



Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Primaria

**LA ESCRITURA CREATIVA COMO
HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA
ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor:

D. Carlos Montequi Rodríguez

Tutor:

Dña. María del Carmen Serrano Vázquez

“Nuestros productos más preciados los desarrollaron llevados por la intuición, las conjeturas y el fanatismo, creadores excéntricos o, directamente, locos de atar.”

(Jack Ming)

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	6
2. OBJETIVOS	10
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	14
4.1. ¿Qué es la creatividad y la motivación?	14
4.2. Excelencias de la creatividad y la motivación	15
4.3. Adquisición y desarrollo del proceso de escritura	16
4.4. Concepto de escritura creativa.....	18
5. METODOLOGÍA Y DISEÑO.....	20
5.1. Presentación.....	21
5.2. Realización.....	23
5.3. Valoración.....	25
6. INTERVENCIÓN EN EL CENTRO.....	27
6.1. Contexto de la intervención	27
7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS	29
8. ANÁLISIS Y CONSIDERACIONES	32
8.1. Análisis de la intervención	32
8.2. Reflexiones de la intervención	33
8.3. Consideraciones.....	33
9. REFERENCIAS	35
9.1. Bibliografía.....	35
9.2. Referencias web	35
10. ANEXOS	40

RESUMEN

La escritura recreativa es un recurso didáctico que permite acercar la escritura al alumnado. Desarrollar la escritura a través de la creatividad, usando la como un elemento motivante, enriquece la formación del alumnado, pudiendo conservar una parte esencial de la mente, la creatividad. A través de una metodología didáctica se introduce la creatividad en el transcurso normal del aula, introduciendo una forma diferente de acercar al alumno al conocimiento, a la vez que se desarrollan plenamente como personas.

Palabras clave:

Creatividad, escritura, motivación.

Abstract:

Recreational writing is an educational resource that allows writing to students. Developing writing through creativity, using the as a motivating element, enriches the training of students, and can keep an essential part of the mind, creativity. Through a didactic methodology is introduced the creativity in the normal course of the classroom, introducing a different way of approaching the student knowledge, and to fully develop as people.

Key words:

Creativity, motivation, writing

1. INTRODUCCIÓN

En la realización de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) pretendo demostrar que he sido capaz de poner en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del Grado de Educación Primaria, y que he adquirido y desarrollado las competencias necesarias para ejercer la docencia, tal y como establece el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre:

(1) Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos que conformen valores de la formación ciudadana.

(2) Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiante.

(3) Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del Centro.

(4) diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje en diferentes contextos educativos y, muy especialmente, en aquellos caracterizados por su diversidad.

(5) Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

Teniendo en cuenta este marco legal, mi TFG se basará en una intervención en el aula a través de la escritura creativa como herramienta de aprendizaje, al considerar que la creatividad y libertad de expresión puede ser un factor motivador, que además de ayudar de forma significativa en el área de la lengua, puede aplicarse también a otras áreas al ser una forma de fomentar la interdisciplinariedad en el aula e integrar la educación en valores, permitiendo acercar e integrar la educación en valores. El posterior análisis de los resultados y las reacciones del alumnado, permitirán conocer la viabilidad de un plan de escritura creativa como forma de acercar, desarrollar y fomentar el gusto por la escritura.

La posibilidad de realizar una intervención en un centro educativo y en un aula estandarizada, se aplica para toda la etapa de Educación Primaria, con la ley educativa llevada a la práctica. Sin embargo, al documentarme para realizar la intervención en el transcurso de las prácticas, encontré una falta de propuestas para cursos por debajo del tercero, teniendo que desarrollar la propuesta de intervención en una clase de primero de Educación Primaria, con el objetivo de introducirles en la escritura desde una perspectiva creativa y motivadora.

El proyecto pretende por un lado, reafirmar la importancia de la escritura creativa dentro del aula y por otro lado, habilitar una serie de estrategias y metodologías que permitan empezar en el primer curso de Primaria en vez del tercero y cuarto, que es cuando se recomienda y según también afirma la editorial SM: “La edad recomendada para empezar está en torno a los 8-9 años, (...)”.

Si se tiene en cuenta, la importancia que se está dando actualmente a la libertad de expresión y, a que la escuela no sea un elemento que elimine la creatividad del pensamiento del alumnado, con la premisa de que así es más complicado que se desarrolle un pensamiento divergente, se observa la necesidad de volver a introducir la creatividad dentro de la rutina del alumnado para poder mejorar, no solo la forma en la que procesan la información, sino, también para poder permitir que desarrollen con plenitud todos los aspectos de su intelecto.

Durante el grado se pueden escoger varias especializaciones -música, lengua extranjera, educación física, educación especial, audición y lengua o generalista- que van encauzando la labor docente en un futuro.

En mi caso curse la mención de generalista, la cual se centra en el desarrollo de áreas comunes y la labor del tutor dentro del aula. Dicha mención me brindó la oportunidad de desarrollar el TFG en multitud de materias diferentes, optando finalmente por desarrollar el TFG sobre “la escritura creativa” por varias razones:

Lo primero es que considero a la creatividad como una herramienta fundamental en el desarrollo del trabajo del docente en el aula tanto para el alumnado- como una forma alternativa de llevar al conocimiento- como para el docente- como método para reinventarse e innovar evitando la repetición a lo largo de su vida laboral-.

En segundo lugar la escritura está presente a lo largo de toda la vida de la persona y la etapa de estudios -donde se empieza a desarrollar- es fundamental; ya sea para desarrollar la expresión escrita de información, ideas, emociones... de forma correcta o para plasmar en el papel por medio de la palabra cualquier anécdota para uno mismo o para estudiarlos en lugar de, la escritura es una herramienta de comunicación y expresión imprescindible en la vida de las personas.

Por último, las experiencias recabadas durante la realización de los Prácticum del Grado de Educación Primaria:

- **Prácticum I:** El primer periodo de prácticas se desarrolla en el primer cuatrimestre del tercer curso del Grado y durante ese tiempo, se acompaña al tutor de un centro aprendiendo las dinámicas y el funcionamiento del centro, además de impartir algunas clases en todas las áreas posibles. En estas prácticas, realizadas con un grupo de sexto curso, observé que gran parte a creatividad se había perdido a lo largo de la etapa de Educación Primaria.
- **Prácticum II:** Este periodo corresponde al segundo cuatrimestre del cuarto curso del Grado, las cuales se centran en desarrollar la labor docente en las áreas que corresponden a cada mención específica. En este caso y trabajando con una clase de primer curso, observé una clara tendencia a la creatividad pero visiblemente cohibida.

En conjunto, he advertido que apenas existe cohesión entre creatividad y escritura, estando la primera más ligada a la expresión plástica o musical, por lo que me planteo lograr desarrollar una propuesta metodológica que retome la estrecha relación que hay entre la escritura y la creatividad.

Con todo ello quiero conseguir además, despertar el gusto por la lectura como resultado final de una escritura placentera, fomentar el respeto del trabajo de los compañeros y sus gustos a la hora de elaborar cualquier documento escrito e interrelacionar diferentes áreas de conocimientos, para que puedan integrar mejor los conceptos aprendidos.

Bajo el título de “la escritura creativa como medio de aprendizaje en Educación Primaria” se puede encontrar los siguientes apartados:

- Los objetivos que se pretenden desarrollar a lo largo del desarrollo del TFG a nivel teórico-práctico.

- Una argumentación justificada por la cual, es altamente aconsejable empezar con la escritura creativa desde el primer curso de primaria, en vez de esperar a cursos superiores.
- Un breve repaso a las diferentes teorías y antecedentes de la escritura creativa.
- La metodología aplicable a cada uno de los cursos de la etapa de Educación Primaria, especialmente desarrollada la del primer curso.
- El contexto específico en el que se ha desarrollado el TFG y cómo ha sido aceptado por el grupo en que se realiza la intervención.
- Un análisis del trabajo realizado en el aula y las propuestas llevadas a cabo.
- Una reflexión sobre los resultados obtenidos, junto con una comparación con los autores que justifican la aplicación de la escritura creativa en una edad superior.

Para finalizar la introducción quiero decir que el desarrollo y puesta en práctica del TFG, en la medida en la que ha sido posible, me ha servido para mejorar mi experiencia formativa desde varios aspectos, como son: la reflexión de mi práctica docente, el desarrollo de habilidades y capacidades de análisis y resolución de problemas, comparación y presentación de los resultados obtenidos durante las prácticas.

2. OBJETIVOS

A lo largo de este TFG se desarrollan varios objetivos. Por un lado, están los objetivos propios del trabajo que acreditan lo aprendido a lo largo del Grado; por otro lado, los objetivos generales del tema que se desarrolla, y finalmente, los objetivos específicos desarrollados durante los meses de la intervención.

Los objetivos del Trabajo de Fin de Grado corresponden a las competencias anteriormente mencionadas en la introducción.

Mientras que los objetivos del tema del TFG, la escritura creativa, vistos a nivel general y como línea de trabajo son los siguientes y aplicables a toda la etapa de Educación Primaria:

- Desarrollar gusto por la escritura en los alumnos de educación Primaria.
- Fomenta la creatividad en la escritura en el alumnado de educación Primaria.
- Mejorar la escritura a lo largo de la educación Primaria.
- Observar una mejoría en la calidad de la escritura desde el ámbito formal y conceptual en el alumnado de educación Primaria.

Por último, los objetivos específicos de la intervención en el aula que se plantearon durante el periodo de prácticas son los siguientes:

- Despertar el gusto por la escritura.
- Fomentar la creatividad en el alumnado y el aula.
- Mejorar las relaciones entre los compañeros del aula con actitudes de respeto y tolerancia.
- Demostrar la validez de todas las producciones creativas al margen de su grado de originalidad.
- Desarrollar la escritura creativa con narraciones breves.
- Descubrir diferentes formas de creación de textos narrativos y creativos.
- Propiciar la creación de un cuento mediante la colaboración de los compañeros.
- Ilustrar el texto desarrollado mediante una imagen que narre algo relacionado con el mismo.

3. JUSTIFICACIÓN

El aprendizaje de la escritura es algo fundamental en el desarrollo de la persona desde que entra en el sistema educativo pero, por desgracia, a la larga se acaba convirtiendo en una tarea monótona y carente de creatividad en la que el acto de escribir se torna casi un castigo; por ello considero que se ha de buscar alguna otra forma en la que además de lograr mejorar la habilidad escritora se pueda disfrutar del acto de escribir tanto como de una película; en lugar de ver el proceso escritor como una tarea aburrida y repetitiva, es decir, plantear el aprendizaje de la escritura como algo dinámico y divertido en el que el alumnado es capaz de sacar a pasear su imaginación libremente.

Con el objetivo de cambiar la mala asociación que se hace a la tarea de escribir de algo aburrido y monótono; Wade Moore y Tall (2003) y Scarbourough (2002) indicaron que a través del uso de la imaginación como motor creativo se pretende lograr que las aptitudes del alumnado hacia la escuela y en especial hacia la escritura se vean fortalecidas en el aprendizaje inicial de la escritura, la lectura y el logro académico en toda la escuela primaria.

Esta necesidad surge al principio de la etapa de Educación Primaria; la antipatía por la escritura aún no se ha desarrollado, por lo que se ha de cambiar la forma en que el alumnado se acerca al proceso de escritura antes de que surja-la antipatía por la escritura-hacia un aspecto más amable, una visión más cercana que despierte el gusto y la vez enganche a la escritura como modo de expresión libre, es decir, desarrollas estrategias de enseñanza-aprendizaje que *“motivan a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad (Collins, Svensson y Mabony, 2005)”* sin perder, por ello, la capacidad creativa ni el gusto por escribir.

No obstante, los programas y proyectos que se ofertan al alumnado para desarrollar la escritura creativa se empiezan a aplicar desde el tercer curso de Primaria en adelante, esto implica que durante los dos primeros años el alumnado se está acercando a la experiencia escrita con una metodología mecánica y austera, es decir, de forma repetitiva, abstracta y falta de motivación. Circunstancia a la que hemos de sumar en el primer curso de primaria se produce una gran ruptura en la mecánica de trabajo en comparación con la etapa anterior.

Ante esta situación considero que es muy necesaria la aplicación de planes de escritura creativa para edades más tempranas, teniendo en cuenta el contexto del alumnado y

realizando las adaptaciones pertinentes; porque no solo se puede lograr que vean la escritura como un elemento de ocio sino que además sirve de tarea preparatoria para que el alumnado pueda ir adaptándose a la nueva mecánica de trabajo que se impone en la Educación Primaria.

Al trabajar con edades de entre 5 y 6 años, que es la edad con la que inician la Educación Primaria, la mecánica del trabajo en el aula ha de ser una progresión de las actividades de la etapa anterior pero logrando acabar en el sistema que se desarrolla en Primaria. Sin olvidar que el gusto por la escritura puede despertar paralelamente el gusto por la lectura y al revés, ya que son dos disciplinas que se alimentan la una de la otra de forma recíproca. Ante esta situación la escritura creativa se puede considerar como una herramienta fundamental para la transición de etapa educativa.

De acuerdo con el director del Gabinete de Psicología Arca, José Cardama Barrientos, fomentar la Escritura Creativa es una excelente manera de desarrollar la creatividad y la expresión artística, el inicio temprano de este proceso abre a los niños y niñas un mundo de experiencias y oportunidades educativas.

Igualmente, la escritura creativa *“promueve conocimientos específicos del código escrito y de las formas de comprensión de los mensajes escritos (Vargas y Villamil, 2007)”* acercando al alumnado al conocimiento pedido por el currículum sin dejar de lado la faceta creativa.

Al mismo tiempo que se desarrolla la escritura creativa, se logra una mejora cognitiva, se promueve la atención y concentración en el trabajo, se desarrolla la memoria, la comprensión, la imaginación y el trabajo colectivo, mediante una mecánica de trabajo que permita una escritura libre y creativa, además de potenciarse valores fundamentales como son el respeto y la tolerancia hacia la libre expresión.

En resumen, podemos considerar que la escritura creativa implica una serie de beneficios entre los que podemos señalar como más representativos:

- Desarrollo del pensamiento, del aprendizaje, de la empatía y la habilidad de escuchar.
- Desarrollo del lenguaje y la expresión.
- Mejora la concentración y reflexión.
- Fomenta la organización y la elaboración de ideas sobre un tema concreto.

- Elemento fundamental para el desarrollo de la imaginación y la creatividad.
- Elemento de relajación y entretenimiento.
- Adquisición de un léxico más amplio y preciso, comprensión de estructuras sintácticas complejas o la capacidad de ordenar una narración, aplicando los procedimientos textuales de adecuación, la cohesión o la coherencia.
- Motivación a los niños a aprender y a buscar de manera autónoma información que satisfaga la propia curiosidad.

Como justificación final se puede decir que durante el desarrollo de esta temática se pretende suplir el daño tan terrible que producen los castigos basados en la copia repetitiva de una frase o un texto (modalidad de castigo muy extendida a lo largo de toda la etapa educativa cuya finalidad es hacer reflexionar al alumno y corregir su actitud pero que en realidad solo logran fomentar la antipatía del castigado por la escritura) con un enfoque radicalmente distinto, mostrar la escritura como algo totalmente opuesto al castigo sino como un elemento de gozo y entretenimiento.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. ¿Qué es la creatividad y la motivación?

Antes de empezar a desarrollar la intervención hay que tener claro ciertos conceptos básicos y aclarar que la creatividad es innata y no se puede enseñar, se puede alentar su desarrollo pero no inculcar.

A la hora de querer introducir la escritura creativa en la escuela surgen ciertas dudas sobre el verdadero significado de conceptos tan abstractos como creatividad o motivación; son términos de sobra conocidos cuya definición cambia según el autor que lo trabaje. Por ejemplo, la RAE define la creatividad como la capacidad crear o facultad de creación; y define la motivación como ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Por otro lado, autores como Getzels y Jackson (1962) definen la creatividad, como: “La creatividad es la habilidad de producir formas nuevas y reestructurar situaciones estereotipadas”; o como Gardner (2001) consideran la creatividad de la siguiente manera: “el individuo creativo es una persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo, que al principio, es considerado nuevo, pero al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto”. Definición que es recogida junto con muchas otras en *Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones* [revista digital]; quinta edición; Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey: María Teresa Esquivias Serrano, 31 de enero del 2004.

Respecto a la motivación, Piaget la define como la voluntad de aprender, entendido como un interés del niño por absorber y aprender todo lo relacionado con su entorno; o como señala Mc Clelland, quien en sus estudios- *Estudio de la motivación humana* - señala que la motivación del individuo se debe a la búsqueda de satisfacción de tres necesidades: la necesidad de logro, la necesidad de poder y la necesidad de afiliación.

Sin embargo, no hay que olvidar las motivaciones intrínseca y extrínseca; siendo la primera aquella motivación que tiene como fuente a uno mismo, y la segunda proviniendo de un estímulo exterior al individuo. Aunque algunos autores aseguren que la motivación extrínseca se ve contaminada por la creatividad; cuando se hace un mal uso de ella, la motivación

intrínseca si se ve claramente beneficiada. Una motivación intrínseca caracterizada por la libertad de expresión y de trabajo permite que la creatividad surja y retroalimente, antes y durante, el trabajo que se realiza, es decir, al disponer de la libertad para trabajar según considere el niño puede dar rienda suelta a su imaginación y desarrollar una idea según sus deseos, la cual a la par que es desarrollada de forma original motiva al niño a continuar trabajando. No obstante, la motivación extrínseca y la creatividad no tienen por qué ser opuestas ya que una buena gestión de la motivación y la creatividad permiten que se desarrollen las dos sin ningún problema.

De forma general, todas las demás teorías y definiciones hacen referencia a lo mismo expresado de diferente forma pero con un elemento común: la persona.

4.2. Excelencias de la creatividad y la motivación

La creatividad y la motivación no dejan de ser términos complicados de explicar al alumnado pero, les deja impasibles, aun siendo en muchos casos ignorados; la motivación y la creatividad, tienen multitud de beneficios para el alumnado que se ven reflejados no solo en sus evaluaciones cuantitativas académicas sino, también, en su actitud y su estado de ánimo.

Si nos basamos en el libro “Éxito para Dummies” de Zig Ziglar (1989) se entiende que los beneficios de la motivación afectan a varios aspectos como: energía, flexibilidad, salud, magnetismo, ímpetu, multiplicación, reconocimiento, optimismo, productividad y estabilidad; porque una persona motivada está más a gusto consigo misma, es más creativa y consigue que esa actitud se traspase a los demás inconscientemente.

La resolución de tareas y actividades de forma creativa propicia la perseverancia y la constancia estimulando, además, el criterio personal y aumentando la autoestima, logrando así, la seguridad básica para abrirse a nuevas experiencias; tal y como afirma Carmen Balart e Irma Céspedes (1998): “la buena imagen de sí mismo y la seguridad emocional son interdependientes y determinan la expresión de las capacidades creadoras.”

Siguiendo a Menchén Bellón (1998) se pueden distinguir varias etapas en el proceso creativo:

- Preparación (la acumulación de materiales supone un trabajo de aproximación, adquisición de ideas, conocimientos y material).
- Incubación (es una fase inconsciente, un periodo de espera en el que el material acumulado debe sedimentar.).
- Iluminación (la inspiración aparece y es el momento en el que estalla el acto creativo); la formulación (organización de las ideas en un sentido lógico).
- La verificación (una especie de autocrítica final en la que se revisa el valor del producto o hallazgo).

Roger Von Oech en *El despertar de la creatividad* (citado por Gámez: 72) describe cuatro etapas diferentes pero que están estrechamente relacionadas con las mencionadas anteriormente:

- El explorador (busca nueva información).
- El artista (convierte esa información en ideas nuevas).
- El juez (evalúa los méritos de una idea).
- El guerrero (transforma la idea en acción).

4.3. Adquisición y desarrollo del proceso de escritura

Un aspecto fundamental a la hora de trabajar la escritura creativa es la propia escritura. Es muy importante saber en qué etapa del proceso escritor se encuentra el alumnado con el que se va a trabajar, al menos en ámbitos generales ya que la realidad suele ser mucho más variada.

Partiendo de las investigaciones de Teberosky y Ferreiro *Los conocimientos previos del niño sobre el lenguaje escrito y su incorporación al aprendizaje escolar del ciclo inicial* (1929), Revista de Educación, número 188, respecto al proceso de adquisición de la escritura se pueden distinguir dos grandes ciclos. El primero ciclo acaba en el momento en que el sujeto ha alcanzado el grado de madurez necesario para poder aprender a escribir correctamente y de forma autónoma, generalmente en torno a los 6 años de edad; y un segundo ciclo que de desarrolla a lo largo de su vida en el cual se va terminando de automatizar la escritura y cambiar la forma de escribir en función del individuo.

En el primer ciclo se pueden distinguir las siguientes fases:

- Etapa de escritura indiferenciada: los niños no distinguen las grafías de los dibujos. (Harán el mismo garabato para dibujar algo que para escribirlo).
- Etapa de escritura diferenciada: imitan las letras que ven, copiando de un modelo, pero sin tener conciencia real de lo que escriben.
- Etapa silábica: comienzan a establecer relaciones entre el sonido de las palabras y su grafismo. Identifican la sílaba, pero suelen representarla con una sola letra (normalmente vocales, que para ellos tienen mayor sonoridad).
- Etapa silábico-alfabética: establecen correspondencias entre las sílabas y lo que escriben, pero no son capaces de segmentar todos los elementos sonoros de la palabra, lo que hace que dejen sin escribir algunas letras.
- Etapa alfabética: reconocen una correspondencia alfabética a cada sonido de la palabra, tanto consonantes como vocales, aunque deberán aprender todavía la ortografía correcta.

Mientras en el segundo ciclo se distinguen estas fases:

- Precaligráfica: de 5-6 años los alumnos escriben muy despacio, letra a letra, mirando a menudo el modelo. Entre los 6-7 años es la etapa de la transcripción de la palabra dictada o de las suyas propias.
- Caligráfica: a partir de los 9 años. Los niños son capaces de escribir fácilmente al dictado, pero su ortografía todavía es muy insegura, por lo que les cuesta escribir libremente. El objetivo de esta etapa será automatizar la escritura, regularizando los trazos y haciendo hincapié en aprender las reglas ortográficas.
- Postcaligráfica: sobre los 11-12 años. La escritura está casi automatizada, lo que hace que el alumno tienda a modificar su tipo de letra. En esta fase es fundamental que hagan comentarios de texto y redacciones.

Se observa claramente que el momento en que empiezan a tomar contacto con la escritura corresponde con la edad en la que empiezan la Educación Primaria; sin embargo, actualmente la escritura creativa no se introduce hasta dos cursos después o hasta los 8-9 años de edad. ¿Por qué retrasar la creatividad a la fase caligráfica? ¿Por qué han adquirido mayor velocidad para escribir? ¿O simplemente por comodidad para el docente?

4.4. Concepto de escritura creativa

Antes de seguir hay que dejar bien claro que se entiende por escritura creativa. Al igual que con los conceptos anteriores, hay multitud de definiciones para el mismo concepto pero todas rondan una idea muy similar. Nieves Montero (2009), por ejemplo, define la escritura creativa como: “La escritura creativa es la que defiende y busca conscientemente valores estéticos en el uso del lenguaje, independientemente del género en el que se enmarque el texto”.

Entre todas las definiciones que se dan se distinguen una serie de elementos comunes como: forma de expresar propias ideas, valores estéticos, producción nueva del emisor, busca provocar reacciones en el receptor. Quedando una definición tan válida como: “la escritura creativa es el proceso de emisión de un mensaje, cuyo objetivo es provocar una respuesta en el receptor mediante una conexión de ideas con cierto valor estético”.

La mayoría de los autores, por no decir todos, recomiendan que la edad en la que se ha de introducir la escritura creativa en el aula sea desde los 8-9 años en adelante, que corresponde con la etapa caligráfica, anteriormente mencionada.

Siguiendo tales recomendaciones que proponen se ha de trabajar a partir de esa edad, que corresponde al tercer curso de Educación Primaria, porque en las etapas anteriores el alumnado no dispone de la destreza suficiente para escribir de forma continuada y a un ritmo adecuado. No deja de ser cierto que a esa edad poseen esas características pero... ¿y la creatividad?

Según diversos estudios se observa que el pico, o el punto, en que la creatividad es mayor se da en torno a los 5 años llegando a ser un 90% de los niños creativos, sin embargo, a los 7 años se encuentra un 10% tan solo; esto implica que a la edad en la que se trabaja la escritura creativa apenas hay niños que sean realmente creativos, casi no hay niños que no hayan sido “lavados” de creatividad. Pero... ¿a qué se debe esta drástica falta de creatividad?

Hay varios factores que poco a poco van desplazando la creatividad del niño a un segundo plano hasta casi dejarla olvidada. Los más relevantes son:

- La carrera por lograr resultados brillantes: el niño se centra en lograr unos resultados espectaculares debido a su necesidad de valoración.

- Represión de la curiosidad: al ser incapaz de poder hacer preguntas ambiciosas, progresivamente va aceptando una visión convencional del mundo.
- La separación entre juego y trabajo: al ser aislados de forma rotunda no se puede desarrollar una atmósfera que favorezca la creación.

Ante esta situación ha de ser el maestro quien ha de propiciar, desde el principio de la etapa, formas de evaluación y valoración del trabajo en las que se valore de igual manera el proceso de realización como el resultado, permitiendo libertad de preguntas sobre los temas que se trabajen y desarrollando modos de trabajo que no estén en conflicto directo con el juego.

En otras palabras, aprovechar el momento álgido de la creatividad, los 5 años- edad con la que empiezan el ciclo de Educación Primaria-, para empezar a trabajar la escritura creativa y desarrollar nuevas formas de valoración de resultados para evitar que se disminuya la creatividad tan drásticamente.

5. METODOLOGÍA Y DISEÑO

Para el desarrollo de la metodología y el diseño de la intervención, lo primero que hay que tener en cuenta es el currículo de Educación Primaria y para este TFG se tendrá como referencia el BOCYL del 20 de junio, viernes, del 2014, trabajando con lo que corresponde al primer curso de Educación Primaria, el cual no tiene planes de escritura creativa que aplicar.

En concreto se trabajan los bloques de contenidos del área de Lengua Castellana y Literatura, en especial los bloques:

- BLOQUE 1. Comunicación oral, hablar y escuchar.
- BLOQUE 2. Comunicación escrita: escribir
- BLOQUE 4. Conocimiento de la lengua

En esos tres bloques de contenidos es donde se va a aplicar la escritura creativa. No obstante, dichos bloques poseen una gran cantidad de contenidos y no todos ellos se van a trabajar directamente; a continuación están aquellos contenidos que se desarrollan especialmente:

BLOQUE 1.

- Situaciones de comunicación espontáneas o dirigidas relacionadas con la cotidianidad del alumnado.
- Estrategias y normas en el intercambio comunicativo: participación, exposición clara, respeto al turno de palabra, entonación
- Ampliación de vocabulario.

BLOQUE 2.

- Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades y opiniones: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.
- Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios. Anuncios. Tebeos.
- Normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, audiencia y estructura), revisión y perfeccionamiento del texto.

- Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto seguido, punto y aparte, signos de interrogación y exclamación).
- Caligrafía. Orden y presentación.

BLOQUE 4.

- Conocimiento de las estructuras básicas de la lengua: letra, sílaba, palabra, oración.- Conocimiento del abecedario e iniciación al orden alfabético.
- Vocabulario: Comparaciones. Sinónimos. Antónimos. Diminutivos. Aumentativos. Palabras derivadas.
- Ortografía: Mayúscula. Signos de interrogación y de admiración/z; c/qu; g/gu/gü. Signos de puntuación: guion, punto.
- Gramática: Categorías gramaticales nombre, adjetivo, artículo y verbo. Masculino y femenino. Singular y plural. Tiempos verbales: formas verbales, singular/plural. Tiempo presente, pasado, futuro. Sujeto y predicado

Obviamente durante el desarrollo de los contenidos no todos van a ser trabajados igual; dándose algunos casos en los que se prioricen contenidos frente a otros, es decir, profundizando más en un contenido ya trabajado que centrándose en otro contenido completo.

La forma de afrontar la intervención contara de varias partes: presentación, realización y valoración. Dicha intervención se llevará a cabo durante todo el periodo lectivo; se trabajará semanalmente una historia y con borradores, conservando tanto el producto final como todos los borradores previos. Cada alumno decidirá cuando está la historia totalmente finalizada con un borrador como mínimo. El objetivo de los borradores es que reflexionen sobre lo escrito para mejorar y corregir los fallos que señale el maestro.

5.1. Presentación

Antes de nada hay que asegurar los objetivos que se quieren desarrollar- la escritura creativa y no la perfección técnica-. En la presentación de la intervención se reunirá al alumnado con el que se va a trabajar y se les explicará; en qué consiste la escritura creativa.

A continuación y de forma práctica, se empezará una historia para introducirlos de forma lúdica en el tema. Colocando al alumnado alrededor de la pizarra se les irá pidiendo que vayan

diciendo qué elementos quieren que aparezcan en la historia, como por ejemplo: un perro, magia, un bosque, una guerrera, etcétera. Cuando cada alumno haya dado una propuesta de un elemento de la narración, el maestro empezará a unirlos de forma narrativa pero parando durante la historia para que los alumnos puedan intervenir; ejemplo: entonces la guerrera entro en el bosque y... [Se pregunta a la clase qué puede pasar en el bosque] se enfrentó a un gran dragón, dice una niña.

Mediante esta dinámica se quiere introducir al alumnado en el mundo de la fantasía para que den rienda suelta a su imaginación y no tengan sensación de hacer el ridículo; el maestro mientras crea la historia, ha de plantear situaciones absurdas en las que el protagonista haga cosas que les sorprendan al ser un elemento nuevo respecto a las historias que están acostumbrados a oír; como por ejemplo: ... y la princesa se bajó del caballo para sacar un pañuelo y sonarse los mocos.

Tras la primera experiencia del alumnado con una narración, se les explicará que ahora serán ellos quienes podrán ir escribiendo sus propias historias y recogerlas en forma de libro. Con esto se quiere conseguir que cada uno vea su trabajo y su evolución. Cada alumno tendrá su propia carpeta en la que guardará las historias que vaya desarrollando. En la carpeta se guardarán tanto los borradores como las historias definitivas, pudiendo ver todo su trabajo y su evolución.

Es importante que trabajen con borradores dejando claro que un borrador tan solo es un documento previo al documento final, es totalmente válido y merece el mismo esfuerzo y dedicación que el documento final; con ello se quiere alejar todo lo posible al alumnado del “papel en sucio”- entendido como papel en el que se puede escribir como apetezca porque no se va a entregar- tan extendido hoy en día.

Pero antes de que empiecen a trabajar en sus propias historias, trabajarán con una serie de fichas que darán al alumnado una idea aproximada de la estructura de una narración y se les explicará de forma escueta las fases de la misma:

- Presentación del protagonista, sus acompañantes y la escena que hay.
- El nudo, como centro de la narración en el que se desarrolla la acción, el conflicto o la aventura.
- El desenlace, donde se produce la resolución de lo acontecido durante el nudo.

A continuación, se incluye un ejemplo de una ficha adaptada para la intervención partiendo de una ficha original de Fernando Carratalá Teruel y su “Taller de escritura creativa”.

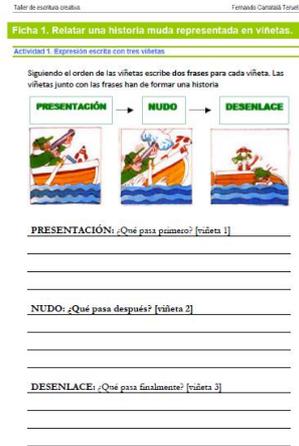


Figura 1- Ficha adaptada de Fernando Carratalá Teruel

No todas las fichas serán iguales, con esto se quiere decir que no van a tener la división en tres partes de la trama, pueden tener algunas en las que el nudo y el desenlace ya estén escritos y falte la presentación o cualquier otro elemento de la trama.

Cuando ya estén familiarizados con los elementos básicos de una historia podrán pensar un personaje. Cada alumno pensará en un personaje dando igual que sea ficticio o real, que sea de la televisión o de una serie que conozcan, que esté repetido entre alguno de ellos; cuando lo tengan pensado tendrán que escribir el primer borrador. En este borrador, tendrán que presentar a su personaje como ellos consideren mejor; no obstante, el maestro indicará una serie de elementos que han de estar presentes como: nombre, edad, lugar de nacimiento y gustos. Además de una narración se ha de acompañar al personaje con una ilustración del mismo; del mismo modo que las demás historias que puedan ir escribiendo se han de acompañar de al menos una ilustración sobre la misma siendo el niño quien decida qué ilustrar.

5.2. Realización

En esta segunda parte de la intervención es donde se van a desarrollar la mayoría de los conceptos. La forma de llevarlo a cabo corresponderá paralelamente al temario específico

del libro que utilicen, así como los libros de las diferentes áreas de conocimientos establecidas por la LOMCE.

De esta forma se logra ampliar el vocabulario de cada una de las materias e ir integrándolo poco a poco en las historias del alumnado. Ejemplo: si Ciencias Naturales se está trabajando los animales mamíferos, en la historia de esta semana se ha de incluir algún animal mamífero que conozcan o bien pueden inventarse uno si cumple las características. O si en el área de lengua están trabajando las palabras con c y z pueden incluirse palabras que sigan la norma recientemente estudiada.

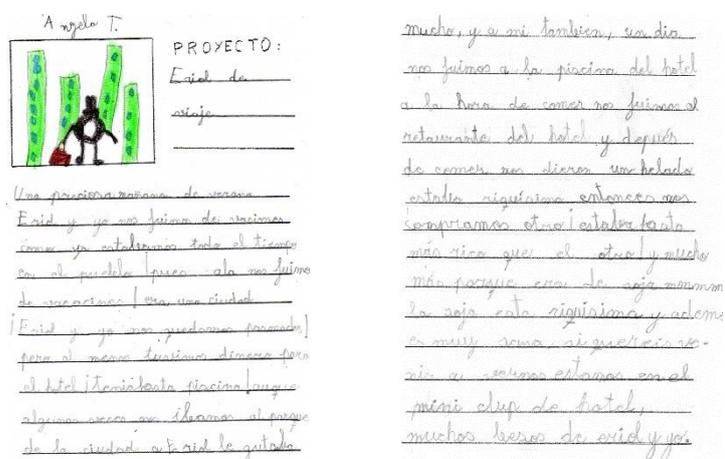


Figura 2- ejemplo de historia con el tema del barrio

Otra forma de trabajar la escritura es invirtiendo el proceso, es decir, en vez de hacer una historia y después ilustrarla se haría primero la ilustración y después la historia.

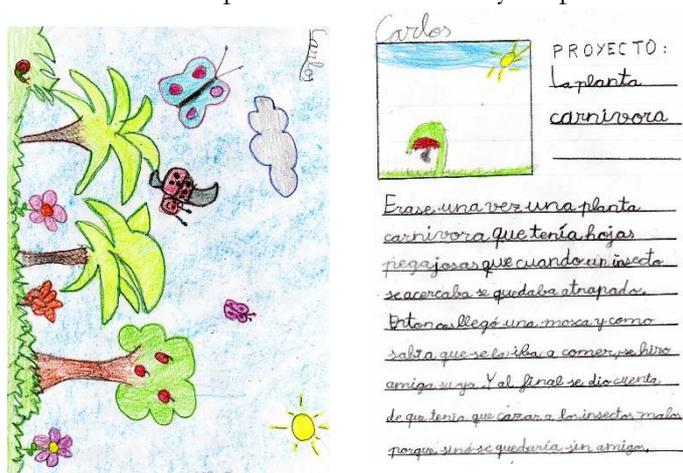


Figura 3- ejemplo de ilustración-historia

En la intervención, no se ha de olvidar la posibilidad de los trabajos en grupo, que asientan y fortalecen los conocimientos que poseen los alumnos durante el trabajo.

En el trabajo en grupo se desarrollan la tolerancia, flexibilidad y apertura a los demás, las habilidades interpersonales y estrategias para resolver conflictos utilizando la habilidad de opinar y escuchar para solventarlas.

Al tener que desarrollar una historia entre varios individuos se han de organizar para poder gestionar cada una de las partes de forma que todos colaboren de forma equitativa en el desarrollo de la misma. De esta forma se divide la clase en cuatro grupos del mismo número de integrantes y equilibrados, es decir, buscando juntar aquellos que pueden tener más facilidad a la hora de escribir con los que no para que hagan de apoyo.

A lo largo de este proceso se buscará ampliar el vocabulario que utilizan los alumnos y mejorar la coherencia y cohesión de sus escritos; para ello el docente deberá corregir los borradores progresivamente.

5.3. Valoración

Siendo ya la última fase de la intervención, hay que señalar que no se realiza al final del curso sino de forma simultánea con la fase de realización, es decir, a medida que van desarrollando las historias, se observa su implicación en el proceso y su interés; paralelamente se valora su actitud hacia la escritura en otras áreas de conocimientos así como su grado de satisfacción con el propio proceso.

Las valoraciones y las evaluaciones que se obtuvieron a lo largo de la intervención fueron de carácter cualitativo, siguiendo la forma de evaluar de la tutora del aula; además que a una edad tan temprana resulta más adecuado que una evaluación cuantitativa.

De manera individual se hará una valoración de la evolución y el progreso de cada alumno. Con esto se quiere valorar el gusto por la escritura, si la siente como una tarea tediosa o como un proceso satisfactorio; no se valorará la creatividad de sus escritos ni su calidad creativa; en otras palabras, no se juzgará la originalidad ni la imaginación de cada alumno sino la evolución del mismo a lo largo de toda la intervención.

Es muy importante no hacer comparaciones entre los textos del alumnado más allá del ejemplo. Con esto quiero decir, que si el objetivo de la comparación es señalar dos tipos de

narraciones diferente pero totalmente válidas sería correcto, mientras que comparar la originalidad de una narración frente a otra solo logra minar la autoestima del autor menos creativo; ejemplo: -chicos mirad todos las historias de Ana y María. La historia de Ana es sobre un perro gigante y con alas; mientras que la de María trata de una niña que va a comprar una casa de muñecas y lo que la pasa por el camino. ¿Veis como ambas historias son igual de originales? Son dos claros ejemplos de todas las cosas que se pueden hacer con la imaginación.

6. INTERVENCIÓN EN EL CENTRO

La realización de las prácticas en el centro público Tierno Galván, situado en el barrio de Parquesol de Valladolid, durante los meses de febrero a mayo del 2015, con un horario de 9:00 a 14:00 y en una clase de primer curso de Educación Primaria, me brindó la oportunidad de conocer y trabajar con los alumnos más pequeños de esta etapa.

Tras la primera semana de contacto con los 20 alumnos del curso de entre 5-6 años, y una vez obtenida su confianza, se les planteó la intervención que se iba a realizar, contando siempre con el apoyo de la tutora. Las semanas siguientes se compaginó la docencia normal con la explicación y desarrollo de la intervención presentando una serie de actividades que tenían que realizar:

- Fichas para completar: para empezar la intervención se les pasaron cuatro fichas de contenido diferente, pero estructura similar en las que tenían que completar la historia, según las partes que constaba.
- Cuentos de Eriol: se les presentó un personaje ficticio para que escribieran aventuras sobre él; escribieron tres relatos cada uno sobre dicho personaje siendo dos de temática libre y uno con vocabulario específico de la ciudad, ya que correspondía al tema de ciencias sociales que estaban trabajando.
- Ilustración-historia: A lo largo de una única sesión, se invirtió el proceso y en vez de escribir la historia primero y después ilustrarla se hizo al contrario. Con este cambio se comprobó que el cambio de orden no repercutía en la creatividad de alumnado.

6.1. Contexto de la intervención

El contexto al que hay que enfrentarse al realizar la intervención es complejo, debido a la realidad social al que hay que enfrentarse.

- Por un lado está la ley actual, o cualquiera de las anteriores, en las que aspectos como la creatividad quedan relegados a asignaturas que son descritas de poco importantes, como la educación artística y musical, o se engloban en el comodín de los temas transversales.
- Por otro lado están los centros escolares, y la sociedad en conjunto, en que tachan a las personas creativas como personas difíciles de controlar y revolucionarias; aunque progresivamente esta mentalidad va cambiando, sigue estando firmemente asentada en la actualidad.

En muchos lados se disfraza de creatividad la libertad para colorear una margarita o el permitir breves expresiones artísticas del alumnado, pero si se mira con minuciosidad, se observa que no es creatividad, tan solo es libertad del encasillamiento; en la cruda realidad no se fomenta la creatividad en las aulas a duras penas. Todo ello referido a la creatividad en general; con la escritura las cosas cambiar pero solo ligeramente.

La escritura creativa tiene cada vez una mejor acogida en los centros y en la sociedad. Es innegable que en el ámbito de la escritura creativa se encuentra una gran cantidad de información o talleres o clases destinadas a fomentar y desarrollar la creatividad, no obstante todo este material tiene como destinatario la población adulta y no a la etapa escolar; una población en la que el porcentaje de adultos creativos está por debajo del 10%. Sin embargo, para la etapa escolar sí que se encuentran recursos para introducir la escritura creativa y fomentar la creatividad, pero en la mayoría de las ocasiones los recursos localizados trabajan sobre lo mismo constantemente; se centran en conocimientos que el alumnado ya domina de cursos anteriores y que ya tiene asimilados, reduciendo estos talleres a otra tarea más de repetición.

- El contexto específico que corresponde a la intervención en el centro público Tierno Galván de Parquesol, es el siguiente:

Se trata de un centro público que está situado en el barrio de Parquesol. El nivel económico de las familias es medio o medio-alto, con algunas excepciones. La mayoría de las familias tienen estudios superiores y un nivel económico adecuado que les permite vivir con comodidad. Al ser un centro situado en una buena zona, no se observan a familias con dificultades económicas, de otra etnia o extranjeros, aunque hay alguno. Al ser un centro con estas características, el alumnado asiste con frecuencia al centro teniendo un nivel de absentismo muy bajo: esto facilita que el nivel que se ha de impartir en cada uno de los cursos de acuerdo a la ley sea el apropiado teniendo, que hacer adaptaciones en casos significativos y puntuales.

7. EXPOSICIÓN DE RESULTADOS

Antes de nada hay que señalar, que de los 20 alumnos que componían el aula, hubo un caso específico que no pudo participar en la intervención, ya que ese alumno presentaba un retraso madurativo significativo, caracterizado por incapacidad para mostrar una comunicación clara ya fuera a través del habla, como la escritura o el dibujo.

En el desarrollo de la intervención se comenzó con las fichas que trabajaban la estructura de la narración, y desde ese primer momento algunos alumnos, ya mostraron deseos de inventar historias más allá de las viñetas de la ficha; cuando trabajaron con fichas en las que faltaban alguna de las viñetas y tenían que completarlas, aumento la creatividad en las producciones. Pero no fue hasta que tuvieron total libertad para inventar toda la historia, cuando sacaron toda la creatividad que tenían, desde ese momento se propusieron diferentes opciones para realizar las historias: todos con un mismo personaje, una historia con un tema ya elegido, etcétera.

Hay que señalar que la actividad que significó una mayor implicación por parte de los alumnos, fue la de hacer primero el dibujo y después la historia. Se pudo advertir que se ponían a trabajar de inmediato, mientras que cuando tenían que escribir lo pensaban más; este comportamiento era de esperar al encontrarnos en una clase de primero de Primaria, que aún están aprendiendo a escribir y están más acostumbrados a expresarse a través el dibujo. Además cuando enseñaban los dibujos al resto de la clase, fueron acogidos con comentarios positivos y halagos, percibiéndose una mejoría en las actitudes del alumnado hacia el respeto.

A continuación se señalan algunas historias que destacaron por el trabajo autónomo que implicaron:

- Tenían que escribir una historia sobre un personaje que me invente que era de nacionalidad peruana. En este caso, una alumna nos sorprendió al exponer su historia en la clase, ya que en ella narraba los elementos más característicos de Perú, como: monumentos, regalos típicos, comida tradicional, etc. Era de esperar, que la familia de la alumna hubiese colaborado en la búsqueda de los datos para la historia, pero al entrevistarme con los padres, aseguraron que no habían participado en ninguna parte de la historia. Pudiendo considerar, este ejemplo de trabajo autónomo, como de uno de los beneficio de la escritura creativa en niños de 5 y 6 años.

- Debido a la corta edad del grupo con el que se trabajó, en una ocasión un grupo de tres alumnos se confundieron de tema; hicieron una historia relacionada con los autógrafos, que era el tema trabajado a primera hora de la mañana, en lugar de una historia sobre el barrio y sus componentes, siendo un refuerzo del tema de ciencias sociales recientemente trabajado y sobre el que tenían que escribir.

También se observaron cambios de conducta positivos entre el alumnado, siendo los más significativos:

- Un alumno que no solía asistir a las tres primeras horas, debido a su compleja situación familiar, por lo que no participó en algunas de las historias- ya que se explicaban al comenzar la mañana, empezó llegar a la hora para poder participar en la intervención activamente, lo cual motivó a que su asistencia se volviera más regular y puntual.
- Una alumna que mostró al principio una actitud de rechazo con frases como: “yo no lo hago”, “eso es un muy aburrido”, y que de forma general rechazaba cualquier iniciativa que se saliera de la rutina a la que estuviera acostumbrada, además de tener una actitud muy hostil hacia los compañeros, desvalorizando su trabajo con frecuencia, fue un caso especial.

Esta alumna con actitud agresiva, cambió tras realizar la actividad en la que se invertía el orden en la historia, haciendo primero el dibujo. En esa sesión, demostró una sincera preocupación por los comentarios de los compañeros hacia los trabajos de los demás, llegando a ser ella misma quien cortaba algunos comentarios que la parecían potencialmente hirientes. Desde ese día, mostró una mayor actitud de respeto hacia los compañeros, llegando a integrarse paulatinamente en el grupo clase; además de empezar a ser uno de los alumnos que más se esforzaba en la creación de sus historias.

Al finalizar la intervención, estaba integrada en la clase por completo, mientras que antes, pasaba el tiempo del recreo sola- debido a su actitud- y ahora jugaba con sus compañeras, desarrollando un carácter más suave y respetuoso, tanto hacia los compañeros como hacia la clase en general.

- Una alumna, que al principio de curso tenía miedo de un compañero de sexto curso, debido al color de su pelo- pelirrojo-, pidió en un determinado momento de la intervención, ir a la clase de ese alumno para leer una de las historias que había escrito. Probablemente al sentirse realizada, tuvo la confianza suficiente como para ir a esa

clase a leer su historia, aunque el centro ya tenía planeado, dado el problema de la alumna, que todos los de primer curso fueran a sexto a leer una historia.

De forma general, se pudo observar un gran aumento en la atención por parte del alumnado, estaban más pendientes del desarrollo de las clases, participaban más en el aula con respuestas más arriesgadas y planteando sin miedo las dudas que pudieran tener, debido al nuevo ambiente de respeto que se respiraba en el aula.

Finalmente se pudo observar, que la actitud frente a las tareas de escritura mejoró, siendo más meticulosos y mostrando en algunos momentos la misma creatividad que habían desarrollado durante la intervención; llegando a establecerse cierto grado de cohesión, entre la intervención y el funcionamiento estándar del aula en el tiempo que se aplicó.

8. ANÁLISIS Y CONSIDERACIONES

Este trabajo aunque se ha desarrollado de forma prácticamente exclusiva para el primer curso de Educación Primaria, puede ser aplicado en cualquier curso de la misma etapa con las modificaciones pertinentes.

8.1. Análisis de la intervención

La intervención ha resultado exitosa al lograr mejorar el ambiente en el aula, fomentar la creatividad en el alumnado, realizar modificaciones en la conducta de manera positiva y aumentar la curiosidad y la participación en el aula. Se cubrieron los aspectos propuestos, logrando una ampliación del vocabulario del alumnado.

En un primer momento, se esperaba encontrar algún tipo de diferencia entre los grupos masculinos y femeninos, o una temática predominante en alguno de ellos, no obstante, ambos grupos demostraron los mismos grados de creatividad y una gran amplitud de temas con los que desarrollar las historias.

También esperaba notar alguna diferencia en la forma de redactar de aquellos alumnos más mayores respecto a los más pequeños; sin embargo, no se observó ninguna diferencia en ese aspecto a excepción de su progreso, pero sin llegar a causar una diferencia significativa entre ambos grupos de alumnos.

Curiosamente, los alumnos que destacaban por unas mejores notas y su velocidad en la realización de las fichas, fueron los que presentaron mayores complicaciones a la hora de hacer las historias. En un primer momento, solicitaban más pautas que el resto de alumnos, por sentirse abrumados al no tener ninguna directriz que especificara aquello que debían hacer.

Por otro lado, los alumnos con mayores problemas académicos, no mostraron ningún tipo de contratiempo en el momento de hacer las historias. Esto permite considerar, que aquellos alumnos con mejores capacidades académicas, estaban más cohibidos a nivel creativo, que aquellos que no las tenían, demostrando que una vez iniciada la nueva etapa educativa, se empieza a modificar las tendencias creativas del alumnado, hacia unas actitudes académicas de pensamiento fijo, donde la creatividad no tiene lugar.

8.2. Reflexiones de la intervención

Para finalizar, se plantean una serie de propuestas que se tendrían que tener en cuenta para la realización de una intervención de esta temática:

- En ningún momento hay que evaluar la creatividad más allá del aspecto cualitativo ya que no se puede cuantificar; evitando se en la que medida de lo posible, expresiones como: más que, menos que, podría ser más, etcétera.
- No premiar siempre el trabajo más creativo. Conviene resaltar otros aspectos de los demás trabajos, para que todos sientan que hacen algo realmente único; siendo positivo alabar el trabajo de dos compañeros debido a su similitud creativa u originalidad, aunque sea en aspectos diferentes.
- No comparar la calidad de los trabajos, para evitar desmoralizar a aquel cuyo trabajo es menos indicado. En caso de que el docente se vea comprometido a realizar una comparación –dos alumnos le preguntan qué relato le gusta más-, solo ha de señalar las características principales de cada relato, sin entrar a valorar su calidad de forma particular.

8.3. Consideraciones

Aunque esta intervención se ha realizado con el primer curso de Educación Primaria, sería muy adecuado continuarla durante los demás cursos de la etapa. Por ello también se ha desarrollado con la siguiente propuesta de programación:

- Segundo de primaria, en este curso se sigue una dinámica similar y el personaje se desarrollará de forma conjunta. Se valorará principalmente, los aspectos de coherencia y cohesión, señalando las correcciones ortográficas, según las normas trabajadas.
- Tercero de primaria, a partir de este curso se incluirá la valoración de las normas de ortografía estudiadas, además de, la estructura total de la narración. El alumno tendrá mayor responsabilidad en la corrección de los borradores, antes de entregarlo al tutor. El personaje de las historias ira cambiando cada trimestre y el formato de una de estas narraciones deberá ser un tebeo, siguiendo las directrices estudiadas.
- Cuarto de primaria, en este curso las historias no serán escritas de forma individual, sino que un alumno empezará el relato y los demás alumnos realizaran su posterior aportación al relato, que por tanto deberá tener una temática común. Cada parte del relato se leerá a la clase, lo que permite a los compañeros valorar la coherencia y la

cohesión entre las diferentes aportaciones. Se tendrá en cuenta el cumplimiento de las normas de ortografía estudiadas, reforzando puntualmente el uso de diferentes tiempos verbales.

- Quinto de primaria, en este curso se potenciará el desarrollo lingüístico individual, proponiendo opcionalmente el verso como un nuevo formato para sus historias. También se desarrollarán juegos de palabras como adivinanzas o trabalenguas, sin olvidar en ningún momento los aspectos formales de la lengua.
- Sexto de primaria, en este último curso, se incluye la competitividad como un nuevo aspecto motivante; trabajándose las diferentes formas de redacción: la prosa, el verso y el teatro, en cada trimestre. Tendrán total libertad para la temática de sus historias en cada estilo escogiéndose las mejores al final del trimestre, una vez mostradas en clase.

9. REFERENCIAS

9.1. Bibliografía

- Thorne, Kaye (2015). "Motivación y escritura en clase". GRAÓ, de IRIF, S.L., Barcelona.
- Artueño Guillén, Belén y González Sáinz, M^a Teresa (2001). "Taller de escritura: cuaderno de actividades". Edinumen. Madrid.
- Delmiro Corto, Benigno (2015) "La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios" GRAÓ, de IRIF, S.L., Barcelona
- "Introducción al estudio de los niños sub y superdotados" Harry Baker tomo 1 Edit. Kapelusz 1959 Bs. As. Argentina. "La creatividad" Paul Matussek Edit. Herder 1984 2da edición Barcelona - España. "Los niños superdotados" Aaron Coriat Edit. Herder 1990 Barcelona - España.
- Acquaroni, Muñoz, R. (1997a) "La experiencia de la poesía (o cómo llenar de columpios la clase de gramática)", Frecuencia L, 4, pp. 17-20.R.
- Acquaroni, Muñoz, R. (1997b) "La experiencia de la poesía: algunas reflexiones teóricas para apoyar su incorporación en la enseñanza de ELE", Cuadernos Cervantes, 12, pp. 42-44.
- Acquaroni, Muñoz, R. (2006) "Hija del azar, fruto del cálculo: la poesía en el aula de ELE", en La literatura en el aula de ELE, Carabela, n. 59, Febrero, pp. 49-77.
- Aguiar e Silva, Víctor Manuel de (1982) Teoría de la literatura, Madrid, Gredos.
- Alzate Piedrahita, M.V. "Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: de la literatura como medio la literatura como fin", en <http://www.utp.edu.co/circunflejo/chumanas/revistas/rev23/alzate.htm> [http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev23/alzate.htm este es el valido 16-7-2015]
- Cassany, D.; Luna, M; Sanz, G. (1994) Enseñar lengua. Barcelona. Ed. Graó.
- Cassany, D. 1995, La cocina de la escritura, Anagrama, Barcelona.
- Cassany, D. 2005, Expresión escrita en L2/ELE, Arco Libros, Madrid.
- Moreno, Víctor, 1995, El deseo de escribir, Ed. Pamiela, Pamplona.

9.2. Referencias web

- Literatura SM (30 de mayo del 2013). Cómo iniciar a niños y jóvenes en la escritura creativa [Mensaje de un blog]. Consultado en abril del 2015, recuperado de:

- <http://blog.smconectados.com/2013/05/30/como-iniciar-a-ninos-y-jovenes-en-la-escritura-creativa/>
- Tarbiya [en línea]; Entinema; Madrid; Amparo Caballero González, 2002 (consultado en febrero del 2015). Recuperado de:
<http://www.uam.es/servicios/apoyodocencia/ice/iuceweb/publicaciones/tarbiya/1epoca/28.pdf>; ISSN 1132-6239
 - Creatividad: definiciones, antecedentes Y Aportaciones [en línea]; Coordinación de Publicaciones Digitales. DGSCA-UNAM; Monterrey; María Teresa Esquivias Serrano, 31 de enero del 2004 (consultado en junio del 2015); recuperado de:
<http://aspiralto.net/wp-content/uploads/2014/08/1-CREATIVIDAD-DEFINICIONES-ANTECEDENTES-Y-APORTACIONES.pdf>
 - Un estudio sobre la motivación hacia la escuela secundaria en estudiantes mexicanos [en línea]; volumen 12 número 1, 2010 (consultado en junio del 2015); recuperado de: <http://redie.uabc.mx/index.php/redie/article/view/243/739%2016/7/2015>
 - López Muñoz, Luis (2004). La motivación en el aula. Pulso. 27, 95-117. Recuperado el 11/7/2015, de:
<http://revistapulso.cardenalcisneros.es/documentos/articulos/45.pdf>
 - Rodríguez Lima, Encarnación (2010). Cómo motivar a los alumnos y desarrollar la creatividad en el aula. Autodidacta. 1, 140-148. Consultado en julio el 2015, recuperado de:
http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/18_e_r_lima.pdf
 - Shéilda Baracho da Silva, Ana (junio del 2010). La relación entre la motivación y aprendizaje en el E/LE [en línea], junio del 2010. Consultado en julio del 2015, recuperado de:
http://revistaliter.dominiotemporario.com/doc/LA_RELACION_ANA_SHELIDA.pdf
 - García Bacete, Francisco J. y Doménech Betoret, Fernando (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. R.e.m.e. (Revista Electrónica de Motivación y Emoción).1. Consultado en julio del 2015, recuperado de:
<http://reme.uji.es/articulos/pa0001/texto.html>
 - García Bacete, Francisco J. y Doménech Betoret, Fernando (2002). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. R.E.M.E. (Revista Electrónica de Motivación y Emoción).1, 24-36. Consultado en julio del 2015, recuperado de:

- <http://www.elmayorportaldegerencia.com/Documentos/Motivacion/%5bPD%5d%20Documentos%20-%20Motivacion%20aprendizaje%20y%20rendimiento%20escolar.pdf>
- La lectoescritura desde edades tempranas “consideraciones teóricas-prácticas. Rosa M^a Iglesias Iglesias. Consultado en julio del 2015, recuperado de: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d144.pdf>
 - Euroresidentes... pasión por la vida (12 de diciembre del 2013). Motivación según autores Motivación según varios autores, Motivación según diferentes autores [mensaje de un blog]. Consultado en julio del 2015, recuperado de: <http://motivacion.euroresidentes.com/2013/12/motivacion-segun-autores.html>
 - Escrito creativo (21 de enero del 2011). Escritura Creativa, la carta creativa [mensaje de un blog]. Consultado en julio del 2015, recuperado de: <http://escritocreativo.blogspot.com.es/2011/01/escritura-creativa-la-carta-creativa.html>
 - Lira Carrillo, Martha (2009). Maestría en desarrollo educativo [versión electrónica]. México. Universidad de Puebla. Consultado en julio del 2015, recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/17539982/ESCRITURA-CREATIVA-RESUMEN#scribd>
 - Psicopedia (10 de marzo del 2011). Etapas de adquisición de la escritura [mensaje de un blog]. Consultado el 15/4/2015, recuperado de: <http://psicopedia.blogspot.com.es/2011/03/etapas-en-la-adquisicion-de-la.html>
 - BLOG DE MERY SUÁREZ "Edu@cción" (2012). Material para trabajar la escritura creativa [mensaje de un blog]. Consultado en abril del 2015; recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/material-para-trabajar-la-escritura-creativa/>
 - Boolino blog (20 de agosto del 2014). Escritura creativa, un oasis para la imaginación [mensaje de un blog]. Consultado en abril del 2015, recuperado de: <http://www.boolino.es/es/blogboolino/articulo/escritura-creativa-oasis-imaginacion/>
 - Neuronet learning (26 de junio del 2013). La actividad cerebral durante la composición literaria creativa [mensaje de un blog]. Consultado en abril del 2015, recuperado de: <http://neuronetlearning.com/blog/es/la-actividad-cerebral-durante-la-composicion-literaria-creativa/>

- Aprender a escribir: Taller de redacción, tus clases particulares de escritura creativa (2 de marzo del 2013). Escuela de pequeños escritores: grandes beneficios. Lectura y escritura en la primera infancia [mensaje de un blog]. Consultado en mayo del 2015, recuperado de: <https://aprenderescribir.wordpress.com/2013/03/02/escuela-de-pequenos-escriitores-grandes-beneficios-lectura-y-escritura-en-la-primera-infancia/>
- Educación: de la práctica a la teoría. Motivación [mensaje de un blog]. Consultado en julio del 2015; recuperado de: <http://educacion.idoneos.com/344742/>
- Iglesias Casal, Isabel (1999). La creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje de ele: caracterización y aplicaciones. España. Universidad de Oviedo. Consultado en julio del 2015; recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10_0937.pdf
- Blazquez Ortigosa, Antonio (enero del 2009). Educación y creatividad. España. Granada. Consultado en julio del 2015; recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANTONIO_BLAZQUEZ_1.pdfv
- Núñez, José Carlos (2009). Motivación, aprendizaje y rendimiento académico. Actas do X Congresso Internacional Galego-Português de Psicopedagogia. Braga: Universidade do Minho, 2009. Consultado en julio del 2015; recuperado de: <http://www.educacion.udc.es/grupos/gipdae/documentos/congreso/Xcongreso/pdfs/cc/cc3.pdf>
- Mohamed Mohamed, Leyla; Fernández Sánchez, alaba; Fuentes Moscoso, Roció y Carrasco porto, Cristina (23 de agosto del 2012). Aprendizaje de la lengua escrita. Chile. La Serena. Consultado en julio del 2015; recuperado de: http://www.deganadores.com/index.php?view=article&catid=15:motivacion&id=201:la-motivacion-y-el-exito-icuales-son-los-beneficios-de-estar-motivado-&option=com_content&Itemid=3
- Álvarez Rodríguez, Maritza Isabel (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari [revista electrónica SciELO]. Consultado en julio del 2015; recuperado de: http://www.deganadores.com/index.php?view=article&catid=15:motivacion&id=201:la-motivacion-y-el-exito-icuales-son-los-beneficios-de-estar-motivado-&option=com_content&Itemid=3
- Dg deganadaroos (7 de abril del 2009). La motivación y el éxito: ¿Cuáles son los beneficios de estar motivado? [mensaje de blog]. Consultado en julio del 2015;

- recuperado de
http://www.deganadores.com/index.php?view=article&catid=15:motivacion&id=201:la-motivacion-y-el-exito-icuales-son-los-beneficios-de-estar-motivado-&option=com_content&Itemid=3
- Jiménez, Sebastián (30 de septiembre del 2009). Desarrollo de la lectura y escritura. Colombia. Pontificia Universidad Javeriana Cali. Consultado en abril del 2015; recuperado de: <http://es.slideshare.net/baztian79/desarrollo-de-la-lectura-y-escritura>
 - Gatica, Bellota (14 de agosto del 2012). Etapas de la lectura y la escritura. México. Chilpancingo, Guerrero. Consultado en abril del 2015; recuperado de: http://es.slideshare.net/BellotaGatica/etapas-de-la-lectura-y-escritura?next_slideshow=1
 - Psicología arca (6 de noviembre del 2013). Beneficios de la escritura creativa [mensaje de un blog]. Consultado en abril del 2015; recuperado de: <http://www.psicologiaarca.com/2013/11/06/beneficios-de-la-escritura-creativa/>
 - Web oficial Orientación Andújar. Recursos educativos accesibles y gratuitos (18 de enero del 2015). Aprendemos a contar cuentos e historias mediante un programa de autoinstrucciones. Consultado en mayo del 2015; recuperado de: <http://es.slideshare.net/baztian79/desarrollo-de-la-lectura-y-escritura>
 - Espinoza Vera, Marcia. La escritura creativa en la clase de E/LE. Australia. The University of Queensland. Consultado en mayo del 2015; recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/19/19_0959.pdf

10. ANEXOS

ANEXO 1: ficha original de Fernando Carratalá Teruel

Taller de escritura creativa Fernando Carratalá Teruel

Ficha 1. Relatar una historia muda representada en viñetas.

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

Contar lo que sucede en estas tres viñetas, destacando el contenido *humorístico* de la historieta.

Escribir *una frase por viñeta*, organizando la historia de acuerdo con la secuencia

PRESENTACIÓN → **NUDO** → **DESENLACE**



- **Presentación** (*qué pasa primero; viñeta 1*).

- **Nudo** (*qué pasa después; viñeta 2*).

- **Desenlace** (*qué pasa finalmente; viñeta 3*).

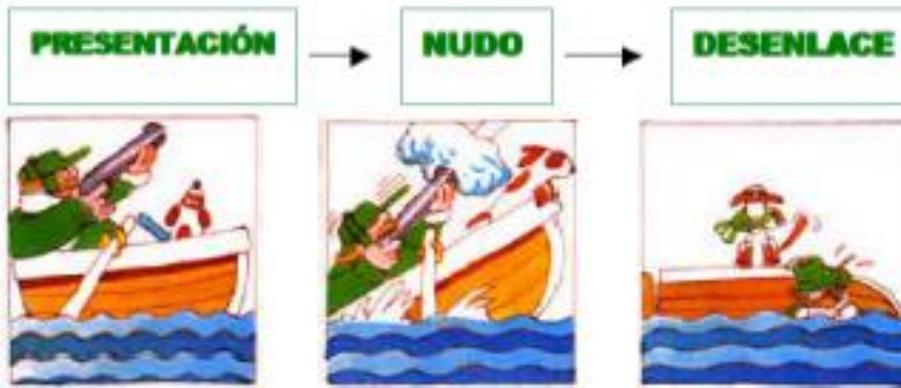


1

Ficha 1. Relatar una historia muda representada en viñetas.

Actividad 1. Expresión escrita con tres viñetas

Siguiendo el orden de las viñetas escribe dos frases para cada viñeta. Las viñetas junto con las frases han de formar una historia



PRESENTACIÓN: ¿Qué pasa primero? [viñeta 1]

NUDO: ¿Qué pasa después? [viñeta 2]

DESENLACE: ¿Qué pasa finalmente? [viñeta 3]

ANEXO 3: ejemplo de resolución de la ficha adaptada

El niño o niña relata una historia propia representada en viñetas.

Angela Teredo 8/5/2015

Siguiendo el orden de las viñetas escribe **dos frases** para cada viñeta. Las viñetas junto con las frases han de formar una historia

PRESENTACIÓN → **NUDO** → **DESENLACE**



PRESENTACIÓN: ¿Qué pasa primero? [viñeta 1]

Un día soleado un cazador se fue de pesca y quería matar a un pajarito y también iba con una peruita

NUDO: ¿Qué pasa después? [viñeta 2]

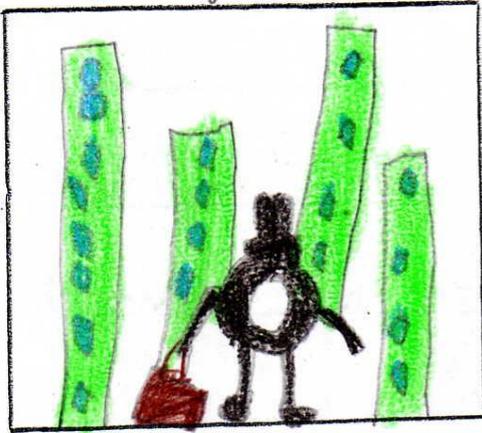
Después disparo y bueno al final disparo

DESENLACE: ¿Qué pasa finalmente? [viñeta 3]

finalmente el cazador se cayó al agua y menos mal que la peruita no se cayó al agua.

ANEXO 4: ejemplo de historia con el tema del barrio

Angela T.



PROYECTO:

Erid de _____

viaje _____

Una preciosa mañana de verano

Erid y yo nos fuimos de vacaciones

como ya establecimos todo el tiempo

en el pueblo pues -ahora nos fuimos

de vacaciones! era una ciudad

¡Erid y yo nos quedamos pasados!

pero al menos tuvimos dinero para

el hotel ¡tenía hasta piscina! aunque

algunas veces nos íbamos al parque

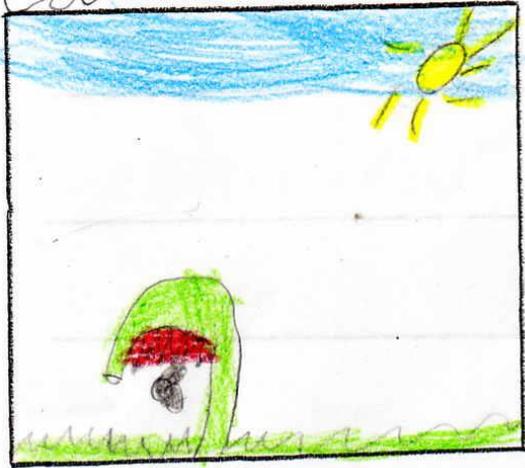
de la ciudad a Erid le gustaba

mucha, y a mi también, un día
nos fuimos a la piscina del hotel
a la hora de comer nos fuimos al
restaurante del hotel y después
de comer nos dieron un helado
estaba riquísimo entonces nos
compramos otro helado hasta
más rico que el otro y mucho
más porque era de soja mmmmm
la soja está riquísima y además
es muy sana, si queréis ve-
nir a ver nos estamos en el
mini club de hotel,
muchos besos de erid y yo.

ANEXO 5: ejemplo de ilustración-historia



Carlos



PROYECTO:

La planta

carnívora

Erase una vez una planta
carnívora que tenía hojas
pegajosas que cuando un insecto
se acercaba se quedaba atrapado.

Entonces llegó una mosca y como
sabía que se la iba a comer, se hizo
amiga suya. Y al final se dio cuenta
de que tenía que cuidar a los insectos malos
porque sino se quedaría sin amigos.