



Universidad de Valladolid

PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA
Y GESTIÓN CULTURAL

TRABAJO FIN DE MÁSTER

“LA GESTIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA.
EL CASO DE BELCHITE.”

EVA M. LLANOS MACÍAS

ESCUELA UNIVERSITARIA DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y DEL TRABAJO
Valladolid, 4 de julio de 2013

**UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
PROGRAMA OFICIAL DE POSGRADO**

**MÁSTER UNIVERSITARIO EN ECONOMÍA DE LA CULTURA
Y GESTIÓN CULTURAL**

CURSO ACADÉMICO 2012/2013

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**“LA GESTIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA.
EL CASO DE BELCHITE.”**

Trabajo presentado por:

EVA M. LLANOS MACÍAS

Tutor:

FRANCISCO JAVIER GÓMEZ GONZÁLEZ

ESCUELA UNIVERSITARIA DE CIENCIAS EMPRESARIALES Y DEL TRABAJO

Valladolid, 4 de julio de 2013

“LA GESTIÓN DE LOS ESPACIOS DE LA MEMORIA. EL CASO DE BELCHITE”.

RESUMEN DE CONTENIDOS.

Los espacios de la memoria son aquellos espacios en los que el recuerdo de los hechos que allí acontecieron, da una vuelta de tuerca a la significación del patrimonio que contienen. Por medio de este trabajo se pretende reflexionar sobre estos lugares y evaluar sus posibilidades de gestión. Para ello, se ha elegido el Pueblo Viejo de Belchite, localidad en la que aconteció la batalla homónima en la Guerra Civil Española. El caso de Belchite es un ejemplo de la dificultad que ha entrañado históricamente el tratamiento de este patrimonio en nuestro país. La cercanía temporal de los hechos, unida al deseo de prolongar el “pacto del olvido” instaurado tras el fin de la Dictadura, ha derivado en su abandono progresivo y en un fuerte deterioro del mismo. Interrogarnos acerca del por qué este patrimonio no ha sido gestionado como cualquier otro y cuáles son sus posibilidades de dar origen a un proyecto cultural, es el motivo principal que nos ha empujado a plantear este trabajo. Por otro lado, la gestión de un espacio tan singular como el Sitio de Belchite, no puede entenderse sin considerar todos los condicionantes que le rodean, la realidad de la comarca en la que se ubica y sus recursos naturales, patrimoniales y turísticos. Todos estos factores hacen que la intervención en el Sitio de Belchite y su entorno resulte una verdadera oportunidad para visibilizar un patrimonio históricamente silenciado a la vez que potenciar una región en la que sus posibilidades de desarrollo son limitadas.

Palabras claves: Belchite, patrimonio del conflicto, lugares abandonados, desarrollo territorial.

ABSTRACT.

Sites of memory are those places in which the memory of the events that took place there, provide a hugely significant importance to the site from a heritage value perspective. Through this paper we aim to reflect on these sites and evaluate their management potential. To illustrate this, we have chosen the small town of Pueblo Viejo de Belchite. This town is home to the eponymous battle; which occurred during the Spanish Civil War. This case is a perfect example of convenient historical amnesia that has encapsulated the treatment of heritage sites of this ilk in our country. The relative proximity of the events coupled with the wish to prolong the "pact of forgetting" established after the end of the dictatorship, has led to the sites abandonment which in turn has led to an advanced progressive deterioration. Questioning ourselves about how and why this heritage has not been as effectively managed as any other; and what are the chances of creating an exciting cultural project? These are the main reasons that propelled us to champion this project. On the other hand, the management of an environment as unique as Belchite, may not be understood without considering all the conditions that surround it, contemplate the true reality of the region in which the site is located, ponder on its natural and heritage resources and consider its tourist attractions. All these factors combine to give us an opportunity to raise Belchite as a visible and even high profile site whilst also promoting a region where development potential is limited.

Key words: Belchite, heritage of conflict, abandoned places, territorial development.

INDICE.

1. INTRODUCCIÓN. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.....	6
2. CONCEPTO Y CONDICIONANTES DE LA INTERVENCIÓN EN PATRIMONIOS BÉLICOS Y LOCALIDADES ABANDONADAS.....	9
2.1. EL PATRIMONIO DEL CONFLICTO.....	9
▪ Introducción.....	9
▪ Los conflictos contemporáneos.....	10
▪ El caso español.....	13
▪ Conclusiones.....	17
2.2. LOCALIDADES ABANDONADAS.....	18
▪ Atributos que las caracterizan.....	18
▪ Tipologías.....	19
▪ Casos comparados. Ejemplos de gestión.....	20
▪ Reflexiones acerca de los casos estudiados.....	25
3. DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE BELCHITE Y SU ENTORNO.....	26
3.1. CONTEXTO TERRITORIAL Y SOCIOECONÓMICO.....	26
▪ Delimitación geográfica.....	26
▪ Breve recorrido histórico.....	28
▪ Contexto socioeconómico.....	30
❖ Demografía.	
❖ Estructura económica.	
3.2. RECURSOS CULTURALES Y PATRIMONIALES.....	35
▪ Patrimonio material.....	35
❖ Bienes de Interés Cultural (BIC).	
❖ Museos y centros de interpretación.	
❖ Patrimonio arqueológico.	
▪ Patrimonio inmaterial.....	39
❖ Fiestas y tradiciones.	
❖ Gastronomía.	
▪ Patrimonio natural.....	40
▪ Rutas.....	41
▪ Festivales y eventos.....	43

4. DIAGNÓSTICO DE LAS POSIBILIDADES DEL SITIO DE BELCHITE.	44
▪ Diagnóstico.	44
▪ Análisis DAFO.	47
5. PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL SITIO DE BELCHITE Y SU ENTORNO.	48
5.1. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL PLAN.	48
▪ Objetivos.	49
▪ Acciones.	49
5.2. PROPUESTA DE MODELO DE INSTITUCIONALIZACIÓN Y GESTIÓN	50
▪ Objetivos.	50
▪ Composición.	50
▪ Estructura.	51
5.3. PÚBLICO OBJETIVO Y DESTINATARIOS.	53
5.4. PLAN DE ACTUACIÓN.	55
▪ Línea de actuación 1: Protección, recuperación y mantenimiento.	56
▪ Línea de actuación 2: Fomento de la identidad y desarrollo territorial.	59
▪ Línea de actuación 3: Integración del patrimonio de la GCE.	60
▪ Línea de actuación 4: Educación y formación.	61
▪ Línea de actuación 5: Difusión y promoción.	62
5.5. PRESUPUESTOS.	65
6. CONCLUSIONES.	71
7. ANEXOS.	72
▪ Datos demográficos, superficie y densidad poblacional.	72
▪ Trabajadores y empresas por sector de actividad.	73
▪ Tablas de equipamiento social de Belchite y Campo de Belchite.	74
▪ Relación detallada de los alojamientos en la Comarca de Campo de Belchite.	75
▪ Relación de monumentos declarados Bien de Interés Cultural (BIC).	75
▪ Relación de las rutas por la comarca de Belchite, según su temática específica.
8. BIBLIOGRAFÍA.	77

1. INTRODUCCION. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN DE ESTE TRABAJO.

El trabajo que aquí se presenta es el análisis de las posibilidades de puesta en valor de nuestro patrimonio, en concreto un caso muy particular: **el patrimonio del conflicto**.

Este tipo de patrimonio se caracteriza por estar localizado en lugares en los que sucedieron acontecimientos históricos, bélicos o cambios sociales, lugares físicos con abundancia de restos materiales, en los que la propia ruina, con su materialidad, supone un testimonio intransferible de dichos acontecimientos. También se suele denominar “patrimonio negativo”, por las connotaciones que lleva implícitas.

Se ha elegido para su estudio específico y posibles vías de actuación el caso del **Pueblo Viejo de Belchite**, en la provincia de Zaragoza, lugar en el que se libró la batalla con el mismo nombre durante la Guerra Civil Española.



Actualmente, el Pueblo Viejo de Belchite se encuentra en un estado de profundo deterioro. El aspecto que presenta, no sólo es consecuencia de la batalla acontecida entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 1937, sino del posterior abandono y expolio del mismo, así como por la sucesiva acción de las inclemencias meteorológicas, cuya incidencia en los débiles materiales que constituyen la mayoría de las construcciones del conjunto ha sido nefasta a lo largo de los últimos 75 años. Así, en las últimas décadas, numerosas manzanas del pueblo han desaparecido casi totalmente, quedando sólo la Calle Mayor como testigo con entidad suficiente para hacer comprensible el trazado urbanístico original.

Los datos municipales arrojan que Belchite recibe alrededor de 12.000 visitas anuales, visitantes que se acercan a conocer su trágica historia y patrimonio. Hasta hace pocos meses, las visitas a la villa eran de carácter libre, por lo que la interpretación de sus ruinas no estaba exenta de ambigüedad. Sin embargo, en la actualidad se han comenzado a dar los primeros pasos para su gestión, tras años de progresivo abandono y olvido. Las últimas actuaciones puestas en marcha desde la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Belchite, contemplan una serie de visitas guiadas cuyo objetivo es explicar correctamente el origen de su aspecto actual, equivocadamente atribuido de forma exclusiva a los efectos de la batalla que allí se libró. Con esta iniciativa se pretende la obtención de ingresos para posibilitar la futura rehabilitación y mantenimiento de la villa histórica.

No obstante, estas pautas de actuación desarrollan acciones de muy corto alcance y esa es una de las razones que nos han encaminado a elegir este proyecto. Limitar la intervención en este espacio patrimonial a obtener ingresos mediante el cierre del recinto y la realización de visitas guiadas supone quedarse en la superficie de todo el potencial que éste puede ofrecer. La gestión de un patrimonio tan singular como el objeto de este proyecto debería considerar todos los condicionantes que le rodean, la realidad de la comarca en la que se ubica y la propia idiosincrasia de las ruinas. El interés del pueblo, bajo diversos puntos de vista (histórico, bélico, estratégico, arquitectónico y arqueológico) hace que su intervención resulte una verdadera oportunidad de potenciar una región en la que sus posibilidades de desarrollo son limitadas.

Por tanto, podemos enumerar una serie de condicionantes que hacen que Belchite deba ser objeto de una intervención para su puesta en valor y divulgación:

- Belchite fue el escenario de una de las batallas más relevantes de la Guerra Civil Española, y una de las que determinó su desenlace final. Constituye un elemento fundamental para entender las claves de la Guerra Civil Española.
- El asedio a la ciudad fue desarrollado por los bandos, nacional y republicano, ambos causantes de su destrucción y posterior éxodo de su población, por lo que podría entenderse como un reflejo de la irracionalidad de la guerra y sus consecuencias sociológicas. El interés antropológico de la misma es evidente desde el punto de vista de que su visita podría ser el punto de partida para explicar cómo un conflicto como el tratado es capaz de alterar completamente el devenir de toda una población.
- Belchite ofrece piezas de gran valor artístico y arquitectónico, bellas construcciones del mudéjar aragonés. Desde el punto de vista patrimonial, es evidente que sin una pronta intervención que incluya un proyecto integral de protección, restauración y rehabilitación, el deterioro al que se ha visto sometido en los últimos años se intensificará hasta el punto de correr el riesgo de desaparecer para siempre.

- La situación geográfica de Belchite, en una comarca interior y con una climatología nada amable, hace que sus posibilidades de desarrollo no sean las más idóneas. La promoción de este espacio, como villa histórica y espacio para la memoria, supondría un impulso para la dinamización de este territorio. Esto reforzaría otras propuestas de la comarca en la que se ubica, como el circuito cultural establecido en torno a la figura de Francisco de Goya en la vecina Fuendetodos.
- En el plano nacional, la intervención que se pudiera llevar a cabo serviría para complementar las otras iniciativas llevadas a cabo en el resto de la península con una temática similar (los Espacios del Ebro de Cataluña; los Espacios del Frente del Nalón de Asturias o el Frente del Jarama, en Rivas Vaciamadrid), en cuanto a la didáctica del conflicto se refiere, generando una red de conocimiento que facilitaría la comprensión global de nuestra historia. Esto podría extenderse al plano internacional, con el fin mostrar el conflicto de la Guerra Civil Española en su verdadera dimensión y ampliar el conocimiento de otros conflictos contemporáneos.

Por medio de este trabajo se pretende utilizar el caso de Belchite como pretexto para reflexionar sobre los protocolos de intervención en los espacios que han sido escenario de los conflictos contemporáneos. Estas actuaciones, en la mayoría de los países europeos ha sido resuelta con gran acierto y naturalidad, pero en España, como veremos más adelante, han encontrado grandes dificultades. Trataremos pues de entender las claves de por qué este tipo de lugares no siempre han recibido el mismo tratamiento que otros espacios patrimoniales, así como conocer cuál es su situación actual y las perspectivas de futuro. Es decir, estudiaremos el modo en el que se **gestiona el patrimonio histórico-bélico contemporáneo**. Reflexionaremos sobre las dificultades que entraña la intervención en estos lugares, en los que la realización de proyectos culturales se ha visto condicionada por su condición de “espacios incómodos”, debido al gran peso ideológico que llevan implícito.

De manera complementaria, y dado que Belchite también se podría encuadrar dentro de lo que se entiende como una **localidad abandonada**, realizaremos una pequeña revisión de este tipo de lugares, a lo largo y ancho del mundo, analizando los atributos que los caracterizan, indagando en sus mecanismos de protección y elaborando una clasificación de sus principales tipologías y los actuales proyectos culturales desarrollados en torno a ellos.

Toda esta información, acompañada por un diagnóstico específico del Pueblo Viejo de Belchite y las circunstancias que le han llevado a su situación actual, nos servirá para valorar sus posibilidades como foco de **desarrollo territorial** de la comarca del Campo de Belchite. Para ello, tendremos en cuenta las medidas de intervención que se han puesto en marcha recientemente y propondremos acciones ampliadas para su gestión.

2. CONCEPTO Y CONDICIONANTES DE LA INTERVENCIÓN EN PATRIMONIOS BÉLICOS Y LOCALIDADES ABANDONADAS.

Como se ha avanzado en el punto previo, para este trabajo de investigación, partiremos del hecho de que un espacio como Belchite se puede entender desde, al menos, estos dos puntos de vista:

- 1.- Como un patrimonio arqueológico en conflicto.
- 2.- Como una localidad destruida y abandonada.

Ambas consideraciones nos van a proporcionar un marco conceptual para analizar los atributos que caracterizan el sitio de Belchite y, con ello, averiguar cuáles son las posibilidades de su puesta en valor, apoyándonos en las experiencias de casos similares.

2.1. EL PATRIMONIO DEL CONFLICTO.

INTRODUCCIÓN.

Para entrar en materia y comprender la realidad de un lugar como Belchite, será necesario hacer una referencia previa a lo que se denomina como “patrimonio del conflicto”.

También denominado “patrimonio incómodo” o patrimonio negativo”, el **patrimonio del conflicto** es aquel patrimonio que **genera una memoria social negativa**. Se vincula a hechos traumáticos, de carácter conflictivo. Su gestión es compleja, principalmente porque suele estar asociado a ideologías y memoria (pasado reciente). Por otra parte, muchos estados no desean que sus territorios sean identificados con un patrimonio de este tipo, por lo que lo relegan a un segundo plano mientras ponen en valor otro tipo de patrimonio más aceptado socialmente.

Podemos definir varias categorías dentro del patrimonio incómodo:

- Patrimonio asociado a conflictos bélicos.
- Patrimonio asociado exterminios y genocidios.
- Patrimonio asociado a prisiones y encarcelamientos.
- Patrimonio asociado a episodios de esclavitud.
- Patrimonio asociado a represiones de tipo ideológico, político, étnico, etc.

Es bastante habitual que el patrimonio estudiado se encuadre en varias de ellas, ya que este tipo de hechos suelen estar relacionados entre sí (por ejemplo: penales de presos políticos, campos de exterminio vinculados a un conflicto bélico determinado, etc).

Varios autores señalan la escasa presencia de este tipo de patrimonio del conflicto en los listados de la UNESCO. No predomina en sus listas ni tampoco se inscribe en ellas como tal de forma explícita. También se da la circunstancia de que está desigualmente distribuido, encontrándose más casos (inscritos) de este tipo de patrimonio en Europa y Norteamérica. Su poca visibilidad en el mismo marco de la UNESCO nos da una idea de la consideración que este tipo de patrimonio tiene en la sociedad actual.

Nuestro objeto de estudio específico sería el siguiente:

- Restos de campos de batalla (fortificaciones, torres de control, trincheras).
- Edificaciones: Campos de concentración, refugios, prisiones, aeródromos, etc.
- **Ciudades completas asoladas (Belchite).**
- Simbología y monumentos conmemorativos.

LOS CONFLICTOS CONTEMPORÁNEOS.

Ante el patrimonio del conflicto, cada nación tiende a adoptar una postura determinada en función del consenso al que llegue el grueso de su colectividad:

- Destruir ese patrimonio por razones ideológicas o políticas.
- No proteger ese patrimonio ante acciones de especulación urbanística o construcción de infraestructuras, propiciando su destrucción.
- Ignorarlo y silenciarlo de forma que el paso del tiempo acabe por deteriorarlo.
- Establecer políticas de conservación y puesta en valor (creación de memoriales, centros de visitantes, etc).

La historia ha demostrado que la imposición de un olvido colectivo tras un hecho traumático es imposible a la vez que contraproducente para la evolución de la sociedad.

El caso de Alemania es especialmente significativo. Escenario de los dos conflictos más destacados de la era contemporánea: la Primera y la Segunda Guerra Mundial, en todo el país podemos encontrar memoriales, musealizaciones de campos de batalla, centros de interpretación y museos en los que se evidencia la aceptación y superación de esos conflictos contemporáneos de manera ejemplar. Estas intervenciones no siempre van asociadas a elementos físicos, sino que en los casos en los que los restos físicos se han desaparecido, se ha buscado la forma de dar visibilidad a estos hechos, completando esa memoria perdida con narrativas específicas.

A continuación, mostraremos algunos ejemplos ilustrativos de la gestión de este tipo de patrimonio.

Topografía del Terror (Berlín, Alemania).

Situada tras un fragmento del muro de Berlín prácticamente intacto, podemos encontrar esta exposición al aire libre en la que varios paneles explicativos, describen el tenebroso mecanismo del aparato de seguridad de Hitler entre los años 1933 y 1945. La disposición de los paneles establece una narrativa de los acontecimientos, mediante fotografías y extensos textos explicativos, sobrecogiendo al espectador por la frialdad de la exposición e invitando a la reflexión de los hechos acontecidos. Con esta intervención se busca dotar de sentido el vacío existente en el solar donde se ubicaba el edificio sede de la GESTAPO, la Policía secreta del estado. Tan sólo el edificio de la Luftwaffe, que no fue bombardeado durante la guerra, permanece en pie, junto a la Topografía del Terror. Su proximidad al muro (Berliner Mauer), genera un diálogo de superposición de diferentes estratos de la historia alemana y berlinesa resuelto con gran habilidad.

Auschwitz-Birkenau (Polonia).

También enmarcado dentro del conflicto de la Segunda Guerra Mundial, el campo de concentración y exterminio de Auschwitz-Birkenau se erige como uno de los escenarios de uno de los episodios más trágicos e incomprensibles de la historia contemporánea. Entre sus muros se contabilizaron cerca de 1'5 millones de muertos de diferentes nacionalidades e ideologías, fruto de los actos realizados por la despiadada maquinaria de exterminio nazi. Incluido en la lista de Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO, constituye un paradigma de estos lugares del terror, y se erige como un símbolo de las consecuencias de la intolerancia y el totalitarismo a la vez que "se convierte en escuela de civismo y antídoto contra la barbarie" (Hernández Cardona, 2011, 84). En la actualidad, recibe miles de visitas anuales que se acercan a conocer el trágico destino de quienes allí estuvieron confinados hasta la muerte.

Isla de Gorée (Senegal).

También declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, en 1.978, la Isla de Gorée constituyó un importante puerto de tráfico de esclavos africanos desde el S.XV hasta el S. XIX. En ella se conservan varios edificios, que muestran los fuertes contrastes entre la opulencia de las casas de los traficantes y las pobres construcciones de los esclavos. La decisión de su conservación en la actualidad sirve para ofrecer a los visitantes una visión real del sinsentido de la explotación humana, al tiempo de que quiere abrir una puerta a la reconciliación y el deseo de que un hecho así no se vuelva a repetir.

Kilmainham Gaol (Dublín, Irlanda).

La prisión de Kilmainham Gaol, situada en Dublín, Irlanda, es un elemento clave para el entendimiento de la turbulenta historia de este país. Inaugurada en 1.796, tuvo un importante papel en la época de la “famine”, la hambruna que asoló el país a mediados del siglo XIX. En esa época, muchos irlandeses fueron reclusos en ella, en condiciones deplorables e indignas. No obstante, su relevancia se atribuye a que a principios del siglo XX se convirtió en un lugar de reclutamiento de innumerables presos políticos.

Muchos líderes de la independencia irlandesa fueron confinados, reclusos e incluso ejecutados entre sus muros, hasta 1.924, año en el que se cerró definitivamente. Aunque corrió el riesgo de desaparecer por falta de mantenimiento, en los años 70 y con la ayuda de trabajadores voluntarios, se procedió a su remodelación como cárcel-museo. Hoy en día, está abierta a visitas y supone un gran atractivo dentro de la oferta cultural que ofrece la ciudad de Dublín. A través de ella se pretende reflexionar sobre unos de los conflictos ideológicos más significativos de la historia europea y contribuir a la construcción de su identidad como nación.



Lídice (Checoslovaquia).

En 1.942, efectivos del ejército nazi arrasaron el pueblo de Lídice, en una maniobra orquestada con el fin de vengar la muerte de un alto mandatario de su ejército. Esa masacre indiscriminada e injustificada (la información que el ejército disponía era errónea) terminó con el asesinato de 340 habitantes del pueblo. El resto fueron deportados a campos de concentración. La noticia sobre la destrucción del pueblo dio la vuelta al mundo, sin embargo, el propósito de los nazis de borrar el pueblo de la faz de la tierra no se cumplió. Numerosos municipios en todo el mundo recibieron el nombre de Lídice en su honor. El pueblo quedó totalmente devastado y en la actualidad, sobre sus ruinas, se localiza el memorial que honra la memoria de sus víctimas. Una parte integrante del monumento de Lídice lo constituye una exposición permanente denominada acerca de los hechos que allí ocurrieron, así como diversas representaciones escultóricas de los mártires de la masacre, de gran expresividad y dramatismo. El proyecto desarrollado en torno a Lídice busca fomentar la educación por la paz y la tolerancia.

BREVE REFLEXIÓN ACERCA DEL TRATAMIENTO DEL PATRIMONIO DEL CONFLICTO.

Como hemos visto a través de estos ejemplos, muchas son las naciones que han sabido dar una respuesta a la gestión de estos lugares conflictivos, hecho que es sólo posible tras la acción consensuada de todos los colectivos de su sociedad, en la que se determina cuál debe ser la postura ante el hecho conflictivo en sí, ya sea su glorificación, victimización o vergüenza. Veremos que en el caso de España aún no se ha dado una solución definitiva al tratamiento de este patrimonio. Analizaremos sus causas y sus posibles vías de actuación.

EL CASO ESPAÑOL. EL PATRIMONIO VINCULADO A LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Si bien, como hemos visto, en muchos países europeos no es difícil encontrar musealizaciones de espacios que han sido escenario de acontecimientos históricos con fuertes connotaciones políticas e ideológicas, el tema de la Guerra Civil, por su marcado componente ideológico, ha hecho que llegar a un consenso respecto al tratamiento de estos restos sea algo complejo. Esto ha derivado en una actitud reacia a dar visibilidad a estos espacios, silenciando su presencia con el fin de no hurgar en viejas heridas.

Vemos por tanto que el tratamiento de estos espacios vinculados a la Guerra Civil Española, pese a ser prácticamente coetánea con la Segunda Guerra Mundial, no ha seguido una evolución análoga. La respuesta pasa invariablemente por la condición intrínseca del conflicto al que nos referimos. La propia naturaleza del conflicto (guerra civil), así como el régimen posterior ha impedido que este proceso de superación sea asimilado de manera natural (González Ruibal, 2009, 109). Incorporar estos espacios del conflicto a nuestra memoria colectiva y a nuestro patrimonio cultural tiene como una de sus principales causas esa brecha que supuso la dictadura, en la que se pretendió silenciar de manera explícita cualquier referencia al conflicto bélico y dejar que la historia siguiera su curso.

Por ello, uno de los primeros inconvenientes que hallamos a la hora de gestionar y proteger este patrimonio es la falta de consenso respecto a la actitud que hay que tomar respecto a los resultados de los hechos conflictivos. Pese a haber tenido una transición definida como “modélica”, la gestión de estos restos patrimoniales se ha alejado de los foros de debate. La tendencia ha sido respetar ese “pacto del olvido” a todos los niveles, y esto ha afectado también al tratamiento de este patrimonio, para muchos aún hoy incómodo.

Además de estos problemas vinculados a la propia naturaleza de este patrimonio, el marco legislativo español actual tampoco contribuye a su correcta gestión. Ni la Ley de Patrimonio Histórico Español (Ley 16/1985) ni la reciente Ley 52/2007 (conocida

comúnmente como Ley de Memoria Histórica), resultan suficientes en sus planteamientos. La interpretación de la Ley 16/1985 origina varios problemas derivados, como la propia definición de “patrimonio arqueológico”, bastante ambigua en cuanto al alcance de los bienes estudiados, ya que la tendencia de identificar “arqueología” con “antigüedad” hace que los restos procedentes de los conflictos contemporáneos no encuentren una categorización específica dentro de esta ley. Al no pronunciarse claramente sobre este tipo de restos, la Ley de Patrimonio Español no colabora al reconocimiento de este patrimonio conflictivo y a su protección. Por otra parte, la otra ley, Ley 52/2007, no legisla de forma expresa sobre los espacios y restos de la contienda. Sus disposiciones se centran principalmente en el reconocimiento de las víctimas de la contienda y su dignificación:

- 1. Las Administraciones públicas, en el marco de sus competencias, facilitarán a los descendientes directos de las víctimas que así lo soliciten las actividades de indagación, localización e identificación de las personas desaparecidas violentamente durante la Guerra Civil o la represión política posterior y cuyo paradero se ignore. [...]*
- 2. La Administración General del Estado elaborará planes de trabajo y establecerá subvenciones para sufragar gastos derivados de las actividades contempladas en este artículo. [Ley 52/2007, Art. 11]*

Pese a que la aprobación de esta ley supuso un punto de inflexión respecto a la consideración de los hechos del conflicto, analizándola detenidamente vemos que en cuanto al tratamiento de los restos arqueológicos del conflicto, no se establecen acciones específicas. Sí se hallan referencias en cuanto a la retirada de símbolos y monumentos públicos (Art. 15), la elaboración de un censo de edificaciones y obras realizadas mediante trabajos forzados (Art. 17) o la creación del Centro Documental de la Memoria Histórica y Archivo General de la Guerra Civil (art. 20), pero resultan a todas luces insuficientes. Por otra parte, la ambigüedad que se desprende de los planteamientos de esta ley, en cuanto a la asignación de subvenciones, también ha sido utilizada en cierto modo para dar salida a proyectos culturales de recuperación y difusión de este tipo de patrimonio que, de otra manera, nunca habrían salido a la luz.

¿Qué se puede decir entonces de las intervenciones que se han llevado a cabo en nuestro país al respecto? ¿Ha existido una parálisis total en cuanto al reconocimiento de estos espacios?

Tras la victoria final del bando sublevado, ya en la era de la dictadura franquista, la tendencia fue erigir memoriales y monumentos a cuenta de los vencedores y en pos de su glorificación (ej: Valle de los Caídos, el Alcázar de Toledo). A lo largo de los años de la dictadura, los restos relativos a la contienda (trincheras, búnkers, refugios, penales, campos de concentración) no se tuvieron en consideración, e incluso fueron destruidos.

Estableciendo una comparativa con uno de los casos estudiados anteriormente, (Kilmainham Gaol, en Irlanda), podemos citar el proceso seguido con la Cárcel de Mujeres de las Ventas, Madrid. Esta cárcel, ideada por la feminista Victoria Kent, fue construida en 1.931 y concebida como una cárcel modelo para mujeres. Tras la victoria nacional, la dictadura de Franco la convirtió en un almacén de reclusas. En 1.967 fue demolida para construir las viviendas del que hoy se conoce como el Barrio de las Ventas de Madrid. Con su demolición se perdió un edificio emblemático en el que estuvieron recluidas, entre otras, las conocidas como “Las Trece Rosas”, prisioneras del régimen franquista que fueron fusiladas por sus (presuntas) afiliaciones políticas poco después del fin de la guerra.

Advertimos pues que no ha sido hasta el siglo XX cuando realmente se han dado los primeros pasos para dar visibilidad a ese patrimonio “incómodo”, silenciado durante casi 75 años de nuestra historia. En particular, la Ley 52/2007, ha contribuido a poner en el ojo del huracán a estos espacios y restos conflictivos desde su aprobación en 2.007. No obstante, y como ya hemos apuntado, ésta no acaba de definir de forma expresa los protocolos de actuación al respecto.

A lo largo de las últimas décadas hemos visto cómo salían a la luz diversos proyectos vinculados al reconocimiento de este tipo de patrimonio. Han surgido iniciativas que se postulaban como necesarias, como el Centro de Interpretación y Documentación y Museo por la Paz de Guernika (inaugurado en 2.002), espacio de conciliación construido en el emblemático municipio vizcaíno bombardeado en 1.937 por la Legión Cóndor alemana. Pero se podría decir que, hasta 2.001, no se había planeado ninguna intervención integral que difundiera estos acontecimientos, planteando la dinamización de los espacios y convirtiéndolos en un activo de turismo cultural: **Los Espacios de la Batalla del Ebro**.

En abril de 2.001, con objeto de recuperar la memoria histórica poner en valor los Espacios de la Batalla del Ebro, se crea el COMEBE, consorcio público creado para realizar la gestión de estos espacios.

Los Espacios de la Batalla del Ebro consisten en un conjunto de activos culturales, vinculados a estos hechos históricos. Entre ellos podemos encontrar varios centros de interpretación y diversos espacios históricos. Los centros de interpretación se asocian a determinadas áreas y acontecimientos. Los espacios históricos que forman parte de este proyecto incluyen el Sitio Histórico de Corbera de Ebro, varias construcciones militares (trincheras, bunkers, refugios antiaéreos) y el Memorial de los Camposines (homenaje a los que participaron en la batalla). Articulando todos estos espacios, se definen hasta 8 rutas diferentes, que incorporan todos estos elementos, con las que se pretende dar una visión global y completa de los acontecimientos que allí tuvieron lugar.

Un caso similar, aunque menos elaborado y más reciente sería la puesta en valor de los **Espacios Históricos del Frente del Nalón en Asturias**.

En 2.006 se crea la “Asociación para la recuperación de la Arquitectura Militar Asturiana 1936-1937” (ARAMA), con el propósito de impulsar la recuperación de los espacios históricos del Frente del Nalón en Asturias, escenario de los ataques acontecidos durante la Guerra Civil Española en la Sierra del Pedroso-Bufarán (Asturias). De manera paralela esta iniciativa, y en las mismas fechas, el Grupo de Desarrollo Rural Camín Real de la Mesa, planteó un proyecto de revalorización patrimonial desde el punto de vista turístico-cultural. Ambas propuestas confluyeron en la creación de este proyecto, centrado en la puesta en valor de estos espacios, desarrollando sus planteamientos según esta cronología:

- 2.009: Definición del proyecto, tras dos años de elaboración.
- 2.010: Aprobación del proyecto.
- 2.011: Ejecución del proyecto.

El proyecto tuvo un presupuesto de 132.264,31 €, y fue financiado por diversos fondos públicos (FEADER, Ministerio de Medioambiente y Medio Rural y Marino, Consejería de Agroganadería y Recursos Autóctonos). El asesoramiento integral fue dirigido por ARAMA. La propuesta incluía la recuperación de las trincheras, fortificaciones y otras construcciones militares de la zona y elaborando rutas en torno a ellas:



Bufarán y trincheras del Frente del Nalón © J. Enrique Menéndez.

Algunos proyectos, como la categorización del patrimonio bélico de la Ciudad Universitaria de Madrid, se han ido realizando con un afán eminentemente didáctico e investigador, partiendo de los esfuerzos del propio personal de la universidad. En Rivas Vacia-Madrid, las primeras iniciativas surgieron de los propios vecinos, motivados por intereses particulares (Navajas Corral, O. 2011). Sin embargo, otras iniciativas, como la creación del Memorial Para la Paz en Teruel, planteada en 2.009, han resultado fallidas por circunstancias de viabilidad económica.

CONCLUSIONES.

Tras este análisis, podemos concluir en que uno de los principales problemas que se detectan en nuestro país respecto al tratamiento de estos espacios es que ha sido necesario el paso del tiempo para asimilar estos hechos históricos y comenzar a plantearse un reconocimiento de sus restos como un patrimonio a valorar.

Por otra parte, también se observa que, si bien el patrimonio asimilado a la GCE debería tratarse de una forma integral, elaborando un discurso coherente sobre sus causas y consecuencias, la mayor parte de las intervenciones realizadas se han ejecutado de manera muy fragmentada. Esto obedece en cierto modo al origen de las iniciativas (costeadas principalmente por asociaciones independientes), y su dispersión tanto en el tiempo como en el espacio, dificulta que exista un hilo conductor entre todas ellas que las dote de unidad y cohesión.

De cara a nuestra intervención, hay que señalar que **Belchite** es un caso muy especial. Su condición de ciudad devastada le otorga otro matiz a la significación de sus restos, que incorporan a su materialidad, elementos de memoria e identidad.

Aquí no se trata de unas construcciones militares realizadas expresamente para la contienda, sino que sus ruinas están cargadas de un mayor significado, al ofrecer una imagen viva de las consecuencias de la guerra. Estas ruinas han estado abandonadas a su suerte durante décadas, al igual que muchos otros restos de la GCE. Tras la contienda, se condenó a la villa al olvido, dejando que la acción del tiempo, los expolios continuados y múltiples acciones vandálicas aceleraran su deterioro, por lo que el aspecto que ahora muestra no se debe exclusivamente a las consecuencias de la batalla que allí se libró.



La declaración de la villa como Conjunto Histórico en 1.982 y Sitio Histórico en 2.002, ha propiciado que se pongan en marcha varios proyectos de rehabilitación de sus monumentos. Este aspecto, sitúa a Belchite por delante de otros lugares escenario de la GCE que no tienen dicho reconocimiento, sin embargo, habría que dar un paso más y elaborar un discurso que posicionara el Sitio de Belchite como un símbolo de identidad de la comarca y a la vez sirviera para integrar todas esas iniciativas realizadas en torno a los restos de la GCE dentro de un mismo proyecto, de modo que este contribuyera a su interpretación como un patrimonio único y singular.

2.2. LOCALIDADES ABANDONADAS.

Las localidades abandonadas, congeladas en algún momento determinado de su historia y que no han evolucionado al mismo ritmo que las demás, constituyen un fenómeno de estudio y análisis fascinante en sí mismo. Podrían interpretarse como una variedad de la arqueología, una ruina sobrevenida antes de tiempo.

Este tipo de ciudades infunden sensaciones tales como nostalgia, pérdida, curiosidad acerca de su pasado. Hacen que nos interroguemos acerca de por qué y cómo se produjo la evacuación de sus habitantes. Son lugares insólitos e inquietantes que invitan a la reflexión.

ATRIBUTOS QUE LAS CARACTERIZAN

- **Abandono involuntario.**
- **Representan una brecha temporal en la evolución natural.**
- **Gran potencia visual.**
- **Fuerte carga emocional.**
- **Lugar de aprendizaje.**
- **Establecimiento en una nueva localización.**
- **Componente sobrenatural.**
- **Complejidad de su puesta en valor.**

Son localidades que han sufrido la pérdida de sus habitantes debido a causas forzosas: catástrofes naturales, acción humana (conflictos bélicos, imprudencias) o a la falta de interés debida a la devaluación de su prosperidad económica.

La primera impresión que nos asalta con la visión de una localidad de este tipo es la de alteración del curso de los acontecimientos y de fractura temporal. Determinados hechos han desembocado en que su evolución no haya sido la esperada. Son ciudades fallidas.

Pasado, presente y futuro se integran dentro de esa visión:

¿Por qué se erigió esa ciudad? ¿Por qué se abandonó?

¿Qué les sucedió a sus gentes? ¿Por qué no regresaron?

¿Volverá a habitarse? ¿O se dejará como testimonio de aquello que aconteció?

Las consecuencias sociales derivadas de ese abandono involuntario derivan en que el visitante siente una fuerte implicación y empatía con el lugar. Esto hace que el visitante las perciba como escenarios vacíos en los que las ausencias hablan más que los elementos materiales. En ciertos casos (Slavutich - Pripyat, Nea Levissia - Kayaköy), se erigen nuevas ciudades en sustitución de ellas, para realojar a sus habitantes o supervivientes, reforzando así la idea de que las originales nunca más se volverán a habitar.

Este tipo de lugares, especialmente cuando su abandono se debe a causas humanas, suponen una lección viviente de las consecuencias de los actos de los hombres o de su mala gestión posterior. La decisión de conservarlos y no demolerlos surge del deseo de recordar y aprender de los errores pasados. Por otra parte, siempre hay quien afirma que este tipo de espacios desprende una energía especial, debido a que los que allí vivían tuvieron que abandonarlos en contra de su voluntad. Con frecuencia se asocian a fenómenos paranormales. También por ello, su atmósfera irreal y mágica las hace objeto de múltiples historias y leyendas. Su fuerza visual y sus particularidades las hacen proclives a elegidas como escenario de largometrajes y cortometrajes, generalmente de temática histórica o religiosa, de terror, suspense o dramas apocalípticos. También suelen tener gran interés fotográfico.

Con estas localidades suele surgir el dilema de si tienen la entidad suficiente para ser preservadas. En ocasiones son declaradas monumento histórico, bien de interés cultural e incluso Patrimonio de la Humanidad. Muchas veces su conservación, restauración o demolición es objeto de debate, debido a confrontaciones políticas o económicas, en las que el consenso es difícil de alcanzar. La decisión de su explotación con fines turísticos o culturales, queda subyugada a su propia idiosincrasia (peligro de ruina o terremoto, insalubridad) o a la inversión económica necesaria (evaluación de los recursos disponibles y estimación de los posibles beneficios futuros).

TIPOLOGÍAS.

De este tipo de lugares, podemos encontrar múltiples ejemplos, desde ciudades que se han visto abocadas al desalojo debido a catástrofes naturales (ej: Craco, en Italia, víctima de un terremoto) o fallos humanos (ej: Prypiat en Rusia, debido a explosión de la central de Chernóbil), circunstancias políticas o bélicas (ej: Oradour-sur-Glane, en Francia, cuya población fue masacrada casi en su totalidad por los efectivos del ejército nazi) o el simple hecho de que comenzaran a ser inviables económicamente (ej: Bodie en EEUU).

Estos casos concretos nos han servido para elaborar una serie simplificada de categorías, cada una de ellas con unos atributos comunes, que nos arrojan luz sobre este tipo de lugares y las razones por las que resultan tan atractivos a los visitantes.

Analizando varias de las localidades abandonadas más interesantes del mundo, hemos llegado a la conclusión de que pueden clasificarse en 3 categorías:

- 1.- CIUDADES INHABITABLES TRAS SER DECLARADAS ZONA CATASTRÓFICA.
- 2.- ABANDONO DEBIDO A QUE YA NO ES RENTABLE VIVIR EN ELLAS.
- 3.- CIUDADES ABANDONADAS POR HECHOS POLÍTICOS O BÉLICOS.

CASOS COMPARADOS. EJEMPLOS DE GESTIÓN.

Escogeremos algunos ejemplos de cada categoría para analizar la forma en la que se está desarrollando su gestión y su puesta en valor.

1.- Ciudades inhabitables tras ser declaradas zona catastrófica.

CRACO (Italia).

Este pueblo prerrománico, situado sobre una falla geológica, fue abandonado tras la inestabilidad que produjo el fuerte terremoto que lo asoló en 1963.

Craco ya había sufrido cambios en su demografía a lo largo de su historia. En 1656 sufrió una plaga, por lo que muchos de sus moradores murieron. Un nuevo éxodo poblacional tuvo lugar entre 1892 y 1922, debido a que parte de sus habitantes emigraron a EEUU en busca de nuevos recursos. En 1963 tenía una población de 1.800 habitantes. Tras el terremoto, se fueron desplazando e instalándose en una nueva localidad llamada Craco Peschiera. En 1975 el pueblo se dio por abandonado definitivamente. Hoy en día, la vieja Craco aún sigue en peligro, a la espera de que otro movimiento sísmico termine de colapsarla del todo.

Pese a su peligrosidad, su aspecto fantasmal, magnificado por su ubicación sobre una colina a 400 mts de altura, hace que sea objeto de visita de muchos turistas atraídos por el misterio de sus ruinas. Su arquitectura medieval y la uniformidad de sus tonos terrosos incluso han hecho que sea escenario de varios filmes religiosos.

Lamentablemente, la inestabilidad del terreno sobre el que se ubica hace que su conservación siga en peligro. La protección de Craco supone grandes dificultades de tipo tecnológico y revela el gran reto que supone conservar estos paisajes urbanos abandonados. En 2010 fue adherida al programa World Monument Fund, organización independiente cuyo objetivo es proteger aquellos monumentos que simbolizan una era cultural determinada o un período particular de expresión artística. En 2011, los organismos municipales consiguieron fondos regionales y de la Unión Europea para dinamizar la zona. Esto incluye actividades culturales como conciertos, exposiciones y proyecciones de películas. También se implementó una nueva de visitas por la ciudad.

El sistema que se sigue en Craco es la organización de visitas turísticas guiadas, única forma de visitar la ciudad, ya que el acceso libre está restringido. En ellas, a los visitantes se les proporciona elementos de protección (cascos) dado el mal estado general de las ruinas. Pero, pese a estos esfuerzos, Craco aún adolece de una correcta explotación cultural. Su difusión sigue siendo escasa y ni siquiera existe una página web propia.

PRIPYAT (Ucrania).

Fundada en 1.970 para dar hogar a los trabajadores de la central nuclear de Chernóbil, Pripyat fue en su día un modelo del nuevo urbanismo soviético, una “ciudad del futuro”, con amplias avenidas, jardines y servicios. Llegó a tener una población de casi 50.000 habitantes. Desgraciadamente, tuvo que ser evacuada de urgencia en abril de 1986, tras la explosión del reactor 4 de la central nuclear de Chernóbil. Fue una evacuación rápida, que se llevó a cabo en tan sólo tres horas ya que el riesgo de radiación era elevadísimo. Nunca más volvería a ser habitada.

Pripyat se nos muestra ahora como una ciudad congelada en el tiempo. En sus casas aún se pueden encontrar los efectos personales de sus antiguos habitantes, que nunca pudieron regresar a por ellos y todavía se pueden ver símbolos comunistas en sus calles, tal y como quedaron en 1986. Su peligrosidad y gran extensión hace que el mantenimiento de la misma sea una utopía. Las humedades producidas por la nieve derretida del invierno han hecho que en sus construcciones proliferen el moho, los hongos y la vegetación, deteriorándolas profundamente. El gobierno de Ucrania mantiene una zona de restricción de 30 Km alrededor de Chernóbil. Sólo 8 civiles viven en la villa en la actualidad, exceptuando el personal de seguridad, investigadores y científicos vinculados a la energía nuclear.

En 2004, se creó el sitio www.pripyat.com, con el objeto de que Pripyat sea reconocida como una “ciudad museo” y el deseo de que se pueda conservar y proteger.



Como otras ciudades abandonadas, ha sido el escenario de diversas obras literarias (*Cielo Rojo*, de David Lozano; *El Ciclista de Chernóbil*, de Javier Sebastián), así como películas (*Chernobyl Diaries*). Por otra parte, su estética fría y apocalíptica ha propiciado que sea la inspiración de varios videojuegos.

El acceso a turistas es restringido. Tan sólo se permiten estancias breves y reguladas, realizadas por tour-operadores especializados. Investigando sobre uno de esos tour-operadores, descubrimos que un tour completo de un día de duración cuesta entre 150\$-480\$, dependiendo de si se trata de una visita estándar o una visita individual. Este consiste en un viaje guiado que incluye la visita a Pripyat, Chernóbil, la zona de exclusión, la central nuclear y otros pueblos de la zona. Con ello se pretende dar una visión global de las circunstancias históricas que derivaron en el aspecto que presenta toda el área actualmente.

2.- Ciudades cuyo abandono se debe a que ya no es rentable vivir en ellas pues se han agotado los recursos que las vieron nacer.

BODIE, EEUU.

Bodie es un pueblo fantasma del estado de California, EEUU.

Su nacimiento data de 1859, año en el que se descubrió oro en esa zona, siendo su origen el de un campamento minero. El pueblo alcanzó su apogeo a finales de 1870, debido al gran rendimiento de sus minas. Se convirtió en una localidad muy próspera.

En 1.881 se construyó hasta una línea de ferrocarril que transportaba madera, leña y vigas para las minas desde Mono Mills. Sin embargo, hacia 1882 comenzó su declive, cuando las principales compañías mineras fueron cayendo en bancarrota y otras zonas de los Estados Unidos (Arizona, Montana y Utah) comenzaron a estar en auge. La población comenzó a emigrar por aquel entonces. Aún así, la localidad siguió funcionando hasta la era de la Gran Depresión, aunque con poco rendimiento de las minas locales. La última de ellas cerró en 1942, poco después del comienzo de la Segunda Guerra Mundial. Los pocos habitantes que quedaban murieron y Bodie se convirtió en una ciudad fantasma.

En 1962, Bodie pasó a formar parte de los Parques de la Administración de California, constituyéndose como un Distrito Histórico de los Estados Unidos. En la actualidad alberga unas 200 construcciones de las cuales sólo un 10 por ciento pueden considerarse totalmente originales. Recibe unas 200.000 visitas anuales, durante las cuales, los visitantes pueden caminar por sus calles desiertas y contemplar los interiores de los edificios que siguen tal y como se dejaron. También se puede visitar el Museo que recrea la historia del pueblo, así como realizar rutas turísticas a las antiguas minas. Aunque se puede visitar durante todo el año, la larga carretera que conduce al pueblo suele estar cerrada en invierno por la nieve, por lo que su visita queda supeditada a las inclemencias del tiempo.

The Bodie Foundation, creada en 2008, es una entidad sin ánimo de lucro cuya principal misión es la conservación, interpretación y divulgación del Parque Histórico de Bodie. Su objetivo es proporcionar la financiación necesaria para la estabilización de las estructuras, la conservación y rehabilitación de los edificios y la protección de los recursos naturales de la zona. También se encarga de la Gestión del Centro de Visitantes y del Museo de Bodie, así como de asegurar la continuidad del programa de actividades. La Fundación se financia mediante las aportaciones de sus miembros, donaciones de particulares y empresas, fondos obtenidos por la realización de eventos especiales, ingresos por taquilla y las ventas realizadas en su tienda. Cuenta con un presupuesto de unos 500.000\$ anuales y su personal está compuesto de un gerente, un comité de administración y personal a media jornada, lo que se completa con la colaboración de voluntarios.

3.- Ciudades abandonadas por hechos políticos o bélicos.

AGDAM (Azerbaiyán).

Agdam, situado al suroeste de Azerbaiyán, fue el escenario de la lucha durante la guerra de Nagorno-Karabaj. En 1991 una guerra de gran envergadura estalló entre el gobierno de Azerbaiyán y los independentistas de Nagorno Karabaj, quienes contaron con el respaldo de Armenia. Usada por Azerbaiyán como base para los ataques sobre Karabaj, Agdam fue capturada por las fuerzas del ejército de la República de Nagorno-Karabaj, en 1993. Tras la caída de la ciudad, su población la abandonó, dirigiéndose hacia el oeste. A continuación, las tropas armenias decidieron destruirla completamente para prevenir que fuera recuperada de nuevo por Azerbaiyán. Esto convirtió a Agdam en una ciudad fantasma, que durante las décadas siguientes fue objeto de saqueo por parte de sus anteriores ocupantes, los cuales se acercaron a ella con el propósito de llevarse materiales para construir sus casas en lugares cercanos.

Agdam es en la actualidad una ciudad en ruinas y deshabitada. La ciudad se usa actualmente como una tierra de nadie, por las fuerzas armadas de Armenia, con lo que frecuentemente las visitas turísticas están restringidas. Solamente unas escasas construcciones y su imponente mezquita se encuentran hoy en día en pie, en estado de total abandono.



Precisamente, su mezquita ha sido objeto de polémica, ya que recientemente, las comunidades turcas y azerí se quejaron al Papa Benedicto XVI sobre su mal estado, por lo que en noviembre de 2.010 el gobierno de Nagorno-Karabaj anunció que tanto la mezquita como sus alrededores habían sido sometidas a un proceso de limpieza y su mezquita se había restaurado.

Todos estos condicionantes originan que, al contrario que otros ejemplos de ciudades abandonadas, la gestión de Agdam con fines turísticos o culturales parezca lejana en la actualidad. No se conoce la existencia de una fundación o comisión que haya elaborado un plan específico para la misma, en el que se incluya un proyecto de mantenimiento o restauración, así como una planificación cultural en la que se ofrezca una visión global del conflicto para su entendimiento. La situación conflictiva de este territorio imposibilita que aún no se haya llegado a un consenso.

ORADOUR SUR GLANE (Francia).

A diferencia de otros lugares, cuyo vacío se debe al éxodo de sus habitantes, aquí se puede hablar del exterminio de todo un pueblo.

El 10 de junio de 1944, efectivos del ejército nazi, irrumpieron en este pequeño pueblo francés, asesinando indiscriminadamente a la mayor parte de su población. Hombres, mujeres y niños, hasta un total de 642 personas, fueron masacrados como castigo por su supuesta resistencia al Régimen. Tras la matanza, la aldea fue bombardeada y saqueada por el ejército alemán y sus pocos supervivientes huyeron.

Contrariamente a otros ejemplos vistos, en Oradour en seguida se adoptaron medidas para evitar su deterioro y expolio. Finalizada la guerra, se tomó la decisión de dejar las ruinas tal y como estaban y construir el nuevo Oradour unos cientos de metros más allá, dejando sus ruinas como un testimonio desolador de la masacre que sufrió. Con el fin de preservar la memoria de los crímenes perpetrados en 1.944, la villa se conservó exactamente igual que aquel fatídico día. La preservación de las ruinas comenzó a finales de 1.944, y en 1.946 se aprobó una ley que garantizaba que las ruinas permanecerían tal y como se habían encontrado tras el suceso.

Actualmente, Oradour sur Glane es una de las mayores atracciones culturales y turísticas del centro-oeste de Francia. Sus ruinas abarcan una extensión de 14 hectáreas, rodeadas por un muro perimetral. Unas 300.000 personas visitan este lugar cada año. Allí se ha edificado un memorial, entre los terrenos entre las ruinas del antiguo pueblo y la nueva ubicación del mismo. En 1.992 se dieron las primeras iniciativas para su construcción, por parte del Consejo General de la Haute-Vienne. En 1.999 se inauguró el memorial y un Centro de Documentación, con la presencia del Presidente Jacques Chirac.

La única entrada a las ruinas de la villa es a través del Centro de Memoria, cruzando un túnel que lleva al otro lado, donde descubrimos los momentos más negros de su historia: el advenimiento del nazismo, la declaración de guerra, la Francia dividida, la masacre de Oradour y la reconstrucción de su memoria. El Centro de Documentación acoge archivos, bibliografía, imágenes, películas y dossiers documentales, centrados especialmente en la masacre de Oradour-sur-Glane y el contexto de la Segunda Guerra Mundial.

El Centro de Documentación y de la Memoria, ha jugado un papel pedagógico importante para las nuevas generaciones. El servicio educativo del centro, creado en 1999, propone las acciones para los enseñantes y para los escolares, y está abierto a todos los proyectos específicos dentro de las categorías citadas anteriormente. En su librería podemos encontrar un gran número de obras, documentos y revistas con relación a lo ocurrido.

REFLEXIONES ACERCA DE LOS CASOS ESTUDIADOS.

Tras el análisis de estas localidades abandonadas y sus mecanismos de gestión, podemos sacar varias conclusiones:

Por un lado, cuando el abandono no tiene un componente de tipo ideológico o político (Pripyat, Bodie), la dirección a la que van encaminadas las propuestas parece clara e incuestionable, debido a la mínima implicación emocional que estos lugares sugieren.

En **Bodie** se advierte la existencia de un gran plan de actuación previo. Amparada bajo la gestión de una fundación, se nutre de donaciones y colaboraciones que aseguran su supervivencia. El riesgo que se advierte en la gestión de este tipo de espacios con escasa carga ideológica, es que se pueda desarrollar cierta tendencia a la teatralización en sus actividades que haga que sus valores culturales o históricos se vean mermados.

En los lugares que han sido abandonados por razones de inhabitabilidad (Pripyat, Craco) sus dificultades de gestión se pueden atribuir precisamente a esa circunstancia.

En el caso de **Pripyat**, el protocolo de visitas es restringido debido a su peligrosidad lo que hace que su proyección turística sea limitada. No obstante, en este caso concreto, si que se advierte la intencionalidad de crear un plan específico que además la vincula a otros lugares a las que se vincula históricamente (Central Nuclear de Chernóbil, entre otros).

En **Craco**, la inestabilidad del terreno y su impredecible comportamiento hacen que las rehabilitaciones de los edificios sean costosas, sin garantías de que se asegure su estabilidad en el futuro. Las dificultades para encontrar financiación y la ausencia de un plan de actuaciones bien diseñado derivan en una gestión débilmente resuelta

La gestión del **patrimonio** conflictivo (Agdam, Oradour), sin embargo, implica una necesidad de definir el tipo de patrimonio que se está gestionando. Si esta definición es imprecisa o es inexistente (**Agdam**), la creación de un proyecto cultural en torno al bien encuentra grandes dificultades.

Finalmente, la gestión realizada en **Oradour sur Glane** podría considerarse modélica para este tipo de espacios. La decisión de actuar inmediatamente tras el dramático acontecimiento, ha supuesto que la protección sobre el mismo haya sido total, proponiendo medidas para su conservación y evitando su deterioro por el vandalismo o el saqueo por parte de sus vecinos. El tipo de intervención, sigue las pautas de intervención habituales de estos escenarios de conflictos contemporáneos. El proyecto cumple con una misión fundamental, que no es otra que facilitar la comprensión de estos conflictos desde un punto de vista reflexivo, tratando de explicar la guerra y sus consecuencias, dentro de un contexto global y abogando por una educación por la Paz.

3.DESCRIPCIÓN DEL SITIO DE BELCHITE Y SU ENTORNO (CAMPO DE BELCHITE)

3.1. CONTEXTO TERRITORIAL Y SOCIOECONÓMICO.

DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA.

Situación.

Belchite es un pequeño municipio situado en la provincia de Zaragoza, situado a unos 49 km al sureste de la capital. Pertenece a la comarca del campo de Belchite, que se extiende desde el piedemonte Ibérico hasta la Plana de María. La cuenca del río Aguas Vivas articula gran parte de este territorio. La comarca limita al norte con Zaragoza, al oeste con el Campo de Cariñena y Campo de Daroca y al sur con el Bajo Martín.

Los 15 municipios que configuran la comarca del Campo de Belchite son los siguientes: Almochuel, Almonacid de la Cuba, Azuara, Belchite, Codo, Fuendetodos, Lagata, Lécera, Letux, Moneva, Moyuela, Plenas, Puebla de Albortón, Samper del Salz y Valmadrid.

Belchite es el de mayor importancia en cuanto a superficie y población y constituye su capital administrativa..



Plano extraído de www.campodebelchite.com

Accesos.

Su acceso desde la capital de se realiza desde la carretera nacional N-232.

Existen líneas regulares de autobuses (Autocares del Bajo Aragón y Samar Buil) que comunican los distintos municipios de la comarca con la capital.



Plano extraído de www.campodebelchite.com

Desde el punto de vista de su climatología, la comarca en la que se asienta Belchite, disfruta de un clima mediterráneo de tipo continental. A lo largo del año, existen fuertes contrastes de temperaturas, con temperaturas muy elevadas en verano y extremadamente bajas en invierno. Las precipitaciones son escasas e irregulares, pero son frecuentes las nevadas durante los meses de invierno. Al mismo tiempo, las heladas tardías son características de la zona, lo que complica aún más el rendimiento de su suelo, ya de por sí árido, haciendo que sus posibilidades productivas se reduzcan notablemente.

Todos estos hechos, por otra parte, condicionan fuertemente el uso cultural de un espacio a cielo abierto como es Belchite Viejo.

BREVE RECORRIDO HISTÓRICO.

Se tiene conocimiento de ocupación humana en la zona de Belchite desde la Edad de Bronce, ya que los restos arqueológicos encontrados en la denominada “Cueva de los Encantados”, permiten datar su ocupación entre el 1.800 y el 1.200 a.C. Sin embargo, hasta la Edad de Hierro, no se puede hablar de un verdadero asentamiento importante en la zona. Posteriormente, diversos hallazgos arqueológicos apuntan a la existencia de una ciudad celtíbera, posiblemente del grupo étnico de los Belos.

Existe constancia de un pasado romano en la zona, dada la estrecha relación de la ciudad con la presa del siglo I d.C. de Almonacid de la Cuba. Esta población de origen romano se tornó en islámica con la llegada de los conquistadores árabes. En aquella época, la presa romana de Almonacid constituyó un elemento clave para controlar el agua que hacía fértiles esas áridas tierras. En torno a esta zona, surgió se desarrolló el núcleo de población que terminaría por convertirse en Belchite.

En la época de las Cruzadas (en torno al 1.117), Belchite se convirtió en un importante punto estratégico y productivo, desde el que se controlaba la frontera ante los territorios musulmanes. A los nuevos pobladores se les otorgaron numerosas ventajas terrenales y espirituales. No obstante, el grueso de la población seguía siendo islámica.

Durante la Edad Media, Belchite se reveló como un próspero centro de producción agrícola, así como centro económico y administrativo de la comarca, en la que convivían tres culturas diferentes: la cristiana, la islámica y la judía. Durante ese tiempo, esa población vivía bajo el mando de un señor feudal. Sin embargo, a partir de 1.430, Belchite pasó a estar bajo el control de la Corona Aragonesa. Posteriormente, la villa sería vendida al Ducado de Híjar, pasando a ser señorío secular. Ya en 1.498, con Fernando I, se constituye el Condado de Belchite. En aquella época, la villa ya contaba con unos 1.100 habitantes.

La expulsión de los moriscos a partir del S. XVII supuso una importante pérdida demográfica para la villa, pero durante la edad Moderna, Belchite se recuperó y se convirtió en uno de los municipios más importantes y prósperos de Aragón. Esto se vio reflejado en las numerosas casas nobles que se edificaron en la época, así como otros edificios monumentales.

Toda esta prosperidad quedaría truncada a partir del S. XIX. A partir de este siglo, Belchite se convertiría en el triste escenario de una serie de episodios bélicos que acabaron con siglos de crecimiento y determinarían su futuro. Durante el año 1.809, participó durante la Guerra de la Independencia Española en los hechos ocurridos durante el primer Sitio de Zaragoza.

Años después, en 1.838, dentro del contexto de la Guerra Carlista, se produjo una nueva batalla en Belchite, previa al intento de entrada en Zaragoza.

Sin embargo, el peor de estos episodios bélicos, aún estaba por llegar. En Junio de 1937, el estado mayor republicano preparó una serie de ofensivas en Aragón. Inició la ofensiva de Belchite, con el fin de realizar un avance rápido sobre Zaragoza para tratar de ocuparla y provocar así el desplazamiento de tropas franquistas desde el Norte. Sin embargo, esta operación resultó ser un fracaso. El ejército republicano fue cercando la villa durante varios días de combate, para finalizar con combates realizados casa a casa, hasta terminar con la toma de la ciudad. La villa finalmente fue tomada, pero la resistencia que ofreció la población a dicha ofensiva hizo perder tiempo y gran cantidad de medios al Ejército Popular, lo cual le impidió tomar Zaragoza como estaba previsto.

En 1938, tuvo lugar un segundo episodio de la Guerra Civil en la villa. Tras la batalla de Teruel, el ejército franquista pasó a la ofensiva para conquistar el débil frente de Aragón. Belchite fue uno de sus objetivos. Su toma tenía un significado especial para el ejército nacional. Los nacionales iniciaron su ofensiva sobre la villa, arrollando a las fuerzas republicanas, las cuales, en inferioridad de condiciones, fueron incapaces de responder. La contienda se resolvió con la caída de Belchite a manos del ejército franquista. Belchite quedó totalmente arrasada y sus habitantes la fueron abandonando progresivamente. Decidida la guerra a favor del bando nacional, Franco ordenó la construcción del Nuevo Belchite, dejando las ruinas de la villa devastada como testimonio de su supremacía.

El nuevo pueblo fue construido por prisioneros del bando derrotado. Durante las obras, estos se alojaron en unos barracones próximos al antiguo seminario, conocidos como las "Casas de Rusia", que aún hoy se mantienen en pie. Belchite Nuevo se fue ocupando poco a poco, de forma que los últimos ocupantes del Viejo Belchite lo abandonaron definitivamente en los años 60. La falta de protección de las ruinas en los años que siguieron, propiciaron que muchos de sus edificios fueran expoliados por parte de sus antiguos habitantes, con el fin de conseguir materiales de construcción. Algunos hasta derribaron sus antiguas propiedades con el fin de no asumir responsabilidades en caso de derrumbamientos ocasionados por su avanzado estado de deterioro.

La falta de mantenimiento y el abandono, así como el implacable paso del tiempo y las inclemencias meteorológicas han contribuido a la degradación de la villa, hasta convertirla en lo que es en la actualidad.

CONTEXTO SOCIOECONÓMICO.

DEMOGRAFÍA.

Belchite es una pequeña localidad situada en la provincia de Zaragoza (Aragón). Esta provincia, con 978.130 habitantes en la actualidad, se caracteriza por ser el típico caso en el que la máxima concentración demográfica se desarrolla en su capital. Por su parte, Zaragoza (capital) es la quinta ciudad española en población con 679.624 habitantes, que concentra a más del 50% de la población de la Comunidad Autónoma de Aragón. Dentro de la provincia, tan sólo Calatayud supera ligeramente los 20.000 habitantes. (INE 2013).

La comarca del Campo de Belchite, cuyos 15 municipios suman una superficie total de 1.043,74 Km², tiene una densidad de población extremadamente baja. Los 5.188 habitantes que se reparten entre sus 15 municipios arrojan una densidad poblacional media de tan sólo 4,97 hab/Km², muy por debajo de la media aragonesa (28,27 hab/Km²).

	Población	Superficie (1)	Densidad
Almochuel	42	32,00	1,31
Almonacid de la Cuba	252	55,21	4,56
Azuara	680	165,81	4,10
Belchite	1.655	273,68	6,05
Codo	205	11,36	18,05
Fuendetodos	172	62,20	2,77
Lagata	135	23,65	5,71
Lécera	757	109,20	6,93
Letux	404	30,15	13,40
Moneva	117	61,40	1,91
Moyuela	278	42,76	6,50
Plenas	131	37,95	3,45
Puebla de Albortón	128	76,31	1,68
Samper del Salz	121	11,49	10,53
Valmadrid	111	50,57	2,20
TOTAL	5.188	1.043,74	4,97

Fuente: Datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística. Cuadro de elaboración propia.

1.- La superficie total de cada provincia contiene la suma de la superficie de sus municipios y la de un conjunto de territorios que perteneciendo a varios municipios, no están contabilizados en la superficie de ninguno de ellos.

Con 1.655 habitantes, Belchite es el municipio más poblado de la comarca de Campo de Belchite. En ella se localiza el 31,90% de la población de toda la comarca del campo de Belchite. Tiene 273,69 Km² de superficie, por lo que es también la más extensa. Su densidad, sin embargo es bastante baja, 6,05 hab/Km², ligeramente por encima de la media de la zona. Las siguientes poblaciones por número de habitantes son Lécera (757 hab.) y Azuara (680 hab.), las únicas que superan los 500 habitantes, mientras que la menos

poblada sería Almochuel, con tan sólo 42 habitantes. Respecto a la densidad de población de las distintas localidades de la comarca, Codo (18,05 hab/Km²), Letux (13,40 hab/Km²) y Samper del Salz (10,53 hab/Km²) serían las poblaciones que se encontrarían a la cabeza, mientras que Almochuel (1,31 hab/Km²) y Moneva (1,91 hab/Km²) registrarían las cifras más bajas en cuanto a densidad.

La evolución de la población en la comarca desde principios del siglo XX ha manifestado una fuerte regresión, perdiendo en cerca de 100 años casi 10.000 habitantes:

	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2012
Total	15.132	16.846	17.361	17.557	16.103	16.197	12.827	9.254	6.982	6.147	5.530	5.188

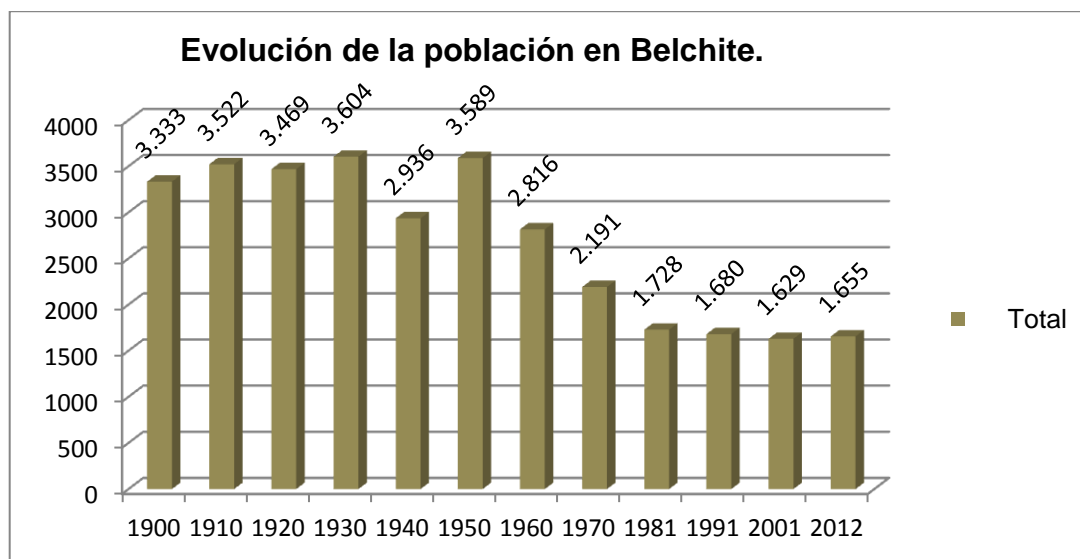
Fuente: Datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística. Cuadro de elaboración propia.

Belchite ha seguido la misma evolución negativa que el resto de la comarca a lo largo de los siglos XX y XXI:

	1900	1910	1920	1930	1940	1950	1960	1970	1981	1991	2001	2012
Total	3.333	3.522	3.469	3.604	2.936	3.589	2.816	2.191	1.728	1.680	1.629	1.655

Fuente: Datos extraídos del Instituto Nacional de Estadística. Cuadro de elaboración propia.

Si bien en las primeras décadas del S. XX, la población iba en aumento, podemos con esta tabla constatar su caída entre 1.930 y 1.940, años entre los que se desarrolló la Guerra Civil Española. Durante esos años, Belchite sufrió intensos bombardeos que mermaron su población de manera significativa. Aunque posteriormente se recuperó, a partir de los años 60 comenzó un nuevo declive, propiciado por el éxodo rural, por el cual gran número de trabajadores se mudaron a las grandes ciudades para trabajar en sus fábricas.



Gráfica: Evolución de la población en Belchite entre los años 1.900 y 2.112.

Pero si atendemos a la evolución que ha seguido en los últimos años, vemos que ésta ha sido contenida, sin apreciarse grandes variaciones, en torno a los 1.640 habitantes:

	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Total	1.643	1.629	1.625	1.570	1.572	1.621	1.633	1.647	1.692	1.671	1.665	1.683	1.655
Hombres	862	846	841	809	812	837	846	861	889	864	858	872	856
Mujeres	781	783	784	761	760	784	787	786	803	807	807	811	799

Fuente: Revisión del Padrón Municipal a 1 de enero de cada año. INE 2013.

Por sexos, la población de Belchite se distribuye de la forma siguiente:

	AMBOS SEXOS	HOMBRES	MUJERES
POBLACIÓN	1.655	856	799

Fuente: Revisión del Padrón Municipal a 1 de enero de 2012. INE 2013.

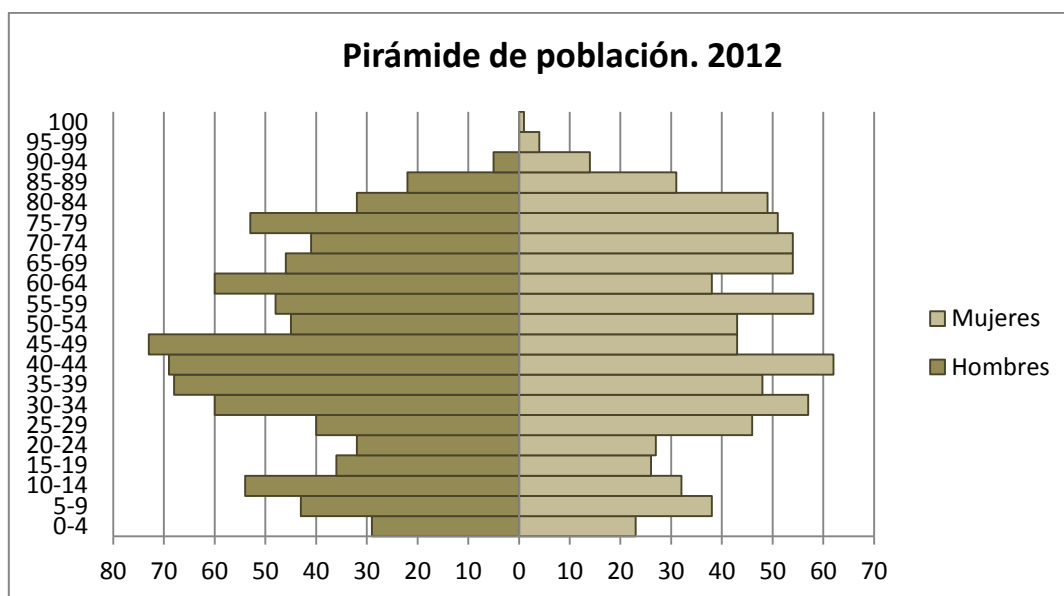
En cuanto a tramos de edad, hemos recabado estos resultados:

	0-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-39	40-44	45-49	50-54
Ambos sexos	52	81	86	62	59	86	117	116	131	116	88
Hombres	29	43	54	36	32	40	60	68	69	73	45
Mujeres	23	38	32	26	27	46	57	48	62	43	43

	55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80-84	85-89	90-94	95-99	+100
Ambos sexos	106	98	100	95	104	81	53	19	4	1
Hombres	48	60	46	41	53	32	22	5	0	0
Mujeres	58	38	54	54	51	49	31	14	4	1

Fuente: Estadística del Padrón continuo a 1 de enero de 2012. INE 2013.

Lo cual nos determina una pirámide de población con el siguiente perfil:



Fuente: Estadística del Padrón continuo a 1-1-2012. INE 2013. Gráfico de elaboración propia.

Del análisis de la pirámide de población de 2012 se deduce lo siguiente:

- La población < 20 años es el 16,98 % del total.
- La comprendida entre 20-40 años es el 22,84 %.
- La comprendida entre 40-60 años es el 26,65 %.
- La población > 60 años es el 33,53 %.

Esta estructura de la población es la típica en el régimen demográfico característico de los entornos rurales, con una evolución hacia un envejecimiento de la población y escasa natalidad anual, en la que los mayores de 60 años constituyen un tercio de la población y el grupo inferior, los situados entre los 40-60 años (mediana edad), una cuarta parte. Se observa como existe un predominio de hombres sobre mujeres.

Estos hechos parecen determinantes en cuanto a la necesidad de establecer unas políticas de desarrollo de este ámbito rural, ya que la dispersión poblacional que arrojan las cifras de la comarca, así como el envejecimiento de su población, nos hablan de una regresión económica que puede comprometer las posibilidades de la zona.

ESTRUCTURA ECONÓMICA.

Agricultura.

La economía de la comarca se sustenta principalmente en el sector primario (agricultura y ganadería), pese a la aridez de estas tierras. No obstante, los rendimientos en agricultura son muy variables dependiendo de las inclemencias climatológicas.

Este sector supone el 39,3% del Valor Añadido Bruto de la comarca.

Un 69,6% del territorio es superficie agrícola utilizada. Los cultivos predominantes son los de secano, destacando el cultivo del cereal y también los campos de almendros. En la zona media de la cuenca de Aguas Vivas encontramos olivos y frutales. La producción de aceite es relevante en la región, establecida fundamentalmente en el área de Belchite, y cuenta con una denominación de origen propia,

El cultivo de la vid es muy destacado en el municipio de Lécera, al sur de la comarca.

Ganadería.

En la comarca predomina el ganado ovino, seguido del porcino. Este último tiene gran presencia en municipios como Belchite, Fuendetodos, Plenas, Moyuela, Almochuel, Azuara, Lécera y Almonacid de la Cuba.

Este sector supone el 39,3% del Valor Añadido Bruto de la comarca.

Industria.

La inversión en industria en la comarca está aún en desarrollo. La mayoría de las empresas las encontramos en torno a Belchite, localidad de mayor demografía y capital del territorio. En general se trata de pequeñas o medianas empresas, de poca entidad, la mayoría con no más de 50 trabajadores, basándose principalmente en la industria del metal (carpinterías metálicas) y las manufacturas. Esta actividad económica supone el segundo motor de esta región con un 30,8 de Valor Añadido Bruto Comarcal.

En un futuro, se prevé la llegada de grandes empresas a la zona, que aseguren el empleo a largo plazo. También se están llevando proyectos de industrialización de algunos municipios (Azuara).

Servicios.

La baja densidad de la comarca, así como su dispersión origina que la mayoría de los servicios se aglutinen en su capital (Belchite). La mayor parte de estas empresas de este sector se dedican al comercio, seguido de la hostelería y el transporte y las comunicaciones.

A pesar de la riqueza natural y patrimonial de este territorio, la oferta de alojamiento de la zona es bastante escasa, con excepciones como el caso de Fuendetodos, cuna del pintor Francisco de Goya, que destaca por su elevado número de alojamientos y plazas hoteleras (un 25% del total de la zona). Sorprende el hecho de que Belchite oferte tan sólo el 6,47% de las plazas hoteleras de toda la comarca. Los datos recabados nos indican que es la localidad con menos plazas hoteleras por habitante, con tan sólo 0,01 P/hab, frente a la cifra de 0,43 de Fuendetodos o de 0,29 del pequeño municipio de Almochuel.⁴

POBLACION	Nº HAB.	ESTABLECIM.	PLAZAS	%E	%P	nº P/hab
Almochuel	42	1	12	4,17%	4,32%	0,29
Almonacid	252	2	18	8,33%	6,47%	0,07
Azuara	680	2	24	8,33%	8,63%	0,04
Belchite	1.655	1	18	4,17%	6,47%	0,01
Codo	205	2	20	8,33%	7,19%	0,10
Fuendetodos	172	6	74	25,00%	26,62%	0,43
La Puebla	128	2	16	8,33%	5,76%	0,13
Lagata	135	1	9	4,17%	3,24%	0,07
Lécera	757	4	44	16,67%	15,83%	0,06
Letux	404	3	43	12,50%	15,47%	0,11
		24	278	100,00%	100,00%	0,13

Fuente: Datos extraídos de la web www.campodebelchite.com. Cuadro de elaboración propia.

4. Ver anexo 4. Tabla de alojamientos. Detalle.

3.2. RECURSOS CULTURALES Y PATRIMONIALES.

PATRIMONIO MATERIAL.

En Belchite y su entorno, localizamos un buen número de monumentos declarados como Bienes de Interés Cultural, la mayoría construcciones arquitectónicas del mozárabe aragonés o del barroco, así como varios yacimientos arqueológicos. Por otro lado, la comarca del Campo de Belchite cuenta con toda una serie de centros de interpretación y museos, la mayoría localizados en Belchite y Fuendetodos. El hecho de que Fuendetodos sea la cuna del pintor Francisco de Goya ha originado que esta localidad centre su oferta cultural en torno a dicho pintor, incorporando en ella la visita a su Casa Natal y el Museo del Grabado, muy vinculado a su producción artística.

Bienes de interés cultural (BIC).

La base de datos de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales incluye hasta cuatro Bienes de Interés Cultural en Belchite, así como otros 7 en el resto de la comarca. Datos que no coinciden con los aportados por la web de Patrimonio de Zaragoza.⁵

A continuación, enumeramos los BICs que nos define la página de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales:

En Belchite:

- Torre del Reloj (monumento, declarado 2001).
- Torre e Iglesia Parroquial de San Martín de Tours (monumento, declarado en 2001).
- Conjunto Histórico de Belchite (conjunto histórico, declarado en 1982).
- Sitio Histórico de Belchite (sitio histórico, declarado en 2002).

En el resto de la comarca:

- En Fuendetodos sólo encontramos un monumento:
- Casa Natal de Goya (monumento, declarado en 1982).
- En Azuara localizamos dos zonas arqueológicas y un monumento:
- El Piquete de la Atalaya (zona arqueológica, declarado en 2006).
- Villa Romana de la Malena (zona arqueológica, declarado en 1992).
- Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Piedad (monumento, declarado en 2001).
- En Lécera, Almonacid de la Cuba y Moyuela:
- Ermita de Santo Domingo, Lécera (monumento, declarado en 1984).
- Presa romana de Almonacid de la Cuba (monumento, declarado en 2001).
- Torre de la Iglesia Parroquial de N^a S^a de la Piedad, Moyuela (monumento, 2001).

5. Ver anexo 5: Tabla de Bienes de Interés Cultural según web de Patrimonio de Zaragoza

Museos y centros de interpretación.

La oferta de museos, salas de exposiciones y centros de interpretación de la zona, se localiza principalmente en las localidades de Belchite y Fuendetodos, existiendo además varios equipamientos culturales en los municipios de Azuara, Lagata, Lécera, Plenas y Samper del Salz.

El Centro de Interpretación de las Estepas del Valle del Ebro, en Belchite, es un centro consolidado que lleva tiempo ya mostrando la importancia de un ecosistema único en Europa: la estepa. En el centro se programan actividades con escolares, así como visitas guiadas de avistamiento y reconocimiento de aves por la Lomaza de Belchite y la Reserva Ornitológica del Planerón.

Por su parte, el Museo Etnológico, ubicado en la antigua Granja Escuela de Belchite, se concibe desde el punto de vista didáctico, recogiendo las formas de vida y producción agrícola tradicionales propias de la zona central de Aragón.



La Casa Natal de Goya es el monumento más importante de Fuendetodos. Construida a principios del siglo XVIII, es la casa del tío de Goya, Miguel Lucientes. En ella nació Francisco de Goya y en su entorno transcurrió su infancia. Es una casa muy sencilla, de una sola planta. El granero se ha aprovechado para colocar un gran panel con datos sobre la vida de Goya y algunos objetos que pudo pintar Goya en su juventud. El Museo del Grabado se sitúa a escasos metros de la Casa Natal de Francisco de Goya. Su instalación se acomodó a una casa típica del pueblo. Para ello, se remodeló la planta baja con un vestíbulo, mesa de recepción, tienda y oficinas. La obra gráfica de Goya se expone permanentemente en las salas de las plantas primera y segunda: son Los Desastres de la Guerra, La Tauromaquia, Los Disparates y Los Caprichos. No se muestran todos los ejemplares sino una selección de cada una de las series. La sala de exposiciones “Ignacio Zuloaga” está ubicada al lado de la Casa de Goya. Se convirtió en sala de exposiciones en 1996 con una muestra de Zuloaga. A partir de ese momento la sala se ha especializado en Arte Gráfico y han expuesto sus obras artistas de primer orden (Picasso, Miró, Saura, Barceló, etc).

A continuación, enumeramos los principales museos y centros de interpretación que se pueden encontrar en Bechite y en la comarca del Campo de Belchite.

En Belchite:

- Museo Etnológico (Belchite).
- Centro de Interpretación de las Estepas del Valle del Ebro (Belchite).

En el resto de la comarca:

- Espacio Medioambiental Fuendeverde (Fuendetodos).
- Casa Natal de Goya (Fuendetodos).
- Museo del Grabado (Fuendetodos).
- Sala de Exposiciones Ignacio Zuloaga (Fuendetodos).
- Centro de Interpretación de la Villa de la Malena (Azuara, inaugurado en 2007).
- Centro de Interpretación de la Cultura y Tradiciones. El Baúl de Lagata (Lagata).
- Museo Etnológico y Antiguo Cine de Lécera (Lécera).
- Museo Etnográfico Mamela Santos (Plenas).
- Museo Espacio Antonio Fortún (Samper del Salz).

Patrimonio arqueológico.

El patrimonio arqueológico de la zona es muy abundante, así como diverso en cuanto a su época histórica. En la comarca podemos encontrar yacimientos arqueológicos desde la Edad de Bronce hasta la época medieval.

Hay que destacar que en los límites entre Belchite y la Puebla de Albornos se localiza la Cueva de los Encantados, interesante tanto desde el punto de vista espeleológico como arqueológico, ya que en ella se descubrieron los restos más antiguos de la comarca, que datan de la Edad de Bronce. Por otro lado, muy significativa es también la Presa Romana de Almonacid de la Cuba, uno de los muchos elementos del sistema hidráulico que los romanos pusieron en marcha en todo el valle del Ebro y en algunos de sus afluentes, como es el caso del río Aguas Vivas, no sólo para el abastecimiento de las ciudades, sino también para las explotaciones agrícolas de todo el valle. De esta época son también los restos arqueológicos de La Malena, villa romana con un magnífico mosaico en el que se representan las bodas de Cadmo y Harmonía.

Los restos de la contienda librada en la Guerra Civil Española son también muy numerosos, desde el propio objeto de nuestro proyecto (El Pueblo Viejo de Belchite) hasta varios aeródromos de la época, restos de fortificaciones, fortines y trincheras, las Casas de Rusia (barracones para los prisioneros republicanos que se construyeron el Pueblo Nuevo) y las propias construcciones del Pueblo Nuevo, de gran significación histórica.

Muchos de estos monumentos han sido declarados Bienes de Interés Cultural. Según la época histórica, el patrimonio de la comarca se distribuye de la siguiente forma:

Edad de Bronce:

- Cabezo de los Dineros (Belchite).
- Cueva de los Encantados (Belchite).

Yacimientos de época prerromana e íbero-romana.

- El Piquete de la Atalaya (Azuara).
- Monte del Moro (Codo).
- San Jorge, Santa Bárbara y Santo Domingo (Lécera).
- Santa María (Letux).

Yacimientos de época romana.

- Presa romana (Almonacid de la Cuba).
- La Malena (Azuara).
- Barranco Pichuel (Belchite).
- La Malena y Arbir (Moyuela).

Yacimientos de la época tardo-antigua.

- La Varella (Codo).

Yacimientos medievales.

- Torre de los Moros (Almonacid de la Cuba).
- Restos musulmanes (Azuara).
- Ermita de Sanched (Moneva).
- Ermita de San Jorge (Moyuela).

Guerra Civil Española.

- Pueblo Viejo (Belchite).
- Casas de Rusia (Belchite).
- Aeródromo de Belchite.
- Aeródromo de Lécera.
- Aeródromo de Plenas.
- Trincheras, fortines, nidos de ametralladoras, búnkers, refugios.

Otros.

- Construcciones posteriores a la Guerra Civil Española: edificaciones en Belchite Nuevo.

PATRIMONIO INMATERIAL.

Fiestas y tradiciones.

La tradición festiva de la comarca del Campo de Belchite es muy amplia y diversa con toda una serie de celebraciones que empiezan en enero y febrero con la festividad de San Sebastián en la Puebla de Albortón y Santa Águeda en Lagata.

La Semana Santa de esta comarca arranca con el Encuentro Comarcal de Cofradías, que cada año se realiza en un pueblo distinto. Se caracteriza por la presencia de procesiones acompañadas por bombos y tambores, tradición original del Bajo Aragón que se ha extendido por toda la comunidad aragonesa. En estas fechas comienzan las romerías, como la de la Virgen del Pueyo realizada por los vecinos de Belchite. El sábado de Pascua, Lagata realiza una enramada y merienda popular en honor al huevo frito.

En abril, Almonacid celebra la festividad de San Jorge.

El resto de los municipios realizan romerías a lo larga del mes de mayo, como es el caso de Plenas, Moyuela, Moneva, Almonacid de la Cuba y Fuendetodos. Lécera, por su parte, celebra una feria comarcal.

En el mes de junio, Almonacid de la Cuba lleva a cabo una Feria Romana, en honor a su pasado histórico, mientras que Plenas realiza un homenaje a Manuela Sancho.

En julio se celebran las fiestas patronales de Valmadrid y Samper del Sal, mientras que el mes de agosto es época de las Fiestas Mayores de muchas de las localidades de la comarca (Lécera, Moneva, Moyuela, Almonacid, Azuara, Lagata, Codo, Fuendetodos, Plenas, Almochuel y Letux). En ellas, los actos más significativos son las damas, las vaquillas y las verbenas. Belchite y Lagata celebran sus respectivas fiestas patronales en septiembre en honor a la Exaltación de la Cruz, mientras que en Almonacid de la Cuba se celebra la festividad de las Prioras.

Al final del año, en octubre y noviembre, los pueblos de Lécera, Belchite y Moyuela honran a sus santos con las festividades de Santa Cenobia, San Martín de Tours y San Clemente, respectivamente.

En invierno no existen celebraciones especiales, salvo en Azuara, que realiza el festejo de San Nicolás de Bari. El resto de poblaciones, simplemente celebran las típicas festividades propias del resto del país (fiesta de Todos los Santos en noviembre, Navidad en diciembre o Carnavales en febrero).

Gastronomía.

Como es de esperar, los productos típicos de esta región vienen determinados por los cultivos de la zona.

Destaca el aceite de oliva, el cual posee Denominación de Origen Propia (Bajo Aragón), siendo las variedades de oliva más utilizadas la oliva empletre, la oliva bolbina, la royala y la sevillana. Del mismo modo, los viñedos de la zona de Lécera, en el límite con Teruel, al sureste, ofrecen vinos elaborados con las variedades de uva garnacha y macabea. En los últimos años también se ha extendido el cultivo del almendro, por lo que este fruto también ha pasado a formar parte de su gastronomía.

Los cultivos hortofrutícolas proporcionan una buena variedad de verduras, hortalizas y frutales, entre los que destaca el peral. El tomate y el pimiento procedentes de los cultivos en torno a la cuenca del río Aguas Vivas están muy presentes en los platos de la región.

En cuanto a las carnes, predomina la producción de carne de cerdo y cordero, destacando el jamón, el chorizo y la longaniza, sin olvidar el característico Ternasco de Aragón.

La oferta gastronómica se completa con otros productos derivados del cereal (pan y pastas típicas), tortas de pimiento y tomate y mieles artesanales.

PATRIMONIO NATURAL.

A pesar de la aridez de estas tierras, la comarca del Campo de Belchite encierra una serie de parajes de gran interés.

En esta zona, localizamos tres Lugares de Importancia Comunitaria (LICs): la Lomaza de Belchite, el Planerón y las estepas de la margen derecha del Ebro. Las estepas de Belchite - el Planerón - la Lomaza constituyen una llanura de 23.746 ha, con vegetación arbustiva, subarbustiva y herbácea esteparia. Esta superficie está considerada además como Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA). En estos territorios se hallan dos zonas protegidas: el Refugio de Fauna Silvestre y la Reserva Ornitológica de El Planerón. En ellas podemos encontrar fauna como el aguilucho pálido, el aguilucho cenizo, el búho campestre, el alcaraván, el sisón común o el águila real.

En cuanto a las sierras, éstas se extienden en la zona sur de la comarca. En estos parajes abundan el bosque y el matorral mediterráneo. En la zona noroeste de la comarca, sin embargo, se desarrolla el pinar, sobre todo en los términos de Valmadrid, la Puebla de Albortón y Fuendetodos.

RUTAS.

En la comarca del Campo de Belchite encontramos numerosos itinerarios señalizados que nos conducen por sus enclaves más significativos a través de la práctica del senderismo, la bicicleta o la equitación. A través de ellas, el visitante puede descubrir los restos arqueológicos y monumentos de tiempos pasados, conocer los rincones que vieron nacer a Francisco de Goya o emocionarse con los escenarios que protagonistas de la batalla de Belchite, además de sorprenderse con sus parajes naturales.⁶

Ruta de las ermitas.

Diversos itinerarios nos acercan a las ermitas más significativas del Campo de Belchite, algunas de fachada barroca; otras, románicas o góticas. Todas ellas nos hablan de la tradición religiosa de sus habitantes. Entre ellas se incluye el Santuario de la Virgen del Pueyo, en Belchite, el centro religioso más importante de la comarca y la visita a la ermita de la Malena, junto al yacimiento arqueológico ibero-romano de la Malena.

Ruta del Olivar.

El mayor bosque de olivos de Aragón se extiende entre Codo y Belchite, sobre una extensión de más de 700 hectáreas que destaca sobre el paisaje de la estepa belchitana. Almonacid de la Cuba, Lagata, Letux y Almochuel forman, junto con Belchite y Codo, parte de los municipios que integran la zona geográfica de la D.O. "Aceite del Bajo Aragón". A lo largo de la ruta circular del olivar se puede contemplar la vieja tradición olivera de las poblaciones de Belchite y Codo. Así mismo, se puede completar la excursión con una degustación de aceite y compra de este producto en algunas de las cooperativas de la zona.

Ruta de la Vid.

La vid fue durante años un cultivo de larga tradición, pero actualmente no es tan común en la zona. No obstante, aún se mantienen algunas explotaciones familiares, principalmente en la zona de Lécera. En esta excursión, podemos observar los viñedos que salpican este lugar, completando la jornada con catas a las bodegas de Lécera.

Ruta de las Balsas.

En esta árida comarca había que asegurarse agua para la población. Por ello se construyeron diversas infraestructuras artificiales como las numerosas balsas de tierra y otros ingenios hidráulicos (pozos, abrevaderos y neveras). Las balsas más cercanas a los núcleos urbanos, se han recuperado en la actualidad para fines lúdicos y recreativos, como así ha sucedido en los casos de las balsas de Fuendetodos, Codo o Belchite.

6. Para ver una relación detallada de las rutas, ver anexo 6.

Ruta de las Foces y Focinos.

El cordón montañoso que abraza a la comarca en todo su sector suroccidental está formado por tres relieves jurásicos: Sierra Gorda, Sierra de Belchite y Sierra de Lécera. Se denomina como foces y focinos a los angostos y abruptos pasajes tallados en la sierra por los que el cauce del río desciende encajado temporalmente.

En el Val de Santa María de Fuendetodos encontramos la Foz Mayor, refugio de aves y plantas entre las que sorprende un singular bosque de litoneros y arces. En el término de La Puebla de Albortón, se encaja la Foz de Zafrané, en la que destacan la Cueva Madre o los enormes pilares del viaducto del tren minero Zaragoza-Utrillas.

Ruta del Río Aguasvivas.

El río Aguasvivas, afluente del Ebro, atraviesa el Campo de Belchite, articulando con su valle su territorio. A lo largo de su cauce atesora un importante y variado elenco de presas y azudes históricas, emblemáticas obras hidráulicas de carácter monumental, cuyos orígenes se remontan a la época del Imperio Romano.

Ruta de los Pinares.

Los pinares de Sierra Gorda y de los Montes de Valmadrid son el auténtico pulmón de la Comarca Campo de Belchite, situados a unos 600-800 m. Ocupan una vasta extensión boscosa en la que predomina el pino carrasco, la sabina negral, el enebro y la coscoja. Varios recorridos propuestos en esta ruta coinciden con la denominada "Ruta de Goya", recorrido histórico de unos 42 Km de longitud entre Fuendetodos y Zaragoza. En algunas de ellas, también podemos contemplar líneas de trincheras de la Guerra Civil.

Ruta de la Estepa.

La Comarca Campo de Belchite alberga unos de los ecosistemas esteparios mejor conservados de Aragón y más ricos en biodiversidad del continente europeo. Este paisaje ofrece espacios cuasi desérticos de topografía suave y ondulada, sin arbolado, salvo pequeños arbustos y herbáceas sometidos a los rigores de un clima semiárido.

Ruta del Somontano Ibérico.

El área más serrana de la comarca se localiza en su parte meridional donde se alcanzan cotas en torno a 800-900 m. Localidades como Plenas, Moyuela o Moneva se asientan sobre los relieves montañosos que anteceden a las sierras cercanas.

El volcán, el diapiro o la Hoya Espartera son tres nombres para un mismo lugar, un cerro circular con apariencia de anfiteatro, junto al pueblo de Moneva. En realidad se trata de una formación geográfica peculiar, con una depresión en el centro, lo que ha dibujado una morfología semejante a la del cráter de un volcán extinguido.

FESTIVALES Y EVENTOS.

Entre los principales eventos realizados en la comarca destacan los organizados por Fuendetodos, municipio que, durante el mes de marzo, festeja el nacimiento de su hijo más ilustre, Francisco de Goya y que también se celebra su fallecimiento, en el mes de abril.

Una novedad de este año ha sido la realización en Belchite de la Primera Edición de la Concentración de Vehículos Clásicos. Las actividades complementarias de este evento fueron la realización de rutas y visitas guiadas por la zona, además de la degustación de comidas típicas.

El municipio de Lagata, por su parte, organiza cada agosto un festival de música reggae, el festival Lagatavajunto, que en 2.013 celebrará su 10ª edición.

Durante el mes siguiente, Moyuela, realiza un mercado medieval.

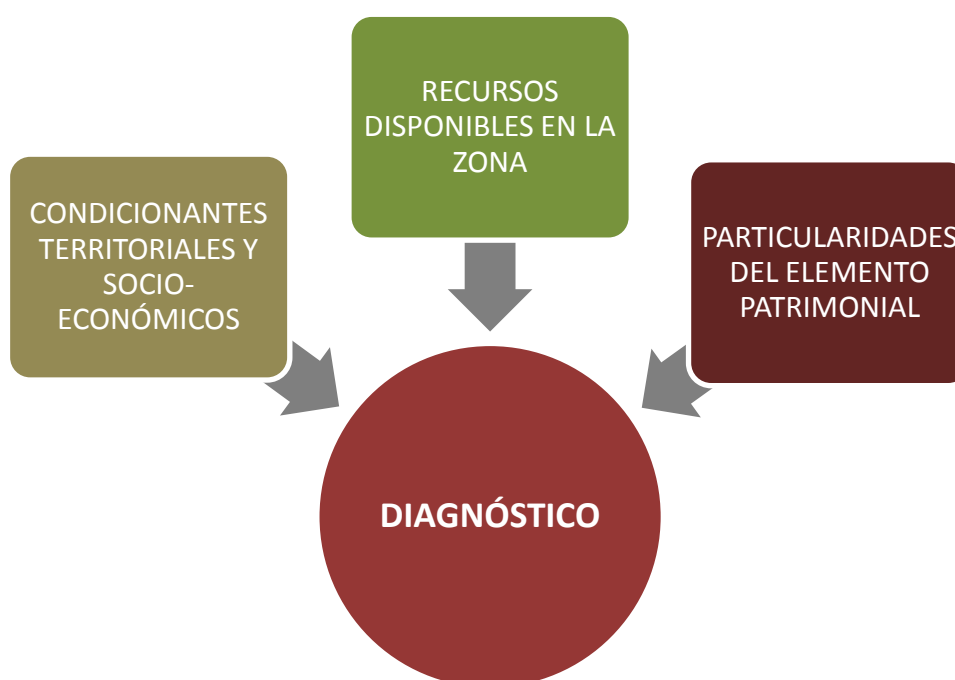
En el plano deportivo, no hay que olvidar que, también durante el mes de septiembre, la estepa de la Comarca de Belchite acoge cada año el evento “Desértica Extrema”. Organizada con fines benéficos, esta dura prueba está abierta a corredores, senderistas y ciclistas. Tiene dos jornadas de duración. El primer día se suele realizar en Valmadrid y el segundo, entre la Puebla de Albortón y Belchite. En este año, 2013, se realizará su X edición.

En diciembre, Codo, organiza la Fiesta de la Oliva, homenajeando así a uno de sus cultivos más característicos.

4. DIAGNÓSTICO DE LAS POSIBILIDADES DEL SITIO DE BELCHITE.

DIAGNÓSTICO.

El diagnóstico de los condicionantes que afectan al objeto de nuestra intervención nos va a permitir sacar unas conclusiones que será la base para proponer el correspondiente **Plan de Actuación**. Para realizar este diagnóstico, hemos considerado los condicionantes de tipo territorial y socio-económico vistos anteriormente, los recursos disponibles en el área estudiada y las particularidades del propio elemento patrimonial (Pueblo Viejo de Belchite).



La primera reflexión que extraemos del estudio previo es que la Comarca de Belchite comparte las dificultades inherentes a este tipo de áreas rurales del interior peninsular.

En primer lugar, su clima, marcadamente continentalizado, con casi 20° C de diferencia entre los meses de verano e invierno, condiciona fuertemente la visita a cualquier tipo de espacio monumental abierto. Esto puede ocasionar que durante ciertos meses del año (especialmente los más fríos del invierno, en los que apenas se superan los 4°C), los potenciales visitantes se puedan encontrar desmotivados para acercarse al recinto histórico. Habría que confiar en que el creciente interés por el turismo rural y de interior, como alternativa al de sol y playa, pudiera compensar este hecho.

En el plano socio-económico, observamos que, al igual que Castilla y León, la comunidad autónoma de Aragón acusa la distribución desigual entre las comunidades autónomas de interior y las de la periferia española. El modelo español se caracteriza por

las desigualdades entre las regiones rurales y agrícolas frente a las regiones industriales y turísticas. Así su vez, también existe un gran desequilibrio entre las zonas rurales y las áreas urbanas. Esto se traduce en fuertes desequilibrios de tipo demográfico, social y económico que, pese a las medidas adoptadas por el estado español (programas de desarrollo local y territorial) o las políticas regionales de la Unión Europea (Fondos Estructurales), aún están lejos de ser corregidos. Económicamente, la comarca de Belchite forma parte de esas áreas en las que la renta per cápita y el PIB se encuentran entre los valores más bajos del país, valores habituales en zonas escasamente industrializadas y con poca proyección turística. En un escenario como este, y al igual que sucede en Castilla y León, establecer una relación entre patrimonio y territorio parece ser especialmente pertinente. Partiendo de unas posibilidades de desarrollo económico y demográfico bastante limitadas, se hace necesaria esa puesta en valor de su patrimonio como activo fundamental.

El pueblo de Belchite y su entorno se caracterizan por disponer de un rico patrimonio arqueológico, histórico y natural, elementos que en sí mismos ya tienen la suficiente entidad como para constituir un activo importante para el desarrollo de la zona. Con la puesta en valor del Sitio de Belchite, se añadiría un aliciente más, que es la circunstancia de que la oferta patrimonial se singulariza. No es un patrimonio al uso, y esto es un hecho que se tiene que poner de manifiesto, y que debe configurar una de las señas de identidad de este territorio. Para ello, será necesario que la intervención a realizar esté precedida de un proceso de reflexión en el que se adopte una postura definida sobre la significación de estas ruinas y su capacidad de configurar la identidad de la comarca. En su calidad de capital, Belchite concentra aproximadamente un tercio de la población de la zona, acaparando también la mayor parte de sus servicios y poder administrativo. Este hecho justifica que sea Belchite y no cualquier otro municipio quien deba erigirse como polo de atracción turística en esta área, aun cuando sus infraestructuras en cuanto a alojamientos y atención al visitante sean claramente insuficientes. La proximidad de núcleos de población próximos como Fuendetodos o Zaragoza (la capital) en un principio podría parecer una amenaza, en cuanto a que podrían puedan competir con él en cuanto a sus recursos culturales, más conocidos y mejor gestionados, pero esto en realidad podría interpretarse como una ventaja, reforzando con su presencia la oferta cultural de la zona.

Por otra parte, el Pueblo Viejo de Belchite, siempre ha acusado el hecho de que existen muchas entidades públicas implicadas en su gestión, lo que ha ocasionado que las interferencias y discrepancias entre ellas hayan ralentizado o incluso imposibilitado cualquier intervención integral a lo largo de su historia. Afortunadamente, en los últimos tiempos, los entes locales han tomado conciencia de la importancia de este patrimonio y han manifestado su interés por cooperar en su puesta en valor.

La puesta en valor de este patrimonio tendría sin embargo, varios factores en su contra. Uno de ellos sería que, con una gestión planificada, el Pueblo Viejo de Belchite perdería en cierto modo su rasgo característico de localidad abandonada, pero esto se vería ampliamente recompensado por el hecho de que se garantizaría su conservación y mantenimiento, evitando cualquier forma de vandalismo y expolio. Además, un proyecto específico para Belchite, serviría para poder experimentar sobre nuevas técnicas de restauración y rehabilitación, supondría un avance en la gestión de espacios que han sido escenario de conflictos bélicos y además contribuiría al desarrollo territorial de la zona.

Una dificultad añadida surge de las propias **particularidades del elemento patrimonial**. La gestión del Pueblo Viejo de Belchite se ha visto silenciada históricamente por diversos factores, entre los que se encuentra el marcado simbolismo que representan sus ruinas y los escasos referentes en cuanto al tratamiento de este tipo de espacios. La identificación con este “patrimonio negativo” ha provocado que cualquier iniciativa de gestión haya contado con el rechazo de buena parte de su población autóctona, derivando en un profundo abandono y deterioro a lo largo de los años. La ausencia de referentes significativos en el tratamiento de estos espacios tan singulares, por su parte, se ve reflejada en el hecho de que las intervenciones sobre este patrimonio se hayan realizado siempre de forma aislada e inconexa. Por esta razón, el proyecto que se realice en el Pueblo Viejo de Belchite debería servir, a nivel local, para construir y reforzar la identidad de su territorio y sus habitantes y en el plano estatal, para solucionar la atomización del tratamiento cultural de los espacios de la Guerra Civil Española en todas las áreas de nuestro país.

Finalmente, en este diagnóstico, no podemos olvidarnos de un elemento externo de carácter eventual que, teniendo en cuenta las características del proyecto a desarrollar, es de vital importancia. Nos referimos a las posibilidades de plantear un proyecto cultural de esta envergadura atendiendo a su viabilidad económica. El escenario económico de los últimos años nos muestra un marco muy desfavorable a la realización de cualquier iniciativa en materia de patrimonio. Por una parte, la actual coyuntura económica ha derivado en una fuerte pérdida de poder adquisitivo del ciudadano medio que, sin duda, repercute en su interés por la cultura. Por otra parte, a nivel estatal, se han reducido drásticamente las aportaciones a cualquier tipo de proyecto cultural, en forma de ayudas y subvenciones y, desde la Administración tampoco se promueven iniciativas que inciten a las empresas privadas a contribuir a estos proyectos con acciones de mecenazgo.

Ante esta situación, no queda más que manifestar optimismo y confiar en que esta situación sea revertida en un futuro no muy lejano, mientras se experimentan nuevas formas de financiación que contribuyan a que este tipo de proyectos salgan a la luz.

ANALISIS DAFO.

Analizando los elementos internos y externos que afectan al Sitio de Belchite, hemos elaborado la siguiente matriz DAFO en la que se resumen los principales datos de salida respecto a la situación en la que se encuentra el Sitio Viejo de Belchite, y que afectan a las posibilidades de intervención sobre el mismo:

ANALISIS INTERNO	ANALISIS EXTERNO
DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>D.1. Tema espinoso y difícil de tratar. Reticencia por parte de los mismos habitantes de Belchite.</p> <p>D.2. Pocos referentes en el país en la gestión estos espacios tan específicos.</p> <p>D.3. Atomización de este tipo de patrimonio en España. Falta de conexión entre esta iniciativa y otras similares.</p> <p>D.4. Déficit de infraestructuras de atención al público y alojamiento en el Pueblo Nuevo.</p> <p>D.5. Espacio al aire libre bajo una climatología adversa que condiciona las visitas.</p> <p>D.6. Años de abandono que han llevado a que el patrimonio se encuentre muy deteriorado.</p>	<p>A.1. Peligro de perder su peculiaridad como ciudad abandonada con una gestión planificada.</p> <p>A.2. Presencia de otros núcleos de población rurales o urbanos, más conocidos y con más experiencia en la gestión de sus recursos.</p> <p>A.3. Crisis económica global: pérdida de poder adquisitivo y de interés cultural.</p> <p>A.4. Falta de inversiones y subvenciones en conservación y restauración de patrimonio.</p> <p>A.5. Dificultades para conseguir patrocinios o mecenazgo.</p> <p>A.6. Dependencia de administraciones diferentes que pueden complicar el proceso de gestión.</p>
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>F.1. Hito cultural de especial singularidad, único en la zona y uno de los pocos del país.</p> <p>F.2. Localmente, se halla en el núcleo poblacional principal de la comarca.</p> <p>F.3. El elemento patrimonial tiene entidad suficiente para configurarse como paradigma de la unificación de espacios del conflicto.</p> <p>F.4. Ciudad muy bien comunicada con la capital.</p> <p>F.5. Creciente interés por el turismo y las actividades en el exterior.</p> <p>F.6. Lugar para la experimentación de nuevas técnicas de restauración, arqueología, etc.</p>	<p>O.1. Su puesta en valor garantizaría su supervivencia y mantenimiento.</p> <p>O.2. Aprovechamiento de turismo residual de grandes núcleos (Zaragoza) o pequeños (Fuentetodos).</p> <p>O.3. Consideración del turismo de interior frente al de sol y playa en alza.</p> <p>O.4. Importancia de las ayudas y programas de desarrollo rural en la revitalización económica.</p> <p>O.5. Generación de oportunidades de trabajo en el área o de difusión de las empresas locales.</p> <p>O.6. Los entes locales manifiestan voluntad de colaboración para la gestión de este patrimonio.</p>

5. PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL SITIO HISTÓRICO DE BELCHITE Y SU ENTORNO (CAMPO DE BELCHITE).

5.1. OBJETO Y JUSTIFICACIÓN DE LA ELABORACIÓN DEL PLAN.

Hasta la fecha, el Pueblo Viejo de Belchite ha sido el destino de muchos visitantes que se han acercado atraídos por el misterio de sus calles, en las que aún parece percibirse el peso de su triste historia. El interés del pueblo, bajo diversos puntos de vista (histórico, bélico, estratégico, arquitectónico y arqueológico) hace que su intervención resulte una verdadera oportunidad de potenciar una región en la que sus posibilidades de desarrollo son limitadas. Por ello, parece especialmente pertinente plantear una actuación integral que sitúe a Belchite como uno de los vértices que promuevan el desarrollo de la zona, a la vez que funcione como paradigma para la gestión de este tipo de espacios de la memoria.

Conscientes de la complicada coyuntura económica global y del difícil entorno de inestabilidad presupuestaria, nos parece adecuado apostar por intensificar la promoción de los activos locales, por delante de la inversión en nuevas infraestructuras. La actuación en el Sitio de Belchite constituye un buen punto de partida, ya que su atractivo recae precisamente en la singularidad de este patrimonio.

Nuestra postura respecto al proyecto a realizar es que, dadas las características del elemento patrimonial sobre el que se va a intervenir, éste no se puede plantear bajo términos mercantiles. El proyecto surge como algo necesario, tanto para la propia supervivencia del sitio histórico, como para reconstrucción de la identidad de la zona, así como para establecer nuevas pautas de actuación sobre espacios bélicos.

La elaboración de este Plan nace con una clara vocación de ser gestionado mediante los poderes públicos, con el objeto de que el patrimonio no se vea desvirtuado. Al respecto, hay que destacar que este requerimiento esencial de “no mercantilizar” se ve intensificado por el hecho de que un espacio con un componente tan sensible, no se puede banalizar y dejar en manos de quienes sólo pretenden obtener con su gestión réditos económicos.

Por otra parte, hay que insistir en el hecho de que el patrimonio de la GCE, debería ser valorado en conjunto, formando un sistema patrimonial claramente identificable. Por ello, la intervención en Belchite tendría que reforzar este concepto, actuando como un punto de partida para la “sutura” entre los múltiples restos de la contienda dispersados por toda la península ibérica. Esta intervención, en la que Belchite debería entenderse como parte de un patrimonio global, contribuiría en última instancia a facilitar la comprensión del conflicto.

OBJETIVOS GENERALES DE LA INTERVENCIÓN.

Los objetivos fundamentales de esta intervención y que nos servirán de pauta para elaborar las principales líneas de actuación, serán los siguientes:

- 1.- Proteger y conservar de forma activa el patrimonio del Sitio de Belchite, con el fin de que no se repitan experiencias pasadas, consolidando además sus restos de modo que estos no constituyan un peligro para su propia estabilidad o la integridad de sus visitantes.
- 2.- Fomentar el conocimiento y valoración del Sitio de Belchite, de cara al refuerzo de la identidad cultural del territorio, generando así una mayor cohesión social en el mismo.
- 3.- Realizar una gestión realista del elemento cultural que actúe como impulsora de un desarrollo sostenible del territorio de la comarca del Campo de Belchite.
- 4.- Contribuir a la difusión y conocimiento del Sitio de Belchite y su entorno, estableciendo una narrativa adecuada que facilite la comprensión del lugar y su historia.
- 5.- Contribuir a la adecuada valoración del patrimonio de la guerra civil española, estableciendo relaciones con actuaciones similares, definiendo un sistema patrimonial íntegro e identificable.
- 6.- Obtener del patrimonio rentabilidad social y cultural sin detrimento de su integridad, logrando el equilibrio entre patrimonio y actividad turística, y evitando los peligros derivados de su utilización exclusiva y abusiva como recurso económico.

ACCIONES BÁSICAS.

Para la consecución de estos objetivos, se desarrollarán las siguientes acciones:

1. Establecimiento de las directrices necesarias para la catalogación y valoración de los espacios y monumentos del recinto histórico, definiendo un plan específico de restauración, consolidación y mantenimiento, estableciendo un orden de prioridades concreto.
2. Elaboración de un plan de difusión cuya formulación tenga como objetivo la sensibilización de la sociedad, las entidades privadas y las autoridades locales respecto del valor de este patrimonio, su papel y su capacidad de contribuir a la identidad de este territorio.
3. Contribución a la creación de programaciones integrales para actuar en el Sitio de Belchite en concordancia con otros espacios culturales de la comarca.
4. Ejecución de intervenciones de puesta en valor y difusión: adecuación, mantenimiento y potenciación del recurso cultural, creación de centros de interpretación, diseño de rutas, realización de visitas guiadas.
5. Obtención de sinergias eficaces para la interacción entre los distintos espacios históricos vinculados a la Guerra Civil Española.

5.2. PROPUESTA DE MODELO DE INSTITUCIONALIZACIÓN Y GESTIÓN.

En consonancia lo expuesto anteriormente, la gestión de este patrimonio no se puede plantear en términos mercantiles, por lo que se propone como modelo de institucionalización y gestión, la creación de un **consorcio** específico, que actúe como elemento mediador para la consecución de los objetivos del Plan.

Se propone el nombre de COSIBE (Consortio del Sitio de Belchite). Este será el ente que se encargará de gestionar el proyecto de promoción y desarrollo turístico y cultural del Pueblo Viejo de Belchite, así como todas las actividades relacionadas con este sitio histórico. Será una entidad pública, de carácter asociativo y naturaleza voluntaria, con personalidad jurídica propia y capacidad jurídica plena para el cumplimiento de sus fines.

Se propone que las entidades promotoras de la iniciativa sean los ayuntamientos de Belchite, Azuara, Fuendetodos y Lécera, por ser las localidades con más peso dentro de la comarca. Por razones obvias, el consorcio tendrá su domicilio social en el Ayuntamiento de Belchite, y estará situado en sus dependencias de Turismo (Plaza del Ayuntamiento, 1).

OBJETIVOS.

Los tres objetivos básicos del Consorcio, serán:

1. Defender el patrimonio histórico, urbanístico, arquitectónico, arqueológico y cultural del Sitio de Belchite y los elementos vinculados a su realidad histórica.
2. Coordinar las distintas iniciativas y propuestas procedentes del sector público y/o privado relacionadas con el desarrollo de espacios análogos al Sitio de Belchite en otras comunidades autónomas y ofrecer apoyo para la realización de proyectos conjuntos.
3. Planificar, gestionar y promocionar el desarrollo del Sitio de Belchite, como iniciativa vertebradora y seña de identidad del espacio turístico y territorial de la comarca de Campo de Belchite.

COMPOSICIÓN DEL CONSORCIO.

- **Miembros fundadores:** Ayuntamientos de Belchite, Azuara, Fuendetodos y Lécera. También se integrarían en el consorcio las administraciones con competencia en la gestión del Sitio de Belchite: Comarca de Campo de Belchite, Diputación Provincial de Zaragoza y Gobierno de Aragón (Dpto de Educación, Cultura y Deporte).
- **Otros miembros:** Personas jurídicas, públicas o privadas, sin ánimo de lucro, que sean admitidas en el consorcio y que asuman el contenido íntegro de sus estatutos y otras normativas. Asociaciones: Asociación Amarga Memoria, Adecobel, etc.

ESTRUCTURA DEL CONSORCIO.

El gobierno, la gestión y la administración del Consorcio corresponderán a los siguientes órganos de gestión básicos: Presidencia, Asamblea General y Consejo Ejecutivo.

Existirán, además, dos órganos de asesoramiento, que serán el Consejo Consultivo y el Comité Técnico.



La presidencia.

La presidencia será asumida rotatoriamente por los alcaldes de los cuatro ayuntamientos fundadores (Belchite, Azuara, Fuendetodos y Lécera), en periodos de dos años naturales, con la excepción de la primera presidencia, que se extiende, además, a todo lo que quede del ejercicio en el que se constituye el Consorcio.

El primer mandato presidencial recaerá en el/la alcalde de Belchite, el segundo en el de Fuendetodos, y así sucesivamente, por orden alfabético, excepto cuando, a petición de algún ayuntamiento, se proponga un cambio de orden.

El presidente del Consorcio ostentará la presidencia del Consejo Ejecutivo, de la Asamblea General, del Consejo Consultivo y del Comité Técnico, cargos que puede delegar en un miembro de la corporación a la cual pertenezca el presidente, o bien en cualquiera de los otros miembros de los respectivos consejos. Se encargará de representar al Consorcio y de acordar la convocatoria de las sesiones ordinarias y extraordinarias del Consejo Ejecutivo y de la Asamblea General, así como la fijación del correspondiente orden del día. Se encargará de presidir y levantar las sesiones del Consejo Ejecutivo y de la Asamblea General, moderando el desarrollo de los debates, dirimiendo con su voto los empates, a efectos de adoptar acuerdos. Será además quien contrate y supervise las obras, servicios y suministros, así como quien solicite los asesoramientos técnicos necesarios.

La Asamblea General.

La Asamblea General constituirá un foro de debate, reflexión y en ella estarán representados todos los miembros del Consorcio. Entre otras atribuciones, se encargará de aprobar y modificar los estatutos del Consorcio, así como de aprobar el presupuesto y las modificaciones del mismo, el plan de inversiones y el programa financiero. Aprobará además el programa de actuación del Consorcio y adoptará las medidas que considere convenientes para el buen funcionamiento del Consorcio.

Estará formada por el presidente del Consorcio, un representante de cada una del resto de entidades que forman parte del Consorcio y un secretario.

El Consejo Ejecutivo.

El Consejo Ejecutivo será el órgano de gobierno y administración del Consorcio. Se encargará de aprobar las bases para la selección de personal, la cobertura de lugares de trabajo y las retribuciones que no sean fijas ni periódicas, así como de contratar y despedir al personal del Consorcio. Aprobará las facturas que correspondan al desarrollo del presupuesto y nombrará a los miembros del Consejo Consultivo y del Comité Técnico. Estará constituido por el presidente o persona en la que delegue, un vicepresidente (el alcalde de los municipios siguientes, por orden alfabético, al que ostenta la presidencia), un vocal por parte de cada uno de los miembros fundadores del Consorcio, y el secretario.

El Consejo Consultivo:

El Consejo Consultivo tendrá la función de valorar la calidad histórica de las acciones y actividades que se desarrollen en torno al Sitio de Belchite, así como la redacción de informes solicitados por los distintos órganos del Consorcio y su asesoramiento en general. Sin funciones resolutorias, estará formado por miembros de la comunidad universitaria (Universidad de Aragón), la comunidad científica y expertos de reconocido prestigio en restauración e historia, especialmente en la materia de la GCE.

El Comité Técnico.

Sin funciones resolutorias, el Comité Técnico constituirá el órgano de trabajo técnico del Consorcio y se encargará de prestar asistencia técnica a los diferentes órganos del Consorcio así como de informar al Consejo Ejecutivo sobre todas aquellas materias que el mencionado órgano solicite. Elaborará los proyectos de desarrollo turístico y cultural vinculados al Sitio de Belchite y estudiará y dictaminará aquellos proyectos y propuestas que se eleven a la Asamblea General. Sus miembros los nombrará el Consejo Ejecutivo y serán ratificados por la Asamblea General.

5.3. PÚBLICO OBJETIVO Y DESTINATARIOS.

Antes de elaborar el Plan de Actuación con el que lograr los objetivos previamente enunciados, tendremos que definir el público objetivo al que va destinada nuestra intervención:

- Turistas y visitantes:

Son aquellos que se acercarán al Sitio de Belchite como una alternativa de ocio, entretenimiento o buscando una experiencia cultural. Entre ellos encontraremos: apasionados del turismo rural, aficionados a la Guerra Civil Española y la historia en general, familiares de excombatientes en la guerra (incluidos los pertenecientes a las Brigadas Internacionales), aficionados a la fotografía o incluso, personas fascinadas por los fenómenos paranormales.

- Administraciones:

Entre ellas se incluyen los siguientes organismos: los entes locales (ayuntamientos), la Diputación de Zaragoza o el Gobierno de España, a través de sus respectivos departamentos. Estos organismos se implicarán en el proyecto del Sitio de Belchite con el propósito de ofrecer una imagen de compromiso con este tipo de iniciativas culturales. Expresarán con ello su interés por la protección y puesta en valor del patrimonio, así como su apoyo al desarrollo territorial.

- Empresas locales:

Si bien este proyecto no se perfila como un proyecto lucrativo, sí se solicitará que se involucren las empresas locales, principalmente las más vinculadas al territorio, como las que ofrecen productos gastronómicos, que las identifiquen con la comarca. Principalmente, se buscará alianzas con las almazaras de aceite de Belchite y las empresas vitivinícolas de Lécera, así como los muchos alojamientos turísticos de la zona. Con ello se conseguirá una mayor interacción entre el sitio patrimonial y el territorio en el que se ubica, mientras que las empresas conseguirán, al igual que las administraciones, se posicionan obteniendo prestigio por su colaboración con un bien común, como es la cultura.

- Agencias de turismo:

Estos agentes constituyen otro de los públicos a los que irá destinado nuestro producto cultural. Nuestra propuesta ampliará la oferta turística que ellos proporcionan, complementando otros productos de su cartera. Con la singularidad de nuestra propuesta, se prevé suscitar el interés de agencias turísticas locales, así como nacionales e internacionales.

- Amigos del Sitio de Belchite.

En nuestra propuesta, se plantea la creación de una tarjeta para amigos del Sitio de Belchite. Al igual que en el caso de las empresas, el objetivo no es obtener únicamente un rédito económico, sino conseguir que determinados grupos de interés manifiesten su compromiso personal hacia el sitio de Belchite, contribuyendo económicamente y difundiendo el proyecto al mismo tiempo. Para los “amigos”, el beneficio obtenido será doble: por una parte, el prestigio social que supone colaborar en la protección y la pervivencia de este patrimonio y por otra parte, ciertas ventajas y privilegios en los actos más significativos que se celebren en torno al Sitio de Belchite.

- Voluntarios:

La figura del voluntario cultural nace del deseo de divulgar, conservar y mejorar el patrimonio de la zona. El voluntario/a, nunca sustituirá con su tarea a los profesionales del sector, pero contribuirá a acercar la historia y el patrimonio de la ciudad a todos los visitantes interesados. Lo que obtendrá a cambio, es formación gratuita en esta materia y la satisfacción personal de contribuir activamente a la difusión de este patrimonio.

Los programas de voluntariado para este proyecto se centrarán principalmente en las visitas guiadas por las rutas de las trincheras, a ciertas actividades en los centros de interpretación y a la colaboración en las tareas de restauración y reconstrucción de edificios.

- Colegios y universidad:

El público infantil y juvenil encontrará con este proyecto nuevas vías de formación e información, aumentará sus conocimientos y su conciencia acerca del legado recibido de sus antepasados. Tomarán contacto con el patrimonio “in situ”, en un proceso de aprendizaje real, que se verá apoyado por las correspondientes unidades didácticas.

La Universidad, por su parte, al igual que los entes públicos, reforzará su prestigio con la colaboración con este proyecto, a la vez que lo utilizará como banco de pruebas e investigación en los campos de historia, sociología, arqueología y restauración patrimonial.

- Otras entidades gestoras:

La singularidad de este patrimonio hace que sea preciso establecer sinergias con otras entidades encargadas de gestionar espacios similares al que nos compete. Se tiene conocimiento de iniciativas análogas a nuestra propuesta, las cuáles constituirán uno de nuestros públicos más característicos y diferenciados. Los entes gestores y divulgadores de ese patrimonio encontrarán con nuestro proyecto una forma de afianzar su posición como representantes de un patrimonio singular, a la vez que recibirán nuevas informaciones y experiencias.

5.4. PLAN DE ACTUACION.

El Plan que se propone a continuación pretende actuar como un instrumento de intervención pública, articulado mediante un convenio de colaboración entre diversas administraciones y gestionado a través de la figura de un consorcio (COSIBE) fundado expresamente para esa función.

Organismos participantes:

- Subdirección General de Patrimonio Histórico – Mº de Educación, Cultura y Deporte.
- Ministerio de Fomento.
- Dirección General de Patrimonio Cultural – Departamento de Educación, Cultura y Deporte de Aragón.
- Diputación Provincial de Zaragoza (DPZ).
- Comarca Campo de Belchite.

El Plan propuesto trabajará en 3 direcciones elementales para conseguir los objetivos planteados:

1. Con los visitantes: Creando y mejorando las infraestructuras existentes que cubran sus necesidades y que contribuyan a la difusión y comprensión del patrimonio proporcionándoles nuevas experiencias culturales.
2. Con los habitantes de la comarca: Haciéndoles partícipes de la importancia de su historia y patrimonio, fortaleciendo sus señas de identidad, favoreciendo al mismo tiempo el desarrollo del territorio y la mejora de sus servicios.
3. Con el patrimonio bélico del resto del país: Contribuyendo a la unificación de este tipo de patrimonio estableciendo acciones y programas conjuntos de consolidación y promoción del patrimonio de la GCE.

Para la consecución de estos objetivos, se plantean las siguientes líneas de actuación básicas:

LINEA DE ACTUACION 1: Protección, recuperación y mantenimiento.

LINEA DE ACTUACIÓN 2: Fomento de la identidad y contribución al desarrollo territorial.

LINEA DE ACTUACION 3: Contribución a la identificación del patrimonio de la GCE.

LINEA DE ACTUACIÓN 4: Educación y formación.

LINEA DE ACTUACIÓN 5: Difusión y promoción.

LINEA DE ACTUACION 1: PROTECCIÓN, RECUPERACION Y MANTENIMIENTO.

OBJETIVOS.

Los objetivos que mueven la creación de esta línea de actuación son garantizar la protección y conservación del patrimonio del Sitio de Belchite, con el fin de que no se repitan experiencias pasadas, en las que la nula planificación para su protección y mantenimiento, han desembocado en el deterioro progresivo con el que se nos muestran en la actualidad. El objeto de estas intervenciones será consolidar los restos existentes de modo que los monumentos cuya estabilidad se encuentre más comprometida conserven la entidad necesaria para proporcionar una lectura adecuada del Sitio de Belchite y los hechos que allí sucedieron. Así, se garantizará que el público visitante pueda efectuar la visita en unas condiciones óptimas de seguridad, en las que su integridad física no se vea amenazada.

Del mismo modo, se pretende poner en valor líneas de trincheras y otros restos de construcciones militares que no se han tenido en consideración en ninguno de los proyectos ejecutados en la zona, con el fin de contribuir a la comprensión del hecho histórico de la Batalla de Belchite, otorgando un contexto coherente.

ACCIONES.

1. Adecuación del patrimonio para su uso turístico.
2. Rehabilitación y consolidación de los elementos más emblemáticos.
3. Rehabilitación de las construcciones y edificios tradicionales de la Calle Mayor.
4. Recuperación de las líneas de trincheras y otras construcciones militares.
5. Programa de seguimiento de las acciones realizadas.

DESARROLLO DE LAS ACCIONES.

1. Adecuación del patrimonio para su uso turístico.

- a) Adecuación de los accesos: Limpieza y adecuación de la explanada de acceso, urbanizando la zona con la creación de una superficie de aparcamiento y recepción, ya que el acceso al recinto se efectúa fundamentalmente por carretera.
- b) Intervención en el entorno del recinto: Se plantea el diseño y ejecución de un espacio vegetal en consonancia con el paisaje estepario de la zona, de forma que el recinto quede delimitado apropiadamente y el conjunto se perciba como una unidad.
- c) Limpieza de las áreas interiores del recinto: Estudio de la retirada de los restos procedentes de los derrumbes de los edificios, de forma que no se desvirtúe la percepción del espacio en ruinas. Se acondicionarán los itinerarios interiores para su visita, de forma que no exista peligro para los visitantes y se facilite la accesibilidad.

2. Rehabilitación y consolidación de los elementos más emblemáticos.

La situación actual de los monumentos del Sitio de Belchite es irregular. En los últimos años se han llevado a cabo inversiones para la rehabilitación y consolidación de algunos de sus monumentos más emblemáticos, con mayor o menor fortuna.

Los elementos intervenidos hasta la actualidad han sido los siguientes:

- Torre del Reloj (año 2003): En esta rehabilitación se realizó la consolidación de la torre, permitiendo el acceso a su parte superior, para que el visitante pudiese tener una visión general del conjunto histórico. Se contó con una inversión de 88.000€.
- Arco de la Villa (año 2.008): El objetivo de esta actuación fue dejar el edificio lo más fiel posible a la construcción original mediante una reconstrucción de las partes dañadas. Para ello se contó con una inversión de 321.000€, aportados por el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Fomento a través del programa 1% cultural.
- Arco de San Roque (año 2.011): La idea fundamental fue recuperar el arco de manera fiel al estado en el que estaba en 1.937. La inversión necesaria para esta intervención fue de 215.000€, aportados por el Gobierno de Aragón y el Ministerio de Fomento a través del programa 1% cultural.

En este Plan, se propone la intervención en los principales monumentos existentes en el recinto histórico por orden de prioridad, atendiendo a diversos factores.

a) Nueva intervención en la Torre del Reloj:

Consideramos esta acción como prioritaria, dado el aliciente que supone para los visitantes la contemplación de las ruinas desde una perspectiva inusual.

La falta de mantenimiento en los últimos 10 años, hace necesaria una nueva consolidación de su estructura interior, muy deteriorada. Las condiciones actuales de la torre, complican su accesibilidad y comprometen la seguridad de los visitantes, por lo que habrá que acometer ciertas tareas de acondicionamiento (recuperación de la pasarela de acceso) y rehabilitación (estructura interior, para facilitar el acceso superior).

b) Convento de San Rafael:

En el mismo año, se propone la consolidación y restauración del convento de San Rafael. Las razones para priorizar esta intervención nacen de la comprometida situación estructural de este monumento. Tras nuestra visita, observamos que este edificio es uno de los más deteriorados del recinto, cuyas grietas flanqueando su puerta de acceso nos hablan del colapso inminente que sufrirá si no se interviene con urgencia. Las principales actuaciones que se desarrollarán, estarán centradas en conseguir la estabilidad de sus estructuras, interviniendo en sus cimentaciones y en el cosido de sus paramentos.

c) Iglesia de San Agustín:

El siguiente monumento a consolidar sería la Iglesia de San Agustín, sobre la que se trabajará durante el segundo año del Plan. Se procederá al cosido de los arcos de medio punto que componen sus características bóvedas y se reforzará su estructura y cimentación. También se consolidarán los materiales de sus paramentos para evitar desprendimientos.

d) Iglesia Parroquial de San Martín de Tours:

Con esta iglesia se llevará a cabo la operación más ambiciosa, ya que este monumento constituye la imagen más representativa de todo el conjunto histórico. Su ejecución se realizará en dos fases, en las que se desarrollarán estas acciones: limpieza superficial (grafitis y suciedad ambiental), consolidación y cosido de los arcos que componen sus bóvedas de crucería, rellenos en la cimentación para combatir los asentamientos diferenciales de su estructura y estabilización de su torre y su característico chapitel.

3. Rehabilitación de las construcciones y edificios tradicionales de la Calle Mayor.

De manera complementaria, se procederá a la limpieza y reconstrucción de las construcciones y edificios civiles del interior del recinto, comenzando por los que definen el recorrido de la Calle Mayor del Pueblo Viejo de Belchite. Estas actuaciones formarán parte de un programa de voluntariado con el que se pretende concienciar al público local del valor de este patrimonio, fomentar la identidad de sus habitantes y contribuirá a la sensibilización respecto a este patrimonio. Para ello, se tomará como referencia fotografías y dibujos que muestren la situación del pueblo de Belchite tras la contienda, como la colección de dibujos que realizó la Dirección General de Regiones Devastadas al acabar la Guerra Civil.

4. Adecuación y recuperación de las líneas de trincheras y otras construcciones.

La última operación planteada será la recuperación y puesta en valor de las líneas de trincheras y otros elementos militares, como los aeródromos de Belchite, Lécera y Plenas. Esta incluirá la recuperación de de estos elementos, dándoles visibilidad mediante el diseño de rutas específicas que ayuden al visitante a contextualizar estos elementos dentro del marco territorial de las batallas que allí acontecieron. Este proceso servirá para incorporar al resto de la comarca a la narrativa general que tendría su origen en el Sitio de Belchite.

5. Programa de seguimiento de las acciones realizadas.

Finalmente, se propone la elaboración de un programa sistemático y un plan de seguimiento de los elementos objeto de la intervención, que implique la observación y la cuantificación de los posibles daños sobre ellos a lo largo del tiempo.

LÍNEA DE ACTUACIÓN 2: FOMENTO DE LA IDENTIDAD Y CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO TERRITORIAL.

OBJETIVOS.

Esta línea tiene un componente de transversalidad, pues en ella se incorporan diversos programas de formación y sensibilización dirigidos a los habitantes de la zona.

Se pretenden alcanzar varios objetivos:

- Utilizar el patrimonio como refuerzo identitario de la comunidad, cohesionando sus habitantes en base a una memoria histórica colectiva y la consciencia de pertenecer a un territorio que reconocen como propio.
- Sensibilizar a los residentes y turistas en general respecto a la para la valoración y conservación del Sitio de Belchite, logrando que la comunidad sea actor principal de la protección de sus bienes patrimoniales.
- Consolidar y ampliar la oferta cultural local.
- Utilizar el patrimonio como escenario de otros actos, de manera que de una forma natural, la población acuda y se relacione con el bien patrimonial.
- Generar cohesión social, usando el Sitio de Belchite y otros elementos vinculados a esa temática (rutas, centros de interpretación) como un elemento aglutinador.
- Dinamizar la economía regional y promover el desarrollo productivo local.
- Fomento de la participación ciudadana a través de asociacionismo y voluntariado.

ACCIONES.

- Creación de una marca de identidad, que posicionará Belchite y la comarca como un lugar singular dentro de la comunidad autónoma y el país.
- Realización de campañas de sensibilización entre los ciudadanos, respecto a la importancia de la protección del patrimonio.
- Establecer acuerdos con los centros educativos de la comarca, para la incorporación de talleres y programas didácticos dentro de la programación de sus centros.
- Diseño de rutas e itinerarios que vinculen unos municipios con otros, estimulando su cohesión, utilizando para ello los recursos patrimoniales de la zona.
- Establecer alianzas con entes y empresas locales para integrar en un mismo proyecto la puesta en valor del patrimonio y otros recursos territoriales.
- Realización de campos de trabajo y promoción del voluntariado, centrado en la rehabilitación de las casas de la Calle Mayor de Belchite Viejo y en las visitas guiadas a las rutas propuestas.

LINEA DE ACTUACION 3: CONTRIBUCIÓN A LA IDENTIFICACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

OBJETIVOS.

La propia singularidad de este patrimonio hace necesaria la apertura de una línea de actuación específica relacionada con el discurso que se quiere plantear en torno a él.

Los objetivos que nos hemos marcado al respecto son los siguientes:

- Definir nuestro posicionamiento respecto a la significación de estas ruinas históricas, cargadas de simbolismo.
- Fomentar el interés y la valoración de este tipo de espacios patrimoniales tan singulares.
- Colaborar en la investigación y documentación del patrimonio bélico vinculado a la Guerra Civil Española.
- Contribuir a la integración del patrimonio de la Guerra Civil Española bajo un mismo concepto, para que se interprete como un patrimonio unificado, independientemente de su dispersión geográfica.

ACCIONES.

- Elaboración de una narrativa adecuada al respecto de las ruinas históricas, en las que se defina nuestra postura respecto a su significación y la necesidad de poner este patrimonio en valor.
- Convenios de colaboración y programas de intervención conjunta entre el ente gestor de este proyecto (COSIBE) y otros entes y administraciones gestoras de sitios históricos o lugares vinculados a la GCE.
- Establecimiento de programas de fomento a la investigación del patrimonio bélico de la Guerra Civil Española, en diferentes áreas, disciplinas y temáticas, a través de convenios con las Universidades y Centros de Investigación.
- Elaboración y desarrollo de programas de intervención conjunta entre el ente gestor (COSIBE) y determinadas asociaciones culturales entroncadas con la temática de la Guerra Civil Española.
- Albergar un congreso anual sobre el Patrimonio de la GCE en el que se ponga en común datos y experiencias que contribuyan a la mejora de los programas y actividades realizadas a lo largo del año.

LINEA DE ACTUACIÓN 4: EDUCACIÓN Y FORMACIÓN.

OBJETIVOS.

A través de una programación educativa específica, se busca posibilitar el acceso del público usuario a los espacios de la Batalla de Belchite y a su historia, de una manera didáctica, proporcionando con ello un espacio de encuentro y socialización del conocimiento.

Los objetivos del Programa Educativo son los siguientes:

- Familiarizar a los escolares de todas las edades, familias y personas mayores, con el legado patrimonial de la ciudad, ayudándoles a descubrir y apreciar su valor.
- Conseguir que los estudiantes locales o foráneos conozcan el valor del patrimonio del Pueblo de Belchite y su importancia histórica.
- Incitar a los más jóvenes a acercarse a los Centros de Interpretación a través de la programación de actividades específicas para ellos.
- Contribuir a que los diversos públicos reconozcan el Sitio de Belchite y como un lugar de encuentro y comunicación. Diseñar alternativas que permitan atraer al los centros de interpretación y a las ruinas, a nuevos y variados públicos.
- Incrementar el número de visitantes a las ruinas históricas, las rutas y los centros de interpretación vinculados a ellas.

ACCIONES.

- Proporcionar herramientas didácticas que transmitan el valor y cuidado del patrimonio, creando escenarios de intercambio y diálogo entre la comarca y el lugar histórico y aprovechando su potencial para fomentar la educación en valores.
- Ofrecer actividades y recursos didácticos que acerquen al público escolar al conocimiento del lugar histórico y que permitan que los grupos participantes interpreten todo lo visto adecuadamente, apoyándonos en las TIC's.
- Generar experiencias de enseñanza-aprendizaje en el público a través del propio espacio patrimonial y los objetos y fotografías expuestos en los centros de interpretación.
- Aprovechar la condición de que los estudiantes son "grupos cautivos" para plantear sistemas por los que dar a conocer las ofertas a resto de su público objetivo. Este sector de público, en muchos casos, convence a sus familias para repetir la visita cuando ha disfrutado de ella.

LINEA DE ACTUACIÓN 5: DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN.

OBJETIVOS.

Para la difusión y promoción del Sitio de Belchite, será necesario elaborar un plan específico, que garantice su correcta divulgación a la ciudadanía.

Entre los objetivos generales del Plan de Difusión, estarán los siguientes:

- Impulsar y contribuir al conocimiento, valoración, protección y disfrute del Sitio Histórico de Belchite por parte de los ciudadanos, así como incrementar la conciencia social de su relevancia como patrimonio de especial singularidad.
- Posicionar este patrimonio como una seña de identidad de Belchite y su comarca, con el fin de crear una conducta favorable por parte de sus residentes hacia su protección y valoración.
- Facilitar el acceso de los ciudadanos (público visitante o público local) a la información sobre el Pueblo Viejo de Belchite y los espacios vinculados a él.
- Facilitar la visita de los ciudadanos al Pueblo Viejo de Belchite, proporcionando al visitante la información necesaria para su correcta interpretación y comprensión.
- Facilitar el conocimiento de las intervenciones y de la metodología y técnicas aplicables al patrimonio histórico.
- Propiciar el mayor y mejor conocimiento del patrimonio entre los escolares y los jóvenes de la comarca del Campo de Belchite.
- Colaborar con otros organismos e instituciones gestoras de patrimonio de la GCE para la elaboración de programas que trabajen conjuntamente para la difusión de este patrimonio.
- Mejorar la formación de los recursos humanos, gerentes, guías y voluntarios.

ACCIONES.

1.- Accesibilidad

Accesibilidad física:

- Supresión de barreras arquitectónicas en los accesos y recorridos al Sitio de Belchite, en la medida de lo posible teniendo en cuenta las características del lugar, y siempre que no se altere el carácter del bien.
- Supresión de barreras arquitectónicas en los accesos y recorridos a los centros de interpretación proyectados.

Accesibilidad informativa:

- Creación de una imagen corporativa, una marca de identidad del patrimonio de Belchite Viejo, como herramienta de comunicación del mismo (logo identificador).
- Puesta en marcha de una Página Web específica del Sitio de Belchite, para su facilitar su difusión y acceso a la información.
- Difusión de esta información a través de otros portales turísticos, públicos o privados.
- Elaboración de un folleto general (tríptico) que aporte la información fundamental para la visita. La información estará constantemente actualizada y versará acerca del Sitio de Belchite y otras actividades vinculadas a él.
- Elaboración de una narrativa específica para las visitas a las ruinas, basada en documentos históricos, testimonios personales y otros datos debidamente recopilados y contrastados y señalización para proporcionar una adecuada orientación de los visitantes y un recorrido recomendado.
- Diseño y digitalización de itinerarios. Se proponen inicialmente, 3 rutas, que incorporan las líneas de trincheras y las Casas de Rusia, así como visitas al Pueblo Nuevo.
 - Itinerario 1: Ruta de las trincheras: Entre Valmadrid y la Puebla de albortón.
 - Itinerario 2: Ruta de las trincheras: En torno al pico de Valdesimpor.
 - Itinerario 3: La reconstrucción del Nuevo Belchite: Ruta que une Las Casas de Rusia con Belchite Viejo y el Nuevo Belchite.

Régimen de visita y apertura:

- Acuerdos con los titulares del patrimonio del Sitio de Belchite (Ayuntamiento de Belchite), estableciendo los instrumentos de gestión que faciliten su apertura pública y el mantenimiento y conservación del recinto y sus centros de interpretación.

2. Infraestructuras para la interpretación del Sitio de Belchite.

Aulas y Centros de Interpretación:

- Se plantea la construcción de 2 centros de interpretación vinculados a esta temática:
 - CI “La Batalla de Belchite”, en Belchite.
 - CI “El Frente de Aragón”, en Fuendetodos.
- Diseño de una museografía adecuada, elaboración de recursos expositivos y creación de una programación específica.
- Establecimiento de convenios para su gestión con entidades públicas y privadas.

Jornadas de puertas abiertas y visita de la obra viva de restauración.

- En coordinación con la Dirección General de Patrimonio, elaboración de un programa de difusión del Sitio de Belchite con el fomento de visitas en los que pueda transmitirse los procesos y metodologías de restauración que se llevarán a cabo en los cuatro años de duración del Plan.

Desarrollo de cursos de formación en la materia destinados a:

- Guías turísticos de rutas y visitas.
- Gerentes de centros de interpretación.
- Voluntarios.

3.- Publicaciones.

- Elaboración y publicación de estudios y ediciones de investigación, difusión y promoción del Sitio de Belchite y la Batalla homónima.
- Elaboración y publicación de memorias periódicas de las intervenciones realizadas en materia de rehabilitación arquitectónica y estudios históricos.
- Elaboración y edición de recursos, materiales gráficos e información para el uso pedagógico en los centros de interpretación y otros centros de formación, asociaciones culturales o centros educativos.

4.- Exposiciones y eventos.

- Organización de actividades expositivas para la difusión y explicación del Sitio de Belchite, la Batalla de Belchite y el Frente de Aragón.
- Celebración anual de la conmemoración Batalla de Belchite y otras actividades.

5.- Ferias y congresos.

- Asistencia anual a ARATUR (Salón del Turismo Aragonés), con el propósito de difundir las experiencias y avances realizados en el proyecto del sitio de Belchite.
- Congreso anual de investigadores y expertos en materia de conservación y difusión del patrimonio de la Guerra Civil Española, así como a las entidades responsables de su protección, con el fin de que intercambien experiencias, enriquezcan el debate disciplinar y aporten nuevas visiones a la gestión de este patrimonio tan específico.

6.- Participación social.

- Realización de campos de trabajo y promoción del voluntariado destinado a la conservación y rehabilitación del Sitio de Belchite, centrado en la rehabilitación de las casas de la Calle Mayor de Belchite Viejo.

5.5.PRESUPUESTOS.

Dada la filosofía general del proyecto, en la que se busca el interés general y la democratización de la cultura, la mayoría de las actividades a realizar tendrán carácter gratuito, por lo que la financiación pública será fundamental. No obstante, se contempla en que agentes privados puedan colaborar en la financiación del proyecto, aportando capital para su funcionamiento. También se tendrán en cuenta ingresos propios.

Las actuaciones previstas en el Plan se ejecutarán durante 4 anualidades que darán comienzo en enero de 2.014 y finalizarán en diciembre de 2.017, contando para ello con la siguiente financiación:

- Financiación pública:
 - Subvenciones.
 - Ayudas: Europa (Fondos Europeos FEADER), estatales (1% Cultural, fondos para el desarrollo local).
 - Presupuestos de las administraciones locales.
- Financiación privada:
 - Patrocinios de empresas locales: Almazaras de aceite, empresas vitivinícolas.
- Ingresos propios:
 - Creación de una tarjeta de Amigos del Sitio de Belchite (ASIBE).
 - Publicaciones propias
 - Alquiler de audioguías.
 - Descargas de aplicaciones para teléfonos móviles: audioguías para móviles, aplicaciones de realidad aumentada, etc.

DESGLOSE ESTIMADO DE PRESUPUESTO.

En este apartado, mostraremos de forma desglosada el importe estimado de cada línea de actuación propuesta, quedando indicada en cada tabla, la anualidad en la que se estima se realizará cada actuación.

También incluiremos una tabla de ingresos propios y por patrocinios.

Se estima que las inversiones realizadas en las acciones propuestas en las líneas de actuación sean costeadas por la financiación (Fondos Europeos FEADER, 1% Cultural, fondos para el desarrollo local, partidas presupuestarias del ayuntamiento de Belchite).

Los costes originados por el personal de gestión y los asociados a la conmemoración anual de la Batalla de Belchite, serán sufragados íntegramente por los ingresos obtenidos a través de recursos propios y patrocinios.

LÍNEA DE ACTUACION 1: PROTECCIÓN, RECUPERACION Y MANTENIMIENTO.

Esta será la partida más cuantiosa de todo el Plan de Actuación. La restauración y recuperación de los monumentos, construcciones, adecuación del Sitio Histórico y recuperación de las trincheras serían con cargo a los Presupuestos del Estado a través de su programa del 1% cultural y el Gobierno de Aragón a través de su Dirección de Patrimonio Histórico. El Ayuntamiento de Belchite participará en un pequeño porcentaje de estas intervenciones, así como en la adecuación de las trincheras y las labores de seguimiento tras la ejecución de las obras.

LÍNEA 1: PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y MANTENIMIENTO.			
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
ADECUACION DEL PATRIMONIO PARA SU USO TURÍSTICO	2014	ADECUACION DE ACCESOS	32.400,00
	2014	INTERVENCION ENTORNO	85.850,00
	2014	LIMPIEZA DE RECINTO	3.500,00
REHABILITACION MONUMENTOS	2014	TORRE DEL RELOJ	53.700,00
	2014	CONVENTO DE SAN RAFAEL	186.500,00
	2015	IGLESIA DE SAN AGUSTIN	328.000,00
	2016	IGLESIA DE SAN MARTIN (1ª FASE)	300.000,00
	2017	IGLESIA DE SAN MARTIN (2ª FASE)	315.240,00
REHABILITACION CONSTRUCCIONES	2014	REHABILITACION EDIFICIOS RECINTO	86.400,00
	2015	REHABILITACION EDIFICIOS RECINTO	88.992,00
	2016	REHABILITACION EDIFICIOS RECINTO	91.661,76
	2017	REHABILITACION EDIFICIOS RECINTO	41.500,00
ADECUACION TRINCHERAS	2014	LIMPIEZA Y ADECUACION	32.700,00
SEGUIMIENTO	2014	PROGRAMA DE SEGUIMIENTO	1.200,00
	2015	PROGRAMA DE SEGUIMIENTO	1.200,00
	2016	PROGRAMA DE SEGUIMIENTO	1.200,00
	2017	PROGRAMA DE SEGUIMIENTO	1.200,00
			1.651.243,76

LÍNEA DE ACTUACION 2: IDENTIDAD Y DESARROLLO TERRITORIAL.

Esta campaña de sensibilización ciudadana se realizaría únicamente durante el primer año y correría exclusivamente a cargo de los presupuestos del propio Ayuntamiento de Belchite.

LÍNEA 2: IDENTIDAD Y CONTRIBUCION AL DESARROLLO TERRITORIAL			
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
SENSIBILIZACIÓN	2014	CAMPAÑA DE SENSIBILIZACION	7.600,00
			7.600,00

LÍNEA DE ACTUACION 3: IDENTIFICACIÓN E INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GCE.

Las iniciativas de esta línea de actuación están muy vinculadas a Belchite pero también tienen una proyección estatal, por lo que se plantea que sean financiadas por ambos organismos (ministerio y ayuntamiento).

LÍNEA 3: INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GCE			
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
INTEGRACION ESPACIOS GCE	2014	PROG. DE INTERVENCION CONJUNTA	5.850,00
	2015	PROG. DE INTERVENCION CONJUNTA	5.850,00
	2016	PROG. DE INTERVENCION CONJUNTA	5.850,00
	2017	PROG. DE INTERVENCION CONJUNTA	5.850,00
INVESTIGACION	2014	PROGRAMAS CON LA UNIVERSIDAD	4.500,00
	2015	PROGRAMAS CON LA UNIVERSIDAD	4.500,00
	2016	PROGRAMAS CON LA UNIVERSIDAD	4.500,00
	2017	PROGRAMAS CON LA UNIVERSIDAD	4.500,00
CONGRESO	2014	CONGRESO ANUAL	18.000,00
	2015	CONGRESO ANUAL	18.000,00
	2016	CONGRESO ANUAL	18.000,00
	2017	CONGRESO ANUAL	20.000,00
			115.400,00

LÍNEA DE ACTUACION 4: EDUCACIÓN Y FORMACIÓN.

Los programas educativos, así como los talleres y cursos que se impartirán a lo largo de cada anualidad, tendrán un carácter eminentemente local y regional, por lo que su financiación, 88.100,00 € repartidos en los 4 años que dura este Plan, correrá a cargo del ayuntamiento de la localidad.

LÍNEA 4: EDUCACION Y FORMACIÓN.			
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
EDUCACION	2014	ELABORACION DE RECURSOS DIDACT.	12.500,00
	2015	ELABORACION DE RECURSOS DIDACT.	9.200,00
	2016	ELABORACION DE RECURSOS DIDACT.	9.200,00
	2017	ELABORACION DE RECURSOS DIDACT.	9.200,00
CURSOS Y TALLERES	2014	CURSOS Y TALLERES	12.000,00
	2015	CURSOS Y TALLERES	12.000,00
	2016	CURSOS Y TALLERES	12.000,00
	2017	CURSOS Y TALLERES	12.000,00
			88.100,00

LÍNEA DE ACTUACION 5: DIFUSIÓN Y PROMOCIÓN.

Esta última línea de actuación se centrará en las tareas principales de construcción de los 2 centros de interpretación previstos, museografía y la señalización. También se incorporará en esta partida toda la promoción y difusión, así como los gastos ocasionados por la celebración del evento anual conmemorativo de la Batalla de Belchite. En esta partida, todas las actividades de promoción serán financiadas por el ayuntamiento, mientras que las relacionadas con la construcción y señalización serán costeadas por los fondos FEADER y el 1% cultural estatal. El evento conmemorativo correrá a cargo del Gobierno Autonómico.

LÍNEA 5: DIFUSION Y PROMOCION.			
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
CONSTRUCCION	2015	CONST. C.I. BELCHITE + MUSEOGRAFIA	260.300,00
	2016	CONST. CI. FUENDETODOS + MUSEOG.	158.200,00
SEÑALIZACION	2014	DISEÑO Y SEÑALIZACION SITIO DE BELCHITE	4.200,00
	2014	DISEÑO Y SEÑALIZACION SITIO RUTAS	8.950,00
DIFUSION Y PROMOCION	2014	LOGO, PAGINA WEB, APPS	4.200,00
	2014	MANTENIMIENTO ANUAL WEB	900,00
	2015	MANTENIMIENTO ANUAL WEB	900,00
	2016	MANTENIMIENTO ANUAL WEB	900,00
	2017	MANTENIMIENTO ANUAL WEB	900,00
	2014	MATERIAL PROMOCION Y DIFUSION	13.600,00
	2015	MATERIAL PROMOCION Y DIFUSION	8.400,00
	2016	MATERIAL PROMOCION Y DIFUSION	8.400,00
	2017	MATERIAL PROMOCION Y DIFUSION	8.400,00
	2014	CONMEMORACIÓN BATALLA DE BELCHITE	8.300,00
	2015	CONMEMORACIÓN BATALLA DE BELCHITE	8.300,00
	2016	CONMEMORACIÓN BATALLA DE BELCHITE	8.300,00
	2017	CONMEMORACIÓN BATALLA DE BELCHITE	9.500,00

El cuadro resumen de los presupuestos correspondientes a las líneas de actuación sería el que vemos a continuación. La inversión total prevista es de **2.374.993,76€**.

LÍNEA 1: PROTECCIÓN, RECUPERACIÓN Y MANTENIMIENTO.	1.651.243,76
LÍNEA 2: IDENTIDAD Y CONTRIBUCION AL DESARROLLO TERRITORIAL	7.600,00
LÍNEA 3: INTEGRACIÓN DEL PATRIMONIO DE LA GCE	115.400,00
LÍNEA 4: EDUCACION Y FORMACIÓN.	88.100,00
LÍNEA 5: DIFUSION Y PROMOCION.	512.650,00
	2.374.993,76

OTROS GASTOS.

Como ya se ha mencionado, existirán unos costes adicionales vinculados al personal contratado. Estos gastos serían sufragados por los ingresos propios y patrocinios.

Se propone la contratación de 3 trabajadores. Dos de ellos se encargarán de la apertura y custodia de los centros de interpretación, en jornadas de 6 horas diarias (de 10-14h y de 18-20h). El otro trabajador/a se encargará de las visitas guiadas a la villa histórica (en jornadas de 10-13h y 16-19h).

El cuadro de gastos previstos sería el siguiente:

		OTROS GASTOS		
		ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
GESTION	2014	GESTOS DE GESTION Y PERSONAL		63.000,00
	2015	GESTOS DE GESTION Y PERSONAL		64.890,00
	2016	GESTOS DE GESTION Y PERSONAL		66.836,70
	2017	GESTOS DE GESTION Y PERSONAL		68.841,80
				263.568,50

INGRESOS.

Los ingresos estimados provendrán del alquiler de las audioguías y descargas de aplicaciones para móviles, así como de las aportaciones de “Amigos de Belchite”, las ventas de los artículos de la tienda (carteles, postales, otros gadgets) y la previsión de patrocinios.

Se considera que el número de visitantes irá en aumento y el pico de mayor afluencia será en 2.017, con la finalización de todas las iniciativas previstas en el Plan. En el cálculo se ha considerado un precio medio del alquiler de las audioguías de 4€ y una afluencia de visitantes tal que:

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-
VISITANTES	14.000	18.000	18.000	22.000
USUARIOS AUDIOGUÍAS/APPS	7.000	9.000	9.000	11.000
INGRESOS ESTIMADOS	28.000€	36.000€	36.000€	44.000€

Por otra parte, se calcula un número estimado de Amigos de Belchite, que pagarán una cuota anual de 20€, de forma que:

	2014-2015	2015-2016	2016-2017	2017-
AMIGOS DE BELCHITE	500	600	600	750
INGRESOS ESTIMADOS	10.000	12.000	12.000	15.000

Con estos datos estimados, la tabla de ingresos propios resultaría tal y como se ve a continuación. Podemos comprobar que la cifra final de gastos y la de ingresos, coinciden:

	INGRESOS PROPIOS		
	ANUALIDAD	ACTUACIÓN	PRESUPUESTO
INGRESOS PROPIOS	2014	AUDIOGUÍAS Y DESCARGAS APPS	28.000,00
	2015	AUDIOGUÍAS Y DESCARGAS APPS	36.000,00
	2016	AUDIOGUÍAS Y DESCARGAS APPS	36.000,00
	2017	AUDIOGUÍAS Y DESCARGAS APPS	34.420,90
	2014	TARJETA AMIGOS DE BELCHITE	10.000,00
	2015	TARJETA AMIGOS DE BELCHITE	12.000,00
	2016	TARJETA AMIGOS DE BELCHITE	12.000,00
	2017	TARJETA AMIGOS DE BELCHITE	15.000,00
	2014	VENTAS ARTICULOS TIENDA	3.650,00
	2015	VENTAS ARTICULOS TIENDA	3.796,00
	2016	VENTAS ARTICULOS TIENDA	3.947,84
	2017	VENTAS ARTICULOS TIENDA	4.105,75
PATROCINIOS Y MECENAZGOS	2014	PATROCINIOS Y MECENAZGOS	21.350,00
	2015	PATROCINIOS Y MECENAZGOS	13.094,00
	2016	PATROCINIOS Y MECENAZGOS	14.888,86
	2017	PATROCINIOS Y MECENAZGOS	15.315,15
			263.568,50

RESUMEN DE PRESUPUESTOS.

En el siguiente cuadro, vemos el resumen de presupuestos por anualidades y según las aportaciones previstas de cada administración, que coinciden con el importe previsto de la suma de todas las partidas asociadas a las **5 líneas de actuación**.

El presupuesto total previsto para las cuatro anualidades es de **2.374.993,76 €**.

ANUALIDAD	Subvenciones estatales y fondos FEADER	Gobierno de Aragón	Ayuntamiento de Belchite	TOTAL
2014-2015	349.710,00	145.712,50	87.427,50	582.850,00
2015-2016	447.385,20	186.410,50	111.846,30	745.642,00
2016-2017	370.927,06	154.552,94	92.731,76	618.211,76
2017-	256.974,00	107.072,50	64.243,50	428.290,00
	1.424.996,26	593.748,44	356.249,06	2.374.993,76

Las aportaciones realizadas por cada organismo ya se han definido previamente.

6.CONCLUSIONES.

Por las razones previamente expuestas, queremos dejar claro que con este proyecto no se pretende un retorno económico de las inversiones realizadas. Si el hecho de intervenir en el patrimonio histórico “convencional” debe verse, bajo nuestra perspectiva, desde un punto de vista no mercantilista, este lugar histórico con tanto peso emocional con más motivos nunca se debe plantear con afán de obtener rédito económico. Tampoco se debe banalizar su intervención. Si bien se podrán obtener con él ciertos ingresos (Amigos del Sitio de Belchite, aplicaciones web, etc), los principales retornos que se esperan de esta intervención son los relacionados con el aspecto social, cultural y educativo de la propuesta, además de incorporar un activo muy interesante a los recursos actuales de la comarca.

En cuanto a las aportaciones esperadas por parte de las administraciones, hay que añadir que somos plenamente conscientes de la coyuntura económica actual y de los recortes presupuestarios que nos llevan acompañando en los últimos años. No obstante, un proyecto de tanta envergadura como este, donde las inversiones en protección y conservación del patrimonio son tan elevadas, no podría ser acometido de otra forma que no implicase los poderes públicos. Confiamos pues que en el futuro se siga la misma línea fomento de proyectos culturales y ayudas para el desarrollo de las zonas rurales previa a la crisis global, de forma que nuestro Plan pueda ser llevado a cabo.

Finalmente, nos gustaría matizar que el motivo central de este trabajo es la respuesta a una necesidad existente respecto al patrimonio del Sitio de Belchite. El patrimonio de la Guerra Civil Española constituye uno de los grandes olvidados en la gestión patrimonial de nuestro país. Muchas son las razones que han dado lugar a este olvido, sin embargo, la circunstancia de que pronto desaparecerán los últimos testigos presenciales de los hechos que allí acontecieron, hace que sea necesaria la correcta transmisión y explicación de este legado a las generaciones futuras. Con la puesta en valor del Sitio de Belchite se pretende que el público local asuma su historia en la dimensión adecuada de los hechos, sin repulsa o vergüenza, como algo que sucedió y que debe ser superado pero no olvidado. Sólo así, reforzando su identidad y reconociendo y su singularidad, este territorio será capaz de defender su autonomía.

7.ANEXOS

1. Datos demográficos, superficie y densidad poblacional de los municipios de la Comarca de Campo de Belchite. Tablas.

	Población	Superficie (1)	Densidad
Almochuel	42	32,00	1,31
Almonacid de la Cuba	252	55,21	4,56
Azuara	680	165,81	4,10
Belchite	1.655	273,68	6,05
Codo	205	11,36	18,05
Fuendetodos	172	62,20	2,77
Lagata	135	23,65	5,71
Lécera	757	109,20	6,93
Letux	404	30,15	13,40
Moneva	117	61,40	1,91
Moyuela	278	42,76	6,50
Plenas	131	37,95	3,45
Puebla de Albortón	128	76,31	1,68
Samper del Salz	121	11,49	10,53
Valmadrid	111	50,57	2,20
TOTAL	5.188	1.043,74	4,97

Fuente: Instituto Nacional de Estadística. Tabla de elaboración propia. Año 2013.

1.- La superficie total de cada provincia contiene la suma de la superficie de sus municipios y la de un conjunto de territorios que perteneciendo a varios municipios, no están contabilizados en la superficie de ninguno de ellos.

2. Trabajadores y empresas por sector de actividad.

TRABAJADORES POR SECTOR DE ACTIVIDAD

		%
■ Agricultura	75	12,5
■ Industria	310	51,8
■ Construcción	40	6,7
■ Servicios	173	28,9
■ No Consta	0	0
Total	598	100
- Autónomos	134	
- Por cuenta ajena	464	



TRABAJADORES POR SECTOR DE ACTIVIDAD

		%
■ Agricultura	322	25,5
■ Industria	376	29,7
■ Construcción	123	9,7
■ Servicios	444	35,1
■ No Consta	0	0
Total	1.265	100
- Autónomos	388	
- Por cuenta ajena	877	



EMPRESAS POR SECTOR DE ACTIVIDAD

		%
■ Agricultura	11	17,2
■ Industria	6	9,4
■ Construcción	8	12,5
■ Servicios	39	60,9
■ No Consta	0	0
Total	64	100



EMPRESAS POR SECTOR DE ACTIVIDAD

		%
■ Agricultura	25	14,4
■ Industria	19	10,9
■ Construcción	27	15,5
■ Servicios	103	59,2
■ No Consta	0	0
Total	174	100



Belchite.

Comarca del Campo de Belchite.

Fuente: Ministerio de Empleo y Seguridad Social. Tesorería General de la Seguridad Social. Diciembre 2012.

3. Tablas de equipamiento social de Belchite y Campo de Belchite.

Instalaciones deportivas.

BELCHITE					
Aeródromos	-	Pabellones polideportivos	1	Pistas polideportivas	2
Áreas de actividad acuática	-	Pabellones con frontón	-	Puertos y dársenas deportivas	-
Áreas de actividad aérea	-	Frontones cerrados	-	Refugios de montaña	-
Áreas de actividad terrestre	-	Piscinas al aire libre	1	Rocódromos	-
Campos de fútbol	1	Piscinas cubiertas	-	Salas	-
Campos de golf	-	Pistas de atletismo	-	Velódromos	-
Campos de tiro	-	Pistas de esquí	-	Juegos tradicionales	-
Carriles de bicicleta	-	Pistas de hípica	-	Espacios no reglamentarios	3
Circuitos de karting	-	Pistas de pádel	-	Otros campos	1
Circuitos de motocross	-	Pistas de petanca	1	Otros espacios complementarios	5
Circuitos de velocidad	-	Pistas de squash	-	Otros espacios convencionales	-
Frontones	1	Pistas de tenis	-	Otros espacios singulares	-

CAMPO DE BELCHITE					
Aeródromos	-	Pabellones polideportivos	4	Pistas polideportivas	12
Áreas de actividad acuática	-	Pabellones con frontón	-	Puertos y dársenas deportivas	-
Áreas de actividad aérea	-	Frontones cerrados	-	Refugios de montaña	-
Áreas de actividad terrestre	-	Piscinas al aire libre	12	Rocódromos	-
Campos de fútbol	2	Piscinas cubiertas	-	Salas	1
Campos de golf	-	Pistas de atletismo	-	Velódromos	-
Campos de tiro	-	Pistas de esquí	-	Juegos tradicionales	-
Carriles de bicicleta	-	Pistas de hípica	1	Espacios no reglamentarios	15
Circuitos de karting	-	Pistas de pádel	-	Otros campos	1
Circuitos de motocross	-	Pistas de petanca	4	Otros espacios complementarios	24
Circuitos de velocidad	-	Pistas de squash	-	Otros espacios convencionales	-
Frontones	5	Pistas de tenis	-	Otros espacios singulares	-

Fuente: Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. Consejo Superior de Deportes. Censo Nacional de Instalaciones Deportivas (2.012).

Equipamientos educativos (enseñanza no universitaria).

BELCHITE				
CURSO ACADÉMICO	CENTROS	AULAS	ALUMNOS	PROFESORES
2011-2012	4	-	294	36

CAMPO DE BELCHITE				
CURSO ACADÉMICO	CENTROS	AULAS	ALUMNOS	PROFESORES
2011-2012	6	-	411	54

Fuente: Consejerías de Educación de las CCAA. Tablas de elaboración propia.

Equipamientos sanitarios:

	BELCHITE	CAMPO DE BELCHITE
CONSULTORIOS	0	13
CENTROS DE SALUD	1	2
CENTROS HOSPITALARIOS	0	0
CAMAS HOSPITALARIAS	0	0
ZONAS BÁSICAS DE SALUD	BELCHITE	4
ÁREAS DE SALUD	SECTOR: ZARAGOZA II	3

Fuente: Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad (diciembre 2012).

4. Relación detallada de los alojamientos en la Comarca de Campo de Belchite, según tipología :

NOMBRE	TIPO	POBLACION	PLAZAS
Albergue de la Naturaleza	albergue juvenil	Fuendetodos	31
Casa el Molino Alto	apartamentos	Almonacid de la Cuba	12
Casa la Matilla	apartamentos	Lécera	10
Casa Diego	casa rural	Almochuel	12
Casa Goya	casa rural	Almonacid de la Cuba	6
Casa Jara	casa rural	Azuara	10
Casa el Altero	casa rural	Codo	10
Casa Tere	casa rural	Codo	10
Casa Abuela Pilar	casa rural	Fuendetodos	6
Casa del Pintor	casa rural	Fuendetodos	11
Casa Elisa	casa rural	Fuendetodos	4
El Rincón del Mieleró	casa rural	Fuendetodos	8
Casa la Paridera	casa rural	La Puebla de Albortón	8
Casa Ordovás	casa rural	La Puebla de Albortón	8
Casa Luwata	casa rural	Lagata	9
Casa el Gurrión	casa rural	Lécera	10
Casa los Majuelos	casa rural	Lécera	5
Casa Aguas Vivas	casa rural	Letux	7
Casa el Corralaz	casa rural	Letux	12
El Capricho de Goya *	hotel	Fuendetodos	14
El Rincón del Cierzo **	hotel	Lécera	19
Marqués de Lazán **	hotel	Letux	24
Hostal Restaurante La Villa	pensión	Azuara	14
Nuestra Señora del Pueyo	pensión	Belchite	18
TOTAL			278

Fuente: www.campodebelchite.com. [acceso, junio 2013]. Tabla de elaboración propia.

5. Relación de monumentos declarados Bien de Interés Cultural (BIC) en la comarca de Campo de Belchite, según www.sipca.es [último acceso, junio 2013].

Denominación	Localidad	Municipio	Provincia
■ Torre	ALMONACID DE LA	ALMONACID DE LA	ZARAGOZA
■ Presa romana	ALMONACID DE LA	ALMONACID DE LA	ZARAGOZA
■ Iglesia de Nuestra Señora de la	AZUARA	AZUARA	ZARAGOZA
■ Torre del Reloj	BELCHITE	BELCHITE	ZARAGOZA
■ Iglesia parroquial de San Martín de	BELCHITE	BELCHITE	ZARAGOZA
■ Torre	BELCHITE	BELCHITE	ZARAGOZA
■ Castillo	CODO	CODO	ZARAGOZA
■ Obra de los moros	FUENDETODOS	FUENDETODOS	ZARAGOZA
■ Casa Natal de Goya	FUENDETODOS	FUENDETODOS	ZARAGOZA
■ Castillo palacio de los Marqueses de	LETUX	LETUX	ZARAGOZA
■ Castillo	MOYUELA	MOYUELA	ZARAGOZA
■ Torre de la iglesia de Nuestra Señora	MOYUELA	MOYUELA	ZARAGOZA
■ Castillo	PLENAS	PLENAS	ZARAGOZA

6. Relación de las rutas por la comarca de Belchite, según su temática específica.

Ruta de las ermitas.

Ruta: Belchite - Santuario del Pueyo (3,8 Km).

Ruta: Moyuela - Ermita de la Malena (5,7 Km).

Ruta: Plenas - Virgen del Carrascal (5,5 Km).

Ruta: Lécera - Ermita de Santa Bárbara (4,5 Km).

Ruta: Moneva - Ermita de Sanched (4,5 Km).

Ruta del Olivar.

Ruta: Belchite - Codo – Belchite (11,5 Km).

Ruta de la Vid.

Ruta: Lécera - Ermita de San Jorge – Almonacid (12,5 Km).

Ruta de las Balsas.

Ruta: Vuelta al Embalse de Almochuel (5,8 Km).

Ruta: Lécera - Balsas Matilla/Higuera (14 Km).

Ruta de las Foces y Focinos.

Ruta: Puebla de Albortón – Fuendetodos (14,5 Km).

Ruta: Lécera - Peña Grallera - Fuente Piñistera – Lécera (16 Km).

Ruta del Río Aguasvivas.

Ruta: Moneva - Embalse - Samper de Salz (15 Km).

Ruta: Samper de Salz - Lagata – Letux (3,6 Km).

Ruta: Azuara – Letux (6 Km).

Ruta: Letux - Almonacid de La Cuba (3,2 Km).

Ruta: Almonacid de La Cuba – Belchite (5,8 Km).

Ruta: Belchite – Vinaceite (15 Km).

Ruta: Vinaceite – Almochuel (3,5 Km).

Ruta de los Pinares.

Ruta: Valmadrid - Puebla de Albortón (12,5 Km).

Ruta: Vuelta A Los Montes de Valmadrid (10 Km).

Ruta: Vuelta A Valdesimpor (9 Km).

Ruta: Valmadrid - Casa de Montañeros (3,5 Km).

Ruta: Valmadrid - Torrecilla Valmadrid (11 Km).

Ruta de la Estepa.

Ruta: Belchite - La Puebla de Albortón (13,5 Km).

Ruta: Azuara - Almonacid de La Cuba (7,5 Km).

Ruta: Azuara - Samper de Salz (5,8 Km).

Ruta: Moyuela - Azuara (18 Km).

Ruta: Puebla de Albortón - Mirador del Cerro de Agujeros (1,2 Km).

Ruta del Somontano Ibérico.

Ruta: Moneva - Moyuela (8,9 Km).

Ruta: Plenas - Moyuela (4,5 Km).

Ruta: Moneva - Hoya Espartera (300 M).

Ruta: Moyuela-Mirador El Cabezo Agudo (2,5 Km).

Ruta: Plenas - Mirador de La Tarayuela (5,4 Km).

8.BIBLIOGRAFÍA.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

AJATES CÓNSUL, A. Y CATALÁN GARCERÁN, S. (2008). El patrimonio arqueológico en la comarca del Campo de Belchite. *Revista Rolde*, nº 124-125, pp. 22-33.

BAQUERO MILLÁN, J. (1988). *Inventario del patrimonio arquitectónico del Pueblo Viejo de Belchite (Zaragoza). Características y valoraciones del mismo*. Zaragoza: IFC.

GONZÁLEZ FRAILE, J Y NAVAJAS CORRAL, O. (2011). Ley de memoria histórica: Estrategias para recuperar y comunicar el patrimonio de la guerra civil española. *Ebre* 38, nº 6, pp. 185-201.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2008). Arqueología de la Guerra Civil Española. Complutum (Madrid), Vol. 19, nº 2, pp. 11-20.

GONZÁLEZ RUIBAL, A. (2009). Arqueología y memoria histórica. Patrimonio Cultural de España (Madrid), nº 1, pp. 103-122.

GONZÁLEZ RUIBAL, A., MARÍN SUÁREZ, C., SÁNCHEZ-ELIPE LORENTE Y M., LORENTE MUÑOZ, S. (2010). Guerra en la universidad: Arqueología del conflicto en la Ciudad Universitaria de Madrid. *Ebre* 38, nº 4, pp. 123-143.

HERNANDO GARRIDO, J. L. (2009). *Patrimonio histórico e ideología*. Molina de Segura (Murcia): Nausicaä.

HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. (2011). Conflictos contemporáneos, estrategias de musealización crítica. *Museo y Territorio*, nº 4, pp. 79-86. Universidad de Barcelona.

HERNÁNDEZ CARDONA, F.X. y ROJO ARIZA, M.C. (2012). Arqueología y didáctica del conflicto: El caso de la guerra civil española. *Revista de Didácticas Específicas*, nº 6, pp. 159-176. Universidad de Madrid.

PEREZ-JUEZ, A., MORÍN, J., BARROSO R., ESCOLÁ M., AGUSTÍ E., LÓPEZ M., SANCHEZ F. (2004). El patrimonio arqueológico de la guerra civil. La protección de espacios asociados a la guerra civil española. *Bolskan*, nº 21, pp. 171-180.

PRATS, J. (1996). El estudio de la historia local como opción didáctica: ¿Destruir o explicar la historia? *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 8, pp. 93-105.

FUENTES ELECTRÓNICAS (las más relevantes).

<http://www.belchite.es> – Página web del Ayuntamiento de Belchite.

<http://www.belchiteturismo.com> - Página web de la Consejería de Turismo de Belchite.

<http://www.campodebelchite.com> – Página web de la comarca del Campo de Belchite.

<http://www.descubrecampodebelchite.com> – Página web de turismo de Campo de Belchite.

<http://www.turismodezaragoza.es> - Página web de Turismo de Zaragoza.

<http://www.patrimonioculturaldearagon.es> – Página web del Patrimonio Cultural de Aragón.

<http://www.sipca.es> – Sistema de información del Patrimonio Cultural Aragonés.

<http://www.mcu.es/patrimonio/index.html> - Página del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Área de Patrimonio.

<http://www.ine.es> – Página web del Instituto Nacional de Estadística.

<http://www.1937.es> - Página web de los Espacios del Frente del Nalón.

<http://www.batallaebre.org> - Página web de los Espacios de la Batalla del Ebro.

<http://www.museodelapaz.org> - Página web del Museo de la Paz de Guernika.

<http://lacomunidad.elpais.com/memoria-historica/2009/1/31/el-aerodromo-la-senia> [consulta, mayo 2013]

<http://www.levante-emv.com/comarcas/2009/04/29/cultura-inventaria-trincheras-querra-civil-estudiar-protegerlas/583542.html> [consulta, mayo 2013]

<http://www.diarioinformacion.com/alcoy/2011/08/21/ejemplo-proteccion-patrimonio-belico/1160202.html> [consulta, mayo 2013]

<http://www.lasprovincias.es/valencia/20091028/valenciana/paterna-protege-trincheras-bunkerres-20091028.html> [consulta, mayo 2013]

<http://www.rutasconhistoria.es/cat/querra-civil> [consulta, mayo 2013]

<http://ww.wikipedia.com>

<http://www.bodiefoundation.org> [consulta, abril 2013]

<http://pripyat.com/en> [consulta, abril 2013]

<http://www.oradour.org> [consulta, abril 2013]

http://www.berlin.de/mauer/orte/topographie_des_terrors/index.es.php [consulta, abril 2013]

<http://www.heritageireland.ie/en/dublin/kilmainhamgaol> [consulta, abril 2013]

OTRAS FUENTES.

Texto íntegro Plan PAHIS, 2004-2012.