



Universidad de Valladolid

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo de Fin de Grado:

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN
DE LA ENSEÑANZA DEL
LENGUAJE A TRAVÉS DE LA
MÚSICA EN EDUCACIÓN
PRIMARIA.**

Autora

Sofía Martín Gil

Tutor Académico

Verónica Castañeda

Resumen: Con esta investigación me propongo desarrollar un estudio sobre la relación que existe entre el lenguaje y la música y la importancia de la utilización de la música como medio de aprendizaje de otros contenidos, en especial para enseñar el lenguaje mediante elementos de la expresión oral en Educación Primaria.

Palabras clave: educación musical, lenguaje y Educación Primaria.

Key words: With this research I propose to develop a study on the relationship between language and music and the importance of using music as a means of learning other contents, especially for teaching language through elements of oral expression in Elementary Education.

Abstract: musical education, language and Elementary Education.

ÍNDICE

	Página
1 INTRODUCCIÓN	3
2 OBJETIVOS	3
3 JUSTIFICACIÓN	4
4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	5
4.1 La importancia de la música en la sociedad	7
4.2 La música en la vida de los niños	8
4.2.1 La música en el vientre materno	8
4.2.2 La música folclórica	9
4.2.3 Formación musical fuera de la escuela	10
4.3 La importancia de la música en la Educación Primaria	11
4.3.1 La música: facilitadora del aprendizaje de contenidos del currículo en Primaria	13
4.4 La música como medio de adquisición del lenguaje	15
4.4.1 Técnicas para enseñar el lenguaje a través de la música	18
5 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
5.1 Introducción	21
5.2 Competencias básicas	21

5.3	Objetivos	22
5.4	Contenidos	24
5.5	Metodología y recursos	24
5.6	Temporalización	26
5.7	Actividades	26
5.8	Evaluación	36
5.8.1	Criterios de evaluación	36
5.8.2	Procedimientos e instrumentos de evaluación	36
5.8.3	Sistema de calificación	36
5.9	Conclusiones: propuesta de intervención	37
6	CONCLUSIONES	37
7	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	40
8	ANEXOS	43

1. INTRODUCCIÓN

“La música proviene del latín (musicam) y del griego (musike), significa el Arte que se expresa sirviéndose de una ordenación temporal del sonido y que da lugar a la ciencia del mismo” (Planeta, 2005, p.3). En los últimos años la música se ha incorporado de forma generalizada en la vida cotidiana, y esto se refleja en los centros escolares, y en todo el ámbito educativo. Ello puede deberse a que no sólo es una disciplina que se imparte en los centros, sino que ayuda al desarrollo en diferentes ámbitos de la vida del alumno y puede servir como medio para el aprendizaje de contenidos no musicales dentro de la escuela.

La música es una disciplina que como muchos investigadores y músicos afirman, ayuda en el aprendizaje de otras materias como pueden ser lengua castellana, conocimiento del medio o matemáticas, de esta manera, los niños que aprenden contenidos en el colegio mediante la música, aprenden de una manera lúdica y amena.

Muchos niños han aprendido las tablas de multiplicar cantando, o las preposiciones en lengua con ritmos y los ríos de España con melodías y bailes... Seguramente estos niños recuerden para toda su vida esas melodías, gestos corporales o ritmos que acompañaban a todos esos contenidos que debían aprenderse.

Para comprender la utilidad de la música en educación Primaria, he desarrollado una investigación, análisis y por último una puesta en práctica destinada al primer curso de Primaria basada en una unidad didáctica unificando así, el lenguaje y la música. Con todos estos datos expondré todas las posibilidades que tiene la música a la hora de enseñar el lenguaje. “Lo que pretendo mediante este método es educar con componentes rítmicos y auditivos” (Campbell, 1998, p.182).

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este estudio como ya he mencionado, es la utilización de la música como método de enseñanza del lenguaje.

Por lo tanto los objetivos de la presente propuesta de intervención son los siguientes:

- Presentar la influencia que ha tenido y tiene la música en la sociedad.
- Conocer como se involucra la música en la vida de los niños.
- Conocer y valorar la importancia de la música en Educación Primaria.
- Valorar la música como método de aprendizaje destinado a otras áreas del currículo.
- Introducir la música en el aula para una mejor adquisición del lenguaje.
- Realizar una propuesta con actividades que se puedan aplicar en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

La música es una forma de expresión tan antigua como el ser humano, quien ha ido descubriendo, elaborando y combinando ritmos, sonidos y melodías a lo largo de la historia. Logrando transmitir con ella infinidad de sensaciones que hacen que nuestro cuerpo reaccione de diferentes formas, permitiendo expresar y sentir miedos, alegrías y sentimientos más profundos, nunca quedando indiferente a ella. Esto es debido a la liberación de dopamina¹ de nuestro cerebro que activa nuestro sistema nervioso (Martínez, 2002).

En el ámbito educativo se han obtenido resultados sobre diversos estudios que reflejan que la música favorece la capacidad de los niños para la atención y la concentración, potenciando así su rendimiento en el colegio. También estimula a la memoria, al análisis, a la síntesis y al razonamiento, y por tanto, al aprendizaje (Despins, 1989).

Simons (1978) reconocía que algunos datos aportan evidencias acerca de la relevancia de la educación musical para el proceso de desarrollo, y también reconoce que comparte la misma opinión que Greenberg (1976), sobre la falta de mucha investigación y esfuerzo hasta que en un futuro podamos disponer de bases sólidas científicas capaces de facilitar explicaciones más rigurosas y completas.

Como todos estos elementos que he citado, la música también favorece al aprendizaje de contenidos del lenguaje, ya que estos dos conceptos (la música y el lenguaje) siempre han estado entrelazados. Ambos construyen conocimientos desde la escucha cognitiva y

¹ La dopamina es un neurotransmisor que normalmente se asocia al placer y realiza sus funciones en el sistema nervioso.

sus elementos se relacionan entre sí, como por ejemplo el habla, el canto, el recitativo... Si bien no todos los cantos poseen palabras, la relación entre música y poesía es tan cercana que muchos investigadores creen que el lenguaje y la música poseen un origen común en los albores de la historia de la humanidad. De esta forma los niños que experimenten una enseñanza del lenguaje a través de elementos musicales, aprenderán los contenidos fijados por el profesor de forma consciente e indirectamente contenidos musicales como pueden ser el ritmo, la entonación, el pulso... (Lafarga, 2008, p.20)

Un ejemplo de la eficacia que tiene la música en el ámbito educativo lo podemos encontrar en el artículo que expone Europa Press (2014) con el resultado de varios estudios que han comprobado que:

La eficacia de la utilización de recursos musicales en el desarrollo de aprendizajes, como el proyecto Amure que ha sido implantado en diversos centros de España y afirma que el 77,5% de alumnos que reciben esta educación musical, han mejorado su rendimiento escolar.

Al igual que el proyecto Amure, si introducimos recursos musicales pero esta vez en la enseñanza de otros contenidos (que no sean musicales), el principal recurso que se utiliza es la canción, ya que a través de ella los contenidos son adquiridos de una manera lúdica y de efecto rápido pero también podremos disponer de otros recursos musicales como los ritmos que ayudan al niño a tomar conciencia, hacerse dueño de su cuerpo, le proporciona una mayor agilidad psicológica y le ayuda a adaptarse al medio socio-cultural, el último elemento es la danza y según lo expone Cuéllar (1996):

La danza es un lenguaje del cuerpo, y a la vez una actividad psicomotriz que combina armoniosamente en el espacio movimientos que una audición musical crea y ordena. La Danza, además, es arte y forma de expresión por medio del movimiento. Su trabajo y desarrollo permite coordinar destreza física, actividad intelectual y expresión de emociones y sentimientos. (p.1)

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Hace más de diez años fue aprobada la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE) que marcó una gran diferencia y un gran avance respecto a las legislaciones anteriores. Gracias a ello, en la actualidad la asignatura de música se

lleva a cabo en los centros educativos, de diferente manera a épocas anteriores. Las formas de impartir la asignatura de música por parte de los profesores han sufrido una transformación en el currículo de esta materia, en la metodología y en los recursos didácticos como la inclusión de las nuevas tecnologías, tanto en Educación Primaria como Secundaria. Todo ello ha sido gracias a la implantación de la especialidad de Educación Musical entre las titulaciones de Maestro de Enseñanza Primaria y por la reforma curricular en los Conservatorios de música.

Para Bachmann (1998) La educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas (Dalcroze, 1909). Además, esto se refleja en estudios de muchos investigadores, así es como Leiva (2014) refleja en su artículo estudios de Despins (1989):

La educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica. Así con la música, como disciplina, se consigue un aumento de las capacidades cerebrales de la siguiente forma:

Hemisferio izquierdo: Percepción rítmica, control motor, rige mecanismos de ejecución musical, el canto, aspectos técnicos musicales, lógica y razonamiento, captación de lo denotativo, percepción lineal.

Hemisferio derecho: Percepción y ejecución musical, creatividad artística y fantasía, captación de la entonación cantada, percepción visual y auditiva, percepción melódica y del timbre, expresión musical, apreciación musical.

Para conseguir este aumento de las capacidades cerebrales se debe trabajar en el aula mediante una educación musical que ayude a los alumnos a aprender y comprender contenidos de las asignaturas cantando o bailando. Y el resultado es muy efectivo, de hecho esas melodías las podemos recordar durante toda la vida aunque dicho contenido haya perdido significado para nosotros a lo largo del tiempo, por ejemplo en el primer ciclo los números y el abecedario se aprenden con un ritmo que ayuda a recordar cada uno de los elementos de ese contenido o en el segundo ciclo las tablas de multiplicar o los ríos que aprendemos cuando se estudian con una melodía o en el tercer ciclo las capitales de los países o las poesías que aprenden y después recitan .

Si nos paramos a pensar, todos lo que nos rodea tiene musicalidad, desde un bolígrafo que cogemos y golpeamos contra la mesa cuando lo que escuchamos en clase no nos interesa, hasta el silencio absoluto que se crea cuando los niños realizan exámenes en el colegio. Todo gira en torno a la música. ¿Y por qué no aprovecharlo y llevarlo a cabo en las aulas? ¿Por qué dejar pasar esta oportunidad pudiendo hacer que los niños aprendan todo tipo de contenidos a través de la música?

Para contestar a estas preguntas debemos ir por partes, por eso lo primero que haré será exponer diferentes puntos que servirán guía para llegar a una conclusión final sobre la investigación.

4.1.- LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA SOCIEDAD

La música tiene gran influencia en el ser humano en cualquier parte o en cualquier sistema educativo del mundo. Ya el hombre primitivo hacía uso de ella para expresar lo que sentía, a través del canto o de la percusión mediante piedras o madera. Hoy en día existen diferentes estilos de música, tenemos la salsa, el merengue, el rock y sus diferentes tipos, el jazz, el tango, y todos estos, logran que las personas asuman posiciones o modifiquen su forma de pensar o actuar. Tanto es así que la misma música se ha encargado de transformar a la sociedad.

La música ejerce gran influencia en el cuerpo y en el estado emocional de quien la percibe. Se podría denominar como un placer que ayuda a sentirnos mejor. Aristóteles enseñaba que la música imita directamente, es decir, representa las pasiones o estados del alma, apacibilidad, enojo, valor, templanza, y sus opuestos y otras cualidades, de ahí la teoría del Ethos² que compartía junto a Platón y que admitía la capacidad de la música para influenciar a las personas (cita extraída de los apuntes de estética de la música del Conservatorio de Valladolid). Guerra (2010) expone en su artículo lo siguiente:

² En el Arte y la Estética, el Ethos es el estatismo emocional, entendido como contrario del Pathos, el dinamismo emocional. El Ethos forma parte del canon griego desde la época arcaica a la prehelenística, siendo su mayor expresión la época clásica.

En una ocasión, Adolfo Hitler, gran amante de la música clásica, comentó mientras escuchaba la Sinfonía nº 9 en re menor, opus. 125³ de Beethoven, que la obra estuvo a punto de hacerlo detener las guerras y las matanzas.

Se puede decir, que sin conocer a una persona, podemos averiguar a través de la música, como se siente, elementos que la caracterizan o su manera de pensar. Esto no podría ser posible si utilizásemos únicamente elementos lingüísticos y así es como queda expuesta en la página web de rtve (2012) la entrevista que realizó Eduard Punset (jurista, escritor, economista y divulgador científico español) a Stefan Koelsch (profesor de psicología de la música) y que este justificaba temas de la música relacionados con la sociedad y las emociones:

“La música tiene esa capacidad de ayudarnos a cambiar nuestro estado de ánimo, si lo deseamos. La gente no puede mentir con la misma facilidad cuando canta. Somos de forma innata, desde lo más profundo de nuestra naturaleza, criaturas musicales”.

4.2- LA MÚSICA EN LA VIDA DE LOS NIÑOS

4.2.1- La música en el vientre materno

Tafari (2006) expone los estudios:

Como el de Lecaneut (1995) que con ayuda de pruebas de distinto tipo, dirigió su estudio a niños cada vez más pequeños, hasta que descubrió que el oído empieza a funcionar en el feto alrededor de las 24 semanas. A consecuencia de lo hallado, se pasó a estudiar los efectos de la audición prenatal sobre el desarrollo de la musicalidad y las primeras reacciones del recién nacido. Busnel (1995) también realizó investigaciones sobre el feto y la música y consiguió dar con una respuesta: el feto percibe, tanto dentro de la madre (corazón), como del exterior (ruidos y sonidos de todo tipo) entre las 24 y 30 semanas de gestación, reaccionando mediante el movimiento a dichos estímulos. (p. 22)

³ La novena Sinfonía en re menor, opus 125 compuesta por Beethoven en 1824 es una de las obras más destacadas de la música clásica en la que está introducido un coral.

En el momento del nacimiento, el cerebro del bebé ya posee millones de neuronas que han sido conectadas genéticamente para ejecutar funciones fisiológicas básicas, como la respiración, la circulación de la sangre y la digestión. Tales estímulos comienzan en la etapa intrauterina con la exposición a sonidos variados, especialmente los musicales. Innumerables estudios con diferentes tipos de música concluyen que ésta ejerce un efecto estimulante en el desarrollo del pensamiento aumentando las capacidades mentales, como la memoria a corto plazo. Este estímulo se denomina efecto Mozart. Campbell (1998) refleja en su libro *El Efecto Mozart* que la música influye en el bebé creando unos lazos de conexión desde su etapa de gestación que recordará después del nacimiento.

Gracias a la puesta en práctica de las investigaciones realizadas sobre la estimulación prenatal de la música, el bebé desarrolla un mejor sentido de la memoria, lo cual le puede servir en un futuro con la escritura, lectura y lenguaje. Una vez que un bebé ha sido estimulado con música en el vientre, este tiende a responder positivamente cuando se le pone la misma música después del nacimiento.

4.2.2- Música folclórica

La música folclórica de la que el niño es receptor, según Martín (1992):

Se produce generalmente en el entorno familiar y se consideran de tal índole las canciones de cuna, los canturreos de madres e hijos y numerosos cantos didácticos, tales como los encantamientos que hacen volar mariposas, enseñar los cuernos al caracol o cantar a la luna... (p. 57).

A poco de nacer el bebé oye cantar a su madre que le duerme, tranquiliza o alegra y cuando le mece, lo hace acompasadamente. Luego según pasan los meses sonarán los sonsonetes y canturreos para que coma, cuente sus dedos y se duerma. Estos serán sus primeros contactos conscientes con el folklore. Hacia los tres o cuatro años, las canciones de contenido onomatopéyico y con gestos acapararán su atención. A partir de los cinco o seis, se afianzará su desarrollo motriz, de manera que, al sincronizar la mano o los pies con su canto, podrá

manejar objetos con los que acompañarse rítmicamente. También puede incorporar a su repertorio canciones de animales. Es en estas edades cuando los niños utilizan en sus juegos todo tipo de rimas y retahílas con asociaciones frecuentes absurdas o extrañas, que admiten sin reserva. (p. 61)

En la etapa de Primaria, el niño a parte de aprender elementos del folclore mediante melodías o ritmos también podrá apreciarlo con el estudio de los instrumentos, las vestimentas o las coreografías típicas de una región o de alguna fiesta. Asociando todos estos elementos, el niño podrá diferenciar y clasificar elementos folclóricos dependiendo de la región.

4.2.3- Formación musical fuera de la escuela

A partir de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), el estudio de la música en España se produce desde dos vertientes diferentes. La primera es una asignatura obligatoria dentro de la enseñanza de régimen general en la Educación Primaria y Secundaria y por otra parte, la música como enseñanza de régimen especial que tienen lugar en los Conservatorios o escuelas de Música. Muchos niños comienzan a estudiar música fuera de la escuela desde la etapa de primaria. Según Sichivitsa (2007):

Las razones por las que los estudiantes participan en actividades musicales atienden a cuatro componentes básicos del valor que poseen determinación para realizar bien la actividad musical.

- Interés.
- Utilidad e importancia de la misma.
- Esfuerzo que se debe llevar a cabo para participar.

Esta motivación a lo musical en la mayoría de los casos deriva del ámbito familiar, el cual resulta un gran apoyo en el transcurso de estos estudios. Los niños empiezan a tocar un instrumento o a recibir clases de lenguaje musical y las ventajas de realizar estos estudios en gran medida benefician a la coordinación, la confianza, vencer algunos miedos, generar relaciones sociales más profundas, la creatividad, la concentración, las habilidades del lenguaje, la felicidad, la constancia y la disciplina y la sensibilidad auditiva y táctil.

4.3.- LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

La preocupación por la educación musical surgió en el siglo XX y la pusieron de manifiesto una serie de músicos y pedagogos que formaban parte de un movimiento renovador llamado Escuela Nueva. Este grupo lo formaban: Dalcroze, Willems, Kodály y Orff.

Porcel (2010) expone en su revista las distintas metodologías que llevan a cabo estos músicos y pedagogos:

El primero, plantea la educación musical a través de la acción corporal. Willems, establece relaciones psicológicas entre el ritmo y el orden fisiológico (acción), la melodía y el orden afectivo (sensibilidad) y la armónica y el orden mental, (conocimiento) todo ello, como justificación de la importancia de la música. Kodály considera la educación musical, iniciada en los parvularios, como imprescindible para una educación integral, al contribuir, no solo al desarrollo de muchas capacidades en el niño, además de las musicales. Karl Orff, se basa en los valores inherentes a la música en su faceta expresiva, como lenguaje, y su faceta social, como práctica comunitaria.

Todos los elementos que relacionan estos pedagogos se deben aplicar en las escuelas para que la música siempre esté presente en la vida de los niños de manera directa o indirecta, ayudando a la sociabilización, a la memoria, a la coordinación, a la sensibilidad... Todos los niños son aptos para el aprendizaje de la música, ninguno carece de aptitudes musicales, sólo hay que despertarlas y desarrollarlas. Por ello Mejía (2002) dedujo que el canto escolar tiene una óptima influencia en la Educación Primaria. A continuación se indican algunos argumentos que lo corroboran:

- Cualquier actividad puede y debe ser realizada de la práctica de canciones adecuadas: lateralidad, esquema corporal, percepción espacio-temporal, experiencias relacionadas con la audición, actividades de preescritura.
- Es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima de los alumnos.
- Contribuye al desarrollo del gusto artístico y la sensibilidad estética.

- Trabaja la técnica de la respiración, articulación, emisión y colocación de la voz.
- Favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva (diagnóstica y terapéutica).
- Es un importante medio de socialización e integración grupal. (p.240)

Al igual que el canto, la danza también ayuda en el aprendizaje ya que:

- Es un excelente medio de integración de todos los medios de expresión y percepción musicales.
- Contribuye a la educación estética.
- Ayuda al desarrollo psicomotor.
- Supone gran motivación, ya que canaliza la actividad del niño y su necesidad constante de movimiento.
- Es un excelente recursos para la educación en valores y los temas transversales: educación ambiental, educación del consumidor, educación para la salud y educación moral, cívica y para la paz.
- Tiene grandes efectos psicológicos, sentimentales y sociológicos que contribuyen al desarrollo integral del niño.
- Aprovecha manifestaciones rítmicas elementales para intentar una acción educativa.
- Es fuente de cultura y permite conservar el legado artístico y folklórico.
- Contribuye al desarrollo del sistema madurativo. (p.340)

Todos los argumentos expuestos y la opinión de que la música es beneficiosa para los niños en la educación, queda recogida en los argumentos de Domenech (2014) que expone:

Que la música tiene influencia positiva en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico de los más pequeños, y algunos científicos han probado que se estimula el hemisferio izquierdo de nuestro cerebro, el cual es el encargado del desarrollo de actividades básicas como el aprendizaje del lenguaje, la escritura, los números y el uso de la lógica.

Sabiendo los beneficios que aportan, tanto a niños como a mayores, nombraré algunas de las razones de por qué la música debería estar presente desde el primer curso de Educación Primaria:

- Es una forma de poder expresarse libremente.

- Actúa sobre todas las áreas del desarrollo por lo que incita a la mejora y a un completo desarrollo intelectual del niño.
- Los avances que se van experimentando poco a poco producirán una gran satisfacción y alegría en el niño. El niño siente que todo su esfuerzo ha valido la pena, se sienten realizados y esto mejora su autoestima.
- Mejora sus habilidades de comunicación con otras personas.
- Desarrolla las capacidades de memoria, concentración y atención del niño.
- Mejora la habilidad en el estudio de otras materias como la lectura, matemáticas y los nuevos idiomas.
- Darse cuenta de que aplican la teoría aprendida en la práctica aporta una gran satisfacción.
- Mejora su coordinación.
- Esta es una asignatura que requiere constancia, un gran esfuerzo y persistencia, valores esenciales en la educación de los más pequeños.

Como conclusión al tema expuesto destaco la opinión de Mejía (2002) en la cual afirma:

Que la enseñanza de la música en la Educación Primaria no se limita a conocer los elementos de la Teoría de la Música. Se trata de traducir lo vivido a un tipo de representación, no de abordarlo directamente, “hacer música” desde el inicio más que “saber hacer música”. (p. 9)

4.3.1- La música: facilitadora del aprendizaje de contenidos del currículo en Primaria.

Rubia (2009) expuso en una conferencia en la Real Academia Nacional de Medicina que la música:

Está involucrada en las porciones izquierda, derecha, anterior y posterior del cerebro, lo cual explica por qué la gente aprende y retiene información con mayor eficacia cuando se utiliza la música. De esta forma, la música se puede vincular con otras áreas que entren dentro del currículo, para su enseñanza.

Por ejemplo una canción que hable de un sapo la podemos utilizar en música para practicar una melodía, en lengua castellana para separar la canción por sílabas, en matemáticas para aprender a contar (un sapo más otro sapo igual a dos sapos), en clase de inglés para aprender como se dice sapo y en ciencias para conocer las etapas del desarrollo del sapo.

Al igual que podemos introducir la música en las áreas que entran dentro del currículo, también utilizarla para contenidos específicos, que como expone Mejía (2002):

La música es un lenguaje universal que une más que separa y transmitir esta idea a los alumnos mediante temas transversales que pueden ir ligados a la música como pueden ser:

Educación ambiental: se fomenta el rechazo al ruido indiscriminado y a la contaminación sonora actual, invitando a la valoración del silencio y el descubrimiento de la belleza de los sonidos de la naturaleza. La naturaleza se integra en el área al ser protagonista de numerosas canciones y melodías y fuente de inspiración de obras de importantes compositores, que han imitado el sonido de los pájaros, de las plantas, las estaciones, el mar y los ríos. También se valoran las manifestaciones musicales de la Comunidad (cantos, danzas, exposiciones, fiestas...) (p. 60)

Educación del consumidor: los niños y niñas descubren el valor estético musical de distintos objetivos cotidianos y de desecho (por ejemplo en la elaboración de instrumentos de construcción propia) presentando la creatividad como contrapunto al mero consumismo. (p. 62)

Educación para la salud: se favorece en los alumnos la salud mental por la gratificación personal que experimentan en los trabajos creativos, ya individuales y colectivos. Específicamente, el área de música trabaja los siguientes contenidos:

- Hábitos saludables.
- Sonido del propio cuerpo, del movimiento, las nociones espacio-temporales...
- Higiene vocal, cuidado de la voz.
- Control de la respiración.

- Manejo de la flauta dulce.
- El cuerpo como medio de expresión y comunicación.
- Coordinación óculo-manual y control de las posturas para tocar un instrumento.
- Ruido molesto y desagradable y contaminación sonora. (p. 63)

Educación vial: fomenta el rechazo a los ruidos indiscriminados y contaminantes de la ciudad y el tráfico y enseña que son una realidad que es preciso transformar de manera responsable y creativa. También pretende el conocimiento y discriminación de distintos sonidos de la circulación vial y el refuerzo verbal, a través de canciones que nombran situaciones de tráfico. Por último, se aprende a seguir unos códigos y a crearlos (partituras no convencionales). (p.66)

Educación en la igualdad de oportunidades: Las actividades musicales no deben presentar ningún tipo de discriminación o estereotipo social entre el hombre y la mujer. El docente debe propiciar que niños participen y asuman papeles o roles femeninos en actividades teatrales, de expresión o en juegos, y a la inversa, que las niñas adopten papeles masculinos. (p.66)

Educación moral para la convivencia y para la paz: se desarrollan los valores de tolerancia, respeto a los demás y a uno mismo, aceptación y valoración del otro, sentido del diálogo, confrontación de ideas y cooperación en tareas comunes, resolución armónica y pacificadora de conflictos y rechazo a toda situación de violencia. (p. 68)

4.4.- LA MÚSICA COMO MEDIO DE ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

Pérez (2012) argumenta en su libro:

Como la educación musical beneficia y complementa de múltiples formas la educación del niño. Por ejemplo, facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva (Adcock, 2008). Mediante la canción los niños aprenden letras y también componen otras nuevas” (Kenney, 1997, p. 13)

La música y el lenguaje comparten elementos entre sí como en el caso del habla, el recitado y múltiples géneros literarios. Tal y como expone Campbell (1998):

Los elementos compartidos entre música y lenguaje son aprovechados por Karl Orff (1950) en su metodología de enseñanza de la música, de forma que emplea el lenguaje y las palabras como medio para reproducir ritmos, utiliza la palabra para explicar la acentuación y el compás y pone ritmo a un texto dado o a la inversa. Al igual que Karl Orff, Chomsky (1965) y Bemstein (1976) utilizan recursos lingüísticos para la enseñanza de la música y postulan que la música es un lenguaje y que estos dos conceptos coinciden en las posibilidades de comunicación y expresión.

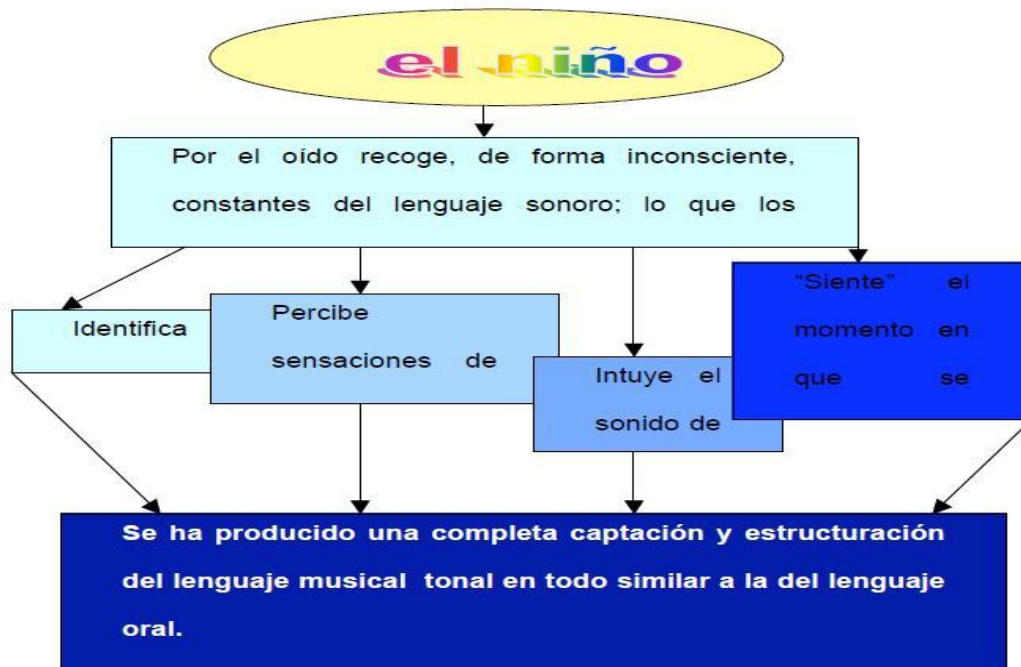
Como Chomsky, Orff o Bemstein, la opinión de que el lenguaje y la música tienen elementos comunes es compartida. Por eso la enseñanza de la música ayuda en gran medida al aprendizaje del lenguaje, y el fenómeno musical es una conducta universal sin excepción conocida, y posee, como el lenguaje, sus propios universales cognitivos musicales. (Eufonía, 2008, p. 5)

Todo esto nos lleva a pensar que lo musical y lo lingüístico comparten procesos y características como pueden ser la intensidad, el timbre, la duración... y se imbrican múltiples formas como el canto, el habla, el recitativo, la canción, la poesía o en las formas y géneros literarias y musicales que conocemos. De igual forma cuando el alumno estudia o ejecuta un instrumento musical, utiliza varias áreas, tales como las motoras, visuales, auditivas y cognitivas. Gardner (1983) expone:

El estudiante debe leer y traducir los símbolos que utiliza el hemisferio izquierdo del cerebro, que a la vez se asocia con los procesos del habla, del lenguaje y de la escritura, entre otros, mientras que el hemisferio derecho está relacionado con las artes y áreas no verbales.

Los niños que están aprendiendo a hablar utilizan el lenguaje para comunicarse con una estructura implícita como cuando quieren algo y dicen “É mío” refiriéndose a “Esto es mío” con la intención de apropiarse de algo. Lo que ayudó al niño a crear esa estructura fue el sentido del oído. Gracias a que el niño estuvo expuesto a la sonoridad de voces, ruidos o sonidos del entorno. Su oído ahora tiene una alta capacidad de discriminación sonora y de asociación a los objetos que producen tales ruidos o sonidos o a los hechos que sobrevienen tras su audición y por ello en una edad más avanzada el niño será capaz de repetir canciones de memoria y escuchar piezas musicales observando diversos aspectos de su transcurso; acompañarlas con movimientos, con percusiones acordes con el ritmo que siente, percibir la regularidad de una acentuación...

Queda reflejada esta idea en el mapa conceptual de López (2008) que resume lo dicho sobre la relación que existe entre música y lenguaje. (p. 12)



Mapa conceptual: Relación entre música y lenguaje.

Por lo tanto y según expone la revista Eufonía (2008): ¿Qué puede aportar la música al proceso de adquisición del lenguaje?

La minuciosa atención que la música presta al desarrollo auditivo en la captación del fenómeno sonoro en sus diferentes parámetros y formas de organización la convierte en un valioso referente en el análisis del proceso audio-perceptivo y en un recurso para el tratamiento de disfunciones de su procesamiento cognitivo. (p. 5). Como conclusión de este apartado expongo la analogía entre los ámbitos de la competencia lingüística y los de la musical, con las relaciones entre las capacidades que integran ambas competencias. (Eufonía, 2008, p. 75)

Adquisición por: Impregnación. Estudio.	Percepción auditiva	Expresión directa viva	Percepción visual- lectora	Expresión escrita pensada
Competencia lingüística	Capacidad de comprender los mensajes hablados y de identificar los códigos que usan. Comprender	Capacidad de emitir mensajes orales por medio del uso de un código lingüístico interiorizado. Hablar	Capacidad de comprender los mensajes de códigos escritos, sus significados. Leer textos	Capacidad de producir mensajes escritos. Escribir
Competencia musical	Capacidad de reconocer la organización sonora de la música. Capacidad de descubrir sentido al discurso sonoro. Comprender	Capacidad de producir música escrita vocal/instrumental. Interpretar Capacidad de interpretar invenciones repentizadas. Improvisar	Capacidad de evocar la partitura en el oído interior mental. Capacidad de ejecutarla por medio de la voz o de un instrumento. Leer partituras	Capacidad de concebir construcciones musicales con sentido, ideadas por uno mismo. Capacidad de plasmar las ideas de notación. Componer

Esquema: la competencia lingüística y musical.

4.4.1- Técnicas para enseñar el lenguaje a través de la música

Lo primero que hay que tener en cuenta para enseñar el lenguaje a través de la música, son los conceptos o elementos que comparten entre ellos. Estos son los parámetros del sonido: altura, duración, intensidad y timbre. Debemos

incorporar dichos elementos en contenidos del lenguaje como por ejemplo en la lectura, en el recitativo, a la hora de expresarse o en una representación teatral.

¿Cómo podemos introducir todos estos conceptos en los contenidos del lenguaje? Debemos plantearnos un objetivo final que englobe todos los contenidos trabajados durante la unidad didáctica o las intervenciones, de forma que vayamos de lo particular a lo general. Dependiendo del ciclo en el que vayamos a trabajar, utilizaremos unos recursos u otros siempre acorde con el nivel de los alumnos.

- En el primer ciclo presentaremos las actividades con imágenes e ilustraciones que acompañen a los textos para que sirvan de guía en la actividad, utensilios escolares como las mesas para producir percusiones corporales, los instrumentos indeterminados para marcar ritmos mientras hablen o canten, audiciones (habladas o cantadas), texto breves y de fácil comprensión y dibujos o símbolos para representar los sonidos.
- En el segundo ciclo también podremos usar imágenes o ilustraciones que acompañen a los textos para que sirvan de guía en la actividad, las mesas, sillas... para la percusión corporal, los instrumentos de percusión indeterminada y algunos instrumentos de percusión determinada como el xilófono, el carillón o el metalófono para marcar ritmos y timbres, audiciones y los musicogramas o símbolos para la representación de sonidos.
- En el tercer ciclo incluiremos los elementos citados con anterioridad, añadiendo más dificultad acorde con el nivel de los contenidos del dicho ciclo y también `incluiremos alguna partitura con letra, instrumentos de percusión determinada como la flauta y textos con mayor contenido teórico.

¿Qué contenidos se pueden abordar del lenguaje y de la música a la vez?

Fernández (2011) expone en su artículo los siguientes contenidos:

- Expresión oral e interpretación musical: recitar un texto a partir de una partitura, contar una historia a partir de una música dada, describir personajes, situaciones o cosas con palabras y sonidos, representar

cuentos musicales, dar una noticia y cambiar su significado a partir de la ambientación musical.

- Creación literaria y creación musical: leer y comprender un texto asociado a una música (canción, zarzuela, poema sinfónico, aria...), escribir un texto para una música, inventar fonemas, palabras o frases intercaladas en una canción, aria o texto musicalizado, describir personajes con canciones o situaciones inventadas, tomar letras de melodías y cambiar palabras o letras según consignas como por ejemplo sin la a, todo con la u, sustituimos la p por la t...
- Animación a la lectura: a partir de un título dado preguntar e imaginar el texto y una melodía, lectura incompleta de un texto o partitura para seguirla después libremente, biblioteca en el aula de libros y partituras, encuestas y entrevistas a los compañeros sobre los libros o partituras leídos o trabajados, aportaciones TIC como recurso educativo.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN: LA TORTUGA Y EL ÁGUILA

5.1 INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica trabaja tanto contenidos musicales como del lenguaje pero el objetivo final es la utilización de la música como herramienta para adquirir los contenidos del lenguaje. La unidad didáctica va destinada al primer curso de Primaria. Consta de siete sesiones con diferentes niveles de dificultad y se localizarán en el primer trimestre finalizando con una obra teatral que recoge todos los contenidos aprendidos en ella. La unidad didáctica servirá como primer contacto y como base principal para la comprensión de elementos del lenguaje y de la música que trabajarán durante toda la etapa de primaria.

5.2 COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia lingüística: el desarrollo de la síntesis expresiva, así como de la entonación y el ritmo, favorece una mejor comunicación lingüística en aspectos como la expresión oral, la expresión escrita y el enriquecimiento de vocabulario. Esta competencia se trabaja en todas las sesiones.

Competencia cultural y artística: el objetivo de esta unidad es desarrollar en el alumnado la percepción, la sensibilidad estética, la expresión creativa y la reflexión crítica. La música es un vehículo de transmisión de cultura y un soporte que permite el conocimiento de elementos propios de un lenguaje con un código altamente especializado cuyas bases se asientan en esta unidad didáctica. Esta competencia se trabaja en todas las sesiones.

Competencia matemática: la matemática es el esqueleto estructural de la música. No solamente el estudio del lenguaje musical contribuye a la adquisición de esta competencia; también a través de la propia práctica se profundiza en los cálculos

matemáticos. La interpretación de estructuras rítmicas, habilitan al alumnado a la organización matemática. Esta competencia se trabaja en las sesiones 4 y 5.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Una de las finalidades es establecer un punto de contacto entre el mundo exterior y elementos de la música y el lenguaje que se aprenden en el aula. Se lleva a cabo mediante el estudio de la percepción y análisis de distintos paisajes sonoros, la valoración del silencio como un elemento imprescindible para la práctica lingüística y musical y el estudio de los parámetros del sonido. Esta competencia se lleva a cabo en todas las sesiones.

Competencia social y ciudadana: La práctica musical y lingüística colectiva desarrolla el sentimiento de pertenencia al grupo, el respeto hacia los compañeros y a la escucha activa. Esta competencia se trabaja en las sesiones 1, 4, 5 y 7.

Competencia para aprender a aprender: Se trabajan técnicas para seleccionar, organizar e interpretar la información, y se proponen actividades en las cuales se presenten contenidos ya trabajados con anterioridad (en actividades anteriores) de manera que sirva de repaso. Esta competencia se trabaja en todas las sesiones.

Autonomía e iniciativa personal: Las finalidades son desarrollar en los alumnos la autonomía que posibilite su participación activa e información en la audición, la interpretación y la creación musical y lingüística. Estos escenarios son ideales para el desarrollo de la concentración, la introspección y la mejora autónoma de las propias capacidades. Esta competencia se trabaja en todas las sesiones.

Competencia emocional: Contribuye al desarrollo de la autoestima personal y al equilibrio emocional de los alumnos, y facilita la relación positiva con las personas de los entornos inmediatos (familia, amigos, colegio).

5.3 OBJETIVOS

Objetivos generales de etapa

- Expresarse mediante melodías, ritmos, de forma oral y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social

y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.

- Leer y hablar con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Aprender a expresar y comunicar con autonomía e iniciativa emociones y vivencias a través de los procesos propios de la creación artística y lingüística.
- Desarrollar una relación de autoconfianza con la producción artística personal, respetando las creaciones propias y las de los otros y sabiendo recibir y expresar críticas y opiniones.
- Analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales.

Objetivos didácticos de la unidad

- Comprender y utilizar los parámetros del sonido: altura (ascendente y descendente), duración (corto, largo, ritmo y velocidad), intensidad (fuerte y suave) y timbre (grave y agudo) para expresarse con mayor fluidez.
- Fomentar la lectura comprensiva.
- Identificar las sílabas de una palabra.
- Ampliar el vocabulario.
- Utilizar la percusión corporal.
- Utilizar la expresión corporal.
- Relacionar y valorar elementos comunes de la música y el lenguaje.
- Escuchar activamente.
- Respetar el turno del compañero.
- Trabajar cooperativamente.

5.4 CONTENIDOS

- Parámetros del sonido: altura (sonidos ascendentes y sonidos descendentes), duración (sonido, silencio, negra y silencio de negra, ritmo y velocidad), intensidad (fuerte y suave) y timbre (grave y agudo).
- Lectura de cuentos, obras teatrales y poesías.
- Identificación de las sílabas de una palabra.
- Ampliación de vocabulario.
- Interpretación de canciones o poesías recitadas.
- Percusión corporal (percusiones con partes de la cara).
- Expresión corporal.
- Escucha activa.
- Respeto al compañero.
- Trabajo cooperativo.

5.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS

El proceso de enseñanza-aprendizaje se construye mediante el trabajo con diferentes elementos del lenguaje y de la música.

El proceso que se lleva a cabo es la enseñanza del lenguaje a través de la música, utilizando los parámetros musicales (ritmo, timbre, intensidad y duración) y aplicándolos a textos y a la expresión oral del niño.

Los contenidos que se vayan trabajando y adquiriendo aparecerán en las sesiones posteriores, pudiendo así realizar actividades de mayor dificultad y con más contenido teórico, haciendo de esta unidad, un método acumulativo yendo de menor a mayor dificultad respecto a los contenidos que se llevan a cabo.

Esta metodología, activa y participativa, engloba a los principios metodológicos que aparecen en el anexo del Decreto 40/2007:

- Aprendizaje significativo: es necesario que sean cercanos y próximos a sus intereses, para que el niño construya y amplíe sus conocimientos.
- Afectividad y confianza: crear un ambiente cálido, acogedor y seguro en el que el niño se sienta querido, favoreciendo la espontaneidad y creatividad, la aceptación

de sus sentimientos y emociones y, por lo tanto, la comunicación y una actitud positiva hacia la lengua castellana.

- Enfoque globalizador: el niño aprende de forma global. Para llevar a cabo este enfoque habría que seguir unos principios como que las actividades se relacionen con la realidad, que se articulen a un mismo tema, que faciliten el aprendizaje significativo y que se adecuen a los contenidos y a las características psicológicas y cognitivas del niño.

- El juego y las actividades deben estar presentes en el aula en todo momento, por ser motivador para el niño y ofrecer posibilidad de que éste establezca relaciones significativas.

- Actividades y participación grupales e individuales: deben existir momentos en el aula en que los niños se agrupen con sus iguales, compartan el material y sientan el apoyo de los compañeros.

- La evaluación de los procesos de aprendizaje debe de ser continua, global, formativa y personalizada, teniendo en cuenta su progreso en el conjunto de las áreas.

Como cierre de la unidad se plantea una representación teatral o diálogo en el cual están integrados todos los contenidos vistos durante la unidad didáctica y de este modo sirva para que los alumnos demuestren sus conocimientos.

Los recursos utilizados en esta unidad didáctica son:

- Imágenes de animales y objetos.
- Canciones.
- Cuento.
- Fichas con dibujos.
- Secuencia de sonidos de animales y objetos.
- Diálogos.
- Mesa para la percusión corporal.
- Poesía.
- Audiciones.

5.6 TEMPORALIZACIÓN

La unidad didáctica consta de siete sesiones de una hora de duración semanal. Se llevarán a cabo durante el primer trimestre. Las actividades se incorporarán en la primera sesión semanal de Lengua Castellana.

5.7 ACTIVIDADES

Primera sesión: sonidos fuertes y sonidos suaves.

1º Actividad

El profesor usará audiciones de cualquier tipo en las que se puedan diferenciar con claridad los sonidos fuertes y los sonidos suaves y de forma participativa los niños deberán adivinar cuál es cual y en caso de que alguno se equivoque, lo explicará.

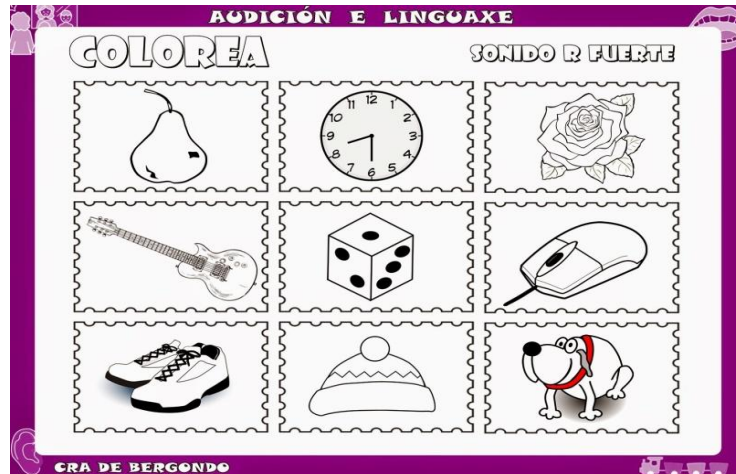
Explicación: El sonido fuerte lo podemos escuchar mejor porque su volumen es muy alto y en cambio en sonido suave se escucha menos porque su volumen es bajo (es importante que utilice siempre ejemplos).

Opciones de audiciones que se pueden utilizar en esta actividad:

Pájaros piando, señora gritando, el sonido del aire, el chirrido de una puerta, una tormenta, un instrumento tocando...

2º Actividad

Más tarde repartirá una ficha a cada alumno con imágenes de palabras que contienen la r o rr y tocará la flauta siempre con la nota la, separando cada sílaba y los alumnos han de repetir la palabra entonándola e imitando a la flauta y coloreando el sonido que sea fuerte, es decir el sonido que vaya con rr.



3º Actividad

El profesor realizará la siguiente explicación: En todas las palabras podemos escuchar partes más fuertes y otras más suaves como por ejemplo ratón (exagerando la sílaba fuerte) tón es la parte fuerte.

La mitad de los alumnos se pondrán en pie por toda la clase y la otra mitad observará y realizará la actividad cuando acabe el otro grupo. El profesor dirá una palabra por ejemplo plátano exagerando mucho la sílaba acentuada o fuerte. Cuando los niños hayan escuchado la palabra deberán dar un salto hacia delante que equivaldrá a la sílaba acentuada o fuerte y saltos en el sitio sin apenas hacer ruido para la sílabas que no están acentuadas a no sean fuertes. En la palabra plátano deberán dar un salto hacia delante y otros dos en el sitio. Estas palabras se repetirán dos o tres veces antes de que los alumnos se muevan para que afiancen la audición. Se propondrán las siguientes palabras:

- Rodilla
- Árbol
- Lápiz
- Madrid
- Mochila
- Camión

Después se repetirá la actividad con todos los alumnos con las mismas palabras pero no en el mismo orden.

Segunda sesión: sonido y silencio

Actividad 1: El profesor escogerá una lectura ya leída anteriormente en clase y por ello conocida por los alumnos. Lo leerá de dos formas distintas. La primera será sin hacer pausas en los puntos ni en las comas y la segunda lectura la realizará correctamente. La lectura escogida para esta actividad tiene por título “Saltarín” y se encuentra en anexos, como anexo I.

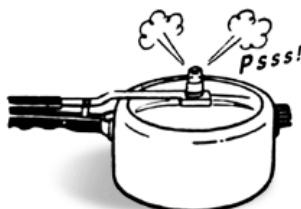
Después de que los alumnos hayan escuchado las dos versiones del cuento, el profesor realizará unas preguntas:

¿Qué lectura de las dos habéis entendido mejor? ¿Creéis que podemos leer sin hacer ninguna pausa?

Una vez que los niños contesten de forma participativa a dichas preguntas, el profesor realizará una explicación:

Los sonidos son muy importantes, porque a través de ellos diferenciamos a los animales, los objetos, nos podemos comunicar entre las personas... Pero los silencios también tienen mucha importancia, porque ayudan y nos proporcionan calma, respeto...

Actividad 2: Se les repartirá una ficha y deberán diferenciar entre sonido y silencio de situaciones, animales u objetos rodeando las imágenes que “emiten sonido” y dejando como están las que no emiten sonido”.





Una vez que los alumnos hayan realizado la actividad y tengan claro el contenido de sonido y silencio, el profesor volverá a leer el cuento de “Saltarán” mientras los alumnos están de pie por todo el aula. El profesor leerá el cuento y cuando se encuentre con una coma (,) parará la lectura durante 5 segundos y los alumnos (que están andando por el aula mientras el profesor lee) tendrán que detenerse al mismo tiempo. Cuando sea un punto (.) el profesor parará la lectura durante 8 segundos y los alumnos al mismo tiempo.

De esta forma aunque los alumnos no diferencien los signos de puntuación en los textos, entenderán que para leer debemos hacer uso del silencio.

Tercera sesión: sonidos largos y sonidos cortos

Se repartirá un folio a cada alumno y tendrán que poner verticalmente 1º, 2º, 3º, 4º y 5º, ya que el profesor procederá a tocar con la flauta cinco secuencias diferentes de sonidos en lo que se alternen sonidos cortos y sonidos largos. Es importante que el profesor toque siempre con la misma intensidad y la misma nota para realizar el ejercicio, porque si no puede crear confusión entre los alumnos.

La forma que tienen los alumnos para fijar en el papel los sonidos, es dibujar una línea larga para los sonidos largos (_____) y una línea corta para los sonidos cortos (___), de tal manera que pueda quedar así:

Por ejemplo para la primera secuencia se reproducen primero un sonido largo, luego uno corto y por último uno corto, para la segunda secuencia se reproducen

un sonido corto, luego otro largo, luego uno corto y por último uno largo. Debería quedar fijado de esta manera en el folio del alumno:

1° _____ _ _

2° _ _____ _ _____

Después de repetir las secuencias de sonidos, se llevará a cabo una corrección participativa, insistiendo en que los alumnos comprendan el concepto de largo y corto.

En la segunda parte de esta sesión, los alumnos usarán el folio con el que trabajaron en la primera actividad. El profesor fijará una serie de imágenes de objetos y animales pegadas en la pizarra o en un sitio visible y los alumnos deberán relacionar esas imágenes con los sonidos largos y cortos que habían trabajado anteriormente. Los alumnos escucharán la pronunciación de las palabras atendiendo al número de sílabas cerciorándose de la extensión de la palabra. Deberán escribir la palabra del objeto o animal que han escuchado y situarlo encima de una de las líneas largas o cortas que dibujaron anteriormente.

Un ejemplo de esta actividad sería:

El profesor ha pegado en la pizarra estas imágenes:



Los alumnos colocan la imagen en la línea correspondiente.

1° Nube (línea corta) 2° Montaña (línea larga) 3° Sol (línea corta)

4° Mariposa (línea larga)

Para concluir con la actividad los niños palmearán las sílabas de cada palabra.

Cuarta sesión: Sonidos graves y sonidos agudos.

A partir de un diálogo los alumnos tendrán que reconocer sonidos graves y sonidos agudos. Los sonidos que escuchen en este caso, serán de voces realizadas por el profesor y los alumnos.

Actividad 1: Primero deben reconocer los sonidos graves o agudos mediante audiciones de personas u objetos. El profesor les puede poner por ejemplo un niño cantando (agudo), un león rugiendo (grave), un hombre hablando (grave), una sirena de una ambulancia (agudo)... Los sonidos los identificarán a través de una imagen que el profesor colocará en la pizarra o en un lugar visible. Esa imagen es un árbol, en especial un pino, ya que sus ramas forman una escalera y resulta más fácil interpretarlo de esta forma. Para colocar los sonidos graves cogeremos un pájaro (de cartulina o papel) y lo colocaremos arriba del árbol si el sonido es agudo y abajo si el sonido es grave. Por último harán una corrección participativa. (La imagen del árbol se encuentra en Anexos, en el punto II).

Actividad 2: Se les presentará un diálogo que tendrán que seguir mientras lo lee el profesor, fijándose muy bien en las partes agudas que las hace en este caso la mariquita y las partes graves que las hace en escarabajo. Después de la escucha activa se dividirán estos dos personajes entre todos los alumnos, y el profesor dirá las frases y ellos las repetirán imitando al profesor, exagerando las partes graves y las agudas. La primera fila hará la primera frase, la segunda fila hará la segunda, la tercera fila hará la tercera y la cuarta fila de alumnos la cuarta frase. Luego harán un intercambio de frases para que todos puedan interpretar e identificar los sonidos graves y los sonidos agudos del diálogo.

-Mariquita Agudita: Hola Don Gravejo.

- Escarabajo Gravejo: Hola Agudita ¿Por qué eres tan bonita?

- Agudita: será mi florecita, tan pequeña y tan blanquita.

- Gravejo: será tu florecita o tu cara que es bonita.



La ilustración del diálogo es importantes en esta actividad, porque potencia la imaginación de los niños respecto a lo que pueda acontecer, reconocen a los personajes en caso de no saber qué o quiénes son y porque está estrechamente relacionados con el contenidos de agudo (la mariquita, pequeña y bonita con una voz dulce y aguda) y grave (el escarabajo grande y pesado).

Cuarta sesión: Sonidos ascendentes y sonidos descendentes.

En esta sesión los alumnos identificarán los sonidos ascendentes y descendentes con una melodía acompañada de texto. La partitura está ubicada en anexos con el nombre de “La despensa” situada en el anexo III. El profesor cantará la primera frase de la canción y los alumnos la repetirán, así sucesivamente hasta llegar a la última. Luego juntara la primera y la segunda, luego la tercera y cuarta estrofa y los alumnos las repetirán y por último toda la canción.

Marcaremos los sonidos ascendentes subiendo el brazo y los sonidos descendentes bajándolo. El propósito es que los alumnos sean conscientes que al hablar, las palabras que pronuncian o textos que leen van acompañadas de sonidos ascendentes o descendentes.

Esta actividad se podrá repetir con palabras o frases espontáneas como por ejemplo:

Ho- la ¿có- moes- tás?

Sol- mi sol- sol- mi

En el co- lees- toy

Do do sol- sol - do

A- diós

Sol- do

Quinta sesión: Ritmo y velocidad

Antes de realizar las actividades, el profesor debe hacer una breve explicación sobre la figura de negra y el silencio de negra. La manera de explicarles estas figuras será la siguiente:

1º Marcarán pulsos golpeando un lápiz en la mesa.

2º En cada pulso que marquen dirán ta.

3º Luego alternarán la negra con el silencio, diciendo ta y luego poniéndose el dedo índice en la boca para señalar que no se tiene que oír nada.

4º Por último el profesor dibujará un ritmo en la pizarra con negras y silencios y ellos los percutirán en la mesa y diciendo ta.

Actividad 1: Canción de la negra y el silencio de negra.

Los alumnos se aprenderán la canción (situada en anexos con el nombre de la negra y su silencio ubicada en el anexo IV) vocalizando siempre correctamente y haciendo los gestos que ésta indica respecto a cómo se escriben las dos figuras musicales. De esta forma, los alumnos aprenderán dos figuras musicales y su equivalencia y a la vez trabajarán el ritmo en la lectura.

Actividad 2: En esta actividad se trabajará la velocidad, y usaremos como recursos, la canción de la negra y el silencio de negra y un trabalenguas.

Primero el profesor marcará con palmadas el pulso de la negra y los alumnos cantarán acorde con la velocidad que marca el pulso del profesor. Es imprescindible que antes de iniciar la actividad, el docente haga un ejemplo y

una breve introducción de lo que consiste la velocidad (un ejemplo puede ser mostrarles el metrónomo).

Por último se escribirá en la pizarra este trabalenguas: Pablo clavó un clavito
¿qué clavito clavó Pablito?

Los alumnos primero tendrán que decir el trabalenguas lentamente e ir subiendo la velocidad poco a poco intentando que no se les traben las palabras.

Sexta sesión: La voz

Pregunta previas a la actividad:

¿Para qué sirve la voz? ¿Para qué la utilizamos? ¿Nuestra voz puede realizar muchos sonidos diferentes?

Los alumnos responderán a estas preguntas de forma participativa y ordenada y el profesor les explicará dichas preguntas.

Actividad 1: escucharán una audición o varias en las que se reproduzcan diferentes sonidos con la voz. Un ejemplo es el grupo Pentatonix que canta sin utilizar instrumentos musicales, todos los sonidos que se escuchan en sus canciones los realizan a través de sus voces. Una vez que hayan escuchado la audición les preguntaremos que si creen que en esa canción hay instrumentos musicales que toquen como por ejemplo el tambor o la flauta... y después les mostraremos el video explicándoles que únicamente una persona reproduce todos eso sonidos parecidos a los de los instrumentos con su boca y que nosotros somos capaces de hacer muchos sonidos con todas las partes del cuerpo.

Actividad 2: una vez que se hayan familiarizado con la el contenido de la voz, exploraran las posibilidades sonoras de su voz: emitiendo sonidos con la boca cerrada, con los dientes apretados, imitando estornudos, pedorretas, toses, hablar sin pronunciar las consonantes o mostrar estados de ánimo usando las vocales (sorpresa usando la O, diversión con la I, asombro mediante la A)

Actividad 3: Por último, para que sean conscientes del principal motivo que nos diferencia a los humanos de los animales, a la hora de emitir sonidos, se llevará a cabo una actividad en la el profesor realizará los sonidos de los animales y los alumnos levantando la mano para que tengan su turno de palabra dirán el animal que es.

Después el profesor sacará niños en grupos de cinco y les mostrará una foto de un animal, ellos emitirán el sonido del animal a la vez y luego dirán su nombre cuando el profesor se lo indique.

Séptima sesión: Timbre

Actividad 1: Escucharán las audiciones diferenciando los timbres pero sin denominarlos como soprano, tenor..., solo diciendo si son graves, agudos y si son de hombre, de mujer o de niños.

Audiciones:

- Enrico Caruso. O sole mio. Di Capua.
- Maria Callas sings - Voi lo Sapete - High Quality sound.
- Los niños del coro Vois Sur Ton Chemin.

Actividad 2: Consiste en un pequeño diálogo que se titula “la Tortuga y el Águila”, ubicado en anexos, en el anexo V. El profesor hará de narrador y los otros dos papeles se repartirán en orden de modo que todos los alumnos hagan algún papel.

El texto se reproducirá por una parte, como teatro leído y por otra con expresión corporal. Mientras unos niños hagan el diálogo, simultáneamente el resto de la clase, realizará la expresión corporal.

En esta actividad están incluidos contenidos vistos con anterioridad en las actividades ya realizadas (la voz, el timbre, el ritmo, sonidos ascendentes y descendentes, sonidos graves y agudos, largos y cortos, sonido y pausa y sonidos

fuertes y suaves, lectura, la palabra y la sílaba), que tendrán que trabajar en esta obra a modo recordatorio y para concluir con la unidad didáctica.

5.8 EVALUACIÓN

5.8.1 Criterios de evaluación

- Comprende y utiliza los parámetros del sonido (altura, duración, intensidad y timbre).
- Realiza lecturas.
- Reconoce las sílabas de una palabra.
- Amplía el vocabulario.
- Realiza expresión corporal.
- Realiza percusión corporal.
- Relaciona y valora los elementos comunes de la música y el lenguaje.
- Escucha activamente.
- Respeta el turno del compañero.
- Trabaja cooperativamente.

5.8.2 Procedimientos e instrumentos de evaluación

Prueba de evaluación inicial:

Antes de comenzar con las sesiones, se les realizará una prueba sencilla de forma oral para saber sus conocimientos previos.

No existirá una prueba de evaluación como tal, sino, que se llevará a cabo un seguimiento de forma continua por medio de la observación diaria.

5.8.3 Sistema de calificación

Valoración conjunta de conocimientos adquiridos, la actitud y trabajo realizado en clase sobre dicha unidad.

5.9 CONCLUSIONES: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

El objetivo principal de esta unidad didáctica es enseñar el lenguaje a través de la música, resumiendo así los datos expuestos y trabajados en el marco teórico. Estos datos se muestran en forma de actividades llevando a cabo objetivos y contenidos musicales y lingüísticos. La metodología se realiza mediante los parámetros del sonido unidos a elementos del lenguaje de forma que los alumnos aprendan contenidos del lenguaje e indirectamente contenidos musicales.

Los recursos que se utilizan ayudan al mejor entendimiento y motivan a los alumnos a aprender. De esta forma conocen instrumentos musicales, audiciones... y los relacionan con recursos del lenguaje como los diálogos o los cuentos con ilustraciones, etc.

La principal dificultad de realizar la unidad didáctica, han sido las actividades ya que para relacionar elementos musicales con elementos del lenguaje y en un determinado nivel como lo es primero de Primaria hay que tener muchas cosas en cuenta y hay que organizar la actividad con una estructura correcta y un objetivo final que quede totalmente claro.

Realizar la unidad didáctica me ha aportado un amplio abanico de recursos y de metodologías. Todas las actividades fijadas en la unidad han sido tratadas rigurosamente y eso me ha aportado fluidez a la hora de fijarlas por escrito e ideas nuevas sobre cómo enseñar el lenguaje a través de la música.

6. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado se centra en la utilizar la música como método de aprendizaje del lenguaje y se ha llevado a cabo una estructura que

parte de lo general y concluye con lo particular. Esta estructura ayuda a un mejor entendimiento y razonamiento del tema y sirve como guía durante todo el marco teórico. Por este motivo he comenzado hablando de “la importancia de la música en la sociedad” y he concluido con “la música ayuda a la adquisición del lenguaje” que es el objetivo principal y un tema final “la música en la vida de los niños” como conclusión final.

Se pueden constatar algunas conclusiones que se derivan de los datos expuestos en el marco teórico:

Hemos podido comprobar que la música está presente en la vida de todas las personas y que influye directamente sobre nosotros. Cada uno siente y percibe la música de distintas formas, no todos tenemos los mismos gustos musicales y no todos reaccionamos igual a sus estímulos, pero nadie es indiferente a la música.

Investigadores y pedagogos han descubierto que la música no es solo un estudio académico, si no que su utilización puede ayudar a personas con problemas como por ejemplo psicológicos, físicos, de aprendizaje... Ya que posee un gran efecto que influye en las personas en temas como lo psicológico, lo sensorial, lo sociológico, los físico...

Otro propósito consistía en demostrar la importancia de la música de Educación Primaria y que la música es facilitadora del aprendizaje de contenidos del currículo de Primaria. Se destaca que la música en Educación Primaria ayuda de manera directa o indirecta en el aprendizaje de los niños influyendo en la sociabilización, en la memoria, la coordinación, la sensibilidad... Es de gran utilidad introducirla en otros contenidos del currículo porque a través de ella se retiene y se aprende la información con mayor eficacia y rapidez.

Otra conclusión derivada de este estudio y que hace referencia al tema y objetivo principal de este trabajo, se refiere al hecho de que la música ayuda a la adquisición del lenguaje ya que las dos comparten elementos entre sí y si se complementan, de forma que el aprendizaje pueda ser más efectivo. Utilizar elementos musicales para la enseñanza del lenguaje ayuda al niño a obtener una mejor adquisición y aprender mediante una enseñanza menos metódica que no se lleva a cabo a través de los libros escolares, en la que utilizan su imaginación y en la que se divierten aprendiendo.

El último punto que he desarrollado y que ha servido como conclusión del trabajo es “la música en la vida de los niños”. Con este tema trato de manifestar que aunque la música la podemos escuchar en los bares, en los conciertos o en los anuncios de televisión, ésta siempre ha estado presente en nuestras vidas, hasta antes de nacer cuando experimentamos las sensaciones y emociones que produce la música dentro del vientre materno. Durante el crecimiento del niño, la música influye de diferentes formas como por ejemplo mediante canciones típicas de una región, nanas, sonsonetes para dormir o dar de comer a los niños y cuanto más experimenten estas sensaciones desde que nacen, su aprendizaje será más rápido y eficaz en el futuro y le ayudará en otros aspectos de su vida como por ejemplo a relacionarse con sus compañeros de colegio. Fuera de la escuela también se pueden adquirir la enseñanza de estudios musicales como en los conservatorios o en escuelas de música y es importante que siempre haya apoyo y motivación por parte de las familias.

Realizando la propuesta han surgido algunas dificultades que en momentos indicados han entorpecido mi trabajo pero poco a poco han ido desapareciendo gracias a la información obtenida, a la constancia y a la revisión.

Ha surgido una dificultad ajena a mí en el uso de bibliografía, ya que es muy extensa y quizás la falta de concreción en la escuela, es decir, en la didáctica escolar de la música. Esto ha ocurrido tanto para la adquisición de contenidos como para la utilización en las diferentes materias y edades.

La dificultad principal que me ha surgido es realizar la cohesión de todas las aportaciones bibliográficas y enfocarlas al tema concreto que me ocupa. Pues en su mayoría están dirigidas a grupos reducidos más que para un aula con veinticinco alumnos heterogéneos. Creo que esto es debido a su mayor enfoque como fuente de estímulo cuando se detectan algunas deficiencias, llegando así a la musicoterapia.

Esto me lleva a pensar que como educadores no se utiliza la música como herramienta de trabajo de forma generalizada, con el añadido que en la mayoría de las ocasiones los alumnos, nuestros educandos, lo ven como algo atractivo, lúdico y desde un principio abren sus mentes y ponen mayor interés a esos nuevos conocimientos que van a ser transmitidos con música.

Todos los datos obtenidos, toda la información buscada y todas las conclusiones y resúmenes realizados han influido en mí y me han aportado un cambio de mentalidad en cuanto se refiere a la visión que se le da a la música en la escuela, he sido capaz de obtener información de fuentes y relacionarlas junto con el tema principal que quería seguir durante todo el trabajo. La investigación sobre la influencia de la música en el lenguaje ha hecho que valore aún más a la música dentro del ámbito educativo ya que gracias a toda la información buscada se que su utilización para enseñar el lenguaje ayuda a un mejor aprendizaje y sobre todo a un mayor entendimiento.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Campbell, D. (1998). *El efecto Mozart*. Valencia: Urano.

Ramírez, C. (2006): *Música, lenguaje y educación*. Valencia: Tirant lo Blanch.Cuéllar,

M. J. (1998). *La Enseñanza de la Danza: Principios didácticos y orientaciones metodológicas para su aplicación*. Sevilla: El Pario de Asemef.

Font, Rosa. (Eds.): *El libro del profesor 1 y 2*(pp. 153-238). Madrid: Ediciones Paulinas.

Mejía, P (2002): *Didáctica de la música*. Madrid: Prentice Hall.

Lafarga, M. (2008): *Principios generales del desarrollo musical y el desarrollo lingüístico*. *Eufonía*, 43. Barcelona: Graó.

Despins, J. (1989): *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

Bachmann, M. L. (1998). *La rítmica Jaques Da-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide

López, E. (2008). *Qué es y qué entendemos por aprender música*. *Creatividad y sociedad*, 13, 12.

Tomatis, A. (1969). *El oído y el lenguaje*, Martinez Roca, Barcelona.

Gardner. (1983). *Multiple Intelligences: New Horizons in Theory and Practise (Paperback)*. Basic Books.

Simons, G.M. (1978). *Early Childhood Musical Development: a Bibliography of Research Abstracts*. Music Educators National Conference, Reston, Va.

Martínez, E. (1989). *El Currículum en la Escuela Infantil*. Madrid: Santillana.

Wellmer, A. (1985). *Música y lenguaje*. Valencia: Ediciones Episteme, S.L.

Lecaneut, J.P. (1995). *L'expérience auditive prénatale*. Paris: Presses Universitaires de France.

Tafuri, J. (2006). *¿Se nace musical?* Barcelona: GRAÓ

Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en educación infantil*. Valencia: Psylicom.

Sichivitsa, V. O. (2007). *The influences of parent, teachers, peers and other factor son students motivation in music*. Journal of Research in Music Education, 51, 4 (2003).

Martínez, E., Santos, A. (1994). *Actividades creativas en lengua y literatura*. Madrid: Escuela Española.

Planeta. (2005). *Gran enciclopedia planeta*. Barcelona: Planeta.

Porcel, A. M. Metodologías musicales del siglo XX. Aplicaciones en el aula. *Innovación y experiencias educativas*. (ISSN 1988-6047), 2-7.

Díaz Gómez, M. (2013). *La música en la educación Primaria y en las escuelas de música: La necesaria coordinación*. Recuperado el 12 de abril de 2014, de http://www.ehu.es/argitalpenak/images/stories/tesis/Ciencias_Sociales/La%20musica%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20y%20en%20las%20escuelas%20de%20musica.pdf

Guerra, L. (2010). *Hitler y la música clásica*. Recuperado el 15 de mayo de 2014, de <http://lasheditoriasdeltercerreich.blogspot.com.es/2010/09/hitler-y-la-musica-clasica.html>

Martín Elío, A. I. (2012). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. Recuperado el 20 de abril de 2014, de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>

Rtve. (2013). *Música, emociones y neurociencia*. Recuperado el 22 de abril de 2014, de <http://www.rtve.es/television/20111009/musica-emociones-neurociencia/465379.shtml>

Sanz, E. (2013). *¿Se aprende más rápido un idioma con música?* Recuperado el 28 de abril de 2014, de <http://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/se-aprende-mas-rapido-un-idioma-con-musica>

Vázquez Reina, M. (2010). *Aprender idiomas a través de la música*. Recuperado el 28 de abril de 2014, de http://www.consumer.es/web/education/otras_formaciones/2010/10/31/196824.php

Europa Press. (2014). *El 77,5 % de los alumnos que recibe clases de música del proyecto Amure mejora su rendimiento escolar*. Recuperado el 2 de mayo de 2014, de http://noticias.lainformacion.com/educacion/profesores/el-77-5-de-los-alumnos-que-recibe-clases-de-musica-del-proyecto-amure-mejora-su-rendimiento-escolar_ujpdLnRMTeCCF0dsJe26u6/

Domenech Garcia, L. (2014). *Importancia de la música en la educación primaria*. Recuperado el 2 de mayo de 2014, de <http://www.educapeques.com/escuela-de-padres/importancia-de-la-musica-en-la-educacion-primaria.html>

Martinez, Y. (2011). *La música favorece la producción de dopamina en el cerebro*. Recuperado el 5 de mayo de 2014, de http://www.tendencias21.net/notes/La-musica-favorece-la-produccion-de-dopamina-en-el-cerebro_b2612103.html

Rubia, F. J. (2009). *Música y cerebro*. Recuperado el 5 de marzo de 2014, de http://www.tendencias21.net/neurociencias/Musica-y-Cerebro_a14.html

Leiva, M. A. (2014). *La educación musical: algo imprescindible*. Recuperado el 7 de mayo de 2014, de <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.html>

Martín, M. J. (1992). *El folclore musical en la enseñanza*. Recuperado el 28 de mayo de 2014, de es.scribd.com/doc/64100141/El-Folklore-en-La-Educacion

Fernández, M. (2011). *Música y lenguaje: conexiones curriculares y práctica docente*. Recuperado el 5 de mayo de 2014, de

8. ANEXOS

ANEXO I

SALTARÍN

Había una vez, un conejo muy alegre que vivía en el bosque cerca del río.

Saltarín, que así lo llamaban, era amigo de todos los animalitos del bosque.

Un día cuando todos estaban ocupados en sus labores, llegó hasta allí un enorme perro cazador olfateando su presa. Encontrando en su camino a Juanita la tortuguita, quién no tuvo tiempo de salir huyendo.

Osín que todo lo había visto fue a avisar a Saltarín y sus demás compañeros.

Entonces saltarín llegó al instante y empezó a saltar de aquí para allá, mareando al perro, quién no sabía qué hacer; pues los pajaritos y demás animalitos empezaron a atacarlo.

Finalmente al perro no le quedó más remedio que salir huyendo con el rabo entre las piernas. Desde entonces todos los animalitos nombraron a Saltarín, como su Jefe y vivieron contentos siempre.



ANEXO II



ANEXO III

"En la despensa"

Judith Akoschky



1. En u-na des-pen-sa un ra-tón en-tró, en-car-gó un que-si-to, dul-ces y ja-món.
2. Vi-no un ga-to ne-gro, fi-jo lo mi-ró, le pi-dió un po-quito y el ra-tón le dio.

ANEXO IV

La negra y su silencio.

The musical score is written in 2/4 time and consists of four staves of music. Each staff is labeled 'Voice' or 'Vo.' and contains a line of lyrics. The notes are simple quarter notes, and the lyrics are written below the notes.

Un pa - li - to pa - ra aba - jo y des - pués un re - don - del.

Lo re - lle - no con cui - da - do, ten - gou - na ne - gra que bien.

El si - len - cio sies de ne - gra es muy fá - cil de pin - tar.

U - na ze - taes lo pri - mer - ro vu na cur - vaal ter - mi - nar.

ANEXO V

La tortuga y el águila.

Personajes: Narrador, Tortuga y Águila.

Escenario: Una laguna sobre el escenario y unos cuantos escalones escondidos detrás de una montaña para simular altura.

Narrador: Una vieja tortuga, tomaba el sol en el borde de la laguna, mientras veía un majestuoso águila desplegando sus anchas alas, y volando rodeando la montaña.

(El águila baja de la montaña a beber un poco de agua en la laguna donde descansa la tortuga)

Águila: ¡Hola!, ¿Cómo está hoy señora tortuga?

Tortuga: Bien, gracias. (Suspirando) aunque estaría mucho mejor si pudiera ver todo desde las alturas como lo haces tú. Solo que ninguna de mis amigas aves ha querido enseñarme a volar.

Narrador: La señora tortuga sufría mucho porque estaba cansada de cargar siempre su caparazón y arrastrarse sobre la tierra.

Águila: ¿Y que gano yo si te llevo conmigo por los aires, lo más alto que pueda?

Tortuga: (Muy ilusionada) En el fondo de esta laguna hay incontables riquezas, serán todas tuyas si me enseñas a volar como lo hace la bella mariposa.

Águila: Entonces te enseñaré al volar.

Narrador: Entonces, el águila tomó con sus garras a su nueva amiga y se remontó por el azul del cielo. Volaron y volaron de nube en nube.

Tortuga: (Muy emocionada) ¡Estoy volando!

Águila: Ahora que sabes cómo se hace, ¡vuela tú sola!

Tortuga: ¡ay!, pero que dolor tan grande. Lloro.

Narrador: Así la pobre tortuga perdió su bello caparazón que tanto la protegía del mundo cruel, ¡todo por renegar de su suerte natural!...una tortuga no tiene nada que hacer entre las nubes, cuando apenas se mueve con dificultad sobre la tierra. No hay razón para envidiar la vida de los demás, cada uno tenemos

cualidades propias que nos distinguen, y podemos engrandecerlas si nos concentramos en ellas y no es ser como otros.



FIN