

# **Los paisajes en la Escuela**

Enrique Delgado Huertos  
Universidad de Valladolid

“... el paisaje desempeña un papel importante de interés general en los campos cultural, ecológico, medioambiental y social”

“Conscientes de que el paisaje contribuye a la formación de las culturas locales y que es un componente fundamental del patrimonio natural y cultural europeo, que contribuye al bienestar de los seres humanos ...”

“Reconociendo que el paisaje es un elemento importante de la calidad de vida de las poblaciones en todas partes: en los medios urbanos y rurales, en las zonas degradadas y de gran calidad, en los espacios de reconocida belleza excepcional y en los más cotidianos”.

## ***A Sensibilización***

**Cada Parte se compromete a incrementar la sensibilización de la sociedad civil, las organizaciones privadas y las autoridades públicas respecto del valor de los paisajes, su papel y su transformación.**

## ***B Formación y educación***

**Cada Parte se compromete a promover (...) cursos escolares y universitarios que, en las disciplinas correspondientes, aborden los valores relacionados con los paisajes y las cuestiones relativas a su protección, gestión y ordenación**

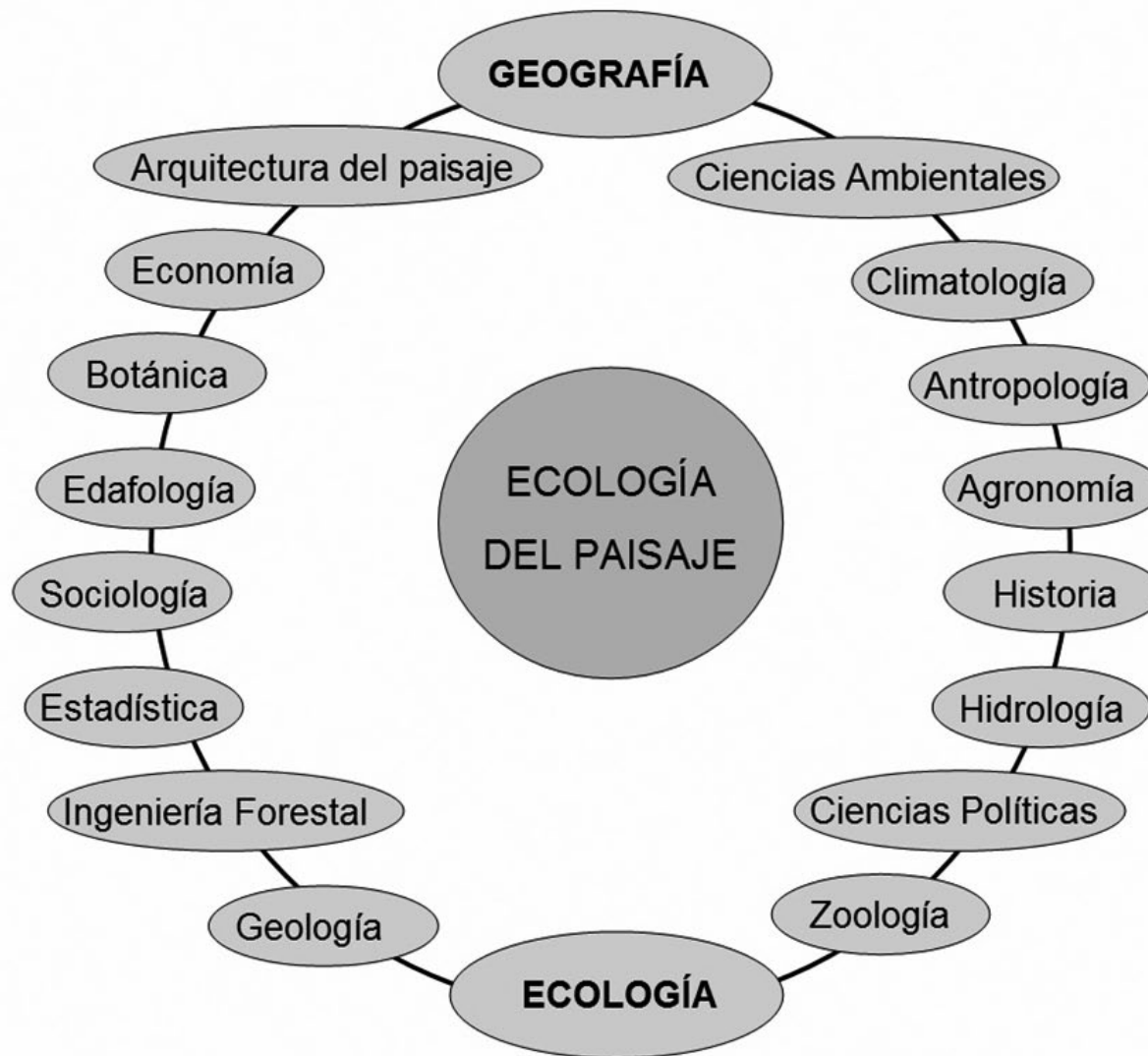
**Convenio Europeo del Paisaje  
Consejo de Europa 2000**

Martínez de Pisón (2009) considera que el paisaje es un documento histórico, un hecho cultural.

Para González Bernáldez (1978), el paisaje es la “percepción plurisensorial de un sistema de relaciones ecológicas”



**El paisaje tiene un contenido globalizador de todas las materias curriculares, lo que permite un enfoque interdisciplinar y el desarrollo de un gran número de destrezas**



## Competencias que se desarrollan a partir del trabajo con el paisaje

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal

# Áreas concernidas por el paisaje

- Conocimiento del medio natural, social y cultural
  - Bloque 1. El entorno y su conservación; Bloque 2. La diversidad de los seres vivos; Bloque 4. Personas, cultura y organización social; Bloque 5. Cambios en el tiempo; Bloque 7. Objetos, máquinas y tecnología (TICs, fotografía, cartografía).
- Lengua castellana y literatura
  - Compresión oral y escrita, expresión oral y escrita, lectura e interpretación de textos literarios
- Educación artística: expresión plástica y musical
- Matemáticas
  - Números y operaciones, escalas, magnitudes, medidas lineal y superficial, tratamiento de la información.

# La percepción del paisaje

- **Percibimos los paisajes principalmente mediante el sentido de la vista. A través de nuestros ojos captamos elementos concretos como la vegetación, la presencia de agua o de montañas, etc., pero también elementos abstractos como las formas, los agrupamientos o las líneas. Pero estos no son los únicos factores que determinan nuestra percepción del paisaje. También influyen factores abstractos que pueden ser objetivos o subjetivos. Entre los primeros se encuentran los siguientes:**

# La percepción del paisaje

- La **distancia de observación**. Influye sobre el grado de nitidez con que se perciben los objetos: a mayor distancia, menor nitidez.
  - En el paisaje, como en la fotografía, se distinguen tres campos visuales y tres distancias relacionadas:
    - **1º plano o plano anterior**. Abarca hasta los 200 metros, distancia en la que aún somos capaces de apreciar los detalles.
    - **2º plano, plano medio o paisaje**. Abarca desde los 200 hasta los 800 metros. A esta distancia no se ven los detalles pero sí cada elemento del paisaje y las relaciones entre ellos.
    - **3º plano, plano posterior o fondo escénico**. Abarca todo aquello que está más allá de los 800 metros o 1 kilómetro. A esta distancia los elementos se ven desdibujados, se aprecian mejor las formas y el relieve toma gran importancia.
- Cuando observamos un paisaje no percibimos igual los elementos más lejanos. Al aumentar la distancia, la fuerza de las líneas se debilita y la textura se difumina, perdiendo contraste y tamaño de grano. También los colores se vuelven más pálidos y menos brillantes, vemos mejor los tonos azulados y destacan los colores claros sobre los oscuros.

# La percepción del paisaje

- **Posición del observador.** La posición en la que nos situemos influye directamente en cómo vamos a percibir el paisaje. Si observamos el paisaje desde arriba, aumentaremos la longitud y la amplitud del campo visual.
  - **Condiciones atmosféricas.** En los días grises, la nubosidad reduce los tintes de los colores y hace que predominen los tonos oscuros que además pierden brillo. En otros casos, la presencia de nieve refleja la luz y hace que los elementos estén más iluminados y aumente su geometría.
  - **Iluminación.** Cuando el sol está detrás de nosotros, la luz cae de forma frontal sobre el paisaje, reduciendo las sombras al mínimo. En cambio, si el sol está delante de nosotros el paisaje quedará en sombra y su superficie perderá brillo y contraste.
  - **Movimiento del observador.** Podemos contemplar el paisaje en movimiento, por ejemplo desde el interior de un coche en marcha. En este caso, percibiremos el paisaje como una secuencia de imágenes cambiantes.
- **Duración de la observación.** El tiempo que dedicamos a la observación determinará la profundidad y detalle con que se perciba el paisaje: cuanto mayor sea el tiempo de observación mejor será su percepción.
- Además de factores objetivos, en el proceso de percepción cada uno de nosotros aporta variables **subjetivas** como nuestra forma de ser, nuestra cultura, nuestra edad, experiencia. Todo ello influye también en la imagen mental del paisaje en cada persona. Por otra parte, una imagen se complementa aún más con las sensaciones que percibimos a través de otros sentidos como el oído o el olfato.

# Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- Sobre una foto o un dibujo numerar los elementos que queramos identificar. Podemos ayudarnos de un mapa topográfico o un plano.
- Sobre una fotografía en el ordenador trabajar con el zoom para identificar detalles que no pueden ser reconocidos a primera vista.
- Ordenar los hitos (10-15) desordenados de un paseo, que previamente ha sido fotografiado.



# Actividades que desarrollan la capacidad de observación

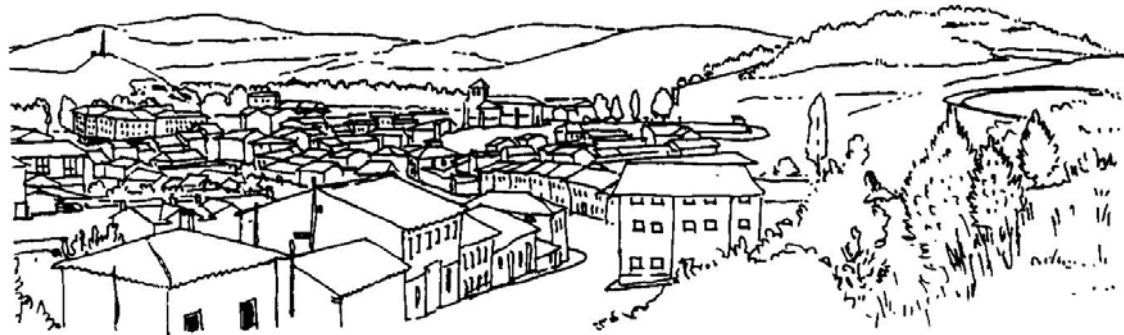
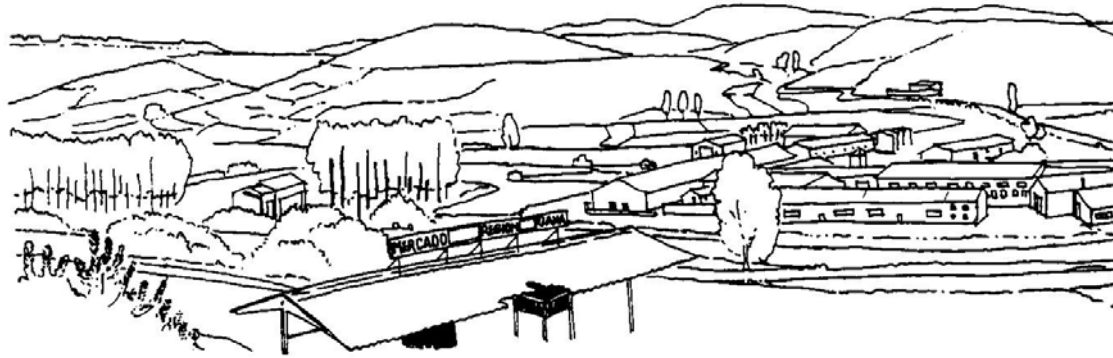
- A través de una colección de fotos realizada en un mismo entorno.
  - Observar los cambios en los tipos de tiempo, los fenómenos atmosféricos (nubosidad, viento, lluvia, nieve, nieblas, heladas, etc.) las estaciones, la vegetación, la fauna.
  - Observar la presencia de los elementos humanos: obras, personas, actividades, nuevos elementos.
  - Observar el mismo elemento a través del tiempo.
  - Orientarse a través de las sombras que proyectan los objetos y la posición del sol.

# Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- En el campo, desde un punto elevado
  - Identificar la posición desde la que se realiza la observación.
  - Señalar algunos elementos sobre el mapa o plano
- A través de un dibujo esquemático de un paisaje contemplado directamente.
  - Señalar el nombre de los distintos elementos
  - Colorear el dibujo
  - Insertar los elementos reconocibles

J  
U  
A  
N  
C  
A  
R  
L  
O  
S  
G  
A  
R  
C  
Í  
A

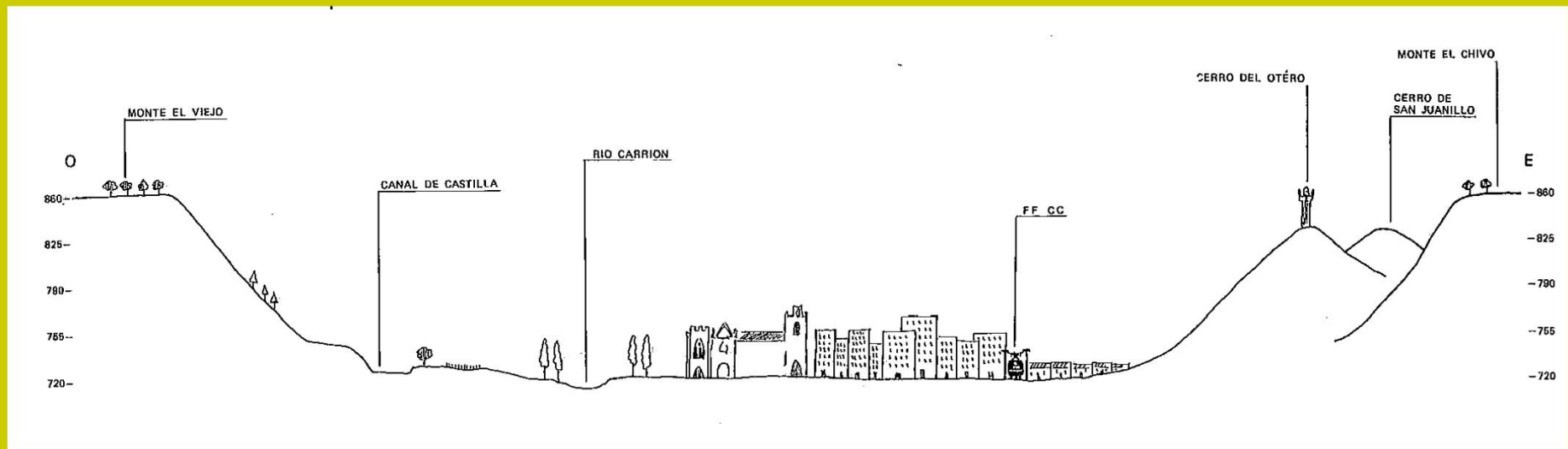
A  
U  
L  
A  
A  
C  
T  
I  
V  
A  
A  
R  
B  
E  
J  
A  
L



C  
E  
R  
V  
E  
R  
A  
D  
E  
P  
I  
S  
U  
E  
R  
G  
A

# Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- Realizando un perfil topográfico de un paisaje que se está observando directamente.
  - Desarrolla la capacidad de síntesis espacial
  - Introduce el concepto de magnitud y el de orientación.
  - Puede complementarse con el uso del mapa topográfico



Perfil topográfico de Palencia.  
 Palencia, para vivir. 1987. pág 11

# Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- Los mapas mentales
  - Se desarrollan a partir de un marco espacial conocido: el barrio donde se localiza el colegio, el itinerario cotidiano, la recuperación de la visita realizada a un determinado espacio.
  - Pone de manifiesto el grado de conocimiento y el estado de conceptos tales como:
    - Sendas: conductos que sigue el observador normal u ocasionalmente.
    - Bordes: elementos lineales limitadores de dos espacios
    - Barrios: áreas o secciones con rasgos comunes que los identifican
    - Mojones: objetos físicos singulares o bien definidos
    - Nodos: puntos estratégicos (cruces, plazas)

# Actividades que desarrollan la capacidad de observación


- Los mapas mentales
  - Objetivos
    - Desarrollar la localización, el sentido de la orientación y el de la representación.
    - Detectar el grado de comprensión de la realidad: elementos, detalles, vacíos, etc.
    - Desarrollar el concepto de magnitud (distancia, dimensión)
    - Introducir la valoración del espacio cuando al mapa mental se acompaña de una descripción escrita.

## Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- Las series fotográficas de un recorrido en las que faltan uno o varios elementos significativos o aparecen nuevos elementos que no existen en la realidad considerada.
- La fichas de observación dirigida de un paisaje o un elemento del paisaje.



### FICHA DE OBSERVACIÓN DEL PAISAJE

COMPONENTES GEOLÓGICOS (Colorea los que observes)		COMPONENTES HIDROGRÁFICOS (marca con una X las que observes en el paisaje)		COMPONENTES VEGETALES (Nombra las especies más abundantes o características)		COMPONENTES ANTRÓPICOS (Colorea los que observes)	
Formas del relieve	Tipos de Rocas y Suelos	Aguas estáticas	Aguas corrientes	Origen natural	Cultivos	Construcciones y Poblamiento	Redes de Comunicación
Montaña		Glaciares	Manantiales	Estrato arbóreo	Secano	Núcleos urbanos	Carreteras/Autovías
Valle		Lagos	Arroyos	.....	Regadio	Industria/Naves	Ferrocarril
Llanura		Humedal	Torrentes	.....	.....	Ocio y Turismo	Red Eléctrica
Cerro		Marisma	Ríos	Estrato arbustivo	.....	Ruinas	Aeropuerto/Puerto
Acantilado		Embalse	Mar	.....	Frutales	Monumentos	Caminos/Pistas
Otros:..... ..... .....	Otros:..... ..... .....	Otros:..... ..... .....	Otros:..... ..... .....	..... Estrato herbáceo .....	.....	Otros:..... ..... .....	Otros:..... ..... .....
<b>LA EROSIÓN EN EL PAISAJE</b> (anota qué formaciones ha provocado)		<b>FOTO O DIBUJO ESQUEMÁTICO DEL PAISAJE</b>				<b>OTROS COMPONENTES A DESTACAR</b>	
Por agua		<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>				<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>	
Por viento							
Por la gravedad							
<b>ORIENTACIÓN</b>		<div style="border: 1px solid black; width: 100%; height: 100%;"></div>				<b>UBICACIÓN Y REFERENCIAS</b>	
						Altitud	Tiempo atmosférico

Municipio. Hoja del MTN	Orientación	Altitud	Tiempo atmosférico	Hora

Elementos que podemos identificar entre los componentes de un paisaje:

Vegetación			Intervención humana							Rocas											
Árboles	Arbustos	Pastizales	cultivo				Carreteras	Torres eléctricas	Tendidos	Gaseoductos	Torres de telecomunicación	Núcleos urbanos			Calizas	Arenisca	Margas	Arcillas	Granito	Pizarra	Toba
			Secano	Regadío	Frutales	Vid						Casas	Naves	Fabricas							

Formas del relieve											Paisaje fluvial hidrológico							Otros ...			
Valle	Montaña	Planicie	Acantilado	Puerto	Collado	Desfiladero	Sierra	Páramo	Playa	Río	Arroyo	Fuente	Cascadas	Nieve	Lago	Laguna	Embalse	Balsa			

## FICHA DE OBSERVACIÓN DE UN PAISAJE



## Actividades que desarrollan la capacidad de observación

- Imágenes de la ciudad, el núcleo o la comarca en la que residen los estudiantes
  - Identificar el lugar o barrio al que pertenece la imagen.
  - Reconocer y nombrar los elementos singulares contenidos en las imágenes.
  - Anotar la estación o el momento en el que están realizadas las fotos.

# Actividades que desarrollan la capacidad de análisis

- La orientación en un mapa y en la realidad
  - La posición del sol
  - Las sombras
  - Los instrumentos de orientación: la brújula
  - La orientación en los croquis y perfiles topográficos
- La medida del paisaje
  - Nociones de escala
  - Distancias entre dos puntos en el mapa y la toma de referencias en la realidad.
  - Recorrido total en un mapa topográfico o de carreteras.

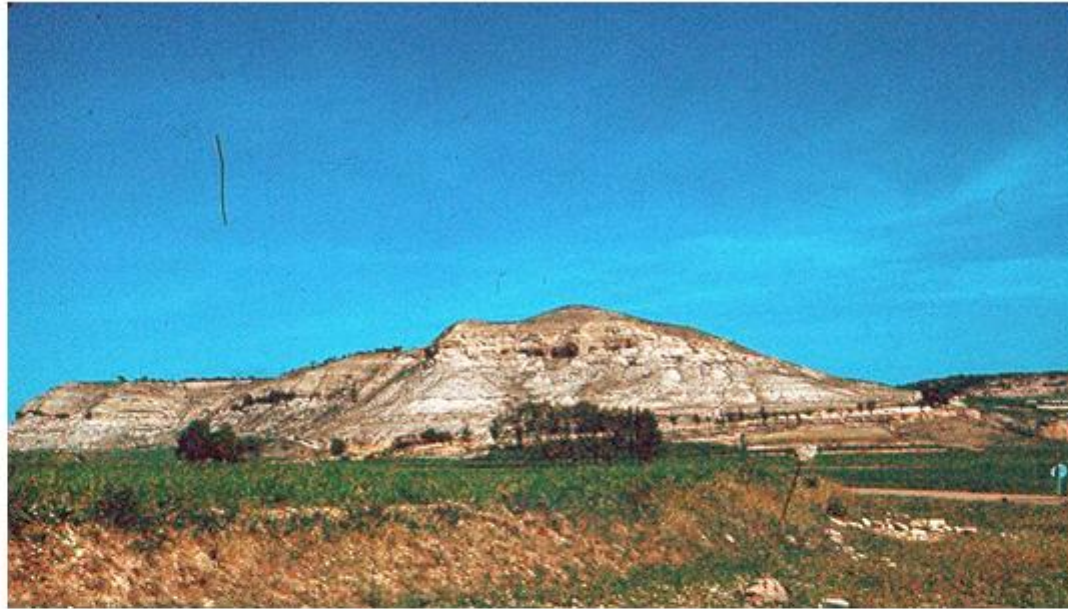
# Actividades que desarrollan la capacidad de análisis

- Los elementos de un territorio en los mapas.
  - Identificación de los contenidos naturales y humanos de un territorio a través de la toponimia de un mapa topográfico.
  - Descubrimiento de las interrelaciones que se producen entre los elementos naturales y de éstos con el aprovechamiento y la utilización humana de ese espacio.

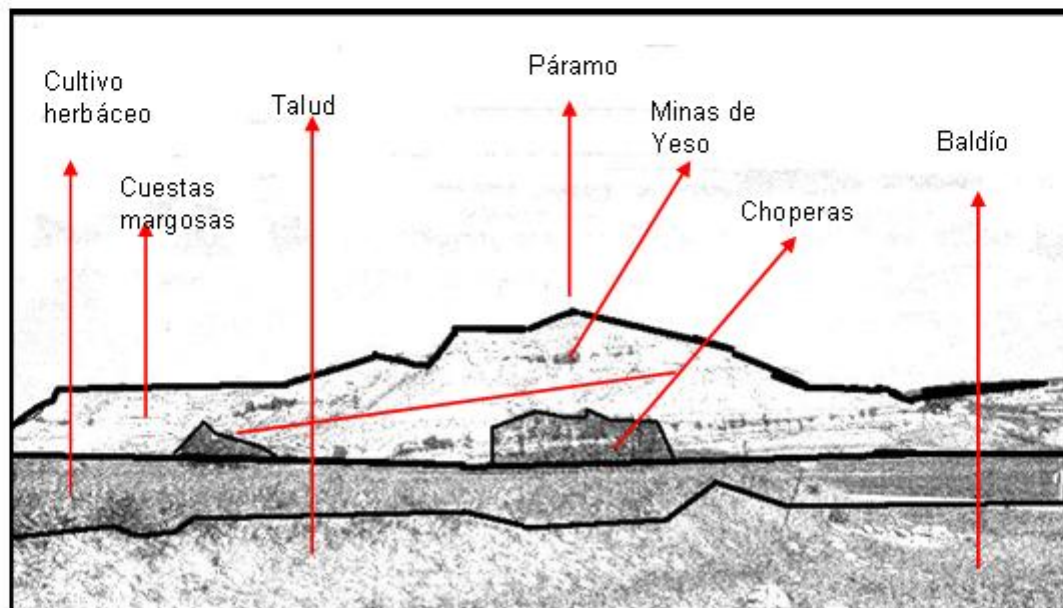
# Actividades que desarrollan la capacidad de análisis

- Los colores del paisaje
  - Caracterizar con el mayor detalle posible los distintos colores que pueden observarse en un paisaje.
- La estructura de un paisaje
  - Se trata de descomponerlo en partes que presenten una unidad fisonómica o de uso diferenciada del resto.





**Valdeolmillos. Palencia. 1983**





# Actividades que desarrollan la capacidad de análisis

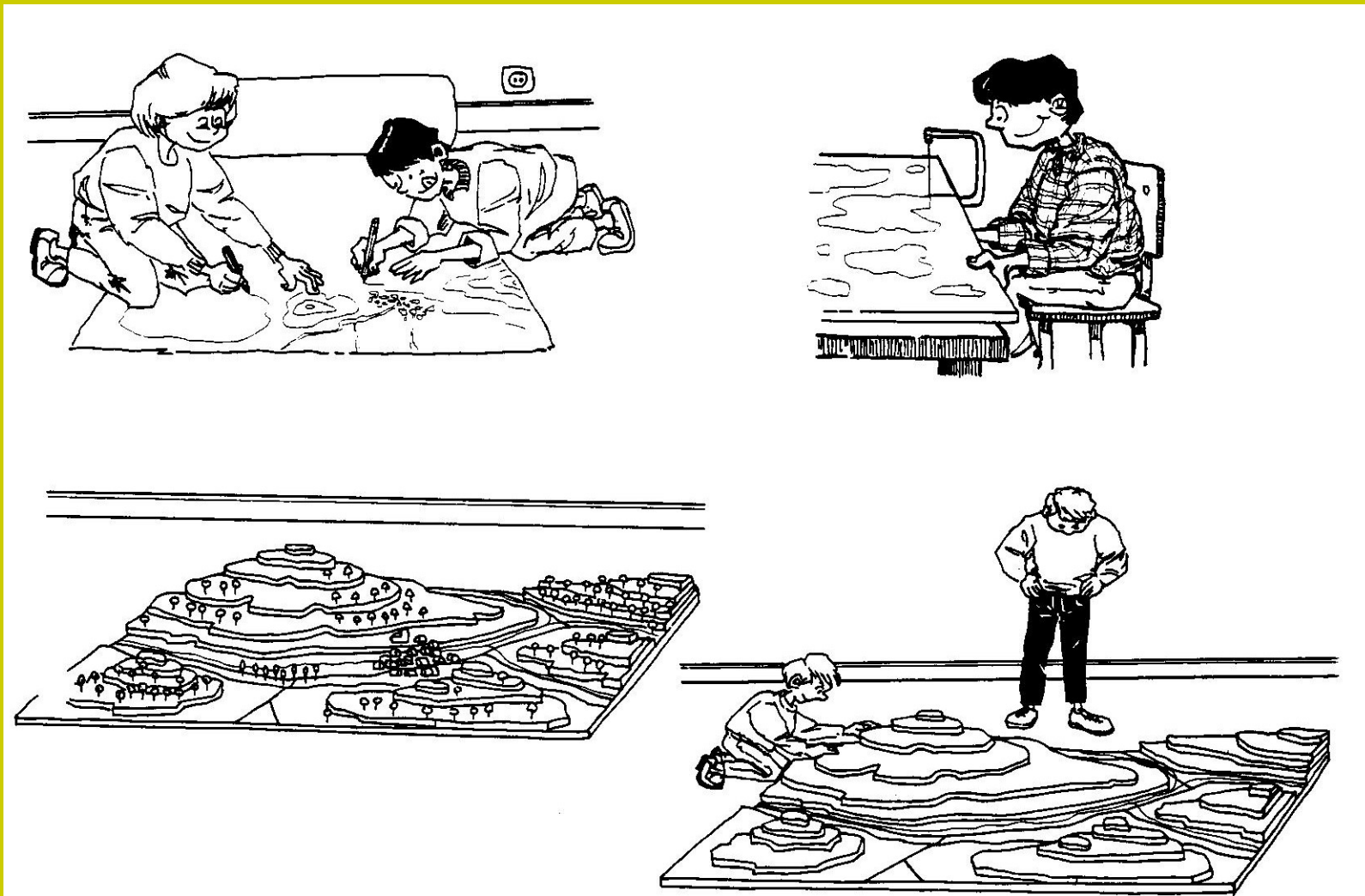
- El acercamiento sensorial y emocional a un paisaje
  - Los olores, los sonidos, los colores
- Los elementos de un paisaje
  - Elementos visuales: forma, línea, color, volumen, densidad
  - Elementos topográficos: valle, montaña, loma, llanura
  - Componentes
    - Naturales: vegetación, formaciones vegetales, cursos de agua, afloramientos rocosos.
    - Humanos: núcleos de población, aprovechamientos agrarios, tendidos eléctricos, carreteras, ferrocarril, industria, canteras y minas, canales y acequias, etc.

# Los elementos visuales del paisaje: color, forma, textura, dimensión y carácter espacial

- Las características visuales básicas de un paisaje son todos aquellos aspectos que percibimos a través de nuestros ojos, que lo diferencian y que pueden utilizarse para analizarlo. Estos componentes son:
  - ✿ **Color:** Es la propiedad que tienen los objetos de reflejar la luz con una particular intensidad y longitud de onda. El tinte (rojo, azul, etc.), el tono (claro, oscuro) y el brillo definen el color. Los colores cálidos, claros y brillantes se perciben mejor que los fríos, oscuros y mates.
  - ✿ **Forma:** Se define como la masa o volumen de uno o varios objetos que aparecen en el paisaje.
  - ✿ **Textura:** Es lo que surge de la mezcla de formas y/o colores, y que se perciben como irregularidades en la superficie continua del paisaje.
  - ✿ **Dimensión:** Hace referencia al tamaño del paisaje, es decir, a la relación existente entre el tamaño de los objetos y el entorno en los que estos se sitúan.
  - ✿ **Carácter espacial:** Viene determinado por la configuración tridimensional de todos los elementos y espacios libres de un paisaje, dando lugar a panorámicas, paisajes encajados, llanuras, etc. El contraste entre colores, formas y las demás características visuales, la dominancia y la importancia relativa de una o varias de ellas da lugar a composiciones (paisajes) que son valoradas, al igual que en el mundo artístico, por su fuerza (cuando el paisaje cuenta con alguna cualidad que lo hace singular y llamativo), por su unidad (armonía, orden y coherencia de elementos).

# Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Las maquetas del territorio
  - A escala o figurativas
  - Utilizando distintos materiales: corcho, poliespan, cartón, papel, etc.
  - Con los elementos topográficos o con implantación figurada de los usos del territorio (arbolado, cultivo, edificaciones, etc.).
  - Pensadas para recrear un territorio o para proyectar uno imaginario.



Aula Activa de Arbejal: Fichero de actividades, itinerarios y visitas.  
Dibujo de Juan Carlos García. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3802>



## Maqueta de Ávila. Hoja del MTN a escala 1: 50.000



FOTO: Enrique Delgado. 1982



# Maqueta del Término municipal de Palencia en 1985. Escala 1/10.000



FOTO: Enrique Delgado. 1988



**Maqueta del Término municipal de Palencia en 1985. Escala 1/10.000**



FOTO: Enrique Delgado. 1988



## Maqueta de Cervera-Ruesga-Arbejal. Aula Activa de Arbejal

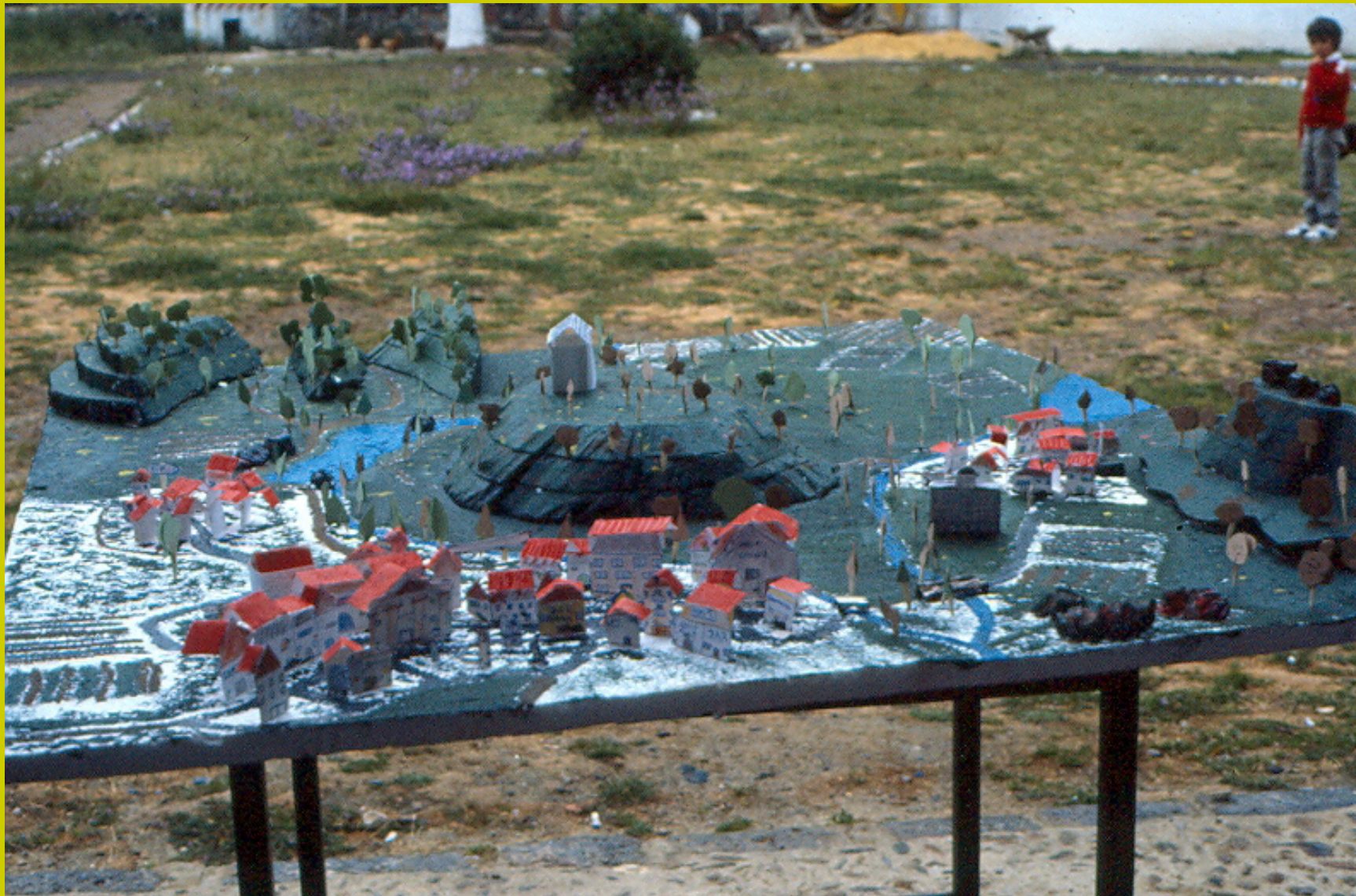


FOTO: Enrique Delgado. 1987



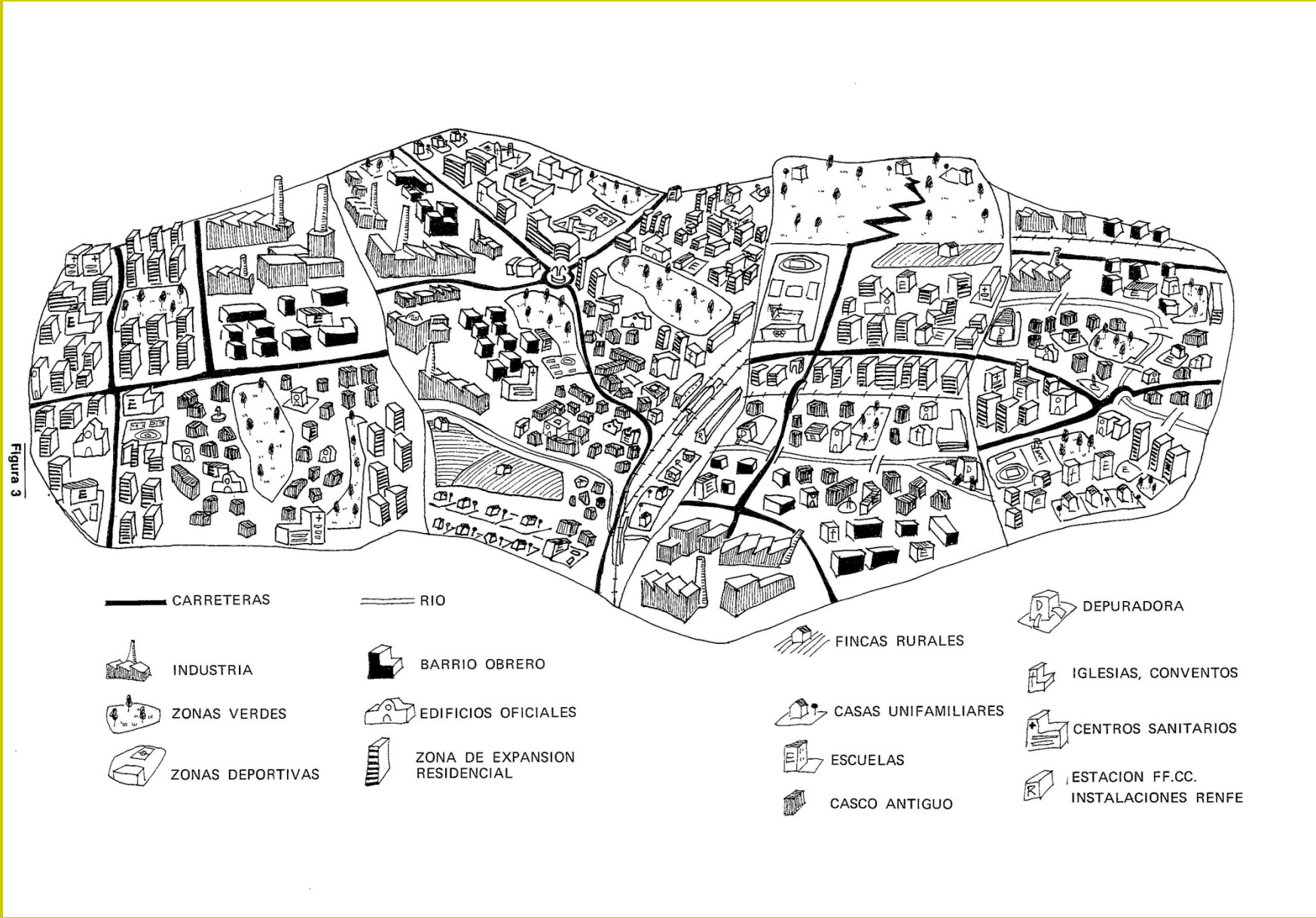
## Maqueta de Cervera con sus autores. Aula Activa de Arbejal



FOTO: Enrique Delgado. 1987



# CONSTRUIMOS LA CIUDAD. JUEGO DE SIMULACIÓN SOBRE LA CONSTRUCCIÓN Y LA PLANIFICACIÓN URBANA



## Maqueta: Escuela de Verano. Soria



FOTO: Enrique Delgado. 1985



## Maqueta. Escuela de Verano de la Rioja. Logroño



FOTO: Enrique Delgado. 1988

# Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Interpretación a partir de pares de fotos
  - Encontrar tres similitudes entre las imágenes
  - Señalar tres diferencias entre ellas
- La subjetividad del paisaje
  - Ordenar una serie de imágenes según la preferencia del observador (del agrado al rechazo)
  - Analizar las razones o los motivos que explican la aceptación o el rechazo de los paisajes.

# Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- La comparación entre paisajes distintos
  - Introducción a los tipos de paisajes
- Los paseos, itinerarios didácticos y los viajes.
  - El material de apoyo, el dossier y las fichas de actividad.
  - Las paradas de análisis, interpretación o valoración del paisaje.
  - La utilización de los centros de interpretación o los equipamientos que faciliten el acercamiento a la realidad.
  - El contacto con la realidad y sus gentes.
  - El trabajo previo, durante y posterior en el aula.
    - Memoria del viaje, la elaboración de presentaciones para ayudar a fijar conceptos, la organización de los datos o elementos recogidos, etc..

# Los paseos, itinerarios didácticos y los viajes

## □ Preparación de los materiales necesarios

- Brújula, cuaderno, láminas, lapiceros, pinturas y ceras de colores, cámara fotográfica, trípode, mapas, planos, prismáticos, etc.
- Información sobre la ruta: [wikilec](#)
  - Selección de la ruta (ida y vuelta, circular)
  - Selección de la distancia; corta, media, ..
  - Recogida de información de otras personas que han realizado el paseo.



# Un modelo distinto de salida

- **BARRIO DEL CRISTO DEL OTERO (Palencia)**
  - **Guión de una manera de tomar contacto con el territorio**
  - El plano es antiguo, señala con un símbolo los edificios que faltan
  - Un paisaje agradable
  - Un paisaje alterado negativamente
  - Una prueba de la estrecha relación entre hábitat y medio natural
  - Un detalle de calidad de vida
  - Un elemento que impacte negativamente en el medio
  - El edificio que me gusta (calle y número)
  - El edificio que borraría del mapa (calle y número)
  - Un color
  - El color del paisaje, al fondo, más al fondo
  - Algo que sobra
- Algo que falta
  - Un mínimo detalle
  - Una planta, su nombre
  - Un aroma
  - Un sonido
  - La pobreza contamina
  - Un animal invisible
  - Un cultivo
  - Una sensación mientras camino
  - Algo nuevo
  - Algo viejo
  - Muy humano
  - Muy molesto
  - Algo habitual
  - Un fracaso
  - Algo pintoresco, insólito o divertido
  - Un título para el paisaje



# Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Los gráficos y transectos interpretativos
  - Un transecto (lineal o en banda) es una técnica de observación y recogida de datos a lo largo de una línea real o imaginaria que atraviesa espacios con diferentes contenidos (aprovechamientos del suelo, tipos de vegetación, etc.).

# Perfil y usos del suelo del Valle del Pisuerga y Peñas Negras. Aula Activa de Arbejal

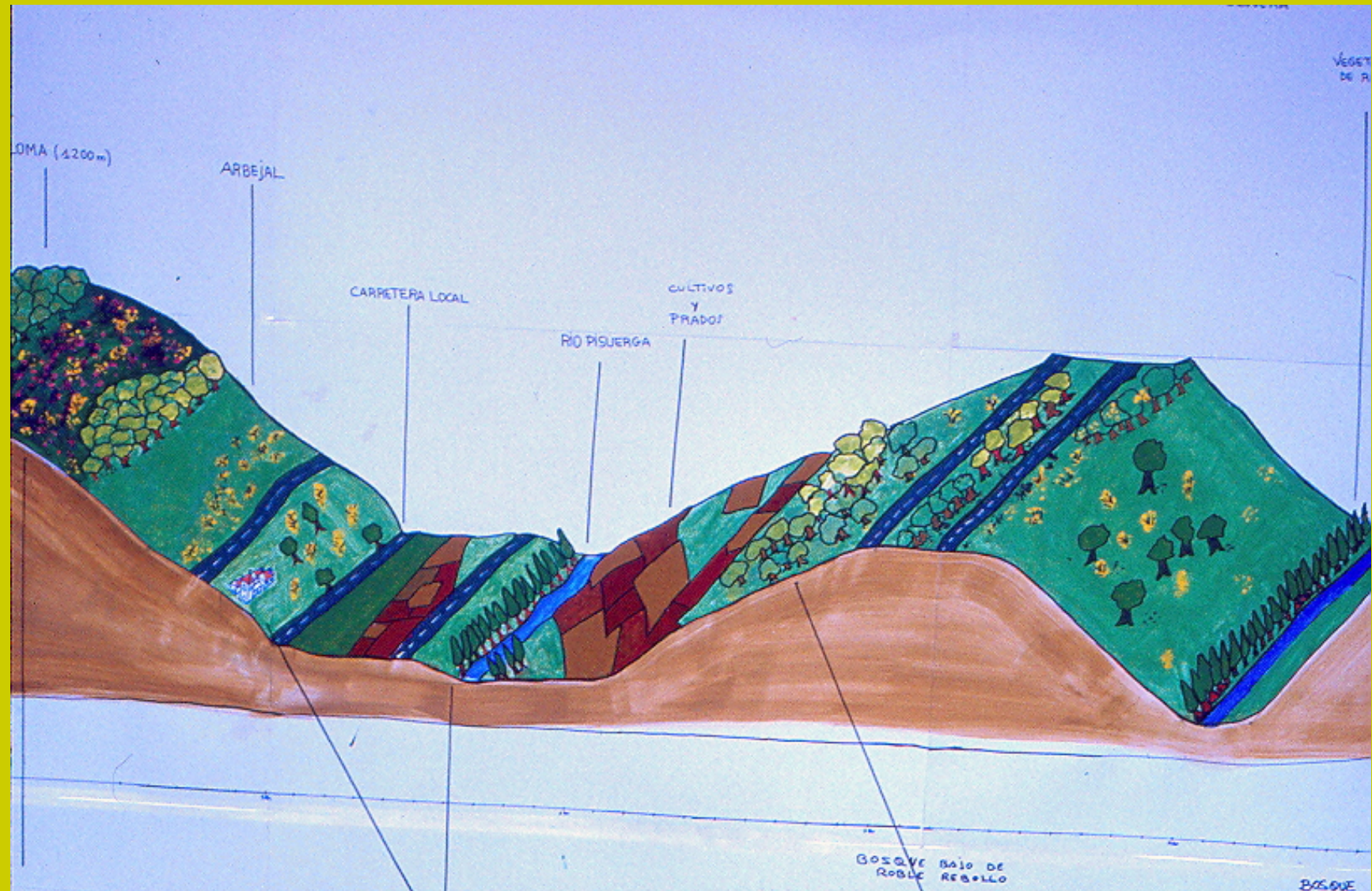


FOTO: Enrique Delgado. 1992



# Perfil, y transecto del Valle del Pisuerga y Peñas Negras. Aula Activa de Arbejal

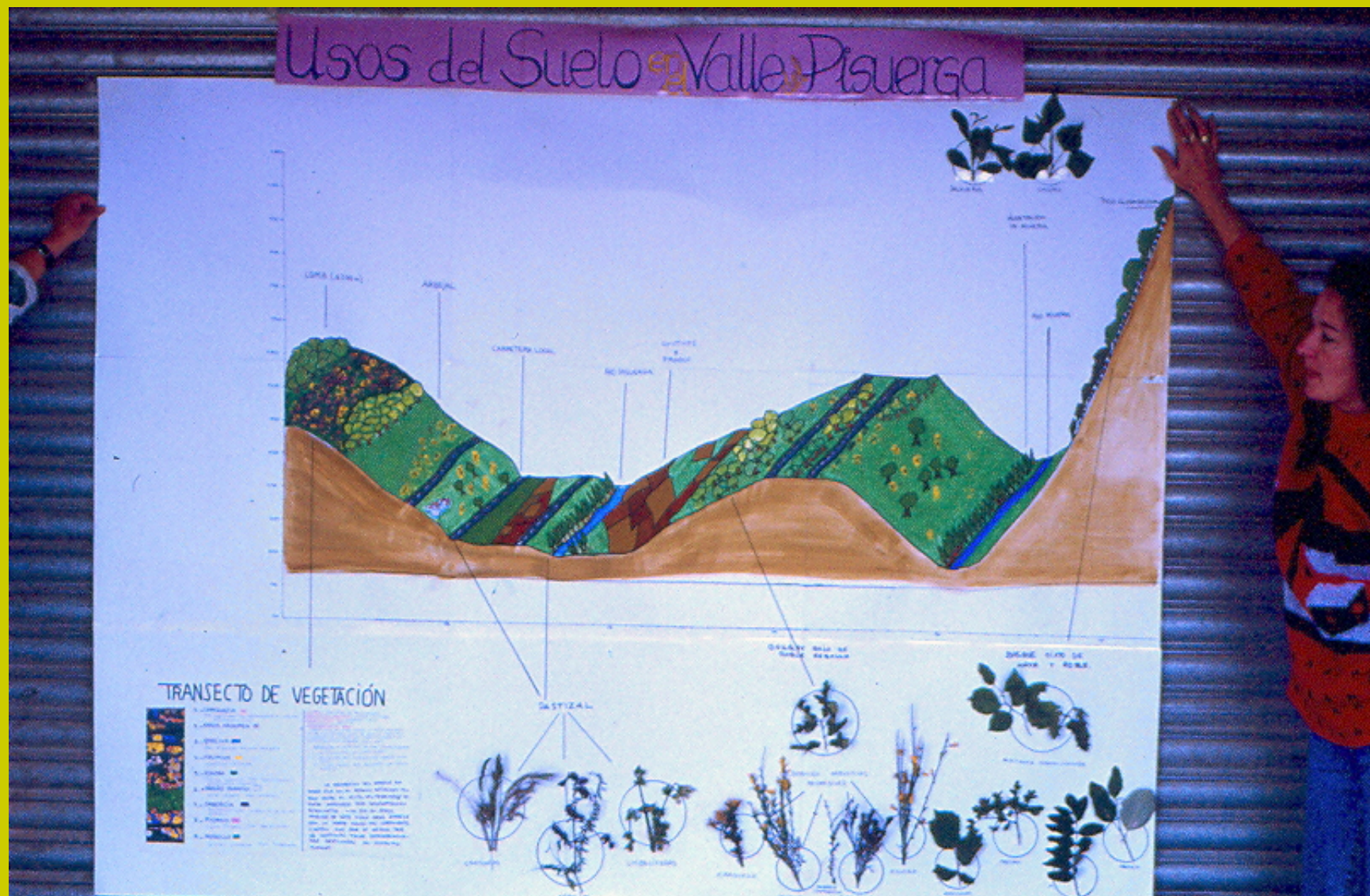
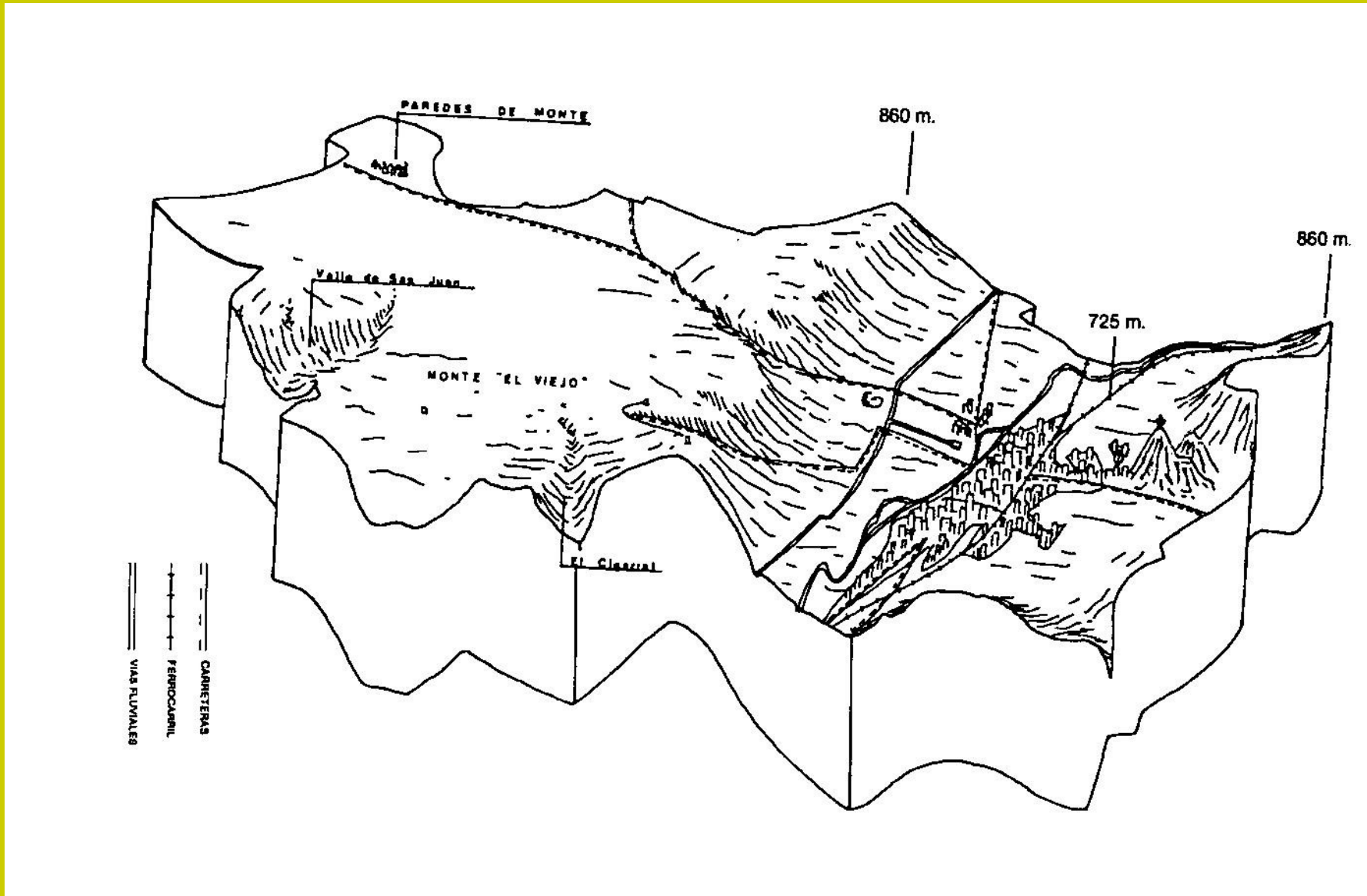


FOTO: Enrique Delgado. 1992

# BLOQUE DIAGRAMA DEL TÉRMINO MUNICIPAL DE LA CIUDAD DE PALENCIA



## Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Las preguntas que nos suscita el paisaje.  
El paisaje nos interroga
  - Los por qué del paisaje, las relaciones de unos elementos con los otros
- Podemos proyectar el paisaje
  - Sobre una imagen real introducir aquellos elementos o correcciones que contribuyan a mejorar el paisaje.

# Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Las recreaciones plásticas de elementos explicados en su contexto.
  - Se utilizan tanto para ayudar a fijar conceptos como para desarrollar la creatividad, la expresividad y la comunicación.



## Aula Activa de Arbejal. Cervera de Pisuerga. Palencia



FOTO: Enrique Delgado. 1987

## Aula Activa de Arbejal. Cervera de Pisuerga. Palencia

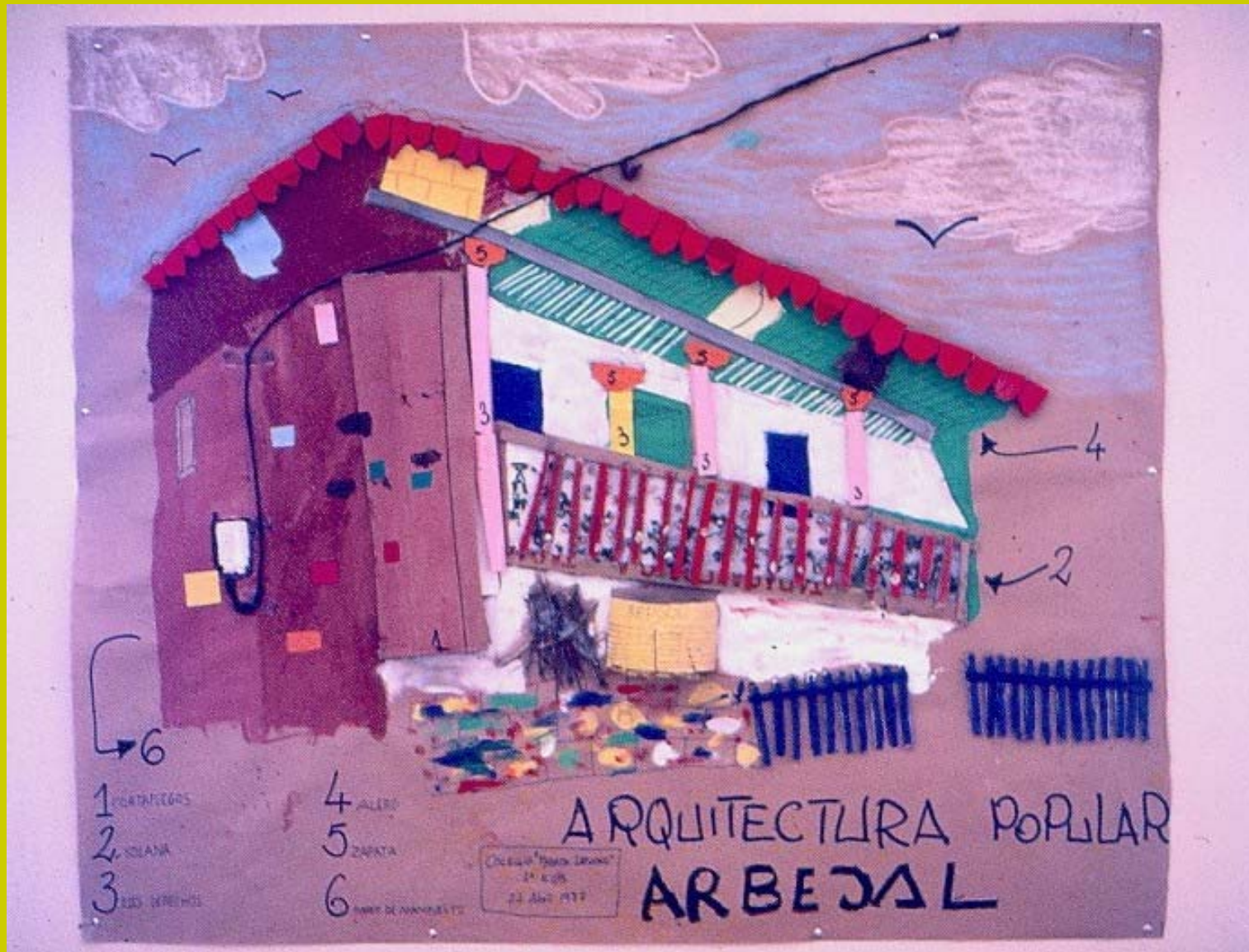


FOTO: Enrique Delgado. 1987



## Aula Activa de Arbejal. Cervera de Pisuerga. Palencia



FOTO: Enrique Delgado. 1987

## Actividades que desarrollan la capacidad de interpretación

- Yo describo, tu dibujas
  - Por parejas uno relata lo que está viendo en una foto que el otro no puede ver. El otro dibuja lo que deduce de la descripción que realiza el primero. Luego se comparan los resultados.

Benayas et al (1994, 103)

# Actividades que desarrollan la creatividad

- La representación pictórica del paisaje
- El paisaje en los relatos
  - Rutas literarias: lecturas de textos literarios con los que se trabaja en el aula y recorrido posterior por aquellos lugares descritos en las novelas.
- El paisaje en la poesía
- La música y el paisaje. La música del paisaje, los paisajes musicales, la narración de un paisaje musical.
- Paisaje y sentimientos o sensaciones. El paisaje que amamos
- Realización de ejercicios que utilicen uno u otro modo de expresión (lectura, narración, audición, composición poética, abstracción pictórica, etc.)
  - Montajes audiovisuales con mapas, fotos y música

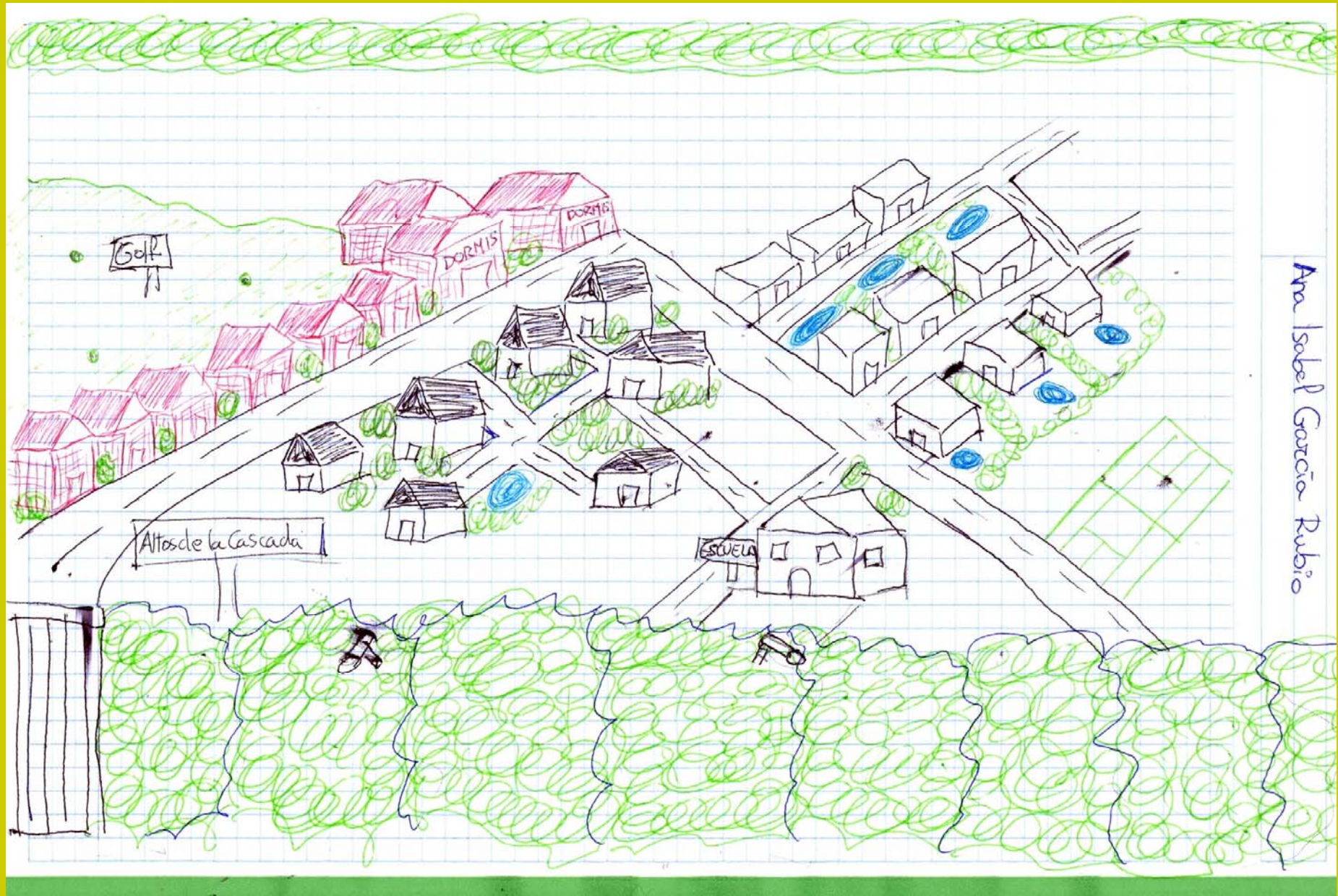
# Actividades que desarrollan la creatividad

- Trasladar las descripciones escritas a su representación figurada en el papel.
  - Recreación figurativa de un paisaje descrito en un texto leído en el aula.
- El *land art*, utilizando los materiales del propio terreno
- Los espantapájaros
- Pinta tu pueblo, pinta tu barrio
- Narración: mi barrio en invierno, el parque en el mes de mayo, la playa en verano, el río en la primavera, una calle oscura, etc.
  - Relatos a partir de tres o cuatro elementos de un paisaje.

## Recreación figurativa de un paisaje descrito en un texto leído en el aula.

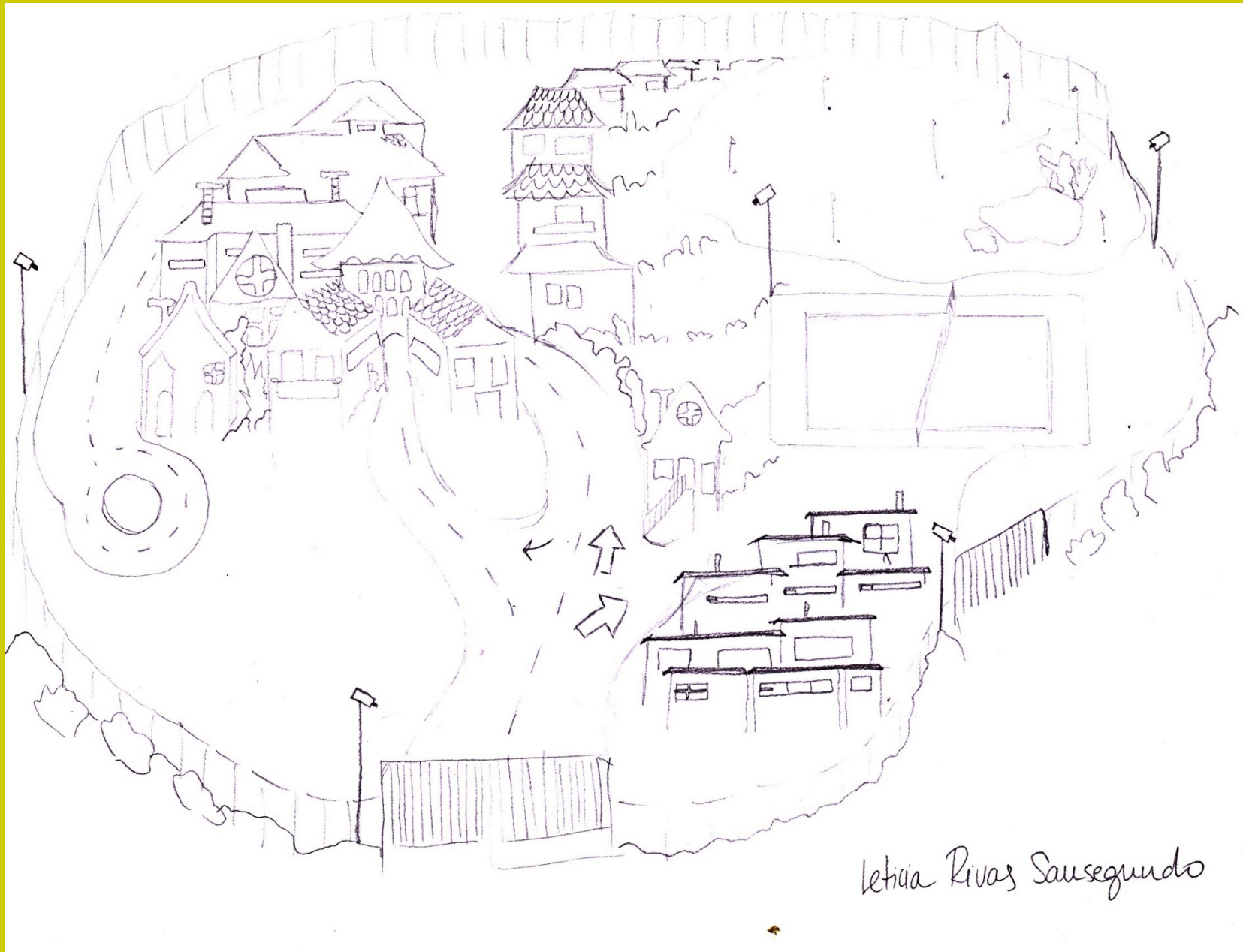
- A partir de la descripción de un *country*, barrio cerrado en Argentina, en la novela “Las viudas de los jueves” de Claudia Piñeiro. (2013). Págs. 22-26. EL PAÍS S.L.
- Los estudiantes realizan un dibujo en el que interpretan el pasaje contenido en la lectura.





Dibujo de Ana Isabel García Rubio. 2013



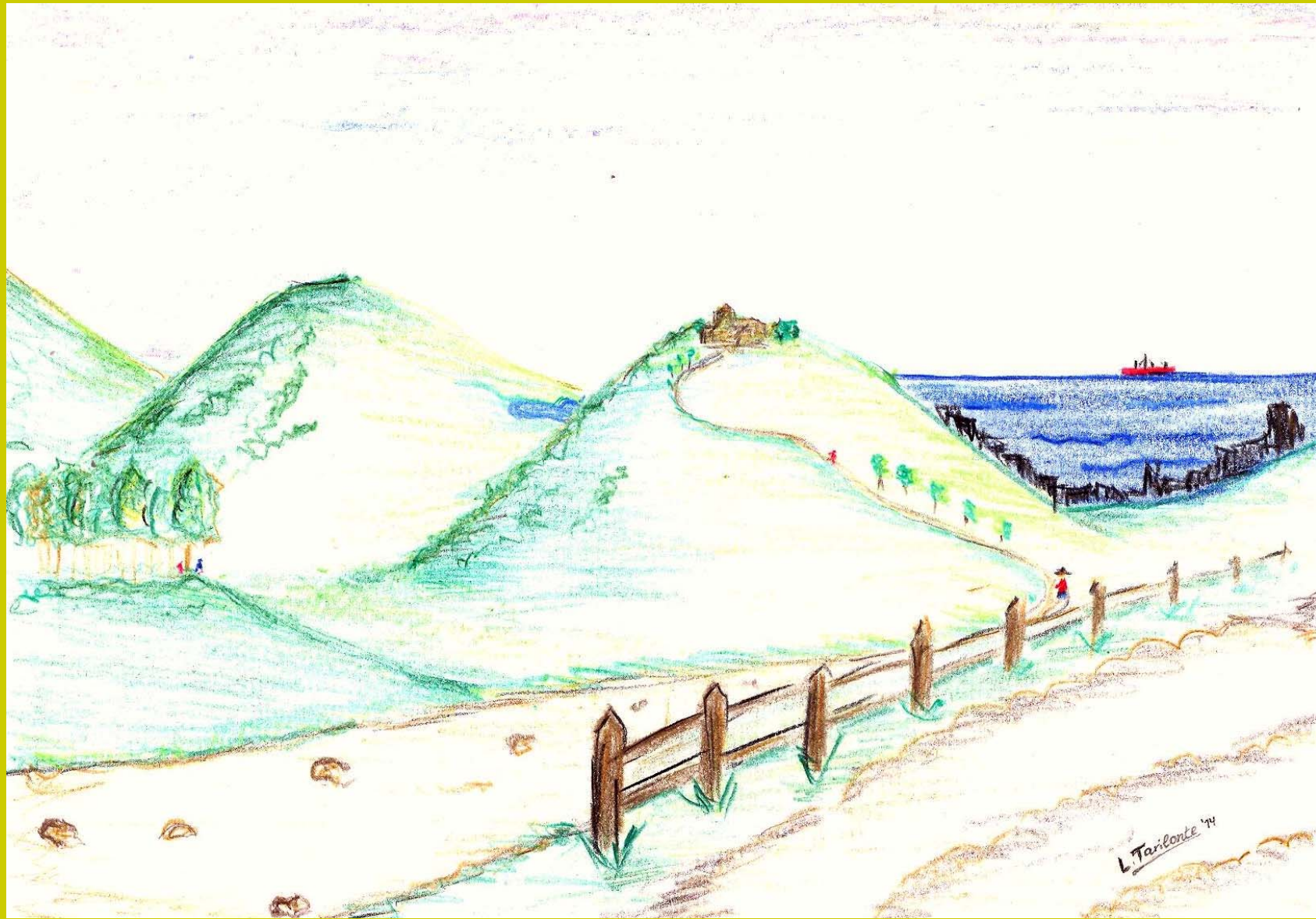


Dibujo de Leticia Rivas Sansegundo. 2013

## **Recreación figurativa de un paisaje descrito en un texto leído en el aula.**

- A partir de la lectura de las líneas dedicadas a la Fraga de Cecebre del “Bosque animado” de Wenceslao Fernández Flórez, resultaron estos dos paisajes bien distintos.





Dibujo de Lara Tarilonte Terán.  
2014





Dibujo de Raquel Atienza Pastor.  
2014

Algunos ejemplos de  
intervención artística en el  
paisaje. *Land Art.*



## Ecoespacio de Rexo. Allariz. Ourense



FOTO: Enrique Delgado. 2000



## Ecoespacio de Rexo. Allariz. Ourense



FOTO: Enrique Delgado. 2000



## Land art. Sierra de la Cebollera. Villoslada de Cameros. La Rioja



FOTO: Enrique Delgado. 2001

# Obra de Robert Smithson



Fuente: Ana Belen Moya



**Land art. Sierra de la Cebollera. Villoslada de Cameros. La Rioja**



FOTO: Enrique Delgado. 2001





Richard Shilling's

## Espantapájaros. Lomos de Orio-Villoslada de Cameros. La Rioja



FOTO: Enrique Delgado. 2006



## Espantapájaros. Lomos de Orio-Villoslada de Cameros. La Rioja



FOTO: Enrique Delgado. 2006



## El Jardín Secreto del Monasterio. Oña. Burgos



FOTO: Enrique Delgado. 2013



## El Jardín Secreto del Monasterio. Oña. Burgos



FOTO: Enrique Delgado. 2013



## Distrito de Mercadal. Mural. Girona



FOTO: Enrique Delgado. 2013



# Actividades que facilitan el uso de herramientas

- La adquisición y uso de un vocabulario descriptivo preciso. Competencia lingüística.
  - Utilizar las palabras que definen elementos del paisaje para disponerlas en el lugar que corresponde en un dibujo o una fotografía de un paisaje. Una variante consiste en mezclar términos correctos con otros que no se corresponden con ningún elemento presente en el paisaje o son inadecuados.
  - La descripción literaria, el informe técnico, el libro de viaje, la guía turística.
  - La narración de paisajes imaginarios y fantásticos.

# Actividades que facilitan el uso de herramientas

- La cartografía
  - El mapa topográfico: se puede inicialmente ampliar una porción del espacio hasta que resulte manejable y haga fácil su uso. Más tarde pueden utilizarse los mapas originales a escala 1:50.000 o 1:25.000.
  - Localización de elementos utilizando las coordenadas de longitud y latitud.
  - Los mapas provinciales a escala 1:200.000 o los de carretera a escala 1:400.000. Los mapas de Google maps no presentan buena resolución ni contienen los datos toponímicos fundamentales.
  - Realización de itinerarios, cortes topográficos, uso de la toponimia (vegetación, cultivos, actividades industriales y mineras, etc.), identificación de elementos, la división administrativa del territorio.

# Actividades que incorporan el uso de herramientas

- La cartografía
  - El mapa de carreteras puede servir para trazar rutas, calcular distancias, familiarizarse con el nombre de los núcleos, localizar lugares, conocer los símbolos utilizados en esta cartografía.
  - Los mapas de carreteras en internet, son complementarios, nos permiten hacer lo mismo al tiempo que utilizamos una herramienta informática.



# Actividades que incorporan el uso de herramientas

- La fotografía aérea
  - Lo más sencillo es utilizar los recursos que nos proporcionan Google satélite y Google earth. También es muy útil la herramienta de Sigpac del Ministerio de Agricultura (también por CC.AA) y el visor de información geográfica de Castilla y León (IDECyL).
  - Los ejercicios de identificación de elementos y de orientación.
  - Cuando sea posible la comparación entre imágenes aéreas realizadas en años distintos, nos permite tratar la evolución de los paisajes.



Aguilar de Campo. Vuelo Nacional. Abril 1985



Aguilar de Campoo. Google Maps. 2013





Aguilar de Campoo. Sigpac 2014









# Actividades que incorporan el uso de herramientas

- La fotografía
  - Puede obtenerse de las colecciones de imágenes existentes en internet. Para evitar sorpresas es conveniente copiarlas en una presentación.
  - Las imágenes obtenidas por los propios escolares en la salida al barrio, la salida por el pueblo, mi ciudad, las excursiones, un paseo por el río, etc.
  - Iniciar a la edición, identificación, documentación y clasificación del material fotográfico.
  - La fotografía de la escultura urbana y su localización en el plano de la ciudad.

# Actividades que incorporan el uso de herramientas

- El dibujo
  - A lápiz blando “B” (nº0-1) o barra de carboncillo.
  - Iniciación a la representación de paisajes fotografiados.
  - Existen programa en la red que inician a la técnica de la pintura: [www.dibujosparapintar.com](http://www.dibujosparapintar.com)
  - <http://www.colorearjunior.com/dibujos-para-colorear-de-paisajes-naturales.html>
  - Técnicas de representación a escala de paisajes al natural.

## Salinas de Añana. Álava



FOTO: Enrique Delgado. 2002





SALINAS DE AÑANA-GESALTZA. VALLE SALADO. ALAVA. Mansanet. 10

M. Mansanet. 2010. Salinas de Añana. Alava

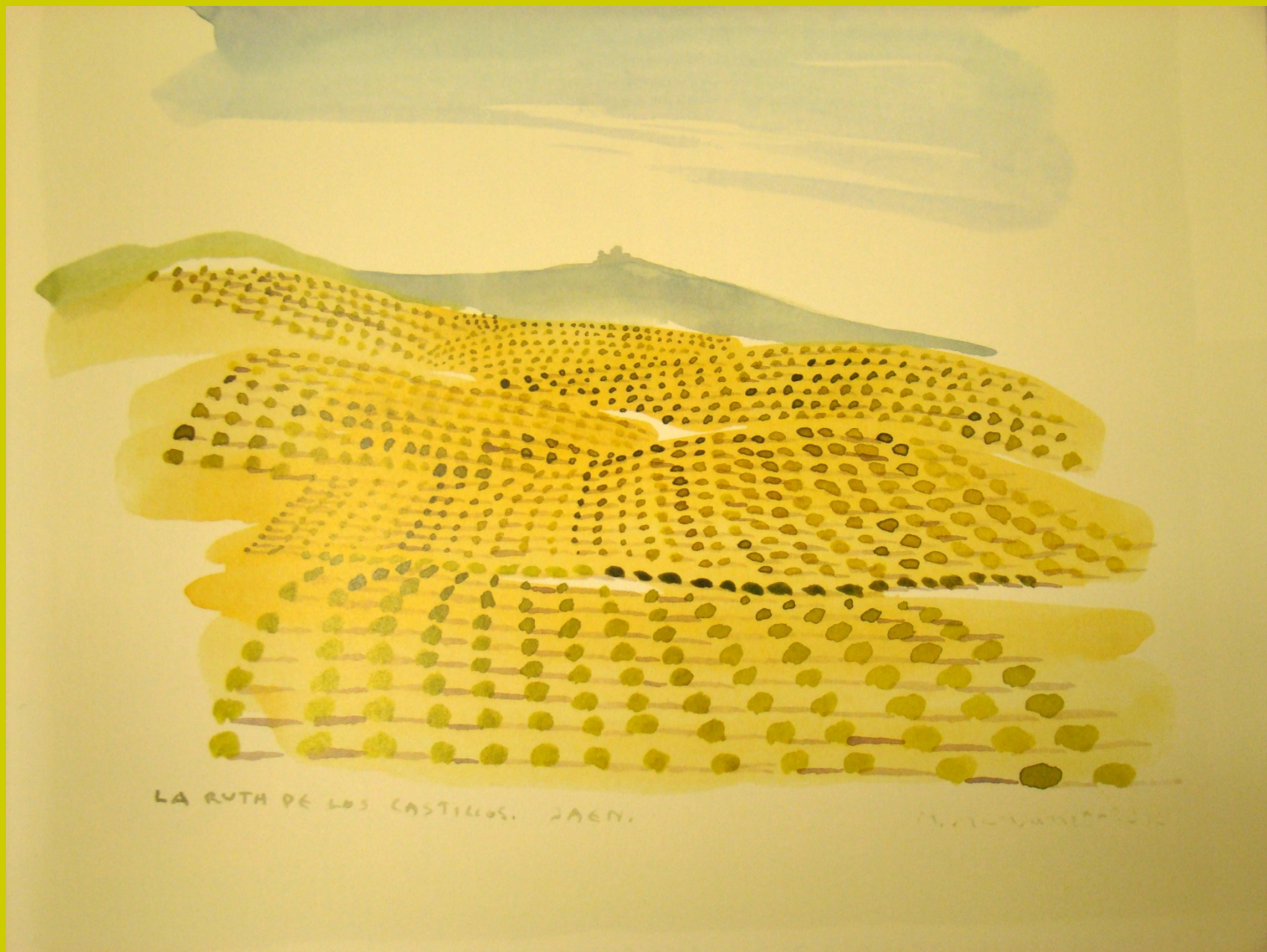


## Olivar. Espejo. Córdoba



FOTO: Enrique Delgado. 2012





M. Mansanet. 2010. Ruta de los Castillos. Jaén



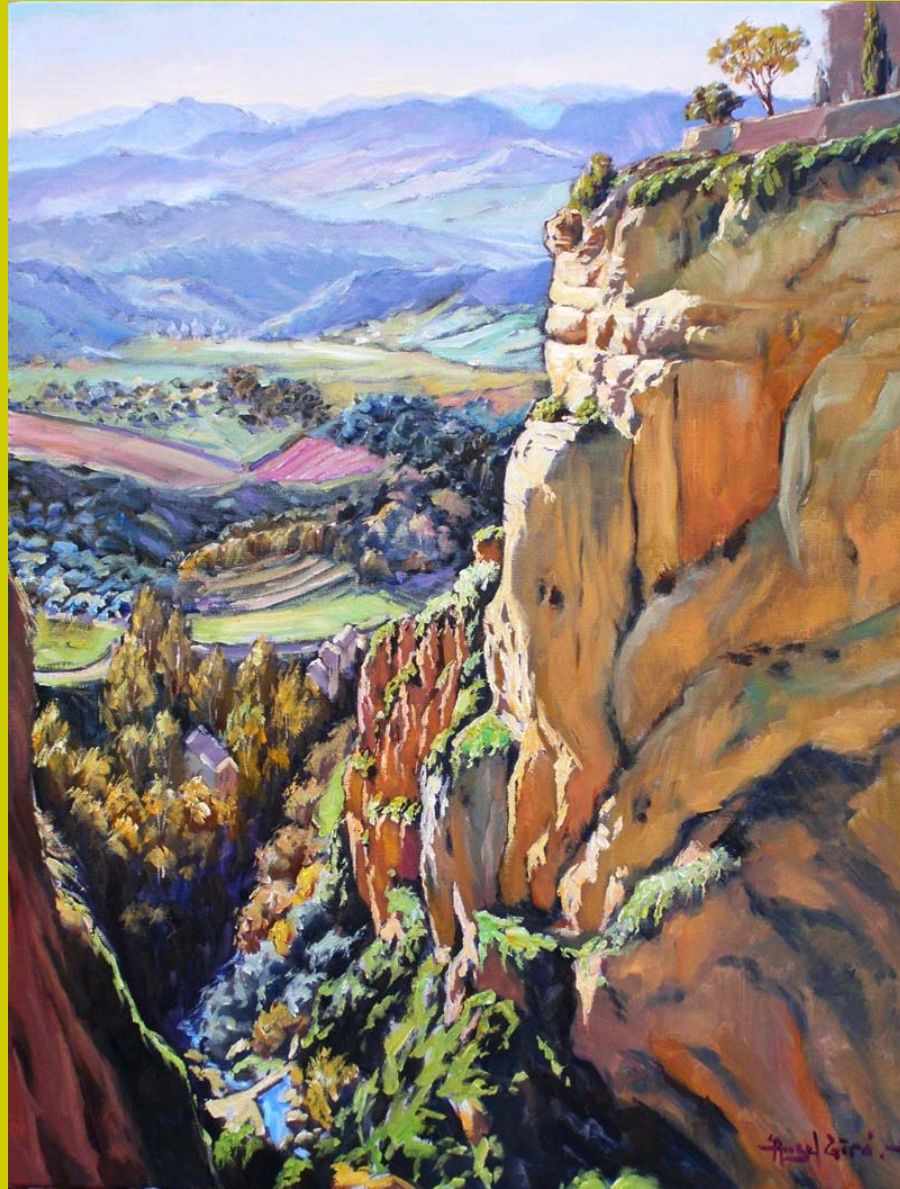
## Tajo. Ronda. Málaga



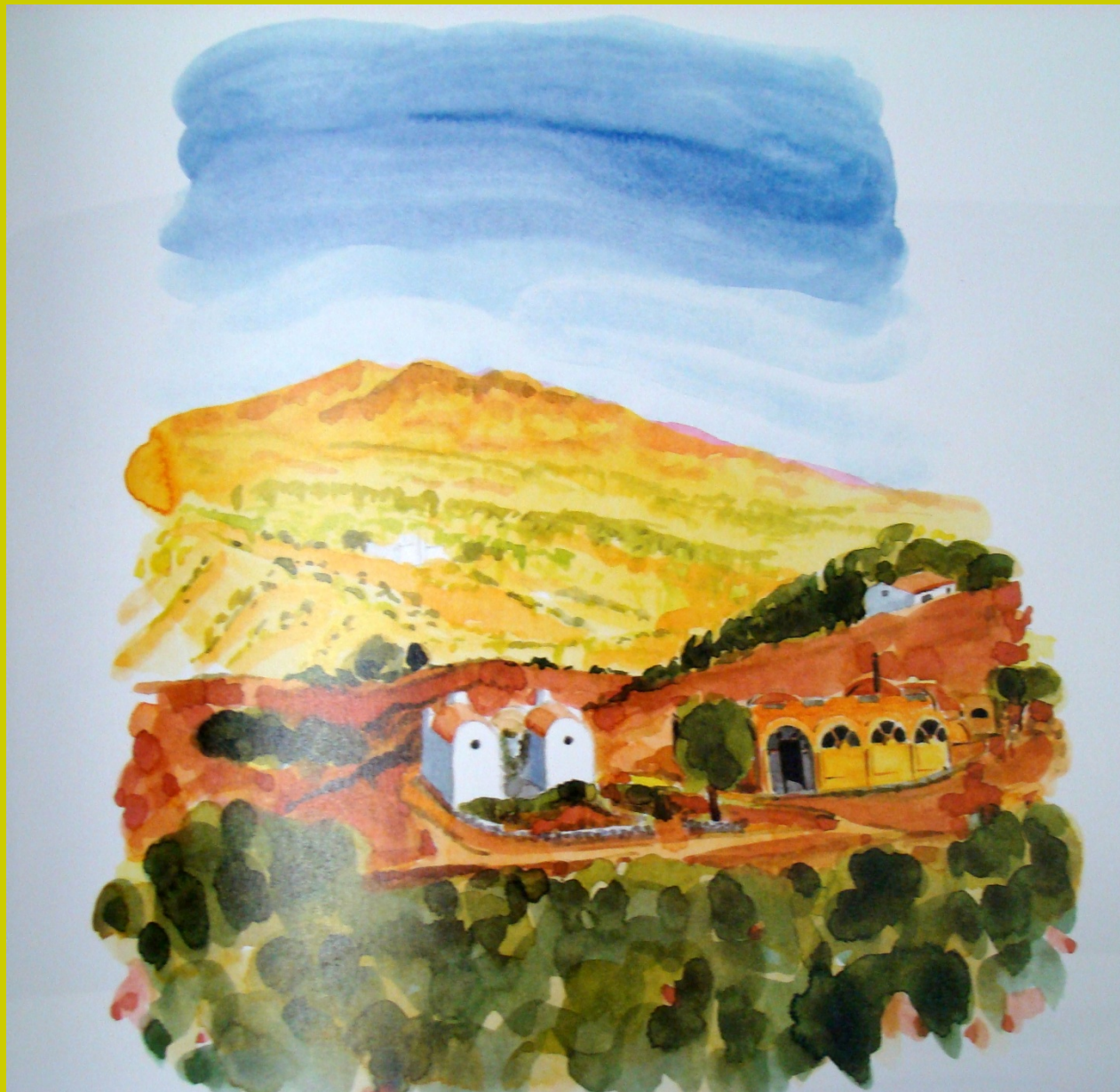
FOTO: Enrique Delgado. 1982



## Tajo de Ronda



Angel Giró.  
<http://www.bygart.com/>



M.Mansanet. 2010. Poblado Nazarí. Serranía de Ronda



## Casas colgadas. Cuenca

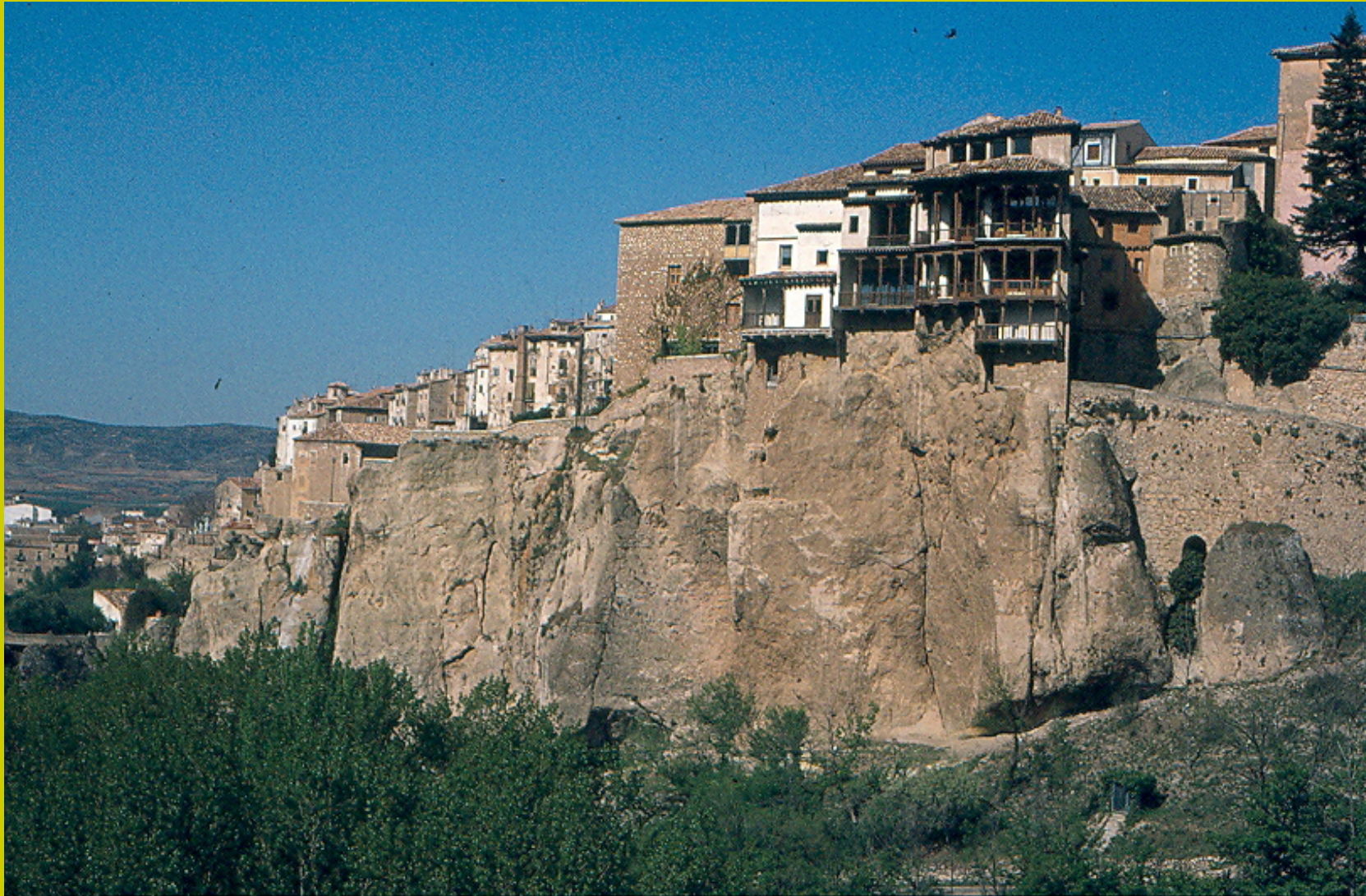
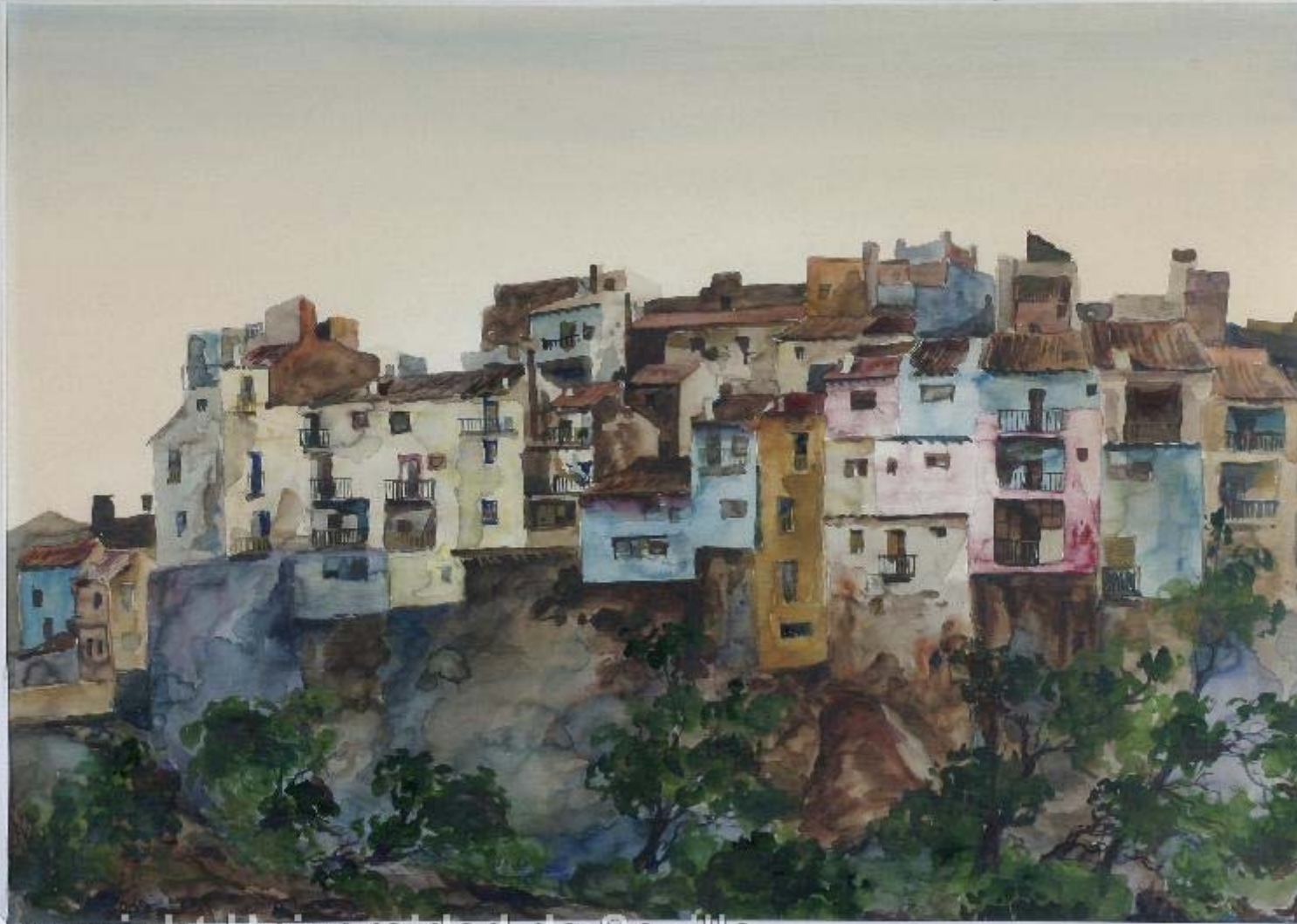


FOTO: Enrique Delgado. 1983



## Casas colgadas. Cuenca



Copyright Universidad de Sevilla

García Ochoa. Acuarela.  
Universidad de Sevilla



## Aula Activa de Arbejal. Paisaje realizado con pigmentos naturales



FOTO: Enrique Delgado. 1992



# Participación para la conservación y preservación de los paisajes

- ✿ Concurso escolar de fotografía del paisaje que deseamos conservar, proteger. Para denunciar los atentados que alteran el paisaje. Para generar sensibilización paisajística.
  - ✿ Exposición pública de las aportaciones fotográficas de los escolares.
  - ✿ El ámbito territorial puede ir de lo local a lo regional.
  - ✿ Permite la participación del grupo o del escolar y su familia.

## Mapa de los impactos ambientales en Cervera de Pisuerga. Aula Activa de Arbejal. Palencia



FOTO: Enrique Delgado. 1992



## Mapa de los impactos ambientales en Cervera de Pisuerga. Aula Activa de Arbejal. Palencia



FOTO: Enrique Delgado. 1992



# Bibliografía

- AYUSO ÁLVAREZ, Ana María y DELGADO JIMÉNEZ, Alexandra (Coord). (2009). *Patrimonio natural, cultural y paisajístico: claves para la sostenibilidad territorial*. Observatorio de la Sostenibilidad en España.
- BAJO BAJO, M<sup>a</sup> Jesús. (2001). El paisaje en el curriculum de educación primaria, dentro del área del conocimiento del medio natural, social y cultural. En *Aula*, 13. págs 51-61. Universidad de Salamanca.
- BATLLORÍ i OBLIOLS, Roser y SERRA i SALA, J.M<sup>a</sup>. (2010). Projecte per a l'educació en el paisatge. <http://www20.gencat.cat/docs/ptop/Home/Territor>
- BENAYAS DEL AMO, J. (Coor.) HERAS, HERNÁNDEZ F. VICENTE LUCIO, J. MARCÉN ALBERO, C. PINO ESCUDERO, E. Y PEDRO RUIZ, J. (1994). *Viviendo el paisaje. Guía didáctica para interpretar y actuar sobre el paisaje*. Edita Fundación NatWest. Coedita FIDa . Madrid.
- CÓRCOLES, José Eduardo. (2010). Google Earth. Uso didáctico para Escuela 2.0. En *Revista Digital Sociedad de la Información*. Nº 20.
- DELGADO HUERTOS, Enrique (Dir). (1996). *Aula Activa de Arbejal. Fichero de actividades, itinerarios y visitas*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3802>
- DELGADO HUERTOS, E. Y ALARIO TRIGUEROS, M<sup>a</sup>T. (1994). La interacción fuera del aula: itinerarios, salidas y paseos. En *Tabanque nº 9* Págs. 155-177

# Bibliografía

- DELGADO HUERTOS, E. y ALARIO TRIGUEROS, M<sup>AT</sup>. (1984). *Utilización didáctica del Mapa Topográfico Nacional a escala 1:50.000 para el conocimiento del espacio geográfico*. ICE Universidad de Valladolid.
- DELGADO HUERTOS, E y ALARIO TRIGUEROS, M<sup>AT</sup>. (Coord.). (1987). *Palencia, para vivir*. Concejo Educativo de Castilla y León y Colegio de Arquitectos.
- DÍAZ JIMÉNEZ, J.C., GARCÍA MONTIEL, A. y PORRAS SÁNCHEZ, M<sup>a</sup> R. Guía didáctica Nosotros: El bosque mediterráneo. Biovisual.net. Disponible en [www.cienciayagua.org](http://www.cienciayagua.org)
- GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2011). . El Paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas N° 4*. ISSN 1989-5240. Universidad Autónoma de Madrid.
- GARCÍA DE LA VEGA, Alfonso (2010). El desarrollo curricular del paisaje a través de las áreas instrumentales. En *Actas de II Congres Internacional de Didáctiques*. Disponible en <http://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/2892/373.pdf?sequence=1>
- GÓMEZ ORTIZ, Antonio. (2001). El paisaje como tema transversal en el diseño curricular base (D.C.B.) de la educación obligatoria. La montaña como objeto de estudio. En *Biblio 3W. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales N° 267*.
- MENDOZA YUSTA, Rafael (2009). La arquitectura tradicional como recurso didáctico. En *Innovación y experiencias educativas. N° 19*. Págs. 1-19.
- Paisajes de Tenerife. Recursos didácticos. Disponible en: [http://paisajetenerife.es/images/galeria\\_pdf\\_dossier/Dossier\\_conceptual.pdf](http://paisajetenerife.es/images/galeria_pdf_dossier/Dossier_conceptual.pdf)

# Bibliografía

- PEDRAZA SERRANO, J.R. (2010). El paisaje como recurso competencial y centro de interés didáctico. El Concurso Fotográfico como estrategia educativa. III Seminario sobre la Enseñanza de la Geografía en la Educación Secundaria.
- PUENTE LOZANO, PALOMA. (2012 ). El valor emocional de la experiencia paisajística. Querencias y paisajes afectivos. *Cuadernos Geográficos, Vol 51. Universidad de Granada.*
- SAN EUGENIO VELA, Jordi De (2007). Comunicación participativa, participación ciudadana y paisaje. Un estudio de caso: el Observatorio del Paisaje de Catalunya. En *Redes nº 4.*
- SUSQUETS FÁBREGAS, Jaume (1993). La lectura e interpretación del paisaje en la enseñanza obligatoria Bases para la secuenciación de objetivos y contenidos en el segundo ciclo de Educación Primaria. *Revista Aula de Innovación Educativa, nº 19.*
- ZAMORA SORIA, Francisco (2009). El Mapa Topográfico Nacional como herramienta imprescindible para la adquisición de la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico.  
[http://www.bibliotecaspublicas.es/villarrubiadelosojos/imagenes/contenido\\_31591.pdf](http://www.bibliotecaspublicas.es/villarrubiadelosojos/imagenes/contenido_31591.pdf)