



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

**“EL CUERPO A TRAVÉS
DE LA MÚSICA EN
EDUCACIÓN INFANTIL”**

Presentado por D^a Patricia Rodríguez Borge para optar al Grado de Educación Infantil por la Universidad de Valladolid.

Tutelado por:
D^a María del Rosario Castañón Rodríguez.

*“La música expresa aquello que no puede decirse
con palabras pero no puede permanecer en silencio.”*

(V́ctor Hugo).

RESUMEN

La música es una parte importante de la vida, tanto de forma directa como indirecta. Es el mejor recurso que podemos usar con los niños, principalmente en edades tempranas ya que es algo que les resulta fácil, divertido y llamativo y mediante la música se sienten partícipes de su aprendizaje. Para los niños es la mejor forma de aprender jugando.

El cuerpo es el medio gracias al que los niños alcanzan muchos de sus logros en estas edades, por tanto, es muy importante que tengan un claro conocimiento del mismo.

Palabras clave: educación musical, educación infantil, cuerpo, instrumento.

ABSTRACT

The music is an important part of the life, both of direct and indirect form. It is the best resource that we can use with the children, principally in early ages since it is something that turns out to be easy to them, entertaining and showy and by means of the music participants of its learning feel. For the children it is the best way of learning playing.

The body is the way thanks to which the children reach many of its achievements in these ages, therefore, it is very important that they have a clear knowledge of the same one..

Key words: musical education, infantile education, body, instrument.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL Y SU IMPORTANCIA	7
4.1.1 Contextos legislativos de la educación infantil.	7
4.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL	10
4.2.1 La educación musical a través del tiempo.	10
4.2.2 Psicología de la música en educación infantil	11
4.2.3 La educación musical en la etapa de infantil en España.	13
4.2.4 Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño.	16
4.3 CÓMO CONTRIBUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.	19
4.4 LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS	23
5. METODOLOGÍA	25
5.1 Procesos de enseñanza-aprendizaje	25
5.2 Otros métodos musicales	26
6. PROPUESTA DIDÁCTICA	29
7. CONCLUSIONES	35
8. BIBLIOGRAFÍA	37

1.INTRODUCCIÓN

La música es parte importante en la vida de muchas personas aunque sea de manera indirecta. Por tanto, lo que se propone es un acercamiento a ella desde edades tempranas.

Los niños y niñas a través de la historia han interiorizado aprendizajes a través de composiciones, canciones tradicionales que a día de hoy se siguen interpretando, son funcionales y hay que procurar que no vayan quedando en el olvido.

Desde mi experiencia tanto laboral como personal he visto que cualquier aprendizaje resulta mucho más atractivo si se presenta a través del juego y de la canción.

Los niños y niñas de Educación Infantil necesitan que hoy se lleve a la educación musical al lugar que debe ocupar. La música tiene muchos beneficios a nivel educativo que a su vez resultan destacables en el desarrollo cognoscitivo y afectivo.

Es el momento de cambiar, de olvidarnos de las clases de música exclusivas de la educación primaria y de abrir las puertas de las aulas a un mundo que aporta grandes beneficios. Tenemos que dar a conocer los instrumentos musicales y la posibilidad de crear música no solo con instrumentos como el piano sino también con el propio cuerpo.

COMPETENCIAS

Los estudiantes del Título de Grado Maestro en Educación Infantil deben adquirir durante sus estudios una serie de competencias generales que aparecen reflejadas la Memoria de plan de estudios del título de Grado Maestro o Maestra en Educación Infantil 2010. Tal y como expresa en el documento citado anteriormente, para otorgar el título exigible. p.12 – 22.

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio, La Educación. P. 20.

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
 - c. Ser capaz de integrar la información y los conocimientos necesarios para resolver problemas educativos, principalmente mediante procedimientos colaborativos.
 - d. Ser capaz de coordinarse y cooperar con otras personas de diferentes áreas de estudio, a fin de crear una cultura de trabajo interdisciplinar partiendo de objetivos centrados en el aprendizaje.
3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (Normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.
5. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Es importante poner en conocimiento de maestras y maestros, así como de otros profesionales educativos, cualquier tipo de dificultad de aprendizaje que se observe entre los alumnos de nuestro aula, para poder ser atendidos por los especialistas adecuados.

6. Desarrollo de un compromiso ético en su configuración como profesional, compromiso que debe potenciar la idea de educación integral, con actitudes críticas y responsables, garantizando la igualdad efectiva de mujeres y hombres, la igualdad de oportunidades, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura de la paz y de los valores democráticos. P.21.

El objetivo fundamental es eliminar toda forma de discriminación existente en el aula y ser consciente de que es necesario analizar la realidad y poner en conocimiento de los profesionales, las desigualdades existentes.

2.OBJETIVOS

Los objetivos marcados para este trabajo son los siguientes:

1. Trabajar la discriminación auditiva.
2. Estimular y potenciar las habilidades motrices básicas.
3. Aumentar la capacidad de comunicación musical.
4. Inculcar el gusto por la música.
5. Descubrir posibilidades de instrumentos musicales.

3.JUSTIFICACIÓN

Desde que nacemos, la música forma parte de nuestra vida y nos convertimos en receptores de cualquier estímulo sonoro que nos rodee, como por ejemplo: los sonidos de los coches, la radio o televisión, etc.

A través de la expresión musical, conseguimos la motivación de nuestros alumnos y, además, los ayudamos en su formación integral, tanto en el aspecto cognitivo, afectivo, motor y social.

El docente debe de promover diferentes actividades adecuadas a su grupo de alumnos, teniendo en cuenta siempre que estos deberán de ser motivados.

La música es quizás el mejor recurso que se puede utilizar en estas edades. Por lo general aún no tienen ese miedo a hacer el ridículo delante de los compañeros y de la maestra que a la gran mayoría nos empujan en cursos posteriores y por eso suelen ser ellos mismos. Se utilizará también la música para formar en valores a los alumnos y alumnas que participen de las sesiones posteriormente presentadas.

Durante mis años en la Universidad todo ha evolucionado en mí, especialmente en lo que se refiere a la educación musical. Al decidir cursar la Mención en Expresión, Comunicación Artística y Motricidad acepté el reto que esto iba a suponer, lo que me ha llevado a una superación personal principalmente ante el miedo al ridículo y al fracaso. Toda maestra de infantil debería tener en su haber este tipo de conocimientos que harán que sus alumnos sean espontáneos, creativos y luchadores.

4.MARCO TEÓRICO

4.1 LA EDUCACIÓN INFANTIL Y SU IMPORTANCIA

La educación infantil, aunque tiene carácter voluntario según la ley educativa vigente (LOE) está cada vez más generalizada. Pocos son los niños y/o niñas que no acuden a la escuela en el segundo ciclo de esta etapa (3-6 años) y, cada vez más, también se opta por el primer ciclo (0-3 años) tanto en guarderías como en escuelas infantiles.

En los últimos tiempos ha habido en nuestro país muchos cambios sociales que han hecho que el sistema educativo haya ido siendo modificado en muchos aspectos, no solo en lo que a la forma de enseñar a los niños se refiere sino también en la formación del profesorado. Algunos de estos cambios que son importantes de destacar son, por ejemplo, la aparición de las TICs, la creciente interculturalidad o los nuevos y diferentes modelos familiares.

Por todo esto, es necesario repasar los cambios a nivel legislativo que la educación ha tenido en nuestro país.

4.1.1 Contextos legislativos de la Educación Infantil

La primera referencia a la educación preescolar la encontramos en la *Ley General de Educación y Financiamiento de la Reforma Educativa* (LGE) de 4 de agosto de 1970 nacida con el fin de crear un auténtico sistema educativo que diese respuesta a las necesidades de la sociedad española de entonces, pretendiendo una postura de progreso.

Esta ley establece la obligatoriedad y gratuidad de una educación unificada concebida como un servicio público a cargo del Estado, implanta en el nuevo sistema educativo la educación preescolar dividida en dos etapas: jardín de infancia (para niños de dos y tres años) y escuela de párvulos (para niños de cuatro y cinco años) donde se promoverán las virtualidades del niño.

En el año 1990 se aprobó la *Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo* (LOGSE). Esta ley declara cuáles son los elementos integrantes del

currículum que se estructuran en torno a las siguientes áreas o ámbitos de experiencia en la educación infantil:

- a) Identidad y autonomía personal.
- b) Medio físico y social.
- c) Comunicación y Representación.

En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido. Todo ello se estructura en dos ciclos, 0-3 y 3-6, ajustando los elementos principales del currículo a las características específicas de cada uno de ellos.

La ley vigente en nuestro país es la LOE (2006). En ella se manifiesta que la Educación Infantil es una etapa educativa con identidad propia. Uno de sus objetivos es desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. Establece que la educación infantil comprende dos ciclos. El primero abarca el período de cero a tres años de edad y el segundo comprende desde los tres hasta los seis años. Ambos períodos son de carácter voluntario.

Los objetivos educativos se organizan partiendo de los objetivos generales de la etapa, que aparecen reflejados en el Real Decreto 1630/2006, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de educación infantil.

Los contenidos tratan de desarrollar las capacidades recogidas en los objetivos y se organizan en torno a tres ámbitos de experiencia o áreas diferenciadas: conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y por último, el área denominada: lenguajes; comunicación y representación. En esta última área es donde se encuentra enmarcada la expresión musical, y más concretamente, dentro de uno de los diferentes lenguajes: el artístico, cuyos objetivos específicos están dirigidos a expresar sentimientos y emociones a través de los juegos sonoros y reconocimiento de las cualidades sonoras de la voz.

El Real Decreto 1630/2006 establece las enseñanzas mínimas cuyos objetivos generales se quieren plasmar en este trabajo ya que lo representan de manera plausible. Estos objetivos son:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros.
- b) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- c) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- d) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social.
- e) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- f) Iniciarse en el movimiento, el gesto y el ritmo.

El más acorde a lo que se pretende conseguir es el objetivo “e” pero es cierto que a través de la música podemos conseguir todos los demás.

En cuanto a lo que a las áreas respecta, este trabajo se enmarca, principalmente, en el tercer área “Lenguajes: comunicación y representación” pero también es cierto que, al tener la Educación Infantil un carácter globalizador, las otras dos áreas también se ven representadas.

De la primera área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal cabe destacar el siguiente objetivo: Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

La segunda área, Conocimiento del entorno, es quizás la menos relacionada directamente con nuestro tema, pero hay que reseñar el objetivo que dice: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

La tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, es alrededor de la que se sustenta todo este trabajo, aunque solo destacaremos dos objetivos:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En relación a los contenidos de estas tres áreas, los elegidos se aúnan en los siguientes:

- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

4.2 LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA ETAPA DE INFANTIL

4.2.1 La educación musical a través del tiempo

A lo largo de los siglos se han dado múltiples definiciones, pues históricamente, la música ha sido objeto de distintos significados, pero la más difundida en la actualidad es la de Bernal¹ y Calvo (2000) como “el arte de combinar los sonidos en el tiempo”.

Sanchidrián y Ruiz (2010) describen cómo algunos grandes pedagogos de la educación infantil, como las hermanas Agazzi, Froebel y Decroly, describieron orientaciones específicas sobre cómo deberían llevarse a cabo las actividades musicales en el aula. María Montessori (1869-1952) siente una gran preocupación por el contacto entre el niño y la música resaltando el ritmo como elemento activo de la misma.

¹Maestra, Licenciada en Pedagogía y Doctora por la Universidad de Málaga. Catedrática de Escuela Universitaria en la Facultad de Educación de la [Universidad de Granada](#), se ha especializado en las áreas de música en la educación infantil y creatividad musical, campo en el que cuenta con varias publicaciones nacionales e internacionales de prestigio.

Las hermanas Agazzi eran partidarias de la atención a la situación y a las necesidades concretas de cada niño. Su espíritu informador consta de tres orientaciones teórico-prácticas, que son:

- Lugar central del niño.
- Punto de partida: el ejercicio físico.
- Ambiente familiar.

Por su parte, Froebel, proponía un método más educativo que asistencial, defendía una educación integral, armónica y gradual, es decir, pensaba que la educación debía empezar a una edad temprana, partiendo de lo fácil para llegar a lo difícil, de lo concreto a lo abstracto. Contempla el juego como la primera actividad instintiva de la infancia, conectado con la espontaneidad y la creatividad; a través de él se refleja el grado de desarrollo del niño. Froebel piensa que jugando el niño entra en relación con el mundo exterior y con la naturaleza.

Decroly fue considerado una de las personalidades más relevantes de la educación en su tiempo (s. XIX-XX). La idea fundamental de este pedagogo era la función globalizadora, partiendo de contenidos próximos a la realidad del niño.

A lo largo de todos los tiempos, la música siempre ha acompañado al hombre como algo innato y natural. Son muchos los psicólogos que insisten en la importancia de la música e inclusión en la educación lo antes posible, junto con algunos de los representantes de la Escuela Nueva (sobre la que se apoya la escuela infantil).

4.2.2 Psicología de la música en Educación Infantil

Según Lacárcel (1991) el desarrollo de la persona tiene lugar en paralelo al desarrollo del ritmo; la música, el ritmo y el movimiento deben ir de la mano durante los primeros años. La primera experiencia rítmica de la persona tiene lugar en el vientre materno con el ritmo cardíaco de la madre.

El ritmo personal motor presenta una gran diversidad: ayuda a desarrollar el control motor elemental y la coordinación sensorial y motora. El ritmo también es una forma de comunicación con otras personas y con el medio que las rodea.

Cantar es una de las habilidades que forman parte de la música que más gusta a los niños y niñas porque les resulta muy atractivo aprender de esta forma, es divertido. El desarrollo musical en el niño sigue la línea de la teoría de Piaget, para quien el desarrollo cognitivo está basado en esquemas, estando los pensamientos de los niños a caballo entre el racionalismo y el empirismo.

Piaget dice que el pensamiento del niño no se rige por los mismos esquemas que el pensamiento adulto, ni siquiera con los de niños de otras edades.

Uno de los grandes resultados que obtenemos a través de la música es la mejora de la autoestima, tanto en su acepción física como en la emocional; la música ayuda a superar frustraciones. La educación musical favorece ámbitos tan importantes como la solidaridad, el trabajo cooperativo, el respeto, la tolerancia, etc. (Casas, MV.², 2001).

Siguiendo en la línea de la autoestima, Conejo, PA.³ (2012), defiende que los valores representan la mejor manera de enfrentarse a la realidad dándole al alumno una formación más humana. En la LOE, en el capítulo dedicado a las educación infantil (Título I, Capítulo I) se establece como objetivo “relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”. En este aspecto, la música facilita la integración grupal al compartir cantando y tocando instrumentos con los compañeros (trabajo cooperativo) y genera percepciones más allá de la imagen visual.

“La música efectivamente es una herramienta muy útil para la formación en valores, ya que enseña a compartir entre los alumnos al participar de manera cooperativa en producciones musicales, desarrolla el sentido de la sama competencia, permite confrontar los rasgos personales entre los alumnos, establece nexos sociales, fomenta el trabajo en equipo,

² Profesora de las áreas de Musicología y Pedagogía de la Escuela de Música de la Universidad del Valle. Directora del Grupo de Investigación en Música y Formación Musica

³ Doctor en Educación en la Universidad de Granada en el departamento de Didáctica de la expresión musical, plástica y corporal

y permite demostrar al alumno su capacidad de alcanzar metas propuestas”. (Conejo, 2012, p.267).

4.2.3 La educación musical en la etapa de infantil en España

Actualmente la definición de música en el Diccionario de la Real Academia Española tiene varias acepciones, que son (textualmente citadas):

“(Del lat. *musīca*, y este del gr. μουσική).

1. Melodía, ritmo y armonía, combinados.
2. Sucesión de sonidos modulados para recrear el oído.
3. Concierto de instrumentos o voces, o de ambas cosas a la vez.
4. Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.
5. Compañía de músicos que cantan o tocan juntos. *La música de la Capilla Real.*
6. Composición musical. *La música de esta ópera es de tal autor.*
7. Colección de papeles en que están escritas las composiciones musicales. *En este escritorio se guarda la música de la capilla.*
8. Sonido grato al oído. *La música del viento entre las ramas. La música del agua del arroyo.*
9. irón. Ruido desagradable.
10. coloq. música celestial.”

En la LOGSE (1990), dentro del Área de Comunicación y Representación aparece la expresión musical donde se señala, entre otros, que la expresión musical es un instrumento de apropiación cultural que posibilita el disfrute de la actividad musical

para que fomente la capacidad de expresión infantil. En sus principios metodológicos, entre otros, se recoge la importancia de: aprendizajes significativos, donde se establezcan relaciones entre sus experiencias previas y los nuevos aprendizajes. El principio de globalización supone que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo aprendido. Se intenta hacer una conexión entre la música y el resto de las materias, aunque queda muy lejos de poner los conocimientos musicales a la altura de las matemáticas o la historia. Sí es cierto que se habla de educación musical desde la Educación Infantil hasta Bachillerato (de artes).

En la LOE (2006), la educación musical se engloba en el tercer área de conocimiento “Lenguajes: comunicación y representación”. Al estar en esta área se entiende que mediante la música se llega a una comprensión de uno mismo, del otro y de aquello que nos rodea. Es de las primeras formas de expresión que el niño conoce.

La música en educación infantil se debe concebir en un marco tridimensional, donde se englobe la participación de padres y madres junto con la actuación de los niños y niñas unidos a la intervención del docente, disfrutando y compartiendo la experiencia musical. Forma parte del todo que es la educación infantil ya que, como dice la LOE en el punto 4 del artículo 14, la enseñanza debe ser globalizada y el aprendizaje significativo.

La música es un arte, y como tal permite una comunicación universal. En el proyecto “Futuro de la música” se afirma que con ella aumenta la creatividad, mejora la estima del alumno y se nota gran mejoría en habilidades motoras y sociales.

La teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1995) dice que “la música influye en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano”. El objetivo de Gardner era hacer un estudio de los procesos de simbolización temprana; pensaba que el dominio de los símbolos musicales no implica forzosamente un avance paralelo en el dominio de los símbolos espaciales, los lingüísticos o los numéricos. Esto explica que cada persona pueda destacar en uno de estos campos. Define la inteligencia musical como “la capacidad para percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales, incluye la sensibilidad al ritmo, el tono o la melodía y el timbre”.

Para Gardner su referente son las escuelas progresistas norteamericanas. Los principios educativos de estas escuelas son los siguientes:

- Situar en el centro del currículo las actividades del niño.
- Atención al desarrollo del potencial de cada niño, respetando el ritmo de cada uno y fomentando actividades y discusiones cooperativas.
- Pone en tela de juicio los modelos basados solo en premios y castigos.
- Predominio de actividades manuales prácticas, de experimentación y de representación.
- Actividades organizadas a partir de centros de interés.
- Realización de actividades de servicio a la comunidad.

Según Touriñán⁴ y Longueira,⁵ “la inclusión de las artes en general y de la música en particular en los sistemas educativos tiene relación con el modelo de ser humano y el modelo de sociedad que queremos, con lo que se está buscando”. Estos mismos autores hablan de la educación en valores a través de la música, dicen que:

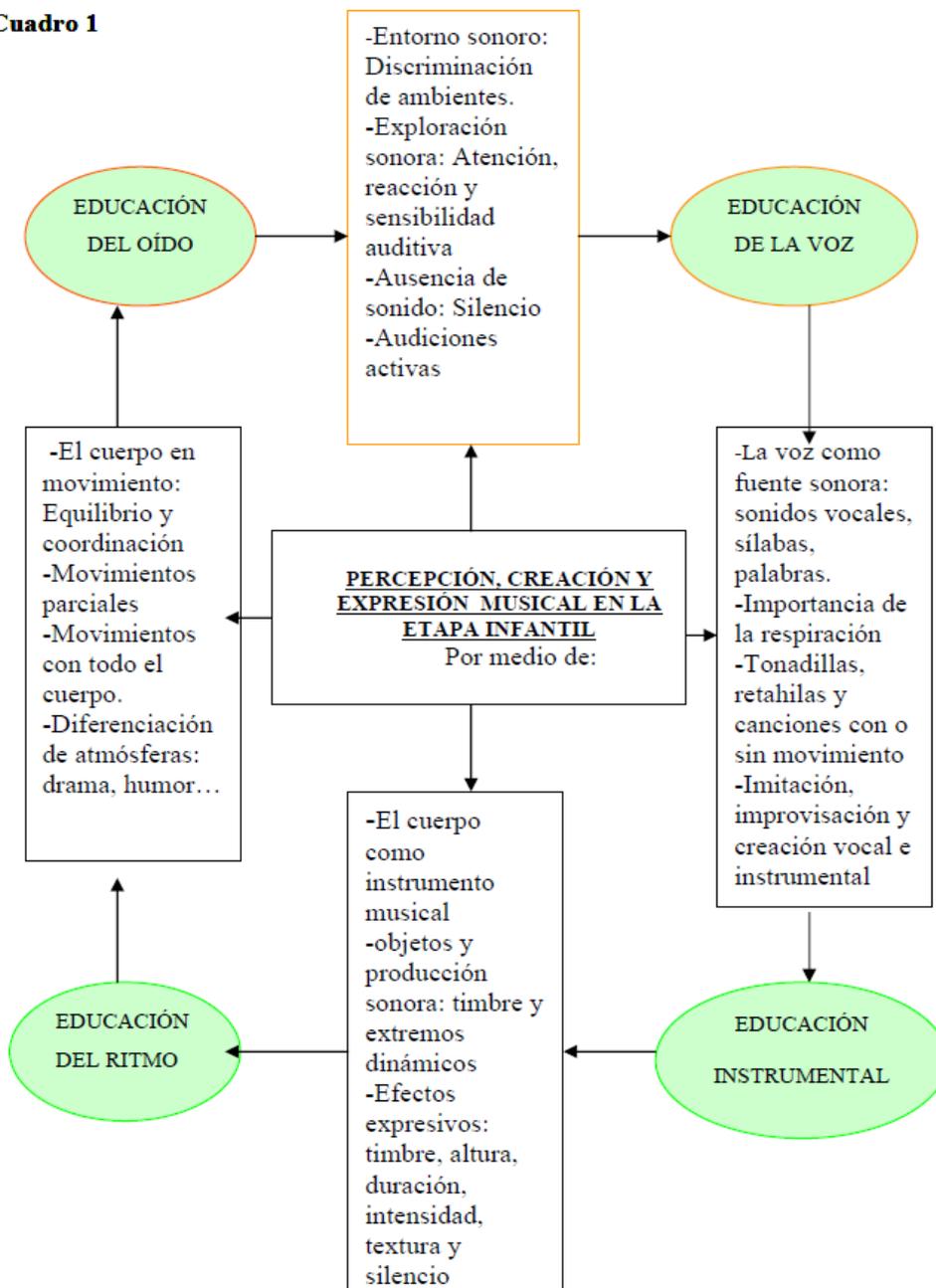
“ La educación musical en tanto que educación en valores es, por una parte, una tarea consistente en el desarrollo de destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos que capacitan a las personas para estar, moverse, intervenir, actuar, aprender e interrelacionarse con la realidad cultural de la música, con el mismo carácter y sentido que corresponde a toda educación y también que su objetivo fundamental en cuanto a educación en valores es la adquisición de un conjunto de competencias que capacitan al educando para decidir y realizar su proyecto.” (Touriñán y Longueira, 2010, p. 160).

Díaz (2004) aporta un cuadro explicativo en uno de sus artículos para la revista electrónica Leeme, que dice:

⁴ Licenciado en Pedagogía. Imparte docencia universitaria en contenidos disciplinares propios de Teoría de la Educación, Política de la educación y Teoría de la función pedagógica

⁵ Profesora de la Universidad de Santiago de Compostela. Pertenece al Departamento de Teoría de la Educación, Historia de la Educación y Pedagogía Social

Cuadro 1



4.2.4 Aportaciones de la educación musical al desarrollo integral del niño.

Las edades comprendidas entre los 0 y los 6 años tienen gran peso en la formación de la persona: en su desarrollo físico, intelectual, afectivo y social. La educación infantil es un entorno altamente beneficioso para el desarrollo integral de los niños y niñas a los que está destinada.

Digón (2000) ⁶ expone que la educación musical de los más pequeños es de gran importancia sobre todo para los aspectos motrices y auditivos.

Gervilla (2006)⁷ considera que los métodos a utilizar en el aula deben ser activos y estimuladores y, además, deben estar caracterizados por lo siguiente:

- Aprendizajes significativos y por descubrimiento.
- Estrategias metodológicas centradas en vivencias.
- Investigación en el aula.
- Interdisciplinariedad y globalización.
- Personalización.

La música para el niño es una fuente de expresión y un medio de comunicación. Una muy buena forma de conseguir introducir la música en el día a día los niños y niñas es el cuento musical, un cuento expresado en gran parte a través de música y sonidos que representan la historia que se está contando. Incluso más importante que la comprensión es el sentimiento que esa historia y esa música genera en el niño.

Para Escudero (1988) los cuentos musicales deben aumentar gradualmente el interés de los niños y niñas. El contenido de estos cuentos está determinado por: el relato, el canto, el juego con los instrumentos musicales, la dramatización, el ritmo y el movimiento.

Algunos cuentos musicales son una herramienta didáctica que aúnan lo tradicional del cuento y las nuevas tecnologías, tan presentes en el día a día de los pequeños y usándolas en este caso para su beneficio.

Otro aspecto importante a tratar es la educación emocional.

“Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de

⁶ profesora titular de la Universidad de La Coruña en la Facultad de Ciencias de la Educación. Trabaja en el departamento de pedagogía y didáctica de las ciencias experimentales en el área de didáctica y organización escolar.

⁷ catedrática de la Universidad de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de Málaga. Educadora infantil y formadora de educadores.

capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.” (Bisquerra, 2000, p. 243).

Llevar a la práctica la educación emocional consiste en desarrollar actitudes y formas de expresión; es muy importante desde el punto de vista docente saber qué se ofrece a los alumnos y cómo se viven junto con ellos esas experiencias. Hay que dar seguridad y confianza al niño o niña, que tiene que sentirse querido.

Según Reeve (1994) la emoción tiene tres funciones principales:

- Adaptativas: la emoción prepara al organismo y le facilita la conducta apropiada para cada situación.
- Sociales: mediante la función social se comunica a los demás el estado de ánimo de la persona y les ayuda a predecir su conducta.
- Motivacionales: la emoción da energía a la conducta para que se realice de una manera vigorosa.

La educación emocional debe empezar en casa desde el momento del nacimiento del niño. La regulación y el control progresivo de las emociones tienen como objetivo que las personas no se vean afectadas profundamente por los estímulos del entorno.

Según Calvo y Bernal (2000), entre los dos y los seis años la capacidad de percibir y de sentir alcanza su máximo potencial, lo que debe ser favorecido tanto desde la familia como desde la escuela. Estas autoras indican que el objetivo inmediato es conseguir el disfrute del niño con la música. A los tres años las experiencias de los niños, por lo general, adquieren un carácter más social, pasan de la exploración a la repetición.

Siguiendo con la edad de tres años, en cuanto a la expresión, su desarrollo motriz es más preciso y le permite un mayor control sobre sus movimientos. Con esta edad los niños también empiezan a reconocer melodías simples y a reproducirlas.

4.3 CÓMO CONTRIBUYE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.

La música y la educación musical son parte indispensable en la educación intelectual, corporal y emocional. A continuación se explica de qué forma incide en cada aspecto:

-Desarrollo psicomotor: conocimiento de posibilidades sonoras del propio cuerpo y de su movimiento. Se considera muy importante la necesidad de jugar (y sobretodo jugar como se hacía antes, en la calle, a juegos tradicionales como la comba).

-Desarrollo lingüístico: introducir la música en la vida del niño es muy positivo ya que le ayuda a la obtención de un lenguaje más rico y a una mejor comprensión.

-Desarrollo cognitivo: mediante la música se aprende a diferenciar el ruido del silencio y durante la primera infancia se aprovecha el desarrollo natural del niño: improvisación, imitación,...

-Desarrollo emocional: la música sobre todo en la Educación Infantil cumple una función socializadora (entre otras); enseña a los pequeños habilidades sociales como por ejemplo la escucha, la comunicación y/o saber esperar el turno. La educación musical también tiene grandes beneficios en otros ámbitos como la audición o la memoria.

A través de la historia las madres han cantado a sus hijos principalmente a la hora de dormir. Esto crea un gran vínculo con la madre ya que el sonido de su voz es algo que da seguridad y tranquilidad al bebé. A medida que el bebé va creciendo estas canciones van cambiando; progresivamente se irán convirtiendo en juegos motores. La mejor prueba de que a los niños les gustan estas canciones es que son incansables repitiendo aquello de “otra vez”.

Diversos estudios relacionados con la educación demuestran que la música y la educación musical en edades tempranas tienen grandes beneficios en el futuro a corto y largo plazo como por ejemplo la mejora del aprendizaje de la lectura, de idiomas, e incluso de las matemáticas como indica María Victoria Casas⁸ (2001). Considera que

⁸ Profesora de las áreas de Musicología y Pedagogía de la Escuela de Música de la Universidad del Valle.

hay dos aspectos relevantes frente a la música: que la música es una facultad de la especie humana y que se asocia con la parte cultural del individuo.

Si hablamos de los beneficios de una educación musical temprana resulta imprescindible referirnos al II Congreso de la UNESCO sobre pedagogía musical que se celebró en Copenhague en 1958 al que asistieron grandes pedagogos. En el artículo escrito por Sarget (2003) “La música en educación infantil: estrategias cognitivo-musicales” se resumen las bases que en este Congreso se definieron de la siguiente forma:

- 1) El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes comprensiva y expresiva.
- 2) La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- 3) La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.
- 4) La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- 5) La educación musical contribuye al desarrollo de la estética y el buen gusto.
 - El cuerpo como instrumento: a través de los chasquidos de dedos, las palmas, las palmas en las rodillas y las pisadas se consiguen diferentes timbres.
 - La palabra: a través de ella se pretende desarrollar el ritmo. Una muy buena forma de trabajar este aspecto es a través de las adivinanzas.

Uno de los pedagogos partícipes en este Congreso fue Carl Orff ⁹, cuyo método para la educación rítmica es muy interesante. En este método se considera que la mejor forma de aprendizaje del niño es aquella en la que es partícipe, por tanto, es un método muy activo. Se tiene en consideración lo siguiente:

-La canción: se utilizan las canciones populares acompañadas de movimiento corporal. Al principio solo se usa la escala pentatónica.

⁹ compositor alemán musicalmente conocido por algunas de sus composiciones como *Carmina Burana*. Diseñó un sistema de enseñanza musical para niños con notables resultados.

-Los instrumentos: resultan muy atractivos para los niños y niñas y nos permiten muchas posibilidades. Hay de varios tipos de materiales: metal, madera, tela,...Son un método que hace al alumno totalmente protagonista.

El método Orff no es el único método pedagógico en lo que al aprendizaje de la música se refiere. Siguiendo con metodologías de educación rítmica, también es conocido el método Suzuki¹⁰. Este método utiliza el instrumento para desarrollar las potencialidades del niño para la música. Su lema fue ¡Todos los niños tienen talento! Identificó los siguientes pasos para aplicarlas en su método:

- Acostumbrar al niño a los sonidos del ambiente que le rodea.
- Repetición constante de sonidos.
- Valoración del aprendizaje.
- Perfeccionamiento por repetición.

En este método se pretende una activa participación de los padres. Lo importante, no solo es que puedan tocar un instrumento, sino que hay otras ventajas como es la sociabilización del niño, la interrelación con sus padres, la motivación para conocer cosas nuevas.

Un recurso destacable dentro del aula es el rincón de música, que según Subirats (1999), debe cumplir el objetivo de “despertar el interés por la música con constancia y perseverancia, facilitando, además, la educación del oído, la atención y el buen gusto”. Algunos de los materiales que pueden estar presentes en este rincón son:

- Elementos visuales como por ejemplo fotografías de instrumentos.
- Instrumentos de todo tipo: cajas chinas, maracas, pandeteras, xilófonos...
- Reproductor de audio.
- Accesorios musicales como por ejemplo auriculares.
- Materiales naturales generadores de sonido: cubiertos, corcho, etc.
- Materiales de desecho para construir instrumentos.

Según Gutiérrez (2010), es necesario que se trabajen por igual dos elementos básicos, el sonido y el silencio. Mediante la atención y la exploración de las posibilidades sonoras los niños irán descubriendo el mundo sonoro que les rodea. Es del mismo modo

¹⁰ Pedagogo japonés.

importante que los pequeños adquieran la noción de silencio como ausencia total de sonido.

En la misma línea, esta autora habla de la educación vocal y de la danza. La educación vocal se basa en la voz y se debe trabajar a dos niveles: voz hablada (respiración, onomatopeyas) y voz cantada (canciones, juegos sonoros). A través de la danza se expresan emociones, en educación infantil se propone que el niño aprenda a servirse de su cuerpo como si fuera un instrumento musical.

Las actividades que se planteen para lo anterior deben tener muy presente y estar diseñadas en base a la edad y el desarrollo de los niños a los que irán dirigidas.

Hay muchos recursos de los que los maestros pueden servirse:

- Recursos corporales: voz, movimiento.
- Recursos globalizadores: cuentos, juegos, dramatización, poesías.
- Recursos materiales: audiovisuales, instrumentos escolares.
- Recursos ambientales: sonidos del entorno, folclore.

Del mismo modo, podemos diferenciar diferentes tipos de canciones (Delgado (2011):

- Canciones populares tradicionales.
- Canciones que preparan para la práctica instrumental.
- Canciones ritmadas.
- Canciones mimadas.

Este último tipo de canción incluimos la dramatización, es un gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, a través de ella nos mostrarán cómo ven las cosas y qué piensan sobre lo que les rodea. La dramatización debe reunir las características de libre expresión, creatividad y juego en un clima de libertad y confianza.

Los fines que un maestro de educación infantil debería perseguir con la dramatización son:

- Dinamismo metodológico.
- Espontaneidad y creatividad.
- Fomentar la comunicación.
- Prevenir conflictos.
- Facilitar la socialización.

“El juego es el modo que tiene el niño de pensar, probar, relajarse, trabajar, recordar, competir, investigar, crear, ensimismarse (...). Si el juego es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación”. Slade (1978).

Dalcroze (1965) fue el primer autor que sistematizó las actividades relacionadas con el movimiento, abrió un campo nuevo vinculado al cuerpo y sus movimientos en relación a la regularidad del pulso y sus consecuencias pedagógico-musicales.

También podemos trabajar la música en relación con el cuerpo a través de los cuentos motores, que, según Conde (2001) son cuentos jugados con unas características y unos objetivos propios, que son:

- Hacer al niño protagonista.
- Desarrollar la capacidad creativa del niño
- Globalizar la enseñanza de las áreas musical, plástica y dramatización.
- Descubrir el propio cuerpo como vehículo de comunicación.

Martínez (2007) apunta que en cuanto a la metodología, hay que tener en cuenta dos aspectos fundamentales: la participación continua y activa de los niños y el establecimiento de períodos de movimiento y de quietud.

4.4 LA MÚSICA Y LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS.

No podemos obviar que las nuevas tecnologías están cada vez más presentes en el día a día tanto de niños como de adultos. A los niños les resultan muy atractivas y es por esto por lo que los maestros deben aprender a hacer uso de ellas para aprovechar las ventajas que van a suponer con respecto al grupo de clase.

Algunos de los recursos musicales que se deben tener en cuenta en el aula son los siguientes:

- **Proyectores:** son una forma diferente de poder mostrar a los niños y niñas imágenes de instrumentos, de compositores.

- Televisión, vídeo y DVD: muy presentes todos ellos tanto en el aula como en la escuela. Un ejemplo muy bueno de cómo utilizarlos es con el visionado de una película que posteriormente pueda ser comentada entre todos.

- Discoteca: es interesante destinar un espacio del aula a ella. Se reproducirán músicas de todo tipo (tradicional, moderna, folklórica, jazz...). Hoy en día muchos materiales escritos van acompañados de un CD o DVD que supone un gran apoyo tanto visual como auditivo.

- Cadena musical: muy usada desde hace tiempo, principalmente en las aulas de educación infantil.

- Internet: a través de la red podemos encontrar infinidad de actividades que resultan muy atractivas para el alumnado.

Según Kemp (1993), los ordenadores ofrecen un vínculo instantáneo entre el sonido y la representación gráfica.

Los ordenadores en clase de música aseguran un paso continuo entre escuchar y reproducir y, por otra parte, son comunes a los diferentes universos musicales entre los que borran las fronteras. Delalande (2004).

También es cierto que hay que tener cuidado de no abusar en exceso de estas nuevas tecnologías porque se estará poniendo en riesgo lo tradicional. No podemos acomodar a los alumnos al uso exclusivo de ordenadores porque podrían no llegar a tener la inquietud de buscar por otros medios, como por ejemplo en los libros.

Villadangos y Labrador (2009) opinan que las nuevas tecnologías son un fenómeno relativamente reciente que ha generado importantes cambios en nuestra sociedad y cuyos efectos distan de estar claros. Aunque, sin duda han contribuido a mejorar la calidad de vida de las personas, no parecen estar exentas de problemas o riesgos. Esto ha generado un estado en el que no existe consenso, observándose opiniones dispares y siendo frecuente las posturas alarmistas. Estas nuevas tecnologías han provocado un cambio muy importante en la vida de las personas y en el funcionamiento de la sociedad en general.

5.METODOLOGÍA

5.1 PROCESOS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

La inspiración principal parte de Vigotsky (1964), principalmente en lo referido a la Zona de Desarrollo Próximo, aunque también en el hecho de que el desarrollo del niño es irregular y que el desarrollo psíquico se forma en la actividad. Es aquí donde tiene cabida la intervención del maestro o adulto.

Además de Vigotsky, se han de tener en cuenta otros autores que también están muy presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichos autores son los siguientes:

- *Piaget* y la Epistemología Genética (1972). Piaget investigó principalmente la construcción de estructuras mentales porque estaba interesado en explicar los procesos de funcionamiento cognoscitivo. El proceso de aprendizaje no sólo consiste en que el niño adquiera sus conocimientos sino también sus estructuras de aprendizaje, por un proceso de asimilación y acomodación y así ser el protagonista de su aprendizaje.

- *Ausubel* y el Aprendizaje Significativo (1983): debemos ayudar al niño a relacionar lo nuevo con lo que el alumno ya sabe. Ausubel dice...”el factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe, averígüese esto, y e enséñese su consecuencia”.

- *Norman* y los Esquemas cognitivos (1995). Los esquemas son conjuntos integrados de conocimientos o bloques de información organizados utilizados para la comprensión (comprender es asociar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos). El aprendizaje viene expresado por el cambio de los esquemas bien por acumulación de conocimientos, modificación para adaptarse y creación de nuevos esquemas.

El modelo curricular no prescribe ni aconseja ningún método de enseñanza determinada; tiene un sentido orientador por tanto es importante establecer unos criterios generales y unos determinados principios psicopedagógicos a la hora de organizar y planificar la práctica y actividad docente en la escuela. Teniendo en cuenta

todo esto, los principios metodológicos generales de la intervención educativa son: puerocentrismo e individualidad, el aprendizaje significativo, el enfoque globalizador, la actividad, el juego, el ambiente cálido, acogedor y seguro, la coordinación y colaboración con las familias, el interés, la socialización, la interacción con el entorno, la estimulación sensorial y lingüística, la libertad autorreguladora y la afectividad.

Las actividades forman parte del todo articulado que es la Unidad Didáctica, donde cada uno de sus elementos interactúa con los demás, y la modificación de cualquiera de ellos afectaría al carácter globalizador que viene marcado en la LOE (2006).

5.2 OTROS MÉTODOS MUSICALES

-Método Dalcroze (1907): propone que la educación rítmica se relaciona directamente con la expresión musical a través del cuerpo y con la educación auditiva. Es una educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, de forma que trabaja simultáneamente:

- La atención: el alumno demuestra inmediatamente lo que ha percibido.
- La inteligencia: comprende y analiza lo que ha sentido.
- La sensibilidad: siente la música.

-Método Willems (1968): se caracteriza por no utilizar métodos que no sean musicales, considera que los procedimientos extramusicales no son adecuados porque dispersan la atención del niño. La educación del oído musical es parte imprescindible de la educación musical y de la formación de la persona. Clasifica la audición en tres tipos:

- Sensorial (reacción)
- Afectiva (melodía)
- Mental (armonía)

Se parte de la canción como el mejor medio para el desarrollo auditivo, lo que hace necesaria una adecuada selección de cantos. Con los niños más pequeños hay que utilizar canciones de dos a cinco notas que se cantan con el nombre de las notas para preparar también la afinación.

Para llevar a cabo la propuesta didáctica, se han utilizado algunas canciones con las partituras de Pablo Bensaya, que es un pedagogo argentino y también compositor, especializado en educación infantil.

En lo que a la evaluación se refiere, tiene por objeto valorar capacidades que están expresadas en los objetivos generales de esta etapa, al que se refiere la programación así como los de área. En Educación Infantil, en la gran mayoría de los casos se evalúa mediante observación directa y de forma continuada, aunque en este caso se utilizará una tabla de ítems en la que se reflejará si los objetivos se han conseguido, no se han conseguido o están en proceso de consecución. Siempre se tendrá en cuenta que cada niño y niña tiene sus peculiaridades y características propias (motivaciones, intereses, situaciones sociales...); sus ritmos de aprendizaje son o suelen ser distintos por lo tanto atenderemos a esas diferencias y ajustaremos nuestra evaluación a estas características

ÍTEMS	SÍ	EN PROCESO	NO
Se nota mejoría a través de la música.			
Se han interiorizado bien los conceptos.			
Diferencia correctamente las partes del cuerpo.			
Localiza en su cuerpo y en el de los demás las partes del cuerpo.			

Participa de las experiencias musicales con agrado.			
Se esfuerza en la realización de actividades musicales.			
Respeto el turno.			
Muestra respeto por sus compañeros.			
Se divierte con la música.			
Mantiene la atención en actividades musicales.			
Muestra iniciativa en actividades musicales.			
Manifiesta interés por superar sus limitaciones.			
Muestra seguridad y confianza en sus posibilidades.			

6.PROPUESTA DIDÁCTICA

“MI CUERPO Y YO”

OBJETIVOS DEL PROYECTO

- ✓ Aprender conceptos corporales a través de la música.
- ✓ Diferenciar partes del cuerpo.
- ✓ Sensibilizar a los alumnos a través de la educación en valores.
- ✓ Desarrollar un gusto y un interés por la educación musical.

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO-CLASE

El grupo clase hacia el que va dirigido es un grupo de primero de educación infantil, que tienen 3 años de edad. Son 20 alumnos, de los cuáles 15 son niños y 5 son niñas, no existe en el aula ningún alumno con necesidades educativas especiales, simplemente con diferentes ritmos de aprendizaje.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL CURRÍCULO

De la primera área: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal cabe destacar el siguiente objetivo: Conocer y representar su cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión, y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.

La segunda área, Conocimiento del entorno, es quizás la menos relacionada directamente con nuestro tema, pero hay que reseñar el objetivo que dice: Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

La tercera área, Lenguajes: comunicación y representación, es alrededor de la que se sustenta todo este trabajo, aunque solo destacaremos dos objetivos:

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
- Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

En relación a los contenidos de estas tres áreas, los elegidos se aúnan en los siguientes:

- Utilización de los sentidos: sensaciones y percepciones.
- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás. Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos.
- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.
- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.

Vamos a trabajar distintas partes de cuerpo a través de la música. Las partes que se han seleccionado son:

1. La cabeza.
2. Las manos.
3. Los pies.
4. El cuerpo como conjunto.

Se pretende también trabajar la educación en valores tratando, por ejemplo, que los niños y niñas busquen alternativas a la hora de pintar; se les propone que pinten como si no tuvieran manos. De esta forma también trabajaremos con la imaginación, la improvisación y el afán de superación.

1.LA CABEZA

Canción	“La cara”. Grupo 4 blogmusica (Anexo I)
Asamblea	
Canto	
Canto y dramatización	
Ficha cabeza	Completar cara (Anexo II)
Actividad razonamiento	Unir con relación (Anexo II)

- En primer lugar tendrá lugar una asamblea en la que mostraremos a los niños una cabeza sin rostro ni pelo. Se preguntará a los alumnos qué ven y qué creen que falta.

- Tras la asamblea, se dará comienzo al conocimiento de la cabeza, para ello se va a utilizar la canción “La cara” que ha sido extraída de la red, en Grupo 4 – Blogmúsica.

- Después de haber cantado y representado con gestos la canción, la maestra propone hacer una ficha de una cabeza sin nada (como la que se les enseñó en la asamblea) y los niños tendrán que poner los ojos, la nariz, la boca y las orejas.

- Para finalizar deberán unir una imagen con otra, de manera que estén relacionadas entre sí (oído – nota musical; boca – caramelo).

2.LAS MANOS

Asamblea	
Canción	Los dedos. Pablo Bensaya (Anexo I)
Canto	
Canto y dramatización	
Ficha mano (Anexo III)	Pinta dedos de colores
Educación en valores	Pintores con la boca y con el pie
Otras canciones propuestas	Lavarse las manos. Pablo Bensaya (Anexo I)

- La sesión comienza con una asamblea en la que la maestra pregunta a los alumnos para qué sirven las manos. Tras la lluvia de ideas de los niños se les explicará en qué va a consistir el resto de la sesión.

- Se trabajará con la canción “Los dedos” de Pablo Bensaya, aunque ligeramente modificada.

- Tras cantar varias veces la canción se dará a cada niño una ficha con una mano dibujada y en ella tendrán que pintar cada dedo de un color de la siguiente forma:

- Pulgar → rojo.
- Índice → naranja.
- Corazón / medio → amarillo.
- Anular → verde.
- Meñique → azul.

- Tras la parte conceptual trabajaremos la educación en valores. Se contará a los alumnos que otros niños y personas adultas no tienen manos y/o brazos y tienen que pintar de una forma diferente a como ellos lo hacen. Se les preguntará si se les ocurre alguna forma de hacerlo. Después de escuchar sus opiniones proyectaremos en el aula algunos dibujos de la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie que se han encontrado en la web de dicha asociación: www.pintores-boca-pie.com

- Para completar esta sesión, se quiere dar importancia a la higiene, así que escucharemos la canción “Lavarse las manos” de Pablo Bensaya.

3.LAS PIERNAS

Asamblea	
Canción	El cocherito leré. Carmelo Bernaola (Anexo I)
Canto	
Canto y dramatización	
 Educación en valores	Mural 
 Actividad sensorial	Mural 

- Asamblea en el corro. La maestra les preguntará por las piernas, dónde están y para qué sirven. Tras escuchar los comentarios de los niños se les explicará que las piernas pueden estar estiradas (cuando estamos de pie) o flexionadas (cuando estamos agachados o sentados).

- Se propondrá a los niños una actividad muy dinámica con la canción “El cocherito leré” de [Carmelo Bernaola](#), extraída de la web www.canciones-infantiles.com

Consistirá en ir cantando la canción y cuando diga “leré” los alumnos tendrán que adoptar una posición con las piernas flexionadas.

- Para finalizar, y enlazando con la educación en valores de la sesión anterior, extenderemos papel continuo a lo largo de la clase y, con pintura de dedo de muchos colores, los niños pintarán con los pies. Este mural será expuesto en el colegio el 3 de diciembre, Día Internacional de las Personas con Discapacidad.

4.CUERPO ENTERO

Asamblea	
Canción	Boogie-Woogie (Anexo I)
Canto	
Canto y dramatización	
Otras canciones propuestas	Juan pequeño baila (Anexo I)

- En la asamblea se preguntará qué recuerdan de las sesiones anteriores, qué parte del cuerpo han trabajado, con qué canciones lo han hecho...

- La maestra propondrá a los niños aprender una nueva canción muy divertida con un baile aun más animado. Esta canción es “Boogie – Woogie”. A través de ella vamos a trabajar todas las partes del cuerpo.

- Para llevar a cabo esta actividad se hará un corro por todo el espacio de la clase para que así todos puedan ver a todos y nadie quede en un segundo plano.

- Dependiendo de si la canción anterior les resulta muy repetitiva según va avanzando con diferentes partes del cuerpo, se tendrá preparada también “Juan pequeño baila”, que también representarán bailando con la parte del cuerpo que indique la letra de la canción.

EVALUACIÓN

En esta etapa de Educación Infantil el método más importante de evaluación es la observación aunque también consideramos muy importante la conversación. Lo que pretendemos es conocer si los niños y niñas han alcanzado los objetivos que inicialmente nos habíamos planteado y lo evaluaremos a través de los ítems que se han mostrado en el apartado 5. Metodología.

7. CONCLUSIONES

Elegí hacer un Trabajo de Fin de Grado relacionado con la música porque desde mi puesto de trabajo en una escuela infantil veo la influencia que tiene sobre los niños y niñas. Les encanta cantar, tocar instrumentos y crear instrumentos con cualquier cosa que pase por sus manos. Esto no ocurre solo en las aulas de mayores (2-3 años), sino que desde bebés se ve claramente cómo disfrutan con los sonidos, con la voz, con golpear de forma repetitiva un objeto contra en suelo, con las canciones, etc.

Creo que es imprescindible que se formen maestros con conocimientos en este campo, y, por eso, decidí hacer el último curso del Grado en Educación Infantil por la Mención en Expresión, Comunicación Artística y Motricidad. Pienso que no se pueden cambiar las cosas desde el desconocimiento y que aunque la educación musical está teniendo

más presencia en el sistema educativo, es necesaria la presencia de maestros especializados que podrán guiar mejor a los niños y niñas en el camino a seguir.

Es cierto que los niños y niñas saben de la existencia de la música, les rodea en su vida diaria por televisión, radio, etc. Se pretende que no vean como música únicamente las canciones, sino que aprendan que la música está en todo y que solo tiene efecto beneficioso.

La escuela es el lugar ideal para que esta enseñanza y este aprendizaje tengan lugar, no es necesario tocar el violín o el piano para conocer la música (aunque también es algo muy importante que tendría grandes beneficios en la persona a corto y largo plazo); es un lugar ideal porque los niños y niñas están rodeados de semejantes, con su misma edad y unas inquietudes, en general, que siguen la misma línea por su desarrollo físico, emocional e intelectual. Al estar la clase conformada por un grupo grande de niños los recursos que se pueden emplear son muy diferentes a los que usarán sus familias en sus casas.

El tema elegido para el aprendizaje significativo a través de la música ha sido el conocimiento del cuerpo. Creo que es un tema que resulta muy cercano a los niños y niñas porque ellos vivencian todo a través de su cuerpo, es su primer modo de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

- Agosti-Gherban, C. Y Rapp-hess, C. (1988): *El niño, el mundo sonoro y la música*. Murcia Marfil-Alcoy.
- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M. y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. Barcelona: Graó. Biblioteca Infantil 23.
- Carmona, J. (2014). *Desarrollo de un segmentador fonético automático para habla expresiva basado en modelos ocultos de Markov.*: http://gth.die.upm.es/juancho/pfcs/JCM/03-El%20habla%20con%20emociones_v3.pdf
- Casas, M.V. (2001). *¿Por qué los niños deben aprender música?*. Colombia Médica, 32 n°4.
- Conejo, PA. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Dedicar. Revista de Educación y humanidades, 2.
- Dalcroze, J. (1907). *Método para el desarrollo del sentido rítmico, del sentido auditivo y del sentimiento tonal* (8 vol.). París. Sandz.
- Delalande, F. (2001). *Le son des musiques , entre technologie et esthétique* . París. INA, Buchet /Chastel.
- Delgado, M.E. (2011). *La dramatización, recurso didáctico en educación infantil*. Pedagogía Magna, n°11.
- Díaz, M. (2004). *La educación musical en la etapa 0-6 años*. Revista electrónica Leeme n°14.
- [Díaz, M.](#), [Tafari, J.](#) (2006) *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Graó.
- Escudero, M.P. (1988) *Los cuentos musicales*. Madrid. Real Musical S.A.
- García, B. (1998). *Educación en valores. Un reto para la escuela*. Caracas: Fe y Alegría.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona. Paidós.
- Gutiérrez, A.B. (2010). *La música: una canción en educación infantil*. Revista digital Innovación y experiencias educativas. Granada.

- Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Revista de comunicación y nuevas tecnologías nº10. Madrid. Icono 14.
- Lacárcel, J. (1991). *Psicología de la música en educación infantil*. Revista Universitaria de formación de profesorado nº11, p. 95 – 110.
- Leiva, M.A. y Matés, E. *La educación musical: algo imprescindible*. De filomusica Sitio web: <http://www.filomusica.com/filo33/educacion.htm>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- López, É. (2005). *La educación emocional en educación infantil*. Barcelona. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado.
- Moya Martínez, M.V. (2005). *El cuento musical y la educación en valores en edad infantil*. De Ética, estética y estrategias didácticas en Educación Infantil. Sitio web: [http://www.academia.edu/6297664/El cuento musical y la educaci%C3%B3n en valores en edad infantil](http://www.academia.edu/6297664/El_cuento_musical_y_la_educaci%C3%B3n_en_valores_en_edad_infantil)
- Navarro, M.R. y Núñez, L. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- ORDEN ECI/3960/2007, de 19 de diciembre, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la educación infantil. BOE nº 5 de 5 de enero de 2008
- Pascual Mejía, P. (2011). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson. Colección Didáctica Infantil. Didáctica de la música: la expresión musical en la educación infantil. Aljibe.
- Pastor, P. (Octubre, Noviembre, Diciembre 2013). *Educación musical temprana hasta los 4 años*. REVISTA EUFONÍA. Didáctica de la Música., 59.
- Piaget, J. (1972). *L'épistémologie génétique*. París. PUF.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Sanchidrián, C. y Ruiz, J. (2010). *Historia y perspectiva actual de la educación infantil*. Barcelona. Graó.
- Sarget, MA. (2003). *La música en educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Albacete. Revista de la Facultad de Educación de Albacete nº18.
- Slade,

- Subirats, M.A. (1999). *La expresión musical en la etapa de la educación infantil: propuesta de organización de contenidos*. En *La música en la educación infantil*. Eufonía, nº14. Barcelona. Graó.
- Touriñán, JM.¹¹ y Longueira, S. (2010). *La música como ámbito de educación. Educación “por” la música y educación “para” la música*. Santiago de Compostela. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Trives-Martínez, E.A. y Vicente-Nicolás, G. (2013). *Percusión corporal y los métodos didácticos musicales*. Alicante. Universidad de Alicante.
- Villadangos, SM y Labrador, FJ. (2009). *Menores y nuevas tecnologías*. Anuario de psicología clínica y de la salud. Madrid.

ANEXOS

ANEXO I

PARTITURAS

LA CARA

3 A INFANTIL

GRUPO 4

3

EN MI CA RA RE DON DI TA TEN GOO JI TOS Y NA

5

RIZ TAM BIÉN TEN GOU NA BO QUI TA PA RAHA BLAR Y SON RE

9

IR CON MIS O JOS VE O TO DO CON LA NA RIZ HA GOA

13

CHÍS Y CON LA BO CA YO CO MO PA LO MI TAS DE MA

17

ÍZ

Lavarse las manos

Letra y música: Pablo Bensaya

$\text{♩} = 88$ C

A la - var - se las ma - nos, a la -
 Con las ma - nos bien lim - pias ya del
 A la - var - se las ma - nos, a la -
 Con las ma - nos bien lim - pias a la

G7

var - se muy bien, tiem - po es de a - li -
 ba - ño ven - dras, pe - ro si no lo has
 var - se muy bien, mu - cho mal a - si pre -
 ca - ma tei - rás, pe - ro si no lo has

C

men - tos, va es ho - ra de co - mer.
 he - cho, ¡va - mos, lá - va - te - las ya!
 vie - nes y pro - te - ges tu sa - lud.
 he - cho, ¡va - mos, lá - va - te - las **ye!**

Los dedos

♩ = 92

letra y música: Pablo Bensaya



Nues - tra ma - no tie - ne cin - co lin - dos
 Es la me - io - di - a de los cin - co
 El más chi - qui - ti - to, e - se es me -
 Mu - cho cui - da - re - mos a los fie - les



de - dos, fá - ci - les sus nom - bres a - pren - da - mos
 de - dos, son ma - ra - vi - llo - sos, ¡qué bo - ni - tos
 ni - que, y el más gor - di - to, e - se es pul -
 de - dos, son ma - ra - vi - llo - sos, ¡qué bo - ni - tos



ya. El pul - gar, el in - di - ce, el me - dio, el
 son! El pul - gar, ...
 gar. El pul - gar, ...
 son! El pul - gar, ...



a - nu - iar, y lue - go el me - ñi - que.

El Cocherito Leré

El co-che - ri-to le-re, me di-jo a - no-che le-ré que si que - ri-a le-ré mon-ta en co-che le-ré

9
y yo le di-je le-ré con-gran sa - le-ro le-ré, no quie-ro co-che le-ré que me ma - re-o le-re. El

17
nom-bre de Ma - ri - a que cin - co le - tras tie - ne la e - me, la

22
a, la e - rre la í, la a Ma - ri - a.

Boogie-Woogie

Con la ma - no den - tro con la ma - no fue - ra con la ma - no den - tro la ha - ce - mos gi - rar bai -
lan - do el Boo - gie woo - gie me - dia vuel - ta ya. Las pal - mas so - na - rán. Hey! Boo - gie woo - gie
Hey! Boo - gie woo - gie Hey! Boo - gie woo - gie las pal - mas so - na - rán.

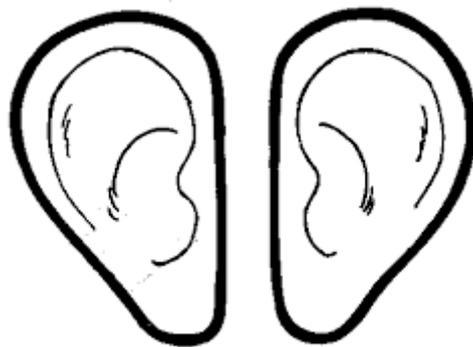
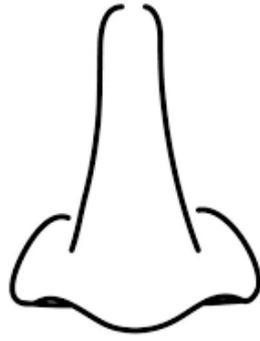
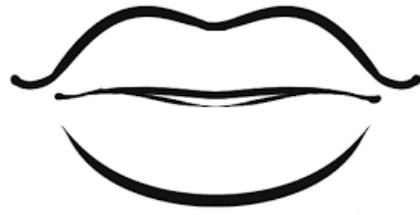
JUAN PEQUEÑO BAILA

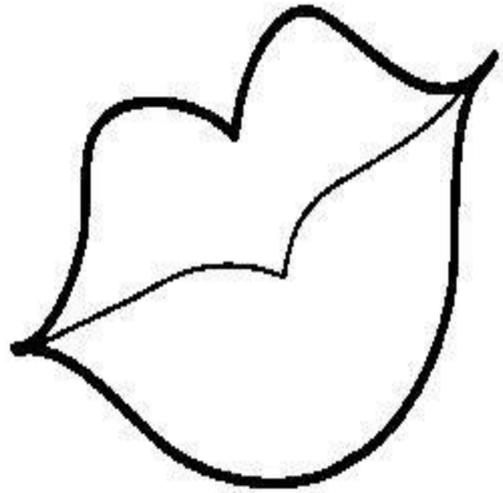
Juan pe - que - ño bai - la bai - la bai - la bai - la Juan pe - que - ño
bai - la bai - la con el de - do con el de - do de - do de - do
con el de - do de - do, de - do a - sí bai - la Juan pe - que - ño

ANEXO II



www.topykawaii.com





ANEXO III

Mano

