

ATRIBUCIÓN A FRANCISCO DE COMONTES DE UNA EPIFANÍA Y UNA ANUNCIACIÓN EN EL MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

IRUNE FIZ

El Museo de la Universidad de Salamanca alberga dos tablas cuyos temas son la *Anunciación* y la *Epifanía*, atribuidas a Juan de Borgoña (Lam. I). Los estudios de Gómez Moreno¹, Post², Angulo³, Camón Aznar⁴ y, más recientemente, Brasas Egido⁵, vienen a refrendar, con matices, esta creencia.

Tanto Post como Angulo sitúan las dos pinturas en la indefinición existente entre el último estilo de Juan de Borgoña y las primeras obras de sus seguidores. El investigador americano se inclina por la atribución a Juan Correa de Vivar, mientras que Angulo prefiere clasificarlas entre las últimas obras de Juan de Borgoña, y Brasas Egido piensa que quizá hay que asignárselas a Juan de Borgoña hijo, que trabajó por tierras de Salamanca y Zamora⁶.

La obra y el estilo de Juan Correa de Vivar están hoy en día claramente delimitados gracias a las investigaciones llevadas a cabo por Isabel Mateo⁷, que no contempla dentro de la obra de Correa estas dos tablas de las que hablamos. Estilísticamente no encajan del todo dentro del modo de hacer de este pintor, lo mismo que dentro de la obra conocida de Juan de Borgoña "el joven"; las pinturas de ambos, por

¹ GÓMEZ MORENO, M.: *Catálogo monumental de España. Provincia de Salamanca*. Madrid, 1967, pp.242-243.

² POST, R. Ch.: *A history of Spanish Painting*, IX. 1, Cambridge, Mass., 1947, pp. 322-324.

³ ANGULO, D.: *La pintura del Renacimiento*, *Ars Hispaniae*, t. XII, Madrid, 1954, p. 120.

⁴ CAMÓN AZNAR, J.: *La pintura española del siglo XVI*, *Summa Artis*, t. XXIV, Madrid, 1970, p. 135.

⁵ BRASAS EGIDO, J.C.: «Pintura», en V.V. A. A.: *Renacimiento y Clasicismo. Historia del Arte de Castilla y León*, t. V, Valladolid, 1996, p. 280.

⁶ CASASECA CASASECA, A.: «El hijo de Juan de Borgoña y la pintura renacentista en Zamora», en *A introdução da arte de Renascença na península Iberica (Actas do Simposio Internacional)*, Coimbra, 1981, pp. 201-226.

⁷ MATEO GÓMEZ, I.: *Juan Correa de Vivar*, Madrid, 1983; IDEM: «Nuevas aportaciones al catálogo de Juan Correa de Vivar». *Archivo Español de Arte*, 1988, t. LXI, pp. 313-319.

cierto muy emparentadas estilísticamente, se encuadran dentro de un manierismo rafaelesco, con figuras más delicadas y estilizadas que las que aquí contemplamos.

Sin embargo, hay otro artista, proveniente de una familia de pintores toledanos, que está muy emparentado con estas dos tablas. Nos estamos refiriendo a Francisco de Comontes, que pertenece a la misma generación de los dos anteriormente citados, es decir, a la inmediatamente posterior a Juan de Borgoña “el viejo”, de cuyo estilo son muy deudoras sus obras de juventud. El primer documento que conocemos sobre él lleva la fecha de 30 de Diciembre de 1526, por el que se obliga a hacer un retablo para una capilla en la iglesia de San Vicente⁸. Con posterioridad, a partir de la década de los cuarenta, este pintor evoluciona hacia unas formas más quinientistas, influidas por Rafael y su escuela, como evidencian las tablas del retablo del Hospital de Santa Cruz de Toledo, que actualmente se encuentra en San Juan de los Reyes⁹. En 1547 fue nombrado pintor de la Catedral de Toledo, aunque la mayoría de las obras que realizó para la misma han desaparecido.

Con motivo de la restauración del retablo de San Miguel y Santa Ana, que se halla en el Museo de Santa Cruz de Toledo, proveniente del convento de Santa Ana de dicha ciudad, obra segura de Francisco de Comontes¹⁰, nos hemos replanteado la revisión de la atribución de la *Anunciación* y la *Epifanía* del Museo de la Universidad de Salamanca a Juan de Borgoña y su adscripción entre los trabajos de la primera época de Comontes, dadas las analogías existentes con este retablo de Santa Ana y con otras obras del mismo autor fechadas en la segunda mitad de la década de los treinta del XVI, como las tablas del retablo del convento de Santa Úrsula en Salamanca¹¹.

El rostro de la Virgen de las tablas del museo salmantino presenta una asombrosa semejanza con el de la *Epifanía* del retablo del Museo de Santa Cruz (Lám. II, 4), y al de Santa Ana del *Nacimiento de la Virgen* en el mismo retablo. Comontes repite en esta época este rostro femenino muy dulce, de frente despejada, a menudo con la cabeza levemente inclinada, como también se puede apreciar en la tabla de *Santa Úrsula y las once mil vírgenes*, del convento salmantino. También los Niños comparten rasgos análogos; el de la *Epifanía* del Museo de Salamanca, con el de la tabla con igual motivo en el Museo de Santa Cruz, y con la Virgen recién nacida en el *Nacimiento de la Virgen* del citado retablo. El arcángel San Gabriel de la *Anunciación* salmantina tiene igual perfil que el San Miguel del retablo del Museo de Santa Cruz, y en definitiva, la *Epifanía* de ambos museos (Láms I, 2 y II, 3) repite un mismo esquema compositivo, diferenciándose tan sólo en pequeños

⁸ MATEO GÓMEZ, I.: «Nuevas obras de Francisco de Comontes», *Archivo Español de Arte*, 1993, t. LXVI, pp. 393-404.

⁹ MATEO GÓMEZ, I.: «Nuevas sargas de Francisco de Comontes en la Catedral de Toledo». *Archivo Español de Arte*, 1988, t. LXI, pp. 172-180.

¹⁰ MATEO GÓMEZ, I.: *El retablo de Francisco de Comontes de Santa Ana y San Miguel del Museo de Santa Cruz de Toledo*. s.l., 1997.

¹¹ MATEO GÓMEZ, I.: «Nuevas obras de Francisco de Comontes». *Archivo Español de Arte*, 1993, t. LXVI, pp. 396-400, atribuye este retablo, hoy despiezado, a Francisco de Comontes. De las 12 tablas que en origen lo formaban, sólo nueve se conservan hoy en el convento.

detalles¹², como el sarape mejicano que viste Baltasar en la tabla de Salamanca, lo que ha servido para aproximarse a la datación de la pintura¹².

Otro asunto por dilucidar sería el del origen de las tablas. Fue Gómez Moreno¹³ quien, a principios de nuestro siglo, halló en los fondos de la Universidad de Salamanca estas dos pinturas y las creyó procedentes del antiguo retablo del Hospital del Estudio. Más recientemente otros investigadores han venido sosteniendo la misma tesis¹⁴.

El Hospital del Estudio dependía de la Universidad de Salamanca; hay que situar esta fundación, realizada en 1413¹⁵, dentro del contexto hospitalario medieval, entendido como institución caritativa, pero que paulatinamente se limitará a dar acogida a estudiantes enfermos. Era inconcebible un hospital sin su correspondiente capilla, que, hasta las obras de ampliación del hospital, realizadas en la década de los treinta¹⁶, era poco más que un sencillo lugar de oración emplazado en alguno de los aposentos de la institución.

Consta documentalmente que en Septiembre de 1508 se encarga a Juan de Flandes un retablo para la capilla de este hospital¹⁷, pero en Junio de 1511 hay un inventario en el que no figura ningún retablo nuevo desde lo consignado en el anterior inventario, fechado en Julio de 1507¹⁸.

En 1547 se paga a Juan Rodríguez por teñir de azul el guardapolvo del altar del hospital, mas este retablo es citado en el inventario de 1551 entre los objetos de metal, con una Asunción de Nuestra Señora en el centro¹⁹.

En 1849 se cierra el Hospital y la V.O.T. del Carmen de Abajo solicita a la Universidad el retablo del hospital abolido²⁰; y entre las piezas cedidas no figuraban estas dos tablas.

Así pues, pese a la cronología que se deduce de los rasgos formales de las pinturas, la falta de datos sobre su contratación, pero sobre todo la ausencia de su mención en los documentos citados, presenta como problemática su procedencia de un retablo que se realizara con motivo de la ampliación del Hospital del Estudio.

¹² ANGULO, D.: *Op. cit.*, p. 120.

¹³ GÓMEZ MORENO, M.: *Op. cit.*, p. 242-243.

¹⁴ ÁLVAREZ VILLAR, J.: *La Universidad de Salamanca. Arte y tradición*. Salamanca, 1990, p. 138.; IDEM: *La Universidad de Salamanca. Ocho siglos de magisterio*. Salamanca, 1991. En la primera obra propone su pertenencia a la capilla del Hospital del Estudio y las fecha hacia 1520; en la segunda monografía, publicada un año más tarde, afirma sin titubeos que pertenecen a dicha capilla y las considera fechables en torno a 1530. Vid. también: CAMÓN AZNAR, J.: *Op. cit.*, p. 135, y BRASAS EGIDO, J.C.: *Op. cit.*, p. 280.

¹⁵ SANTANDER, T: *El Hospital del Estudio. 1413-1810*. Salamanca, 1993, p. 17.

¹⁶ *Ibidem*, p. 31.

¹⁷ *Ibidem*, p. 39.

¹⁸ Los inventarios están transcritos en: *Ibidem*, p. 28 y p. 39.

¹⁹ *Ibidem*, p. 40.

²⁰ *Ibidem*, p. 43.

LÁMINA I

1



2



Salamanca. Museo de la Universidad. 1. Anunciación. 2. Epifanía.



3



4

Toledo. Museo de Santa Cruz. Retablo de San Miguel y Santa Ana. 3. Epifanía. 4. Detalle de el Nacimiento de la Virgen.