mejor momento, o no lo planteamos adecuadamente y el resultado no es el esperado. Si somos capaces de analizar y reflexionar sobre la práctica, llegaremos al porqué y al cómo de las diferentes situaciones, entendiendo así mejor lo que sucede y encontrando la razón, de manera que nos podamos adaptar a la necesidad de ese momento.

Para que las reflexiones y el análisis tengan una mayor validez, es recomendable una reflexión cooperativa, en la cual la reflexión, el diálogo, y el contraste con otros sea permanente, y las experiencias y opiniones de los unos enriquezcan la de los otros.

Dado las características de mi Prácticum, me voy a centrar más en el papel del observador, sin poder desarrollar modelos de intervención en los cuales ejercer el papel de docente crítico con mi práctica, ya que el desarrollo del este TFG en tiempo no me lo permite.

ASPECTOS IMPORTANTES VINCULADOS AL TRATAMIENTO PEDAGÓGICO DE LO CORPORAL.

En este apartado quiero aclarar algunos de los términos que he venido utilizando hasta ahora como presencias corporales, estructura de horario, cuñas motrices... y a su vez establecer las relaciones pertinentes para llegar a entender la importancia que estos tienen en la elaboración de este TFG, ya que considero que son los aspectos fundamentales que participan a lo largo de una jornada escolar y los cuales forman y atienden a la estructura de esta metodología (TPC).

¿Qué es el TPC?

Se trata de un modelo educativo en el cual está muy presente el cuerpo. Éste, es “*uno de los modos de entender y proceder con el ámbito corporal en la escuela*” (Vaca, 2002:10).

Trata de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, respeta las pulsiones naturales de los niños adecuándose a sus necesidades, llegando a construir así un horario escolar que acoja y respete a todos ellos, y les facilite el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para poder conseguirlo, trabaja a partir de la actividad motriz espontánea y las necesidades corporales que los niños manifiestan en diferentes momentos, respetando los ritmos y tiempos biológicos, psicológicos y sociales del alumnado.

El horario

Estas secuencias, entre el tiempo objetivado (chronos) y el tiempo vivenciado (kairos), diferencian y articulan los ritmos de nuestra vida cotidiana –en sus dimensiones macro y micro, lineal y cíclica, individual y colectiva, personal e institucional, cualitativa y cuantitativa, coyuntural e histórica, biológica y psicológica, absoluta y relativa, monocrónica y policrónica, uniforme y diversa, etc.–, conformando, junto con el espacio y el lenguaje, uno de los aspectos más sustanciales del vivir humano (Viñao, 1998).

Haciendo referencia a esta citación de Viñao, que he leído en el artículo “Viejos y nuevos tiempos” (2005:49), vemos como el concepto horario hace referencia a dos tipos de tiempos: el objetivado, el cual sólo se refleja el horario de tiempo, siendo este el que exigen las administraciones; y el vivenciado, el auténtico horario que se vive a lo largo de una jornada escolar. Este último debería ser el horario al que se deberían ceñir los docentes, tanto para estructurar el tiempo escolar (horarios), como para llevarlo a cabo en las aulas.

A pesar de ello, en muchas ocasiones la escuela, y con ella los docentes, tienden a la aplicación de asignaturas dejándose llevar por estos horarios oficiales, olvidándose de una forma en la que se puede trabajar desde la globalidad y atendiendo los intereses del niño.

Estudios publicados demuestran que a partir de la Restauración se transforman los horarios escolares, y se incorporan los tiempos con menor exigencia intelectual para compensar la fatiga escolar, es decir poder atender las necesidades corporales y de movimiento de los alumnos.

Estos cambios afectan tanto a los horarios anuales con la incorporación de las vacaciones escolares, como en la jornada escolar con la incorporación de los recreos y tiempo para ejercicios corporales.

A pesar de estos cambios, los horarios siguen teniendo un importante peso cultural en cuanto a la distribución de los tiempos, sin plantearnos la posibilidad de evolucionar también en ellos.

Por otro lado, es importante tener en cuenta a lo largo de la semana y en el suceder de los días, establecer en el horario unas rutinas las cual se repita todos los días, de manera que se vaya estableciendo una estructura en el día a día, y así, se consiga una estructura estructurante que vaya fomentando la autonomía de los alumnos y el crecimiento en sus aprendizajes.

...parte del tratamientos educativo del ámbito corporal se sustancia en la construcción dinámica de los horarios, dicho de otro modo, los horarios pasan a ser una estructura viva que se quiera o no es una respuesta educativa al ámbito corporal. (Vaca, M.J. “Cuñas motrices” 2013)

Presencias corporales

“La lucha entre la biología y cultura se ha venido resolviendo con la observación de una serie de comportamientos que algunos han calificado de “cultura somática”, expresión que Julia Varela (1991:229) definió como el moldeamiento sufrido por los cuerpos en las instituciones escolares en nombre de una buena educación.” (Vaca y Varela, 2006:28)

Para evitar esta lucha entre lo biológico y la cultura, esta metodología (TPC) propone cambiar la cultura tradicional de la jornada escolar, e incorporar el ámbito corporal dentro de los proyectos

educativos, llegando así a una educación de calidad, en la cual se respeten los ritmos y tiempo biológicos, psicológicos y sociales del alumnado.

Para ello, se centra en el ámbito corporal, integrando el cuerpo en la jornada escolar. De esta forma, cada momento educativo a lo largo del día, supone una **presencia corporal**. La combinación de todas ellas, dan posibilidad de estructurar unos horarios respetuosos con las necesidades fisiológicas del niño.

Para enumerar las diferentes presencias corporales que surgen en una jornada escolar, utilizaré una de las narraciones recogidas en el libro de Vaca y Varela (2008: 35-39) llegando así a las siguientes definiciones de cada cuerpo:

- Cuerpo Implicado: se da en situaciones en las cuales hay tolerancia al movimiento, para realizar otras actividades. Por ejemplo el momento de cambio de atuendos, traslado de un lugar a otro, o momentos en los que se da “tiempo libre”.
- Cuerpo Silenciado: Se da en situaciones en las cuales se solicita inmovilidad y quietud a los cuerpos, de manera que centren su pensamiento en una determinada cuestión.
- Cuerpo Instrumentado: Este cuerpo aparece en aquellas situaciones en las cuales nos movemos para comprender.
- Cuerpo Suelto: se da en situaciones en las que se explora de forma autónoma las posibilidades motrices, “el cuerpo a su aire”.
- Cuerpo objeto de tratamiento educativo: se da en situaciones en las cuales la actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa, como por ejemplo cuando utilizamos canciones que reclaman gestos o movimientos rítmicos, y/o los juegos motores.
- Cuerpo objeto de atención: Se da en situaciones en las cuales atendemos y cuidamos nuestro cuerpo como algo físico, como por ejemplo en los momentos de higiene personal, almuerzo...

Construir un horario partiendo de la alternancia entre las diferentes presencias corporales “*se convierte en una estructura estructurante, que dando estabilidad y rutina no es mera repetición de los días, es decir, que el palpitar del grupo encuentra estabilidad dentro de la estructura, pero mi deseo es que esa estructura no amordace demasiado, sino que también acoja el sentir, el deseo, la disposición del grupo*” (Susana Fuente Medina, 2013: 44)

Las cuñas motrices

Las cuñas motrices son situaciones educativas de entre cinco y diez minutos, en las que el cuerpo y el movimiento es el objeto disciplinar del tratamiento educativo. Con la puesta en

práctica de éstas se persiguen dos objetivos: Propiciar un mejor ambiente de enseñanza aprendizaje, y desarrollar y mejorar los temas corporales.

Las cuñas motrices cumplen una doble función: por una parte , tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman, y por otra, forman, junto a las sesiones motrices, las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal.
(Vaca y Varela 2008:51)

Por otro lado, aparte de cumplir con estos objetivos, las cuñas motrices ofrecen una catarsis o compensación con otros momentos de la jornada en los cuales hay exigencia de quietud u otras presiones, ofreciendo así la posibilidad de liberarnos. *“En ciertos momentos de la jornada, el cuerpo del niño envía señales de socorro, prueba de su malestar”* (Robin y Thomas; por Vaca y Varela 2008:51) Son estas llamadas de socorro las que tenemos que aprender a escuchar, y a partir de las cuales debemos intervenir.

La aplicación de las cuñas motrices en el aula es un recurso metodológico, al cual se puede recurrir en diferentes momentos de la jornada escolar. Alguno de los momentos en los cuales se pueden introducir sería a primera hora de la mañana para introducir el día, y despertar el cuerpo; después de actividades en las que se necesita mucha atención y la exigencia de quietud es abundante, permitiendo así la movilidad como compensación; entre los diferentes momentos de la jornada escolar; o en el momento de la despedida.

Por otro lado, aparte de ayudarnos a compensar tiempos, las cuñas motrices nos ofrecen la posibilidad de trabajar contenidos motrices a lo largo de la jornada escolar, ya que éstas posibilitan el trabajo corporal sin la necesidad de salir del aula. Los contenidos motrices trabajados pueden ser los mismos que se estén trabajando en ese momento en las sesiones motrices, de modo que las cuñas nos ofrecen la posibilidad de seguir avanzado en la adquisición de estos aprendizajes, pero también se pueden trabajar otro tipo de contenidos motrices.

Cuñas psicomotrices

Las cuñas psicomotrices nacen de las cuñas motrices, pero estas se apoyan en la necesidad de atender a las necesidades e intereses de los alumnos, relacionándolo con las insinuaciones que se han observado en el aula.

Además, las cuñas psicomotrices se basan en la corriente psicomotriz, de la cual se puede destacar:

- *“Los objetivos y medios propios que la definen: el conocimiento y control corporal, el equilibrio, el tono, las coordinaciones, las percepciones espaciales y temporales, la lateralidad...”*

- *El modo de entender y tratar al niño. Creer incondicionalmente en su educabilidad. Escuchar, respetar y acoger su globalidad para aliarse con él, acogerle y ayudarle a crecer derivando sus conocimientos previos” (Vaca y Varela, 2008:25)*

Para construir cuñas psicomotrices, Fuente Medina S. (2014:54) señala que es necesario “*estar dispuesto a dejar un margen de exploración y expresividad a los niños, y a partir de ahí, hacer ensayos de tarea compartida a través de las sugerencias de la maestra y ver cómo llegamos a la tarea compartida*”.

Éstas, al igual que las cuñas motrices, son una buena propuesta para los momentos de transición entre dos fases de la jornada, facilitando así a todos los niños un ritmo común. A través de la repetición diaria se dan logros y van surgiendo nuevas señales, a las cuales como maestro hay que estar atentos, ya que nos abren nuevos caminos de progreso partiendo de sus intereses y posibilidades.

Todos estos conceptos y componentes de los que vengo hablando hasta ahora, son referentes teóricos para mí, bajo los cuales quiero trabajar en mi puesta en práctica docente, ya que creo necesaria la incorporación de momentos de distensión que compensen los momentos de mayor exigencia de concentración, y no solo quedarme en los momentos de recreo.

“Aceptemos e inventemos formas de organización del tiempo escolar que no sean las propias de un taylorismo industrial sobrepasado, siendo conscientes de que estas medidas reclaman remover esquemas aprendidos que están muy arraigados, así como emprender cambios en las estrategias metodológicas, lo cual significa poder y ser capaces de imaginar que otra educación es posible.” (Gimeno Sacristán, J, 2008: 144).

METODOLOGÍA

Para la elaboración de este TFG, se ha seguido un proceso estructurado en tres pasos o momentos: Observación y recogida de datos, análisis de los datos obtenidos, y conclusión de los mismos, con la finalidad de proponer mejoras que se adapten a las necesidades y pulsiones del niño durante la intervención educativa.

La observación se ha producido durante mi formación como docente, en el periodo de prácticas establecido por la universidad de Valladolid, desde febrero a mayo de 2014.

Debido a que mi formación como maestra esta especializada en educación Infantil, el contexto en el cual se ha desarrollado este proceso, ha sido en el aula de 1ºA de segundo ciclo de Educación Infantil, en un colegio concertado de línea tres, ubicado en la periferia de Valladolid. En este aula, he contado con una muestra de 25 alumnos, todos nacidos en el año 2010 (3-4 años), de los cuales 13 son niñas y 12 niños; y la participación de tres docentes: la tutora de aula, el profesor de inglés, y el profesor de música.

El entorno de observación ha sido la clase/aula habitual de los niños, y el objeto de la observación, han sido los niños en los diferentes momentos del aula, las presencias corporales que se dan en la jornada, y la repercusión que éstas tienen sobre los alumnos.

“La observación es considerada la base fundamental de la investigación educativa, y este tipo de investigación, la investigación-acción, requiere métodos muy rigurosos y sistemáticos para la recogida de datos” (McKernan, 2008: 77).

Atendiendo a esta citación, es por lo que se han establecido unos días y horas de fijos para llevar a cabo la observación. Al inicio de la observación, se planteo que este periodo tuviese una duración de cuatro horas a la semana aproximadamente, dividido en sesiones de dos horas, las cuales quedarían repartidas de la siguiente manera: dos horas el lunes de 9:00h a 11:00h, y otras dos horas el viernes de 12:00h a 14:00h, repitiendo estos periodos durante tres semanas.

Una vez planteados los momentos de observación, me di cuenta que la intervención de la tutora, en el periodo establecido para los lunes, iba a ser mínima, ya que en esta jornada participan dos especialistas. Esto podría provocar que la observación no se produjera en un ambiente naturalista, por lo tanto se podrían obtener resultados falseados. Por lo tanto, opte por ampliar el horario de observación, siendo ahora toda la jornada escolar de los lunes el periodo de observación planteado.

De manera que el periodo de observación que se va a llevar a cabo va a tener lugar los lunes de 9:00h a 14:00h, y los viernes de 11:30h a 14:00h, repitiendo estos periodos durante tres semanas, comenzando el 24 de Marzo y finalizando el 11 de Abril de 2014.

Horario y planificación de la observación:

Día	Periodo de observación
Lunes, 24 de Marzo de 2014	9:00h a 14:00h
Viernes, 28 de Marzo de 2014	11:30h a 14:00h
Lunes, 31 de Marzo de 2014	9:00h a 14:00h
Viernes, 4 de Abril de 2014	11:30h a 14:00h
Lunes, 7 de Abril de 2014	9:00h a 14:00h
Viernes, 11 de Abril de 2014	11:30h a 14:00h

Figura 3. Horario de las observaciones

Mi papel como observador, ha sido no comprometerse en los roles ni en el trabajo del grupo, manteniéndome en la mayoría del tiempo, apartado de cualquier acción, de modo que todo surja de manera natural. Y digo en la mayoría del tiempo, ya que en alguna ocasión puntual, por circunstancias de la tutora de aula, me ha tocado ejercer mi papel de prácticas y llevar a cabo alguna actividad planteada por la profesora.

¿Cómo he ido recogiendo los datos para el posterior análisis?

En el transcurso de la jornada, me limitaba a observar los diferentes comportamientos que tenían la mayoría de los alumnos del aula, la disposición del grupo y la intervención de la maestra. Todo lo observable, lo iba anotando en mi cuaderno de campo, donde recojo los diferentes **relatos**, en los cuales aparece la fecha y hora a la que va sucediendo todo en periodos de 10 o 15 minutos.

Al lado de determinadas situaciones, anotaba **observaciones u opiniones** personales que me evocaban al ver lo que estaba sucediendo. Para el análisis, es importante tener en cuenta cómo hemos visto a los niños en el transcurrir de la jornada, sus conductas y actitudes, si están tranquilos, inquietos, aburridos, etc.

Estas anotaciones aparecen en los relatos, al final de la descripción de cada situación en cuestión, escrito en cursiva y en color azul para diferenciarlo de la parte descriptiva de las situaciones del aula.

Cuando llegaba a casa, pasaba a ordenador el relato que había recogido ese día. Una vez que tenía el relato, pasaba a analizar las diferentes **presencias corporales** que aparecen en el periodo de jornada observada, y las incluía en los relatos al final de cada situación en la que se daba esa presencia anotándola en mayúsculas y en color rojo.

Además de recoger las diferentes presencias corporales en el relato, se van a presentar en una tabla, en la cual se va a poder observar la duración de cada presencia en los diferentes momentos de la jornada, y de forma más visual, se presentará una gráfica de barras en la cual se puedan observar las diferentes presencias que se dan en el relato, y comparar entre ellas.

A continuación, a partir de las opiniones o sugerencias personales de las diferentes situaciones y las presencias corporales analizadas, pasaba a sacar **ideas claves**, las cuales aparecen escritas en los relatos en color azul. Estas ideas claves, son las interpretaciones que yo saco sobre lo que ocurría, o el porqué de determinadas situaciones una vez leído en conjunto el relato, las observaciones u opiniones, y las presencias corporales.

Además de ver estas ideas clave en el relato, se pueden ver representadas en una tabla, con la hora aproximada a la que sucede la situación a la que hace referencia, de manera que al tenerlas agrupadas, me resultase más fácil el análisis.

Una vez que ya tenía el relato, las observaciones u opiniones, las presencias corporales, y las ideas clave, pasaba a hacer el análisis y sacar las **reflexiones** finales del relato.

A partir de las reflexiones finales de cada jornada, se hizo una comparación entre todas las obtenidas de la misma jornada observada, por un lado las del lunes y por otro lado las del viernes. Una vez analizadas las diferencias y semejanzas entre estos relatos, se pasó a obtener unas **conclusiones**.

Con las conclusiones obtenidas los lunes, y las conclusiones obtenidas de la jornada de los viernes, se procederá a un análisis final, con el cual podremos concluir obteniendo unas **conclusiones finales**, en las cuales me basaré para proponer propuestas de mejora, con el objetivo de llegar a una escuela más comprensiva, una escuela que se adapte a las necesidades y pulsiones de los alumnos.

Para llevar a cabo todo este análisis y poder sacar unas conclusiones, además todo lo que vengo describiendo hasta ahora, me he apoyado en la entrevista realizada a la maestra (Anexo 7), ya que ha sido la persona que ha interactuado con el alumnado la mayor parte del tiempo, y la que proponía la mayoría de las actividades observadas. Es por esto por lo que considerado importante contrastar su opinión en relación con la puesta en práctica.

PRESENCIAS CORPORALES EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL OBSERVADO

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 24 de marzo, 2014.

De acuerdo con el Anexo 1, donde se recoge el relato correspondiente a la jornada del 24 de Marzo de 2014, extraigo las ideas claves que en él aparecen para hacer el análisis del mismo. A partir del análisis, se obtendrán unas reflexiones a partir de la observación, y las opiniones recogidas en cursiva y color azul en el relato.

Presencias corporales a lo largo de la jornada:

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
9:00 / 9:20h	Encuentro	Cuerpo Implicado	20
9:20 / 9:55h	Asamblea	Cuerpo silenciado	35
9:55 / 10:10h	Ficha	Cuerpo silenciado	15
10:10 / 10:35h	Plastilina	Cuerpo implicado	25
10:35 / 10:50h	Música	Cuerpo silenciado	15
10:50 / 11:00h	Regreso a clase	Cuerpo Implicado	10
11:00 / 11:30h	Recreo	Cuerpo suelto	30
11:30 / 11:35h	Regreso a clase	Cuerpo Implicado	5
11:35h / 12:00h	Inglés	Cuerpo silenciado	25
12:00 / 12:20h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	20
12: 25 / 12.40h	Tiempo muerto	Cuerpo silenciado	10
		Cuerpo Implicado	10
12:40 / 13:15h	Recreo	Cuerpo suelto	35
13:15 / 13:30h	Ficha	Cuerpo silenciado	15
		Cuerpo implicado	5
13:30 / 14:00h	Psicomotricidad	Cuerpo objeto de tratamiento educativo	30
14:00 / 14:15h	Salida	Cuerpo implicado	15

Figura 4: Horario y presencias corporales de la observación

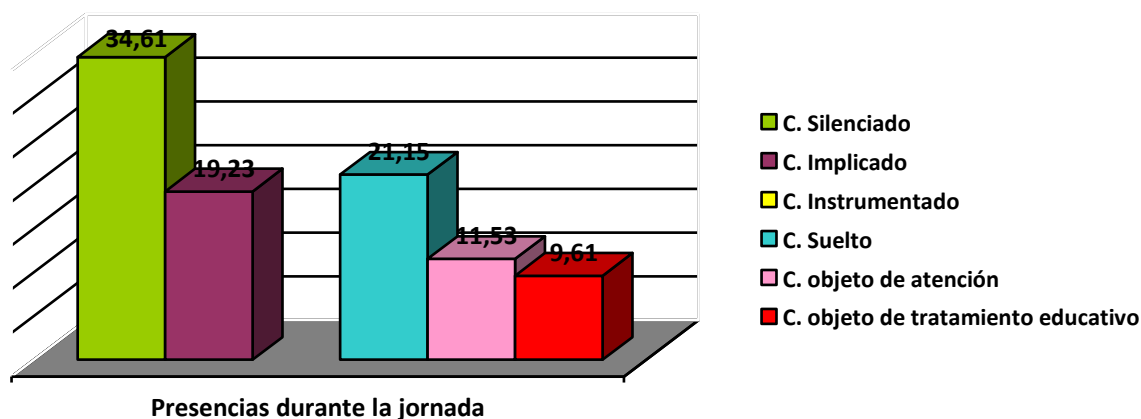


Figura 5: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- El inicio de la jornada, donde se da un cuerpo implicado, es un momento de encuentro el cual permite a los niños sosegar su necesidad de relación con el otro. Estas relaciones se fortalecen mediante las interacciones, formando así el sentimiento de pertenencia al grupo. Por otro lado, este tiempo nos ofrece la posibilidad de unificar ritmos, ya que no llegan todos a la vez.
- A primera hora de la mañana se pueden observar miradas perdidas, cuerpos pausados, entorpecidos, ralentizados, dormidos. Parecen tranquilos, e incluso concentrados, pero como dice Fernández Enguita, la primera hora de la mañana, no es la mejor hora para las actividades cognitivas.
Por esto mismo, sería conveniente introducir un momento en la jornada en la cual se recogiese al grupo antes de empezar con la asamblea. Como por ejemplo con una danza matinal o de buenos días, la cual recogiese a todos los niños para empezar la mañana y ayudase a despertar estos cuerpos aun dormidos.
- En varios momentos de la jornada, se ve la necesidad de movimiento en los cuerpos de los niños. Esta necesidad suele aparecer, en la mayoría de las veces, después de situaciones en las cuales el cuerpo ha estado retenido en un cuerpo silenciado bastante rato, y utilizan el movimiento para liberarse, y compensar así la exigencia de quietud.
- Cultura motriz. En busca de esta liberación emerge la cultura motriz de los niños, a través de pequeños retos motrices, en los cuales los niños miden sus capacidades y posibilidades corporales. Atendiendo a las necesidades del niño, se podrían incluir estos

retos en la jornada escolar a través de las cuñas motrices, en las cuales el cuerpo es objeto de tratamiento educativo.

- Necesidad de recoger el cuerpo. Después de situaciones en las cuales la presencia corporal ha sido el cuerpo suelto o implicado, es decir, situaciones en las cuales apenas había restricción al movimiento, los niños necesitan bajar el tono para poder pasar a un momento en el cual se les exija el control corporal.
- En cuanto a las presencias corporales que se dan a lo largo de la jornada escolar observada, se puede ver en este caso que aparecen las diferentes presencias, pero no en la misma cantidad. Viendo la gráfica se puede ver que los momentos en los que el cuerpo está presente son mínimos, y encima estos momentos están justificados por el horario, ya que el cuerpo objeto de atención es el tiempo dedicado a almorzar; y el cuerpo objeto de tratamiento educativo sólo se da durante el tiempo establecido para psicomotricidad.
- A pesar de recogerse todas las presencias y ver que se cumple cierta alternancia entre ellas, podemos ver a lo largo del relato que no se respetan las necesidades y pulsiones del alumnado, y éste intenta subsanarlo por cuenta propia (balanceos, carreras, acudiendo al baño...).

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 31 de Marzo, 2014.

En el Anexo 2, se recoge el relato correspondiente a la jornada del lunes 31 de Marzo de 2014, del cual he extraído las ideas claves que he interpretado, para poder llevar a cabo el análisis del mismo, y obtener unas reflexiones.

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
9:00 / 9:20h	Encuentro	Cuerpo Implicado	25
9:25 / 9:50h	Asamblea	Cuerpo silenciado	25
9:50 / 10:00h	Reestructuración	Cuerpo implicado	10
10:00 / 10:10h	Bits y ficha	Cuerpo silenciado	20
10:20 / 10:40h	Música	Cuerpo Silenciado	20
10:40 / 10:50h		Cuerpo Instrumentado	10
11:00 / 11:25h	Recreo	Cuerpo suelto	25
11:25 / 11:30h	Abrigos	Cuerpo Implicado	5
11:30 / 11:45h	Inglés	Cuerpo silenciado	15
11:45 / 12:00h		Cuerpo instrumentado	10
12:00 / 12:15h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	15
12:25 / 12:40 h	Ficha	Cuerpo silenciado	15
12:40 / 13:25h	Recreo	Cuerpo suelto	30
13:25 / 13:30h	Ficha	Cuerpo silenciado	5
13:30h / 14:00h	Ed. física	C. tratamiento educativo	20
		Cuerpo Silenciado	10
14:00 / 14:15h	Salida	Cuerpo implicado	10

Figura 6: Horario y presencias corporales de la observación

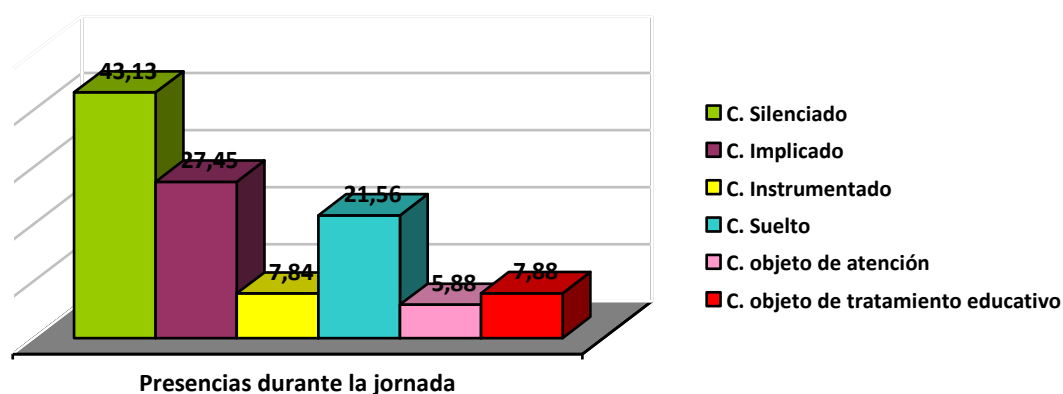


Figura 7: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- Durante el primer momento de la jornada, hay un periodo de tiempo “libre” en el cual se manifiestan las primeras interacciones entre los miembros del grupo. Este momento establecido les permite relacionarse, se saltan la consigna de “*estar sentados cada uno en su mesas*” y de esta manera no se relacionan solo con los de su mesa, sino con todo el grupo. El deseo del grupo es interactuar entre todos.
- En algunos momentos, surgen pequeñas carreras, o juegan con peluches manifestando su deseo motriz, retando sus capacidades de movimiento y haciéndolas evolucionar, partiendo de su ZDP se imitan entre ellos y se intentan superar. Emerge la cultura motriz del niño. ¿Por qué no introducirla en la jornada?
- Para la unificación del grupo antes de empezar la asamblea, podría realizarse a través de una canción acompañada de una danza, con la cual se reclamase al grupo. Esta actividad marcaría el inicio de la jornada, ayudaría a despertar los cuerpos que continúan dormido y nos permitiría comenzar la asamblea todos juntos.
- En varias ocasiones donde hay una exigencia de cuerpo silenciado, se pueden ver diferentes manifestaciones de la necesidad de movimiento. Esto se puede ver en sus idas y venidas al baño, sus balanceos en el sitio, o pequeños juegos con el compañero que está a su lado. Creo que esto puede ser provocado por dos circunstancias:
 - Que el cuerpo no ha sido recogido como debiera, y el niño no puede pasar de un momento de libertad, aunque sea pautada, a un momento de quietud absoluta sin una transición.
 - Su experiencia le dice que estos momentos de quietud no van a ser compensados en actividades posteriores, por lo tanto no se reprimen de su necesidad de movimiento, y se libera compensando así los momentos de quietud exigida.
- A lo largo de la jornada no está establecido de un tiempo destinado al juego, a pesar de las necesidades de relación e interacción en movimiento que los niños reclaman en varios momentos.
- Haciendo referencia a Zabalza, quien afirma la necesidad de un equilibrio entre iniciativa infantil y trabajo dirigido, a lo largo de la jornada de hoy, no se ha dando importancia a ninguna de las iniciativas que los niños hayan podido dar, ni siquiera en los momentos de baile, haciendo toda la jornada de forma dirigida.

- El momento del almuerzo, es un cuerpo objeto de atención. Es la primera vez que se tiene en cuenta al cuerpo a lo largo de toda la jornada. ¿será por eso por lo que es tan deseado este momento? En algunos momentos los niños han tenido la necesidad de ir al baño, o beber agua de forma generalizada, estos momentos podrían recogerse dentro de la estructura de la jornada, ayudando así a cubrir las necesidades de los niños.

- Considero que en determinadas ocasiones se relaciona el cuerpo silenciado como una forma de castigo. Con esto quiero hacer referencia a dos momentos concretos de la jornada: Cuando en música se castiga a un niño de pie sin bailar; y en el momento de hacer psicomotricidad que hay niños que se quedan sin hacerlo, porque primero tienen que hacer la ficha (cuerpo silenciado). Esto creo que es asumido por el niño como un castigo, ya que le priva de algo que le apetece hacer más que la ficha, y además le separa del resto de compañeros.
Para evitar esto, es necesario trabajar el cuerpo silenciado de la misma manera que el resto de presencias, y compensar todos los momentos de quietud exigida.

- En cuanto a las presencias corporales que se dan en la jornada, se puede ver una alternancia entre ellas, pero no un equilibrio. En la gráfica podemos ver como predomina el cuerpo silenciado, acompañado de un cuerpo implicado planteado para unificar ritmos, y no para compensar la exigencia de quietud, ya que la maestra pretende en muchas ocasiones que continúen con el cuerpo silenciado en sus sitios.

- Me resulta curioso que ciertas presencias solo se den en determinados momentos: la presencia de cuerpo instrumentado, sólo se da con la intervención de los especialistas; Cuerpo objeto de atención en el almuerzo; cuerpo objeto de tratamiento educativo en psicomotricidad, y cuerpo suelto en el recreo. Por lo tanto, la maestra durante la jornada escolar solo trabaja con cuerpo silenciado e implicado.

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 7 de Abril, 2014.

En el Anexo 3 se recoge el relato correspondiente a esta jornada. A partir del relato, he extraído las ideas claves, a partir de las cuales se han procedido a llevar a cabo el análisis del mismo, y así, obtener unas reflexiones.

Presencias corporales a lo largo de la jornada:

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
9:00 / 9:15h	Encuentro	Cuerpo Implicado	15
9:15 / 10:00h	Asamblea y bits	Cuerpo silenciado	45
10:00 / 10:20h	Ficha	Cuerpo silenciado	20
10:20 / 10:30h	Música	Cuerpo instrumentado	10
10:30 / 10:45h		C. instrumentado	15
10:50 / 11:00h	Ficha	Cuerpo silenciado	10
11:00 / 11:25h	Recreo	Cuerpo suelto	25
11:30 / 11:55h	Inglés	Cuerpo silenciado	35
12:00 / 12:15h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	15
12:15 / 12:30h		(Cuerpo implicado)	15
12:40 / 13:20h	Recreo	Cuerpo suelto	20
13:20 / 12:30 h	ficha	Cuerpo silenciado	10
13:30 / 13:35h	Bits	Cuerpo silenciado	5
13:35 / 14:00h	Ed. física	C. tratamiento educativo	25
14:00h / 14:10h	Salida	Cuerpo implicado	10

Figura 8: Horario y presencias corporales de la observación

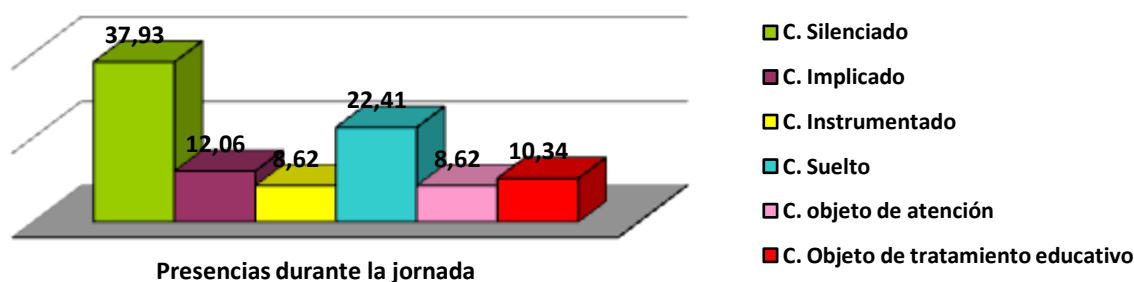


Figura 9: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- Este primer momento de la jornada, les ofrece la posibilidad de satisfacer su deseo de relación con el otro en movimiento a través del juego.
- Al igual que en jornadas anteriores, antes de iniciar la jornada se necesita despertar el cuerpo de algunos niños que están dormidos. La incorporación de alguna actividad en la cual se incorpore el cuerpo siendo este objeto de tratamiento educativo, como por ejemplo una cuña motriz, podría ser una manera de unificar el grupo antes de comenzar con la asamblea, y además nos ayuda a despertar el cuerpo, dando comienzo a la jornada.
- En los momentos que se exige un cuerpo silenciado, y esta se alarga, los niños van perdiendo la atención, y sus cuerpos se van resistiendo ante esta situación, manifestando diferentes movimientos. A lo mejor, es necesario hacer un descanso para poder continuar o utilizar diferentes recursos metodológicos en los cuales el resto pueda participar de forma activa en la actividad, pero con cuerpo silenciado.
- Después de momentos de larga exigencia de quietud, no se debe pasar a otra situación de cuerpo silenciado. Es necesario alternar situaciones de quietud con situaciones de movimiento, donde los niños tenga la posibilidad de moverse y liberarse de ese cuerpo contenido. Si solo se exigen momentos de retención y quietud, este estado les acaba amordazando y provocando una frustración, debido a que se les pide algo en contra de su naturaleza.
- La interiorización de rutinas provoca en los niños una estabilidad y seguridad, la cual hace que se manifieste la iniciativa infantil, iniciativa que surge de sus necesidades y su cultura innata. Solo a través de las repeticiones se establecen las estructuras, que estas hacen posible la evolución de sus aprendizajes. Para ello hay que confiar en el alumnado, y escuchar sus necesidades ya que son los datos que tenemos para construir un horario adaptado a sus necesidades, y así construir una estructura que acoja el sentir del grupo.
- Las transiciones entre los diferentes momentos de la jornada, tienen que ayudar al niño a pasar de un estado a otro, a recoger su cuerpo y prepararlo para el siguiente momento. Después del recreo, los niños llegan muy alterados a clase y con necesidad de atender el cuerpo. Necesitan recoger el cuerpo suelto que se ha manifestado en el recreo durante treinta minutos, sosegarle, y atenderle, para poder mantener después un estado de

quietud, como es el cuerpo silenciado. Si trabajamos este proceso de transición, estaremos atendiendo las necesidades y pulsiones del niño.

- Necesidad de movimiento. Después de un tiempo de retención de los cuerpos por la exigencia de quietud, los cuerpos empiezan a hablar, a manifestarse. Ya no pueden estar más tiempo conteniéndose, y buscan alternativas de movimiento para compensar, como cambiar de postura, ir al baño, balancearse, etc.

La profesora tiene que reclamar los cuerpos de los alumnos, de manera que ellos sean conscientes de lo que hacen, y aguanten un poco más con el cuerpo silenciado.

- A pesar de ser el momento de psicomotricidad, momento en el cual el cuerpo debería ser objeto de tratamiento educativo, el cuerpo está más tiempo silenciado que siendo objeto de tratamiento. ¿Por qué no se plantea algo para el resto de la clase? En estos momentos se podían plantear algunos de los intereses motrices que los niños manifiestan en distintos momentos de la jornada, o bien sacar materiales para ver que les incita a hacer, y a partir de sus intereses continuar con una actividad dirigida. De esta manera se estaría cumpliendo el equilibrio entre la iniciativa infantil y el trabajo dirigido, uno de los aspectos de la educación de calidad que plantea Zabalza.

- En cuanto a las presencias corporales que se dan a lo largo de esta jornada, vemos claramente en la gráfica como predomina un cuerpo silenciado, seguido de un cuerpo suelto. Estas dos presencias son totalmente opuestas, ya que una exige el total control del cuerpo y en la otra se manifiesta la libertad total.

Ambos momentos necesitan ser atendidas después. Como por ejemplo con la introducción de una cuña motriz, en la cual el cuerpo fuese objeto de atención educativa, de modo que nos permita atender el cuerpo en algunos casos permitiendo su movimiento, y en otros sosegándole.

CONCLUSIONES FINALES DE LA JORNADA DE LOS LUNES

Atendiendo a las tres jornadas analizadas, puedo concluir diciendo:

- ✓ Las diferentes presencias que encontramos a lo largo de la jornada se dan siempre en las mismas situaciones educativas. Cuerpo silenciado para trabajar contenidos; cuerpo implicado para transiciones y unificación de ritmos; Cuerpo suelto en el recreo; cuerpo objeto de tratamiento educativo durante la psicomotricidad; cuerpo objeto de atención en el almuerzo.
- ✓ Es necesario cuidar las transiciones que se dan entre los diferentes momentos de la jornada escolar, y compensar las exigencias de quietud. Para pasar de una situación de aprendizaje a otra, y atendiendo a las presencias corporales que se dan, debemos tener en cuenta las necesidades de los niños, he introducir momento de distensión, en los que se posibilite movimiento o relajaciones, dependiendo de cuales sean las necesidades de ese momento, incorporándolo como rutinas diarias a lo largo de la jornada escolar. Incorporar ésta estructura, nos acercará mas a uno de los criterios establecidos por Zabalza para una educación de calidad, en el cual, se tiene en cuenta la estabilidad y regularidad junto con los horarios y el profesor.
- ✓ La maestra solo trabaja desde dos presencias: cuerpo silenciado (trabajo cognitivos) y cuerpo implicado (para unificar ritmos). La mayoría del tiempo en el que los alumnos están con la maestra, se dedican a trabajar por fichas y trabajos de tipo cognitivos, en los cuales la exigencia es un cuerpo silenciado. La incorporación del cuerpo implicado, se introduce mediante juegos como puzzles o plastilina, en los cuales no se posibilita demasiado movimiento para compensar la exigencia de quietud, por lo que me lleva a pensar que el objetivo de introducir esta presencia no es compensar el cuerpo silenciado, sino compensar ritmos: mientras unos terminan las fichas, los otros esperan jugando.
- ✓ Esta jornada, atendiendo a las necesidades de los niños, debería de incluir un momento de juego, incorporando así un momento en el cual los niños puedan moverse y relacionarse con sus iguales, como así se observa que sus cuerpos manifiestan en varias ocasiones.
- ✓ Tras analizar estas jornadas, creo que se debería de dar más importancia al aspecto corporal, incluyendo el cuerpo respecto a sus posibilidades de acción y movimiento, dentro de la jornada escolar. Como ya se han analizado en cada una de las jornadas, los niños manifiestan unas necesidades de movimiento, socialización y cuidado entre otras,

las cuales creo necesarias tratar e incorporar en los horarios, sin limitarnos sólo a los momentos de almuerzo para el cuerpo objeto de atención, o a la hora de psicomotricidad para el cuerpo objeto de tratamiento educativo.

- ✓ De la necesidad de movimiento, emergen contenidos motrices. En varias ocasiones he podido observar como los niños, en las situaciones en las que se manifestaba necesidad de movimiento, intentaban satisfacer esta necesidad a través de contenidos motrices como por ejemplo saltos, giros, encajes, golpes... En otras ocasiones, se manifiesta a través de pequeños retos motrices entre iguales, en los cuales se imitaban y se intentaban superar.

En cualquiera de los casos, creo que esto les servía para liberarse de la exigencia de quietud, ya que la mayoría de estas situaciones suelen darse después de un cuerpo silenciado.

- ✓ Tras observar las gráficas que representan las presencias corporales que se dan en las tres jornadas, se observa cómo no hay un equilibrio entre las diferentes presencias. En las tres jornadas, la presencia que predomina es el cuerpo silenciado seguido por un cuerpo suelto e implicado. El resto de presencias aparecen pero de forma secundaria, lo que me lleva a pensar que la atención al cuerpo y al movimiento por parte de la maestra, queda en un segundo plano dentro de la jornada escolar. Esto puede ser por la falta de formación en cuanto al aspecto corporal, como reconoce en la entrevista (Anexo 7).

- ✓ La alternancia de las presencias corporales debe establecerse con el criterio de atender las necesidades del niño, en equilibrio con los intereses de la maestra (jugar con la tarea docente-tarea discente). Si uno de estos dos factores no se tiene en cuenta, no podremos construir una jornada equilibrada.

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 28 de Marzo, 2014.

De acuerdo con el Anexo 4, donde se recoge el relato correspondiente a la jornada del viernes 28 de Marzo de 2014, extraigo las ideas claves que en él aparecen, para hacer el análisis del mismo.

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
11:00 / 11:25h	Recreo	Cuerpo suelto	25
11:25 / 11:30h	Transición	Cuerpo implicado	5
11:30 / 11:50h	Inglés	Cuerpo Silenciado	20
11:50 / 12:00h		Cuerpo instrumentado	10
12:00 / 12:30h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	30
12:30 / 13:05h	Fichas	Cuerpo silenciado	35
13:05 / 13:45h	Recreo	Cuerpo Suelto	40
13:45 / 13:55h	Transición	Cuerpo Implicado	10
13:55 / 14:05h	Bits	Cuerpo Silenciado	10
14:05 / 14:15h	Salida	Cuerpo implicado	10

Figura 10: Horario y presencias corporales de la observación

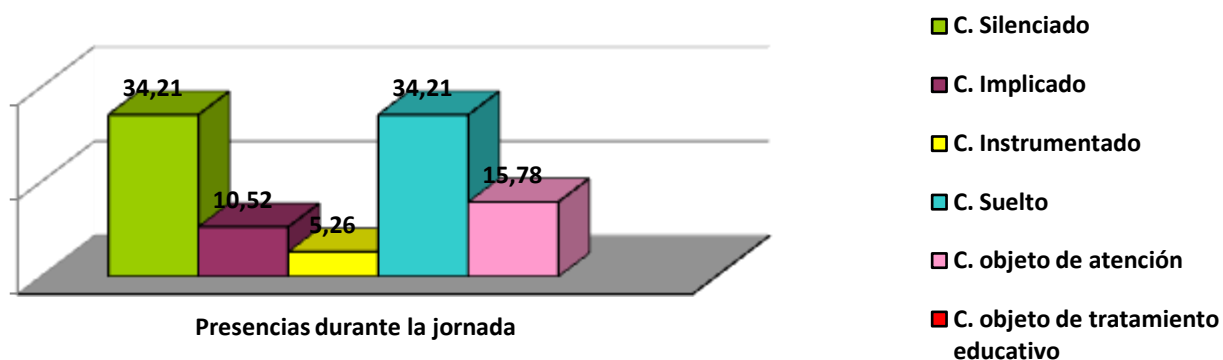


Figura 11: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- Cuando no tienen datos de lo que tienen que hacer, preguntan a la maestra. Esto les da seguridad. Creo que están muy acostumbrados a una enseñanza dirigida y necesitan saber lo que se les pide constantemente.
- Al llegar del recreo, se les manda sentarse en sus sillas para esperar a que llegue el profesor de inglés, o en el suelo para ver los bits. En ambas situaciones se exige un

cuerpo silenciado después de una situación de cuerpo suelto. Creo que sería necesario recoger el cuerpo suelto del recreo antes de exigir un estado de cuerpo silenciado, para ayudar a los niños a controlar sus cuerpos.

- Durante la sesión de inglés, en la cual la exigencia es de cuerpo silenciado, los niños no son capaces de sujetar sus cuerpos. Se muestra mucha agitación en ellos, gritan, juegan con el de alado, se balancean sobre las sillas. No están a lo que se les pide. Creo que tienen necesidad de movimiento, no son capaces de sujetar su cuerpo silenciado, probablemente porque no ha sido recogido preparado previamente para mantenerle silenciado.
- El baile les incita movimiento, pero no todos quieren hacer lo mismo que el profesor. Creo que eso les supone controlar su cuerpo, y prefieren dejarse llevar por la música; en otros casos creo que hay niños que todavía no son capaces de sujetar sus cuerpos, y dejan que estos se expresen libremente.
- El momento del almuerzo es un momento muy deseado. Creo que atender el cuerpo creo que es una necesidad de ese momento, y cubrirla parece que les sosiega y tranquiliza.
- El clima de trabajo que se ha producido hoy después del almuerzo, en el cual la exigencia de la mayoría es el cuerpo silenciado, es asombroso. No parecen los mismos niños que estaban en la clase de inglés. Creo que atender a su cuerpo en el almuerzo, cubre sus necesidades, y esto les permite mantener la exigencia de cuerpo silenciado y centrarse en tareas cognitivas.
- Después del segundo recreo, hay muchos niños que necesitan atender su cuerpo, y de forma independiente van al baño y beben agua. Viendo que esta necesidad la tienen muchos niños, se podría incluir dentro de la estructura de la jornada, utilizándolo como un momento para recoger y sosegar el cuerpo suelto del recreo, ya tender las necesidades de nuestros alumnos.
- En cuanto a las presencias corporales, podemos observar en la tabla como se da una alternancia entre ellas, aunque en la gráfica se ve que no todas tienen la misma duración, ya que predominan muy por encima el cuerpo silenciado y el cuerpo suelto. Durante el tiempo de observación, no se da la presencia de cuerpo objeto de tratamiento educativo, y el cuerpo objeto de atención sólo se da durante el almuerzo.

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 4 de Abril, 2014.

De acuerdo con el Anexo 5, donde se recoge el relato correspondiente a la jornada observada el 4 de Abril de 2014, extraigo las ideas claves que en él aparecen, para hacer el análisis del mismo, en busca de una escuela más comprensiva.

Presencias corporales a lo largo de la jornada:

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
11:00 / 11:20h	Recreo	Cuerpo suelto	20
11:20 / 11:25h	Transición	Cuerpo implicado	5
11:25 / 11:45h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	20
11:45 / 11:55h	Equilibrar tiempos	Cuerpo implicado	10
11:55 / 12:25h	Fichas	Cuerpo silenciado	20
	Juegos	Cuerpo implicado	10
12:25 / 12:45h	Bits	Cuerpo silenciado	20
12:45 / 13:15h	Recreo	Cuerpo Suelto	30
13:15 / 13:20h	Transición	Cuerpo Implicado	5
13:20 / 13:45h	Ficha	Cuerpo Silenciado	25
13:45 / 14:10h	Salida	Cuerpo implicado	10

Figura 12: Horario y presencias corporales de la observación

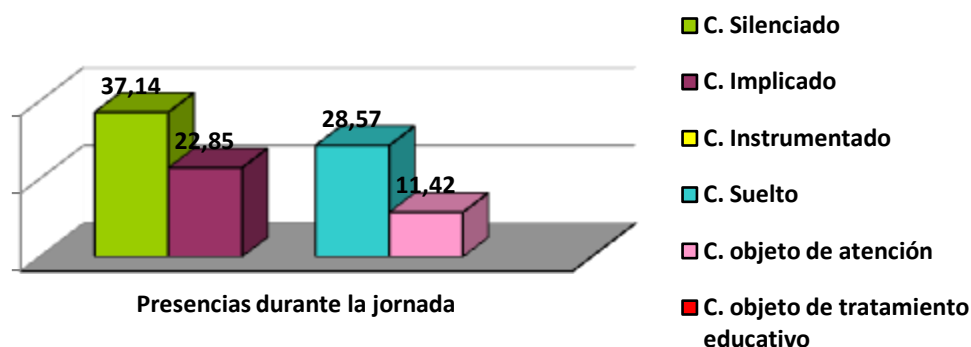


Figura 13: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- El momento del almuerzo parece motivarles, y a pesar de estar hablando con sus compañeros y establecer relaciones, ninguno deja de comer su almuerzo. Vienen de un estado donde su cuerpo ha sido un cuerpo suelto, y ahora necesita ser atendido, mientras continúan estableciendo relaciones con los demás al igual que en el patio.

- Pasar de una situación de cuerpo implicado a cuerpo silenciado, parece que a algunos niños les cuesta un poco, sobre todo cuando dejan a sus compañeros jugando y él se tiene que ir hacer una ficha, sin ningún tipo de explicación. Creo que esto debería de estar organizado de otra manera. Si se plantea un momento de juego en el cual los niños tengan la posibilidad de relacionarse y expresarse con los otros, además de satisfacer sus necesidades motrices, no se puede cortar de repente para pasar a un cuerpo silenciado. Así lo único que se puede llegar a interpretar es que el juego (cuerpo implicado) es un premio; y hacer una ficha (cuerpo silenciado) es un castigo.
- Nombres en formato de bits. Cuando pasa los bits con los diferentes nombres, es un momento de atención individualizada y reconocimiento personal que les gusta mucho y creo que necesitan. A pesar de mostrar mucha resistencia a este cuerpo silenciado durante el rato de bits, cuando empieza a pasar los nombres, los niños se controlan y mantienen el cuerpo silenciado. Esto la maestra lo ve, y por eso reclama el cuerpo silenciado amenazando con que quita el nombre. Creo que cuando nombre su nombre, aparte de mostrarle un reconocimiento, le reconoce como parte del grupo. Creo que es esta aceptación es la que hace que puedan mantener sus cuerpos silenciados, ante la necesidad de movimiento.
- Los niños atienden sus propias necesidades. Después del segundo recreo, se ve como un grupo de niños va al baño, y otros van a beber agua, a pesar de que la profesora les manda sentarse en sus sitios. Creo que esto se produce por la necesidad de atender su cuerpo, y de bajar el tono antes de pasar a un cuerpo silenciado. Atendiendo a estas necesidades, y en busca de una escuela comprensiva con los niños, creo que este momento se debería de incorporar dentro de la estructura de la jornada, ofreciendo a todos los niños la posibilidad de atender su cuerpo, acompañándolo de unas respiraciones.
- A lo largo de la jornada observada, las presencias que predominan son la de cuerpo silenciado y cuerpo suelto, en cuanto de la duración, seguidos de un cuerpo implicado. Analizando la estructura de la jornada, se puede ver largos periodos de cuerpo silenciado, seguidos de pequeños espacios de cuerpo implicado, que se utilizan para compensar ritmos. Esta alternancia de cuerpos son en los que se basa la maestra, ya que el resto de presencias que aparecen, solo se da durante el almuerzo (cuerpo objeto de atención), y en el recreo (cuerpo suelto).
- De la necesidad de movimiento surgen retos motrices. Retos en los que ponen a prueba sus capacidades y posibilidades corporales, y en los cuales se trabajan contenidos motrices, como por ejemplo cuando encajan piezas (12:25h): habilidades manipulativas.

ANÁLISIS DE LO OCURRIDO: Jornada 11 de Abril, 2014.

De acuerdo con el Anexo 6, donde se recoge el relato correspondiente a la jornada observada el viernes 11 de Abril de 2014, extraigo las ideas claves que en él aparecen, para hacer el análisis del mismo, en busca de una escuela más comprensiva.

Presencias corporales a lo largo de la jornada:

Horario	Situación Educativa	Presencias Corporales	Tiempo (en minutos)
11:00 / 11:30h	Recreo	Cuerpo suelto	20
11:30 / 11:35h	Transición	Cuerpo implicado	5
11:35 / 11:50h	Almuerzo	Cuerpo objeto de atención	15
11:50 / 12:35h	Fichas	Cuerpo silenciado	30
	Juegos	Cuerpo implicado	15
12:40 / 13:15h	Recreo	Cuerpo Suelto	35
13:15 / 13:20h	Transición	Cuerpo Implicado	5
13:25 / 14:00h	Cuento	Cuerpo Silenciado	35
14:00 / 14:15h	Salida	Cuerpo implicado	15

Figura 14: Horario y presencias corporales de la observación

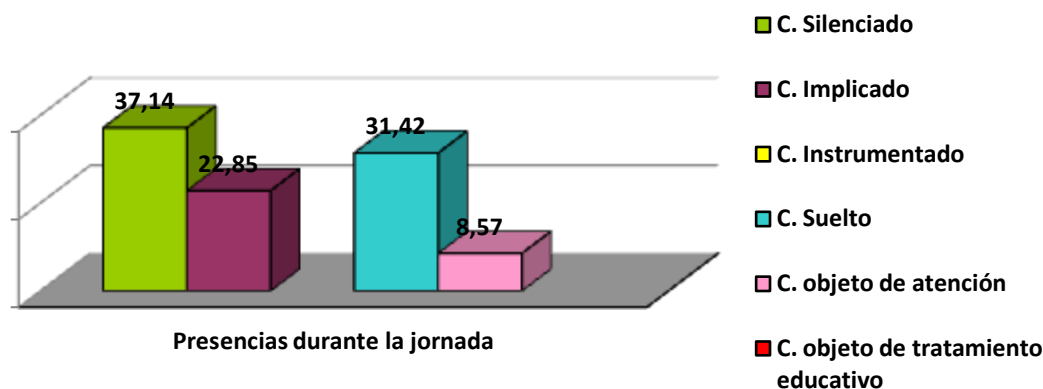


Figura 14: Duración de las presencias corporales durante la observación

Reflexiones:

- No se cuidan las transiciones para pasar de un momento a otro. En este relato (anexo 6), cuando vuelven del recreo, la maestra les manda sentarse con el almuerzo en las mesas de adelante. Para pasar de un cuerpo suelto a un cuerpo objeto de atención, se necesita cuidar ese tránsito mediante alguna actividad que les ayude poco a poco a controlar su cuerpo, para poder atenderle.

Otro momento en el que creo que sería bueno unificar al grupo y sosegar el tono de la clase, sería antes del segundo recreo (12.35h) en el cual muchos niños necesitan liberarse de tanta exigencia de quietud, y si les ofrecemos la posibilidad de hacerlos en clase, evitaremos que salgan al patio “desbocados” y ayudaremos a otros niños a soltar el cuerpo, y no permanecer en un permanente control corporal.

- No hay momentos de juegos establecidos dentro de la jornada. No hay un momento de juego establecido dentro del horario, ya que a lo largo de la jornada todos los momentos de juego que se ven, son utilizados para compensar ritmos y así unificar al grupo, por lo tanto casi siempre juegan los mismos, los más rápidos, y hay niños que nunca juegan. Creo necesario un momento de juego, que les permita establecer relaciones en movimiento, como las que se producen en algunos niños durante el almuerzo (cuando se olvidan del almuerzo y se ponen a jugar), o durante las fichas.
- Necesidad de control por parte de la maestra. Creo que cuando la maestra nota el tono de la clase más alto de lo normal, esto la provoca una sensación de descontrol en la cual no es capaz de confiar, y necesita controlarlo. Creo que es por esto, por lo que cuando están jugando en el suelo, les deja coger los cuentos. No se los deja porque les gusten, o porque quiere despertar otro tipo de intereses, sino que estar en las mesas les sujeta más y les posibilita menos movimiento, encontrando así el control sobre sus alumnos.
- Cuando vuelven del recreo necesitan bajar su tono, y atender su cuerpo. Creo que es por esto por lo que muchos niños hacen una parada en el baño, y otros beben agua. Atendiendo a sus necesidades, creo que este momento se podría incluir en la jornada, ligada algún tipo de actividad en el cual la presencia corporal sea cuerpo de objeto tratamiento educativo, de manera que este momento ayude a nuestros alumnos a bajar el tono y sujetar el cuerpo suelto del recreo.
- Se muestran inseguridades ante lo desconocido. Al presentarles el cuentacuentos organizado por la madre sobre un pirata, algo nuevo para ellos, no saben lo que va a pasar o cómo va a ser, llegan a una sala decorada de manera diferente y encima con un pirata. Creo que todas estas cosas les hicieron estar inseguros de lo que tenían que hacer, y no entraron en la sala corriendo como de costumbre.

CONCLUSIONES FINALES DE LA JORNADA DE LOS VIERNES

Atendiendo a las tres jornadas analizadas los viernes, puedo concluir diciendo:

- ✓ Es necesario atender los momentos de transiciones, como por ejemplo recoger el cuerpo suelto del recreo antes de exigir un estado de cuerpo silenciado. Tras analizar los tres relatos observados y ver que después del recreo el tono de los niños es bastante alto, y sus cuerpos aun siguen en un estado de cuerpo suelto, creo necesario ayudarles a bajar el tono antes de exigirles un cuerpo silenciado, ya que la exigencia pasa a ser el estado totalmente opuesto al cuerpo que traen del recreo. Por eso creo necesario atender e intervenir en este momento de transición, para que los niños sean capaces de controlar el cuerpo silenciado que se exige.
- ✓ Los niños tienen necesidades corporales y de movimiento, y tratan de cubrirlas como pueden. En varios momentos de la jornada se ve la necesidad de movimiento, como por ejemplo cuando el profesor de inglés les exige un cuerpo silenciado y ellos no dejan de balancearse con sus sillas, giran las mesas, etc.; Creo que estas necesidades deberían ser recogidas por la escuela dentro de la estructura de la jornada, al igual que recoge la necesidad de alimentación o la de ir al baño. La introducción de cuñas motrices, y compensar los momentos de cuerpo silenciado con momentos donde se dé posibilidad de movimiento, ayudaría a cubrir estas necesidades.
- ✓ Atender sus necesidades corporales y de movimiento, ayuda a bajar el tono de la clase. Esto lo he podido comprobar en varias ocasiones en los relatos, como por ejemplo cuando el viernes 28.03.2014 (anexo 4), después de inglés, se les permiten ir a por el almuerzo, permitiéndoles así atender su cuerpo (cuerpo objeto de atención), en el cual se baja muchísimo el tono de la clase y cada uno está a lo suyo, a su cuerpo. Esta situación repercute también en el siguiente momento, en el que se exige un cuerpo silenciado. Como ya han atendido a su cuerpo, se ha cubierto esa necesidad, son capaces de pasar a un cuerpo silenciado y centrarse en aspectos cognitivos.
- ✓ Son jornadas muy dirigidas en las que no se tiene en cuenta la iniciativa infantil, uno de los criterios que indica Zabalza, para conseguir una educación de calidad.
A lo largo de las tres jornadas, se puede observar cómo la profesora sólo trabaja bajo la presencia de cuerpo silenciado y cuerpo implicado, ya que las otras presencias que aparecen están establecidas en el horario oficial (cuerpo objeto de atención y cuerpo suelto). Por otro lado, es curioso cómo trabaja la presencia de cuerpo implicado, ya que

siempre va seguida de un cuerpo silenciado, pero creo que su objetivo no es compensar la exigencia de quietud, ya que apenas da posibilidades de movimiento. Incorpora el cuerpo implicado para compensar ritmos, y tener la posibilidad de unificar al grupo. Lo que quiere decir que es una educación totalmente dirigida, y controlada.

- ✓ El juego utilizado como premio. Creo que las situaciones en las cuales se permite el movimiento y las relaciones personales, como por ejemplo en los momentos de juego, la profesora los utiliza como premio. A pesar de que no creo que ésta no sea su intención, si sólo permite el juego a los niños que han terminado las fichas, privando del juego a los que no han terminado, al final el juego es el premio por terminar las fichas. En contra de este planteamiento, creo que debería de incorporarse un momento de juego para todos dentro del horario, el cual tenga la misma importancia que cualquier otro momento, como puede ser la realización de una ficha.

- ✓ Necesidad de alternar presencias corporales. Para la construcción de un horario equilibrado el cual incorpore las necesidades de los alumnos como hemos venido nombrando a lo largo de estas conclusiones, considero importante establecer una alternancia entre las diferentes presencias corporales construyendo una estructura en el horario, consiguiendo así una “*estructura viva que dé respuesta al ámbito corporal*”, como bien dice Vaca Escribano (véase pág.17).

- ✓ Tras ver las graficas de los tres viernes, llama la atención como la presencia que esta mas presente a lo largo de la jornada escolar es la de cuerpo silenciado, seguida por un cuerpo suelto, posiblemente para poder soportar tanta exigencia de quietud. Por otro lado, en ninguna de las tres jornadas se da el cuerpo objeto de tratamiento educativo, y solo en una de ellas se da el cuerpo instrumentado; lo que me lleva a pensar que la maestra no tiene en cuenta las necesidades corporales y de movimiento que muestran los alumnos, probablemente por falta de formación en el aspecto corporal, como se corrobora en la entrevista personal (anexo 7).

CONCLUSIONES FINALES

Tras analizar las seis jornadas observadas, reflexionar sobre los lunes y sobre los viernes, he llegado a las siguientes conclusiones:

- El cuerpo nos aporta datos, solo tenemos que saber interpretarlos. El cuerpo y el movimiento es el medio de expresión más básico y primario, del cual podemos obtener datos sobre los estados de ánimo, las necesidades, y los intereses que tiene en ese momento.
Es por esto por lo que considero, que solo a partir de la observación y el análisis de la práctica, podemos llegar a detectar las necesidades de nuestros alumnos, y comprobar si nuestra práctica educativa está siendo la apropiada y acorde a sus necesidades.
- Incorporar las diferentes presencias corporales de forma equilibrada, ayuda a construir una jornada comprensiva en educación infantil. La construcción del horario debe basarse en las necesidades e intereses tanto de la maestra, cómo de los alumnos (tarea docente-discente). Por esto, creo que la alternancia de las diferentes presencias corporales a lo largo de la jornada escolar, ofrecen la posibilidad de atender las necesidades fisiológicas y corpóreas de los niños, de manera que alumno y profesor consigan acompañarse mutuamente a lo largo de toda la jornada escolar, y durante el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Es necesario compensar los momentos de cuerpo silenciado, en los cuales hay una exigencia de quietud, con momentos en los que se permita movimiento. Esto les permitirá a los niños liberarse de la necesidad de movimiento contenida, respetando así sus necesidades y pulsiones.
- De la necesidad de movimiento emergen los contenidos motrices. Tras observar varios relatos, he visto que en la mayoría de ellos, después de largos momentos de cuerpo silenciado como por ejemplo el momento de la asamblea, los cuerpos comienzan hablar y se ven pequeños balanceos, encajes, giros... Es por eso por lo que considero interesante la incorporación de cuñas motrices, en las cuales el cuerpo es objeto de tratamiento educativo. Creo que esta incorporación en la estructura de la jornada, nos permitiría compensar los momentos de quietud exigida, trabajando contenidos motrices los cuales pueden partir de sus iniciativas, trabajando así en su ZDP.
- Falta de formación respecto al tema corporal por parte de la maestra. Tras analizar las seis jornadas, ver la puesta en práctica de la maestra, y cotejarlo con la entrevista

personal realizada (anexo 7), puedo concluir diciendo que hay una falta de formación respecto al tema corporal y su incorporación en el aula, ya que en ningún momento de la jornada se atienden las necesidades corporales y de movimiento que tienen los niños, exigiendo la mayor parte del tiempo el cuerpo silenciado.

Como tutora me ha resultado muy difícil centrarme sólo en el aspecto corporal, ya que muchas veces se me iba la mirada a otros aspectos y contenidos que se dan en un aula de infantil.

Por otro lado, yo como maestra, tengo la necesidad de incluir todas estas conclusiones en mi práctica educativa, las cuales considero fundamentales para la construcción de una jornada en la cual se recoja el sentir del grupo, y me permita caminar de la mano de mis alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA:

- CARIDE GOMEZ, J.A.; MEIRA CARTEA, P.A. (2004): “Viejos y nuevos tiempos. Una construcción social”. Cuadernos de pedagogía. nº349 septiembre, 2005 (nº identificador: 349.012). (pp. 48-52).
- DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo de segundo ciclo de la Educación Infantil en la comunidad de Castilla y León.
- EISNER, ELLIOTT W. (1998): *El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Barcelona, Paidós Ibérica S.A.
- ELLIOTT, JOHN. (1990): *La investigación-acción en educación*. Madrid, Morata S.A.
- FERNANDEZ ENGUITA, M. (2014): *Todo lo que siempre quiso saber sobre la jornada escolar... y nunca se atrevió a preguntar*. Blog: cuaderno de campo: <http://blog.enguita.info/2014/02/todo-lo-que-siempre-quiso-saber-sobre.html>
- FUENTE MEDINA, S. (2014): Apuntes asignaturas: “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”, y “Expresión y comunicación corporal en Ed. Infantil”. Valladolid, Universidad de Valladolid.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2008): *El valor del tiempo en educación*. Madrid, Ed. Morata S.L.
- HERNÁNDEZ MARTIN, A. (2013-2014): Apuntes asignaturas: “Fundamentos y didáctica de la educación corporal infantil”, (2013); “Análisis de prácticas y diseño de proyectos educativos de las áreas de expresión”, (2014).
- LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona, Graó
- Mc KERMAN, J. (1999): *Investigación-acción y curriculum*. Madrid, Ed. Morata S.L.
- Ministerio de educación, cultura y deporte. Revista de Educación, Números 236-241: Extraordinario 2000. La educación en España en el siglo XX.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil.
- PEREZ SERRANO, G. (2002): *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes. II Técnicas y análisis de datos*. Madrid, La muralla S.A.

- Real decreto 1393/2007, de 29 de Octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Graduado/a en educación infantil (UVA). Versión 5, 13/06/2011.
- STAKE, R.E. (1999): *Investigación con estudios de casos*. Madrid, Ed. Morata S.L.
- STENHOUSE, L. (1998): *La investigación como base de la enseñanza. Selección de textos por J. Rudduck y D. Hopkins*. Madrid, Ed. Morata S.L.
- STEPHEN KEMMIS Y ROBIN McTAGGART (1988): *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona, Laertes S.A.
- TONUCCI, F. (2007): *Frato. 40 años con ojos de niño*. Barcelona, Grao
- TORO, J.M. (2012): *Educar con "co-razon"*. Bilbao, ed. Descleé.
- VACA ESCRIBANO, M.J. (2000): "Reflexiones en torno a las posibilidades educativas del tratamiento pedagógico de lo corporal en el segundo ciclo de educación Infantil" *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. Nº 37, Abril 2000 (pp.103-120).
- (2002) *"Relatos y reflexiones sobre le tratamiento Pedagógico de lo corporal en educación Primaria. AC. "Cuerpo, educación y movimiento". Palencia.*
- (2005): "El cuerpo y la motricidad en educación infantil. El análisis de la práctica como base de la elaboración de un proyecto para el tratamiento del ámbito corporal en educación infantil" *Revista Iberoamericana de Educación*. Nº 39, 2005, (pp. 207-224).
- VACA ESCRIBANO, M.J. Y VARELA FERRERAS M.S. (2006): "¡Estoy dentro de mi cuerpo! El ámbito corporal en la educación y su tratamiento." *Cuadernos de pedagogía*, nº 353 Enero, 2006. (nº identificador 353.006) (pp. 26-28).
- (2008): *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona, Grao.
- VACA ESCRIBANO, M.J., FUENTE MEDINA, S., Y SANTAMARIA BALBÁS n. (2013): *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*.
- VIÑAO FRAGO, A. (1998): *"Tiempos escolares, tiempos sociales: la distribución del tiempo y del trabajo en la enseñanza primaria en España"*. Madrid: Ariel.

- VIVAR MADRID, D.; MAYORGA FERNÁNDEZ, M.J. (2012): *La organización del espacio en el aula infantil. De la teoría a las experiencias prácticas*. Barcelona, Ed. Octaedro.
- ZABALZA, M.A. (1996): *Calidad en la educación infantil*. Madrid, Narcea S.A.

ANEXOS

ÍNDICE DE LOS ANEXOS:

- **Anexo 1:** Relato Lunes, 24- Marzo- 2014..... Pág.52
- **Anexo 2:** Relato Lunes, 31- Marzo- 2014..... Pág. 60
- **Anexo 3:** Relato Lunes, 7- Abril- 2014..... Pág. 66
- **Anexo 4:** Relato Viernes, 28- Marzo- 2014..... Pág. 72
- **Anexo 5:** Relato Viernes, 4- Abril- 2014..... Pág. 75
- **Anexo 6:** Relato Viernes, 11- Abril- 2014..... Pág. 80
- **Anexo 7:** Entrevista tutora..... Pág. 84

ANEXO 1

Relato: Lunes, 24- Marzo- 2014

9.10h. Entrada. Los niños van entrando en el aula. Se van quitando los abrigos y de forma libre juegan hasta que comience la asamblea. Dos mesas están llenas de niños hablando y jugando con muñecos sentados en sus sillas. En la zona de las perchas hay otros niños hablando mientras se quitan el abrigo. Dos niños se pelean por una silla empujándose con los culos e intentando apoyarle en la silla, los dos quieren sentarse en el mismo sitio a pesar de haber más sillas libres en la misma mesa. Profesora: “*chicos, hay mas sillas libres....*” A continuación un niño deja de empujar con el culo incorporándose y buscando otra silla. Siguen uniéndose niños a la mesa. A pesar de no haber casi hueco en esa mesa, y estando el resto de mesas libres, todos se unen a la misma *¿no les apetece jugar solos? ¿Les apetece estar con esos niños o es la fuerza del grupo la que atrae?* En mi opinión, creo que quieren estar todos juntos, independientemente de quienes sean. Existe un deseo de relación, de sociabilización. La fuerza del grupo es potente, y quieren formar parte de él.

9.15h. Tres niñas se sientan en una mesa a jugar juntas con los ponis. Dos niñas revolotean por la clase simulando que una pieza de construcción son unos prismáticos, y se acercan a enseñármelos: *¿Como los de Víctor!* (El viernes Víctor trajo unos prismáticos de juguete a clase, y me les enseñó a primera hora de la mañana. Al ver que el resto de niños no sabían lo que era, se lo explique y estuvimos mirando a través de ellos cosas que estaban a lo lejos.) *¿Intenta llamar mi atención? ¿Quiere que interactúe con ellos a primera hora de la mañana al igual que el otro día?* No sé muy bien lo que pretende, lo que veo claramente es la importancia que tiene recoger la vida de los niños dentro del aula.

Siguen entrando niños en clase. Hay dos niños sentados en la misma mesa, sentados en sus sillas, pero sin hacer nada ni interactuar entre ellos. Su mirada parece perdida. *¿Están esperando a que empiece la asamblea? ¿Están todavía dormidos? ¿Están esperando a recibir órdenes?* Creo que hay niños que todavía están dormidos.

9.20h. Profesora: “*Guardamos las cosas y nos sentamos aquí todos*” mientras se sienta en su silla en la zona de la asamblea, esperando a que los niños formen el círculo alrededor de ella (sentados en el suelo con las piernas cruzadas). Poco a poco van formando el círculo sentándose en el medio. Dos niños que son “novios” van de la mano al círculo. Mientras, los niños que han recogido se van acercando a la asamblea. Hay unos niños desencajando un peluche de lo alto de la estantería. Para ello se suben a una de las baldas, y se apoyan en la siguiente a modo de escalera, como no es muy alto estiran el brazo y lo desencajan. *¿Se les ha encajado ahí de*

casualidad o es un reto para ellos? Ahora, otro niño que lo estaba viendo encaja su peluche en lo alto de la estantería, hace el amago de subirse para bajarlo, pero se le adelanta mientras le empuja el primer niño que se había subido. Buscan retos en de movimiento en sus capacidades y posibilidades. Una vez más el contagio del grupo vuelve hacer efecto. **CUERPO IMPLICADO** Profe: “¿*Qué hacéis ahí todavía?*”. Ya están todos sentados en la asamblea y entra un niño en clase llorando. Es Rodrigo y entra diciendo que se quiere ir con su mamá. La profesora se levanta de su silla, se acerca hasta él, y le pregunta qué le pasa, e intenta tranquilizarle. *Entre lo que cuenta y lo que deducimos, llora porque su padre le ha reñido porque él se quería poner los guantes y su padre no le ha dejado.* Mientras la profesora continua hablando con Rodrigo ya en la asamblea, entra otra niña entra por la puerta. Profesora: “Hola Claudia”. Una niña sentada cerca de la puerta, se gira hacia la niña que acaba de entrar diciéndola “Ven Claudia, quítate el abrigo y siéntate aquí” mientras la hace un hueco en el círculo. *La invita a entrar en el grupo, en el círculo donde están el resto de compañeros.* Mientras la niña que acaba de entrar se está quitando el abrigo. *Se puede observar la cara de satisfacción al oír las palabras de su compañera.* Esta es una muestra de la fuerza del grupo, el sentimiento de pertenencia. Mientras esperan a que se sienten el niño que estaba llorando y la niña que acaba de entrar, el resto de niños cuchichean entre ellos. Profe: “-----, *siéntate bien*” Varios niños se colocan bien, y se sientan como los indios. *Llevan cinco minutos esperando sentados sin hacer nada desde que la profesora les mando sentarse. Se puede ver como los que más tiempo llevan esperando empiezan a cansarse.* Sería bueno unificar ritmos, y no empezar una actividad hasta que no estemos todos.

9:25h. Empiezan a rezar. Algunos rezan la oración, y otros esperan en silencio. Una vez que han terminado de rezar, Ana les pregunta por el fin de semana. Casi todos escuchan sentados menos uno que se tumba en el suelo. P: “*Hugo, ¿que te vas a tu mesa!*” este niño se incorpora, y se sienta como los indios. *¿Sabe porqué le ha dicho eso? ¿Es la primera vez que se lo dicen? Se empieza a detectar la necesidad de movimiento.*

9.35h. P: “*nos sentamos para ver los bits*” Los niños cambian de posición (pasan de estar en círculo, a sentarse en filas mirando a la pizarra), mientras rodean un poco por la clase, y se pican entre ellos los unos a los otros. *Vuelvo a apreciar la necesidad de movimiento, y la necesidad de atender el cuerpo en los momentos de transición.* Pasa los Bits, y no todos están prestando la misma atención. Hay niños que juegan con sus pies, otros hablan con el que está a su lado, y otros tienen la mirada perdida. *¿Les aburre porque siempre es lo mismo? ¿No encuentran sentido a esta actividad?* Se observa en cada uno de los niños la necesidad de movimiento.

9.40h. Una vez que ven los bits, les cuenta un cuento del método. La profesora va leyendo el cuento mientras les enseña las imágenes. Hay niños que escuchan atentamente, pero otros les da

igual, sólo miran al cuento cuando pasan la hoja y aparece una nueva imagen. Pasa a utilizar recursos para hacerles participes del cuento y se impliquen un poco intentando captar la atención de todos haciéndoles preguntas. Parece que ahora prestan un poco más de atención. *¿No les interesa el cuento?* Creo que necesitan participar en la actividad. El cuerpo les pide participar, para poder seguir manteniendo la atención. Están cansados de la exigencia de quietud. **CUERPO SILENCIADO**

9.55h. Una vez leído el cuento, pasa a explicarles la ficha que tienen que hacer hoy. Una vez explicada, la profesora va repartiendo los libros de uno en uno. Les llama, recogen su libro y se sientan en la mesa. *Los niños rápidamente se levantan y se acercan a la profesora, otros juegan entre ellos.* Cuando termina de repartir los libros, la profesora cuelga un mural en la pizarra para hacer la ficha. Tienen que observar el mural, compararlo con la ficha y buscar la diferencia. La profesora manda acercarse a dos niñas al mural para observarlo desde cerca. *“¿encontráis la diferencia?”* las niñas siguen de pie observando el mural. *Miran el mural pero parece que no saben muy bien lo que tienen que buscar o lo que tienen que hacer.* El resto de niños están sentados en sus mesas hablando entre ellos, sin hacer caso a sus compañeras. *¿No saben lo que tienen que hacer?* *“Alicia, sal y mira a ver si encuentras la diferencia”* Alicia, se acerca a la pizarra y se detiene delante del mural a observar. El resto de niños están hablando entre ellos. *Creo que la mitad de ellos no saben lo que tienen que hacer, parece que la cosa no va con ellos.* Al ver que no lo encuentra, llama a otra niña *“Pilar sal a ver si tú lo ves”*. Pilar se acerca a la pizarra y Alicia se sienta. El resto de niños continúan hablando entre ellos. La profesora al ver que la niña mira el mural sin saber muy bien lo que tiene que hacer, la dice *“Mira los niños. ¿Les falta algo?”* Después de un rato Pilar contesta *“¡la gorra!”* P: *“muy bien, la gorra. Pues ahora que ya lo habéis encontrado, os voy a dar la pegatina de la gorra y se la pegáis al niño”*. Pilar se sienta en su sitio, y la profesora se pasa por las mesas repartiendo la pegatina de la gorra. *¿Hubieran sido igual de capaces las niñas anteriores si hubieran sabido lo que tenían que hacer?*

10.05h. Ahora parece que los niños se han enterado de que tenían que buscar una diferencia, ya que en lo que la profesora reparte las pegatinas, son varios los niños que se acercan a observar el mural. *¿No se ve bien el mural desde el sitio? ¿Aprovechan para estirar las piernas? ¿Quiéren verlo desde cerca igual que sus compañeros?* Una vez más, observo la necesidad de movimiento. El resto esperan sentados en su sitio hablando con sus compañeros.

Los niños que ya tienen la pegatina, enseguida se ponen a despegarla y pegarla en la cabeza del niño. Una vez que ya la tienen pegada se levantan a buscar un rotulador para hacer la ficha siguiente.

Empiezo a observar las posturas de los niños mientras hacen la ficha. Algunos están de rodillas encima de las sillas, otros de pie, y otros completamente sentados en la silla. Profesora: “¿nos sentamos bien? ¿Apoya la espalda en el respaldo!” ¿Se habrá dado cuenta de que es lo que estoy observando y por eso lo corrige? A pesar de las pautas de la profesora, no se observa muchas correcciones posturales, los niños continúan a su tarea. (En la ficha que están haciendo deben de repasar la línea de puntos, desde el punto verde hasta el punto rojo). Algunos niños giran el cuaderno de modo que el trazo les resulta más fácil. *¿Les cuesta más hacer el movimiento exigido, o es porque no llegan bien a la parte superior del libro?* “si no llegas bien es mejor que lo hagas de pie, sin girar el libro”. *El ambiente de trabajo que se respira en el aula es tranquilo, sin apenas demasiado ruido.* Creo que el hecho de dejarles levantarse a coger y elegir un rotulador, les permite moverse, les ofrece posibilidad de decisión, y esto, les hace comprometerse con la tarea. **CUERPO SILENCIADO**

10.10h. Terminan los primeros niños. Colocan su cuaderno encima de una mesa, cogen plastilina, y se vuelven a sentar en su sitio.

Al ver que son varios los niños que han terminado la ficha y están con la plastilina, la profesora agrupa en diferentes mesas a los niños que siguen con la ficha, y por otro lado a los niños de la plastilina. En otra mesa vacía coloca piezas de lógico-matemáticas. Los niños se van colocando donde más les apetece estar. *El tono de la clase ha subido bastante, sobre todo los niños que han terminado la ficha, aunque esto contagia a los que todavía no han terminado.* De nuevo la fuerza del grupo contagia.

En la mesa de la plastilina, se pueden ver que los movimientos son bruscos y fuertes, *parece que están amasando no moldeando.* En sus movimientos utilizan todo el cuerpo, y la mayoría de ellos están de pie delante de la silla. *Parece como que se libera con rabia de ese estado de quietud en la brusquedad de algunos movimientos.* Una vez más se manifiesta la necesidad de movimiento, y hacer partícipe al cuerpo en la realización de la tarea.

Un niño que acaba de terminar la ficha, se levanta y se pone a correr por la clase. Un compañero le ve y empieza a perseguirle. Los dos corren dando vueltas por las mesas como si se estuvieran persiguiendo. Al igual que con la plastilina se manifiesta la necesidad de movimiento, y de sociabilización a través del movimiento, en forma de juego.

10.30h. La plastilina parece que va perdiendo interés. Los niños que están en la mesa de la plastilina buscan otros entretenimientos como jugar con los cuchillos de la plastilina como si fueran espadas, van al baño de una carrera, uno le quita un cuchillo a otro y sale corriendo para que le siga, etc. *¿Tienen muy vista la plastilina y no les entretiene, o no les permite hacer los movimientos que les pide el cuerpo?* Necesitan sociabilizarse y moverse: piden un momento de Juego (relacionarse en movimiento). También se puede ver como el grupo (la mayoría) arrastra

y contagia al resto. **CUERPO SILENCIADO** (los que están haciendo la ficha) y **CUERPO IMPLICADO** (los que juegan con plastilina)

10.35h. Música. Llega el profesor de música. *“recogemos que está aquí ---”* Los niños no la dejan terminar, y ya han recogido lo que estaban utilizando. Se acercan corriendo hacia donde espera el profe de música (en la puerta). Se colocan en fila. *“Vamos a ir a la pizarra digital. Shsssss, no tenemos que hacer ruido, asique vamos a ir de puntillas”* Algunos niños van de puntillas y otros no. Al entrar en la sala de la pizarra empiezan a correr por toda la sala mientras gritan. Diego comienza a buscar lo que van a hacer hoy, les manda sentarse en el suelo, y esperan. *Al entrar en la sala, parece que corren liberándose así de toda la contención acumulada durante el día. Una vez más se les pide contenerse (mandándoles sentar) sin atender a sus necesidades.* Necesidad de movimiento.

10.40h. Pone un dibujo del invierno. *“¿Qué vemos aquí?”* les pregunta. Los niños van contestando diferentes cosas. *“Quien quiera hablar que levante la mano”*.

Cambia de imagen. Ahora es sobre la primavera, y hablan sobre las características de la primavera. *“Escuchamos la música que os voy a poner. Es la primavera de Vivaldi”*

A medida que va sonando la música juega con los cambios de sonido e intensidad y les va contando una pequeña historia apoyándose sobre imágenes relacionadas con la primavera. Los niños están sentados en el suelo escuchando lo que Diego les cuenta. *¿No se podría trabajar la intensidad del sonido a través de juegos con movimiento en el cual apareciese un cuerpo instrumentado?* Una vez que han terminado de ver eso, pasan a ver un video donde salen diferentes flores de colores donde suena de fondo la canción de la primavera. Según van pasando las flores, van diciendo los colores de cada flor en inglés. **CUERPO SILENCIADO**

10.50h. *“Hacemos una fila, que nos vamos a clase”*. Los niños hacen una fila delante del profesor, y vuelven a clase andando de puntillas siguiendo la línea que sigue el profesor. *“Seguimos el camino”*. Cuando llegan a clase se ponen el abrigo, y esperan haciendo una fila para salir al patio. *Los momentos en los traslados en los cuales tienen que ir de puntillas, hace que se centre la atención en el cuerpo lo que provoca que baje mucho el tono, y permite hacer desplazamientos tranquilos.* **CUERPO IMPLICADO** Los momentos de transición en los cuales se hace partícipe al cuerpo, les ayuda a recoger los cuerpos, a sosegar.

11.00h. Recreo. CUERPO SUELTO

11.30h. Entran del recreo con su profesora habitual, y se dirigen a la zona de los percheros a quitarse el abrigo. **Inglés.** Llega el profesor de inglés a clase, y todavía se están quitando los abrigos. *“Good morning.”* Los niños corren hacia él para saludarle. Una niña lleva los bits que él utiliza y se los da. **CUERPO IMPLICADO** *“Nos sentamos” Los niños se sientan en su sitio, pero son incapaces de estar quietos.* Necesitan recoger sus cuerpos Tras varios intentos

mandándoles callar, Jesús pasa de ellos y empieza a pasar los bits. A medida que va pasando los bits, hay más niños que repiten lo que dice el profesor. *A pesar de que son pocos los que se van uniendo.... La fuerza del grupo arrastra y contagia.*

11:47h. Termina de pasar los bits, y les explica la ficha que tienen que hacer del libro. El profesor reparte los libros, y los niños van buscando la hoja que tienen que hacer. Entre jaleos y alborotos van siguiendo las indicaciones del profesor para hacer la ficha.

11:55h. Empiezan a terminar los primeros niños. **CUERPO SILENCIADO** Colocan su libro en su sitio, y van a coger su almuerzo. Este es un momento tranquilo, en el cual cada uno rápidamente se preocupa de su almuerzo, de buscar un sitio y de estar con el resto de compañeros. *Parece un momento deseado por todos.* Esta es la necesidad de atender al cuerpo. **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN** Los que han terminado de almorzar recogen su sitio, se levantan y cogen plastilina.

12: 20h. Como ya hay bastantes que han terminado de almorzar, reparte el dibujo de la primavera que han visto en música, y lo tienen que colorear. De fondo suena la música “La primavera de Vivaldi”. *¿Y los que todavía están almorzando no lo van hacer?* En estos momentos sería interesante unificar ritmos con alguna actividad, de manera que todos tuviesen las mismas oportunidades. **CUERPO SILENCIADO** (los que están haciendo la ficha), y **CUERPO IMPLICADO** (los que están jugando)

12.40h. Recreo. **CUERPO SUELTO**

13.15h. Vuelta a clase. Los que no han terminado de colorear el dibujo lo terminan (colorear la ficha de música). La profesora coloca por las mesas cuentos y puzles para los que ya han terminado. La mayoría sabe lo que le toca. *¿Utiliza el juego como un elemento motivador para los que han terminado? ¿Solo es una forma de unificar ritmos?* En cualquiera de los casos, el juego es un premio para los que han terminado.

13.30h. *El tono de la clase está bastante alto.* Corren por la clase, deambulan con las piezas del puzle de la mano, y pasan las hojas de los libros de forma bastante brusca. **Necesidad de movimiento.** Pocos son los niños que están centrados en su tarea, bien sea la ficha o juego. **CUERPO SILENCIADO** (los que están haciendo las fichas) **CUERPO IMPLICADO** (los que tienen juegos)

“Los que han terminado se preparan para ir con Irene al gimnasio” Los niños recogen rápidamente lo que están utilizando y corren hacia la puerta. Los que no han terminado la ficha se quedan en clase con la profesora terminándolo. *¿Les apetece ir a educación física o realmente lo necesitan? Parece una actividad muy deseada por todos. ¿Qué pasa con los niños que no han terminado la ficha? ¿Es la Ed. física un premio para los que han terminado?* Da

prioridad a la ficha sobre la ed. Física. Parece utilizarla como un premio para los que han terminado.

Al llegar al gimnasio corren por toda la sala. Intento hablar sobre lo que vamos hacer pero me resulta imposible, no dejan de correr y gritar. *Parecen estar desbocados.* Cubren su necesidad de movimiento y se liberan de la exigencia de quietud. Antes de enfadarme respiro y pienso, “Corremos por toda la sala sin parar. No nos podemos chocar” los niños empiezan a correr, me miran y se ríen. *Parece satisfacerles la propuesta.* Alguno hace intención de parar. *¿ya se han cansado?* “No nos paramos, seguimos corriendo”. “¡STOP!. Ahora somos estatuas, ¡no nos podemos mover! Las estatuas están inmóviles, no se mueven.” Los niños se paran, alguno hace algún movimiento, otros se ríen se dan la vuelta para ver a sus compañeros, pero todos simulan a las estatuas. *Creo que para muchos es la primera vez que juegan a esto, y a pesar de ello lo están haciendo muy bien.* “Corremos” Los niños comienzan a correr por toda la sala. “¡Estatuas!. No nos movemos, el que se mueva queda eliminado” los niños se paran. Algunos se inmovilizan muy bien, e incluso mantienen la postura que tenían en el momento de decir “stop”, y otros se colocan, pero todos terminan inmóviles. Según veo que los niños se van moviendo les voy eliminando. “Corremos” “Stop” continuo con el juego varias veces hasta que todos están eliminados y sentados. *Están muy implicados con el juego, y asumen sin enfadarse que cuando se mueven quedan eliminados. Este recurso metodológico me ha ayudado a que todos terminen sentados para explicarles cómo vamos a funcionar.* Tenemos que adaptarnos a sus necesidades para no remar a contra corriente. Jugar con la tarea docente y la tarea discente.

Con Ana van haciendo la escalera de uno en uno, y el resto espera. Yo quiero que aprovechen el poco tiempo que tenemos. Tengo que trabajar con el método Doman, pero se puede hacer de muchas maneras. Vamos a trabajar en dos zonas diferentes. Unos nos vamos a colocar aquí, y vamos hacer escalera conmigo, (necesitan de mi ayuda, no lo pueden hacer ellos solos) y en la otra vais a dar volteretas (en la colchoneta) siguiendo el orden de la fila.

Empezamos. En la colchoneta todos quieren dar la voltereta al mismo tiempo. Un par de niños se saltan el orden, y terminan todos encima de la colchoneta. *Es el primer día y es un poco caótico. No tengo a penas tiempo, y no están acostumbrados a funcionar de forma autónoma siguiendo un orden ¿No saben cómo tienen que organizarse? ¿No son capaces de esperar su turno?* La fuerza del grupo arrastra y hace que todos se comporten igual. **CUERPO OBJETO DE TRATAMIENTO EDUCATIVO.**

14.00h. Nos ponemos en fila y vamos a clase. Se ponen los abrigo y esperan haciendo una fila mientras hablan entre ellos para irse a su casa. **CUERPO IMPLICADO**

14.15h. Salida.

Ideas claves extraídas del relato	
9.10h	- Deseo de relación, de sociabilización.
9.15h	- Cuerpos dormidos.
9.20h	-Retos con movimiento de sus capacidades y posibilidades. - El grupo contagia. - Importancia del sentimiento de pertenencia al grupo. - Unificación de ritmos.
9.25h	-Necesidad de movimiento.
9.35h	- Necesidad de atender el cuerpo.
9.40h	- Cansados de la exigencia de quietud.
10.10h	- El grupo contagia. - Necesidad de movimiento. - Deseo de sociabilización y movimiento (juego).
10.30h	- Deseo de sociabilización y movimiento (juego). - El grupo contagia.
11.30h.	- Necesitan recoger sus cuerpos, antes de ser silenciados.
11.55h	- Necesidad de atender al cuerpo.
12.20h	- Unificación de ritmos.
13.30h	- Liberación de la exigencia de quietud. - El grupo contagia.

ANEXO 2

Relato: Lunes, 31 de Marzo de 2014

9.00h Van entrando los primeros niños en el aula. Se quitan el abrigo y corren a coger un peluche o poni. *¿Porqué corren si no ha nadie que se lo pueda quitar? ¿Lo tienen ya interiorizado?* No todos los peluches son iguales, y él quiere el que le gusta. Cogen un peluche, juegan y hablan con sus compañeros.

9.10h. Poco a poco van llegando muchos niños al aula. Cuatro de ellos se están quitando el abrigo, el resto están sentados en dos mesas sin juguetes ni nada, simplemente hablando y riéndose entre ellos mientras buscan miradas amigas. Los que tenían peluches, ya no les tienen. *¿Dónde está el peluche que habían cogido? Desde por la mañana buscan interactuar entre ellos, su aceptación dentro del grupo.*

De todos los niños que hay, solo hay una niña que juega con un muñeco ella sola, en este caso, un poni con el cual se pasea por toda la clase. *El poni es uno de los muñecos más deseados por los niños, y por el que siempre se pelean. ¿Está disfrutando de este momento? ¿No quiere relacionarse con el resto?* El resto de niños juegan y hablan entre ellos sentados en sus mesas.

Un grupo de niños se sientan en una mesa. *Se sientan todos juntos y a la vez sin hablar entre ellos. Hay rutinas interiorizadas (pueden jugar entre ellos y coger peluches, pero cada uno en su mesa).* Poco a poco va aumentando el volumen y el movimiento mientras hablan y juegan entre ellos. Ana “*Un poquito más bajo, tan alto no*” Entrán dos niños más en clase, se acercan al perchero para quitarse el abrigo mientras observan embelesados lo que hacen sus compañeros, *¿Están todavía dormidos?* Con la reacción de uno reacciona el otro y ambos se quitan rápidamente el abrigo para ir con el resto de compañeros. **La fuerza del grupo: unos arrastran a otros.**

La mayoría de los niños que están en clase están sentados alrededor de las mesas jugando y hablando entre ellos. Mientras, continúan llegando niños al aula. Un grupo de niños está de pie junto a una mesa. Están con peluches, pero la forma de juego que utilizan no es la habitual. Agarran los peluches por la cola y los hacen girar muy rápido, y cuando cogen velocidad lo sueltan lanzándolos sin control. *¿Todos empezaron a la vez?* La fuerza del grupo vuelve a hacer efecto, y unos imitan a otros. Necesidad de movimiento y poner a prueba sus capacidades. Alguno utiliza este movimiento para golpear a sus compañeros como parte del juego. *Necesidad de relación y sociabilización en movimiento, siempre en forma de juego.* **CUERPO IMPLICADO**

9.25h. Asamblea. La profesora llama a los niños desde la zona de asamblea “*todos aquí. ¡Nos sentamos!*”. *¿Así, de repente?*. Poco a poco los niños se van acercando, y sentando en círculo como cada mañana. Rutina estable. *Los niños saben lo que tienen que hacer, ya que tienen unas rutinas establecidas.* Mientras, hablan entre ellos esperando que la profesora se coloque con ellos. Aunque la mayoría están en la zona de asamblea, hay niños que todavía están en la zona de juego, y otros que ya han llegado a la zona de asamblea, continúan de pie hablando. *¿Están esperando a que llegue la profesora para incorporarse a la asamblea?* Dos niños que ya se habían sentado, observan a sus compañeros y comienzan a jugar mientras se persiguen el uno al otro gateando. Necesidad de movimiento.

¿Ya estamos todos sentados? los niños empiezan a colocarse bien. La profesora reclama los cuerpos, y ellos saben lo que les pide. Comienza a contar a los niños, a ver los que estamos y ver si falta alguien. Una vez que termina de contar y ver que están todos los niños, comienzan a rezar. *En este momento veo muchas miradas perdidas. ¿Siguen dormidos?* Necesidad de despertar algunos cuerpos e incorporarlos al aula, antes de empezar la jornada.

¿Quién quiere contar algo interesante? Pregunta la profesora. Varios niños levantan la mano rápidamente, y seguidamente el resto. Así que comienza hablando por un niño y continua haciendo ronda. Momento de atención individualizada, y reconocimiento personal. Al principio de la ronda, la gran mayoría está atenta a lo que cuentan sus compañeros. A medida que van hablando más niños parece que los niños van despertando, algunos interactúan con el que cuenta su historia, otros hablan con el compañero, hay niños que se levantan y van al baño, u otros se entretienen con pequeños balanceos sobre su sitio. Empieza a verse la necesidad de movimiento.

9.40h. Un niño le dice a la profesora que quiere hacer pis, y cuando esta le da permiso, levanta cruzando por medio del círculo mientras mira al resto de sus compañeros y se ríe. *¿Qué pretende? ¿Quiere llamar la atención de sus compañeros?* Otro niño se levanta y dice que también se hace pis, mientras camina hacia el baño. “*Ahora está ocupado, espera un poco*”. *¿Ha encontrado la manera de satisfacer su necesidad de movimiento con permiso de la profesora?* Unos arrastran a otros, (fuerza del grupo). El resto de niños siguen formando el círculo de la asamblea, y continúan hablando de uno en uno.

Sale un niño del baño, y dos niños echan una carrera hacia el baño (Solo puede estar uno), al igual que ellos, la mitad de la clase busca entretenerse con otra cosa, y no escuchan al niño que está hablando. Necesidad de movimiento, y pequeños juegos que permiten la interacción en movimiento. **CUERPO SILENCIADO**

9.50h. Terminan todos de hablar. “*Nos sentamos cada uno en nuestro sitio, que vamos hacer cambios de sitio*” Los niños corren hacia su mesa y se sientan en su silla. La profesora comienza a cambiar algunos niños de sitio (reestructuración del aula). Los niños esperan sentados en sus mesas hablando con sus compañeros y esperando que Ana les diga cuál es su nuevo sitio.

10.00h. Ya están todos reubicados en sus nuevos sitios, y ahora hablan con sus nuevos compañeros. Puedo observar como hay niños que buscan la ubicación de sus antiguos compañeros, o a sus amigos más afines. *Socialización y aceptación de los nuevos compañeros.*

CUERPO IMPLICADO

“Vamos a ver los bits, nos sentamos en el suelo” rápidamente los niños se sientan en el suelo para ver los nuevos Bits, sorprende verles tan concentrados en la tarea. *¿Les ha venido bien este cambio? Por un lado han hecho un pequeño descanso del cuerpo silenciado de la asamblea, y les ha ofrecido la posibilidad de relacionarse con sus nuevos compañeros.* Equilibrio entre la tarea docente-discente.

10.10h. A continuación, explica la ficha que van a trabajar hoy, y cuando termina comienza a repartir libros. Todos en sus nuevos sitios comienzan a trabajar. *Se espera que la nueva ubicación ayude a algunos niños a cambiar malos hábitos.* Hay niños que siguen interactuando con sus nuevos compañeros, sin empezar la ficha, y otros casi están terminando. **CUERPO**

SILENCIADO

10.20h. Llega el profesor de música. En cuanto entra por la puerta todos corren hacia él. Primero van saludarle, y luego hacen una fila para ir a la sala de la pizarra digital. *Ya tienen interiorizada la rutina.* A partir de la repetición se adquieren aprendizajes. Al llegar a la sala, corren por la sala mientras gritan. *Parecen cuerpos desbocados con la necesidad de soltar todo lo retenido hasta ahora.* Necesidad de movimiento. *“Nos sentamos en el suelo para ver un video”.* Los niños poco a poco se van sentando en el suelo. Algunos hacen pequeños sonidos y golpean el suelo mientras buscan las miradas de sus amigos. *Existe un deseo claro de interacción con él otro.* Comienza el video, y todos escuchan atentamente. *La pantalla grande parece que les hipnotiza.*

10.40h. *“Ahora os voy a poner una canción, primero la escuchamos para aprendernos la letra y luego la bailamos”* Primero los niños escuchan la letra. Casi todos bailan sentados en el sitio, otros además dan palmadas, y otros han pasado de estar sentado a ponerse de rodillas mientras escuchan la canción haciendo amagos de levantarse cada poco. *Necesitan hacer partícipes al cuerpo de la actividad.* *La música mueve los cuerpos, y esto es retenerse demasiado.* **CUERPO**

SILENCIADO

En cuanto acaba la canción se levantan rápidamente. *“hacemos un círculo cogidos de la mano”.* Los niños se agarran y comienzan a “sacudir y tirar” de sus compañeros mientras miran y se ríen del efecto que causa en sus compañeros. Hablan muy alto, no paran quietos. *La necesidad ahora de movimiento es muy grande, con la música los cuerpos han despertado y necesitan atenderle.* Necesidad de movimiento y juegos de interacción Ensayo: cantan y bailan la canción pero sin música: dan vueltas, se agachan, andan, dan palmadas... Una vez ensayada la canción, la vuelven a bailar pero ahora ya con la música. *“Al final de la canción, si no quieres que te pille*

te tienes que sentar en el suelo” todos muy emocionados bailan la canción mientras cantan y ríen. La repiten varias veces. **CUERPO INSTRUMENTADO**

11.50h. “*Hacemos una fila que vamos a clase*” “*¡solo se puede pisar por la línea que voy yo!*” Al llegar a clase, los niños se ponen el abrigo para salir al patio.

11.00h. Recreo. **CUERPO SUELTO**

11.25h. Entrada del recreo. Los niños entran en clase en fila detrás de la profesora, y se dirigen a los percheros a quitarse el abrigo. Y se entretienen con sus compañeros, hablando entre ellos.

11.30h. Inglés. Mientras se están quitando los abrigos llega el profesor de inglés. Entra en clase y les saluda, y aprovecha a revisar el libro para ver por donde se llegan. **CUERPO IMPLICADO**

11.35h. Cada uno sigue a lo suyo. “*Venga chicos nos sentamos*” después de esperar un rato, no espera a que se estén todos sentados, y empieza a pasar los bits. *Hay mucho jaleo y alboroto en clase. Los niños no son capaces de bajar el tono.* Creo que sería bueno recoger el cuerpo suelto del recreo con alguna actividad de relajación.

El profesor se calla y espera mientras mira a los niños que no le dejan seguir. Cuando los niños se callan continúa pasando los bits. Nuevamente comienza otra vez el jaleo. Esto sucede en varias ocasiones durante el tiempo que está pasando los bits. *Creo que el profesor no es consciente de lo que sucede. ¿Lo hacen a propósito? ¿No pueden contenerse?.* Es necesario atender las necesidades del alumnado. **CUERPO SILENCIADO**

11.45h. “Ahora vamos a escuchar una canción, y luego la vamos a bailar, asique tenemos que estar atentos” Los niños se acercan a la zona de asamblea, y esperan a que suene la canción. “*sentaros en el suelo para escucharla*” los niños desde el suelo la escuchan y miran los gestos que va haciendo el profesor para posteriormente bailarla con él. “*Ahora que ya sabéis como es, os levantamos*” suena de nuevo la canción, y los niños imitan los gestos que Jesús va realizando, mientras les anima a que la canten. La repite un par de veces. **CUERPO INSTRUMENTADO**

12.00h. Almuerzo. En cuanto el profesor les da permiso para coger el almuerzo, los niños corren hacia el perchero a por sus mochilas, y se sientan en las mesas de adelante. *Parece un momento muy deseado por todos. ¿Tienen hambre? Todos de manera tranquila almuerzan. Ha bajado mucho el tono de la clase,* creo que están satisfaciendo una necesidad, y esto les sosiega. **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

12.10h. Empiezan a terminar de almorzar los primeros niños. La profesora les manda terminar de hacer la ficha del número 2, la cual no habían terminado. Un niño la pregunta a la profesora si puede coger plastilina, porque ya ha terminado la ficha. *Sabe que tiene que esperar un poco a que sus compañeros terminen la ficha.* Esto muestra que tienen interiorizadas unas rutinas estables.

12.25h. En estos momentos podemos ver como en la clase hay niños que continúan almorzando, niños que están haciendo la ficha del 2, y niños que están con plastilina porque ya han terminado de almorzar y han hecho la ficha. *¿El juego es un premio para los han terminado?*

12.35h. “los que han terminado que se vayan poniendo los abrigos para salir al patio” los niños que han terminado recogen los juegos, y van a ponerse el abrigo. Los niños que todavía están con la ficha se apresuran a terminarla para salir al patio. *¿Se da la misma importancia a los distintos momentos de la jornada? ¿hay niños que se van a quedar sin recreo por no terminar la ficha?* Prioridad a las actividades de ámbito cognitivo. Los niños que ya tienen puesto el abrigo esperan en una fila a que la profesora les de permiso para salir al patio.

CUERPO SILENCIADO (fichas), **CUERPO IMPLICADO** (juegos), **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN** (los que están almorzando)

12.40h. Recreo. **CUERPO SUELTO.**

13.25h. Volvemos del recreo, se quitan el abrigo, le cuelgan en su sitio, y se sientan en sus sitios mientras hablan con sus compañeros. Algunos de forma libre, van al baño, cogen su vaso, y beben agua. *En algunos cuerpos se nota cansancio.*

La profesora les enseña y explica la ficha que tienen que hacer. Una vez terminadas las explicaciones, los niños cogen su libro y comienzan a hacer la ficha. Tienen que utilizar rotuladores para hacerla. *Es algo que les motiva bastante*, la mayoría de ellos están aplicados con la tarea, y concentrados en su trabajo. Se levantan de forma libre a cambiar el color del rotulador, y vuelven a su sitio sin distracciones. Otros lo cambia con los compañeros de su alrededor. **CUERPO SILENCIADO**

13.30h. Los que han terminado la ficha, hacen una fila para ir a Ed. Física. Los que no han terminado se quedan en clase terminando. *Una vez más, se da prioridad a la ficha, antes que a las actividades que implican movimiento.* No se da la misma importancia a todos los momentos de la jornada.

Los niños acompañados de la profesora, van hasta la rampa del pasillo, y ellos ya saben que desde ahí empiezan a gatear cuando se dé la salida. “¡YA!” los niños comienzan a gatear a lo largo de todo el pasillo. Empiezan con muchas ganas pero poco a poco se van quedando niños atrás. Niños que se paran a descansar, o que se quedan mirando por la ventana a las otras clases. Algunos hacen trampas, se levantan y adelantan corriendo, riéndose, mientras miran a la profesora, *jugando con la tensión de ser pillados.* Nuevos retos con movimiento. Cuando llegan al final esperan a que lleguen el resto de compañeros, y vuelven al punto de partida gateando.

13.45h. Una vez hecho el recorrido a gatas, llegan al gimnasio. “*sentaros contra la pared*”. La profesora tira unas colchonetas al suelo, mientras los niños la observan. Se incorporan los niños que estaban terminando la ficha.

La profesora nombra a uno de los niños y le dice que haga la voltereta. El niño apoya las manos en el suelo, apoya la cabeza y la profesora le impulsa del culo, y vuelve a su sitio. Así van pasando sucesivamente de uno en uno, mientras el resto mira. *¿Porque tienen que hacerlo de uno en uno? ¿Mientras, el resto no pueden hacer otra actividad? ¿Tiene miedo a no poder controlar la situación?* No respeta el equilibrio entre la iniciativa infantil y la actividad dirigida.

CUERPO OBJETO DE TRATAMIENTO EDUCATIVO. Y CUERPO SILENCIADO

14.00h. “*Volvemos a clase*”. Recogemos las mochilas, nos ponemos el abrigo, y hacemos una fila para irnos para casa. **CUERPO IMPLICADO.**

Ideas claves extraídas del relato	
9.10h	<ul style="list-style-type: none"> - Interacción y aprobación del grupo. - Hay rutinas interiorizadas - La fuerza del grupo. Unos arrastran a otros.
9.20h	<ul style="list-style-type: none"> - Imitación entre iguales. (se miden capacidades) - Ponen a prueba sus capacidades corporales y de movimiento. - Necesidad de relación y sociabilización en movimiento, siempre en forma de juego.
9.25h	<ul style="list-style-type: none"> - Rutina estable. Los niños saben lo que tienen que hacer. - Necesidad de movimiento - Cuerpo dormidos
9.30h	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de movimiento
9.40h	<ul style="list-style-type: none"> - Unos arrastran a otros, (fuerza del grupo) - Necesidad de movimiento, y pequeños juegos que permitan la interacción en movimiento.
10.00h	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización y aceptación de los nuevos compañeros. - Equilibrio entre la tarea docente-discente. (atiende a sus necesidades)
10.20h	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de movimiento.
10.40h	<ul style="list-style-type: none"> - Necesitan hacer partícipes al cuerpo de la actividad. - La música mueve los cuerpos. - Necesidad de movimiento y juegos de interacción
11.35h.	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de recoger el cuerpo suelto.
12.00h.	<ul style="list-style-type: none"> - Atender su necesidad les sosiega
12.10h	<ul style="list-style-type: none"> - tienen interiorizadas unas rutinas estables.
12.35h	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora da prioridad a las actividades de ámbito cognitivo
13.30h	<ul style="list-style-type: none"> - No se da la misma importancia a todos los momentos de la jornada. - Los niños buscan nuevos retos con movimiento
13.45h	<ul style="list-style-type: none"> -No se respeta el equilibrio entre la iniciativa infantil y la actividad dirigida

ANEXO 3

RELATO: Lunes, 7- Abril-2014

9:00h Entrada en el aula. Los niños entran en clase, se quietan el abrigo y se ponen a jugar. Juegan en diferentes sitios de la clase: en la zona de la cocinita un grupo de niños y niñas interactúan entre ellos y cada uno tiene un rol diferente; Sentados en las mesas juegan con los ponis. Cada uno tiene su poni y le hacen trotar por diferentes sitios de la clase, volviendo siempre a la mesa; Otro grupo juega tirado en el suelo, tienen peluches pero no les hacen mucho caso, se dedican hablar mientras dan vueltas sobre las rodillas o girar sobre el culo. *Cada uno está a lo suyo y el ambiente esta sosegado y tranquilo.* Según van llegando más niños, se incorporan a la actividad que más les apetezca o donde están sus amigos. *En este momento se puede ver diferentes maneras de relación, pero todas ellas tienen algo en común, la relación en movimiento mediante el juego.* Mientras, la profesora está en su mesa, organizando papeles.

CUERPO IMPLICADO

9:15h. Asamblea. “*Nos sentamos ya*” Los niños van abandonando el juego por grupos, y se van juntando en la zona de asamblea. La disposición que tienen en este momento es todos sentados en el suelo formando un círculo, con las piernas cruzadas (como los indios).

Una vez que están todos en el suelo, la profesora cuenta los niños que hay en clase, para ver cuántos niños faltan hoy. A continuación pasan a rezar las oraciones diarias y el momento de diálogo, donde los niños cuentan de uno en uno que han hecho el fin de semana. Hay niños que miran “atentamente” a la persona que está hablando como si estuviesen hipnotizados. *¿Están atentos a lo que cuentan cada uno de sus compañeros? ¿Seguirán dormidos? el tono de la clase sigue bastante bajo.* Necesidad de despertar los cuerpos, e introducirles en la jornada.

9:30h. Continúan en el suelo hablando de uno en uno. Hay pequeños grupos de niños que van perdiendo la atención en lo que cuentan sus compañeros. *¿Están despertando? ¿Ya no pueden mantener más sus cuerpos? ¿No resisten mas sentados?* Hablan con el amiguito de al lado, sacan un juguete del bolso, se entretienen con su zapato. En varias ocasiones Ana tienen que llamar la atención de algún niño para que esté quieto “*Es momento de escuchar*” “*Esta hablando _____*”. *La profesora reclama la quietud del niño.* Aprecio la necesidad de movimiento de forma generalizada en el grupo. **CUERPO SILENCIADO** (los que escuchan) **y CUERPO EXPUESTO** (el que responde)

9:45h. “*Todos sentados mirando a la pizarra que voy a pasar los Bits*” Los niños ya saben cómo se tienen que colocar, y se cambian de posición. Pasan de sentarse en círculo a sentarse en filas, mirando hacia la pizarra. **Interiorización de las rutinas.** A pesar de haber niños que ya están de frente a la pizarra, se levantan y cambian de sitio, y otros se dan una pequeña vuelta alrededor de la clase. Hay niños que se ponen de pie para cambiar de sitio, otros van a gatas, y

otros arrastran el culo. *¿Necesitan cambiar de postura? Necesidad de movimiento. “Todos bien sentados y atentos, si no atiendes te quito el nombre” La profesora reclama el cuerpo silenciado de los alumnos.* Empieza a pasar los bits: primero los puntos, luego los nombres, y luego los instrumentos. Durante estos últimos los niños están muy atentos, son bits nuevos y esto les engancha mucho. Se puede ver como algunos niños, simulan como si tocasen el instrumento que sale en el bit. *¿Muestran que le reconocen? Necesitan hacer partícipe al cuerpo, moverse.* **CUERPO SILENCIADO**

10.00h. La profesora coge los bits de los instrumentos. Y les explica que pueden pertenecer a tres familias: viento, cuerda y percusión. A continuación va enseñando los instrumentos de los bits de uno en uno, y los niños tienen que levantar la mano y decir a que familia creen que pertenecen. Todos se muestran muy participes con la actividad: todos levantan la mano aunque cuando se les pregunte no sepan que contestar, otros contestan sin levantar la mano, no pueden mantenerse sentados en el suelo y se colocan de rodillas, se apelotonan todos encima de la profesora para que les pregunten a ellos. *A pesar de mantener cuerpos silenciados, el hecho de hacerles participes de la actividad, les ayuda a mantener la atención en la tarea y evita que se dispersen.*

10.10h. La profesora guarda los bits, y saca el libro de fichas. Los niños esperan en silencio sentados como los indios en el suelo. *El ambiente es sosegado y tranquilo. ¿Les habrá ayudado participar en la actividad anterior?* Una vez que les explica lo que tienen que hacer, la profesora va repartiendo los libros mientras va nombrándoles de uno en uno. Ellos se levantan, recogen su libro, se sientan en su silla, y buscan la ficha en su libro. *Muchos niños rodean a la profesora, como si estando más cerca les fuera a dar el libro antes.* Empieza uno y le siguen todos, (la fuerza del grupo). *Otros se dedican hablar con el compañero esperando a ser llamados.*

Hay niños que ya la han encontrado la ficha que tienen que hacer, y a otros les cuesta un poco más. En una mesa, una niña ayuda a un compañero a buscar la ficha. Todos están trabajando, cada uno a lo suyo. **CUERPO SILENCIADO**

10.20h. Música. Viene el profesor de música a buscarles. *“Dejamos todo encima de las mesas, y luego continuamos” “Nos ponemos en fila para ir a la pizarra digital”.* Según van entrando en el aula, los niños empiezan a correr por la sala, otros se tiran al suelo derrapando sobre las rodillas. *Necesidad de movimiento. A pesar de haber tenido un tono muy alto, y haber estado tranquilos, es como que tuviesen asimilado que este momento les sirve para desahogarse y liberarse, y así lo utilizan.* Rutinas interiorizadas.

Una niña empieza a cantar la canción de buenos días de forma eufórica, y los demás continúan cantando con ella. *¿Se está liberando de toda la contención acumulada?* Este comportamiento

contagia al resto del grupo que inmediatamente la siguen. La repiten una y otra vez hasta que el profesor les corta. “Vale ya chicos, que vamos a empezar” los niños poco a poco se van callando. **CUERPO IMPLICADO**

“Tengo una canción con la letra A” y el profesor empieza a cantar: “Había una vez un avión, que al cielo quería llegar....” mientras la baila con gestos, y los niños le imitan.

10.30h. Tras cantarla y bailarla un par de veces, pasan a cantar y bailar la canción de “El patio de mi casa”. *Esta canción, la bailaron por primera vez en la sesión anterior y les gusto mucho, ya saben más o menos como se baila.* Se dan la mano formando un círculo, y comienzan a cantar y dar vueltas; primero hacia un lado y luego hacia el otro, se agachan, bailan agachados, y corren evitando que el profesor les pille. *La actitud de todos los niños es muy participativa. Necesitaban moverse y liberarse, y se les está atendiendo esta necesidad.* Todos están muy contentos y algunos se muestran eufóricos, mientras realizan movimientos muy grandes y marcados. Todos cantan la canción con un tono elevado. La bailan un par de veces.

10.40h. “La última vez” El profesor castiga a un par de niños sin bailar la canción por no atender a lo que se les dice. *¿No son capaces de controlar su cuerpo en libertad?* El resto de niños se colocan de nuevo en el círculo, y esperan a que el profesor empiece a cantar. *El hecho de que el profesor haya castigado a dos niños por no controlar su cuerpo y su comportamiento, provoca en el resto de compañeros que atiendan más, y sujeten sus cuerpos evitando ser castigados. Esto se nota en sus miradas acobardadas, y sus movimientos, más controlados. ¿Tienen miedo a ser castigados?* Creo que han entendido la acción-repercusión. La reacción del maestro repercute en las reacciones del grupo. Durante este último baile, los movimiento se nota que están mucho más controlados. **CUERPO INSTRUMENTADO.**

10.45h. “A la fila que nos vamos a clase” Los niños se colocan en fila, para volver al aula. “Vamos en silencio, siguiendo la línea que voy a seguir yo” Los niños del principio, que ven bien el modelo, le imitan perfectamente y van por la misma línea del profesor, pero los últimos van a su bola. Alguno incluso creo que no se ha enterado de lo que hacen los demás, y otros siguen una línea cualquiera”. **CUERPO IMPLICADO.**

10.50h. Entran en clase, se sientan en su sitio. La profesora ha dejado una ficha para pintar encima de las mesas. En ella aparece el avión y la casita de las canciones de música, cada uno con su correspondiente inicial para que la coloreen. Según entran en clase se van sentando cada uno en su mesa, y comienzan a colorear la ficha, atendiendo las órdenes de la profesora. Mientras colorean hay niños que hablan muy alto. *Siguen con la misma euforia y emoción que tenían cantando la canción “El patio de mi casa”.* *Como en la actividad anterior el tono ha estado muy alto, ahora hay una necesidad de recoger el cuerpo, bajar el tono, y poder silenciar el cuerpo.* **CUERPO SILENCIADO**

11:00h. “Nos ponemos los abrigos para salir al recreo”. **Recreo. CUERPO SUELTO.**

11:25h. Llegan a clase, se quitan el abrigo y esperamos a que llegue el profesor de Inglés. En lo que viene, la profesora reparte la ficha de primera hora de la mañana, a los niños que no la han terminado, que son la mayoría. El resto que ya había terminado, esperan sentados a que llegue el profesor.

11.30h. Llega el profesor de Inglés. Se pone hablar con la tutora de aula, y los niños continúan con lo que estaban haciendo en sus mesas. *A pesar de que todos están en sus mesas, se aprecia mucha agitación entre ellos. Se siente la necesidad de recoger el cuerpo suelto del recreo.*

CUERPO IMPLICADO

11.40h. El profesor de Inglés empieza la clase. Coge sus bits y comienza a pasarlos. Los niños no están a lo que tienen que estar, hacen ruido con las mesas, dicen cosas que no corresponden a lo que pregunta el profesor, hacen bobadas y se ríen, hablan y juegan entre ellos. *El alboroto de unos contagia a otros, y al final la clase entera esta alborotada. Necesidad de movimiento y atender el cuerpo.* Tras varias llamadas de atención, el profesor desiste y cambia de actividad.

11.45h. Reparte cuadernos de Inglés, y les explica la ficha que van a trabajar hoy. Cada uno en su mesa busca la ficha que corresponde. Tienen que hacer una ficha de pegar pegatinas, y esto les gusta mucho. El profesor va dando las pautas de la pegatina que hay que pegar y ellos la despegan y la pegan. *El tono de la clase ha bajado un poco. La tarea es atractiva y centran allí su atención. A pesar de ello se sigue apreciando la necesidad de movimiento.* Algunos pegan la pegatina sin esperar las instrucciones del profesor, pero son los menos. *Sus cuerpos están acelerados, no pueden contenerse más.* Son muchos los que cada vez que pegan una pegatina de las que manda, se levantan corriendo hacia el profesor para enseñarle lo que han hecho y esperando la aprobación para seguir. *Buscan la aprobación y el reconocimiento personal. En algún caso, una excusa para levantar el culo de la silla y compensar la quietud exigida.*

CUERPO SILENCIADO

11.55h. Una vez que terminan la ficha, se levantan dirigiéndose al profesor, esperando que les de su aprobación para guardar el libro. *¿Quieren terminar para poder pasar a la siguiente actividad? “Los que ya han terminado esperan en su sitio”.*

12.00h. Almuerzo. Los niños rápidamente se dirigen a sus mochilas, cogen su almuerzo y se sientan en las mesas. *Parece un momento muy esperado por todos. En este momento se aprecian pequeñas interacciones entre los compañeros, pero la mayoría están centrados en atender su cuerpo.* Necesidad de atender el cuerpo. La profesora se pasa por las mesas con la jarra de agua, y un par de niños que no han cogido su vaso, van rápidamente a por él. Tienen unas rutinas establecidas e interiorizadas que les hace saber que tienen que hacer en cada momento. *En este momento el tono de la clase es muy bajo.* **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

12.15h. A medida que van terminando van recogiendo sus cosas del almuerzo, y se ponen a jugar con puzzles y construcciones sin que la profesora les de pautas. Los niños que no han terminado alguna de las fichas, se ponen a hacerla (les va avisando la profesora individualmente). *¿No hay momento de juego? El juego se utiliza como premio por haber finalizado la tarea.*

12.30h. Hay niños que continúan almorzando, aunque son la minoría. La mayoría de los niños ya han terminado y están jugando o terminando la ficha del libro. **CUERPO IMPLICADO (juego), o CUERPO SILENCIADO (fichas).**

12.40h. Recreo CUERPO SUELTO.

13.20h. Vuelta a clase. Según llegan a clase, muchos niños se dirigen al baño, cogen su vaso y los llenan de agua para beber. Hay niños que se unen al ver a sus compañeros *¿Podría incorporarse esto como un momento dentro de la jornada? Escuchar y atender a las necesidades de los alumnos. La profesora va nombrando a los niños que no han terminado las fichas para que se pongan a terminarlas. El resto esperan sentados en las mesas, hablando entre ellos. ¿No se va a recoger el cuerpo suelto del recreo? CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN, Y CUERPO SILENCIADO*

13.30h. “Nos sentamos en el suelo mirando a la pizarra que voy a pasar los bits” Tras varios avisos, los niños se colocan en el suelo sentados como los indios, y la profesora comienza a pasar los bits. Cuando pasa los bits de los instrumentos, observo como varios niños simulan que están tocando el instrumento que va saliendo en los bits, mientras miran a sus compañeros. Cada vez son más los niños que se suman a este juego. *¿Hay necesidad de movimiento, o es que no se han recogido los cuerpos sueltos y ahora les cuesta contenerse? Una vez más los unos arrastran a los otros, y se producen interacciones en movimiento en forma de juego. CUERPO SILENCIADO*

13.35h. Cuando termina de pasar los bits, los niños que han terminado de hacer sus fichas (la mayoría), se ponen en fila para ir al gimnasio hacer educación física, el resto terminan la ficha que no han terminado. *¿Es más interesante terminar la ficha de colorear que hacer ed. física? ¿Por qué se da prioridad a la ficha?*

Según entran en el gimnasio corren por toda la sala, trepan y saltan encima de las colchonetas sin parar. *¿En un momento de liberación para ellos? ¿les apetece saltar? “nos sentamos contra la pared como los indios”* mientras, la profesora coloca las colchonetas debajo de la escalera de blanqueación. Va llamando a los niños de uno en uno y van haciendo la escalera. Mientras el resto de niños esperan sentado observando como lo hacen sus compañeros. “Si no estás bien sentado no vas hacer escalera”. *Si es educación física, ¿porque el resto esperan sentados? ¿No pueden hacer otra cosa en la que el cuerpo sea objeto de tratamiento educativo? ¿No tiene materiales para sacar y dejar que sean los niños quien la den pautas de sus intereses y necesidades? Se limita a trabajar bajo el método Doman, contenido establecido por el colegio,*

sin atender el cuerpo ni aspectos corporales. La profesora recoge las colchonetas y les manda hacer una fila para ir a clase. **CUERPO TRATAMIENTO EDUCATIVO** (el niño que hace la blanqueación) **CUERPO SILENCIADO** (los niños que esperan su turno).

14.00h. Cuando llegan a clase, se dirigen a la zona de los percheros. Allí se observan varios grupos de niños que hablan entre ellos mientras lentamente se ponen el abrigo. *No parecen tener ninguna prisa. Necesidad de sociabilización, de interacción con el otro.*

Ideas claves extraídas del relato	
9.10h	- La relación en movimiento mediante el juego.
9.15h	- Miradas perdidas, cuerpos dormidos. - Necesidad de despertar los cuerpos, e introducirles en la jornada.
9.30 h	- Necesidad de movimiento de forma generalizada en el grupo. - La profesora tienen que reclamar los cuerpos para que sigan a la tarea.
9.45h	- Rutinas interiorizadas. - Necesitan hacer partícipe al cuerpo en la actividad para poder seguir prestando atención.
10.00h	- Involucrarles en la tarea. - . <i>Poder del grupo.</i> Empieza uno y le siguen todos.
10.20h	- Necesidad de movimiento - Rutinas interiorizadas
10.30h	- Necesitaban moverse y liberarse. Alternar situaciones de quietud con movimiento.
10.40h	- Acción-repercusión. La reacción del maestro repercute en las reacciones del grupo.
10.50h	- Necesidad de recoger el cuerpo.
11.30h.	- Necesidad de recoger el cuerpo suelto del recreo. - Necesidad de movimiento y atender el cuerpo.
11.45h.	- necesidad de movimiento - Buscan la aprobación y el reconocimiento personal
12.00h	- Necesidad de atender el cuerpo - Rutinas establecidas e interiorizadas.
12.15h	- El juego se utiliza como premio por haber finalizado la tarea
13.20h	- Importancia de escuchar y atender a las necesidades de los alumnos.
13.30h	- Interacciones en movimiento en forma de juego
13.35h	- predominio de cuerpo silenciado en psicomotricidad.
14.00h	- Necesidad de sociabilización, de interacción con el otro

ANEXO 4

RELATO: Viernes, 28 de Marzo de 2014

11.00h. Recreo. **CUERPO SUELTO**

11.25h. Entramos en fila del recreo, acompañados de la maestra. Los niños se quitan los abrigos mientras hablan con sus compañeros. Dos niños se acercan a Ana y la preguntan si hoy hay Inglés. *“Si, lo hemos cambiado. Como el martes no pudo venir, viene hoy”* *Creo que les extraña que no esté ya en clase, y no saben lo que tienen que hacer. Los días que no viene el profesor de música almuerzan a esta hora. Saber lo que toca les da seguridad.* Más tranquilos se vuelven a su sitio. Todos los niños están esperando sentados a que llegue el profesor de música, mientras hablan con sus compañeros.

11.30h. Inglés. Cuando el profesor, entra por la puerta, los niños le saludan de manera efusiva. *Empieza uno y siguen todos.* Alguno se levanta y se acerca corriendo a saludarle, el resto le saludan desde el sitio de forma activa. **CUERPO IMPLICADO**

Una vez que se han saludado, todos se sientan en sus sitios, y el profesor comienza a pasar los bits. Al inicio todos responden bien, pero llega un momento en el que los empieza a perder. Cambia de estrategia y empieza a enseñar los bits sin decirlos él, a modo de adivinanza, pero solo consigue captar la atención de unos pocos, el resto ni se ha enterado. A continuación va nombrando a los niños que se distraen para que contesten ellos, pero nada.... No es capaz de hacer que escuchen. *¿No podría trabajar el vocabulario a través de un cuerpo instrumentado? El vocabulario son las partes del cuerpo, si además de repetirlo se tienen que tocar las partes que nombra, creo que los niños prestarían más atención.* Los niños no pueden pasar de un momento de cuerpo suelto total a cuerpo silenciado. **CUERPO SILENCIADO.**

11.50h. Tras muchas luchas para que atiendan, termina de pasar los bits, y pasan a bailar una canción en inglés con las diferentes partes del cuerpo. Se levantan todos y van a la zona de asamblea *se colocan todos apelotonados enfrente al profesor ¿Por qué no hacen un círculo para verse bien?* Comienza a sonar la música y el profesor empieza a bailar. Los niños de las primeras filas imitan los gestos que hace el profesor, pero los de las filas de atrás bailan y juegan entre ellos.

Repiten la canción un par de veces, y cada vez son menos los niños que imitan los gestos del profesor, y más los que juegan entre ellos, o bailan su propio baile con vueltas, giros y saltos. *Es una canción con pocos movimientos y además en inglés (no entienden lo que canta).* *Creo que*

estos movimientos no les permiten cubrir sus necesidades de movimiento, y les llama más la atención jugar con sus compañeros. **CUERPO INSTRUMENTADO**

12.00h. Almuerzo. Después de bailar la canción, El profesor le manda coger sus mochilas y les da permiso para almorzar. Rápidamente los niños abandonan lo que están haciendo para coger su almuerzo y sentarse en una mesa. Todos están sentados en sus mesas almorzando. *El tono de la clase ha bajado muchísimo.* El profesor de inglés se despide de los niños, y casi ninguno responde. Unos le miran y no les contestan, pero otros no se dan ni cuenta. **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

12.20h. Empiezan a terminar los primeros niños, que se levanta recogen sus cosas, y cogen plastilina. *Lo tienen interiorizado como rutina, a no ser que la profesora de otra orden.* La tutora de aula, se acerca a los niños que han terminado, y les reparte la ficha que no habían terminado por la mañana para que la hagan.

12.30h La profesora agrupa a los niños que están almorzando en una mesa, y a los que están haciendo la ficha en dos mesas. Ella se coloca en otra mesa con los libros del método, y les va llamando de uno en uno para terminar fichas que no tienen hechas o están a medio hacer. Independientemente de lo que estén haciendo, se levantan y van con la profesora a terminar. *Creo que sería bueno que se respetase por lo menos a los niños que están almorzando.* Se puede ver como la clase está dividida en zonas: las mesas de almuerzo, las mesas de trabajo, y las mesas de plastilina. *Me asombra cómo están trabajando, cada uno a su tarea de forma autónoma.* **CUERPO SILENCIADO.**

13.05h Recreo. CUERPO SUELTO

13.45h. Volvemos del patio. Se quitan los abrigos y lo colocan en la percha. Muchos niños después de quitarse el abrigo van al baño. Unos hacen pis, y otros cogen su vaso para beber agua. La profesora mientras está sentada en su mesa. *Atendiendo a esta necesidad, creo que se podría incluir como un momento de recogida, dentro del horario.* **CUERPO IMPLICADO Y CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

13.55h. “*Nos sentamos en el suelo que vamos a pasar los bits*” poco a poco los niños se van acercando a la zona de asamblea, y se van a sentando en posición para pasar los bits. Cuando ya están todos sentados, la profesora se sienta delante de ellos y empieza a pasarlos. Varios niños observan los bits, mientras mueven su cuerpo de adelante atrás con pequeños balanceos. *Sus cuerpos parecen cansados, pero a pesar de ello les cuesta mucho silenciarlos y atender a los bits.* “*Como es pronto, os voy a contar un cuento*” La profesora saca unas tarjetas muy grandes con imágenes, las cuales va enseñando mientras cuenta el cuento de los tres cerditos. *Todos los*

niños prestan mucha atención y observan atentamente las imágenes mientras la escuchan.

CUERPO SILENCIADO

14.05h. “Nos ponemos el abrigo y a la fila” **CUERPO IMPLICADO**

Ideas claves extraídas del relato	
11.30h.	<ul style="list-style-type: none">- Saber lo que toca les da seguridad.- No son capaces de pasar de un momento de cuerpo suelto a cuerpo silenciado.
11.50h.	<ul style="list-style-type: none">- Necesidad de relaciones en movimiento.- Aparición de contenidos motrices para cubrir su necesidad de movimiento.
12.00h	<ul style="list-style-type: none">- Necesidad de atender su cuerpo- Cubrir sus necesidades corporales les sosiega.
12.20h	<ul style="list-style-type: none">- A base de la repetición surgen los aprendizajes.
12.30h	<ul style="list-style-type: none">- Después de atender el cuerpo, resulta más fácil trabajar bajo un cuerpo silenciado.
13.45h	<ul style="list-style-type: none">- No se recoge el cuerpo suelto del recreo.- los niños atienden sus necesidades de forma autónoma.
13.55h	<ul style="list-style-type: none">- hay cuerpos que no son capaces de ser atados. Muestran la necesidad de movimiento con pequeños balanceos.

ANEXO 5

RELATO: Viernes, 4 de Abril de 2014

11.00h. Recreo. CUERPO SUELTO

11.20h. Se ponen en fila para ir a clase. El recreo ya se ha terminado. Vuelven a clase agarrados al de adelante, en fila de uno, acompañados por la profesora. **CUERPO IMPLICADO**

11.25h. Entramos en clase, se quitan el abrigo, en la zona de los percheros mientras hablan entre ellos. *“cogemos el almuerzo, que hoy no tenemos inglés”*. Los niños cogen el almuerzo y se sientan en sus mesas a almorzar. *Se respira tranquilidad. Cada uno está a lo suyo, muestran autonomía.* La maestra se pasa por las mesas sirviendo agua, y los niños esperan su turno con paciencia.

11.45h. La mayoría de los niños continúan almorzando, y mientras hablan con sus compañeros. Hoy se lo están tomando con mucha calma. Una minoría ha terminado de almorzar, y está jugando con los peluches. Mientras unos continúan almorzando tranquilamente, los otros juegan moviéndose por toda la clase, regresando siempre a la “zona de juego”. *El tono está tranquilo y sosegado, cada uno sabe lo que tiene que hacer y está a su tarea.* **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN**

11.50h. Ahora, más o menos la mitad de la clase ya ha terminado de almorzar y juegan de forma libre por toda el aula. Los niños juegan tranquilamente con peluches, la cocinita, y en una mesa hay un puzle; el resto continúa almorzando sentado cada uno en su sitio, observando a sus compañeros, entre mordisco y mordisco. *Creo que hay niños que quieren ir a jugar, pero tienen que terminar de almorzar.*

11.55h. La profesora va reagrupando a los niños que continúan almorzando en una sola mesa, para tener alguna mesa libre, y poderla utilizar para otra cosa, con los niños que ya han terminado de almorzar. *Al estar más niños almorzando juntos, parece que se animan un poco. “Nos vamos sentando en estas mesas, que voy a dar trabajo que no se ha terminado antes”* Va nombrando a los niños que han terminado de almorzar para que terminen las fichas que se han empezado a primera hora de la mañana. Los niños dejan lo que estaban utilizando, cogen su ficha, y se sientan en la mesa. *A algunos les cuesta dejar el juego sin terminar, y se quedan mirando cómo juegan sus amigos. Otros abandonan el juego rápidamente y van a su sitio.*

Ahora se distinguen tres actividades en la clase: los que están almorzando (5 personas en una mesa); los que están haciendo las fichas (10 niños haciendo fichas en dos mesas); y los que están jugando (10 personas por diferentes puntos de la clase, la mayoría en la zona de asamblea tirados en el suelo).

12.05h. *Empieza a subir el tono de la clase.* Los que juegan con los ponis, golpean las mesas haciendo como que trotan, y esto hace que suban el volumen de las voces mientras hablan. Al subir estos en tono, los que están haciendo fichas suben también el tono, y además se distraen viendo cómo juegan. Los que están almorzando se olvidan de sus bocadillos, se levantan repetidas veces, y se unen al juego de los que ya han terminado.

Mientras la profesora va trabajando de forma individual en una mesa con un grupo de cuatro o cinco niños realizando el trazo del número uno, e iniciándose en el trazo del número dos.

12.10h. Los niños que están haciendo las fichas en una de las mesas, hablan entre ellos y juegan con los niños que están alrededor de ellos. Ninguno de ellos está centrado en la tarea. “¡Yo no os he puesto ahí para jugar! ¿Habéis terminado la ficha?” Rápidamente, los niños abandonan el juego y continúan con la ficha. *Es muy tentador ver como tus compañeros juegan, y no poder ir porque estás haciendo una ficha. Creo que hay niños que no son capaces de entenderlo, y se dejan llevar por la fuerza del grupo y sus intereses.*

Un niño está sentado él solo en una de las mesas, castigado por la profesora, alejado del resto de niños, y parece concentrado en la tarea, o por lo menos está trabajando sin distracciones.

12.15h. Un grupo de los niños que están jugando, juegan con las construcciones. Aquí el grupo está dividido por dos intereses distintos: se puede ver que uno de los grupos juegan todos juntos a construir una gran torre, intentado hacerla muy alta evitando que se caiga; y el resto, construyen pistolas, y juegan a dispararse corriendo por la clase, y se detienen a enseñárselo a los amigos que están en otras tareas. “*Prohibido venir a distraer*”, les dice la maestra dirigiéndose a estos niños. *Interacciones en movimiento.*

Unas niñas, deja los peluches y sacan los accesorios de la cocinita (platos, frutas, cazuelas...) “*Recoged eso, que yo no he dado permiso para sacarlo. Ya hay suficientes juegos en la clase.*” Las niñas miran a Ana, lo recogen rápidamente, y continúan jugando con la cocinita, pero sin accesorios. *A pesar de no haberla nombrado, se ha dado por aludida. Hay unas rutinas y saben bien lo que se puede y no se puede hacer.* **CUERPO IMPLICADO** (los que están jugando) y **CUERPO SILENCIADO** (los que hacen fichas).

12.25h “*Recogemos y nos sentamos en la asamblea*”. Los niños comienzan a recoger lo que estaban utilizando. Mientras recogen las piezas un par de niños juegan a encajarlas en la caja a

diferentes distancias. *Retos motrices: de la necesidad de movimiento surge la necesidad de un cuerpo objeto de tratamiento educativo.* Otros a meter las piezas de golpe haciendo mucho ruido.

Una vez recogido, los niños se acercan a la zona de asamblea, menos tres niños que continúan almorzando.

“*Nos sentamos mirando a la pizarra*” Los niños se miran entre ellos y se colocan como les ha mandado la profesora, mientras hablan entre ellos.

(La profesora está enfadada, y así lo demuestra con su tono de voz). “*Rápido, que voy a pasar los bits*”. Los niños continúan hablando y colocándose. La profesora se queda mirando a los niños que están almorzando, y se acerca hacia ellos: “*¡Dejad de almorzar ya! ¡Lo que no has terminado lo guardas!*” mientras recoge los almuerzos y los guarda en las correspondientes mochilas. Los niños se levantan y se sientan con sus compañeros.

12.30h. Se sienta en la silla delante de los niños, para pasar los bits. “*Haber quien no está bien sentado y le quito su nombre*” (de los bits). *Los nombres es lo último que se pasa, pero les amenaza para que atiendan porque sabe que les gusta que diga su nombre.* Los niños que están mal sentados corrigen su postura y esperan a que la profesora comience a pasar los bits. Una vez que están todos sentados en el suelo, con las piernas como los indios, la profesora comienza a pasar los bits.

Ana comienza pasando los bits de las letras, diciendo la letra a la vez que la enseña, y pensando en una palabra que empiece por esa letra. Los niños participan en la búsqueda de palabras. Así sucesivamente con todo el abecedario. Están muy metidos en la actividad, aunque suelen repetir palabras que ya se han dicho en ocasiones diferentes. *Todavía no son conscientes de la asociación de la letra a la fonética de la palabra, algo totalmente normal en 3 años.* A pesar de esto, ellos ponen interés. Hay mucho barullo pero están en la actividad.

12.40h. Tras cinco minutos (aprox.) con la misma actividad, los niños van perdiendo atención, comienzan a cambiar de postura, y una pareja comienza hablar. La profesora termina con todo el abecedario, y al ver a los niños les dice: “*Nada, Ya nos hemos cansado, asique ya no paso los nombres*”. Los niños rápidamente contestan ¡Noo! Mientras se colocan como los indios. “*¡Pues a ver! Todos como los indios*” *Este momento de atención individualizada y reconocimiento personal les encanta.*

La profesora saca los nombres. “*Hoy no les voy a decir yo, sino que les vais a decir vosotros, fijaos bien.*” Empieza a enseñarlos, y algunos niños empiezan decir los nombres. Todos muestran mucho interés en adivinar los nombres, aunque solo un par de niños van diciendo

todos los nombres, a veces incluso antes que el dueño del nombre. (*Creo que reconocen la inicial del nombre, y van probando*). Una vez que han terminado, se levantan, se ponen los abrigos y salen al patio. **CUERPO SILENCIADO**

12.45h. Recreo. CUERPO SUELTO

13.15h. Entrada del recreo. Los niños se acercan al perchero y se quitan el abrigo. “*Nos sentamos en las mesas*”. Poco a poco los niños se van sentando cada uno en su sitio. Un grupo de cinco niños entran juntos al baño, y seguidamente se unen más. “*Al baño de uno en uno*”. “*Nos sentamos*” según van saliendo del baño se van sentando en su sitio. *Necesitan atender su cuerpo antes de sentarse. Después de un cuerpo suelto, les resulta imposible pasar a un cuerpo silenciado.* La profesora comienza a explicar la ficha que van a trabajar ahora.

13.20h. Cada uno con su cuaderno está centrado en hacer la ficha. Los niños van a venir hasta la mesa del profesor para cambiar el color del rotulador. El tono de la clase es bajito y tranquilo. Algunos hablan entre ellos, pero bajito respetando el tono de trabajo. La profesora sale de la clase, y a pesar de ello el tono se mantiene bajo.

13.25h. Hay niños que han terminado la ficha, y se levantan a buscar el visto bueno de la profesora para continuar con la siguiente. Otros se levantan al ver a sus compañeros, y sin terminar se la enseñan buscando su aprobación. *Aprovechan las situaciones que les permitan moverse.* Los que ya han terminado recogen sus cuadernos, y cogen un trozo de plastilina para moldear en su sitio. El resto continúa haciendo la ficha. El tono de la clase es bastante tranquilo y sosegado. **CUERPO SILENCIADO**

13.45h. En una mesa hay niños haciendo plastilina, mientras el resto de compañeros terminan la ficha. Otros niños están sentados en las mesas sin hacer nada (castigados), por hacer mal la ficha. *Creo que la han intentado hacerlo rápido para ir a jugar, y han acabado haciendo borrones. Creo que esta es una de las consecuencias de no recoger el cuerpo del recreo, que ellos no son capaces de sujetarlo, y como tienen que estar sentados se liberan a través del trazo.*

13.55h. “*Los de comedor que hayan terminado, preparan la mochila para irnos*” La mayoría de los niños ya han terminado la ficha y están con plastilina, así que recogen y se van a ponerse los abrigos.

14.10h. Los niños que tienen el abrigo puesto, hacen una fila en la puerta. Algunos se pelean por ser el primero en la fila. Salen los niños de comedor, y corren por el pasillo hasta juntarse con el resto de niños de otras clases. **CUERPO IMPLICADO**

El resto, dentro del aula, esperan a que estemos todos en la fila y sea la hora para irnos a casa.

Ideas claves extraídas del relato	
11.20h.	- no se recogen el cuerpo suelto del recreo.
11.45h	- atender su cuerpo (cuerpo objeto de atención) les ayuda a bajar el tono. - necesidad de movimiento.
11.55h	- necesidad de interacciones en movimiento: un momento de juego.
12.05h	- Cubren sus necesidades de movimiento como pueden. - necesidad de interacción con el igual en movimiento.
12.25h	- de la necesidad de movimiento surgen contenidos motrices: encajar piezas
12.30h	- necesidad de movimiento ante una situación de cuerpo silenciado
13.15h	- necesidad de atender su cuerpo - Después de un cuerpo suelto, les cuesta pasar a un cuerpo silenciado.
13.25h	-Aprovechan las situaciones que les permiten movimiento.
13.45h	- Necesidad de liberación ante tanto cuerpo retenido.

ANEXO 6

Relato: Viernes, 11 de Abril de 2014

11.00h. Recreo **CUERPO SUELTO**

11.30h. Se ha terminado el recreo, y vuelven a clase en fila acompañados por la profesora.

“*Cogemos el almuerzo y nos sentamos*” Según van entrando en clase cogen el almuerzo, y se sientan en las mesas de adelante dejando libres las mesas de atrás, como ha mandado la profesora. *Hay niños que solo con escuchar “podéis coger el almuerzo” ya saben lo que tienen que hacer.*

Un niño se sienta en su sitio que está en una de las mesas de atrás. La profesora le ve “*ponte en las mesas de atrás, esas hay que dejarlas libres para poder trabajar*”. Cinco niños se quedan hablando sobre un juguete en la zona de los percheros. Uno de ellos lo ha sacado de su mochila y se lo enseña a sus compañeros. **CUERPO IMPLICADO**

11.40h. Ya están todos sentados en las mesas de adelante, mientras almuerzan y hablan con los compañeros que están en la misma mesa. Todos están preocupados de almorzar. La profesora va pasando por las mesas para ayudarles abrir yogures a los niños que no pueden, y sirviendo agua a los niños que tienen vaso. *Si quieren agua tienen que coger su vaso, sino tienen vaso se supone que no quieren agua.* **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

11.45h. Empiezan a terminar los primeros niños. Recogen sus cosas y cogen juguetes. La profesora les dice que antes de ir a jugar tienen que hacer una ficha con ella. **CUERPO OBJETO DE ATENCIÓN.**

La profesora se sienta en una de las mesa vacías con los niños que han terminado de almorzar para hacer una ficha, mientras el resto continua almorzando. Una niña que ya ha terminado de almorzar y de hacer la ficha, juega en el suelo con unos muñecos. *Si ya han terminado de hacer todo, pueden jugar.*

Un grupo de niños (que esta almorzando) se levantan con el almuerzo en la mano, y se acercan a ver los gorros de pirata que han pintado a primera hora de la mañana, mientras hablan sobre ellos y les señalan. Otras dos niñas están sentadas en otra mesa jugando a ser peluqueras, mientras sus almuerzos están encima de las mesas. *Parece que ninguno quiere terminar el almuerzo, para no tener que hacer la ficha, y aprovechan a jugar mientras almuerzan. Creo que necesitan un tiempo de juego.*

El tono de la clase es sosegado. Los niños hablan en un tono normal o bajito. De fondo suena una canción, que ha puesto la profesora.

11.50h. Un grupo de niños de varias mesas, están levantados, mientras juegan y hablan junto a la puerta, algunos de ellos con los almuerzos de la mano. “*Si no has terminado de almorzar no*

te puedes levantar a jugar” les dice la profesora. En otra mesa los niños que siguen almorzando, juegan entre ellos, mientras hablan y se ríen. Hay niños que tienen el almuerzo encima de la mesa, pero no están almorzando.

11.55h. En este momento se observa que la clase está dividida en tres zonas: Una en la que están trabajando con la profesora (mesas de atrás); Las mesas de adelante, donde continúan almorzando los que no han terminado; y la zona del suelo, donde juegan los niños que ya han terminado de almorzar y han hecho la ficha.

12.00h. El grupo de niños jugando en el suelo ha aumentado. Hay unos niños que están tumbados, y otro grupo sentados jugando con los ponis. *El tono de la clase en este momento es un poco más alto que antes. “Los que habéis terminado os sentáis en las mesas libres que os voy a dar cuentos”.* Los niños se levantan rápidamente del suelo, dejando los peluches tirados en el suelo, y van corriendo a la mesa donde la profesora está colocando los cuentos. *Normalmente, siempre que tienen tiempo libre (necesita compensar ritmos) están o con plastilina o con muñecos, asique que les deje los libros es una novedad, y les encanta. Aunque creo que las intenciones de la maestra son mantener el control de la clase, y teniéndoles sentados entra la mesa y la silla les controla mejor.*

12.05h. Observo a los niños sentados en la mesa de los cuentos. Algunos van pasando las hojas muy rápido y cuando terminan el cuento cogen otro, otros van pasando las hojas lentamente mirando los dibujos, y otros mueven los labios como que estuviesen leyendo.

Hay niños que continúan almorzando. Están sentados, mientras comen y observan el ambiente de la clase.

Los niños de la mesa de la profesora van rotando. Cuando unos acaban llama a otros.

12.10h. El grupo de niños que está en la mesa de los cuentos ha aumentado. Hay niños que están de pie porque no hay sillas libres, ni apenas hueco. A pesar de todo están interactuando entre todos, exceptuando dos de los niños, el resto juega a las adivinanzas con ayuda de un libro, del que hablan, señalan, preguntan y se ríen.

Se siguen diferenciando tres zonas en la clase: la zona de los libros, la zona donde están trabajando con la profesora, y las mesas donde siguen almorzando. *La clase está tranquila, y los niños cada uno a lo suyo.*

12.15h. La mesa de los libros en este momento está llena de niños. Han cogido sillas de otras mesas y las han acercado hasta esa mesa. A pesar de no haber hueco, los niños se sientan en una “segunda fila” alrededor de la mesa. Ahora se ve que hay niños que están con su libro de forma individual, y otros por parejas. *Se ven muchas interacciones entre el grupo. Uno le enseña un dibujo, el otro le pide un libro, el otro le quita, etc.*

12.25h. Varios niños que se encontraban en la mesa de los libros, han cambiado de zona. Algunos han cogido su libro y se han cambiado de mesa. *Buscan su espacio, ¿espacio que les permita movimiento?* Otros niños se han ido a jugar con los muñecos al suelo, a la zona donde les habían dejado, y entre ellos hay dos niñas tumbadas en el suelo con un libro cada una. Una de ellas, va narrando una historia en voz alta mientras señala los dibujos del libro.

La profesora continúa en una mesa con los niños que están haciendo la ficha, y cinco niños siguen almorzando.

12.30h. Una niña se levanta, y coge un puzle. *“¿quién te ha mandado coger eso? No se puede sacar puzles ahora, ¡recógelo!”* La niña recoge el puzle, lo coloca en su sitio, y va a la zona donde sus compañeros juegan en el suelo. *¿Por qué se ha ido a esa zona y no a la de los cuentos? ¿Necesita tirarse en el suelo o lo quiere jugar con los muñecos?*

12.35h. *“Recogemos, y nos ponemos en la fila para salir al recreo”* los niños que están jugando en el suelo, recogen rápidamente y van a la fila. Los niños que están con los libros, por lo general se lo toman con más calma. Algunos recogen rápidamente, pero otros terminan de pasar las hojas de su cuento antes de recogerlo. *¿Porque estas diferencias? Creo que sería bueno unificar al grupo mediante alguna actividad antes de salir al recreo.* **CUERPO IMPLICADO** (los que tienen opciones de juego) y **CUERPO SILENCIADO** (los que trabajan la ficha).

12.40h. Recreo. CUERPO SUELTO

13.15h. Llegamos a clase, hay niños que se sientan en las mesas, y otros se dirigen al baño, cogen su vaso y beben agua. *Creo que necesitan atender su cuerpo, cuidarlo.*

“Hoy ha venido un pirata a contarnos un cuento, así que nos vamos a poner en fila, reparto el gorro de pirata y vamos a escuchar su historia” Los niños se levantan y rápidamente se colocan en fila. Están muy motivados con la visita del pirata. (Una mamá de la clase, viene a contar un cuento a todos los niños de infantil. Y ha traído unos gorros de pirata que han coloreado a primera hora de la mañana.) *Les encanta la idea de convertirse en piratas, y conocer a la pirata que nos va a contar un cuento.*

Vamos repartiendo los gorros que han decorado ellos esta mañana, y se le colocan en la cabeza. Cuando todos tienen su gorro de pirata puesto, van a la sala de las TIC. Allí es donde está esperando el pirata para contar el cuento. *Van contentos pero cautelosos, como con miedo.*

CUERPO IMPLICADO

13.25h. Entramos en la sala, y se van sentando en el suelo en semicírculo. La pirata que ha venido a contarnos un cuento, se ha disfrazado y ha decorado toda la clase con barcos y calaveras. Están todos los niños alucinando. No dejan de mirar la sala, y apenas hablan entre ellos. *Hoy no han entrado corriendo en la sala. Creo que la presencia del pirata les intimida. Es algo nuevo a lo que no saben cómo responder.*

13.30h. La pirata empieza a contar la historia. A pesar de estar las tres clases de infantil juntas, todos la escuchan atentamente. *Alguno creo que sigue acobardado.*

13.45h. Algunos niños han perdido interés por la historia, pero la mayoría siguen escuchándola atentamente. *Creo que para contar un cuento para tantos niños utiliza un tono de voz muy bajito, y esto no les ayuda a mantener la atención.* Cuando termina la historia todos aplauden.

13.53h. Ha traído uno de sus tesoros para compartirlos con los niños. Trae un baúl lleno de bolsas de chuches. Esto despierta un interés en todos los niños que hacen que se apelotonen encima de ella, asique para recoger el tesoro tienen que esperar a que les llamen. Según les van tocando en la cabeza, se van acercando a por su tesoro (Una bolsa de chuches), y van saliendo al pasillo mientras esperan haciendo una fila para volver a clase. *Todos esperan con mucha paciencia, el pirata les ha dicho que hay para todos si saben respetar su turno, y lo han hecho.*

CUERPO SILENCIADO

14.00h. Una vez en clase, los niños meten el babi y el abrigo en la mochila, y les deseamos unas felices vacaciones de semana santa. **CUERPO IMPLICADO**

Ideas claves extraídas del relato	
11.30h.	- No se recoge el cuerpo suelto del recreo, pasando a una actividad de control corporal.
11.45h.	- La maestra plantea el juego como un premio después de la ficha. -Necesidad de relaciones en movimiento. -Aprovechan que la maestra está a otra cosa para satisfacer sus necesidades.
12.00h	-Necesidad de control por parte de la maestra.
12.05h	- Necesidad de interacción y relación con sus iguales.
12.25h	-Buscan espacios nuevos en busca de satisfacer sus necesidades: movimiento y relaciones
12.35h	- Necesidad de unificar al grupo y recoger los diferentes cuerpos para salir al recreo.
13.15h	-Necesitan atender su cuerpo.
13.20h	- Se muestran inseguridades ante lo desconocido.
13.50h	- Cuando les aseguran que todos van a tener su oportunidad, tienen una motivación, y son capaces de controlar su cuerpo como se les pide.

ANEXO 7

Entrevista a la profesora del aula:

1. ¿Qué tres cualidades consideras que un maestro de educación infantil debe tener?

“Las primeras que te vengan a la cabeza”

Tener paciencia, carácter de autodomínio (ser el líder de la clase), y ser creativo. Creo que hay muchas otras cualidades importantes para esta profesión como la capacidad de improvisación, o ser un poco teatrero.

2. Desde tu punto de vista, ¿Consideras importante atender los intereses del niño para construir aprendizajes? ¿En qué momentos?

-Sí, siempre que se pueda. Es la mejor motivación para aprender.

-En todos los momentos que se pueda. Hay veces que hay que trabajar conceptos que ya están establecidos, y no siempre todo lo que hay que trabajar es atractivo para ellos o para sus intereses.

3. Enumera estos aspectos por orden de preferencia (para ti) cómo forma de trabajo dentro del aula de infantil: Proyectos en línea constructivista; el juego como herramienta didáctica; bits de inteligencia; El método de la editorial (fichas).

-Proyectos. Trabajar por proyectos me gusta mucho, ya que considero que puedes englobar muchas formas de trabajo.

-Bits. Esta forma de trabajo también me gusta mucho. A parte de ser una de las metodologías utilizadas en clase, creo que se les puede sacar mucho partido. A partir de ellos se pueden trabajar otros aspectos, y relacionarlos con otros contenidos.

-Juego. Esta forma de trabajar también me parece interesante sobre todo en estas edades. Los puzzles por ejemplo me parecen muy interesantes para trabajar aspectos lógico-matemáticos, o otras modalidades de juego como el juego simbólico.

-Trabajar con la editorial es una forma cómoda de trabajar porque facilita bastantes cosas, ya que todo está establecido, aunque a veces, hay muchas fichas que no me gustan, porque no se adecuan al momento de desarrollo del niño (a veces son muy fáciles y otras muy difíciles).

A pesar de hablar de cada una de ellas por separado, todas estas formas de trabajo me parecen muy interesantes, y considero que se pueden complementar las unas con las otras.

4. ¿Consideras igual de importante trabajar las diferentes áreas de contenidos que se plantean en el currículo de educación infantil? Como maestra/o, ¿Cuál consideras más importante? Si tuvieras que eliminar alguna ¿cuál sería?

-Todas me parecen igual de importantes. Aunque sí que es verdad que dependiendo de la edad con la que se trabaje, creo que es necesario dar más importancia a unas, u a otras. Por ejemplo en 3 años considero más importante trabajar la autonomía personal que en 5 años.

-Creo que todas las áreas dependen las unas de las otras, por lo que considero todas importantes. No eliminaría ninguna.

5. ¿Quién elabora el horario del aula? ¿Atendiendo a que criterios está elaborado? ¿estás de acuerdo con él? ¿Cambiarías algo?

-El horario le elaboramos todo el nivel en conjunto (profesores de 3 años), aunque también está consensuado por el ciclo, ya que hay aulas que las compartimos todos los de infantil.

-Está elaborado en función de la disposición de las aulas, la disponibilidad de los profesores (música e inglés), y a los conceptos que hay que trabajar.

-Estoy de acuerdo con él porque le hemos elaborado nosotros, y nos pareció bien en el momento, pero siempre hay cambios “del dicho al hecho...”. En la práctica hay veces que hay que cambiar cosas a la fuerza y más en tres años. En cinco años los tiempos se pueden ajustar mas, pero en tres años.... Hay veces que no tienen la disposición para trabajar lo que estaba propuesto, y no tienes más remedio que cambiarlo; o no han terminado lo anterior y no te dejan seguir.

6. Respecto a las rutinas diarias dentro del horario escolar, ¿consideras importante una estructura a lo largo de la jornada? ¿Qué crees que te aporta?

-Las rutinas creo que es muy importante para la estabilidad de saber qué hacer en cada momento.

“Hago hincapié en la estructura de la jornada, y la explico a que me refiero”

-Sí, siempre con variaciones y jugando con los diferentes momentos. Lo mismo que las rutinas creo que les aporta estabilidad.

- Con la estructura de la jornada se pretende atender las necesidades de los niños.

7. ¿Consideras necesario e importante que estén quietos (inmóviles) para poder aprender? ¿En qué situaciones?

-Mas que quietos, centrados sobre todo en determinados momentos. Siempre hay niños que no están quietos, pero están atendiendo, y eso se nota.

-Que estén quietos, sobre todo es importante en los momentos de trabajo y explicación porque si no, no se enteran. Otros momentos como cuando hacen puzles, o cantan canciones también aprenden y no es importante que estén quietos.

8. En esos momentos en los que la clase está más agitada, y los intereses de ellos no coinciden con los tuyos, ¿sientes que pierdes a tus alumnos? ¿Con que frecuencia sucede esto? En estos momentos ¿Qué sueles hacer?

-Creo que estos momentos a todos nos desesperan, aunque no considero que estas situaciones se den con frecuencia.

-“¿podrías decir un momento generalizado en el que consideres que esto sucede?” Sobre todo después de los momentos o actividades más movidas.

-Hay muchas estrategias como “tapa tapita tapón” en las cuales el niño se pone la mano en la boca; hago ritmos y los niños lo imitan, esto sobre todo lo hago en 5 años (tres palmadas, tres pitos, tres golpes en el suelo con los pies).Nose... hay varias.

-“¿En todas las que se te ocurren está implicado los movimientos y el cuerpo?” Pues si, en la mayoría sí, porque otra que suelo utilizar es mandarles tocarse diferentes partes del cuerpo, o diferentes movimientos.

9. Respecto al trabajo corporal, ¿Trabajas el cuerpo en otras situaciones que no sean educación Física? Si es así, ¿En qué momentos y cómo?

-En estas anteriores que acabo de mencionar por ejemplo. También, en juegos para aprender el esquema corporal, donde les mandaba tocarse diferentes partes del cuerpo que estábamos trabajando, tanto en su propio cuerpo como en el de un amigo.

-Sobre todo en momentos “muertos”, o después de un trabajo que requiera mas concentración para buscar la distensión.

10. ¿Consideras importante el trabajo corporal en el aula? (trabajo corporal haciendo referencia al cuerpo en sí mismo) ¿Qué crees que puede aportar?

-Si porque aporta conocimiento de sí mismo y de los demás. Además de experimentar donde tengo cosquillas, que lugares me gusta que me toquen o me relajen...

-Aporta conocimiento del cuerpo.

