

# **PASCULTURAL**

**-proyecto de animación sociocultural-**



**Autor: Sara Samperio Carmona.**  
**Tutor: Enrique Delgado Huertos.**

Trabajo de fin de Grado. Grado de Educación Social. Facultad de Educación de  
Palencia. Universidad de Valladolid. Curso 2014/15

## **RESUMEN**

Se trata de un proyecto de Animación sociocultural en el Valle de Pas, y, más concretamente, en tres de sus municipios: Puente Viesgo, Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo. Este trabajo se centra principalmente en la necesidad de mantener y poner en valor el patrimonio cultural pasiego. Para ello, hemos desarrollado un proyecto destinado a niños y niñas de 10 a 14 años y a personas mayores de 65 años, con los que trabajaremos mediante el desarrollo de actividades que propicien la permanencia de la cultura pasiega.

## **ABSTRACT**

It's a sociocultural animation project which takes place in the Pas valley region, specifically in three of its towns: Puente Viesgo, Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo. This work focuses on this region's culture (cultura pasiega), and its preservation. As a result, we've developed a project aiming kids from 10 to 14, and older than 65 people, for whom we'll work through the development of activities that assure the survival of this culture.

**PALABRAS CLAVE:** Animación sociocultural, Valle de Pas, cultura, patrimonio cultural, niños y mayores.

## ÍNDICE

1. Justificación y objetivos	Pág. 4
2. Las competencias de los educadores sociales en la ASC	Pág. 6
3. Fundamentación teórica	Pág. 7
3.1. Animación sociocultural en el medio rural	Pág. 7
3.2. La diversidad de modelos de ASC en el medio rural	Pág. 8
4. El proyecto de ASC en el Valle de Pas (Cantabria)	Pág.12
4.1. Caracterización del Valle de Pas	Pág.12
4.2. Caracterización de los municipios elegidos en el Valle de Pas	Pág.13
4.2.1. El marco geográfico	Pág.14
4.2.1.1. Puente Viesgo	Pág.14
4.2.1.2. Santiurde de Toranzo	Pág.14
4.2.1.3. Corvera de Toranzo	Pág.14
4.3. La especificidad antropológica y cultural del Valle de Pas	Pág.15
4.3.1. La Pasieguería: un modo de vida	Pág.15
4.3.2. Usos y costumbres tradicionales de los pasiegos	Pág.16
4.3.3. Construcción de las cabañas	Pág.18
4.4. Caracterización sociodemográfica y económica de los municipios contenidos en el proyecto	Pág.19
4.4.1. Análisis demográfico de los tres municipios	Pág.19
4.4.1.1. Puente Viesgo	Pág.21
4.4.1.2. Santiurde de Toranzo	Pág.23
4.4.1.3. Corvera de Toranzo	Pág.24
4.5. Patrimonio cultural y natural de los municipios	Pág.27
4.5.1. Puente Viesgo patrimonio cultural	Pág.27
4.5.2. Puente Viesgo patrimonio natural	Pág.32
4.5.3. Santiurde de Toranzo patrimonio cultural	Pág.33
4.5.4. Santiurde de Toranzo patrimonio natural	Pág.37
4.5.5. Corvera de Toranzo patrimonio cultural	Pág.38
4.5.6. Corvera de Toranzo patrimonio natural	Pág.42
4.5.7. Fiestas patronales	Pág.43
4.5.7.1. Puente Viesgo	Pág.43
4.5.7.2. Santiurde de Toranzo	Pág.43

4.5.7.3. Corvera de Toranzo	Pág.44
5. Proyecto de ASC en el Valle de Pas	Pág.45
5.1. Destinatarios	Pág.45
5.2. Objetivos	Pág.45
5.3. Metodología	Pág.45
5.4. Actividades	Pág.47
5.5. Temporalización	Pág.57
5.6. Recursos	Pág.58
5.7. Financiación	Pág.58
5.8. Evaluación	Pág.60
6. . Conclusiones	Pág.62
7. Bibliografía y documentos consultados en la red	Pág.64

## 1. JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Uno de los objetivos que el Trabajo de Fin de Grado busca es que seamos capaces de diseñar un plan de trabajo sobre un tema, situación o población que tenga en cuenta el planteamiento de un problema referente a ello y su resolución, para ello debemos ser capaces de buscar, seleccionar y analizar información de diferentes tipos y fuentes.

Además, en este trabajo he de aportar una visión personal sobre el tema de estudio, que surge con la obtención de una visión general del problema, que integra y relaciona perspectivas y contenidos de diversas materias del grado. Con este trabajo también se busca aprender a trabajar para argumentar, mejorar el espíritu crítico y la capacidad creativa.

Finalmente, es un proyecto que debe cumplir una función realista y aportar los conocimientos necesarios para la puesta en marcha en el futuro de otros proyectos a nivel profesional.

Los objetivos académicos que se pretenden conseguir con este trabajo son:

- Profundizar en el conocimiento de Animación sociocultural en el medio rural.
- Dar formato académico a un proyecto de Animación sociocultural.
- Hacer patentes las competencias de los educadores sociales en la Animación sociocultural.
- Evitar mediante un proyecto la pérdida de patrimonio cultural.

“**PASCULTURAL**” consiste en un trabajo de Animación Sociocultural destinado a jóvenes de 10 a 14 años de edad y también a personas mayores de 65 años en adelante, ya que se propone que las actividades sean de carácter intergeneracional.

Se desarrolla en el Valle del Pas, pero no en la totalidad de sus municipios, sino en tres de ellos: Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo y Corvera de Toranzo. Para este proyecto hay que tener en cuenta que los municipios en los que vamos a trabajar están poco poblados y que, por tanto, los participantes se conocen entre ellos y muchos son familia. Esta observación facilita la tarea de cara a crear un ambiente de confianza que anime a los usuarios/as a participar.

El proyecto surge principalmente en torno a la problemática de la pérdida de identidad cultural que caracteriza a este tipo de valles por su escaso peso demográfico. Son zonas de población envejecida en las que las generaciones más jóvenes cada vez más pierden el interés por conocer el patrimonio cultural y las tradiciones del territorio.

El propósito que se pretende con este proyecto es dar a conocer y reactivar la cultura y la tradición del territorio entre los jóvenes, buscando el apoyo de las personas mayores, que a veces por su vejez son apartadas de la rutina diaria y mantenidas al margen dentro de los entornos familiares, pasando a ejercer un papel de “personas a las que cuidar”. Considero que esto es un error, porque en mi opinión, son personas que han vivido mucho, depositarias de la riqueza de la sabiduría popular y que poseen mucha experiencia que pueden compartir y enseñar.

La propuesta es realizar una serie de actividades que beneficien a ambos colectivos. De tal manera que puedan enriquecerse mutuamente. Algunas de las actividades propuestas son: Aprendizaje de juegos populares (Bolo Cántabro, Torneos de naipes (Flor, Siete y media, etc.), Cuenta cuentos, Huerto ecológico, excursiones, etc.

Para la elaboración del proyecto he hecho un análisis exhaustivo de la realidad de los municipios, su historia, su economía, su patrimonio, el entorno, etc. en los que se apoyan todas las iniciativas que se exponen a continuación.

## **2. LAS COMPETENCIAS DE LOS EDUCADORES SOCIALES EN LA ANIMACIÓN SOCIO-CULTURAL.**

La Animación sociocultural es una estrategia educativa para la participación social, y, por tanto, es un ámbito profesional propio de la Educación social.

Las competencias que los educadores/as sociales deben desarrollar dentro de la animación sociocultural son, según Merino Fernández, José V y su artículo *La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador*.

- Potenciar las relaciones interpersonales y favorecerlas entre los miembros del grupo, puesto que el grupo es el medio en el que el ser humano aprende a ser como otro, dando a cada uno la posibilidad de desarrollarse como persona.
- Promover o cubrir necesidades de los colectivos ciudadanos.
- Potenciar la participación y el desarrollo de programas libremente elegidos por los ciudadanos.
- Hacer ver los problemas existentes como propios y buscar vías de soluciones dentro de un marco donde los ciudadanos se puedan expresar y llevar a cabo sus iniciativas personales.
- Crear actitudes de cooperación, intercambios culturales, comunicación y conocimientos sobre la base de unas relaciones personales elaboradas y disponibilidad para actuar conjuntamente con los demás.
- Ayudar a la transformación de la persona, del grupo y de la sociedad, facilitando el conocimiento de la realidad con sus limitaciones, condicionantes posibilidades y recursos.
- Coordinar actividades estableciendo plazos para la realización de las mismas, supervisando y evaluando para corregir los desajustes que se produzcan.
- Ofrecer los recursos técnicos necesarios y cuidar el clima de grupo, es decir, servir de apoyo o ayuda en momentos de dificultad o conflicto.
- Armonizar la realidad con la acción reconociendo el medio en aspectos como espacio, población y recursos.
- Planificar, coordinar y evaluar programas de intervención.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

#### **3.1 Animación sociocultural en el medio rural.**

La animación social en el medio rural es una actividad muy global. Trabaja con el conjunto de asociaciones, ayuntamientos, grupos formales pertenecientes a todos los sectores de población, grupos no formales o individuos de cualquier colectivo. A todos ellos se les presta información, asesoramiento (convocatorias, recursos, subvenciones, etc.) y apoyo técnico, promoviendo y potenciando en todo momento su participación e integración en la vida social de su comunidad a nivel general, impulsando siempre la autonomía y autogestión en el caso del movimiento asociativo, respetando y apoyando su propio ritmo, su independencia y su propia capacidad de organización.

Desde el equipo profesional se trabaja en diferentes proyectos, destinados a colectivos diversos: mayores, mujeres, infancia, inmigrantes, etc.

La intervención comunitaria desarrolla actuaciones encaminadas a la prevención de la dependencia, la soledad, la exclusión; la promoción de la autonomía personal, el voluntariado, la solidaridad, la participación e integración social; la sensibilización y la prevención sobre temas sociales.

En el ámbito rural cuesta a veces más organizar las actividades en el sentido de que no siempre se tienen los medios o recursos necesarios, ya sean humanos, infraestructuras, materiales, etc. A modo de ejemplo, existen en Cantabria grandes programas institucionales: Programa de Envejecimiento Activo, para el colectivo de mayores. Está pensado para todos los mayores de 60 años que viven en una comunidad autónoma, ya vivan en una capital de provincia, ya en un pueblo más o menos grande o en cualquier lugar; sin embargo su concepción está pensada o beneficia más a aquel jubilado que puede tener acceso de manera normalizada a un Centro de día, a un Aula de Internet, etc. Estos equipamientos en las zonas rurales no existen muchas veces; o no se puede mantener o no funcionan. Igual que esto ocurre en el ámbito sociocultural o el sociocomunitario, también pasa en otros ámbitos como el sanitario y educativo por ejemplo.

Ante estas dificultades, hay que buscar soluciones, y por lo general, sobre todo en municipios pequeños, surge un sentimiento de solidaridad y apoyo mutuo. De tal forma que con el empeño, la motivación y el trabajo en equipo se consiguen grandes logros,



convirtiendo las dificultades en fortalezas, con lo que ello supone de crecimiento personal y superación.

Desde la Animación Sociocultural las acciones deben ir encaminadas a dinamizar la población rural, fortalecer las relaciones entre los individuos y dotar de habilidades necesarias para que hagan uso de los recursos existentes para alcanzar su pleno desarrollo. Esto último es importantísimo, sobre todo teniendo en cuenta el déficit de recursos. A veces se comete el error de pensar que no hay medios o recursos y que tienen que venir profesionales o monitores de otros lugares a desarrollar las actividades y estamos minusvalorando lo que las personas del mismo municipio saben enseñar o pueden aportar. Es necesario que cada colectivo o grupo, partiendo de su propia realidad, pueda diseñar un proyecto de actividades, que responda a las demandas de su colectivo y que descubra y despliegue las potencialidades y recursos endógenos, los más inmediatos.

La intervención comunitaria que se lleva a cabo en el medio rural es a la carta, ya que no hay modelos universales de interpretación de la realidad, organización y desarrollo de la comunidad. Es fundamental desarrollar una actitud participativa en el conjunto de la población. Para ello, uno de los medios más acertados es el fomento del movimiento asociativo, ya que mediante la creación de organizaciones colectivas será más fácil la búsqueda y el uso de nuevos recursos. Como educadores/as sociales es importante recordar que si lo que queremos es alcanzar un fin y unas metas comunes, el conjunto de fuerzas individuales se deben consolidar y organizar a través de la unión y el trabajo en equipo.

### **3.2. La diversidad de modelos de animación sociocultural en el medio rural.**

Para conocer un poco más la animación sociocultural en el mundo rural nos fijaremos en algunos programas que se llevan a cabo en diferentes comunidades autónomas.

Algunas de las iniciativas que recoge la animación sociocultural en el medio rural van dirigidas a jóvenes con el objetivo de que sean parte activa en el desarrollo de los territorios rurales, a través de un mayor conocimiento de los mismos y mediante la creación de una identidad comarcal, el conocimiento del entorno y la oferta de nuevas oportunidades mediante el desarrollo de intervenciones de dinamización. Este es el caso de *Andalucía Interactiva* que es un proyecto realizado en algunas de las comarcas de Córdoba, dirigido por el Grupo de Desarrollo Rural de la Campiña Sur Cordobesa. En algunas de las comarcas de Aragón, existe un proyecto parecido, *Jóvenes dinamizadores*

*rurales*, dirigido por CEDEMAR (Centro para el Desarrollo de las Comarcas del Mar de Aragón), que promueven la participación juvenil, el asociacionismo y la capacidad de iniciativa para poner en valor y potenciar las oportunidades que ofrece el medio rural y favorecer el intercambio de experiencias mediante la dinamización en el medio rural. En ambos casos, se busca romper las barreras que existen entre el medio rural y medio urbano creando una red de profesionales y jóvenes a través de la cual compartir, proponer y mejorar los recursos para los jóvenes que viven en el medio rural.

Las iniciativas expuestas anteriormente están dirigidas concretamente a los jóvenes pero, en otras ocasiones, los proyectos de ASC en el medio rural se dirigen a toda la población que ocupa el territorio, es el caso de *Yo soy rural*, proyecto realizado en Asturias y dirigido por READER (Red Asturiana de Desarrollo Rural), que trabaja con la juventud y la sociedad rural en general, promoviendo y desarrollando acciones que faciliten el desarrollo sostenible del entorno. Pese a que este proyecto no solo trabaja con jóvenes sino con toda la población observamos un objetivo común y es que todos visualizan a la juventud como capital social y humano para el desarrollo y mantenimiento del medio rural.

Existen diferentes iniciativas y recursos para la ASC en el medio rural. Algunas realizan cursos de formación dirigidos a jóvenes con el propósito de potenciar la autoocupación mediante la adquisición de los conocimientos necesarios para el desarrollo empresarial de sus ideas de negocio y el fomento del espíritu emprendedor. Este es el caso de *Cursos semipresenciales para jóvenes emprendedores del medio rural* proyecto realizado en las Islas Baleares y dirigido por IBOVE (Instituto Balear de la juventud). Otras buscan concienciar sobre la importancia de dar prestigio a la actividad agraria y la función que esta cumple, promoviendo la inserción laboral en un nuevo ámbito mediante la formación teórico- práctica relacionada con la ocupación (técnicas de cultivo) pero también una formación en valores, aptitudes y actitudes. Esta iniciativa, por ejemplo, se ha desarrollado en Las Islas Canarias y más concretamente en La Palma, mediante la puesta en marcha de *Agrecojuven*, que es un proyecto dirigido por el Cabildo Insular de La Palma, que además de abarcar el tema de la agricultura como actividad económica, lo utiliza también para cumplir el objetivo común a todas las iniciativas de ASC en el medio rural promover la participación activa de los jóvenes para revitalizar las zonas rurales.

Otro campo importante de actuación de los programas de desarrollo rural es la repoblación de territorios rurales, por ejemplo, el proyecto *Quédate a vivir*, dirigido por la Asociación Desarrollo Territorial Campoo Los Valles y realizado en Cantabria y más concretamente en Campoo de los Valles. Se encarga de proporcionar información y apoyo a aquellas personas que quieran instalarse en su localidad, adecuar la oferta y la demanda entre los intereses de la población de acogida y los nuevos vecinos, en base al conocimiento de los recursos y de las necesidades del entorno, dinamizar a la población en actitudes activas y participativas y sensibilizar a la población local a favor de la acogida de nuevos vecinos y de la sostenibilidad del territorio. Evitando también el éxodo rural.

En otras iniciativas, por un lado, se busca la potenciación del turismo y el empleo en el patrimonio natural. En este sentido, se pretende hacer un aprovechamiento adecuado de los recursos naturales y culturales, estimulando el conocimiento, la revalorización y la preservación del entorno; formando a profesionales cualificados para desarrollar programas y actuaciones en el ámbito profesional del turismo, la educación ambiental y la interpretación del patrimonio integral, desarrollando una capacidad funcional y efectiva en el diseño y programación de las actuaciones de calidad que se desarrollen en espacios naturales. Esta iniciativa se desarrolla por ejemplo en Salamanca mediante el *Curso de Guía Intérprete de la Naturaleza*, dirigido por ADRISS (Asociación para el Desarrollo Rural Integral de las Sierras de Salamanca), este curso tiene como objetivos lograr la incorporación de los jóvenes al mercado laboral, capacitarles de los conocimientos necesarios para poder realizar una oferta de ocio en espacios naturales, mejorar la calidad de los servicios interpretativos guiados y fomentar el trabajo en red y la enseñanza en contacto con la naturaleza. Por otro lado, se pretende restaurar el patrimonio cultural, un ejemplo de esto es el proyecto *Arts Lietor, C.B. Empresa de restauración de bienes patrimoniales y culturales* puesto en marcha en Albacete, dirigido por el Grupo de Acción Local de la Sierra del Segura y con el propósito de prestar servicios de restauración cultural y patrimonial a los habitantes de la comarca, a las asociaciones culturales y a las instituciones públicas y con el objetivo de permitir a los jóvenes desarrollar su actividad profesional sin tener que abandonar este entorno rural privilegiado.

Para concluir con esta mirada por algunos de los diferentes proyectos de ASC que se realizan en el desarrollo rural en España, es importante destacar que mediante los diferentes modelos de estudio se busca conseguir un mismo fin, la activación de las

zonas rurales mediante diferentes iniciativas con un objetivo común hacer más pequeñas las diferencias entre el entorno rural y el urbano, evitando así que los pueblos y la vida en ellos desaparezca. Por tanto y como características generales, se busca potenciar la economía rural, fomentar el empleo, habitar las zonas rurales, conservar el patrimonio natural y cultural, lograr la participación activa de los habitantes, dar a conocer el territorio y generar igualdad de oportunidades.

## **4. EL PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN EL VALLE DE PAS (CANTABRIA)**

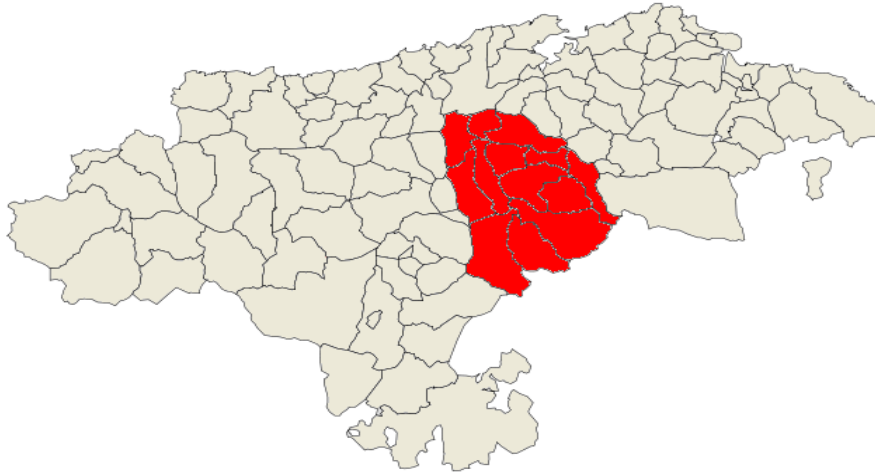
### **4.1. CARACTERIZACIÓN DEL VALLE DE PAS.**

El Valle de Pas es una comarca de Cantabria (España). Limita al norte con la Comarca de la bahía de Santander, al oeste con la Comarca del Besaya y al este con la comarca del Asón-Agüera. Por el sur limita con la comarca de las Merindades, en la provincia de Burgos.

Geográficamente, está comprendida entre los valles del río Pas y sus afluentes, el Pisueña y el Magdalena, así como por la cabecera del valle del río Miera. Por eso, esta comarca recibe también los nombres de Comarca del Pas- Miera o Comarca del Pas- Pisueña- Miera.

Este territorio, caracterizado por un hábitat disperso, común a toda la cornisa cantábrica, se corresponde principalmente con los valles de Carriedo, Toranzo, Luena y Cayón. En el extremo sur de la comarca se encuentra el territorio conocido históricamente como La Pasieguería, que comprende las cabeceras de los ríos Pas, Pisueña y Miera, así como el territorio de Las Machorras, al norte de Espinosa de los Monteros, en la provincia de Burgos. Este es el territorio habitado históricamente por la etnia de ganaderos trasterminantes conocida tradicionalmente como los Pasiegos, de la cual la comarca toma su nombre.

La población total de la comarca alcanza la cifra de 26.079 habitantes. Sus tres municipios más poblados son, de mayor a menor: Santa María de Cayón (9.123), Puente Viesgo (2.861) y Castañeda (2.525), mientras que los tres menos poblados son, de menor a mayor: San Roque de Riomiera (412), San Pedro del Romeral (503), Saro (510). Esta población bascula hacia Torrelavega, Santander o Laredo en busca de servicios.



Fuente: Wikipedia.

#### 4.2. Caracterización de los municipios elegidos en el Valle de Pas.

En este proyecto nos vamos a centrar en el valle de Toranzo y más concretamente en los municipios de Puente Viesgo, Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo, que son los situados más al oeste del valle.



Fuentes: [www.portalcantabria.es](http://www.portalcantabria.es) y [www.turismodecantabria.com](http://www.turismodecantabria.com)

#### **4.2.1. El marco geográfico.**

##### **4.2.1.1 Puente Viesgo:**

El municipio de Puente Viesgo está situado en la zona central de Cantabria, a unos treinta kilómetros de la capital regional. Sus límites son: al norte con Piélagos, al Oeste con Torrelavega y San Felices de Buelna, al este con Castañeda y Santiurde de Toranzo y al sur con Corvera de Toranzo.



Fuente: [www.puenteviesgo.es](http://www.puenteviesgo.es)

##### **4.2.1.2 Santiurde de Toranzo:**

El municipio de Santirude de Toranzo está situado en los Valles Pasiegos y dentro del Valle de Toranzo. Limita al norte con Santa María de Cayón, Castañeda y Puente Viesgo, al sur con Vega de Pas y Luena, al oeste con Corvera de Toranzo y al este con Villafufre y Villacarriedo.

##### **4.2.1.3 Corvera de Toranzo:**

Está situado en la comarca de Pas-Miera, también denominada Valles Pasiegos, en la parte de la cuenca del Pas que se conoce como Valle de Toranzo. Limita al norte con el municipio de Puente Viesgo, al sur con Luena, al este con Santiurde de Toranzo y al oeste con Arenas de Iguña, Anievas y San Felices de Buelna.



Fuente:<http://www.otrarealidad.net/fernando-obregon/rutasdecantabria/corveratoranzo/>

### 4.3. La especificidad antropológica y cultural del Valle de Pas; “Los pasiegos, los habitantes de La Pasieguería”

#### 4.3.1 La Pasieguería: Un modo de vida

Por naturaleza los pasiegos son gente desconfiada, a una pregunta directa que se les haga suelen responder con otra pregunta, y si saben un secreto de un vecino no lo contarán nunca. Sobre esta característica Antolín Esperón, en un artículo suyo aparecido en el Semanario Pintoresco Español, en el año 1848, señala que *“si al llegar un viajero a una encrucijada de caminos, pregunta a un pasiego por dónde se va a tal parte, primero se hace sordo, y sólo habla cuando se le indica uno de los caminos, cuando se le dice en tono interrogativo, ¿es por aquí? Entonces responde: podráque, podráque; pero ni dice sí ni no... Si un forastero inquiera si tal o cual persona se halla en buena situación, si tiene bienes, etc.; al instante replica: ¿débele algo, débele algo? Con cuya locución se duda si pretenden saber cuál es el acreedor o el deudor”*.

Entre ellos, más que por sus nombres, se conocen por sus motes, y llama la atención en estas tierras la ausencia de pobres. A lo largo de su vida suelen ir procurándose su



jubilación, aunque si no lo hacen sus hijos se ocuparán de ellos, del mismo modo que si no pueden trabajar o sufren alguna tipo de enfermedad.

El pasiego, debido a su carácter poco dado a seguir normas, reglas o algún tipo de orden de un superior, prefirió desde siempre la vida tranquila que le proporciona el campo. Este hecho que se observa en la actualidad, lo expuso también Antolín Esperón en el mismo artículo: *“El pasiego conserva algo de la tradicional independencia y arrogancia de los moradores de otros siglos; él no se baja a servir de cochero o lacayo como el asturiano, ni de mozo de cordel como el gallego, ni tampoco de criado doméstico en mayor o menor escala, como lo hace los paisanos de otras provincias. El pasiego procura, ya permaneciendo en sus hogares, ya alejándose de ellos, vivir libre y dueño de sí, no reconociendo ningún amo, contribuyen poderosamente a este fin sus instintos y su constitución física, pues en lo general el pasiego es robusto, fuerte, temerario, además de calculador, industrial y listo en más de un concepto”*.

#### **4.3.2 Usos y costumbres tradicionales de los pasiegos:**

- **Trasterminancia:** es una variedad menor de la trashumancia caracterizada por movimientos estacionales de corto recorrido, por lo general inferiores a los 100 kilómetros. Estos desplazamientos de ganado se producen próximos a las explotaciones ganaderas entre las zonas bajas de los valles, en el invierno, a los puertos de montañas, en la temporada estival, donde las reses se alimenta en pastizales de diente y la hierba se mantiene más tiempo.
- **La trasterminancia pasiega,** este sistema recibe el nombre de “la muda”.

Los pasiegos tenían la peculiaridad de que, además de mover al ganado entre pastos de diferentes alturas, se mudaban ellos mismos, puesto que su sistema de explotación intensiva del ganado, que al ser lácteo no requería engorde, sino ordeño diario, lo que no permitía semilibertad del ganado.

Era habitual encontrar familias con toda su casa, animales e hijos (incluso recién nacidos) al hombro (en cuévanos), y mudándose hasta 20 veces al año entre cabañas a diferentes alturas, aunque normalmente dentro del mismo valle. Las praderías a más altura recibían el nombre de “branizas”.

Por este motivo, cada ganadero pasiego solía tener un número de cabañas y parcelas de propiedad privada que oscilaba entre 5 y 10; todas ellas repartidas en diferentes alturas y puntos de su valle. Muchas veces se daba el caso de que existían más cabañas que miembros en la familia. Igualmente, éste es uno de los motivos de la dispersión del poblamiento pasiego, puesto que cada cabaña se situaba dentro de la parcela con la que se alimentaba al ganado, y, de concentrarse las cabañas demasiado juntas, las parcelas se hacían demasiado pequeñas para alimentar al ganado por un tiempo aceptable.

- **Uso del cuévano**, era el complemento más característico de la mujer pasiega. Es un cesto grande y hondo, algo más ancho por la boca que por el fondo, tejido con tiras de avellano, sauce y castaño, cortadas en luna menguante para que no se apolillen. A un lado lleva dos tiras trenzadas en forma de abrazaderas, para poder llevarlo a la espalda a modo de mochila.

Posee distintas variaciones según cual fuera su utilización; el que estaba destinado a servir de cuna para los bebés, recibía el nombre de “cuévana”.

El cuévano se utilizaba tanto para hombres como para mujeres. Hasta hace bien poco, estaba vinculado a la vida del pasiego desde el mismo momento de su nacimiento y en las distintas etapas de su vida, ya que era un elemento indispensable durante las mudas o cambios de cabañas. En estos desplazamientos transportaban toda clase de elementos, desde sus hijos recién nacidos, hasta animales pequeños como gallinas, terneros o cerdos, además de un sinfín de objetos de la casa.

Se usaban como aperos en las labores del campo, para el transporte de la hierba o incluso del estiércol. Se dice también que cuando alguien moría en alguna cabaña inaccesible, el cadáver se transportaba con ayuda de palos y con cuévanos hasta lugares más llanos.

Para una zona tan accidentada como está, el cuévano ofrece grandes comodidades en el transporte, ya que deja las manos libres, y aún en la actualidad podemos verlos a las espaldas de algún pasiego trabajando en el campo.



Fuente: Ayuntamiento de Selaya.

### 4.3.3 Construcción de las cabañas:

La muda conduce a la aparición de cabañas diseminadas por todo el territorio, desde el fondo de los valles a los puntos más altos. Al principio, estos terrenos ocupaban grandes extensiones pero los ganadores acaban dividiendo sus propiedades al ir legándolas a sus hijos generación tras generación, de modo que surgen una serie de divisiones longitudinales que cuartejan de arriba abajo el paisaje. Así el terreno queda dividido en una perfecta y ordenada red, en la que la unidad básica de ocupación del espacio es la finca, formada por la cabaña y el prado cercado.

La cabaña es un modelo relativamente sencillo que se ha ido modificando levemente con en el tiempo pero siempre con un volumen muy elemental, con el tejado a dos aguas, la fachada de piedra, los muros de mampostería de piedra armada a canto seco (prácticamente sin ninguna sujeción, es decir, como encajado de tal forma que se sujetan solos) y cubierta formada por tablazón y lastras. Normalmente, empotradas en el terreno adaptándose a él, de tal forma que la planta baja casi es una planta semisótano en algunos casos, de muy poca altura, con las dos puertas alternadas. Entre las cabañas hay que distinguir dos tipos principales: la cabaña vividora y la de breniza.

**La cabaña de breniza** es un tipo de construcción ideada para guardar el ganado y la hierba. Es un edificio de dos plantas, la parte superior se utiliza para guardar el pasto segado durante el verano con el que alimentar al ganado y la parte inferior se utiliza para guardar el ganado, es un espacio libre con pesebres alrededor de las paredes, en el suelo de la parte superior hay unos agujeros, llamados boqueras, que siguen el contorno

de la pared y desde los cuales se deja caer la hierba a los pesebres para que los animales se alimenten. En ocasiones y sobre todo antiguamente, la parte superior era habitada por el ganadero y su familia, que subían a las cumbres con las reses, normalmente había una cocina y un cuarto con una cama de madera. Este tipo de cabañas ya están presentes en la zona pasiega desde el S.XVI, también era costumbre plantar árboles en la entrada para que ofrecieran sombra en la época estival. En el S.XIX comenzó a surgir un nuevo tipo de construcción diferente en el fondo de los valles, **la cabaña vividora**, concebida como la vivienda permanente del ganadero. Se diferencia de la de Breniza por la aparición de una chimenea en su tejado y la presencia en algunas de ellas de un balcón de madera en la fachada principal denominado solana. Para su construcción los pasiegos utilizaban la roca caliza y arenisca característica de estas montañas, que había que transportar desde las canteras hasta los puntos donde se edificase la cabaña, en algunos casos, zonas de muy difícil acceso. Para los tejados de la cabaña los canteros utilizaban unas losas de roca caliza, denominadas lastras.

En ocasiones, este modelo general sufría modificaciones en función de las características climáticas de su emplazamiento.



Fuente: Ayuntamiento de Selaya.

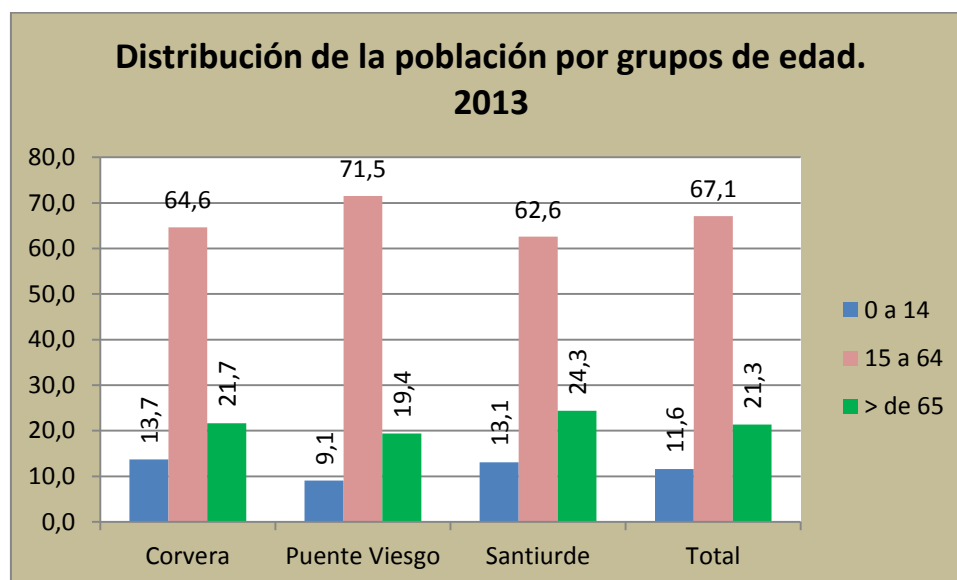
#### **4.4. Caracterización sociodemográfica y económica de los municipios contenidos en el proyecto.**

##### **4.4.1 Análisis demográfico de los tres municipios: Puente Viesgo, Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo:**

La población total de los tres municipios era, en 2013, de 6598 habitantes. En Corvera de Toranzo vivían 2.165 personas; en Puente Viesgo 2.843 habitantes y en Santiurde de Toranzo, 1.590 personas, siendo éste el menor de los municipios demográficamente hablando.

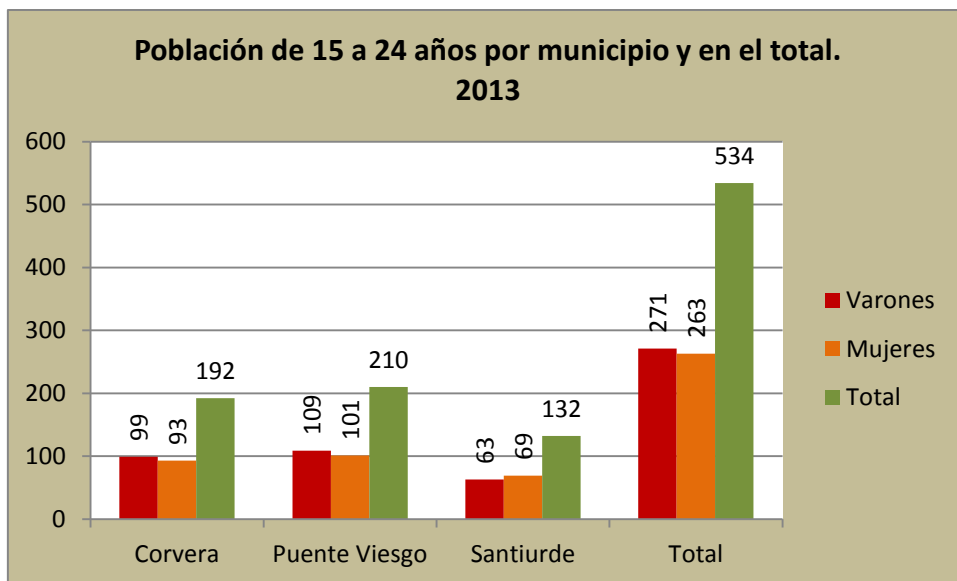
Del total de la población, el 11.6 % constituye la población menor de 15 años y el 21,3% la población de personas mayores. El total de la población infantil es de 763 habitantes, de los que el 51,8 % son niños y el 48,2% son niñas; y el total de población de personas mayores es de 1.408 habitantes, de los que 635 (el 44,1%) son hombres y 773 (el 54,9%) son mujeres. Si los datos se observan por municipios el que presenta mayor proporción de población infantil es Corvera (13,7%) y el que menos es Puente Viesgo (9,1%) y, por otro lado, la población mayor de 65 años se concentra en mayor proporción en Santiurde (24,3%) y la que contiene proporcionalmente menos mayores es Puente Viesgo (19,4%).

La distribución, en los tres municipios y el total, de la población por grandes grupos de edad puede observarse en la siguiente gráfica.



Fuente: INE. Elaboración propia

Si, por otra parte, analizamos la composición de la población de 15 a 24 años. Nos encontramos, primero con un reducido peso de estos grupos en la población total de estos tres municipios. Sólo el 8,1% de la población tiene edades comprendidas entre los 15 y los 24 años. Si, además, observamos la estructura interna del grupo puede verse que de los 534 jóvenes, solo 232 (el 43,4%) tiene de 15 a 19 años, lo que implica un número decreciente respecto del siguiente grupo de 20 a 24 años que suman un total de 302 personas, el 56,6% del total.



Fuente: INE. Elaboración propia

Eventualmente, este grupo de población participará en alguna de las actividades programadas dentro del proyecto.

#### 4.4.1.1 Puente Viesgo:

- **Análisis demográfico:**

El municipio de Puente Viesgo tiene 2.843 habitantes. La población del municipio a la que se dirige el proyecto son los niños y niñas de 10 a 14 años, un total de 86 habitantes, es decir, el 3,02% de sus habitantes y en las personas mayores de 65 años, es de 552 habitantes, es decir, el 19,1% de la población del municipio.

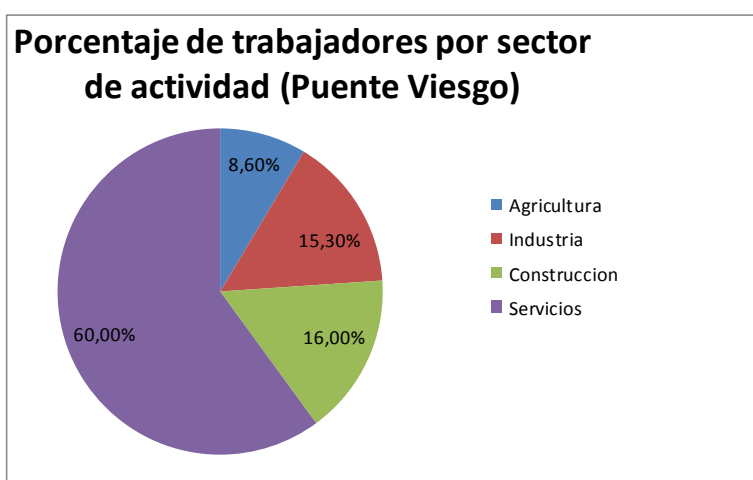
Dentro de los 86 niños y niñas que habitan en el municipio, de 10 a 14 años, el 50% son niños y el 50% son niñas y dentro de las 325 personas mayores, de 65 a 80 años, que habitan en el municipio, el 47,1% son hombres y el 52,9% son mujeres.

Hay que destacar la población en el municipio es principalmente envejecida y que el número de mujeres de 65 a 80 años es mayor que el de hombres.

- **Análisis económico<sup>1</sup>:**

En la actualidad, Puente Viesgo ha sabido ir mitigando las consecuencias de la crisis agraria sufrida con la entrada de España en la Unión Europea. Así pues, el sector agroganadero ha cedido a favor del sector servicios.

Un 8,6% de la población del municipio se dedica al sector primario, un 16% a la construcción, un 15,3% a la industria y un 60,1% al sector terciario. En el municipio la tasa de actividad es de 46,7% y la tasa de paro es de 11,9%, mientras que la media en Cantabria está en torno al 52,5% y 14,2% respectivamente. Predomina por tanto en el municipio el sector servicios.



Fuente: Caja España y Duero. Ficha municipal 2012. *Datos económicos y sociales de las unidades territoriales de España*. Elaboración propia.

Dentro del sector agrícola el 52,38% de la superficie del suelo se destina a pastos, el 25,77% a especies forestales, el 11,23% a herbáceos y el 10,56% a otros espacios no agrícolas.

- **Servicios:**

- **Salud:** Consultorio Médico (Puente Viesgo) y Consultorio Médico (Vargas).
- **Educación:** Colegio de Educación Infantil y Primaria Cuevas del Castillo (Vargas).

---

<sup>1</sup> Todos los datos de la actividad económica, corresponden al año 2012, y han sido extraídos de “Datos económicos y sociales de los Municipios de España”. Caja España

- **Deportes:** Pista Polideportiva (Aés), Pista Polideportiva (Hijas), Pista Polideportiva (Presillas), Pista Polideportiva (Puente Viesgo), Campo de Fútbol Municipal (Vargas), Bolera (Aés), Bolera San Miguel (Puente Viesgo) y Bolera San Vitores (Hijas).
- **Ocio y cultura:** Centro de Interpretación de la cuevas de Monte Castillo (Puente Viesgo) y Biblioteca Hermilio Alcalde del Río (Hijas).
- **Transporte:** Continental Auto, S.L y Taxi Alberto (Puente Viesgo).

#### **4.4.1.2 Santiurde de Toranzo:**

- **Análisis demográfico:**

Santiurde de Toranzo tiene 1.590 habitantes. La población del municipio a la que se dirige el proyecto es, entre niños y niñas, de 29 habitantes, es decir, el 1,82% de sus habitantes y en las personas mayores, de 257 habitantes, es decir, el 16,1% de la población del municipio.

Dentro de los 29 niños y niñas que habitan en el municipio de 10 a 14 años, el 58,6% son niños y el 41,3% son niñas y, dentro de las 257 personas mayores, de 65 a 80 años, que habitan en el municipio, el 49,8% son hombres y el 50,1% son mujeres.

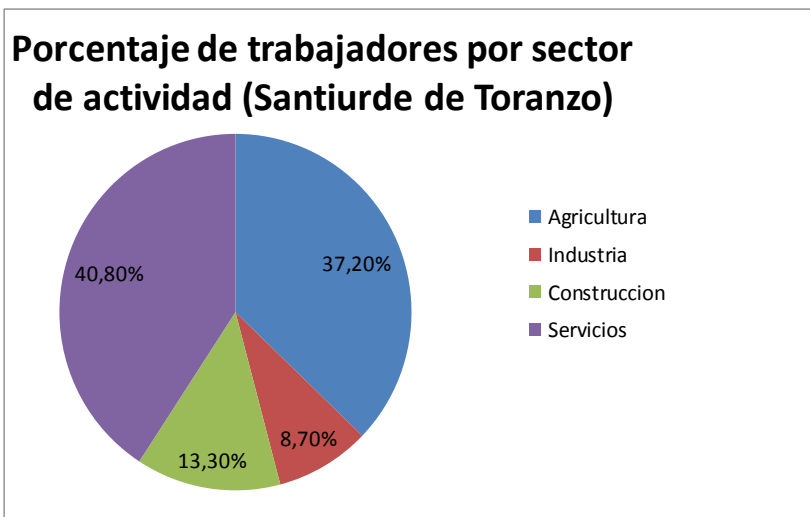
En este caso la población en el municipio es la más envejecida del territorio que hemos considerado, el 51,7% de la población mayor de 65 años son mujeres y el 48,3% son varones.

- **Análisis económico:**

En Santiurde de Toranzo se produce un equilibrio entre los distintos sectores, pero debemos destacar el predominio de las actividades agropecuarias y el sector secundario.

Un 37,2% de la población del municipio se dedica al sector primario, un 13,3% a la construcción, un 8,7% a la industria y un 40,8% al sector terciario. En el municipio la tasa de actividad es de 43,3% y la tasa de paro es de 11,1%, mientras que la media en Cantabria está en torno al 52,5% y 14,2% respectivamente. Predomina por tanto en el municipio el sector servicios.





Fuente: Caja España y Duero. Ficha municipal 2012. *Datos económicos y sociales de las unidades territoriales de España*. Elaboración propia.

Dentro del sector agrícola el 68,66% de la superficie del suelo se destina a pastos, el 20,88% a especies forestales, el 1,14% a herbáceos y el 9,28% a otros espacios no agrícolas.

- **Servicios:**
  - **Salud:** Casa del Médico (Villasevil).
  - **Educación:** Colegio Público Francisco de Quevedo (Villasevil) y Escuela taller (Iruz).
  - **Deportes:** Pista Polideportiva (Iruz), Bolera del Carmen (San Martín), Bolera (Iruz), Bolera El Retiro (Villasevil), Campo de Fútbol (San Martín), Campo de Fútbol (Vejeoris), Campo de Fútbol (Villasevil) y Pista de Pádel (Villasevil).
  - **Transportes:** Autobuses Continental Auto, S.L

#### 4.4.1.3 Corvera de Toranzo:

- **Análisis demográfico:**

Corvera de Toranzo tiene 2.165 habitantes. La población del municipio a la que se dirige el proyecto es, en los niños y niñas, de 93 habitantes, es decir, el 4,29% de sus habitantes y en las personas mayores, de 283 habitantes, es decir, el 13,07% de la población del municipio.

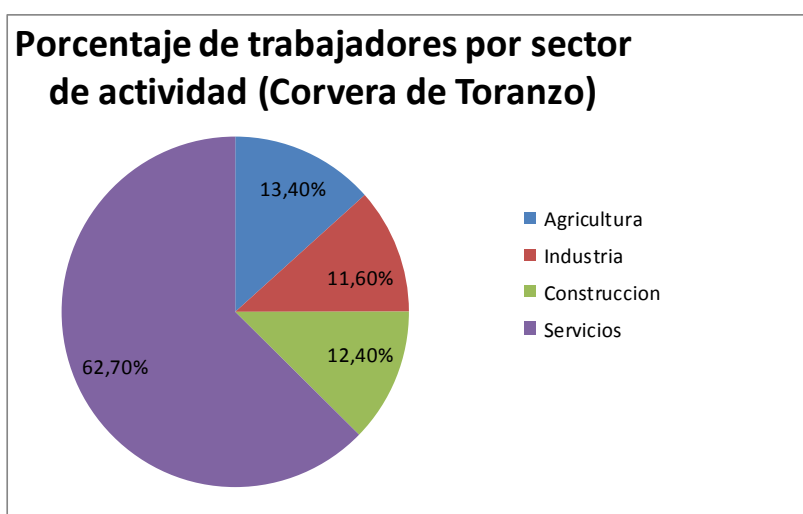
Dentro de los 93 niños y niñas que habitan en el municipio de 10 a 14 años, el 47,3% son niños y el 52,6% son niñas y dentro de las 257 personas mayores de 65 a 80 años que habitan en el municipio, el 47,7% son hombres y el 52,2% son mujeres.

En Corvera de Toranzo, la población también es relativamente la menos envejecida del territorio y, también, existe un desequilibrio a favor de las mujeres mayores de 65 años que representan el 55,9% del ese grupo de edad..

- **Análisis económico:**

Hasta no hace mucho el municipio de Corvera de Toranzo presentaba un cierto equilibrio intersectorial. Sin embargo, en los últimos años la industria y los servicios han ido ganando terreno a las actividades agropecuarias, empleando a la mayor parte de su población activa residente. Dentro del sector servicios predomina el comercio al por menor de alimentación, bebidas, tabaco, productos no alimenticios y mixtos (hipermercados, grandes almacenes, almacenes populares, etc.)

Un 13,4% de la población del municipio se dedica al sector primario, un 12,4% a la construcción, un 11,6% a la industria y un 62,7% al sector terciario. En el municipio la tasa de actividad es de 50,1% y la tasa de paro es de 10,4%, mientras que la media en Cantabria está en torno al 52,5% y 14,2% respectivamente. Predomina por tanto en el municipio el sector servicios.



Fuente: Caja España y Duero. Ficha municipal 2012. *Datos económicos y sociales de las unidades territoriales de España*. Elaboración propia.

Dentro del sector agrícola el 66,99% de la superficie del suelo se destina a pastos, el 23,9% a especies forestales, el 1,93% a herbáceos y el 7,69% a otros espacios no agrícolas.

- **Servicios:**

- **Salud:** Centro de salud Alto Pas (Ontaneda) y Consultorio médico (San Vicente).
- **Servicios Sociales:** OIJ Ayuntamiento de Corvera de Toranzo y Asistente Social.
- **Educación:** Aula de Educación de Adultos Corvera de Toranzo (San Vicente), Colegio de Educación Infantil y Primaria Pintor Agustín Riancho (Alceda), Instituto de Educación Secundaria Vega de Toranzo (Alceda).
- **Deportes:** Bolera de Borleña (Borleña), Bolera Café Victoria (Alceda), Bolera Los Cuervos (Corvera), Polideportivo (Ontaneda), Piscina (Alceda).
- **Ocio y cultura:** Museo Etnográfico El Hombre y el Campo (San Vicente), Biblioteca (Alceda), Aeródromo (Ontaneda).
- **Transportes:** Autobuses Continental Auto, S.L, Taxis Julio Revuelta Abascal (Ontaneda).
- **Asociaciones:** Asociación Cultural de la Mujer 'Río Pas' (San Vicente).
- **Turismo:** Oficina Municipal de Turismo (Ontaneda).

#### 4.5. Patrimonio natural y cultural de los municipios.

##### 4.5.1. PUENTE VIESGO PATRIMONIO CULTURAL:

- **Casona de los Fuentes-Pila, con la categoría de monumento:**



Fuente: [www.guiaruralcantabria.com](http://www.guiaruralcantabria.com)

La **Casona de Fuentes-Pila**, que es la actual casa consistorial de Puente Viesgo (Cantabria, España), fue proyectada en el año 1928 por el arquitecto Javier González de Riancho (1881-1953), quien contribuyó a la difusión de la arquitectura regionalista montañesa y es autor, junto con Gonzalo Bringas Vega, del Palacio de la Magdalena de Santander.

La Casona constituye un claro ejemplo del estilo regionalista que preconizaba Leonardo Rucabado desde principios del siglo XX. En su diseño se recurre a la arquitectura barroca nobiliaria típica de Cantabria, «a la casona montañesa» de los siglos XVII y XVIII, mezclando todos sus elementos, sin diferenciar épocas ni modelos: zaguán con arcadas, solana con cortavientos, balcones sobre peanas de piedra, torres renacentistas y ochavadas, hastiales escalonados y austeridad decorativa, reducida ésta casi exclusivamente a las cornisas y molduras y a las omnipresentes pirámides herrerianas como remates. El movimiento de la planta y el juego de volúmenes tiene su referente en la sucesiva anexión de edificios de diversas épocas que caracteriza a muchos de nuestros monumentos barrocos (palacio de Elsedo en Pámanes, palacios de Alceda) y coincide con la influencia de la arquitectura «pintoresca» inglesa que este arquitecto admiraba. [www.museosdecantabria.es](http://www.museosdecantabria.es)

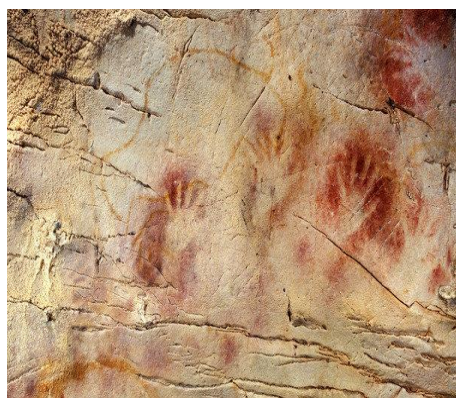
- **Las Cuevas del Monte Castillo** forman una zona arqueológica considerada Patrimonio de la Humanidad. El Castillo, La Pasiega, Las Chimeneas y Las Monedas, son las cuevas más conocidas, pero el conjunto lo completan otras de menor fama: La Flecha, El Lago, Castañera, El Oso, La Reina, El Canchal y otras muchas. Estas últimas carecen de pinturas rupestres.  
[www.cantabriarural.com](http://www.cantabriarural.com)

- Cueva de El Castillo:

La cueva fue descubierta en el año 1903 por H. Alcalde del Río, uno de los pioneros en el estudio de las primeras manifestaciones rupestres de Cantabria. Antaño la entrada de la cueva era de menor tamaño que en la actualidad, ya que fue ampliada con las primeras excavaciones arqueológicas del vestíbulo. Las evidencias recogidas en el yacimiento arqueológico parecen demostrar la convivencia de ambos *Homo* hace unos 30 000 años, milenios antes de las primeras pinturas de la propia cueva y de Altamira.

A través de la citada entrada se accede a las diferentes salas en las que se ha encontrado una larguísima secuencia, desde el Paleolítico Inferior hasta la Edad del Bronce, con una estratigrafía que abarcaría nada menos que 120.000 años. En ella se han encontrado más de 150 figuras que ya están catalogadas, entre las que destacan los grabados de varias ciervas con acabados rayados a modo de sombreado.

Algunas de las pinturas que podemos encontrar dentro de la cueva:



Fuente: [www.cuevasturisticas.es](http://www.cuevasturisticas.es)

- Cueva de La Pasiega:

La Pasiega fue descubierta también H. Alcalde del río mientras excavaba la cueva de El Castillo. Es, fundamentalmente, una enorme galería de hasta 120 metros de longitud (conocidos) que discurre de forma más o menos paralela a la ladera del monte saliendo a la superficie por seis lugares diferentes: seis pequeñas bocas, la mayoría obstruidas, de las que actualmente se han acomodado dos como entrada para las visitas. La galería principal es de unos 70 metros aproximadamente y se abre a galerías secundarias más profundas, sinuosas y laberínticas que, a veces, se ensanchan formando salas, todas ellas con decoración paleolítica.

Algunas de las pinturas que podemos encontrar dentro de la cueva:



Fuente: [www.cuevasturisticas.es](http://www.cuevasturisticas.es)

- Cueva de Las monedas:

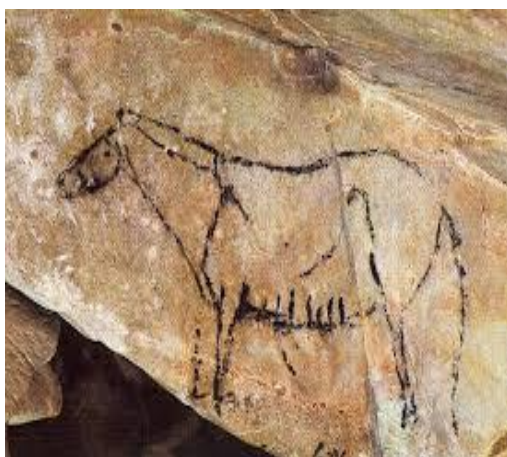
Esta formación fue hallada en el año 1952 por Isidoro Blanco. Se trata de una cavidad con un vestíbulo de escasas dimensiones que da acceso a un amplio



entramado de salas en los que se encuentran estalagmitas, estalactitas y demás formaciones típicas de una cueva.

El estudio más importante de Las Monedas corre a cargo de E. Ripol, que en 1972 publica un estudio en el que da cuenta de la aparición de materiales de la Edad del Bronce y de la Edad del Hierro, así como algo de lítica del Paleolítico y algunas monedas que habían sido escondidas en la época de los Reyes Católicos. Además, hay un gran número de pinturas rupestres similares a las aparecidas en la región: pinturas negras en las que se representan caballos, osos, cabras...

Algunas de las formaciones y pinturas que podemos encontrar dentro de la cueva:



Fuente: [www.cuevasturisticas.es](http://www.cuevasturisticas.es)

- Cueva de Las Chimeneas:

Es una cavidad con dos pisos comunicados por la formación de chimeneas cársticas, que son las que dan nombre a la cueva. El interés arqueológico se encuentra en el piso inferior, ya que la parte superior de la cueva es simplemente un laberinto estéril.

En 1953 la descubre el mismo equipo de camineros de la Diputación Regional que descubre la Cueva de Las Monedas y, tres años más tarde, Joaquín González Echegaray publica un estudio en el que se habla de la aparición de restos de sílex, inhumaciones de Prehistoria reciente y diferentes grabados en la cueva.

Algunas de las formaciones y pinturas que podemos encontrar dentro de la cueva:



Fuente: [www.cuevasturisticas.es](http://www.cuevasturisticas.es)

- Conjunto Arqueológico formado por los yacimientos de la Espina del Gallego, Cildá, el Cantón y Campo de las Cercas.
- Locomotora de Vapor incluida en el Inventario General de Cantabria; en concreto, se trata de la **locomotora Reyerta**, que se encuentra en la antigua estación de FEVE de Puente Viesgo.



Fuente: [www.minube.com](http://www.minube.com)

- **Iglesia de san Miguel** es de 1950 y conserva una torre del siglo XVII. Otras iglesias son: la de San Nicolás en Las Presillas, San Vitores en Hijas, Santa María en Vargas y la de **San Román** en Aés. En esta última localidad se encuentra, además, el **Santuario de Nuestra Señora de la Gracia**.





Fuente: Ayuntamiento de Puente Viesgo

- En Aés pueden verse otras construcciones de interés como casas blasonadas del siglo XVII, construcciones populares en las que la solana o balcón orientado al sur corre entre dos muros cortafuegos de mampostería, y en otras localidades del municipio pueden verse diversas casas señoriales que datan de la época barroca y están realizadas en sillería.

#### **4.5.2. PUENTE VIESGO PATRIMONIO NATURAL:**

Puente Viesgo es un municipio eminentemente rural en el cual existen diversos recursos naturales de interés. El principal es el río Pas, que lo cruza. Varios son los cotos salmoneros en este municipio: Covachón, Dos Ríos, Güedes, La Cruz y Puente Viesgo. De sus montañas, destaca el Pico Castillo, con su característica forma cónica y su riqueza rupestre, así como la zona sur de la dilatada sierra del Dobra, que ocupa la parte central de este municipio. El Alto de Hijas o Collado de Trescampo (292 m), en la carretera desde Puente Viesgo a Los Corrales de Buelna, permite pasar del valle del río Pas al del río Besaya. Al final de la carretera que sube a la cueva, hay un mirador que permite una vista panorámica sobre Puente Viesgo y el valle de Toranzo. Deben mencionarse, finalmente, los montes de Hijas y Aés, de mayor altitud pero de formas más suaves, y dominados por extensos bosques caducifolios, con robles y hayas. En el resto del municipio predomina el arbolado de repoblación: eucaliptos y pinos para su explotación industrial.



Fuente: [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

#### **4.5.3. SANTIURDE DE TORANZO PATRIMONIO CULTURAL:**

- **Iglesia de Santa Cecilia (Villasevil).**

Pertenece al estilo románico, si bien hay quien lo califica de protogótico. En la escultura románica que se conserva se aprecia la influencia de los talleres del norte de Palencia, en concreto de los monasterios de Aguilar de Campoo y San Andrés de Arroyo.

Al construirse en la Edad Media debió tener una sola nave; actualmente cuenta con tres, pues se amplió en época barroca. De la época románica sólo queda lo que es la cabecera: el ábside y el presbiterio. La parte exterior del ábside está dividida verticalmente en tres calles, gracias a dos contrafuertes; y también habría columnas por encima de los contrafuertes, pero sólo se conserva la basa. En cada calle hay una ventana de medio punto, sostenida por columnas con capiteles de motivos vegetales, en los que se apoya una arquivolta de "baquetón", esto es, una moldura redonda y grande. La decoración de estos ventanales proporciona una datación avanzada a la iglesia, predominando las "roscas" vegetales. Una imposta recorre a media altura el ábside.



Fuente: [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

- **Iglesia de la Asunción (Acereda).**

La iglesia se construyó en sillarejo y mampostería, reservándose la piedra de sillería para esquinales y vanos, de una sola nave rematada por un ábside semicircular en el que pueden verse canecillos geométricos sosteniendo la cornisa. Tiene dos puertas de acceso de arco apuntado. La principal es la de la fachada meridional, con guardapolvos sobre cimacios decorados con dos filas de rombos. En la fachada occidental aparece la segunda puerta y una ventana geminada.

En cuanto al interior, el arco triunfal apuntado se apoya en impostas con motivos geométricos: a un lado rombos y al otro arquillos de herradura con hojas o palmetas. Una bóveda de cañón recubre el ábside.





Fuente: [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

- **Torre de Villegas (Villasevil).**

La casa fortificada renacentista de Villasevil tiene una planta cuadrada de unos 12 m. de lado. Los muros se realizan en sillar rústico, a excepción de los vanos y esquinales, que se construyen en sillería. El edificio se divide en tres plantas, al igual que la mayoría de las torres bajomedievales de la región, que tan magistralmente describió, para el caso de Proaño, el ilustre novelista de Polanco José María de Pereda en su obra "Peñas Arriba".

La atalaya está rematada con una cornisa moldurada, sobre la que se dispone el tejado a cuatro vertientes. La fachada principal es la oriental, donde se halla la puerta de entrada con arco de medio punto y un sencillo escudo en su clave. A sus lados se abren dos ventanas cuadradas de tamaño desigual y en posición asimétrica. Por encima, en el primer piso, se abren dos ventanas balconeras de vano rectangular; coronando toda esta fachada se dispone una ventana a la altura de la tercera planta.

La colocación de los vanos en este lado del edificio adopta una forma triangular, cuyo vértice es la ventana superior. El resto de las fachadas poseen vanos rectangulares o cuadrados, que se caracterizan por tener una distribución irregular.



Fuente: [www.santiurdedetoranzo.com](http://www.santiurdedetoranzo.com)

- **Santuario de Nuestra Señora del Soto (Iruz).**

Fue fundación franciscana en el siglo XVII, estando ahora habitado por la Orden Carmelita. Presenta todas las dependencias propias de un convento de frailes menores: Iglesia y cuerpo habitacional en torno a un claustro de doble altura.

La iglesia es de proporciones monumentales de una sola nave con capillas laterales y grandes contrafuertes que las separan, y crucero muy señalado con cúpula en su intercesión con la nave central. La cubrición interior es de bóvedas de arista decoradas con grandes fajas de molduras de estuco.

Lo más destacable de la iglesia es su original y bella torre octogonal, con dos cuerpos de campanas, en los que se abren un total de dieciséis vanos de medio

punto muy alargados y profusamente recorridos de molduras y baquetones de piedra. Todo ello le da un aspecto arcaizante, entre renacentista y medieval.



Fuente: [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

#### **4.5.4. SANTIURDE DE TORANZO PATRIMONIO NATURAL:**

En Entrambasmestas, a la entrada del valle de Toranzo, se unen el río de Luena y el Pas. El municipio de Santiurde se extiende por la orilla oriental de este curso, sobre las estribaciones que separan este valle del de Carriedo. De norte a sur, esta línea de montañas, que cierra Sierra Manzano, está coronada por los altos de Berana (886 m), en el límite con Vega de Pas; Collado Tablao (804 m), en el límite con Villacarriedo; y Cavillas (469 m), en el límite con Villafufre. En el pasado eran frecuentes las riadas del Pas, que irrumpían generalmente a finales del verano (en el siglo XVIII, la idea de mejorar la ruta a Burgos fue desechada precisamente por los frecuentes aluviones). El problema se resolvió construyendo sistemas artificiales de canalización para controlar las aguas. En la actualidad, este emblemático curso, que desemboca en Piélagos junto al Parque Natural de las Dunas de Liencres, está propuesto Lugar de Importancia Comunitaria (LIC) de la Red Natural 2000.

#### **4.5.5. CORVERA DE TORANZO PATRIMONIO CULTURAL:**

- **Torre de Agüero (San Vicente).**

La torre del linaje trasmerano de los Agüero. Por su factura es atribuible a época moderna pero, no obstante, está concebida con aires arcaicos, quizás en un intento de envejecer y relacionar el solar con la Edad Media.

El edificio posee planta cuadrangular y divide su alzado en tres pisos. Su fachada principal se orienta al mediodía, caracterizándose por estar construida enteramente por piedra de sillería de buena talla. El resto del inmueble se fabrica a base de sillarejo, salvo los vanos y esquinales, particularidad reiterada en las torres bajomedievales. El acceso de entrada, en la cara sur, se efectúa por un arco de medio punto. Esta puerta se encuentra flanqueada por dos ventanas cuadradas, siendo de mayor tamaño la localizada a la izquierda del arco de ingreso. Esta información esta disponible en

En la segunda planta se hallan dos vanos cuadrados y un bello escudo, excelentemente conservado. Este aparece entre dos leones tenantes; sobre ellos un yelmo con plumas. En el campo del escudo se observan: cuatro órdenes de veros, una "Y" coronada, una banda de dragantes sobre ondas de mar y, en el último acuartelamiento, un grifo rampante y en el jefe un lucero; estas últimas son las armas de los Agüero.

A la altura del tercer piso existen vanos cuadrangulares, rematándose la atalaya por una moldura en el adarve, que se culmina con el tejado a cuatro aguas. En el resto de las fachadas se disponen vanos rectangulares y cuadrados. En la cara norte existen ventanas a la altura del primer piso, que se singularizan por poseer dinteles y jambas toscas, con derrame hacia el exterior. En la planta segunda se localizan tres ventanas, estando la central remodelada recientemente, para conformar un estrecho balcón. En el piso superior se localiza un vano central.





- Fuente: <http://www.corveradetoranzo.es/>

- **Casa Solariega de Díaz de Villegas (San Vicente de Toranzo).**

En la segunda mitad del siglo XVII comienza a concretarse el modelo de palacio rural que constituirá el símbolo de la arquitectura noble montañesa en el siglo siguiente, caracterizado por ser una edificación exenta, de amplias dimensiones, con zaguán de arcadas, piso principal cerrado, a veces con balcón volado, y cubierta a cuatro aguas. Se rodea de otras construcciones adjetivas dentro de una amplia finca cercada por un alto muro.

La construcción palaciega, de mampostería con sillares en esquinales y cercos de los vanos, y sillería en la fachada principal, posee una planta cuadrada con dos alturas en su volumen principal y una torre de tres, adosada a ella en la fachada oeste.

La fachada principal está orientada hacia el sur y presenta un amplio soportal de cuatro arcadas, que cobija la puerta de ingreso a la vivienda, en arco de medio punto de grandes dovelas, y un piso superior cerrado, con antepechos adintelados, que corresponden al salón y alcobas principales colaterales.

El piso inferior estaba reservado a la cocina y habitaciones del servicio. Una fuerte cornisa moldurada de piedra circunda el alero del tejado, adornado con bolas herrerianas. En su interior conserva una excelente escalera de piedra.





**Fuente:** [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

- **Casona de Calderón de la Barca (San Vicente de Toranzo).**

Una de las casas más importantes del linaje de los Calderón en el valle de Toranzo, fue ésta de San Vicente. El conjunto que hoy se conserva, probablemente del siglo XVIII, presenta los elementos típicos de la arquitectura civil rural de Cantabria, amplia portalada, casona con balconada y escudo, y edificaciones secundarias adosadas a la principal.

La casa de Calderón de la Barca en San Vicente de Toranzo, también denominada de Herrero de la Concha, proviene de la casa-solar que poseían los de la Barca en Viveda. Muchas fueron las ramas de los Calderón que dieron ilustres caballeros desde muy antiguo. Una de éstas fue la de San Vicente de Toranzo, donde sabemos que a principios del siglo XVI vivía Juan Calderón de la Barca, casado con María de Rueda.

La entrada al recinto se realiza por una original portalada situada frente a la casona. Esta es de un solo cuerpo en el que se abren dos puertas, una en arco de medio punto con las dovelas decoradas, a la derecha; y otra más pequeña, adintelada, a la izquierda. La portalada está recorrida por cinco pilastras y rematada con una cruz en el centro y bolas en sus extremos.

La casona, con sillería en su fachada principal, se encuentra enmarcada, como es habitual en la región, por dos salientes cortafuegos a los lados. Sus dos plantas están divididas por una imposta recta. La planta baja se abre al zaguán con dos arcos de medio punto, apoyados sobre un pilar decorado con un sencillo capitel. El acceso a la planta superior se realiza por medio de una escalera de piedra con

una pilastra decorada con motivos florales. La planta principal muestra al exterior una amplia balconada de madera, que recorre toda su longitud, apoyada sobre siete vigas cuyos cabezales están tallados con cordones y motivos vegetales. La decoración se completa con seis pilastras que rematan en una cornisa moldurada, sobre la que vuela el alero sostenido por siete canes muy labrados.



Fuente: [www.laspain.com](http://www.laspain.com)

- Es uno de los municipios por los que se extiende la **zona arqueológica llamada Yacimientos de La Espina del Gallego, Cildá, El Cantón y Campo de Las Cercas**. Los otros son: Anievas, Molledo, Arenas de Iguña, San Felices de Buelna y Puente Viesgo.
- **Alceda**  
Alceda fue declarado Bien de interés cultural, en la categoría de Conjunto Histórico-Artístico en 1985. Ello se debe a que tiene toda una serie de casonas con blasón que datan de los siglos XVI, XVII y XVIII situadas junto al Camino Real que, a través del puerto del Escudo, unía la costa cántabra con la meseta castellana. Destacan las de Ruiz Bustamante, la de los Ceballos, la de los Mercadal, la de los Rueda-Bustamante y la de los Mora.

Hay un abundante manantial de aguas sulfurosas en el parque de Alceda a la que ya desde 1842 recibía a mucha gente para curar enfermedades cutáneas. Actualmente existe allí un balneario. Tiene un parque natural a orillas del río Pas, junto al Balneario de Alceda, con 7 hectáreas de terreno y muchas especies de árboles.



Fuente: [www.minube.com](http://www.minube.com)

#### **4.5.6 CORVERA DE TORANZO PATRIMONIO NATURAL:**

El entorno natural es uno de los atractivos del valle de Toranzo. Presenta un paisaje de media montaña, entre las que sobresalen algunas cumbres desde las que se divisan bellas panorámicas del lugar. Éste es el caso del **Alto del Portillón**, puerto de montaña de 579 m de altitud, situado en la divisoria Pas-Besaya, por el que pasa la carretera que une Toranzo con Iguña. En el mismo eje se encuentran el **monte Cildá**, cumbre de 1.065 m, y **Espina del Gallego** (966 m), en los que se conservan yacimientos arqueológicos del campo de batalla de las Guerras Cántabras.

En el límite norte de Corvera de Toranzo se ubican el **monte La Cuera**, cuya cumbre alcanza los 816 m de altitud, y **la sierra de Quintana**, mientras que en la parte sur destacan las elevaciones del **monte Ladredo**.

Uno de los parajes más bellos de Corvera de Toranzo es el **churrón de Borleña**, una espectacular cascada natural de unos 20 metros de caída que se encuentra en las proximidades del pueblo que le da nombre. Está formada por concreciones de toba calcárea, y su acceso se realiza tras 2 km de recorrido atravesando un precioso bosque de ribera.

#### **4.5.7. FIESTAS DE LOS MUNICIPIOS**

##### **4.5.7.1 Puente Viesgo:**

- 20 de enero, **La Perola**, en Vargas.
- Segundo domingo de mayo, **Día Nacional de las Vías Verdes**.
- 23 de mayo, **Virgen de Gracia**, en Aés.
- 10 de julio, **San Cristóbal**, en Las Presillas.
- 22 de julio, **La Magdalena**, en Vargas.
- 10 de agosto, **San Lorenzo**, en Las Presillas.
- 26 de agosto, **San Vitores**, en Hijas.
- 1 de septiembre, **El Buen Suceso**, en Hijas.
- 4 de septiembre, **Santa Bárbara**, en Corrobárceno (Puente Viesgo).
- 29 de septiembre, **San Miguel Arcángel**, en Puente Viesgo.

##### **4.5.7.2 Santiurde de Toranzo:**

- 30 de noviembre, **San Andrés**, en Penilla.
- 3 de febrero, **San Blas**, en Pando.
- 11 de noviembre, **San Martín**, en Pando.
- 19 de marzo, **San José**, en Iruz.
- 5 de agosto, **N<sup>a</sup> Sra. Del Soto**, en Iruz.
- 4 de octubre, **San Francisco**, en Iruz.
- 16 de agosto, **San Roque**, en Villasevil.
- 28 de agosto, **San Agustín**, en Villasevil.
- 22 de noviembre, **Santa Cecilia**, en Villasevil.
- 23 de abril, **San Jorge**, en Santiurde.
- 15 de mayo, **San Isidro**, en Santiurde.

- 15 de agosto, **Nª Señora**, en Acereda.
- 11 de noviembre, **San Martinuco**, en San Martín.
- 16 de julio, **Nª Sra. Del Carmen**, en San Martín.
- 21 de agosto, **San Joaquín**, en Vejoris.
- 10 de agosto, **San Lorenzo**, en Bárcena.

#### 4.5.7.3 Corvera de Toranzo:

- 5 enero, **Epifanía de Reyes**. Las localidades de Alceda y Ontaneda organizan la tradicional cabalgata.
- 23 de mayo, **Virgen de Gracia**, en Villegar
- 3 de agosto, **San Estaban**, en Villegar.
- 4 de junio, **‘La Boñiguera’**, en Ontaneda.
- 13 de junio, **San Antonio**, en Prases.
- 24 de junio, **San Juan Bautista**, en Corvera y Ontaneda.
- 29 de junio, **San Pedro Apóstol**, en Alceda y Ontaneda.
- 26 de julio, **Santa Ana**, en Borleña.
- 27 julio, **San Pantaleón**, en Castillo Pedroso.
- Primer viernes de agosto, **Festival ‘El Picón’**. Es un certamen de folk que se organiza desde hace años en Borleña.
- Agosto, **Fiesta de la Juventud**, en Esponzúes.

## **5. PROYECTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL EN LA VEGA DE PAS (CANTABRIA).**

### **5.1 DESTINATARIOS:**

La población infantil de 10 a 14 años y la población de personas mayores de 65 a 80 años de los tres municipios, Puente Viesgo, Corvera de Toranzo y Santiurde de Toranzo

### **5.2 OBJETIVOS**

**Objetivo General:** Potenciar el patrimonio cultural y natural del Valle y promover el mantenimiento y la transmisión de la cultura tradicional del valle de Pas, mediante un proyecto de animación sociocultural.

#### **Objetivos Específicos:**

- Mejorar la calidad de vida de los destinatarios: Jóvenes y personas mayores.
- Crear conciencia social en los jóvenes sensibilizando la visión que tienen de sus mayores.
- Mejorar las habilidades personales y sociales del colectivo.
- Generar una red de conocimiento recíproca.
- Evitar que se pierdan usos y costumbres de la zona.
- Fomentar el desarrollo comunitario basado en el conocimiento y la promoción del patrimonio cultural y natural.
- Avivar la cultura no solo del municipio sino a nivel comarcal.
- Proporcionar diversión y conocimientos a los participantes.

### **5.3 METODOLOGÍA.**

El proyecto es el mismo para todos los municipios pero no se desarrolla a la vez, primero se pondrá en marcha en el municipio de Corvera de Toranzo, al año siguiente en el de Santiurde de Toranzo y al siguiente en el de Puente Viesgo. Si los resultados son positivos no se finalizará, sino que habrá una continuación con algunas actividades repetidas y otras nuevas.

Los siguientes criterios que vamos a enumerar a continuación nos sirven de referentes para enfocar la decisión metodológica a seguir:

- La formación debe concebirse como un proceso de intercambio de saberes que genere intereses comunes y, en los que ambos colectivos disfruten y se sientan cómodos con las actividades y los aprendizajes. Como Educadora Social participaré y apoyaré la evolución y el proceso de aprendizaje de los participantes y el mío propio, pero los usuarios/ as tienen que ser conscientes de que las actividades requieren de su trabajo y colaboración, ya que son agentes activos en su desarrollo.
- La experiencia previa es un elemento facilitador del aprendizaje y de la adquisición de conocimientos. Por tanto, nos nutriremos de la sabiduría de ambos colectivos para la puesta en marcha de las actividades mediante el *feedback*.
- Es imprescindible la referencia a la propia realidad, es decir, a la práctica de cada persona. Como hacemos referencia en el párrafo anterior, se trata de transmitir su propia experiencia ya vivida.
- El conocimiento de los propios objetivos de aprendizaje y del progreso realizado ayuda a reforzar la motivación para aprender. Los colectivos serán conocedores en todo momento de los objetivos, metodología y actividades que se van a llevar a cabo, puesto que los sujetos de la acción que van a realizar, son ellos mismos.
- Las actividades han de fomentar tareas cooperativas en un clima cómodo de comunicación, de participación y de intercambio.
- Las decisiones metodológicas han de ir dirigidas a progresar en la formación integral de la persona.

Este proyecto posee un carácter pluridimensional y atiende a diversas variables entre las que destacamos:

- **Principios:**
  - Nos vamos a basar principalmente en el principio de socialización, fomentando el espíritu colectivo y de participación. Serán muy importantes la comunicación y las relaciones intergeneracionales para conseguir los objetivos propuestos.
- **Técnicas:**
  - Las técnicas a llevar a cabo en este proyecto, serán de carácter grupal, cooperativo y expositivo en cuanto a la muestra de sus conocimientos.
- **Estrategias:**
  - La estrategia principal utilizada es la socializadora, puesto que se basa en encuentros intergeneracionales.

## 5.4 ACTIVIDADES.

### ACTIVIDAD 1. HUERTO ECOLÓGICO.

**Duración:** Todo el año

**Fecha:** Desde el inicio del proyecto hasta su final.

**Objetivo:**

- Adquirir conocimientos sobre el medio agrícola y natural, sobre los distintos tipos de plantas, verduras y hortalizas, su utilización y su forma de crecimiento.
- Sensibilizar hacia nuestra influencia en el medio, el cuidado de la naturaleza y el equilibrio natural entre las diferentes especies de plantas e insectos.
- Trabajar valores como la convivencia, la solidaridad y el respeto.
- Reforzar las buenas costumbres en la alimentación, favoreciendo el consumo de verduras frescas y variadas.

**Recursos.**

**Humanos.**

- Educadoras Sociales.
- Niños y niñas.
- Personas mayores.

**Materiales.**

- Semillas.
- Herramientas necesarias para la preparación de la tierra (azadas, rastrillos, etc.)
- Tierra

**Contenidos.**

- Creación de un huerto ecológico y comunitario (Procedimental).
- Participación activa en la actividad (Actitudinal).

**Desarrollo:**

Pondremos en marcha un huerto con la colaboración de todos los usuarios/as, valiéndonos de la experiencia y los conocimientos de nuestros mayores. Los jóvenes aprenderán a crear el huerto, trabajarlo, cosechar, verduras de temporada, cuidados de los cultivos, modo y momento de recogida de los cultivos, métodos de extracción, etc. Una vez que extraigamos el fruto de nuestro trabajo, se procederá a la repartición equitativa de lo cultivado.



## ACTIVIDAD 2. CUENTA CUENTOS.

**Duración:** Un día al mes.

### Fecha

- 17 de enero.
- 21 de Febrero.
- 21 de Marzo.
- 18 de abril.
- 16 de mayo.
- 27 de junio.
- 24 de julio.
- 21 de agosto.
- 19 de septiembre.
- 17 de octubre.
- 28 de noviembre.
- 12 de diciembre.

### Objetivo:

- Despertar el placer de la lectura.
- Adquirir nuevos conocimientos.
- Involucrar y hacer partícipes a todos los habitantes del pueblo en nuestro proyecto.
- Fomentar el ocio de la zona.

### Recursos.

#### Humanos.

- Educadoras Sociales.
- Niños y niñas.
- Personas mayores.

#### Materiales.

- Cuentos.
- Disfraces.
- Material para ambientar el escenario, etc.
- Chocolate y bizcochos.

### Contenidos.

- Cuenta cuentos representado por los usuarios/ as. (Procedimental).
- Participación activa en la actividad (Actitudinal).

**Desarrollo:**

Todos los participantes llevaremos a cabo una representación, cuenta cuentos, escogeremos un cuento, repartiremos las tareas y lo representaremos para todos los habitantes del pueblo (padres, madres, niños y niñas, abuelos, etc.). Al finalizar la representación, haremos una chocolatada para merendar todos juntos, espectadores y usuarios/as.

### ACTIVIDAD 3. CANCIONES MONTAÑESAS TRADICIONALES.

**Duración:** Un día al trimestre. Sólo el segundo y tercer trimestre.

**Fecha:**

- 29 de mayo.
- 6 de agosto.

**Objetivo:**

- Enseñar a los jóvenes las canciones típicas montañesas de la zona.
- Crear un cancionero, recopilando las letras.

Recursos.	
Humanos.	Materiales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educadoras Sociales.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida y bebida.</li> </ul>




**Contenidos:**

- Hacer *sobaos pasiegos* junto con una de las principales empresas de productos típicos de la zona, ya que es necesaria infraestructura. Después comeremos una paellada todos juntos, mientras se genera un ambiente festivo. Entorno a esto, los mayores enseñaran a los jóvenes las canciones típicas montañesas de la zona.

**Desarrollo:**

Con la excusa de reunirnos todos, el buen tiempo, la llegada de la primavera y con la creencia de que a estas alturas del proyecto se habrá generado un clima de confianza. Elaboraremos una paellada y unos *sobaos pasiegos* para todo el grupo. En torno a esta actividad y apoyándonos en la costumbre de cantar este tipo de canciones que tienen los habitantes de la zona, pretendo que intercambien y se enseñen las canciones típicas del lugar y que se haga un registro por escrito de la letra de las canciones, Y UNA GRABACIÓN EN MP3, para que esta costumbre no se pierda y el trasfondo de las letras de las canciones y su riqueza cultural tampoco.

## ACTIVIDAD 4. JUEGOS POPULARES.

**Duración:** Un día al trimestre.

**Fecha:**

- 20 de marzo.
- 12 de junio.
- 18 de septiembre.
- 14 de noviembre.

**Objetivo:**

- Anteponer el juego al triunfo, facilitando la integración.
- Evitar la pérdida de juegos tradicionales.
- Fomentar el trabajo en equipo y el compañerismo.
- Recuperar y reconocer las reglas de diferentes juegos populares y tradicionales.
- Practicar estos juegos.
- Ampliar el conocimiento de juegos que tienen los Jóvenes.
- Aumentar las posibilidades de elección de juegos y la utilización en su tiempo de ocio.

**Recursos.**

**Humanos.**

- Educadoras Sociales.
- Niños y niñas.
- Personas mayores.

**Materiales.**

- Tolo lo que se necesite para jugar a los juegos populares.

**Contenidos:**

- Jugar todos juntos a juegos tradicionales de la zona. Bolo cantabro, juegos y torneos de cartas, la rana, etc.

**Desarrollo:**

En esta actividad, los mayores enseñaran a los jóvenes a jugar a algunos de los juegos más típicos y tradicionales de la zona. Buscando que no se pierdan algunas tradiciones e intentando que ambas generaciones pasen un rato divertido y entretenido.

## ACTIVIDAD 5. CINEFORUM.

**Duración:** Un día al mes.

**Fecha:**

- 3 de enero.
- 7 de febrero.
- 7 de marzo.
- 4 de abril.
- 2 de mayo.
- 13 de junio.
- 10 de julio.
- 7 de agosto.
- 5 de septiembre.
- 3 de octubre.
- 13 de noviembre.
- 11 de diciembre.

**Objetivo:**

- Enseñar a ver las películas como algo más que un mero producto de uso y consumo.
- Generar hábitos de observación, reflexión y análisis, comprensión e interpretación.
- Disfrutar y fomentar el entretenimiento.
- Formar en valores, habilidades y actitudes que pueden ocurrir en el día a día.
- Dar la oportunidad de acudir al cine.

**Recursos.**

**Humanos.**

- Educadoras Sociales.
- Toda la población.

**Materiales.**

- Proyector.
- Películas.
- Sala audiovisual.

**Contenidos.**

Películas que tengan como escenario la montaña cantábrica y sus gentes.

- Los días del pasado (Mario Camus, 1978)
- El corazón del bosque (Manuel Gutiérrez Aragón, 1979)
- La vida que te espera (Manuel Gutiérrez Aragón. 2004)
- Luna de lobos (Julio Sánchez Valdés, Basada en la novela de Julio Llamazares, 1987)
- Silencio roto (Montxo Armendariz, 2001)
- Las brujas de Zugarramurdi, (Álex de la Iglesia. 2013)
- Baztán, de Iñaki Elizalde.
- La guerrilla de la memoria (Javier Corcuera, 2002)
- Tasio (Montxo Armendáriz. 1984)
- Obaba (Montxo Armendáriz, 2004)
- El bosque animado (José Luis Cuerda, 1987)

- ¿Para qué sirve un oso? (Tom Fernández. 2011)

Estas son algunas de las películas propuestas pero en la actividad habrá cabida para las propuestas de los participantes.

**Desarrollo:**

La actividad consistirá en pasar una película al mes entre las disponibles del catálogo con estos escenarios. A esta actividad no solo podrán acudir los usuarios/as sino también todo el que quiera, siempre y cuando respeten la actividad, a sus miembros y las instalaciones. La actividad tendrá un coste de entrada, 2€ por persona (y pagando)

**ACTIVIDAD 6. LA GANADERÍA. Un día como ganaderos/as.**

**Duración:** Un día al trimestre.

**Fecha:**

- 20 de febrero.
- 17 de mayo.
- 20 de agosto.
- 27 de noviembre.

**Objetivo:**

- Adquirir conocimientos sobre el medio ganadero y natural, sobre los distintos tipos de animales, su cuidado y su forma de explotación.
- Sensibilizar hacia nuestra influencia en el medio, el cuidado de la naturaleza.
- Trabajar valores como la convivencia, la solidaridad y el respeto.
- Experimentar las vivencias de este estilo de vida y sus actividades.
- Conocer las costumbres asociadas a esta actividad.
- Valorar el trabajo ganadero.

**Recursos.**

**Humanos.**

- Educadoras Sociales.
- Niños y niñas.
- Personas mayores.

**Contenidos.**

- Pasar el día como si todos fuéramos ganaderos.

**Desarrollo:**

Acudiremos a diferentes explotaciones ganaderas de la zona con el objetivo de que nos enseñen cuales son los trabajos realizados, como se realizan, qué debemos saber sobre los animales, el pasto, el uso de las cabañas, costumbres tradicionales “cuévano”, etc.

**ACTIVIDAD 7. VISITA AL MUSEO “EL HOMBRE Y EL CAMPO” San Vicente de Toranzo.**

**Duración:** Un día.

**Fecha:** 31 de enero.

**Objetivo:**

- Acercar más a los jóvenes a la vida del hombre en el campo.
- Dar la oportunidad a las personas mayores de que revivan recuerdos del pasado.

**Recursos.****Humanos.**

- Educadoras Sociales.
- Niños y niñas.
- Personas mayores.

**Contenidos.**

- Visitar el museo.

**Desarrollo:**

Visitar el museo para conocer mejor la realidad del hombre en el campo.

- La apicultura.
- Aprovechamiento forestal.
- Metalurgia.
- Rincón dedicado a los pasiegos.
- Etc.

## ACTIVIDAD 8. CARROZA CABALGATA DE REYES.

**Fecha:** Diferentes día del tercer cuatrimestre según se vaya acordando con los usuarios/as.

**Objetivo:**

- Hacer un trabajo en equipo, el que cada uno aporte lo que pueda.

**Recursos.**

<b>Humanos.</b>	<b>Materiales.</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Educadoras Sociales.</li><li>- Niños y niñas.</li><li>- Personas mayores.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Todo lo necesario para realizar la carroza.</li></ul>

**Contenidos.**

- Presentar una carroza navideña en la cabalgata.

**Desarrollo.**

Entre todos los participantes, buscaran una temática y realizan una carroza navideña para el día de la cabalgata de reyes.

## ACTIVIDAD 9. VISITAS A PUNTOS DE INTERÉS DE LOS ALREDEDORES.

**Fecha:**

- 30 de mayo, visita a las cuevas del Castillo.
- 9 de julio, ruta por algún punto de interés natural.
- 4 de septiembre, excursión fuera de Cantabria.

**Objetivo:**

- Movilizar a los usuario/ as y ofrecer alternativas culturales y de ocio.

Recursos.	
Humanos.	Materiales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educadoras Sociales.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autobús.</li> <li>- Entradas.</li> <li>- Cámaras de fotos.</li> </ul>
<b>Contenidos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visitar diferentes puntos de interés.</li> </ul>	
<b>Desarrollo:</b> <p>Hacer excursiones todos juntos y disfrutar del patrimonio arquitectónico y natural de los lugares que vayamos a visitar. Además realizaremos un gymkana fotográfica por parejas, en la que tendrán que fotografiar algunos de los elementos que observemos en el entorno.</p> <p>Tras la excursión nos encargaremos de que todos los participantes remitan un sobre con dos postales de las cuevas a sus familiares o conocidos que vivan fuera de la comarca o, mejor, fuera de la Comunidad para que a su vez las reenvíen a otros conocidos, invitándoles a conocerlas directamente.</p>	

ACTIVIDAD 10. EL COCIDO MONTAÑÉS.	
<b>Duración:</b> Un día.	<b>Fecha:</b> 23 de julio.
<b>Objetivo:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutar de un día todos juntos degustando una de las comidas típicas de la zona.</li> <li>• Aprender a hacer un cocido montañés.</li> </ul>	
Recursos.	
Humanos.	Materiales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educadoras Sociales.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo necesario para el cocido.</li> <li>- Mesas y sillas.</li> </ul>



**Contenidos:**

- Pasar el día todos juntos y comer cocido montañés.

**Desarrollo:**

Algunos de los participantes elaboraran un cocido montañés, otros tomarán nota de los ingredientes y la forma de elaboración, escribirán la receta y lo degustaremos entre todos, Haremos juegos, rifas y otras actividades propuestas por el grupo.

## ACTIVIDAD 11. PRESENTACIÓN PPT SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL

**Duración:** Un día.

**Fecha:** 19 de diciembre.

**Objetivo:**

- Recordar y hablar sobre el patrimonio cultural.
- Recopilar la información en formato digital.
- Aprender contenidos sobre el patrimonio cultural.
- Involucrar a los jóvenes en el proyecto.

Recursos.	
Humanos.	Materiales.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Educadoras Sociales.</li> <li>- Niños y niñas.</li> <li>- Jóvenes.</li> <li>- Personas mayores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordenador.</li> <li>- Proyector.</li> <li>- Sala de audiovisuales.</li> <li>- CD's</li> </ul>




**Contenidos:**

- Visualizar el PPT preparado por los jóvenes.

**Desarrollo:**

Los jóvenes de 15 a 24 años preparan una presentación en PPT con imágenes textos y audio sobre el patrimonio cultural de la comarca al que incorporan las fotografías aportadas por los mayores de su vida personal y en las que aparezca como fondo cualquiera de los motivos que constituyen dicho patrimonio. El material resultante se pasará en sesión pública y se regalará un

CD con la misma a todos los asistentes.

Esta misma actividad si sale bien puede repetirse con el patrimonio natural y/o la actividad ganadera.

### 5.5 TEMPORALIZACIÓN.

El proyecto tiene un año (2015) entero de duración, utilizando algunos viernes y sábados al mes, dependiendo de las actividades. Por lo general, serán dos viernes y sábados al mes alternos, uno si y uno no. **CALENDARIO DE ACTIVIDADES PARA EL 2016:**

ENERO	FEBRERO	MARZO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 y 3 de enero.</li> <li>- 16 y 17 de enero.</li> <li>- 30 y 31 de enero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 y 7 de febrero.</li> <li>- 20 y 21 de febrero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 6 y 7 de marzo.</li> <li>- 20 y 21 de marzo.</li> </ul>
ABRIL	MAYO	JUNIO
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 y 4 de abril.</li> <li>- 17 y 18 de abril.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 y 2 de mayo.</li> <li>- 17 y 16 de mayo.</li> <li>- 29 y 30 de mayo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 y 13 de junio.</li> <li>- 26 y 27 de junio.</li> </ul>
<p><b>NOTA:</b> Estos dos meses por ser los de verano, fuera del periodo escolar, en vez de viernes y sábados será jueves y viernes.</p>		<p style="text-align: center;"><b>SEPTIEMBRE</b></p>
JULIO	AGOSTO	

- 9 y 10 de julio. - 23 y 24 de julio.	- 6 y 7 de agosto. - 20 y 21 de agosto.	- 4 y 5 de septiembre. - 18 y 19 de septiembre.
<b>OCTUBRE</b>	<b>NOVIEMBRE</b>	<b>DICIEMBRE</b>
- 2 y 3 de octubre. - 16 y 17 de octubre. - 30 y 31 de octubre.	- 13 y 14 de noviembre. - 27 y 28 de noviembre	- 11 y 12 de diciembre. - 19 de diciembre.

## 5.6 RECURSOS.

Los recursos con los que vamos a contar se van a dividir en tres apartados: humanos, materiales, infraestructura y financieros.

### ❖ Humanos:

Las personas que van a participar en este proyecto serán:

- Educadoras sociales: personas responsables de llevar a cabo la supervisión de dicha actividad. Como formación necesaria será el “Grado de Educación Social”.
- Jóvenes de los municipios.
- Personas mayores de los municipios.

### ❖ Materiales: Todo lo necesario para las actividades, especificado en cada una de las tablas de las actividades.

### ❖ Infraestructura: Centros municipales y espacios naturales de los municipios.

## 5.7. FINANCIACIÓN. PRESUPUESTO DEL PROYECTO

El proyecto será financiado por:

- los ayuntamientos de los diferentes municipios: Puente Viesgo, Santiurde de Toranzo y Corvera de Toranzo.

- Contribuciones de la consejería de Desarrollo rural.
- Cuota de 10€ al mes por parte de los participantes.

<b><u>PRESUPUESTO DEL PROYECTO</u></b>		
<b>COSTO DE PERSONAL</b>		
	- Dos educadores/as sociales	24.000€
<b>DIETAS</b>		
	- Gastos por desplazamiento	1200€
<b>LOCALES</b>		
	- Instalaciones municipales - Medio natural - Tierra para el huerto ecológico	Cedidos por el ayuntamiento
<b>MATERIAL Y EQUIPO</b>		
<b>ACT.1</b>	- Semillas.	20€
	- Herramientas para el huerto.	100€
<b>ACT.2</b>	- Disfraces	50€
	- Material de papelería	50€
	- Chocolate	20€
<b>ACT.3</b>	- Bizcochos	20€
	- Comida	80€
<b>ACT.5</b>	- Bebida	30€
	- Proyector	Préstamo del Ayuntamiento
	- Películas	10€
<b>ACT.7</b>	- Entradas museo "el hombre y el campo"	
<b>ACT.8</b>	- Material para la carroza	100€
<b>ACT.9</b>	- Entradas	Según la visita
	- Autobús	300€
<b>ACT.10</b>	- Comida	70€

	- Bebida	30€
ACT.11	- Proyector	Cedido por el Ayuntamiento
	- Ordenador	Cedido por el Ayuntamiento
	- CD's	10€
<b>IMPREVISTOS</b>		170€
<b>TOTAL</b>		<b>26.260€</b>
<b>BENEFICIOS</b>		
	- Entradas al cineforum	2€/ persona
	- Cuota mensual de los beneficiarios	10€/ persona

## 5.8 EVALUACIÓN:

Mediante la evaluación lo que pretendemos es:

- Valorar los resultados de las acciones realizadas.
- Identificar los errores y aciertos.
- Conocer los avances, retrocesos, desviaciones...

En el tránsito de las actividades se llevará a cabo una evaluación continua que va a constar de tres partes; una evaluación inicial, otras dos que se realizarán al final de cada trimestre y finalmente una evaluación global que se realizará al finalizar el año. El método evaluativo de las educadoras se basará principalmente en la observación del grupo de participantes, prestando atención a sus comportamientos, sensaciones... basándose en cuatro aspectos:

- La motivación presentada.
- El interés mostrado en cada actividad.
- Grado de consecución de los objetivos.
- Grado de consenso y participación.

### **5.8.1 EVALUACIÓN INICIAL (será por parejas formadas por un participante de cada colectivo):**

- ¿Qué esperáis conseguir con estas actividades?
- ¿Qué esperáis aprender?
- ¿Os consideráis personas preparadas y motivadas para realizar estas actividades?
- ¿Creéis que estas actividades son una buena manera de aprender y disfrutar del tiempo libre?

### **5.8.2 EVALUACIÓN FINAL DE CADA TRIMESTRE (será por parejas formadas por un participante de cada colectivo):**

- ¿Cómo os habéis sentido al realizar las actividades? ¿Por qué?
- ¿Creéis que habéis aprendido cosas nuevas que no sabíais antes? Si es que sí, enumerar cuales.
- ¿Creéis que habéis participado lo suficiente en las actividades? Si, no y porqué.
- ¿Qué aspectos os han gustado más de las actividades realizadas y cuales cambiaríais? Decid al menos 3 aspectos que os hayan gustado y 3 que cambiaríais.

### **5.8.3 EVALUACIÓN GLOBAL:**

Como evaluación global creo que una buena manera de que expresen todo lo que han sentido y aprendido durante este año es hacer una reunión, en la que cada participante pueda expresarse libremente y exponer nuevas ideas, aspectos a mejorar, actividades que les han gustado, elogiar a los compañeros/ as y hacer cualquier tipo de comentario que les apetezca compartir con el grupo. Esto les servirá como auto evaluación y a las educadoras sociales como reflejo de la realidad vivida por ellos.

## 6. CONCLUSIONES.

El Valle de Pas está compuesto por trece municipios. En este proyecto nos hemos centrado en tres de ellos: Corvera de Toranzo, Santiurde de Toranzo y Puente Viesgo. El motivo por el cuál he decidido hacer un proyecto de animación sociocultural en estos municipios es la necesidad de preservación de la cultura, el patrimonio cultural y natural, las costumbres, los hábitos y los usos.

La animación sociocultural es el marco perfecto para desarrollar este proyecto, ya que promueve las relaciones entre los individuos y dota de las habilidades necesarias, con la ayuda de los profesionales, para que hagan uso de los recursos existentes para alcanzar su propio desarrollo.

Actualmente, existen grandes diferencias entre los niños y niñas y las personas mayores. En este caso, estas diferencias además de por la edad, son notables en las diferencias culturales. Por eso, nuestro objetivo principal es potenciar el patrimonio cultural y natural del valle y promover el mantenimiento y la transmisión de la cultura tradicional, mediante un proyecto.

El proyecto surge de la necesidad de preservar en los jóvenes la vida tradicional de sus orígenes. Para ello, se plantean una serie de actividades relacionadas con su marco cultural y geográfico. Algunas de ellas, de carácter intergeneracional, en las que los participantes son miembros activos, poniendo sus conocimientos al servicio del aprendizaje. De esta manera, busco conseguir la mejora de su calidad de vida. En las personas mayores, principalmente, porque están en esa etapa de la vida de sentimiento de inutilidad y, en los niños y niñas, con el objetivo de que evolucionen con los tiempos, pero también para que conserven en el futuro sus raíces.

Desde la educación social, se realiza una labor de orientación y guía para esta iniciativa, siempre en colaboración directa con los participantes. Por tanto, la labor del educador o educadora social de este proyecto será:

- Potenciar la participación y el desarrollo de las actividades programadas.



- Crear actitudes de cooperación entre los miembros.
- Servir de apoyo y ayuda en momentos de dificultad o conflicto.
- Coordinar las actividades propuestas.
- Planificar y evaluar el proyecto de intervención.
- Ayudar a transformar la realidad social de los municipios.

Con este trabajo busco mejorar la realidad de los municipios, mejorando las condiciones de vida de sus habitantes y realizando una labor de conservación de su cultura, patrimonio natural y cultural, costumbres, hábitos y usos, que por su carácter arcaico están en peligro de extinción, promoviendo así su desarrollo comunitario. Para ello, es necesaria la colaboración del conjunto de asociaciones, ayuntamientos e individuos de cualquier colectivo para lograr la mayor dinamización del territorio.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTOS CONSULTADOS EN LA RED.

- ASOCIACIÓN DE CUEVAS TURÍSTICAS ESPAÑOLAS (ACTE). Web oficial. Disponible en:  
[www.cuevasturisticas.es](http://www.cuevasturisticas.es)
- AYUNTAMIENTO DE SANTIURDE DE TORANZO. Web oficial. Disponible en:  
<http://aytosantiurde.webcindario.com/>
- AYUNTAMIENTO DE PUENTE VIESGO. Web oficial. Disponible en:  
<http://www.puenteviesgo.es/>
- AYUNTAMIENTO DE CORVERA DE TORANZO. Web oficial. Disponible en:  
<http://www.corveradetoranzo.es/>
- CANTABRIA 102 MUNICIPIOS. Corvera de Toranzo. Web oficial de “El diario montañés”. Disponible en:  
[http://www.cantabria102municipios.com/pas\\_miera/corvera\\_toranzo/historia.htm](http://www.cantabria102municipios.com/pas_miera/corvera_toranzo/historia.htm)
- CANTABRIA 102 MUNICIPIOS. Puente Viesgo. Web oficial de “El diario montañés”. Disponible en:  
[http://www.cantabria102municipios.com/pas\\_miera/puente\\_viesgo/descripcion\\_general.htm](http://www.cantabria102municipios.com/pas_miera/puente_viesgo/descripcion_general.htm)
- CANTABRIA 102 MUNICIPIOS. Santiurde de Toranzo. Web oficial de “El diario montañés”. Disponible en:  
[http://www.cantabria102municipios.com/pas\\_miera/santiurde\\_toranzo/descripcion\\_general.htm](http://www.cantabria102municipios.com/pas_miera/santiurde_toranzo/descripcion_general.htm)
- CARIDE GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO. (2005). La animación sociocultural y el desarrollo comunitario como educación social. Revista de Educación, nº 336, pp. 73-88. Universidad de Santiago de Compostela.

- CASAS RURALES EN CANTABRIA Y TURISMO RURAL CON ENCANTO. Disponible en:  
[www.cantabriarural.com](http://www.cantabriarural.com)
- DATOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LAS UNIDADES TERRITORIALES DE ESPAÑA. Corvera de Toranzo. Ficha municipal 2012. Caja España y Duero. Disponible en:  
[http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/57C6368A829E2766C12577200239FC3/\\$File/39026.PDF?OpenElement](http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/57C6368A829E2766C12577200239FC3/$File/39026.PDF?OpenElement)
- DATOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LAS UNIDADES TERRITORIALES DE ESPAÑA. Puente Viesgo. Ficha municipal 2012. Caja España y Duero. Disponible en:  
[http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/08C9B8563E4E5533C12578720023ACCB/\\$File/39056.PDF?OpenElement](http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/08C9B8563E4E5533C12578720023ACCB/$File/39056.PDF?OpenElement)
- DATOS ECONÓMICOS Y SOCIALES DE LAS UNIDADES TERRITORIALES DE ESPAÑA. Santiurde de Toranzo. Ficha municipal 2012. Caja España y Duero. Disponible en:  
[http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/6C3BCC54E3EA7AE0C12578720023B062/\\$File/39077.PDF?OpenElement](http://internotes.cajaespana.es/pubweb/decyle.nsf/6C3BCC54E3EA7AE0C12578720023B062/$File/39077.PDF?OpenElement)
- EL DIARIO MONTAÑÉS. Web oficial. Disponible en:  
<http://servicios.eldiariomontanes.es/patrimonio>
- FRÍAS REQUEMA, M<sup>a</sup> Carmen (2011). La Animación sociocultural en el medio rural. *Cuadernos de Animación, n<sup>o</sup> 14. Julio 2011*. Disponible en <http://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/catorce/mediorural.pdf>
- HOTELES, RESTAURANTES Y SITIOS QUE VER. Disponible en:  
[www.minube.com](http://www.minube.com)
- MAPAS DE ESPAÑA (CANTABRIA). Disponible en:  
[www.laspain.com](http://www.laspain.com)
- MERINO FERNÁNDEZ, J.V. (1997). La animación sociocultural en la educación social. Exigencias formativas para el educador social. Revista Complutense de Educación, vol.8, n<sup>o</sup>.1, 1997. Servicio de publicaciones. Universidad Complutense. Madrid, 1997. La Animación sociocultural en la Educación social. Exigencias formativas para el Educador social. Disponible en: <http://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/viewFile/RCED9797120127A/17488> <http://www.eduso.net/res/?b=12&c=114&n=324>

- MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE. Buenas prácticas en desarrollo rural y jóvenes.
  
- MUSEOS DE CANTABRIA. Disponible en:  
[www.museosdecantabria.es](http://www.museosdecantabria.es)
  
- Pasiegos los hombres de las montañas – el orgullo de una raza. Youtube. Disponible en:  
[http://www.youtube.com/watch?v=lqn3Qrbb\\_cg&hd=1](http://www.youtube.com/watch?v=lqn3Qrbb_cg&hd=1)
  
- Uso del cuévano, la cabaña pasiega y la pasieguería: un modo de vida. Web oficial del ayuntamiento de Selaya. Disponible en:  
<http://www.ayto-selaya.com>