



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

Trabajo Fin de Grado

Grado en Educación Primaria con Mención en Lengua
Extranjera - Inglés -

**ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE
LA EXPRESIÓN ESCRITA COMO
HABILIDAD COMUNICATIVA A TRAVÉS
DEL CUENTO EMPLEANDO UN RECURSO
WEB**

Autora: Dña. Natalia Sánchez Rosales

Tutora: Dña. María del Mar Sánchez Bayón

Valladolid, julio de 2014

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
2. OBJETIVOS	3
3. JUSTIFICACIÓN	4
4. MARCO TEÓRICO	6
4.1 MARCO CONCEPTUAL. LA LENGUA ESCRITA	6
4.1.1 Microhabilidades de la lengua escrita	7
4.1.2 Enfoque comunicativo de la lengua.....	10
4.2 ENFOQUES DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA	11
4.2.1 Enfoque Gramatical.....	12
4.2.2 Enfoque Funcional.....	13
4.2.3 Enfoque basado en el proceso	13
4.2.4 Enfoque basado en el contenido	14
4.3 EL CUENTO DENTRO DE LA LITERATURA INFANTIL.....	15
4.4 EL CUENTO EN EL AULA DE PRIMARIA	16
4.5 RECURSOS DIGITALES EN EL AULA.....	19
5. DISEÑO DEL PROYECTO: SOMOS GRANDES ESCRITORES	22
5.1 INTRODUCCIÓN	22
5.2 JUSTIFICACIÓN	23
5.3 CONTEXTUALIZACIÓN	23
5.4 ASPECTOS CURRICULARES	24
5.4.1 Objetivos.....	24
5.4.2 Contenidos.....	25
5.4.3 Contribución a las competencias básicas.....	25
5.4.4 Metodología.....	26
5.4.5 Herramientas.....	27
5.4.6 Evaluación	28
5.4.7 Actividades	29
6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	43
7. CONCLUSIONES	46

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	48
9. ANEXOS	50
ANEXO I: ACTIVIDADES QUE SE HAN LLEVADO A CABO EN EL AULA. .	50
ANEXO II: DIARIO DE CUENTOS	62
ANEXO III: CARTA DEL DIRECTOR DEL PERIÓDICO	69
ANEXO IV: PARRILLA DE OBSERVACIÓN DIARIA DE ALUMNOS	70
ANEXO V: AUTOEVALUACIÓN AULUMNOS.....	71
ANEXO VI: AUTOEVALUACIÓN PROFESOR.....	72
ANEXO VI: PARRILLA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL	73

RESUMEN

Este trabajo se centra en el desarrollo de la expresión escrita a partir de la exposición de un proyecto educativo concreto basado en la escritura de un cuento llevado a cabo en el CEIP Margarita Salas en Arroyo de la Encomienda, Valladolid. El análisis incluye su puesta en marcha, su desarrollo a través de una página web y su evaluación, así como una recapitulación de los resultados obtenidos y las conclusiones finales que se desprenden de toda la puesta en práctica. Previamente se incluye una fundamentación teórica basada en la expresión escrita, sus enfoques, el cuento y su papel en el aula de Educación Primaria, y las webquest como medio de aprendizaje.

ABSTRACT

This work focuses on the development of writing from exposure of a particular educational project based on the writing of a story done in the CEIP Margarita Salas in Arroyo de la Encomienda, Valladolid. The analysis includes its start-up, its development through a web page and its assessment as well as a summary of the results and final conclusions drawn throughout the implementation. Also it includes a theoretical foundation based on writing, its approaches, the story and its role in primary school classroom and the webquest as a learning form.

PALABRAS CLAVE

Expresión escrita, cuento, sentimientos, invención, imaginación, escritura, lectura, cuento popular, ideas, enfoque comunicativo, microhabilidades de la lengua escrita, escribir, webquest, cooperación.

KEY WORDS

Writing, story, feelings, invention, imagination, reading, folktale, ideas, communicative approach, micro-skills of written language, webquest, cooperation.

1. INTRODUCCIÓN

Atendiendo a la guía docente del Trabajo Fin de Grado, el presente trabajo se encuentra adscrito a la modalidad de Proyectos educativos centrados en aspectos particulares de la enseñanza, en este caso centrado en el trabajo de la expresión escrita y el desarrollo de la imaginación.

En él se recoge, en primer lugar una fundamentación teórica, que comienza con un acercamiento a la definición de lengua escrita, para completar este apartado con las microhabilidades de la misma que más se relacionan con el proyecto realizado. A continuación se aborda el tema del enfoque comunicativo dada su relevancia en las aulas hoy en día y la estrecha relación con la expresión escrita. Una vez introducido el concepto de lengua escrita se hace referencia a la enseñanza de la misma a través de diferentes enfoques. Tras ello, se hace una pequeña introducción al cuento como género literario y después se analiza su papel dentro del aula de Primaria. Para terminar con los aspectos teóricos se lleva a cabo una revisión sobre las nuevas tecnologías, más concretamente las webquest, y su uso en la etapa escolar.

Una vez fundamentadas las bases del trabajo a nivel teórico se procede a la explicación de un proyecto concreto: Somos Grandes Escritores; el cual trata el desarrollo de la expresión escrita a través del cuento y ha realizado en el CEIP Margarita Salas en el curso 2013/2014, con alumnos de segundo curso de Educación Primaria. Dicho proyecto se encuentra dentro de la propuesta de mejora de la ortografía y del plan de mejora de la lectura que plantea el centro. Dentro de él se hace una explicación de la metodología empleada, los objetivos que se pretendían, los contenidos que incluye, las actividades propuestas, las herramientas empleadas y su evaluación.

Finalmente se incluye la exposición de los resultados obtenidos en relación a los objetivos que se pretendían y las conclusiones extraídas de toda la puesta en marcha.

La idea de este proyecto surge de la necesidad de motivar a los alumnos a escribir y a expresar sus ideas en papel. Para conseguir esto en niños de edades comprendidas entre siete y ocho años conviene tener un soporte o recurso que ellos manejen habitualmente y conozcan bien, que les empuje a expresarse y hacer correr su imaginación. De esta idea se desprende el uso del cuento para el trabajo de la expresión escrita los niños de esas edades han leído y leen muchos cuentos, sin embargo no se han enfrentado muy a menudo a ser ellos los propios escritores.

A través del proyecto, que se va a presentar a continuación, se da la oportunidad a los alumnos de que se conviertan en escritores, previa toma de contacto con el cuento de una manera más formal, y sean capaces de expresarse de forma escrita de una manera lúdica y motivadora, y al mismo desarrollar las estrategias de aprendizaje que conlleva lo que van a hacer.

2. OBJETIVOS

A la hora de comenzar el trabajo lo primero que se plantean son los objetivos generales cuya función principal es la de vertebrar e iniciar la puesta en marcha. A partir de estos objetivos generales se desarrolla por una parte todo el contenido teórico que apoya el trabajo y por otra el proyecto que lleva a la práctica esa teoría, ya que nos sirven para centrarnos en lo que queremos conseguir y organizar aquello que queremos trabajar. Otra de las funciones que tienen estos objetivos generales es ejercer un papel de guía a la hora de hacer una reflexión sobre los resultados obtenidos.

Los objetivos generales que pertenecen a este trabajo son:

1. Conocer la importancia de la lengua escrita y sus formas de enseñanza.
2. Analizar el progreso y la respuesta de los alumnos ante el proyecto planteado.
3. Analizar el impacto de la integración de un recurso web como medio fundamental para desarrollar el proyecto Somos Grandes Escritores.
4. Experimentar el papel de docente como guía y apoyo en el proceso que los alumnos llevan a cabo para articular su propio aprendizaje.

Así mismo partiendo de estas generalidades, cuando se inicia el diseño del proyecto propiamente dicho, se concretan mucho más en una serie de objetivos específicos que se van a plantear más adelante pero que se podrían compendiar de la siguiente forma:

- Desarrollar la expresión escrita creando un cuento, fomentando de esta manera la autonomía y la creatividad e imaginación de los alumnos, utilizando como soporte principal un recurso web.

3. JUSTIFICACIÓN

Decía Jean-Paul Sartre, el polifacético filósofo francés, que “somos lo que leemos”, y, en verdad, no le faltaba razón. La inteligencia del ser humano, capacidad distintiva sobre los demás seres, radica en su pensamiento, y, por ende, en poder reflejar este.

Si la lectura hace al ser, y este viene representado en la escritura, desde la más remota a la más actual, el silogismo debe cerrarse con una afirmación tan certera como destacable: “la escritura hace al ser”. Fuera de toda duda, debemos destacar el poder de la escritura, herramienta y habilidad mental que lleva a su máxima expresión la noción de ser racional en función de sus sentimientos.

Destacar la importancia de la expresión escrita es destacar los mismos fundamentos del ser humano, como ser y como hombre. Dentro del ser; la escritura puede compararse a cualquier expresión externa de cualquier otro animal. Dentro del hombre; la capacidad de llegar y perpetuarse a través de la expresión escrita hace al ser humano único e incomparable.

Por otra parte haciendo referencia a los cuentos, segundo aspecto importante tratado en este proyecto podemos comenzar con la frase “todos los niños necesitan literatura” (Graves, 1991, p.74).

Graves (1991) nos dice que las necesidades de información de los niños aumentan de una forma significativa ya que a lo largo de toda su escolarización escriben diariamente. Por ello necesitan disponer de recursos literarios (poesía, relatos, historias, etc.) y además tener relación con la literatura, puesto que el aporte de la misma no solo se centra en los hechos, sino que les proporciona dramas, soluciones de problemas y lenguaje preciso. En definitiva la importancia de la literatura infantil radica en que “abarca casi por completo el ámbito total de la experiencia y el conocimiento humanos” (Graves, 1991, p.74).

Establecida la importancia de ambos elementos, cabe destacar su unión para que de forma recíproca puedan desarrollarse a través de la práctica y proporcionen un enriquecimiento pleno a los niños. Los niños van a ser capaces de desarrollar un

aprendizaje de la expresión escrita al mismo tiempo que experimentan y adquieren los elementos positivos de la literatura infantil, en este caso a través del cuento.

El presente Trabajo Fin de Grado está relacionado con muchos de los objetivos y las competencias que lleva implícito el título de Grado en Educación Primaria. Mención Lengua Extranjera -Inglés-. A continuación se presentan aquellos objetivos y competencias que tienen una incidencia más directa y cuya consecución se puede ver reflejada en el proyecto:

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria (Lengua Castellana en este caso), la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.
- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.
- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.
- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 MARCO CONCEPTUAL. LA LENGUA ESCRITA

Podríamos definir el escribir como “capacidad de comunicarse coherentemente por escrito, produciendo textos de una extensión considerable sobre un tema de cultura general” (Cassany, 1994, p. 258)

Si concretamos un poco más, el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, nos habla de la lengua escrita como:

Objeto de conocimiento distinto al de la lengua oral. Ambas son representaciones diferentes del lenguaje verbal que tienen un reparto diverso de usos, aun cuando en algunos casos vayan estrechamente unidas. Este hecho permite situar el aprendizaje de la lectura y de la escritura en la adquisición de determinados procedimientos –estrategias de comprensión y proceso de construcción del texto escrito– y no en la simple traducción del código oral al escrito (p.9875)

En el currículum (DECRETO 40/2007, de 3 de mayo) se establece que, en relación a la lengua escrita (lectura y escritura), los alumnos de Primaria deben adquirir estrategias que les permitan comprender y producir los diferentes tipos de texto con una coherencia y una cohesión, atendiendo también a las normas ortográficas y demás convenciones del código escrito.

El uso escrito y el aprendizaje de la lectura y la composición presentan progresivamente niveles de complejidad en la planificación y estructuración de los textos y una mayor diversificación en los contextos. Se pone especial énfasis en la consolidación del dominio de las técnicas gráficas, la relación sonido-grafía, las normas ortográficas convencionales y la disposición del texto en la página, teniendo en cuenta que la incorporación de las TICS no debe influir en el aprendizaje de los rudimentos de escritura autónomos socialmente relevantes y valorados.

Avanzando un poco más dentro del currículum se establecen una serie de objetivos generales de etapa en los que de manera explícita se hace referencia a la necesidad de desarrollar una competencia comunicativa, aspecto relacionado estrechamente con el tema que se va a tratar. Un ejemplo puede ser: “conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas” (DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, p. 9853)

Otros objetivos que también son interesantes en cuanto a la expresión escrita y la lengua escrita son los correspondientes al área de Lengua Castellana y Literatura:

- “Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad escolar, social y cultural, y analizarlos con sentido crítico”
- “Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética”

Los dos hacen referencia a un manejo de la lectura y la escritura para poder participar en la actividad social y escolar.

4.1.1 Microhabilidades de la lengua escrita

Cassany (1994) nos dice que para poder escribir hay que dominar una serie de microhabilidades que van desde aspectos mecánicos y motrices (ej. Caligrafía) hasta procesos reflexivos (ej. Selección y ordenación de información) y estrategias cognitivas (ej. generación de ideas, revisión y reformulación). Así mismo se deben incluir las unidades lingüísticas más pequeñas (las palabras, el alfabeto, etc.), las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), las unidades superiores (párrafos, tipos de texto, etc.), y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.)

Esta serie de habilidades y conocimientos pueden agruparse en tres ejes básicos:

- El eje de los procedimientos incluye las habilidades psicomotrices más mecánicas (alfabeto, caligrafía) y los procesos cognitivos superiores (generar y ordenar ideas, revisar o reformular).
- El eje de los conceptos que incluye las seis propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística)
- El eje de las actitudes que incluye los valores y opiniones que tiene el individuo sobre la lengua, la expresión escrita y sus componentes (motivación, interés, placer o aburrimiento)

Por otra parte Cassany (1994) también hace referencia al acto de escribir.

“el acto de escribir se compone de tres procesos básicos: hacer planes, redactar, revisar, y de un mecanismo de control, el monitor, que se encarga de regularlos y de decidir en qué momento trabaja cada uno de ellos” (Cassany, 1994, p. 265)

El primer proceso, hacer planes supone una representación mental de lo que queremos escribir; dentro de él nos encontramos con subprocesos como: generar, organizar y formular objetivos. El proceso de redactar transforma la representación mental que teníamos antes en un discurso verbal lineal e inteligible. En la revisión se compara el escrito que se ha realizado hasta ahora con los objetivos planificados previamente y se hacen los retoques pertinentes para que se adapte a ellos; incluye los subprocesos de: leer y rehacer. Finalmente el control se encarga de regular el funcionamiento y la participación de los diferentes procesos en la composición.

Con todo lo expuesto anteriormente Cassany (1994) establece una clasificación de las microhabilidades de la expresión escrita. Éstas descomponen el proceso de producción de textos escritos. Incluye finalidades didácticas y objetivos de aprendizaje, y se trata de un compendio de las propuestas de varios autores.

En esta lista de microhabilidades Cassany (1994) describe aquello que debe saber un escritor ideal. Las habilidades motrices hacen referencia a los primeros niveles de enseñanza y las cognitivas a los últimos.

De todas esas microhabilidades descritas por Cassany (1994) se recogen a continuación aquellas que tienen una relación más directa con el tema que se está tratando:

En relación a las microhabilidades psicomotrices lo primero que interesa en este trabajo es que los alumnos sepan adoptar las posiciones correctas a la hora de escribir y dominar el manejo de los instrumentos de escritura. Por otra parte es muy importante también que sean capaces de distinguir los elementos de las letras y las mayúsculas y minúsculas. Finalmente dentro de este apartado los alumnos deben tener un dominio de la lateralidad y una velocidad suficiente que les permita marcar sus ritmos de escritura.

Haciendo referencia al otro grupo de microhabilidades, las cognitivas, las que más relación tienen con el trabajo hacen referencia en primer lugar al análisis de los elementos de la comunicación (emisor, receptor, código, canal, etc.) y a la capacidad que deben tener los alumnos para formularse un objetivo principal (objetivo de comunicación escrita en este caso). Así mismo están estrechamente ligadas al trabajo las microhabilidades relacionadas con hacer planes; se pretende que los alumnos sean capaces de activar la generación de ideas y saber cuándo tienen que cerrar el proceso, compartir esas ideas con los demás y enriquecerse de las de los demás creando nuevas ideas con todo ello, y emplear diferentes recursos escritos que sirvan de ayuda. Deben manejar también los procesos de organización, formulación de objetivos y establecimiento de cómo va a ser el texto.

Por otro lado en el campo de la redacción los alumnos tienen que ser capaces de redactar prestando atención a los diversos aspectos del texto, al lenguaje, y diferentes recursos de apoyo en el texto (títulos, marcadores textuales, etc.). Atendiendo al aspecto de revisión los alumnos tienen que saber comparar el texto final con lo que se habían propuesto y emplear las microhabilidades de la lectura (skimming, anticipación, pistas contextuales, etc.); así como darse cuenta de los errores e intentar subsanarlos de una forma inductiva (del contenido a la forma)

Finalmente relacionado con el monitor se puede decir que su papel más importante es la capacidad de activar y desactivar el proceso en cualquier momento, centrándose en aquellas demandas que presente el texto.

4.1.2 Enfoque comunicativo de la lengua

Con todos los cambios que se han ido introduciendo en el currículo de educación a lo largo de los años en lo que respecta a la enseñanza de la lengua también podemos observar una repercusión:

“Por lo que se refiere a la enseñanza de la lengua, no es difícil advertir en los textos que fijan el currículo del área un tímido, aunque significativo, ajuste pragmático y cognitivo en la visión que de los fenómenos lingüísticos, literarios y comunicativos en general se mantiene, y un acercamiento creciente a los enfoques disciplinares, psicopedagógicos y sociolingüísticos que se consideran más adecuados a la hora de abordar, desde una perspectiva comunicativa y funcional, el aprendizaje de las lenguas” (Lomas y Osoro, 1991).

De esta forma el objetivo de la enseñanza de la lengua sería: “el dominio expresivo y comprensivo de los mecanismos verbales y no verbales de comunicación y representación, que constituyen la base de toda interacción social, y por ende, de todo aprendizaje” (Lomas y Osoro, 1991)

Con todo ello podríamos definir tres concepciones relacionadas con la lengua, su aprendizaje y su enseñanza:

- **Concepción de la lengua:** como un sistema de representación que sirve para comunicar.
 - ✓ Constituye un medio de transmitir significados o modos de entender la realidad (vehículo de cultura y generador de prejuicios).
 - ✓ Estructura y configura el pensamiento y la inteligencia (Indisociable de la personalidad).
 - ✓ Vehicula el conocimiento (indispensable para conocer y aprender contenidos).
 - ✓ Permite comunicarnos.

En el aula hay que permitir utilizar la lengua para que el alumno mejore su manera de pensar, de analizar, ser más críticos, etc.

- **Concepción del aprendizaje:** concepción constructivista de la enseñanza y el aprendizaje de orientación sociocultural.
 - ✓ El alumno es el responsable último de su aprendizaje al atribuir significado a los contenidos.
 - ✓ El alumno posee conocimientos previos, experiencias, ideas, creencias, y a través de estrategias activar el conocimiento para desarrollarlo.
 - ✓ Sobre sus sistemas cognitivos ancla lo nuevo.

- **Concepción de la enseñanza:** que atribuye a la lengua una serie de cualidades:
 - ✓ Constituye un medio de transmitir significados o modos de entender la realidad (vehículo de cultura y generador de prejuicios).
 - ✓ Estructura y configura el pensamiento y la inteligencia (indisociable de la personalidad).
 - ✓ Vehicula el conocimiento (indispensable para conocer y aprender contenidos).
 - ✓ Permite comunicarnos.

4.2 ENFOQUES DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Cassany (1994) nos dice que el escribir incluye diversos contenidos los cuales necesitan didácticas particulares. Además de esto la existencia de diversas modas y corrientes lingüísticas y didácticas, nos lleva a descubrir una aparente dispersión didáctica.

Si hacemos referencia a las microhabilidades psicomotrices, podemos ver la controversia existente entre los conocidos métodos analíticos (Decroly), sintéticos (Montessori) o la escritura natural (Freinet). Sin embargo Cassany (1994) no habla de los menos conocidos enfoques didácticos para la adquisición de las microhabilidades cognitivas. Habitualmente en las escuelas se trabaja el método gramatical o tradicional sin llegar a conocer la existencia de otras propuestas diferentes que permiten desarrollar la capacidad expresiva.

Cassany (1990) entiende que en la práctica del aula pueden aparecer una serie de concepciones para enseñar a escribir, y así establece cuatro enfoques básicos de la didáctica de la expresión escrita, teniendo en cuenta varios aspectos: programación, objetivos de aprendizaje, tipos de ejercicios, etc.:

4.2.1 Enfoque Gramatical

En este enfoque podemos distinguir dos modelos:

- MODELO ORACIONAL:

En él la Unidad Didáctica presenta una estructura analítica:

- Explicación -ejemplificación-
- Práctica -exploración/aplicación- a través de ejercicios.
- Evaluación de ortografía y gramática.

Los contenidos son conocimientos gramaticales sobre la lengua y los recursos más empleados son textos modelos -clásicos literarios, seleccionados y adaptados al nivel-.

- MODELO TEXTUAL:

Que se basa en las características globales del texto. Supera la frase y va a las propiedades y características del texto. Los contenidos son principalmente textuales: Se enseña a escribir un texto y se tiene en cuenta:

- Adecuación (nivel de formalidad, registro, presentación del texto, etc.)
- Cohesión (elipsis, pronominalización, puntuación, etc.)
- Coherencia interna y externa de los textos (organización de la información, párrafos, etc.)
- Estructura

A través de este enfoque se trabajan las características del texto. Tiene como principal fuente la lingüística textual.

La evaluación que se practica en estos enfoques es una evaluación producto y sobre todo se pone de manifiesto los errores gramaticales y ortográficos

4.2.2 Enfoque Funcional

Enseña a escribir textos pertenecientes a distintos géneros. Este enfoque a diferencia del gramatical procede de la didáctica de las lenguas extranjeras. Su fuente principal es la pragmática y dentro de ella el concepto de habla. En vez de acto de habla se emplea otro concepto que estaba más relacionado con la escritura: GÉNERO. La enseñanza de los géneros textuales es el objetivo de este enfoque

La diferencia entre este enfoque y el gramatical viene dada porque en el primero se entendía la lengua como un sistema que hay que saber para escribir bien, sin embargo en este la lengua ya es comunicación y la unidad comunicativa mínima es el texto. Aquí la estructura de la UD es inductiva (ahora las UD se inician no con una explicación sino con una manipulación, descubrimiento por parte del estudiante de los distintos textos, ellos son los que desde los textos comunicativos van a extraer las diferencias, semejanzas, las características de ese género). Así pues se cambia el paso, por tanto la función del profesor es seleccionar los textos. Se evalúa en relación con la comunicación, no solo me fijo en la gramática sino en: si hay contenido, si hay ideas, si ha tenido en cuenta el contexto y los propósitos del texto, si ha tenido en cuenta los diferentes tipos de textos. Se lleva al aula una tipología textual, textos reales, material social. Lo más esencial de todo ello es que los textos que se generen se puedan insertar en un contexto verosímil.

4.2.3 Enfoque basado en el proceso

Se basa principalmente en la cuestión: ¿qué hace el escritor cuando escribe? Los contenidos son procesos implicados en la escritura:

- Planificación (propósito, destinatario, tema, información necesaria, etc.)
- Redacción (borradores, esquemas, lectura y reescritura, etc.)
- Revisión (buscar omisiones, repeticiones, comprobar si hay claridad en la exposición, si digo lo que quiero decir, asegurarse de que están ordenados los contenidos, si es adecuada la progresión, comprobar la corrección (ortografía, signos de puntuación, voz utilizada, palabras repetidas, pronominalización, etc.))

En este enfoque el papel del profesor es como guía, es decir, está en el proceso como apoyo guiando a los estudiantes. Los recursos materiales empleados son entrevistas, portafolios, material de lectura, etc. Respecto a la evaluación se lleva a cabo evaluación del proceso y del producto. Tiene como principal fuente la psicología cognitiva y las ciencias humanísticas. El individuo escritor cuando escribe tiene unos conocimientos en la memoria a largo plazo (culturales, globales) sabe que hay un destinatario y por lo tanto tiene unos planos de escritura. Cuando se enfrenta al texto se plantea una situación en la que va a escribir, en la que se pueden tener problemas retóricos con el tema la audiencia y los propósitos y así el texto que se va generando.

4.2.4 Enfoque basado en el contenido

Se utiliza sobretodo en escuelas de niveles superiores. Considera que el alumno tiene que aprender a escribir para aprender contenidos de otras áreas en la escuela. La lengua es una herramienta para aprender otras cosas, aprendo a escribir porque tengo que aprender a recoger información. A aprender se aprende escribiendo no como un recurso en sí mismo, yo aprendo mejor cuando tengo la necesidad de redactar en un área un contenido. Se redactan con este tipo de enfoque: resúmenes, informes, etc.

Sus características principales son:

- Se aprende a escribir escribiendo para aprender contenidos diversos
- Escribir es un recurso más que un fin en sí mismo
- Se lleva a cabo la redacción de textos académicos: resúmenes, informes, apoyos de exposiciones orales
- Se integra la lengua en otras áreas.

Para finalizar Cassany (1994) basándose en todo lo expuesto anteriormente, dice que el enfoque gramatical es el más usado en la escuela actual. No obstante con la aparición de la enseñanza-aprendizaje de las segundas lenguas se introduce el ya mencionado enfoque comunicativo y, por lo tanto, el funcional en la expresión escrita.

4.3 EL CUENTO DENTRO DE LA LITERATURA INFANTIL

Antes de comenzar con el cuento como género literario conviene hacer una introducción sobre la literatura infantil pues el cuento se encuentra inmerso en ella. J. Cervera (2004) nos dice que la literatura infantil es “aquella que integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño”. Hay que tener muy en cuenta lo que se dice en la definición refiriéndose a las manifestaciones que interesen al niño, pues Cervera (2004) plantea la importancia de diferenciar que el niño sea destinatario o que esas obras interesen al niño.

Si nos remontamos a la historia pasada, nos encontramos con la manifestación de los primeros cuentos de la mano de Perrault en los siglos S XVII-XVIII, los hermanos Grimm, Andersen o Julio Verne en el siglo XIX o James Barrie o Rodari en el siglo XX. Como se puede comprobar el cuento no es algo actual a pesar de que sus funciones o sus formas hayan ido evolucionando.

Haciendo referencia a los cuentos populares y los cuentos de hadas, que hoy en día son el foco de un debate, encontramos que su importancia en relación con el niño radica como nos dice Bettelheim (1978) en que dan respuesta a las necesidades psíquicas infantiles (necesidad de dar sentido a la vida, ayudan a abordar problemas psicológicos del crecimiento o llevan al niño a la realidad).

De esta forma podemos evolucionar un poco más y profundizar un poco más en los cuentos. Según Remedios Molina Prieto (2008), basándose en las conclusiones de Juan Cervera, podemos decir que el cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. A nivel histórico el cuento es una de las formas de literatura popular de transmisión oral más antigua que sigue viva. Su origen es prácticamente desconocido pero podemos decir que lo esencial de estas narraciones es que se encuentran en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Estas historias se han transmitido de forma oral y escrita y han sido reelaboradas por diversos autores numerosas veces.

En cuento es una historia simple lineal y breve, con escenario poco descritos, personajes poco caracterizados que desarrollan una secuencia de actos y con un final imprevisto pero relacionado con el desenlace de los hechos narrados con anterioridad y al pensamiento infantil.

Leer o contar cuentos tiene beneficios para los alumnos en distintos ámbitos del desarrollo evolutivo. El valor del cuento procede del mismo y de su función pedagógica:

- Tiene valor educativo en sí mismo, como nos explica F. Abril (2008) a través de los cinco valores que el cuento da al niño: la historia en sí misma, el afecto, la identificación, la evasión del mundo real y la posibilidad de comprender y modificar la realidad.
- Tiene funciones diversas funciones pedagógicas entre las que destacan: desarrollan la sensibilidad de los niños, enriquecen el vocabulario, facilitan la estructuración temporal, empatizan con los personajes, preparan para la vida, desarrolla la fantasía, potencia su capacidad de concentración, aproximan al código escrito, suscitan muchas actividades relacionadas con la escritura y la lectura.

4.4 EL CUENTO EN EL AULA DE PRIMARIA

Si atendemos al DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, centrándonos en el área de Lengua castellana y Literatura (p. 9874), nos habla de la necesidad de una educación literaria para, por un lado valorar el castellano como una característica cultural, y por otro, dar la oportunidad a los alumnos de conocer una gran diversidad de obras clásicas y modernas escritas en nuestra lengua.

Concretando un poco más si nos centramos en el Bloque II de dicha área (p. 9875) comprobamos que lleva por título Educación literaria, el objetivo principal que plantea es poner al niño en relación con la literatura, empleando formas diversas, para que sea capaz de crear un contexto cultural adecuado, experimente experiencias enriquecedoras con la lectura y haya una recreación de textos literarios.

Con todo ello hoy en día la mayoría de los centros disponen de planes de fomento de la lectura, para poner al niño en relación directa con la literatura y que desarrolle un gusto por la misma de forma voluntaria y siendo consciente de los aspectos positivos que ésta conlleva. El proyecto que posteriormente se va a presentar se encuentra enmarcado en el proyecto de fomento de la lectura que el CEIP Margarita Salas plantea y será explicado con más detalle posteriormente.

Una vez ubicado el papel que desempeña la literatura dentro de los centros y del aula, podemos centrarnos más en el papel que tiene una parte principal de esta literatura como son los cuentos. Tal y como nos cuenta Ana María García Pérez (2009) el cuento en el aula de primaria tiene mucha importancia y hay que tenerlo muy en cuenta en el día a día escolar

Según Ana M^a García Pérez (2009), los maestros de Educación Primaria tienen como objetivo acercar al alumnado a los conocimientos que mejoren su comunicación lingüística y les hagan disfrutar de las obras literarias, por ello ponen en práctica una serie de técnicas y procedimientos para llevar el cuento al aula. El papel del alumno está cambiando ahora se propone un mayor dinamismo y participación en las relaciones entre profesores y alumnos. Dentro de esta perspectiva con respecto al cuento se pretende que haya un acercamiento hacia él por parte del alumno. El niño tiene que sentir el cuento e introducirse en el mundo de fantasía que le propone de una forma dinámica, de esta forma los niños van a adquirir el gusto por los cuentos tanto orales como escritos. Como docentes es importante leer cuentos a los alumnos así como que ellos mismos los lean y sean capaces de interpretar las diferentes informaciones y representaciones.

El cuento tiene una utilidad muy importante puesto que, sirve para ayudar en el desarrollo intelectual, mejorar la atención y la memoria, incrementar la creatividad y la fantasía, comprender mejor el mundo que rodea al niño, formarlo estéticamente, divertirlo, crear hábitos lectores y mejorar la comunicación así como asimilar nuevos valores. De la misma forma a través del cuento nos cultivamos y nos civilizamos, es decir, el cuento nos hace personas. Por todo ello es imprescindible acercar el cuento a nuestros alumnos (García Pérez, 2009)

La función que desempeña el cuento en el aula es única, ya que tiene numerosas ventajas. Pero debemos saber diferenciar los cuentos válidos de los que no lo son: cuando se lee un cuento hay que sentir diversas emociones, debe tener una trama con un final feliz ya que por el contrario puede haber sufrimiento en vez de diversión, debe haber coherencia y cohesión y los valores tienen que estar bien definidos. Pero lo más importante de todo es que el cuento nos tiene que enseñar algo.

Para finalizar la autora arriba mencionada nos dice que el cuento se debe trabajar en el aula de todas las formas posibles. El docente desde su papel de experto tiene que llevar el cuento al aula, y saber diferenciar los buenos cuentos de los malos. Por ello tiene que informarse y leer cuentos antes de aconsejarlos o trabajarlos. No obstante el alumno tiene que tener su papel libre y puede aconsejar o proponer diferentes opciones, las cuales el profesor debe tener en cuenta.

A la hora de trabajar el cuento el desarrollo del lenguaje no verbal es muy importante, ya que sirve como llamada de atención e integración dentro de la historia.

Con todo lo tratado anteriormente podríamos concluir que el cuento en el aula tiene mucha importancia y proporciona a los alumnos un aprendizaje y una formación en aspectos cognitivos, psicomotor, social y afectivo, es decir, vamos a conseguir resultados positivos en el desarrollo evolutivo.

Por otra parte Magaly Villaroel (2000) nos da una serie de claves de por qué, para qué y cómo usar los cuentos dentro del aula de primaria:

Cuando se leen cuentos en el aula:

- Se desarrolla una actitud positiva hacia el aprendizaje de la lengua.
- Se crea un motor efectivo que facilita la comprensión y el aprendizaje del lenguaje. El alumno aprende y recuerda mejor el lenguaje empleándolo en un contexto claro y atractivo para él.
- Los niños ejercitan y desarrollan la imaginación, la creatividad y la lógica a través de diferentes estrategias.
- El propósito que tienen los niños al leer (saber lo que sucede) es al mismo tiempo una actividad común en su vida diaria.

- Los niños disfrutan leyendo y escuchando las historias muchas veces, esta repetición les ayuda a desarrollar sus propias estrategias de comprensión y a adquirir y usar el lenguaje.
- Los cuentos contribuyen al desarrollo integral de los niños ya que educan en valores y les permiten comprender los problemas de la vida, haciendo que ellos elaboren sus propios juicios y adopten comportamientos adecuados.

Los niños tienen que aprender a disfrutar de los cuentos en el aula, para ello el profesor debe tratarlos de forma que resulten motivantes y positivos para ellos. De esta forma se desarrollará un hábito de lectura desde edades tempranas. Para poder llevar a cabo actividades relacionadas con los cuentos dentro de la clase debe haber un ambiente adecuado, los niños deben sentirse cómodos y motivados hacia las actividades que van a hacer. El lenguaje empleado ha de ser familiar para ellos y relacionado con objetos o dibujos de su entorno. Además es conveniente emplear cambios de voz, ritmo, tono, etc. para animar el relato y captar la atención del alumno. Una vez que los niños están familiarizados con el relato ellos mismos son capaces de seguir con ello y tener la autonomía suficiente para escoger libros e incluso crear sus propios cuentos.

4.5 RECURSOS DIGITALES EN EL AULA.

Volviendo de nuevo al DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, nos encontramos múltiples alusiones al uso de las TIC y al desarrollo de una competencia digital. La razón primordial de su importancia dentro de la etapa de primaria radica como nos dice el DECRETO 40/2007 en que se “convierten en un recurso metodológico y en un contenido propio, que es necesario hoy en día para poder adaptarse a la era digital y a lo que ella conlleva en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos en cualquier ámbito del saber.

Como es conocido por todos, hoy en día el uso de las tecnologías de la información y la comunicación está muy extendido y los niños son uno de los sectores principales a los que llega este uso. Por esta razón la inclusión de este recurso en el aula tiene múltiples

ventajas como las que nos presenta María José Palomar Sánchez (2009). Entre ellas cabe destacar:

- La motivación, ya que los alumnos están muy motivados en cuanto al uso de las TIC. Como bien sabemos en el aprendizaje la motivación es uno de los pilares más importantes ya que gracias a ella los alumnos están mucho más involucrados con las actividades y con el desarrollo del pensamiento.
- La interacción. La predisposición que los alumnos tienen a interactuar con los diferentes recursos TIC hace que presenten mucha atención a lo que hacen y se sientan atraídos por ello.
- La iniciativa y autonomía, se ven desarrolladas porque las nuevas tecnologías llevan al alumnado a tomar diversas decisiones ante los retos planteados.
- El aprendizaje cooperativo, los instrumentos que proporcionan las TIC fomentan y facilitan el trabajo en grupo, la cooperación, el intercambio de ideas o el desarrollo de actitudes de respeto entre otras.
- La alfabetización digital y audiovisual, como ya se ha mencionado en la sociedad actual este aspecto es muy importante, el contacto con las TIC como un medio para aprender hace que los alumnos adquieran diferentes experiencias y aprendizaje, y por ende desarrollen una alfabetización digital.

Son muchos los recursos TIC que se pueden emplear en el aula: blogs, redes sociales, páginas web, etc. Pero en el presente trabajo nos vamos a centrar de un modo especial en las Webquest.

Pérez Torres (2001) basándose en la definición de Dodge (1995) define el modelo webquest como una actividad relacionada con la investigación, en la cual parte de la información procede de diversos recursos Web. Se trata de un modelo a través del cual el alumno elabora su propio conocimiento.

Torres (2001) basándose de nuevo en Dodge (1995) nos explica los diferentes elementos que se deben tener en cuenta a la hora de crear una webquest y nos explica el fin de cada una de ellas:

- **Introducción:** sitúa la actividad y aporta información previa
- **Tarea:** es el resultado final que los alumnos deben conseguir
- **Proceso:** todos los pasos que deben seguir los alumnos para conseguir la tarea.
- **Recursos:** todos aquellos enlaces web que van a ser empleados para encontrar la información necesaria.
- **Evaluación:** explicación de cómo se va a evaluar la tarea.

Así mismo a la hora de tratar el tema de las webquest Torres (2001) nos presenta dos tipos que vienen dados por la duración de la tarea a realizar:

- **Corta duración:** tiene una duración de una a tres sesiones y su objetivo principal es la adquisición y organización del conocimiento.
- **Larga duración:** dura entre una semana y un mes de clase. Como objetivo principal plantea la extensión y el procesamiento del conocimiento (Dodge, 1995)

5. DISEÑO DEL PROYECTO: SOMOS GRANDES ESCRITORES

5.1 INTRODUCCIÓN

Lo redactado a continuación se trata de un proyecto centrado en el desarrollo de la expresión escrita a través de la realización de un cuento. Está diseñado para el área de Lengua Castellana y Literatura y la base principal en torno a la cual se va a desarrollar va a ser una Webquest: faunipedia.wix.com/contamos-cuentos

Su puesta en práctica ha tenido lugar en el C.E.I.P “Margarita Salas” concretamente en una clase de segundo curso. Su temporalización consta de un total de 11 sesiones de media hora, del 30 de abril al 16 de mayo de 2014 (coincidiendo dos días no lectivos de por medio), y se distribuye de la siguiente forma:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
SEMANA 1 13:30 – 14:00	28/04/2014	29/04/2014	30/04/2014 Actividad 1	FESTIVO	02/05/2014 Actividad 2. Parte I
SEMANA 2 13:30 – 14:00	05/05/2014 Actividad 2. Parte II	FESTIVO	07/05/2014 Actividad 3. Parte I	08/05/2014 Actividad 3. Parte II	09/05/2014 Actividad 4. Parte I
SEMANA 3 13:30 – 14:00	12/05/2014 Actividad 4. Parte II	13/05/2014 Actividad 5	14/05/2014 Actividad 6	15/05/2014 Actividad 7	16/05/2014 Actividad 8

Figura 1. Tabla correspondiente a la temporalización de las actividades.

En la presente tabla aparecen los días en que se ha puesto en práctica el proyecto y las actividades que se han llevado a cabo cada día pudiéndose ver la explicación de cada una de ellas en los anexos (*Véase anexo I*)

5.2 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto se desarrolla en torno a los contenidos y objetivos planificados en la programación de aula e inmerso también en el plan de Fomento de la Lectura del y Mejora de la Ortografía del centro. Tratando dichos contenidos el alumno recordará y consolidará los conocimientos que ya han adquirido y evolucionará uniéndolos con la nueva información hasta llegar a ser capaz de escribir un cuento el mismo.

Todo ello se va a tratar con una perspectiva innovadora, motivadora y cercana al alumno, a través de una webquest y de las diversas tareas que se plantean en ella.

Con todos los aspectos mencionados anteriormente el objetivo principal de este proyecto es que los alumnos con sus conocimientos y los que desarrollen a través de éste sean capaces de desarrollar su expresión escrita y escribir un cuento.

5.3 CONTEXTUALIZACIÓN

El contexto relacionado con el centro en el que se enmarca el proyecto llevado a cabo es el que se presenta a continuación. Trata diferentes aspectos que sirven para ubicar y para enmarcar la práctica.

El CEIP “Margarita Salas” es un centro de titularidad pública. Se encuentra situado en el municipio de Arroyo de la Encomienda, concretamente en la urbanización “La Vega”, dentro de la ciudad de Valladolid.

El centro comenzó a tener funcionamiento en el curso 2006-2007 y cuenta con 27 unidades escolares. Es de línea tres desde Educación Infantil hasta quinto curso de Educación Primaria y de línea dos en sexto de Educación Primaria, aunque de modo excepcional y transitorio cuenta con línea cuatro en el primer curso de Educación Infantil. El centro a día de hoy cuenta con 650 alumnos aproximadamente.

El contexto socio-cultural en el que se enmarca es de clase media-alta. Las familias del municipio tienen una media de dos hijos, aunque cabe destacar un importante número de familias numerosas. Es también notorio el alto grado de implicación de las mismas en el día a día escolar. Las familias o alumnado extranjero o perteneciente a minorías se encuentran en aumento pero de una forma más lenta.

En lo que respecta a la organización del centro, el claustro de profesores está presidido por la directora, y constituido por 45 maestros. De ellos, 17 son especialistas, 4 coordinadores de ciclo, tutores y profesores de apoyo; así mismo cuenta con un equipo de orientación educativa y psicopedagógica.

El AMPA participa activamente en la realización de muchas de las actividades que se llevan a cabo en el centro.

En cuanto a los planes planteados por el centro, se hace referencia a continuación a aquellos que tienen una relación directa con el presente trabajo: Plan de Fomento de la Lectura y Plan de Mejora de la Ortografía.

A nivel de aula el proyecto se ha realizado en una clase de segundo curso que cuenta con 21 alumnos. Ninguno de ellos presenta medidas de atención a la diversidad y al ambiente general de la clase es bueno, los alumnos tienen predisposición para el trabajo y los resultados son positivos.

5.4 ASPECTOS CURRICULARES

5.4.1 Objetivos

Una vez planteados los ya citados objetivos generales del trabajo, se desprenden de ellos una serie de objetivos específicos del proyecto que se ha puesto en práctica. Se trata de una concreción de lo que se pretende conseguir con las actividades que los alumnos han llevado a cabo y que nos van a servir para más tarde analizar los alcances del trabajo.

- Desarrollar la expresión escrita a través de la creación de un cuento
- Favorecer la autonomía e iniciativa del alumno en sus tareas
- Fomentar la creatividad e imaginación de los alumnos
- Elaborar materiales de trabajo como fuente de aprendizaje
- Mejorar la competencia digital a través de una plataforma web
- Trabajar en grupo cooperando y colaborando con los compañeros

5.4.2 Contenidos

De igual forma que los objetivos, el proyecto se basa en una serie de contenidos principales que le dan forma. Son contenidos a nivel general que se van concretando dentro de las diferentes actividades que se han puesto en práctica en el aula. Con ellos se delimita el camino que va a llevar el proyecto en cuanto a aquellos aspectos que va a tratar con más énfasis.

- La expresión escrita
- Trabajo a través de plataformas digitales
- El cuento con todo sus componentes utilizado como medio de expresión escrita

5.4.3 Contribución a las competencias básicas

Atendiendo al DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, el cual hace referencia a las competencias básicas como “elementos integrantes del currículo” procedentes del marco de competencias clave para el aprendizaje permanente definidas por la Unión Europea, la educación primaria debe contribuir a su consecución a través de las distintas áreas que la componen. Por dicho motivo en este apartado se hace una revisión de aquellas competencias que se desarrollan con el proyecto planteado y se explica la forma en que éste contribuye a su desarrollo.

- Competencia en comunicación lingüística, el presente proyecto contribuye directamente a esta competencia en cuanto al uso de la lengua y del lenguaje en general, en este caso de forma escrita.
- Aprender a aprender, al trabajar la lengua no solo se trata el tema de la comunicación sino también la representación del mundo y de uno mismo. A través de las actividades que aquí se plantean los niños se van a enfrentar a diferentes retos que les van a ayudar a desarrollar un aprendizaje ellos mismos.
- Autonomía e iniciativa personal, es una competencia muy ligada, aunque se presentan actividades guiadas dentro de ellas los niños tienen que desarrollar una autonomía y tienen que ser ellos los que tomen sus propias decisiones para llegar al objetivo final

- Tratamiento de la información y la competencia digital, a lo largo de toda la secuencia los alumnos tienen que enfrentarse a diferentes textos, en este caso cuentos, de los que tienen que extraer información diversa y adecuada a que lo que se les pide. En cuanto a la competencia digital, al tener como soporte básico la webquest los alumnos van a desarrollar y a poner en práctica una serie de conocimientos relacionados con las TICS.

5.4.4 Metodología

Con el objetivo de lograr que el proceso de E – A sea significativo para los alumnos se lleva a cabo una metodología activa, participativa y flexible donde el alumno a través de sus propias experiencias y de sus conocimientos previos sobre la expresión escrita y los cuentos pueda alcanzar y construir nuevos aprendizajes. La labor del docente será la de facilitador del aprendizaje, su función será observar, analizar, evaluar, dirigir y ayudar según las necesidades de cada alumno.

El eje vertebrador de esta secuencia didáctica es la webquest, esta surge como un planteamiento metodológico por parte del docente, como medio para trabajar los contenidos y objetivos reflejados anteriormente. Se pretende que el alumno sea quien descubra el conocimiento, de una forma diferente e innovadora y a la vez divertida. Mediante la propuesta de un reto se convierte al alumno en escritor, con el objetivo de despertar su interés y participación, conectando su realidad cercana con los contenidos curriculares, propiciando oportunidades únicas para la manifestación y reflexión de experiencias. También se consigue potenciar la autoconfianza y la superación personal del alumno y fomentar el trabajo en equipo. Este elemento se convierte en un método motivador muy importante en el proceso de aprendizaje, por ello es importante conseguir la participación activa e interés del alumno desde el principio.

Las agrupaciones adoptadas por el docente van a ser fundamentales en el desarrollo de las sesiones, a través de las subtarear planteadas en la webquest se pretende promover la cooperación y colaboración entre los alumnos. Según las actividades que se realicen se optará por trabajar en parejas o pequeños grupos que favorezcan el diálogo y la comunicación, sin olvidar el trabajo individual, cuya finalidad será la recogida y selección de información para que el alumno desarrolle una actitud crítica.

Las actividades E-A se clasifican según el momento en el que se realizan, se proponen actividades de introducción o iniciación, actividades de desarrollo y por último, actividades de consolidación y repaso de contenidos. Con ello se pretende un aprendizaje que vaya de lo global a lo específico, conociendo en primer lugar el cuento como unidad general y llegando a cada una de las partes que requiere su elaboración.

Las actividades de introducción permitirán al docente conocer las ideas previas que tienen los alumnos sobre el tema, mediante estrategias como lluvia de ideas, asamblea, debates, etc. Las actividades de desarrollo concentran mayor atención en los contenidos, pero con actividades que puedan ser motivadoras para el alumno juegos interactivos, retos, simulaciones etc. Por último, se presentan actividades de consolidación y repaso de contenidos, las cuales, servirán como instrumentos de evaluación para conocer si los contenidos trabajados han sido asimilados y adquiridos correctamente por nuestros alumnos. Además permitirán reforzar estos aprendizajes en los casos que fueran necesarios, atendiendo los diferentes ritmos de aprendizaje.

5.4.5 Herramientas

A lo largo de la puesta en práctica del proyecto, se utilizan ciertas herramientas que se encargan de guiar las actividades, y evaluar tanto el proceso como el producto final.

- La primera de ellas es la **webquest**; es la herramienta más importante en este trabajo ya que su tarea es guiar a los alumnos a la hora de realizar las actividades. Se podría decir que toma un poco el papel de profesor en el sentido de que va a ser este recurso el que va a proporcionar las informaciones o la búsqueda de estas para que los alumnos construyan su propio aprendizaje; no obstante el papel del profesor no queda relegado tiene la importante tarea de apoyar en todo momento el desarrollo de las sesiones, explicar y situar a los alumnos en todo lo que se va a realizar, resolver las dudas que se planteen a medida que evolucionan los procesos de enseñanza aprendizaje y evaluar dichos procesos en base a la observación diaria, y al producto final.

- De la webquest se desprende otra herramienta que es el **diario de cuentos** (*véase anexo II*). Se trata de un documento en el que los niños van a ir plasmando algunas de las actividades que hacen así como el cuento final. Este diario sirve para que los alumnos vayan consolidando los aprendizajes y sean conscientes del progreso, relacionen las informaciones que ya saben con las nuevas y para que el profesor pueda observar el progreso de sus alumnos. En cada una de las páginas que forman el proceso dentro de la webquest irá apareciendo la hoja correspondiente del diario que los alumnos deben completar en cada actividad. Aunque los alumnos trabajan en grupos, cada alumno dispone de su diario propio y deben plasmar en él todo lo que van haciendo.
- Otras de las herramientas empleadas en este proyecto son las **de evaluación**. Por un lado están la parrilla de observación (*Veáse anexo IV*) que emplea el profesor en cada una de las sesiones para evaluar el progreso de los alumnos, y la parrilla final que evalúa el producto final (*véase anexo VII*), el ultimo cuento que escriben los niños en este caso; por otro lado está la autoevaluación que los alumnos realizan al final del proyecto (*véase anexo V*) que sirve para valorar los alcances y el impacto de las actividades en cuanto a motivación, actitudes y grado de satisfacción y la autoevaluación que el propio docente realiza de su papel como guía a lo largo de las actividades (*véase anexo VI*).

5.4.6 Evaluación

La evaluación de este proyecto va a ser una evaluación procesual y final. El docente tiene muy en cuenta todo el progreso de los alumnos en cada uno de los pasos que se dan y todo ello se verá reflejado en la tarea final que se les pide.

En lo que respecta a la evaluación procesual a lo largo de toda la puesta en práctica el profesor va a emplear una parrilla de observación (*véase anexo IV*) en la que va a plasmar el progreso diario de cada uno de los alumnos, donde se evalúan las actitudes, aptitudes y resultados. Así mismo va a contar con el diario de cuentos de cada alumno a través del cual se lleva el control de lo que los alumnos evolucionan cada día. Cabe destacar también de una forma menos formal, los debates y diálogos que se establecen

al principio de la mayoría de las actividades para fraguar conceptos, resolver dudas, recordar los conocimientos previos y sentar las bases para adquirir el nuevo.

Haciendo referencia a la evaluación final por un lado está la parrilla que evalúa el producto final, en este caso el último cuento que escriben los alumnos en su diario (*véase anexo VI*). Por otro lado está también la autoevaluación que los alumnos realizan al final del proyecto que va a servir para ver los alcances del mismo y las actitudes que los alumnos han tomado hacia él. Y Finalmente el profesor cuenta con una autoevaluación propia de su papel como guía y apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, que cada día va rellenando con su experimentación.

La unión de todos estos elementos hace que se haya efectuado una evaluación completa, teniendo en cuenta los diferentes elementos que toman parte en los procesos de enseñanza-aprendizaje, de la que los alumnos han sido conscientes. Se ha tomado como base principal la evaluación del proceso completando ésta con los resultados finales.

5.4.7 Actividades

Como ya se ha mencionado en numerosas ocasiones a lo largo del trabajo, el proyecto se basa en unas actividades que se plantean a través de una webquest, siendo el hilo conductor principal de éstas, en la que los niños deben ir navegando y a través de la cual van a ir construyendo los aprendizajes. A continuación se va a hacer una presentación de las diferentes partes del recurso empleado y sus funciones, pudiendo ver en los anexos las actividades propiamente dichas que se han realizado a lo largo de las sesiones (*véase anexo I*)

A nivel general es conveniente mencionar que los alumnos en este proyecto van a trabajar con el ordenador o la pantalla digital, y van a ser ellos los que van a navegar, leer y acceder a las informaciones que se les proporciona. El profesor se adquiere un papel de guía ya que es el que les va a mostrar las diferentes partes y les va a ayudar en la resolución de los problemas que encuentren a medida que van evolucionando en las actividades.

En relación con el enfoque comunicativo que se mencionaba en el marco teórico, las actividades de la webquest plantean el trabajo en grupo con el fin de que los alumnos se comuniquen con sus compañeros y lleguen a consensos para conseguir los resultados finales. Y como punto fuerte de este aspecto, se plantea un fin último que es que los alumnos sean capaces de realizar una comunicación escrita atendiendo a todos los elementos que esta puede conllevar.

Todos estos aspectos y los tratados con anterioridad se ven reflejados en las diferentes partes de las que consta una webquest, que en el presente caso son las siguientes:

La primera parte es la presentación, sirve para situar a los alumnos en el recurso que van a utilizar para llevar a cabo el proyecto. En este caso podemos ver que la presentación incluye el título del proyecto, una pequeña pregunta motivadora y las diferentes partes de las que consta la web. En esta parte el profesor explica en primer lugar qué es una webquest y las diferentes partes que tiene la misma, los alumnos tienen la oportunidad de tener una primera toma de contacto y de hacerse una idea de qué van a tener que hacer. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad 1 de la puesta en práctica (*Ver explicación en anexo I*)



Figura 2. Webquest. Primera página de la webquest vertebradora del proyecto.

La segunda página de la webquest es la introducción, aquí es donde los niños ya se van haciendo sus esquemas mentales sobre lo que van a tratar más adelante. La introducción presenta una imagen de un periódico (periódico real existente en el pueblo y que los alumnos conocen) donde aparecen diferentes noticias acerca de escritores y de literatura y un anuncio en el que se plantea un concurso literario para el que se buscan escritores. En esta página los alumnos ya van a tener la idea de que van a escribir y que posiblemente sea un cuento, el periódico sirve de motivación ya que a menudo el colegio aparece en este medio y los niños tienen mucho contacto con él. Otra parte motivadora es el reto que se plantea, aquí los niños ya van a tener de mostrar una predisposición para realizar algo a través de estos elementos van a ser ellos mismos los que lo deduzcan. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad 1 de la puesta en práctica (*Ver explicación en anexo I*)

WebQuest

webquest

introducción

tarea

PROCESO 1

PROCESO 2

RECURSOS

EVALUACIÓN

CONCLUSIÓN

SE BUSCA ESCRITOR

el nuevo arroyo
31/04/2014

IV edición del Concurso de Cuentos “Los Hermanos”
“El vínculo que existe con los hermanos es único y especial”
Tras el éxito cosechado en las tres ediciones anteriores y con el fin de poner en conocimiento de la sociedad el problema de la separación de los hermanos biológicos, Aidea Infantes SOS convoca la IV edición del concurso de cuentos “Los Hermanos”.

Guardando una especial relación con uno de los pilares básicos de su labor, la no separación de hermanos, este concurso se presenta como la oportunidad de concienciar a la sociedad y las instituciones de la importancia de no separar nunca a los hermanos biológicos y de promover valores como el compromiso y la solidaridad.

Los relatos presentados a concurso deberán versar sobre la vida entre hermanos, prestando especial atención a aquellos que logren plasmar el valor y la magnitud de la familia. Se valorarán también los méritos creativos y las ideas literarias así como la forma de recoger los valores humanos y sociales.

Se puede participar en dos categorías: menores de 16 años y mayores de 16. Los aspirantes deberán enviar su original antes del 30 de septiembre de 2012 al Apartado de Correos nº 1 - 28529 Rivas Vaciamadrid (Madrid) o por correo electrónico a la dirección: concursos@ideaarroyo.com. Se valorará especialmente el IV Premio de Cuentos Los Hermanos de Aidea Infantes SOS.”

Se buscan grandes escritores en la población de Arroyo de la encomienda, para realizar un cuento maravilloso, donde dejen volar su imaginación y escriban una gran obra. El mejor cuento será premiado y el resto de participantes tendrán también un pequeño obsequio.

¿Aceptáis el reto?

VI PREMIOS DE LITERATURA INFANTIL
El pasado jueves tuvo lugar en el auditorio Miguel Delibes de Valladolid el certamen de literatura infantil “vi premios de literatura infantil”. Escritores de libros muy conocidos y destinados al público infantil asistieron al evento y la mayoría de ellos recibieron un premio por los grandes libros que han publicado.

Entre los más destacados se encuentran Jerónimo Stilton, Bat-Pat y la saga Monstruo. Mucha felicidad a todos los premiados y mucho ánimo para que sigan creando grandes obras para los niños.

Figura 3. Introducción. Segunda página de la webquest vertebradora del proyecto.

El siguiente apartado es la tarea, que se encarga de plantear lo que los alumnos deben conseguir al final del proyecto. En la presente webquest la tarea se presenta en forma de carta que envía el director del periódico dónde antes aparecían las noticias. En ella el director invita a los alumnos a participar en el concurso de cuentos que ha organizado el periódico. Esta parte sirve de punto de partida para iniciar las actividades que van a formar el proceso hasta llegar a conseguir la tarea propuesta. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad 1 de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

WebQuest

el nuevo arroyo

Calle de Vázquez de Menchaca, 10
47008 Valladolid

22 de Abril del 2014

Estimados alumnos:

Soy el director del periódico El Nuevo Arroyo, me he querido poner en contacto con vosotros a través de esta carta porque me gustaría proponeros un trabajo:

Realizar un cuento para participar en el concurso que hemos organizado para que nuestros lectores voten por el mejor. Aunque haya un ganador todos los cuentos serán publicados y recibirán un obsequio.

A lo largo de estos días la organización se pondrá en contacto con el colegio para explicar las bases del concurso.

Mucha suerte a todos y espero que os guste.

Fdo: Ignacio Pérez Alonso

ESTA SERÁ TU TAREA, ¿ESTÁS PREPARADO?

Figura 4. Tarea. Tercera página de la webquest vertebradora del proyecto.

Una vez establecida la tarea e introducidos en el tema que se va a tratar, los alumnos comienzan el proceso que consta a su vez de diferentes subprocesos, conformando entre todo los pasos para llegar a la tarea final.

El primero de los subprocesos presenta una toma de contacto con los cuentos, se plantea que por parejas los alumnos compartan algunas de sus historias favoritas y con lo escuchado dejen volar su imaginación y creen una ilustración. Se introduce por un lado un vínculo a una página donde los niños van a encontrar diferentes cuentos, la mayoría conocidos por ellos; y por otro lado se introduce la primera página del diario de cuentos, otra de las herramientas de seguimiento de los progresos. Este apartado es nuevo y los alumnos aun no sabían de su existencia, sin embargo en la página se presenta de una forma con la que no van a tener problema de saber de qué se trata. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en las actividades dos parte I y dos parte II de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

Webquest

MI CUENTO FAVORITO MI PRIMER CUENTO EL CUENTO DE LA PROFE REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA

1º PASO DE TU CREACIÓN. MI CUENTO FAVORITO

Seguro que a lo largo de tu vida has leído muchos cuentos, pero... ¿que te parece compartir alguno de tus favoritos con tus compañeros e indagar un poco en las historias?

Clic aquí

NECESITAS

1. Uno de tus cuentos favoritos de los que has visto en la página anterior.
2. La plantilla para crear la primera página de tu diario de cuentos

QUE DEBES HACER

- Acceder a la página web del botón, elegir uno de los cuentos que aparecen y leerlo.
- Por parejas hacer un resumen de lo que habeis leído
- Cuando cada uno cuente su historia en vuestro diario de cuentos debeis realizar un dibujo sobre las historia que habeis escuchado (personajes, paisajes, lugares...)

PINCHA AQUÍ PARA VER E IMPRIMIR EL DIARIO DE CUENTOS

DIARIO DE CUENTOS.docx

Figura 5. Proceso 1. Mi cuento favorito. Primer subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

El segundo subproceso plantea a los estudiantes la posibilidad de crear un cuento empleando sus conocimientos previos pero con la libertad de elegir ellos todo lo que quieran introducir. A modo de guía se les indica que piensen un poco en lo primero que deben incluir y los pasos que deben seguir para la organización en grupo sin entrar en los aspectos técnicos del cuento en sí.

Se les presenta también los materiales que van a necesitar y la nueva página de su diario de cuentos a la que deben acceder.

En este apartado los alumnos van a desarrollar su capacidad de emprender con libertad total, ellos van a ser los que tomen las decisiones y van a escribir como quieran. Aquí se encuentra una referencia directa al enfoque basado en el proceso que se mencionaba en el marco teórico. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en las actividades tres parte I y tres parte II de la puesta en práctica (*Ver explicación en anexo I*)

WebQuest

MI CUENTO FAVORITO MI PRIMER CUENTO EL CUENTO DE LA PROFE REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA

2º PASO DE TU CREACIÓN. MI PRIMER CUENTO

Para ser un buen escritor debemos empezar por lo mas importante...¡¡ESCRIBIR!!
¿Seríais capaces de crear un cuento vosotros mismos?

¿Que crees que es lo primero que debes elegir antes de empezar a escribir?

PINCHA AQUÍ PARA VER E IMPRIMIR EL DIARIO DE CUENTOS

DIARIO DE CUENTOS

ESTE PASO ES MUY SENCILLO SOLO NECESITARÉIS:
-EL DIARIO DE CUENTOS
- UN LÁPIZ
- MUCHA MUCHA IMAGINACIÓN
¿ACEPTÁIS EL RETO?

¡AQUÍ EMPIEZA TU CREACIÓN! ¡SIGUE LOS PASOS!

<p>1. DECIDE</p> <p>ENTRE TODOS LOS COMPONENTES DE CADA GRUPO DECIDID CÓMO QUERÉIS QUE SEA VUESTRO CUENTO</p>	<p>2. REPARTE LAS TAREAS</p> <p>COMO CADA GRUPO ESTA FORMADO POR VARIAS PERSONAS OCUPAROS CADA UNO DE UNA TAREA</p>	<p>3. CREA EL CUENTO</p> <p>UNA VEZ TOMADAS TODAS LAS DECISIONES ESCRIBID EL CUENTO EN VUESTRO DIARIO DE CUENTOS</p>
--	--	---

Figura 6. Proceso 1. Mi primer cuento. Segundo subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

Así se llega al tercer paso del proceso, aquí es donde los alumnos van a introducirse más a fondo en las características propias del cuento. La actividad se planea como una corrección de lo que han escrito anteriormente, para ello disponen de un vínculo que les lleva a una página donde hay diferentes cuentos y donde aparecen las partes y las características que tiene un cuento. Además la profesora antes de ello les cuenta un cuento y desde ahí inician un diálogo con los bocadillos que aparecen en la página, para entre todos sacar una serie de conclusiones. Una vez acabado es cuando los alumnos comienzan a indagar en la web y a contrastar su trabajo con lo que ahí aparece y así ir organizando sus aprendizajes. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en las actividades cuatro parte I y cuatro parte II de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

The image shows a webquest interface with a sidebar on the left and a main content area. The sidebar contains the following menu items: **Webquest**, **Introducción**, **tarea**, **Proceso 1**, **Proceso 2**, **recursos**, **evaluación**, and **conclusión**. The main content area is titled **3º PASO DE TU CREACIÓN. EL CUENTO DE LA PROFE**. It includes a navigation bar at the top with buttons for **MI CUENTO FAVORITO**, **MI PRIMER CUENTO**, **EL CUENTO DE LA PROFE**, and **REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA**. The main text reads: "Ahora es el momento de comprobar si lo que hemos hecho está bien. Pero primero la profe tiene una preciosa historia que contarnos... abrid bien los oídos porque... ¡EL CUENTO COMENZA YA!". There is a bee character and a speech bubble that says: "¡Hola amigos! ¿os acordáis de mí? ¿os ha gustado el cuento de la profe? Yo siempre me cuento en esta parte porque me cuenta a vosotros que es lo que más os ha gustado?". Below this is a button that says "PINCHA AQUÍ PARA VER E IMPRIMIR EL DIARIO DE CUENTOS" and a speech bubble that says: "¡Pero bueno! os han gustado muchísimas cosas, ¿qué os parece si las vamos escribiendo en nuestro diario de cuentos y con ayuda de la profe vamos encontrando las características de los cuentos? ¿os parece buena idea? ¡PUES VAMOS ALLÁ!". At the bottom right, there is a yellow sticky note that says: "ENTRE TODOS HABÉIS LOGRADO ENCONTRAR UN MONTÓN DE CARACTERÍSTICAS SOBRE LOS CUENTOS PERO PARA QUE TODO QUEDE MUCHO MAS CLARO Y NO SE OS OLVIDE NADA PODEÍS INDAGAR UN POCO EN ESTA PÁGINA..." and a blue button that says "CLIC AQUÍ".

Figura 7. Proceso 1. El cuento de la profe. Tercer subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

El último paso antes de la tarea final se trata de una reelaboración del cuento que en un principio crearon los alumnos en base a las características de los cuentos que entre todos han sacado y que han podido comprobar en la página web. De esta forma los alumnos van a darse cuenta de los errores que han cometido y van a asimilar las diferentes características y fórmulas que deben incluir a la hora de escribir los cuentos pero no de forma memorística sino a través de la interacción con los mismos.

Una vez que revisen su cuento y hagan la reelaboración, los alumnos van a estar preparados para crear un nuevo cuento introduciendo todas sus características propias pero de una forma espontánea y siendo conscientes de lo que hacen. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad cinco de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

The image shows a screenshot of a webquest interface. At the top, there are four buttons: 'MI CUENTO FAVORITO', 'MI PRIMER CUENTO', 'EL CUENTO DE LA PROFE', and 'REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA'. Below these is a sidebar with navigation buttons: 'webquest', 'introducción', 'tarea', 'PROCESO 1', 'PROCESO 2', 'recursos', 'evaluación', and 'conclusión'. The main content area is titled '4º PASO DE TU CREACIÓN. REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA'. It contains the following text: 'Ahora que ya conocéis las características mas importantes de los cuentos ¿qué os parece si echamos un vistazo a la historia que habíamos escrito e intentamos usarlas en ella?'. Below this are two steps: '1º PASO Lee tu cuento de nuevo y fíjate si tiene las características de las que hemos hablado.' and '2º PASO Vuelve a escribir el cuento siguiendo las pautas que hemos trabajado'. There is a button 'Clic aquí' and a speech bubble that says 'Para que puedas corregir mejor tu cuento aquí tienes un enlace dónde encontraras las características mas importantes de los cuentos'. At the bottom, there is a button 'PINCHA AQUÍ PARA VER E IMPRIMIR EL DIARIO DE CUENTOS' and a logo for 'DIARIO DE CUENTOS' featuring a cartoon dog character.

Figura 8. Proceso 1. Reelaboramos nuestra historia. Cuarto subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

Por otro lado nos encontramos con el proceso dos que engloba tres subprocesos que constituyen la tarea final. Aquí es donde los alumnos van a demostrar todo lo que han ido aprendiendo. En el primer subproceso del proceso dos la explicación viene de la mano de una carta que el colegio recibe del director del periódico (*véase anexo III*) dónde les da las bases del concurso. Simplemente se les da la pauta de que disfruten de lo que van a hacer y dejen volar su imaginación para que los alumnos se sientan motivados y apliquen su aprendizaje de la mejor forma posible y unas pequeñas pautas de cómo y dónde deben hacerlo. Antes de comenzar a escribir a los alumnos se les plantea que hagan un guion para poder organizar su creación. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad seis de la puesta en práctica (*Ver explicación en anexo I*)

WebQuest

CREACIÓN DEL CUENTO ¡ESTE ES NUESTRO CUENTO! ¡¡TODOS SOMOS GANADORES!!

Webquest

Introducción

tarea

PROCESO 1

PROCESO 2

recursos

evaluación

CONCLUSIÓN

5º PASO DE TU CREACIÓN. ES HORA DE ESCRIBIR.

Ha llegado al colegio una carta del Director del Nuevo Arroyo en la que se detallan todas las bases del concurso

PARA VERLA PINCHA EN ESTE SOBRE

CARTA

Ya está todo listo para empezar a escribir...

Antes debéis crear un guión para organizaros. (personajes, título, lugares, historias de cada personaje.)

Figura 9. Proceso 2. Creación del cuento. Quinto subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

El sexto subproceso, que está dentro del proceso dos, es la creación del cuento en sí tras haber elaborado un guion organizativo de las ideas. Los alumnos deben crear su cuento final utilizando todo el aprendizaje que han adquirido hasta el momento. Una vez que los alumnos en grupo han elaborado sus cuentos la profesora se encarga de hacer un libro digital para que los alumnos tengan la oportunidad de ver todos los cuentos juntos. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad siete de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

The image shows a screenshot of a webquest page. At the top, there is a header with the word 'WebQuest' in a stylized font. Below the header, there are three navigation buttons: 'CREACIÓN DEL CUENTO' (highlighted in green), '¡ESTE ES NUESTRO CUENTO!' (highlighted in pink), and '¡¡TODOS SOMOS GANADORES!!' (highlighted in green). On the left side, there is a vertical menu with buttons for 'webquest', 'introducción', 'tarea', 'PROCESO 1', 'PROCESO 2', 'RECURSOS', 'evaluación', and 'CONCLUSIÓN'. The main content area is yellow and features a purple box with the title '6º PASO DE TU CREACIÓN. ¡ESTE ES NUESTRO CUENTO!'. Below this, there are two numbered steps: '1- Llegó el momento de escribir vuestro cuento.' and '2- Con todo lo que habéis planeado, cread vuestro cuento para que sea el mejor que no dudo que todos lo serán.' A pink oval contains the text '¡PAPEL, LÁPIZ...Y A ESCRIBIR !'. Below this, there is a paragraph: 'Una vez que hayáis acabado el cuento darselo a vuestra profe y ella se encargará de enviarselo al periódico, el director nos ha comunicado que dentro de dos días sabremos los ganadores y los cuentos serán publicados en el periódico.' At the bottom, there is a purple box with the text 'PARA QUE TODOS PODÁIS PASARLO BIEN LEYENDO VUESTROS CUENTOS LA PROFE CREARÁ UN LIBRO DIGITAL CON TODOS ELLOS QUE PODREIS VER' and a red button labeled 'AQUI'.

Figura 10. Proceso 2. ¡Este es nuestro cuento! Sexto subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

Para finalizar la parte de los procesos, los alumnos se encuentran con el séptimo subproceso en el que con un pequeño dialogo se les comunica que todos son ganadores del concurso y que todos han hecho un excelente trabajo. Aquí se incluye una parte importante del fomento de la motivación y la autoestima ya que todos los alumnos se sienten orgullosos y con ganas de seguir en sus trabajos. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad ocho de la puesta en práctica (Ver explicación en anexo I)

WebQuest

CREACIÓN DEL CUENTO | ¡ESTE ES NUESTRO CUENTO! | ¡¡TODOS SOMOS GANADORES!!

webquest

introducción

tarea

Proceso 1

Proceso 2

recursos

evaluación

conclusión

Y LOS GANADORES SON...

¡¡¡¡¡TODOS!!!!!!

TENGO EL MARAVILLOSO PLACER DE COMUNICAROS EN NOMBRE DEL PERIÓDICO EL NUEVO ARROYO QUE LOS GANADORES DEL CONCURSO DE CUENTOS SOIS...

LOS CUENTOS HAN SIDO TAN BUENOS QUE HAN DECIDIDO QUE TODOS DEBEIS SER EL GANADOR, MUY PRONTO LLEGARAN LOS PREMIOS AL COLE Y ADEMÁS EL PERIÓDICO ELABORARÁ UN LIBRO DE CUENTOS CON VUESTRAS HISTORIAS QUE REGALARÁ CON SUS PERIÓDICOS

¡ENHORABUENA CAMPEONES Y CAMPEONAS!

**¡FELICIDADES!
¡¡HABÉIS HECHO UN GRAN TRABAJO!!**

Figura 11. Proceso 2. ¡Todos somos ganadores! Séptimo subproceso de la webquest vertebradora del proyecto.

Una vez planteado el proceso que es la parte principal de la web se hace una revisión de todos los recursos web que se emplean a lo largo del mismo. Es simplemente un listado con todos los vínculos empleados para que los alumnos dispongan de la información sin ningún problema y sepan donde recurrir en caso de duda. Este apartado de la webquest ha sido utilizado durante toda la puesta en práctica.

WebQuest Main Pages

RESURSOROS ÚTILES PARA EL ALUMNDO Y EL PROFESORADO...

Recursos indispensables para esta webquest: ordenador, internet y diario de cuentos.

Para realizar cada paso de la creación necesitarás los siguientes recursos:

- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/>
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/cuentos.html>
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/tipos-de-cuentos.html>
- <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.es/p/introduccion.html>

- Diario de cuentos: 
DIARIO DE CUENTOS.docx

- Carta del director: 
Queridos escritores.pdf

Siguiendo el patrón de estructura de webquest se presentan los aspectos que se van a evaluar a lo largo de todo el proyecto, ya que es necesario que los alumnos sean conscientes de qué se les va a evaluar e intenten desarrollar de la mejor forma posible las diferentes actividades para conseguir un aprendizaje efectivo. Este apartado de la webquest ha sido utilizado durante toda la puesta en práctica y en la actividad ocho junto con la autoevaluación. (Véase anexo I)

	EXCELENTE (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)	NOTA (/ 3)
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Encuentras la información sin problemas y de forma autónoma	Tienes algún problema al buscar la información	Necesitas ayuda para buscar la información	
USO DE LOS RECURSOS	Has utilizado las fuentes contrastando y transformando la información.	Has utilizado las fuentes sin contrastar ni transformar la información.	Solo has copiado la información de los enlaces si seleccionarla.	
TRABAJO INDIVIDUAL	Has terminado todas las actividades y te has centrado en la tarea.	No has terminado algunas de las actividades o no te has centrado en la tarea.	No has terminado la mayoría de las actividades y/ o no te has centrado en la tarea.	
TRABAJO GRUPO	Participación activa, cooperación y apoyo dentro del grupo.	Poca participación, cooperación o apoyo dentro del grupo.	Ningun tipo de, participación, cooperación o apoyo.	
DIARIO DE CUENTOS	Gramática y vocabulario correctos.	Algunos errores gramaticales y de vocabulario	Muchos errores. Algún uso incorrecto gramatical y de vocabulario.	
CUENTO	Cuento original. Has incluido los contenidos requeridos y la expresión escrita es adecuada.	Podría ser más original. Falta algún contenido y la expresión escrita necesita mejorar.	Falta de originalidad. No se incluye la información requerida y la expresión escrita no es adecuada.	

Figura 13. Evaluación. Séptima página de la webquest vertebradora del proyecto.

Finalmente y como punto y final de la webquest y por ende del proyecto, se presentan las conclusiones para que los alumnos puedan ver lo que se pretendía que consiguiesen y puedan corroborar si lo han conseguido o no. Este apartado de la webquest ha sido utilizado en la actividad ocho de la puesta en práctica (*Ver explicación en anexo I*)

WebQuest

- webquest**
- introducción**
- tarea**
- PROCESO 1**
- PROCESO 2**
- RECURSOS**
- evaluación**
- CONCLUSIÓN**

¡¡ENHORABUENA!!

Con la realización de esta webquest:

1. Has aprendido a escribir un cuento con todas sus características.
2. Has sido capaz de expresarte de forma escrita sin dificultad.
3. has desarrollado una autonomía recurriendo a la profe solo para tus dudas.
4. Has aprendido a investigar, seleccionar y utilizar información para ampliar tus conocimientos.
5. Has trabajado en equipo compartiendo experiencias con tus compañeros.
6. Has elaborado cuento utilizando tus ideas y las de tus compañeros.
7. Has elaborado y aprendido a utilizar tu propio diario de cuentos.
8. Y lo más importante:

**¡TE HAS DIVERTIDO
APRENDIENDO COSAS NUEVAS!**

ESPERO QUE ESTA WEBQUEST HAYA DESPERTADO EN
TI LA CURIOSIDAD POR CONOCER LO QUE
TE RODEA Y POR DIVERTIRTE HACIÉNDOLO.

Figura 14. Conclusión. Octava página de la webquest vertebradora del proyecto.

6. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

La exposición de los resultados se basa principalmente en los objetivos que plantea el trabajo tanto a nivel general como específico en el diseño del proyecto. Haciendo un análisis de los objetivos generales se podría decir:

En primer lugar con todo lo trabajado tanto alumnos como profesor se han podido dar cuenta de la importancia que tiene la lengua escrita como medio de comunicación en la sociedad actual. A través de la práctica de aula los alumnos han podido comprobar por un lado la importancia que tiene saber expresarse tanto de forma escrita como oral, y por otro lado han sido conscientes de sus alcances y de todo lo que han ido aprendiendo, concediendo así un papel importante a esta parte de la lengua. Este resultado queda probado a través de todas las actividades que se han realizado.

Por otro lado gracias a la puesta en práctica y las diferentes herramientas empleadas (parrilla de observación diaria, autoevaluaciones, evaluación del proceso final y evaluación del diario de cuentos), se ha comprobado que ha habido un progreso eficiente por parte de los alumnos, y empleando sus conocimientos previos junto con las nuevas informaciones han sido capaces de resolver los retos que se les planteaban. En cuanto a la respuesta de los niños se podría calificar como muy positiva, ya que desde el primer momento han mostrado mucho interés hacia las actividades, se han implicado en las tareas y han sido capaces de desarrollar actitudes y aptitudes de cooperación y respeto con sus compañeros.

Otro de los objetivos que se planteaba era el análisis del impacto que tenía la integración de un recurso web como medio de trabajo, en este aspecto cabe destacar en primer lugar la buena acogida que ha tenido este tipo de recurso en el aula; teniendo en cuenta que en la sociedad actual está muy extendido el uso de las TIC y que los niños tienen una relación muy directa con ellas, la inclusión de una de ellas como medio de trabajo supone una motivación para los alumnos. En el proyecto esto se ha visto reflejado en el sentido en que no han tenido ningún problema a la hora de manejar la webquest, y si lo tenían suponía un reto que intentaban resolver desarrollando diversas estrategias. Así mismo los alumnos han sido capaces de concentrarse en la tarea que se les planteaba y no se han salido de los límites que esta establecía, como niños que son

puede darse el caso que al encontrarse solos delante de un ordenador la curiosidad les lleve a indagar por otras partes fuera de lo establecido, sin embargo, en el proyecto que se ha planteado no ha sido al caso. Los alumnos sabían cuál era el medio de trabajo y marcándose sus ritmos de trabajo han sabido manejarlo de una manera muy eficaz.

Desde la perspectiva docente se ha adoptado una posición en la que el papel principal del profesor era ser la guía y el apoyo de los alumnos a medida que van evolucionado en la construcción del aprendizaje. Este objetivo pretendía un cambio de rol en el papel habitual que presenta el profesor en el aula que ha sido conseguido, ya que manteniéndose como referente principal han sido los propios alumnos los que han articulado su propio aprendizaje, recurriendo al docente en sus momentos de duda. En un principio las impresiones previas pueden llevar al pensamiento de que adoptando esta perspectiva no se van a lograr resultados positivos, sin embargo una vez puesto en práctica todo lo planteado se puede afirmar, que los alumnos se sienten igualmente apoyados y que gracias a ello son capaces de ellos mismos conformar los aprendizajes que se pretenden. Para evaluar este aspecto el docente ha contado con una autoevaluación que le ha servido de reflexión y análisis de su papel.

Por otra parte llevando a cabo un análisis de los objetivos específicos que se plantean dentro del diseño del proyecto se podría afirmar:

En referencia al desarrollo de la expresión escrita a través de la creación de un cuento, los alumnos tras realizar una serie de actividades guía han sido capaces de expresarse de forma escrita escribiendo un cuento, demostrando la consecución del objetivo planteado y la adquisición de una serie de aprendizajes, superando los retos que se han planteado y consiguiendo unos resultados positivos. Gracias a la parrilla de análisis del producto final se ha podido comprobar que los alumnos han llegado al objetivo planteado.

También se puede decir que gracias al recurso web utilizado los alumnos han desarrollado una autonomía a la hora de saber ellos mismos cual eran los procedimientos que había que seguir, centrándose en la webquest y siguiendo los pasos ellos solos y tomando la iniciativa en las tareas planteadas sin necesidad de mandárselo como una obligación. Así mismo podemos ver el reflejo de la consecución de este objetivo en la iniciativa que los alumnos han tomado a la hora de organizarse dentro de

los grupos y repartir el trabajo para que todos aportaran sus mejores cualidades al mismo.

En cuanto al tema de la creatividad e imaginación, indudablemente a través de la creación del cuento final, de los borradores anteriores, la ilustración de historias, etc. los niños han podido desarrollar su creatividad e imaginación con total libertad para que no hubiera frustración y abandono por su parte. La introducción del cuento supone además del desarrollo de la expresión escrita, una gran posibilidad de que los alumnos plasmen esas grandes ideas que su imaginación les permite crear sin tener ningún obstáculo que les impida plasmarlas.

Por otro lado a través del diario de cuentos los alumnos han podido crear ellos mismos su material de trabajo principal, en el que han ido recogiendo los diferentes pasos que han desarrollado para ir creando sus aprendizajes. Esto les ha servido para ir construyendo de una forma progresiva su conocimiento y para ir relacionando las diferentes partes hasta llegar al resultado final

A pesar de que los niños ya presentaban un alto nivel en competencia digital, a través de este proyecto han podido conocer nuevos recursos y formas de trabajo que les han permitido mejorar la misma y darse cuenta de que se puede aprender utilizando algo que la mayoría de las veces ellos emplean para su tiempo de ocio.

Para finalizar un gran logro de este proyecto ha sido el trabajo en grupo. Los alumnos han sido capaces de formar unos grupos de trabajo o aceptar los grupos establecidos por parte del docente, han aportado lo mejor de cada uno de ellos a ese grupo, han sabido escuchar a sus compañeros y utilizar las ideas de todos para realizar las tareas y en colaboración han obtenido resultados muy positivos.

7. CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente trabajo se desprenden de los objetivos plateados al principio del mismo y de toda la puesta en práctica del proyecto.

El primer lugar con este trabajo queda demostrada la importancia que tiene la lengua escrita en nuestra sociedad. Los alumnos a menudo leen cuentos, sobre todo en estas edades, pero si no hay nadie que escriba esos cuentos y yendo más allá no hay nadie que se exprese de forma escrita no tendríamos ninguna base en nuestra cultura ni una de las formas principales de comunicación. Con este proyecto los alumnos se dan cuenta de que ellos son capaces de expresarse de forma escrita y al mismo tiempo invita a que lo sigan haciendo ya que se trata de una tarea muy importante.

Por otra parte con respecto a las Tecnologías de la Información y la Comunicación tan actuales hoy en día, es importante que los alumnos tengan contacto con ellas en todos los ámbitos de su vida, desde su casa hasta el colegio, porque así se consigue una alfabetización digital que les va a servir para su presente y futuro. A veces resulta difícil utilizar estos recursos en el aula pero con un poco de esfuerzo y trabajo los resultados son muy positivos y merece la pena implicarse en este sentido.

Cuando conoces el papel del profesor como guía sin experimentarlo puede dar la sensación de que es muy difícil de lograr y que resulta mucho mejor recurrir al rol habitual de un maestro en el aula, sin embargo con un poco de esfuerzo, como anteriormente se ha mencionado, se puede llegar a experimentar y darse cuenta de que tanto para profesor como alumno resulta mucho más positivo, debemos dejar a los alumnos su propia autonomía a la hora de realizar las tareas y construir sus aprendizajes siendo el profesor su guía en todo ello, porque así como se ha podido experimentar en este trabajo los resultados y la satisfacción personal por ambas partes son mucho mayores.

Finalmente otra de las conclusiones a las que hacer referencia tiene que ver con el progreso de los alumnos, el proyecto que aquí se plantea es innovador y diferente a una clase tradicional, por lo que no se sabe con seguridad si el alumno va a ser capaz de progresar o puede estancarse. Los niños desde su condición necesitan diferentes perspectivas y modos de trabajo para que sus progresos avancen; introduciendo

actividades del tipo de las que aquí se plantean, empleando otros recursos, recurriendo a una evaluación deferente a la basada en una prueba final y modificando las agrupaciones de clase son capaces de demostrar todo lo que pueden llegar a alcanzar en los referido a sus aprendizajes.

Este trabajo no queda cerrado por completo sino que está abierto a futuras investigaciones y experimentos con otros recursos diferentes para poder evaluar los alcances e impactos que pueda tener. Una posible línea de trabajo extraída del presente podría ser: el papel del docente como guía en el aula o el uso de los recursos digitales como medio de aprendizaje.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- Camps, A. (1990). Modelos de proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. *Infancia y Aprendizaje*, 49, 3-19.
- Cassany, D. (1990). Enfoques para la enseñanza de la expresión escrita. *Comunicación, lenguaje y educación*, 6, 63-80.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1995) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama
- Cervera, J. (2004) 3 ed. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León
- García Pérez, A.M (2009). El papel del cuento en el aula de Educación Primaria. Encuentro Educativo, experiencias educativas núm. 2. Recuperado el 21 de febrero de 2014, de <http://www.encuentroeducativo.com/revista/?p=1198>
- Graves, D. H (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Morata.
- Lomas, C. & Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Molina Prieto, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. Innovación y experiencias educativas Nº 13. Recuperado el 22 de febrero de 2014, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

- Palomar, M.J. (2009). Ventajas e inconvenientes de las Tic en la docencia. Recuperado el 12 de junio de 2014, de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_25/MARIA_JOSE_PALOMAR_SANCHEZ01.pdf

- Pérez Torres, I. (2006) Webquest. Recuperado el 9 de abril de 2014, de <http://www.isabelperez.com/webquest/index.htm#all>

- Villarroel, Magaly (2000). Los cuentos en el aula de primaria. Recuperado el 22 de febrero de 2014, de <http://www.rinconmaestro.es/profes/documentos/profes08.pdf>

9. ANEXOS

ANEXO I: ACTIVIDADES QUE SE HAN LLEVADO A CABO EN EL AULA.

ACTIVIDAD 1: PRESENTACIÓN

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
La profesora pregunta a sus alumnos si saben lo que es una webquest. Con este dialogo comienza a explicar de qué se trata este recurso y qué partes tiene.	5´	Grupo completo	
La profesora expone en la pantalla digital la primera página de la webquest, los alumnos la exploran y leen la información que aparece.	5´	Grupo completo	Pizarra digital, webquest
A partir de la primera visualización la profesora comienza un feedback con los alumnos haciendo preguntas sobre qué creen que se van a encontrar más adelante.	5´	Grupo completo	
La profesora muestra la segunda página de la webquest que es la introducción de igual forma que al principio deja a los alumnos un tiempo para que exploren y lean los contenidos que tiene.	5´	Grupo completo	Pizarra digital, webquest
Una vez que los alumnos han entrado en contacto con la introducción de nuevo establece un diálogo ahora más en profundidad tratando las noticias que aparecen en el periódico y llegando a conclusiones sobre lo que puede pedir la tarea.	5´	Grupo Completo	
Finalmente la profesora muestra la tercera página de la webquest, la tarea en sí, primero los niños leen la carta del director del periódico y entre todos llegan a la conclusión de que deben realizar un cuento para presentarse al concurso.	5´	Grupo completo	Pizarra digital, webquest

ACTIVIDAD 2. PARTE I: PRIMER PASO DE TU CREACIÓN

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
La profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al primer subproceso y los alumnos en sus ordenadores la exploran y entre todos leen lo que pone, se solucionan las dudas y se plantea lo que van a hacer	5´	Grupo completo	Pizarra digital, ordenadores, webquest
Antes de comenzar a realizar la tarea la profesora establece las parejas de trabajo necesarias para llevar a cabo esta actividad, y se organizan en torno a la clase.	5´	Pajeras	
Una vez organizada la clase cada pareja accede al enlace web que presenta la página, investigan en lo que allí aparece y cada uno de los integrantes elige un cuento, en base a sus gustos, o a lo que ha podido observar en la exploración de la página	5´	Grupo completo	Ordenadores, webquest,
Cuando cada uno ha elegido su cuento, lo lee de forma individual.	15´	Grupo completo	Ordenadores, webquest

ACTIVIDAD 2. PARTE II: PRIMER PASO DE TU CREACIÓN

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
De forma oral la profesora establece un feedback con los alumnos y entre todos hacen una recopilación de todo lo que han hecho hasta el momento.	5´	Grupo completo	
Como en la actividad del día anterior cada niño ha leído un cuento, ahora por parejas (las mismas del día anterior) se hacen un resumen de cada cuento de forma oral.	10´	Pajeras	
Una vez que cada uno ha escuchado el resumen de su pareja deben comenzar a elaborar su diario de cuentos. Los niños a través de la webquest acceden a la primera página de este y la imprimen.	3´	Parejas	Ordenadores, webquest, diario de cuentos
Una vez que ya tienen todo el material necesario los alumnos hacen un dibujo sobre el cuento de su compañero que ilustre la historia en base a lo que ellos han entendido. Una vez acabada la ilustración cada integrante de la pareja le explica a su compañero que ha incluido en el dibujo y por qué.	12´	Parejas	Ordenadores, Webquest, diario de cuentos

ACTIVIDAD 3. PARTE I: SEGUNDO PASO DE TU CREACIÓN. MI PRIMER CUENTO

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
La profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al segundo subproceso y los alumnos en sus ordenadores la exploran y entre todos leen lo que pone, se solucionan las dudas y se plantea lo que van a hacer	5´	Grupo completo	Pizarra digital, ordenadores, webquest
Antes de comenzar a realizar la tarea la profesora establece los grupos de trabajo que se mantendrán hasta el final del proyecto, y se organizan en torno a la clase.	5´	Grupos de trabajo (4 personas)	
Antes de empezar a hacer la tarea, y con la ayuda de la pregunta que aparece en el bocadillo de la página, la profesora invita a los alumnos a que cada grupo piense y consensue alguna idea y la comparta con el resto para hacer una lluvia de ideas que ayude a conocer los conocimientos previos.	10´	Grupo completo	Ordenadores, webquest,
Una vez que entre todos han hablado un poco acerca de qué hacer antes de escribir, los alumnos continúan con la tarea que indica la web, por lo que en cada grupo comienzan a tomar diferentes decisiones para organizarse a la hora de escribir el cuento.	10´	Grupo completo	Ordenadores, webquest

ACTIVIDAD 3. PARTE II: SEGUNDO PASO DE TU CREACIÓN. MI PRIMER CUENTO

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
De forma oral la profesora establece un feedback con los alumnos y entre todos hacen una recopilación de todo lo que han hecho y aprendido hasta el momento y las impresiones que están teniendo los alumnos con las actividades.	10´	Grupo completo	
En la clase anterior cada uno de los grupos organizó su forma de trabajo y ahora deben comenzar a crear el cuento. La profesora deja a los alumnos libertad para crear mostrando su apoyo en las posibles dudas o dificultades. Los alumnos deben acceder a través de las webquest a la página correspondiente al diario de cuentos donde deben escribir el cuento.	20´	Grupos de trabajo (4 personas)	Ordenadores, webquest, diario de cuentos.

ACTIVIDAD 4. PARTE I: TERCER PASO DE TU CREACIÓN: EL CUENTO DE LA PROFE

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
La profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al tercer subproceso y los alumnos en sus ordenadores la exploran y entre todos leen lo que pone, se solucionan las dudas y se plantea lo que van a hacer	5´	Grupo completo	Pizarra digital, ordenadores, webquest
De forma oral la profesora establece un feedback con los alumnos y entre todos hacen una recopilación de todo lo que han hecho y aprendido hasta el momento y las impresiones que están teniendo los alumnos con las actividades.	5´	Grupo completo	
La profesora les cuenta a los alumnos un cuento escogido por ella.	10´	Grupo completo	
Una vez que los alumnos han escuchado el cuento siguiendo las indicaciones de la webquest establecen un diálogo guiado por la profesora para entre todos hablar del cuento que han escuchado, lo que más les ha gustado, y así llegar a establecer entre todos algunas características de los cuentos. Los alumnos tienen el enlace para imprimir la página correspondiente del diario de cuentos, dónde irán escribiendo dichas características.	10´	Grupo completo	Ordenadores, Webquest, diario de cuentos.

ACTIVIDAD 4. PARTE II: TERCER PASO DE TU CREACIÓN: EL CUENTO DE LA PROFE

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
De forma oral la profesora establece un feedback con los alumnos y entre todos hacen una recopilación de todo lo que han hecho y aprendido hasta el momento y las impresiones que están teniendo los alumnos con las actividades.	5´	Grupo completo	
Los alumnos abren de nuevo al tercer subproceso y acceden al enlace que presenta para contrastar la información que entre todos elaboraron el día anterior y relacionarla con la nueva que se les está presentando. La profesora les deja tiempo para que cada grupo acceda a la web e investiguen en ella.	5´	Grupo de trabajo (4 personas)	Ordenadores, Webquest,
Una vez que los alumnos ya se han familiarizado con la web, ahora deben coger la hoja del diario de cuentos que utilizaron el día anterior y relacionando las ideas crear un apartado de características de los cuentos.	10´	Grupo completo	
Cada grupo presenta sus características al resto y entre todos deciden cuales creen que son las más adecuadas, copiándolas en el tercer apartado que presenta el diario de cuentos, elaborando así la lista definitiva.	10´	Grupo completo – Grupos de trabajo	Ordenadores, Webquest, diario de cuentos.

ACTIVIDAD 5: CUARTO PASO DE TU CREACIÓN: REELABORAMOS NUESTRA HISTORIA

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Entre todos establecen un debate para recopilar todo lo que han ido aprendiendo hasta ahora. Después la profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al cuarto subproceso y los alumnos en sus ordenadores la exploran y entre todos leen lo que pone, se solucionan las dudas y se plantea lo que van a hacer	6´	Grupo completo	
Ahora que los niños ya han interiorizado y entendido cómo son los cuentos. Deben volver al que escribieron y corregirlo. El primer paso de esta actividad consiste en que cada uno de sus grupos aplique las características de los cuentos a su cuento y corrijan aquellos aspectos que no coincidan. Disponen además de su diario de cuentos y todo lo que han ido aprendiendo de un enlace más por si tienen alguna duda.	12´	Grupo de trabajo (4 personas)	Ordenadores, Webquest,
Una vez que cada grupo ha identificado sus errores, los alumnos deben reescribirlo de la forma más correcta posible pero siempre con la libertad de hacerlo como ellos quieran. (aunque los alumnos trabajen en grupo cada alumno dispone de su diario propio y en él debe recopilar todo lo que hacen)	12´	Grupos de trabajo	

ACTIVIDAD 6: QUINTO PASO DE TU CREACIÓN: ES HORA DE ESCRIBIR.

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Ahora los alumnos entran en la recta final del proyecto por lo que la profesora establece un debate con ellos para ver lo que han ido aprendiendo, las actitudes que muestran hacia el trabajo y la predisposición que tienen para continuar.	10´	Grupo completo	
La profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al quinto subproceso dentro del proceso dos, ha llegado una carta del director del periódico con las bases del concurso. Entre todos leen la carta y se solucionan las posibles dudas que la información que incluye generen.	15´	Grupo de trabajo (4 personas)	Ordenadores, Webquest,
Siguiendo las indicaciones de la webquest cada grupo debe elaborar un guión de trabajo estableciendo los diferentes aspectos que van a incluir en su cuento. Primero entre todos piensan y consensuan las ideas dentro de cada grupo y luego las plasman a modo de lluvia de ideas en el diario de cuentos.	15´	Grupos de trabajo	Ordenadores, webquest, diario de cuentos.

ACTIVIDAD 7: SEXTO PASO DE TU CREACIÓN. ¿ESTE ES NUESTRO CUENTO!

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Entre todos establecen un debate para recopilar todo lo que han ido aprendiendo hasta ahora. Después la profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al sexto subproceso y los alumnos en sus ordenadores la exploran y entre todos leen lo que pone, se solucionan las dudas y se plantea lo que van a hacer	10´	Grupo completo	
Cada grupo ya tiene establecido su guion para crear el cuento por lo tanto ahora es turno de ponerse a escribir. Las pautas que se deben marcar es que primero piensen, consensuen las ideas, tengan presentes todas las características que deben tener en cuenta a la hora de escribir cuentos y una vez hecho todo ello lo plasmen en su diario de cuentos.	20´	Grupo de trabajo (4 personas)	Ordenadores, Webquest, diario de cuentos.

ACTIVIDAD 8: ¡TODOS SOMOS GANADORES!

ACTIVIDADES	TIEMPO	ORGANIZACIÓN	MATERIALES
Aquellos grupos que en el día anterior no han podido terminar sus cuentos disponen de un tiempo más para hacerlo.	15´	Grupos de trabajo	Diario de cuentos, ordenadores, webquest.
Finalmente la profesora muestra en la pantalla digital la página correspondiente al séptimo subproceso dentro del proceso dos, dónde los niños pueden ver que todos han ganado el concurso, tras ello la profesora inicia un debate con ellos para recoger todas las opiniones que surgen en base a las actividades que han hecho y les pasa una pequeña autoevaluación en base al apartado de evaluación. Finalmente todos acceden al apartado de conclusión y cierran el proyecto viendo todo lo que han conseguido con él.	15´	Grupo completo	Webquest, ordenadores, autoevaluación.

ANEXO II: DIARIO DE CUENTOS



DIARIO DE CUENTOS

NOMBRE Y APELLIDOS

COMPANEROS DE GRUPO

CURSO

PRIMER PASO DE TU CREACION. MI CUENTO FAVORITO

NOMBRE DEL CUENTO QUE HE ELEGIDO

.....
.....

DIBUJO SOBRE EL CUENTO DE MI COMPAÑERO

Nombre del cuento.....

Dibujo:

TERCER PASO DE TU CREACION. EL CUENTO DE LA PROFE

EN ESTA PARTE DEBES ESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS CUENTOS QUE HABÉIS ENCONTRADO ENTRE TODOS.

EN ESTA PARTE DEBES ESCRIBIR LAS CARACTERÍSTICAS DEFINITIVAS QUE HABÉIS DECIDO ESTABLECER PARA LOS CUENTOS.

QUINTO PASO DE TU CREACION. ES HORA DE ESCRIBIR

**EN ESTA PARTE DEBES ESCRIBIR EL GUION QUE VAÍS A SEGUIR
PARA ESCRIBIR EL CUENTO (IDEAS, PERSONAJAS, LUGARES,
TÍTULO...)**

ANEXO III: CARTA DEL DIRECTOR DEL PERIÓDICO



Queridos escritores,

Ha llegado el momento, tenéis que poner os a escribir el cuento que queréis que participe en nuestro concurso.

Queremos que en tu creación sigas las siguientes instrucciones:

- El cuento no debe ocupar más de una cara.
- Debe incluir título, autores y una pequeña ilustración.
- Tenéis libertad absoluta a la hora de elegir el material que utilizar para su elaboración.
- Poned toda vuestra energía en hacer un cuento muy bonito y lo más importante pasadlo muy muy bien mientras lo creáis.
- La fecha del concurso es el 16/05/2014, ese mismo día se comunicarán los ganadores.
- Habrá premios para todos.

Vuestro profesor os ayudará en todo lo que necesitéis.

Sin más que añadir, me despido cordialmente.

Un saludo,

Ignacio Pérez Alonso
-Director general-

ANEXO IV: PARRILLA DE OBSERVACIÓN DIARIA DE ALUMNOS

	EXCELENTE (3)	BIEN (2)	REGULAR (1)	NOTA (/3)
BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN	Encuentra la información sin problemas y de forma autónoma	Tiene algún problema al buscar la información	Necesita ayuda para buscar información	
USO DE LOS RECURSOS	Utiliza las fuentes contrastando y transformando la información	Utiliza las fuentes sin contrastar ni transformar la información	Solo copia la información de los enlaces sin seleccionarla	
TRABAJO INDIVIDUAL	Ha terminado todas las actividades y se ha centrado en la tarea	No ha terminado alguna de las actividades o no se ha centrado en la tarea	No ha terminado la mayoría de las actividades y/o no se ha centrado en la tarea	
TRABAJO EN GRUPO	Participa activamente, coopera y apoya dentro del grupo	Poca participación, cooperación o apoyo dentro del grupo	Ningún tipo de participación, cooperación o apoyo dentro del grupo	
DIARIO DE CUENTOS	Gramática, vocabulario y ortografía correctos	Algunos errores gramaticales, de vocabulario y ortográficos	Muchos errores gramaticales y de ortografía y uso incorrecto de vocabulario.	

ANEXO V: AUTOEVALUACIÓN AULUMNOS

	Mucho	Poco	Nada
He cooperado con mis compañeros			
He respetados las opiniones de los demás			
He aportado ideas en mi grupo			
He hecho las tareas indicadas			
He terminado todas las actividades			
He completado correctamente mi diario de cuentos			
He buscado la información correcta			
He entendido las actividades y la tarea final			
He utilizado mi imaginación para crear el cuento			
He intentado ser autónomo			
He sabido utilizar la webquest sin problema			
Las actividades me han gustado			
He intentado cuidar la ortografía y la gramática			
Me ha parecido un proyecto bonito y he disfrutado con él			

ANEXO VI: AUTOEVALUACIÓN PROFESOR

	3*	2*	1*
He asumido mi rol de profesor facilitador y apoyo para los alumnos			
He dejado a los alumnos autonomía a la hora de trabajar			
He resuelto las dudas y los problemas que se han planteado			
He dejado que los alumnos interactuaran con la información			
He mediado entre los alumnos y la webquest			
He apoyado la creación de aprendizaje propio por parte de los alumnos			
He explicado cada parte de las webquest, actividades, y parrilla de observación			
Me he situado en la ZPD de cada alumno para darle el apoyo necesario			
He solucionado los problemas que se han presentado en los grupos			
He intentado crear actividades motivadoras y que mantuvieran al alumno activo			
He evaluado todo el progreso de los alumnos sin centrarme en el producto final			

*Siendo 3 la nota máxima y 1 la mínima

ANEXO VI: PARRILLA DE EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

	Muy bien	Regular	Mal
Incluye los elementos y la estructura requerida			
Es original			
La expresión escrita es adecuada			
La gramática y la ortografía es adecuada			
Esta correctamente cohesionado			
La redacción es correcta			
La ilustración es adecuada			