



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

DISEÑO DE UNA MALETA DIDÁCTICA: EL CUERPO, EL ARTE Y LA IDENTIDAD

TRABAJO FIN DE GRADO
MAESTRA EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTORA: María Herrero Pérez

TUTOR: Pablo Coca Jiménez

Palencia.



RESUMEN

El Trabajo Fin de Grado que presentamos tiene como objetivo establecer una relación entre la Educación Artística y el desarrollo de la identidad en los alumnos de la etapa de Educación Infantil. Para ello, la propuesta va a consistir en el diseño de una maleta didáctica que contiene diferentes materiales, un recurso muy común en muchos museos. En nuestro caso, este recurso educativo que nos permitirá trabajar unos contenidos concretos, sustituirá a la visita al museo o, mejor dicho, hará que el museo se traslade al aula.

A partir de estos materiales educativos, podremos trabajar con los niños aspectos clave en su formación integral como la identidad a través del Retrato y la Figura Humana. Así, el cuerpo se convertirá en una herramienta referencial de conocimiento.

Otro aspecto a destacar es la Educación Artística como vía para que se estructure ese conocimiento, utilizando diferentes técnicas plásticas: el grafismo como representación y la plastilina y su modelado.

Palabras clave: maleta didáctica, museo, arte, cuerpo, identidad.

ABSTRACT

This Final Project aims to establish a relationship between Art Education and the development of identities among kindergarten students. To this end, this proposal will design a didactic suitcase containing diverse materials, a resource commonly used in many museums. In our case, this educational tool not only will allow us to work on concrete materials but also will replace the visit to the museum or, more concretely, will bring the museum to the classroom.

Using these educational materials we can work with the students key aspect of their comprehensive training, such as the formation of identity through Portrait and the Human Figure. Thus, the body will become a reference tool for knowledge.

Another important aspect is Art Education as a means to structure knowledge, using different art techniques: graphic art as representation and clay and modeling.

Keywords: didactic suitcase, museum, art, body, identity.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	Pág.1
2. OBJETIVOS	Pág.2
3. JUSTIFICACIÓN	Pág.2
3.1 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de las competencias de la guía de la memoria del plan de estudios del título de Grado en Educación Infantil	Pág.3
3.2 Relación de la formación docente de este trabajo con el documento de la guía del Trabajo de Fin de Grado	Pág.6
3.3 Relación de este trabajo de Educación Artística con los documentos de la ley de Educación actual vigente	Pág.7
3.4 Relación de este trabajo con el currículo de Educación Infantil: Competencias Áreas, Objetivos y Contenidos	Pág.8
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	Pág.13
4.1 El museo: visita	Pág.13
4.2 Un recurso de los museos: las maletas didácticas	Pág.14
4.2.1 La visita al museo VS la maleta didáctica	Pág.17
4.3 El cuerpo: su importancia en educación infantil	Pág.17
4.3.1 El cuerpo en el arte	Pág.19
4.4 La educación artística en Educación Infantil	Pág.20
4.4.1 El grafismo infantil: la representación humana	Pág.21
4.4.2 Las imágenes	Pág.22
4.4.3 El conocimiento como actividad	Pág.24

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	Pág.25
5.1 Análisis.....	Pág.25
5.1.1 Contexto Pedagógico de la Unidad Didáctica	Pág.25
5.1.2 Justificación de la elección del tema	Pág.25
5.2 Objetivos. Definición de Unidad Didáctica	Pág.26
5.2.1 Objetivos generales	Pág.26
5.2.2 Contenidos	Pág.26
5.2.3 Relación y vinculación con competencias	Pág.27
5.3 Metodológica.....	Pág.27
5.4 Nivel	Pág.28
5.5 Medios Secuenciación y Desarrollo del proceso: enseñanza-aprendizaje	Pág.29
5.5.1 Los materiales	Pág.29
5.5.2 Desarrollo y sesiones	Pág.29
5.5.2.1 El Retrato.....	Pág.29
5.5.2.2 La Figura Humana.....	Pág.35
5.6 Evaluación.....	Pág.42
6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN	Pág.45
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	Pág.47
8. ANEXOS	

1. INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) trata de establecer una relación entre la Educación Artística y el desarrollo de la identidad en la etapa de Educación Infantil. Para poder aproximarnos a esta cuestión, daremos a conocer un recurso habitual en muchos museos: “Las Maletas Didácticas”. Habitualmente, este tipo de materiales pedagógicos son prestados a los centros educativos y sirven para que se realicen propuestas relacionadas con la visita de un museo, bien como complemento o como sustituto de la misma. De este modo, se pretende convertir el aula en un espacio que viaja al museo metafóricamente.

En este caso, se pretende diseñar una maleta didáctica para trabajar el tema de la figura humana como forma de expresión artística que permitirá a los alumnos profundizar en el proceso de construcción de la identidad. Para ello, vamos a analizar la importancia que tiene el cuerpo en esta etapa educativa. Veremos también que el uso del dibujo infantil, así como la utilización de otros materiales y formas de experimentar, tales como el modelado y la plastilina, son maneras que pueden ayudar al niño¹ a construir su identidad.

El niño en esta etapa, está desarrollando ese proceso de conocimiento identificatorio, y la propuesta de enseñanza-aprendizaje, que presentamos aquí, le va a servir como un medio de ayuda para ese aprendizaje que está adquiriendo. En este sentido, lo que se busca es analizar las formas de representación del cuerpo a través del arte, mediante el retrato y la figura humana, lo cual le va a permitir al niño establecer el concepto de identidad.

Además, se pretende despertar en ellos/as un interés por el arte, puesto que van a ir descubriendo la estética y la belleza a través de las obras que les presentamos. El arte se va a convertir para ellos/as en una forma de juego que les va a servir para expresarse, y representar.

¹ Utilizaremos el término genérico, para referirnos tanto al masculino como el femenino, con el fin de facilitar en este trabajo la lectura y la escritura del texto.

2. OBJETIVOS

La finalidad de este proyecto es diseñar una maleta didáctica partiendo de las propuestas realizadas con los niños/as para trabajar el tema de la figura humana como representación artística. Con el fin de facilitar una perspectiva global de este trabajo, hemos planteado un objetivo principal, del cual se derivan otros de carácter específico con los que se profundizará en el tema planteado.

Los objetivos que se persiguen con este proyecto son los siguientes:

Un **objetivo general**:

- ✓ Conocer las representaciones artísticas del cuerpo como proceso de conocimiento identificatorio

Y unos **objetivos específicos**:

- ✓ Diseñar la maleta didáctica como recurso educativo para trabajar el concepto del cuerpo
- ✓ Analizar el concepto del cuerpo a través del arte
- ✓ Desarrollar el concepto de identidad a través del retrato
- ✓ Identificar y representar la figura humana
- ✓ Utilizar el cuerpo como vía para conocerse a sí mismos/as y su entorno
- ✓ Fomentar la creatividad en el niño como base para la actividad artística infantil
- ✓ Emplear el grafismo como medio de representación

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección del tema de la identidad como recurso educativo en la etapa de infantil, se debe principalmente al interés de la comunidad escolar por un aspecto que forma parte del proceso de conocimiento de los niños. Por esta razón, la escuela se convierte en un magnífico escenario para que éstos sigan construyendo una imagen de sí mismos.

Por otro lado, nuestro interés surge de cómo el cuerpo en educación infantil, se convierte en una herramienta fundamental que ayuda a los niños a ir creando su identidad. El cuerpo es una realidad referencial y cercana, que les permite comunicarse y expresarse. Y gracias a él pueden explorar, reconocerse, e identificarse, lo que da pie a que se conozcan a sí mismos, y a los demás. Por lo tanto, la indagación es lo que proporciona al niño que haga un descubrimiento de sí mismo, donde las imágenes van a ser un medio fundamental para la estructuración de su conocimiento.

La educación artística en esta etapa es importante porque el niño desarrolla capacidades como: la imaginación o la creatividad gracias a la manipulación y experimentación de diferentes materiales. Y también, se posibilita la creación de conocimiento como actividad porque las imágenes del arte le permiten entender las representaciones.

En este sentido, la actividad artística va a servir de herramienta a los niños para comprender la realidad, por medio de esas imágenes que les ayudan a conocer las formas de representación del mundo de los artistas: el cuerpo, el retrato, el paisaje, etc... El arte va a convertirse en una vía que le permite al niño expresar sus sentimientos, emociones, ideas y pensamientos.

Esa actividad artística va a desarrollarse a través del museo como escenario y de la maleta didáctica como recurso, y en la unidad didáctica que presentamos, van a plantearse con propuestas o actividades lúdicas, para que entiendan que tanto el arte como el juego son medios para explorar, inventar, etc... Se va a crear una relación entre el arte y el juego, donde algo tan complejo como es el análisis del trasfondo de una obra artística se convierte en algo sencillo para que a través de ella construyan su identidad.

En este sentido, la maleta didáctica de este proyecto, que físicamente no se ha realizado por falta de medios, pero si se ha diseñado el material para un hipotética maleta didáctica; va a estar enfocada a trabajar el cuerpo a través del arte y sus representaciones, abarcando dos aspectos: el retrato y la figura humana, trabajando temas tan esenciales como el propio rostro, su propio cuerpo y el de los demás.

3.1 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LA GUÍA DE LA MEMORIA DEL PLAN DE ESTUDIOS DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

En cuanto a las competencias generales, podemos destacar las siguientes:

1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio –la Educación- que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio. Esta competencia se concretará en el conocimiento y comprensión para la aplicación práctica de:

e. Principales técnicas de enseñanza-aprendizaje

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio-la Educación-.

a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.

Y se destacan las siguientes competencias específicas:

En el Módulo:

A. De Formación básica:

2. Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos 0-3 y 3-6.
3. Conocer los fundamentos de atención temprana.
4. Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el juego simbólico y heurístico.
24. Capacidad para saber identificar trastornos en el sueño, la alimentación, el desarrollo psicomotor, la atención y la percepción auditiva y visual.
27. Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.
28. Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

35. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada alumno o alumna como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

36. Capacidad para comprender que la observación sistemática es un instrumento básico para poder reflexionar sobre la práctica y la realidad, así como contribuir a la innovación y a la mejora en educación infantil.

38. Saber abordar el análisis de campo mediante metodología observacional utilizando las tecnologías de la información, documentación y audiovisuales.

B. Didáctico disciplinar:

2. Conocer la metodología científica y promover el pensamiento científico y la experimentación.

15. Expresarse, de modo adecuado, en la comunicación oral y escrita y ser capaces de dominar técnicas para favorecer su desarrollo a través de la interacción.

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

31. Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

33. Ser capaces de promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

34. Conocer los fundamentos y ámbitos de actuación de las distintas formas de expresión artística.

C. Practicum y Trabajo Fin de Grado

1. Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.

2. Ser capaces de aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

3. Tutorizar y hacer el seguimiento del proceso educativo y, en particular, de enseñanza y aprendizaje mediante el dominio de técnicas y estrategias necesarias.
4. Ser capaces de relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
9. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en el alumnado.

3.2 RELACIÓN DE LA FORMACIÓN DOCENTE DE ESTE TRABAJO CON EL DOCUMENTO DE LA GUÍA DEL TRABAJO FIN DE GRADO.

El objetivo fundamental del título es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de educación infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de educación infantil. Es objetivo del título lograr en estos profesionales, habilitados para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Infantil, la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y para realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

Por otra parte, entre los objetivos formativos del título se sitúan también los de lograr profesionales capaces de:

-  Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
-  Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
-  Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
-  Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes

- ✚ Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.
- ✚ Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- ✚ Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- ✚ Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3 RELACIÓN DE ESTE TRABAJO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON LOS DOCUMENTOS DE LA LEY DE EDUCACIÓN ACTUAL VIGENTE.

Este trabajo se relaciona con la Ley de Educación actual vigente, que se apoya en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)*. Pero en realidad, en lo que respecta a la Educación Infantil, la LOMCE no la modifica, y entonces queda establecida como se menciona en la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE)*.

En su *preámbulo* hace referencia a que:

“En el segundo ciclo se fomentará una primera aproximación a la lecto-escritura, a la iniciación en habilidades lógico-matemáticas, a una lengua extranjera, al uso de las tecnologías de la información y la comunicación y al conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos”.

En su **Artículo 2** relativo a **Fines**:

1. El sistema educativo español se orientará a la consecución de los siguientes fines:

a) El pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos.

f) El desarrollo de la capacidad de los alumnos para regular su propio aprendizaje, confiar en sus aptitudes y conocimientos, así como para desarrollar la creatividad, la iniciativa personal y el espíritu emprendedor.

h) La adquisición de hábitos intelectuales y técnicas de trabajo, de conocimientos científicos, técnicos, humanísticos, históricos y artísticos, así como el desarrollo de hábitos saludables, el ejercicio físico y el deporte.

Y en lo que respecta al **artículo 13**, referente a los **objetivos** de esta etapa menciona:

La educación infantil contribuirá a desarrollar en las niñas y niños las capacidades que les permitan:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

3.4. RELACIÓN DE ESTE TRABAJO CON EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL: COMPETENCIAS, ÁREAS, OBJETIVOS Y CONTENIDOS.

A la hora de centrarnos en la vinculación que existe entre este trabajo y el currículo de Educación Infantil, vemos conveniente comenzar a mencionar las **competencias** que en esta etapa se desarrollan. Por este motivo, “Por competencias entendemos aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos necesitamos para la realización y desarrollo personal y la inclusión en la sociedad” (Muñoz Cruces et al., 2010, p.3).

Por su parte, Vieites (2009) sostiene que:

El resultado final de las competencias es: competencia en comunicación lingüística, competencia en comunicación matemática, competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico, tratamiento de la información y competencia digital, competencia social y ciudadana, competencia cultural y artística, competencia para aprender a aprender y autonomía e iniciativa personal.

Cada una de las competencias básicas abarca un espacio de conocimiento específico y único que busca, en conjunto, completar los objetivos para los cuales fueron definidas.

En el caso de la educación infantil, su inclusión se lleva a cabo de forma implícita en los enunciados que componen los bloques y las áreas de conocimiento (p. 10).

Ahora, nos centraremos en las **áreas**, los **objetivos** y los **contenidos**. Y según **DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León**, los que se cumplen son:

ÁREA 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

Objetivos:

1. Conocer y representar su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos.
2. Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de su reconocimiento personal y de la interacción con los otros, y descubrir sus posibilidades y limitaciones para alcanzar una ajustada autoestima.
7. Tener la capacidad de iniciativa y planificación en distintas situaciones de juego, comunicación y actividad. Participar en juegos colectivos respetando las reglas establecidas y valorar el juego como medio de relación social y recurso de ocio y tiempo libre.
8. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.
9. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.

Contenidos:

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen.

1.1. El esquema corporal.

- Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes; identificación de rasgos diferenciales.
- Representación gráfica de la figura humana con detalles que le ayuden a desarrollar una idea interiorizada del esquema corporal.

1.3. El conocimiento de sí mismo.

- Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.
- Tolerancia y respeto por las características, peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.

Bloque 2. Movimiento y juego.

2.1. Control corporal.

- Progresivo control postural estático y dinámico.
- Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices.
- Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.

2.2. Coordinación motriz.

- Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás.
- Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación.
- Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.
- Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.

2.3. Orientación espacio-temporal.

- Nociones básicas de orientación espacial en relación a los objetos, a su propio cuerpo y al de los demás, descubriendo progresivamente su dominancia lateral.

2.4. Juego y actividad.

- Descubrimiento y confianza en sus posibilidades de acción, tanto en los juegos como en el ejercicio físico.
- Comprensión, aceptación y aplicación de las reglas para jugar.
- Valorar la importancia del juego como medio de disfrute y de relación con los demás.

ÁREA 2. Conocimiento del entorno

Objetivos:

1. Identificar las propiedades de los objetos y descubrir las relaciones que se establecen entre ellos a través de comparaciones, clasificaciones, seriaciones y secuencias.
2. Iniciarse en el concepto de cantidad, en la expresión numérica y en las operaciones aritméticas, a través de la manipulación y la experimentación.

Contenidos:

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida.

1.1. Elementos y relaciones.

- Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.
- Propiedades de los objetos de uso cotidiano: color, tamaño, forma, textura, peso.
- Relaciones que se pueden establecer entre los objetos en función de sus características: comparación, clasificación, gradación.
- Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.

ÁREA 3. Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos:

10. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada.
11. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.

Contenidos:

Bloque 3. Lenguaje artístico.

3.1. Expresión plástica.

- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.
- Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.
- Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas.
- Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.
- Observación de algunas obras de artes relevantes y conocidas de artistas famosos. El museo.
- Interpretación y valoración de diferentes tipos de obras plásticas presentes o no en el entorno.

3.2. Expresión musical.

- Audiciones musicales que fomenten la creatividad. Actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan.
- Aprendizaje de canciones y juegos musicales siguiendo distintos ritmos y melodías, individualmente o en grupo.

Bloque 4. Lenguaje corporal.

- Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.
- Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.

– Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL MUSEO: LA VISITA

El museo es un recurso utilizado por los/as maestros/as, y para poder conocer las funciones de los mismos, éstos se definen como: “Una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (Consejo Internacional de Museos, ICOM, 2007).

Los museos tienen un papel activo de conocimiento porque contribuyen a divulgar cultura, es decir, ponen el arte al alcance de todos. Aunque es posible que algunos conceptos de las obras constituyan una complejidad para los niños, las relacionan con sus experiencias, intentando imaginarse otras posibilidades. Por esta razón, hay que intentar acercarles al arte mediante la educación artística.

Como consecuencia de esto: “Tenemos que defender que la educación artística esté plenamente integrada en la educación del niño, y para ello debemos conocer la apreciación del arte infantil y el uso del arte como materia integradora” (Pilar Marco Tello, 2004, p. 387)

En este sentido, para que la visita se convierta en una gran experiencia que capte el interés de los niños, los museos cuentan con variadas y diferentes vías de difusión: visitas guiadas, talleres, préstamos de materiales (entre las que se encuentran las maletas didácticas), etc... (Valdés Sagüés, 2008).

Este tipo de medios pretenden que el público, los niños en este caso, asimilen mejor ciertos temas a través del arte, con el que se transmiten diferentes sensaciones o emociones. Asimismo se hace más comprensible simplificándose la complejidad que trae consigo el arte y sus obras. Y posibilita la experimentación, intentado llegar al conocimiento, de una forma lúdica.

A través de estas fuentes de comunicación, se busca que los niños comiencen a establecer un conocimiento de la realidad. Por este motivo, y porque el material empleado en este trabajo es la maleta didáctica, a continuación, vamos a ver en qué se basan.

4.2 UN RECURSO DE LOS MUSEOS: LAS MALETAS DIDÁCTICAS

Las maletas didácticas **se crean** como recurso, porque estimulan de forma motivadora la visita a un museo, de la misma manera que, son un instrumento con variedad de posibilidades de uso didáctico. Así, puesto que, en la etapa de infantil existe la necesidad que tienen los niños de manipular, tocar, experimentar... con todo aquello que ven. Y por otro lado, existen algunas prohibiciones de los museos del tipo: “no tocar” “no hacer”. La solución puede ser el uso de estos materiales didácticos, ya que permiten el desarrollo de los sentidos y de sus capacidades que pudieron ser condicionados de alguna forma, en algún tipo de visita al museo. (Fernández y Soriano, 2006).

De esta forma, Fernández Cao y Martínez Díez (2006), hacen alusión a la utilidad educativa que puede tener una maleta dentro de un aula, abriendo nuevas posibilidades para desarrollar propuestas educativas:

Se puede trabajar el viaje por medio de visualizaciones, por medio de relatos, o dejar que cada persona haga su propio viaje. El viaje se puede representar por medio de la pintura, de una instalación, de un comic, de un vídeo.

Un elemento que suele simbolizar mejor el viaje es *la maleta*, algo que pueda estar cargado de sueños y desengaños, que físicamente puede ser de cartón, cuero, tela o aluminio. La maleta al estar cerrada puede encerrar consigo un secreto, un misterio bajo su apariencia cotidiana. Al abrirla nos puede sumergir en un mundo improbable. Proponemos el crear nuestras propias maletas y llenarlas de aquellos objetos y deseos que servirán para realizar ese viaje real o imaginario.

O también se pueden crear maletas para personas imaginarias, para viajes sin regreso, para decir adiós a aquello que no nos gusta (p.204-205).

Pero volviendo a la maleta didáctica, podemos sumergirnos en su **concepto**, haciendo referencia a diferentes definiciones y puntos de vista, acerca de lo supone este recurso:

Álvarez Domínguez (2013) recoge la importancia del uso de la maleta didáctica como recurso didáctico de enseñanza y el aprendizaje de la historia de la escuela en la universidad, y asegura que:

El uso de la maleta pedagógica, como recurso didáctico para aprender y enseñar en la universidad, es un importante condicionante capaz de influir positivamente en el desarrollo

personal y social de un docente y un discente universitarios, que han de seguir avanzando en la actual institución.

Para entender el sentido de la metodología docente que planteamos, procede tomar en consideración varios conceptos fundamentales. Según la RAE, *viajar* supone «trasladarse de un lugar a otro, generalmente distante, por cualquier medio de locomoción». [...] De igual forma, para viajar necesitamos una *maleta*, que la podemos definir, de acuerdo también con la RAE, como una «especie de caja o cofre pequeño de cuero, lona u otras materias, que sirve para guardar en viajes o traslados ropa u otras cosas y se puede llevar a mano». Y, para hacer un viaje en educación, es más importante aún contar con una maleta de carácter pedagógico. Lo *pedagógico* es lo «pertenciente o relativo a la pedagogía. Dícese de lo expuesto con claridad que sirve para educar o enseñar». (p.92)

Mientras, García Rubio (2000) sostiene que:

La Maleta Pedagógica es un conjunto de materiales de uso didáctico destinado, principalmente, a los profesores y educadores de educación infantil, que les permitirá preparar en la escuela el programa de visita, propuesto por la *Maleta* y destinado a los niños en edad preescolar (3-6 años), así como la propia visita, que ellos mismos guiarán en el museo (p.86).

Y Armengol Díaz (2000) afirma que:

El formato de maleta didáctica, suele funcionar en servicio de préstamo a partir de los museos o de empresas de recursos didácticos que las gestionan. Una maleta didáctica puede incluir todo tipo de materiales susceptibles de ser utilizados en el aula con el objetivo de introducir contenidos procedimentales, incidiendo a su vez en los contenidos conceptuales previamente adquiridos (p.109).

En definitiva, la maleta didáctica se puede definir como un recurso de préstamo a los centros escolares, diseñada por pedagogos, historiadores del arte, etc...para poder trabajar con ella, propuestas y distintitos temas relacionados con visita de un museo. En este caso, con la propuesta de intervención que llevamos a cabo, pretendemos crear el diseño de una maleta didáctica, y todo lo que conlleva este material. Pero, no contamos con la visita al museo, puesto que las obras del museo se han trasladado al aula.

Por otra parte, a la hora de hacer referencia a su **utilidad educativa**, podemos hablar de la existencia de programas educativos y de investigación, y sobre todo de algunas fundaciones como

por ejemplo, los que realiza: “La Caixa” en los que hace mención a este tipo de recursos. De este modo, esta fundación en su Informe Anual del 2002 sostiene que:

Con el objetivo de potenciar la observación, el diálogo y la experimentación, la Fundación “La Caixa” pone a disposición de los centros educativos y de los profesores un amplio abanico de materiales, como las maletas pedagógicas en las que los profesores encuentran todo lo necesario para organizar el trabajo en clase sobre diferentes temas que van desde la estimulación auditiva de niños con problemas, a un viaje a las entrañas del teatro de la mano de la compañía Els Comediants pasando por otras actividades que fomentan las habilidades musicales, la imaginación, la capacidad creativa y la comprensión lectora de los niños (P.68).

A raíz de esto, podemos mencionar que las maletas didácticas son museos ficticios, que cuentan con materiales en su interior: reproducciones de obras. Estos recursos educativos se pueden prestar, llevar del museo a la escuela, en definitiva, son museos portátiles.

Por esta razón, vemos conveniente mencionar los **antecedentes artísticos** que podemos encontrar en relación con este recurso. Descubrimos entonces a Marcel Duchamp y Marcel Broodthaers como artistas que realizaron una crítica respecto del sistema del arte y del museo como institución principal de ese sistema, a partir de la creación de museos ficticios y portátiles.

Mientras que Marcel Duchamp, realizó en 1935 un prototipo de museo portátil al que llamó Boîte-en-valise, que consistía en una caja-maleta basada en las reproducciones en miniatura de sus obras más importantes, los famosos Ready-made². Por su parte, Marcel Broodthaers, en 1968, inauguró en su casa un museo ficticio: el *Musée d'Art Moderne, Département des Aigles*, formado por cajas de embalaje de obras de arte, tarjetas postales de cuadros del s. XIX y diversas inscripciones sobre ellas. Es la continuación de *La Boîte en- Valise* de Duchamp y de las proposiciones de artistas creadores de micromuseos como las cajas-museo de Joseph Cornell de mediados y finales de los cuarenta (Hernández Belver y Marín Prada, 1998).

A nivel educativo, estos museos portátiles tuvieron su repercusión en la ciudad de Valladolid, especialmente en el Museo Nacional de Escultura. Y en 1983 de manera pionera, el museo diseñó la maleta de préstamo “Cómo se hace una escultura” que consistía en la realización de una escultura

² **Ready- Made:** utilización de objetos que no tienen una función artística, originalmente, y son extraídos de su contexto, para transformarlos en arte, suscitando críticas sobre lo que se considera arte o no. Duchamp, fue su creador a principios del siglo XX, y sostenía: "arte es lo que se denomina arte". Por esta razón, cualquier objeto puede ser considerado como tal.

de madera policromada, y que contenía todos los materiales necesarios para montar una pequeña exposición en la escuela (Fernández y Soriano, 2006).

Después de habernos acercado a lo que es una maleta didáctica y las funciones educativas que ésta tiene, es decir, lo que supone trabajar con este tipo de materiales, vemos necesario establecer un paralelismo entre la visita al museo y la maleta didáctica.

4.2.1 La visita al museo VS la maleta didáctica

Como consecuencia, surge una dualidad, sobre la necesidad educativa o bien, de realizar la visita al museo, o que se obvie ésta y se trabaje en el aula donde el museo se traslada simbólicamente al mismo, a través de una maleta, materiales y una propuesta didáctica para trabajar un tema concreto.

Mientras que por un lado es más viable o más cómodo trabajar con la maleta, por otro lado, se les priva de la experiencia del museo. Por este motivo, algunas de las razones por las que vemos que los temas o las obras del museo se puedan trasladar al aula, para trabajarlo allí, son:

- El maestro es el que dirige la actividad, sin menospreciar a los profesionales de los museos, pero quien mejor que él, que es el mediador en el aprendizaje de los niños, y que ve a diario las evoluciones de ellos.
- Trabajar con la maleta didáctica nos permite que el/los tema/s que vayamos a trabajar se puedan llevar a cabo en el centro, incluso adaptándolo a diferentes edades, para que todos los alumnos del centro puedan vivenciar esta experiencia, sin necesidad de tener que desplazarse al museo.
- Realizar las propuestas en el aula, es su escenario habitual, y debido a que es un lugar conocido para ellos, esto hace que presten atención, muestren interés, y estén motivados para acercarse al arte.
- Es una forma de facilitar el aprendizaje y que promueve el descubrimiento o la experimentación, aspectos que de alguna manera, han podido ser en algún momento coartados en la visita al museo.

4.3 EL CUERPO: SU IMPORTANCIA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los aspectos que se van abarcar con este recurso en la propuesta didáctica son el cuerpo y la identidad. Por lo tanto, a continuación, queremos adentrarnos en el ámbito corporal visionando lo

que el cuerpo supone para un niño de infantil, ya que es un ingrediente fundamental para el proceso de desarrollo evolutivo que el niño tiene.

El niño necesita ir construyendo su identidad y forjando su personalidad, y utiliza el cuerpo como elemento. Así, crecerá a nivel personal por el conocimiento y descubrimiento que realiza mediante él. Por ese motivo, apreciamos que el cuerpo es un aspecto primordial dentro del desarrollo global del niño, y mencionamos a Ortiz (2000) que sostiene que:

La expresión corporal debe contribuir al desarrollo integral del individuo potenciando el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal a través de diferentes técnicas que favorezcan:

- Revelar o exteriorizar lo más interno y profundo de cada individuo a través del cuerpo y el movimiento (sensaciones, emociones, sentimientos, pensamientos,...), es decir, expresar.
- Reforzar la utilización del cuerpo y el movimiento como medios de comunicación (nos permite intercambiar mensajes), es decir, comunicar.
- Y analizar el valor estético y artístico del cuerpo.

La creatividad, originalidad, naturalidad y espontaneidad serán cualidades asociadas a todo trabajo de expresión (p.211).

Así, el cuerpo al estar vinculado al ámbito corporal no podemos separarlo dentro del conjunto que constituye en el ser humano, en definitiva, lo que da lugar a su esquema corporal, que se puede definir como:

"el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean" (Le Bouch, 1986).

O también como:

"la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior" (L. Picq y P. Vayer, 1985)

Y podemos añadir que "no solamente el cuerpo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior". (P. Vayer, 1977, p. 13).

Por lo tanto, entendemos el esquema corporal como la imagen y la sensación que tenemos de nosotros mismos, es decir, de nuestro propio cuerpo; lograda gracias a las percepciones que

tenemos cuando establecemos una relación con los demás, y a las diversas oportunidades de acción o movimiento que el cuerpo ofrece. De este modo, con sus movimientos es cómo los niños comienzan a descubrir todo lo que les rodea, y a explorarse a sí mismos. Lo hacen de una manera natural, por su necesidad innata de desplazarse y manipular todo lo que tienen a su alcance; aunque cada vez lo hacen de una forma más organizada.

El niño va a saber distinguir entre él mismo, los demás, y el entorno, porque el conocerse y tener una imagen de su cuerpo, contribuye a que él sepa discriminar quién es. Pero para conseguir ese esquema corporal global son diversas las sensaciones (exteroceptivas, interoceptivas, propioceptivas) que van a percibirse, tanto a nivel interno o externo de nuestro cuerpo. (Sugrañes y Àngel, 2007).

De esta forma, es apropiado que los/as maestros/as fomenten situaciones o experiencias en las que los niños tengan la oportunidad de descubrir el entorno, permitiendo que éstos sean conscientes de sus capacidades y limitaciones.

Finalmente, tras ver el interés que tiene el cuerpo en infantil, por ser una herramienta de identidad, y como nuestra línea de trabajo se centra en la figura humana como forma de representación artística, creemos conveniente establecer una relación entre el cuerpo y el arte, y ver la influencia que tiene al respecto.

4.3.1 El cuerpo en el arte

Una vez analizada la importancia que tiene el cuerpo, podemos vincular a éste con el arte, que es una forma de conocimiento y de comunicación por parte del artista. En definitiva, según la RAE: el arte es una “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

A raíz de esa definición, nos conviene tomar de ella que el arte se interpreta a través de recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, porque son las líneas que van a dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje de esta maleta. Ya que vamos a partir del cuerpo como medio de expresión para llevar a cabo:

- Unas experiencias plásticas, a través de la representación y el grafismo o del modelado y la plastilina.
- Una experiencia lingüística, de comunicación, tanto a nivel verbal cuando expresan lo que observan de las obras de arte, o cuando realizan sus producciones plásticas. Pero también, expresan y comunican con el cuerpo a través de juegos, bailes...

- Y una experiencia sonora, o más bien ligada hacia lo musical, ya que van a poder comprobar que lo artístico en este caso, puede estar relacionado con ello y eso implica movimiento, es decir, estar ligado al cuerpo.

Uniendo ambos conceptos, cuerpo y arte, vemos que el cuerpo para el niño va a ser un recurso de expresión, que unido a lo artístico, en este caso, le va a permitir representar a través del dibujo, de la danza, etc...

El cuerpo ha sido un medio de expresión muy valorado a lo largo de la historia y especialmente en el arte. Ha sido considerado de manera muy diversa, desde la antigüedad: en Egipto, Grecia, Roma, tenía connotaciones de estética y de belleza, hasta la llegada de la Edad Media, que estaba más relacionado con la estética religiosa, o en el Renacimiento la valoración divina que tenía. Con la contemporaneidad, se rompe con estos ideales y se utiliza como reivindicación de derechos sociales, hasta como campo de batalla sociopolítico, de género, o con una diversidad de repertorio conceptual. Es decir, produciendo un impacto social, o rompiendo con esos tabúes que estaban y siguen estando impuestos.

Debido a esa gran valoración que ha tenido el cuerpo dentro del arte, por medio de nuestra propuesta, queremos acercarnos al arte a través de dos maneras de expresión: una el retrato, y otra, la figura humana, representaciones que les dan pie a los niños a que conozcan su propio cuerpo y les ayude a ir configurando su identidad.

4.4 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Después de acercarnos al arte, otro tema relacionado que queremos destacar, es la importancia que tiene la Educación Artística en la etapa de la Educación Infantil. Para referirnos a ésta, hay que empezar por decir que la educación hoy en día, intenta ser global, atendiendo a todos los ámbitos para conseguir que el niño logre un desarrollo integral. De ahí, que se considere **la educación artística**, como uno de esos ámbitos necesarios para ese progreso del niño.

Nuestro sistema de educación tiende a dar importancia a los datos, a un formato memorístico. Y de esta manera, deja de lado la capacidad que puede tener el niño de descubrir, averiguar, explorar... Pero es desde el lado de los maestros/as, quienes tienen que hacer que la actividad del niño sea una capacidad del hacer, de dejar que se expresen como ellos lo necesiten.

Por este motivo, la Educación Artística le da la oportunidad al niño de que pueda desarrollar estas capacidades. Y es ya J. Piaget quien dice que:

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Rollano, 2004, p.1)

De esta forma, el arte es un ingrediente fundamental para que el niño consiga su desarrollo personal, ya que puede comunicarse, y expresarse, y es la educación artística, la que va a lograr en las aulas de infantil, que los niños consigan desarrollar estas facetas. Y relativo a esto, Rollano (2004), expone que:

“La educación artística es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora, que favorece a su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural donde se desenvuelve” (p. 3).

Como consecuencia, a la hora de situar el contexto en el que se tiene que desarrollar la actividad artística en el niño, el inicio más propicio es la Etapa de Infantil, donde se les va a preparar para entender el mundo. Y es dentro de esa actividad artística, que se establece una unión entre tres eslabones: el grafismo, el conocimiento y las imágenes. Iniciando desde el grafismo, mediante el cual el niño va a instaurar sus modos de conocer, que le ayudan a identificar y definir las cosas, utilizando para ello, las imágenes.

4.4.1 El grafismo infantil: la representación humana

El dibujo es una herramienta que utilizamos para poder comunicarnos, ya que a través de él, podemos expresar lo que percibimos de la realidad. Por este motivo, el dibujo es un medio de expresión para niño, donde va a pasar por una serie de etapas, convirtiéndose en el reflejo de su desarrollo evolutivo.

Para ello, vamos a utilizar las etapas del grafismo infantil que establecen Lowenfeld y Brittain (2008) donde el niño comienza con una etapa inicial de garabatos (de 1'5 a 4 años) hasta llegar a la etapa preesquemática (4 a 7 años).

Tras haber pasado la etapa del garabateo, el niño intenta representar algo. Y con frecuencia el primer símbolo figurativo que suelen realizar es la persona, porque el niño suele tener preferencia por la representación humana. El dibujo de la figura humana es la representación que hace el niño

de sí mismo y nos permite ver el grado de desarrollo que ha alcanzado respecto al orden de su imagen corporal. En definitiva niño a través de la representación humana, se está reconociendo.

El grafismo va a estar relacionado con su desarrollo psicobiológico. Por eso el niño inicia el grafismo con una etapa de **garabatos**, que al principio son **desordenados, no controlados**; pero pronto va alcanzando una **etapa cinestésica** basada en la conquista del gesto, donde el movimiento del brazo es rotatorio, es decir, son movimientos circulares.

En esta etapa comenzará a nombrar sus garabatos, es decir, a darles un significado. Porque al nombrar esos garabatos lo que está haciendo es relacionar su representación con lo que percibe en la realidad. Y es posteriormente, es cuando alcanza un **realismo conceptual** donde se aprecia su control del grafismo, y empiezan a construirse los primeros dibujos representativos, fundamentalmente de la figura humana.

En las etapas posteriores, hay un mayor perfeccionamiento de la representación. Por este motivo, tiende a dibujar su entorno y lo que conoce de él. Es cuando empieza a surgir el esquema tipo: casa, árbol, sol... con el que identifica su realidad.

Además, de la representación de la figura humana, en la propuesta de intervención vemos muy conveniente que los niños trabajen el tema del retrato. Para ello, recurrimos a la idea de Moreno Vera, Vera Muñoz, Miralles Martínez y Trigueros Cano (2013) que aseguran lo siguiente:

Creemos que el retrato se ajusta bien, como género artístico, a una educación en la etapa infantil, ya que tal vez sea el género más cercano a los alumnos —fotografías familiares, álbumes de fotos de ellos mismos—, además desde el punto de vista iconográfico es el más sencillo de reconocer para un alumno de corta edad, puesto que descifrar los elementos que conforman un rostro en un retrato se convierte en un juego para descubrir los elementos que ellos mismos poseen. Esto nos permite, además, incorporar propuestas educativas sobre el cuerpo humano, sus partes, la higiene u otros tópicos de carácter antropológico cercanos al retrato —fiestas, costumbres, tradiciones, vestimentas, etcétera (p.251).

4.4.2 Las imágenes

Para comenzar a hablar de las imágenes, hay que decir que la infancia está cargada de imágenes aunque muchas veces los niños no sean conscientes de ello. Referente a esto, Moreno Vera et al. (2013) sostienen que:

Los alumnos de Educación Infantil, por su corta edad, todavía se encuentran poco influidos por la gran relevancia de la cultura visual en nuestra sociedad, aunque no son

ajenos a decisiones estéticas vinculadas con lo visual dentro de su ambiente cotidiano: sus libros se basan fundamentalmente en las imágenes, comienzan a reconocer a sus seres cercanos por fotografías, experimentan la creación artística de una manera libre o coloreando figuras previamente definidas por un adulto, es consumidor de dibujos animados en televisión o se sienten atraídos estéticamente por el aspecto de sus juguetes (p.254).

De esta forma, conviene explicar que el primer sentido que se desarrolla en el niño, o más bien en el ser humano, es la vista. Dado que las imágenes producen un impacto sensorial, y focalizan la atención de la persona, van a estar dirigidas a lo instintivo, lo más externo de la percepción, fundamentalmente los sentidos. Según Rollano (2004):

El desarrollo de la capacidad perceptiva debería ser el punto de inicio de toda educación fundamental; por este motivo, consideramos que la educación plástica y artística en educación infantil es básica para el óptimo desarrollo del niño en todas las facetas de su vida (p.3)

Nuestra primera percepción es identificativa, es decir, el hacer un reconocimiento de las cosas. Esa identificación va acumular unas imágenes, donde es necesario establecer relaciones. Esa serie de relaciones que nos explican la realidad, nos llevan al conocimiento. Comenzando por unas relaciones que se van a dar de una manera no-lógica en el niño, pero al ir estructurando su conocimiento, porque articula los saberes operativos, se está instaurando la razón, y esas relaciones son lógico-operativas, y le permiten comprender la realidad.

Por lo tanto, como las imágenes tienen un gran impacto sensorial, los niños tienden a quedarse con lo que perciben, antes que con el concepto que éstas encierran. Así, la capacidad de relacionar para poder identificar, constituye un hábito que hay que incentivar.

Pero hay que separar las imágenes para llegar al conocimiento, y esto implica un esfuerzo: sacar al niño de la gratificación que producen éstas, para que haga su introducción en el desembarco del conocimiento. Hay que hacerle salir de ese mundo de imágenes porque permanecer en él constituye una patología. Ya que los niños se refugian en las imágenes para compensar la realidad, y eso hay que detectarlo cuanto antes.

Las imágenes por tanto, constituyen una ambivalencia: son necesarias, pero pueden producir un obstáculo pedagógico. Porque la frecuentación o el sobreuso de las imágenes crea un hábito de conocimiento de la realidad mediante la percepción y de ahí que se demande mayor número de sensaciones. Por esta razón, los maestros tienen que ser muy cuidadosos a la hora de seleccionar las

imágenes, haciendo desembarcar en al niño en el esfuerzo del conocimiento, y de proveer de las imágenes que sean necesarias. En este sentido, como las imágenes suelen tener esa especie de peligro, hay que hacer una pedagogía donde las imágenes cambien de ser muy sensoriales y pasen a ser definitivas.

4.4.3 El conocimiento como actividad

Y finalmente, mencionar **el conocimiento**, porque la intención de la educación artística en la etapa de infantil, es conseguir que el niño instaure sus modos de conocer. Para ello, retomamos la idea de que la percepción es el primer instrumento que el niño desarrolla, y es lo que le va a permitir acercarse a su entorno y tener una interacción con el mismo, donde experimenta con todo lo que tiene a su alcance. Esa interacción es actividad y es lo que le va a permitir descubrir la materialidad del mundo.

Esa materialidad es compleja, y por lo tanto a través de esa búsqueda y manipulación con las materias elementales en las que se presenta: tierra, agua, aire, fuego, es lo que se va a denominar como “Juegos de Infancia”, y van a surgir de manera experiencial. Es un proceso, en el que el niño va a comenzar a explorar la materia descubriendo las diferentes consistencias que tiene (dura/blanda) con juegos como el del cubo-pala.

Estas consistencias que va a descubrir el niño, son las que le van a permitir ver que las materias tienen diferentes posibilidades, y con ellas se puede acercar a conocer las propiedades que tienen, gracias a un establecimiento de relaciones (esto corta, esto arrastra...).

Es un conocimiento basado en la actividad, y esa exploración del conocimiento se efectúa con las manos, por lo tanto, la inteligencia es manual, y el conocimiento es un dinamismo de actividad. De esta forma los niños van a ver cómo a través de la exploración, y de la manipulación, las materias se transforman. Un ejemplo de ello es modelar la plastilina, que viene dado del modelamiento del barro (agua/tierra).

Ese establecimiento de relaciones con las posibilidades de las cosas, y las propiedades de la materia, son las que le van a hacer al niño desplegar su **creatividad**, dando como resultado el formar o construir algo (su propio juguete: por ejemplo un coche con una caja de cartón y una cuerda). De esta forma, la creatividad está vinculada al conocimiento, porque la finalidad que se busca es llegar a la razón, a unos saberes operativos, y por este motivo, que hay que tener en cuenta estos dos parámetros.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1 ANÁLISIS

5.1.1 Contexto Pedagógico de la Unidad Didáctica

Esta propuesta didáctica fue destinada a alumnos/as de Educación infantil, concretamente a niños de una clase de 4 años en el CEIP Sofía Tartilán.

El centro está situado en la zona noreste de la ciudad de Palencia, en el Barrio de Eras del Bosque/San Juanillo. Y consta de dos edificios: uno de Educación Primaria y otro de Educación Infantil.

En cuanto al contexto socio-económico del centro podemos considerar que es medio, porque se encuentra en un barrio de clase media. Las familias que llevan a los niños/as a este centro tienen pocos problemas económicos, ya que cuentan con al menos 1 salario, y están dedicados al sector secundario o al sector servicios.

El grupo-clase al que ha ido destinada la propuesta, ha sido a 25 alumnos/as. Respecto a su nivel de aprendizaje, aunque los niños son muy diversos en cuanto a su carácter, desarrollo y nivel de atención, se puede decir que es un grupo muy heterogéneo: donde hay niños/as que requieren de atención por su nivel de distracción. Mientras que en el resto, el nivel es bastante activo, pero en definitiva en rasgos generales, el grado del aprendizaje del grupo-clase es adecuado.

Además, debemos añadir que aunque haya alumnos/as distraídos, también el grupo-clase es bastante inquieto y nervioso por lo que requiere de un mayor esfuerzo para calmarles y controlarles.

5.1.2 Justificación de la elección del tema

Con este ejercicio se pretende hacer desembarcar al niño en la conceptualización; y concretando más, que llegue al concepto de sí mismo, es decir, a identificarse, utilizando para ello, la representación gráfica o la experimentación de materiales como la plastilina. En definitiva, la finalidad es la actividad experiencial, y las imágenes van a ser una herramienta fundamental, para construir esa identidad.

Nos sirve para saber en qué grado de desarrollo se encuentran, cómo está su grafismo, porqué las velocidades de los niños son diferentes: en cuanto a la definición del rostro, de sus elementos, etc... Asimismo, se pretende trabajar el grafismo, porque los niños se encuentran en la etapa de comienzo del desarrollo de la escritura y, por tanto, lo que queremos es educar la motricidad fina.

Además, esta propuesta didáctica permite generar aprendizajes significativos a través de la vivencia utilizando el cuerpo como medio referencial y trabajar temas transversales como: las nociones espaciales, las comparaciones, las clasificaciones, los sentidos, las propiedades de los objetos (color, tamaño, textura), las emociones, etc...

5.2 OBJETIVOS. DEFINICIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En lo que se refiere a los objetivos, en este apartado se establecen los objetivos generales de la propuesta de intervención. Mientras que durante el desarrollo de cada sesión, señalaremos los objetivos específicos. En este apartado se incluyen también, los contenidos y la vinculación con las competencias que se establecen en relación con esta propuesta.

5.2.1 Objetivos Generales

EL RETRATO:

- Utilizar el rostro como vía de conocimiento de su personalidad
- Construir el concepto de identidad a través del retrato
- Utilizar el grafismo como técnica de representación

LA FIGURA HUMANA:

- Conocer su propio esquema corporal
- Identificar la figura humana estática en las obras de arte
- Explorar el control motriz de su cuerpo
- Identificar la figura humana dinámica en las obras de arte
- Adaptar los movimientos de su cuerpo al ritmo de una música
- Representar el esquema corporal mediante la plastilina

5.2.2 Contenidos

- El esquema corporal
- El rostro
- Construcción progresiva de su identidad
- Utilización de diferentes técnicas plásticas

- Respetando a los demás con sus diferencias
- Mostrando interés por las obras de arte a través de: El retrato y La figura humana

5.2.3 Relación y vinculación con competencias

Basándonos en Vieites (2009) y su aclaración sobre las competencias básicas en Educación Infantil, aquellas con las que se vincula esta propuesta son:

- **Competencia en comunicación lingüística:** se refiere a la utilización del lenguaje oral y escrito, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- **Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico:** esta competencia permite la predicción de sucesos, la comprensión de fenómenos y se dirige al cuidado y respeto de las condiciones de la propia vida, y del resto de los seres vivos.
- **Competencia social y ciudadana:** implica ser capaces de ponerse en el lugar de los otros respetando las diferencias de credo y culturales, y ejercitando los derechos, libertades, responsabilidades y deberes cívicos.
- **Competencia cultural y artística:** engloba tanto la habilidad para apreciar y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales como para generar una actitud de apertura e interés por participar en la vida cultural.
- **Competencia para aprender a aprender:** supone entender que el aprendizaje es una necesidad constante a lo largo de la vida que nos ayuda a enfrentarnos a los problemas y a buscar las soluciones más adecuadas en cada momento.
- **Autonomía e iniciativa personal:** supone ser capaz de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones individuales o proyectos individuales y colectivos de forma creativa, con responsabilidad, confianza y sentido crítico. Y trabajar valores como la autoestima, la libertad, el control emocional y la capacidad de afrontar situaciones difíciles.

5.3 METODOLOGÍA

Cuando hablamos de metodología, inmediatamente surge el interrogante: ¿cómo enseñar? Y para dar respuesta a esto, vemos conveniente atender a varios aspectos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea global.

Atendiendo a los principios metodológicos a los que hace referencia el currículum de Educación Infantil (DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre), destacamos que la metodología de esta propuesta didáctica pretende desarrollar:

- El **aprendizaje significativo**, en el cual se parte de lo que el niño sabe y conoce, que es muy cercano a él, para que vaya integrando y asimilando progresivamente los nuevos conocimientos. Y se va a realizar gracias a las relaciones que establece el niño que le ayudan a comprender la realidad, utilizando la comunicación y la interacción con los demás.
- El uso del **juego** como recurso para aprender, lo que da pie a que los niños desplieguen la creatividad y la imaginación. Por lo tanto, utilizar el juego potencia las relaciones entre ellos, y les motiva para el aprendizaje.
- La **interacción** fomentada por las situaciones lúdicas, en la que se dan relaciones entre los niños puesto que realizan actividades en grupo, y se comunican. Esto además trae consigo que se ayuden y respeten los unos a los otros.
- La **motivación**, puesto que al realizarse actividades lúdicas y usar recursos y materiales cercanos a ellos, los niños se sienten atraídos porque son de su interés, lo que facilita que descubran los nuevos aprendizajes.
- La **observación** y la **manipulación** como base del aprendizaje y de la experiencia, para que establezcan sus modos de conocer.

5.4 NIVEL

Esta propuesta va destinada a un grupo de 2º ciclo de Educación Infantil, concretamente, a alumnos/as de 4 años de los que algunos/as ya tienen 5 años, por lo tanto, los niveles de desarrollo son diferentes. Son 25 niños/as de los que 12 son niños y 13 son niñas.

A estas edades se encuentran en una **etapa preesquemática** (4 a 7 años) en la que se dan los primeros intentos de representación, de ahí su preferencia por realizar la figura humana en muchos de sus dibujos o la tendencia a realizar el esquema tipo: casa, sol, árbol ya que es lo cercano, lo que conocen y a través de ello van a conocer la realidad del mundo.

5.5 MEDIOS: SECUENCIACIÓN Y DESARROLLO DEL PROCESO: ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

5.5.1 Los materiales

Los materiales que utilicen los niños deben estar acorde con su edad y necesidades. Éstos les van a permitir explorar y manipular para conocer las propiedades que tienen. Los que el maestro aporte deben ser pocos en cantidad, sencillos, claros y fáciles de manejar.

En este caso, en la propuesta de intervención que presentamos, aunque en la mayoría de sesiones se va a trabajar con el cuerpo como herramienta fundamental, hay unos materiales artísticos que van a contribuir a que el niño adquiera esa identidad, como son:

- Por un lado, el papel, el lapicero y las pinturas: Un papel tamaño folio de color blanco, un espacio grande, perfecto para que puedan dibujar y utilizar ceras para colorear. Además de que los lápices permiten que los niños dibujen con detalle.
- Y por otro lado, la plastilina, que parte del uso inicial de la arcilla. Ésta se puede modelar para conseguir la figura deseada. Y es de esta forma, cómo los niños están ensayando y descubriendo las posibilidades de estos materiales.

5.5.2 Desarrollo y Sesiones

El desarrollo del proceso de esta unidad didáctica, va destinado a trabajar con la maleta didáctica dos aspectos: El retrato y la figura humana.

5.5.2.1 El Retrato

Actividades de Introducción a la unidad y motivación

Sesión 1: “El Rostro”

- **Duración:** 15 minutos aproximadamente
- **Objetivos específicos:**
 - Identificar los elementos del rostro
 - Desarrollar las nociones espaciales
 - Mostar interés por las características que les singularizan

- **Material:** Dibujo de Cara y sus elementos (Ver ANEXO 1: material de la actividad de introducción y motivación).

- **Desarrollo:** El proyecto comenzó con una actividad de **motivación**, a modo de **introducción** de este tema. En este sentido, para que los niños entiendan el concepto de retrato, se empezó por hacer una pequeña asamblea en la que vieron un material: una cara a la que le faltaban una serie de elementos (ojos, cejas, nariz, orejas, boca, pelo...) y a través de la observación del material y una serie de preguntas, se estableció un diálogo con ellos.

-Contextualización: los niños pudieron responder a preguntas que iban encaminadas a guiar su atención en el rostro y sus elementos y los temas que se pueden derivar de esto. Con cuestiones como las siguientes ¿Qué es lo que veis? ¿Dónde están los ojos? ¿Cuántos tenemos? ¿Cómo son (grados/pequeños/duros/blandos...)? ¿Y la nariz? ¿Y las cejas? Etc...

De esta manera, se favoreció que los niños utilizaran el tacto para localizar cada uno de los elementos que hay en el rostro y exploraron las características de cada uno. También, se dio un momento en el que se observaron y se propició un diálogo entre ellos, en el que se vio cuáles son aspectos que les caracterizaba: gafas o no, pelo corto o largo; rubio, castaño, moreno, etc...

Y se acercaron temas transversales como las emociones para que vieran cómo cambian los elementos del rostro en función de si están tristes, contentos, enfadados, etc...

- **Observaciones:** Con esta actividad se consiguió captar el interés de los niños por el material utilizado, atrajo su atención por ser el rostro un tema cercano a ellos. El que ellos estuvieran sentados en semicírculo originó que pudieran ver el material, pero al ser tan atractivo todos a la vez quisieron tocar el material. Entonces, la maestra³ se situó en una silla de frente a ellos para estar a un nivel más alto y que así todos pudieran verlo y realizar la actividad.

Actividades de desarrollo de la unidad:

Sesión 2: “Los Retratos”

- **Recordatorio de la sesión anterior:** Se repasa lo experimentado en la sesión anterior, es decir, las partes de la cara que han visto, lo que les prepara para esta sesión.

³ La palabra maestra cuando aparezca a lo largo de la propuesta de intervención, hace referencia a la autora de este TFG, María Herrero Pérez, que soy la alumna que ha llevado a cabo estas sesiones durante el periodo del Practicum II.

- **Referencias Previas:** A continuación, para cambiar el espacio, sentados en sus sillas, pasaron a ver una serie de imágenes, que son obras de diferentes artistas y de diferentes épocas. En esta ocasión, serán imágenes de diferentes retratos:

- Anónimo. “*Augusto de Prima Porta*”, Escultura en mármol, Siglo I d.C., Museos Vaticanos, Roma
- Leonardo Da Vinci. “*Gioconda*”, Óleo sobre tabla, 1503-1519, Museo del Louvre, París
- Vicent Van Gogh. “*Autorretrato*”, Óleo sobre tela, 1889, Museo de Orsay, París
- Paul Klee. “*Senecio*”, Óleo sobre lienzo, 1922, Museo Kunstmuseum de Basilea, Suiza.

- **Duración:** 20 minutos aproximadamente

- **Objetivos específicos:**

- Reconocer los elementos del rostro dentro de un retrato
- Conocer el trasfondo de las obras de arte a través de micro-historias
- Mostrar interés por el arte/obras de arte

- **Material:** Imágenes de las obras de arte del retrato: “Augusto de Prima Porta”. “Gioconda” “Autorretrato” y “Senecio” (Ver ANEXO 1: Imágenes del Retrato).

- **Desarrollo:** Ahora sentados, se les mostró esas imágenes de retratos, y ellos comenzaron a observarlas y fueron diciendo lo que veían, después se les contó una microhistoria sobre cada obra. De esta forma, se pretende para partir de sus conocimientos previos para ir a conocimientos nuevos, lo que permite que se desarrolle un aprendizaje significativo.

- 1ª imagen: **“Augusto de Prima Porta”**

Algunas de sus repuestas fueron: “Es un señor” “Es feo” “Está triste” “Está un poco enfadado” “Lleva ropa de luchadores” “Es una estatua”...

Y a continuación, se les contó la primera microhistoria:

✚ *Éste señor era un emperador, y al preguntarles, como no sabían lo que era. La maestra les contó que era una persona que mandaba en un imperio. Y un imperio es un territorio como un país que hay una persona que manda. Para ello, en un mapa se fue señalando donde estaba Italia y donde España que es donde vivimos (que están en Europa): lo que propició otros temas transversales: las distancias (largas/cortas), los medios de transporte para ir de un país a otro, etc...*

Este señor se llamaba Augusto y vivía en hace muchos años en Italia, como era el emperador y mandaba, un día pidió a un escultor que le hiciera una estatua de él. Y ésta es la figura que le hicieron: lleva un traje del ejército, del que él es el jefe, y además por eso, tiene el brazo levantado con el dedo indicando lo que hay que hacer.

-Al contarles esto, algunos niños dijeron que han oído hablar de Europa, esto propiciaría un nuevo tema transversal.

A continuación, se les contó que lo que veían era retrato. Y al preguntarles y no saber lo que era un retrato, se les dijo que: un retrato es cuando en un dibujo de un pintor, que es un cuadro o en una estatua, sólo se dibuja o se hace la cara o desde la cara hasta la parte del pecho.

- 2ª imagen: **“La Gioconda (Leonardo Da Vinci)”**

Algunas de sus respuestas fueron: “Es una señora” “Es una virgen” “Hay verde, marrón, “Son colores oscuros” “Está sentada” “Está un poco triste” “Sonríe un poco”...

Tras esto, se les contó la segunda microhistoria:

 *Es el dibujo de una señora italiana (recordamos que hemos visto en el mapa Italia) que era la mujer de un conocido vendedor. Esta señora, se llamaba Monna Lisa y había tenido dos hijos. Y al nacer el segundo, para celebrarlo pidieron a un pintor llamado Leonardo Da Vinci que le hiciera un dibujo. Y el pintor la pintó así.*

- 3ª imagen: **“Senecio de (Paul Klee)”**

Algunas de sus respuestas fueron: “Es un señor” “No tiene pelo” “No tiene orejas” “Es de colorines” “Es de color naranja, rojo, amarillo y rosa” “Los ojos son grandes”

Y posteriormente, se les contó la tercera microhistoria:

 *Paul Klee era un pintor que tenía un amigo, y un día quedaron a tomar un café y su amigo le dijo: ¿por qué no me haces un dibujo? Y Paul le contestó: ¡Claro que sí! Otro día quedaron, y el dibujo que hizo de él fue éste.*

- 4ª imagen: **“Autorretrato de Van Gogh”**

Algunas de sus respuestas fueron: “Es un señor” “Está enfadado” “Lleva una camisa” “También lleva una chaqueta” “El pelo le tiene marrón” “La chaqueta es verde”...

Luego, se les contó la cuarta microhistoria:

✚ Van Gogh era un pintor importante que pintaba muchos cuadros: de paisajes, flores, etc... Un día, por la mañana se despertó y mientras estaba pintando pensó: ¿y por qué no me dibujo a mí? Y entonces comenzó a dibujar su cara, los ojos, la nariz, la boca y también se dibujó la barba que tenía y desde aquel momento hizo muchos dibujos de él mismo.

Para ello, se les enseñó una fotografía del pintor, para que vieran como era él y como había hecho el pintor su autorretrato, que es el dibujo de uno mismo.

- **Observaciones:** en el caso de esta sesión, a la hora de ver las imágenes se sentaron en las sillas para que pudieran observar mejor la imagen de la obra, que era a tamaño A4. Lo que se buscaba era partir de sus conocimientos previos para construir otros nuevos, a través de las microhistorias y fue conseguido. Aunque fueron 4 obras, si se veía por parte de los niños que necesitaban de un cuerpo más implicado que de un cuerpo silenciado como estaba sucediendo al observar las imágenes y decir lo que veían. Por este motivo, creemos que hubiera sido conveniente, haberlo realizado en dos espacios, primero las dos primeras obras, una mini-actividad o cuña motriz entre medias y luego las dos últimas.

Sesión 3: “Me Autorretrato”

- **Recordatorio de la sesión anterior:** Tras haber observado los distintos retratos, se hizo hincapié en el autorretrato de Van Gogh porque anticipaba la actividad que iban a realizar: autorretratarse.

- **Duración:** 25- 30 minutos aproximadamente

- **Objetivos específicos:**

- Construir una imagen positiva de sí mismos
- Respetar a los demás con sus características y las peculiaridades que les diferencian
- Desarrollar la motricidad fina

- **Material:** Folios, lapiceros, pinturas

- **Desarrollo:** Ahora, tenían que dibujarse a ellos mismos. Por lo que se convirtieron en pintores, e imaginariamente se colocaron la chaqueta de pintores y comenzaron van a dibujarse a ellos/as mismos/as.

Se recordó que cada uno era diferente, y tiene unas características peculiares: unos/as tienen gafas, otros no, unos/as el pelo largo otros/as corto, ojos grandes o pequeños.... Para ello, en caso de necesitarlo, se les aconsejó que podían levantarse a mirarse al espejo por si alguno no se acuerda de cómo tiene los ojos, las orejas, el pelo...

Finalmente, cada uno se dibujó y pintó y se terminó con un diálogo-asamblea en la que ellos fueron describiéndose cómo se habían dibujado.

Algunas respuestas fueron: “me he puesto una corona” “yo sonrío y se me ven los dientes” “Yo tengo un parche aunque llevo gafas”, etc...

- **Observaciones:** esta sesión, se implicaron de una forma muy activa porque se observaron entre ellos, utilizaron el espejo para mirarse a sí mismos, y reconocían cuales eran sus rasgos... También existió una dedicación por parte de ellos a la hora de realizar su autorretrato, o un interés que mostraron al valorar el dibujo de su compañero.



Figura 1: Alumnos autorretratándose

5.5.2.2 La Figura Humana

Actividades de Introducción a la unidad y motivación

Sesión 1: “Muevo mi cuerpo”

• **Recordatorio de las sesiones anteriores:** se retoma lo visto en las sesiones del retrato, y tras esto, se les pregunta:

- si quiero hacer un dibujo del cuerpo y tengo ya la cara ¿Qué me falta, qué es lo que tengo que dibujar? Y contestan: los brazos, las piernas, etc...

• **Duración:** 15 minutos aproximadamente

• **Objetivos específicos:**

- Reconocer y localizar las partes del cuerpo
- Explorar las posibilidades de las diferentes partes del cuerpo

• **Material:** Un muñeco articulado (Ver ANEXO 2: material de la actividad de introducción y motivación).

• **Desarrollo:** La actividad comenzó por mostrarles a los niños un muñeco articulado que mueve todas las articulaciones y extremidades.

Se empezó a ver las partes que hay desde la cabeza hasta los pies, mientras se señalaba en el muñeco, ellos/as lo iban diciendo, a la vez que también se vieron las posibilidades que podía tener cada parte:

- el cuello: subir y bajar, a los lados, rotar...
- los hombros: subir, bajar, hacia delante, hacia atrás...
- codos: doblar, estirar...
- muñecas: girar, hacia delante, hacia atrás, dedos: abrir, cerrar, mover....
- brazos: subir, bajar, hacia delante, hacia atrás...
- cintura/cadera: a un lado, al otro, girar...; rodillas: girar a un lado y otro
- tobillos: girarles: piernas: levantar una, levantar la otra, doblar...

Llamó la atención que algún niño dijo: “ese muñeco se mueve igual que nosotros”, lo que incitó a que todos participaran de manera animada.

- Y pies, para éstos, les subieron poniéndose de puntillas y después, bajaron caminando de talones. A raíz de esto, ellos/as propusieron nuevas formas de hacer: interior del pie, exterior del pie, lateral, etc...

- **Observaciones:** en este caso, el explorar su cuerpo les divirtió mucho, no sólo por las sonrisas de sus caras por ver el muñeco articulado que también se movía como ellos, sino por la gran satisfacción de conseguir ellos mismos los movimientos, el proponer nuevas formas de hacer, incitaba a que los demás intentarán y consiguieran: logros, autonomía, anticiparse a la hora de decir la parte del cuerpo que había que mover, etc...

Actividades de desarrollo de la unidad:

Sesión 2: “Miramos la obra de arte”

- **Recordatorio de la sesión anterior:** se repasa lo descubierto en la sesión anterior, las partes del cuerpo y su localización, que van a anticipar que a la hora de observar los cuadros les facilite que se fijen más en cómo está el cuerpo de aquellas personas que aparecen en él.

- **Referencias Previas:** A continuación, pasaron a ver una serie de imágenes, que son obras de diferentes artistas y de diferentes épocas. En esta ocasión, serán imágenes de diferentes figuras humanas:

- Mirón. “*El Discóbolo*”, Escultura en mármol (copia del original en bronce), 450 a.C.
- Rodin. “*El Pensador*”, Escultura en bronce, 1880, Museo Rodin, París
- Degas. “*Clase de danza en la Ópera*”, óleo sobre lienzo, Museo de Orsay, París
- Matisse. “*La Danza*”, Óleo sobre lienzo, 1909, Museo del Hermitage, San Petersburgo, Rusia

- **Duración:** 15 minutos aproximadamente

- **Objetivos específicos:**

- Observar con interés la obra de arte
- Potenciar la expresión oral a través de la obra de arte

- **Material:** Imágenes de las obras de arte de la figura humana: “El Discóbolo” y “El Pensador” (Ver ANEXO 2: Imágenes de la Figura Humana).

- **Desarrollo:** Se sentaron en sus sillas, y se les enseñaron las dos imágenes, para que a través de algunas preguntas introductorias como: ¿Qué veis? ¿Qué hay en el cuadro? Etc... Ellos fueron

expresando que era lo que estaban observando, ya que lo que se perseguía es que reconocieran el estatismo de las figuras de los cuadros:

➤ 1ª imagen: **“El discóbolo de Mirón”.**

Algunas de sus respuestas fueron: “Es una estatua” “Es un señor triste” “Está desnudo” “Está jugando a baloncesto” “Tiene un balón” “Tiene un frisbee como el mío” “Tiene músculos”... Y algunos se levantó e intentó imitar la postura de la figura diciendo: “Tiene las piernas así” y comenzó doblando la pierna, levantando los brazos... lo que originó que los demás fueron levantándose y también lo imitaron.

➤ 2ª imagen: **“El pensador de Rodin”**

“Es otra estatua” “Es un señor” “Está sentado” “Está leyendo” “Está pensando”. Y tendían a imitar de nuevo, poniendo la mano como la figura.

• **Observaciones:** al solo dos obras porque se separaron éstas dos que se centran en la estaticidad de los personajes de la obras de las dos siguientes que se centran en el movimiento. Hizo que no sólo analizaran cómo estaban y cómo eran los personajes, sino que al darse cuenta ellos de que eran estatuas, de alguna manera se anticipó la actividad siguiente, para la que estaban predispuestos.

Sesión 3: “Las Estatuas”

• **Recordatorio de la sesión anterior:** al recordar que ha observado obras en las obras, esto propicia lo que van a realizar en esta sesión. Por esta razón, para que intentaran ponerse en la piel de los personajes de las figuras, experimentaron cómo se encuentra el cuerpo tanto en estaticidad como en movimiento con un juego.

• **Duración:** 15 minutos aproximadamente

• **Objetivos específicos:**

- Experimentar con su propio cuerpo tanto a nivel estático como en movimiento
- Representar posturas estáticas con su cuerpo

• **Material:** Ninguno. Sólo es necesario el propio cuerpo

• **Desarrollo:** Este juego consistió en que caminaran por toda la clase, moviéndose, y cuando escucharan: “Estatua”, se tenían que quedar quietos. La maestra se introduzco en el juego con ellos/as para que aparecieran nuevas posibilidades, ya que yo se quedaba quieta sentada en una silla,

o levantando un brazo, pensando y eso da lugar en ellos/as que cada vez que escucharon “Estatua”, ellos cambiaban la posición y la forma en la que permanecían quietos/as.

- **Observaciones:** Este juego, no sólo propició que centraran su atención para saber el momento exacto en el que representar la postura, sino que al haber visto las obras o al introducirse la maestra en el juego, ellos realizaron algunos de los movimientos de los personajes de las obras, y se consiguió que cada vez adoptaran una postura diferente. Donde cada uno buscaba su postura.

Sesión 4: “El movimiento en la obra de arte”

- **Recordatorio de la sesión anterior:** se repasó lo sucedido en la sesión anterior, el juego de las estatuas, porque la sesión siguiente es partiendo de una dinámica contraria. Es decir, después de haber trabajado con la calma, la inmovilidad, la estaticidad ahora se iniciaron sesiones que desarrollen el movimiento.

- **Duración:** 15 minutos aproximadamente

- **Objetivos específicos:**

- Mostrar interés por la obra de arte
- Fomentar la expresión oral a través de la obra de arte

- **Material:** Imágenes de las obras de arte de la figura humana: “La danza de la Ópera” y “La Danza” (Ver ANEXO 2: imágenes de la Figura Humana).

- **Desarrollo:** Ahora, se les mostró otras dos imágenes, para que siguiendo la misma dinámica, con preguntas introductorias como: ¿Qué veis? ¿Qué hay en la foto o en el cuadro? Etc... Ellos fueron expresando que era lo que estaban observando, ya que lo que se perseguía es que reconocieran el dinamismo de las figuras de las imágenes, es decir que vieran que las personas de la imagen estaban moviéndose, realizando alguna acción:

- 3ª imagen: **“La danza de la Ópera [de Degas]”**

Algunas de las respuestas fueron: “Hay mucha gente” “Están bailando” “Llevan vestido” “Es un dibujo” “Llevan un vestido blanco” “Yo también hago eso en gimnasia (dijo una niña, y levantó una pierna)”

- 4ª imagen: **“La danza [de Matisse]”**

Algunas respuestas fueron: “Están desnudos” “Están en bolas” “Bailan” “Hacen un círculo” “Juegan al corro de la patata” “Son de color naranja” “Hay verde y azul”

Este cuadro puede establecer puntos en común con *La Consagración de la Primavera*, con música de Igor Stravinsky, donde se expresa este concepto grupal y ritual de la danza y este retorno a lo primigenio (Rodrigo de la Casa, 2012).

- **Observaciones:** por lo mencionado anteriormente al ser sólo dos las imágenes, por haberlas separado y no cuatro imágenes, se apreció mayor interés por parte de ellos. Además de que los comentarios sobre lo que veían de la imagen, se apreciaba que habían identificado el movimiento de los personajes y que se anticipara la actividad siguiente, que estaba relacionada con las obras.

Sesión 5: “Nos movemos”

- **Recordatorio de la sesión anterior:** Recuerdan lo observado anteriormente, puesto que les va ayudar a poder comprender los movimientos que realicen al ritmo de las músicas.
- **Duración:** 20 minutos aproximadamente
- **Objetivos específicos:**
 - Disfrutar con el movimiento a través de la música
 - Experimentar diferentes movimientos asociados a una música
- **Material:** las canciones que escucharon, que fueron:
 - “*La danza de las horas*” (de Ponchielli)
 - “*La Consagración de la Primavera*” de (Igor Stravinski)
- **Desarrollo:** Tras haber observado anteriormente “la danza de la ópera” (de Degas), y para meterse en el papel de las personas que están en el cuadro (les enseña la imagen), se les dijo que les iba a sonar una música y tenían que bailar.

Escuchan una música de ballet, en este caso se ha elegido: “*La danza de las horas*” (de Ponchielli), (pero podría valer cualquier otro tipo de música de ballet). Y todos bailaban: en círculo, levantaban los pies, movían las manos... (Algunos/as parecían verdaderos bailarines), eran movimientos más lentos, suaves y delicados.

A continuación, como ya habían observado el cuadro de “La Danza” (De Matisse), escucharon la música de la “*La Consagración de la Primavera*” de (Igor Stravinski), que están relacionados, como hemos dicho antes.

Con esta música se cambió la dinámica: unos bailaban y otros estaban de espectadores y viceversa. Se veía como saltaban, se movían más deprisa, corren, movían: la cabeza, ágilmente los brazos, las piernas, hasta incluso bailaban en círculo...

Ahora la maestra les explicó que lo que veían en el cuadro era una tribu, y les preguntó: ¿Sabéis qué es una tribu? Les sonaba, porque conocían la tribu de los yanomamis, tema que habían trabajado en el aula. Además, dijeron que las personas del cuadro tenían la piel "naranja" y que "bailaban en círculo". Tras esto, la maestra les contó que una tribu, son varias personas que viven en un poblado, y que hay diferentes tribus. Y que algunas como la tribu del cuadro, bailan en círculo. Igual que como ellos habían bailado, sin saber que ese era su baile.

- **Observaciones:** en esta sesión, de alguna manera, se han podido convertir en bailarines, bailando el ritmo de las diferentes músicas, para que comprendieran porqué las danzas eran diferentes. Puesto que tras los bailes, ellos apreciaron que una era más lenta y otra más rápida. De esta manera entendieron la diferencia entre la música de ballet, y la música de una tribu. Pero sin haberles anticipado que existía una relación entre los cuadros y la música.

Sesión 6: "Mi cuerpo de plastilina"

- **Recordatorio de la sesión anterior:** Recuerdan lo que han hecho, bailando las diferentes músicas, en las que han conseguido ponerse en el lugar de las personas que había en los cuadros, personas que bailan pero con ritmos diferentes.

Para ello, la maestra preguntó: ¿cómo está la gente del cuadro: quieta o se mueve? Y respondieron: "Están bailando" ¿qué mueven? Y contestaron: "los brazos", "las piernas", "los pies", "la cabeza"... lo que les predisponía para esta sesión.

- **Duración:** 25 minutos aproximadamente

- **Objetivos específicos:**

- Desarrollo de la motricidad fina
- Utilización de la técnica plástica: la plastilina

- **Material:** Plastilina

- **Desarrollo:** Ahora con plastilina van a hacer su propio cuerpo. Para ello, una vez repasadas las partes del cuerpo, la maestra realizó preguntas tipo, a las que ellos respondieron.

- ¿La cabeza cómo es? "Redonda"

- Y entonces con plastilina ¿Qué tengo que hacer? “Una bola”
- y para hacer el cuerpo ¿También es una bola? “No, es un churro”
- ¿Y los brazos y las piernas? “También son churritos”

Esto facilitaba previamente, la realización de las partes del cuerpo a posteriori, ya que se parte de lo que ellos sabían. Así que repartiendo a cada uno un trozo de plastilina, comenzaron a hacer su propio cuerpo de plastilina. Al ir terminando, se creó una especie de diálogo en la que individualmente iban describiendo al muñeco realizado:

Algunas respuestas fueron: “Tengo el pelo largo” “Me hecho con las piernas muy largas” “Las más son más pequeñas” “He puesto mi nombre” etc...

- **Observaciones:** y finalmente, el tema de la plastilina algo común para ellos porque lo experimentan en el aula con frecuencia, pero que al realizar su cuerpo en este caso, les permitió reconocerse, respetarse con sus diferencias. En definitiva, identificarse.





Figura 2: Alumnos realizando la representación de su cuerpo con plastilina

5.6 EVALUACIÓN

El tema de la **evaluación** en la enseñanza artística, para algunos autores, es una cuestión compleja que ha ocupado durante años a investigadores, educadores, etc... Para Eisner (1995) la evaluación “puede considerarse como un proceso a través del cual se formulan juicios de valor sobre fenómenos importantes desde el punto de vista educativo” (p.185).

Por su parte, Vieites (2009) concreta este término como:

La evaluación es un elemento curricular fundamental e inseparable de la práctica educativa cuya finalidad es la recogida permanente de información para ajustar los procesos de enseñanza-aprendizaje

Debe tener carácter formativo, de la misma forma que pueda valorar el desarrollo alcanzado por el niño y los conocimientos adquiridos por él. Así, las características que tendrá la evaluación son:

- global, incluyendo al niño de manera integral tanto a nivel cognoscitivo, motor y afectivo
- continua, recogiendo información de manera permanente
- formativa, orientando el proceso educativo
- contextualizada, aludiendo a un ambiente de enseñanza-aprendizaje concreto
- individualizada, atendiendo a cada uno de los/as alumnos/as (p. 6-7)

A la hora de establecer los **criterios de evaluación**, se puede establecer una relación entre la propuesta de intervención y los criterios del currículo de 2º de educación infantil (DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre).

Área 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Identificar, nombrar y diferenciar las distintas partes de su cuerpo, las de los otros y representarlas en un dibujo.
2. Reconocer las funciones y posibilidades de acción que tienen las distintas partes del cuerpo.
3. Realizar las actividades con un buen tono muscular, equilibrio, coordinación y control corporal adaptándolo a las características de los objetos y a la acción.
4. Lograr una cierta orientación espacial, entendiendo algunos conceptos básicos.
7. Describir sus características personales atendiendo a los rasgos físicos.
8. Respetar y aceptar las características de los demás sin discriminación.
11. Mostrar destrezas en las actividades de movimiento.
12. Participar con gusto en los distintos tipos de juegos y regular su comportamiento y emoción a la acción.
13. Aceptar y respetar las reglas del juego establecidas para cada situación.

Área 2. Conocimiento del entorno

1. Manipular de forma adecuada objetos del entorno y reconocer sus propiedades y funciones.
2. Agrupar y clasificar objetos atendiendo a alguna de sus características.

Área 3. Lenguajes: Comunicación y representación

1. Comunicar por medio de la lengua oral sentimientos, vivencias, necesidades e intereses.
2. Escuchar con atención y respeto las opiniones de los demás.
5. Relatar o explicar situaciones, hechos reales, razonamientos, tareas realizadas e instrucciones de forma clara y coherente.

8. Comprender las intenciones comunicativas de sus iguales y de los adultos en las distintas situaciones.
10. Explicar y escuchar planes, propuestas de trabajo, proyectos, etc. Y participar en ellos con interés.
12. Usar los gestos, las pausas y el tono adecuados en sus mensajes.
24. Comunicar sentimientos y emociones espontáneamente por medio de la expresión artística.
25. Utilizar diversas técnicas plásticas con imaginación. Conocer y utilizar en la expresión plástica útiles convencionales y no convencionales. Explicar verbalmente sus producciones.
27. Dibujar escenas con significado y describir el contenido.
28. Tener interés y respeto por sus elaboraciones plásticas, por las de los demás, y por las obras de autores de prestigio.
33. Desplazarse por el espacio con distintos movimientos ajustados a las acciones que realiza.
35. Realizar sin inhibición representaciones dramáticas, danzas, bailes y desplazamientos rítmicos y ajustar sus acciones a las de los demás en actividades de grupo.
36. Mostrar curiosidad por las manifestaciones artísticas y culturales de su entorno.

Para que la evaluación se lleve a cabo hay que tener en cuenta los medios, las técnicas y los instrumentos. Los medios son las evidencias que el estudiante deja para que el evaluador pueda valorar, las técnicas son las estrategias que sigue la persona evaluadora para obtener la información que necesita y los instrumentos son las herramientas para valorar dicho aprendizaje (Rodríguez, Ibarra, 2011). Con respecto a los instrumentos, podemos destacar: listas de control, escalas de valoración y rúbricas. En este caso, vemos conveniente establecer una lista de control, que Rodríguez Gómez, Ibarra Sáiz, Gómez Ruiz, y Cabeza Sánchez (2008) definen como: “un instrumento en el que se presentan una serie de atributos cuya presencia o ausencia se debe constatar. La persona que evalúa se limita a indicar si los atributos están presentes o no en el objeto evaluado” (p.480).

Para esta propuesta hemos utilizado:

- **Medios:** Juegos, Danzas/bailes, Las imágenes de las obras, el grafismo (lápiz y papel), la plastilina

- **Técnicas:** Observación directa, los dibujos, los muñecos de plastilina, fotos del momento
- **Instrumento:** Lista de control

LISTA DE CONTROL		
Nombre:		
Fecha:		
CRITERIOS	SI	NO
Identifica los elementos del rostro		
Reconoce los elementos del rostro en un retrato		
Realiza su autorretrato		
Localiza las partes de su cuerpo		
Reconoce la estaticidad de los personajes en la obra de arte		
Representa posturas estáticas con su cuerpo		
Reconoce el movimiento de los personajes en la obra de arte		
Adapta sus movimientos al ritmo de la música		
Representa la figura humana con plastilina		
Participa en las actividades		
Muestra interés por la propuesta		
Respeto su turno a la hora de hablar		

Gracias a esta forma de evaluación, podemos concluir que debido a la utilización de este tipo de medios y técnicas, permiten que haya una prueba de la realización, es decir del proceso, que es lo que importa en la educación artística, y no el producto. De la misma manera que con el instrumento usado: la lista de control se puede comprobar cómo los objetivos perseguidos se han ido logrando por los criterios establecidos en relación a ellos.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN

Planteado el trabajo, concluimos que se ha partido de los conocimientos previos de los niños para ir hacia la creación de nuevos conocimientos. A través del diseño de una maleta didáctica y mediante imágenes de obras artísticas, microhistorias, actividades, juegos, bailes... ellos han ido construyendo su identidad, tema primordial en esta etapa.

Se ha intentado dar significatividad al proceso de aprendizaje que realiza el niño, y no al resultado de éste; puesto que va a ser la clave de la evolución del alumno/a. Un proceso donde se ha dejado al niño realizar una exploración y un descubrimiento libre de su propio cuerpo, viendo las

posibilidades de movimiento que le ofrecía; los elementos y características que tiene el rostro; los diferentes ritmos que el cuerpo consigue según la música que se escuche, etc...

En cuanto a las obras de arte que han observado, podemos decir que aunque se han acercado a ellas a través de las microhistorias, reconocemos que hay que dosificarlas porque si ven muchas obras seguidas, les resulta tedioso. De ahí, que no se hayan utilizado muchas imágenes y la actividad siguiente que realizaban fuera más dinámica, lo que permitía momentos de más calma o más actividad, para captar su atención, y propiciar su participación. El acercar el museo al aula a través de esas obras les ha despertado el interés por el arte.

A través del manejo de diferentes materiales y técnicas artísticas como la representación y el grafismo, y el modelado y la plastilina, los niños han podido experimentar la manipulación. Y se ha comprobado que ellos se encuentran en diferentes grados de maduración. Con el autorretrato, algunos niños dibujaron sólo los elementos del rostro y la cara; otros añadieron más detalles: pendientes, lazos...; e incluso otros dieron más importancia al rostro que representaron con detalle, aunque dibujaron algunas partes del cuerpo como: cuello, brazos, pecho...pero de un tamaño menor. Con la representación de su cuerpo en plastilina, ocurrió algo similar, puesto que algunos realizaron un esquema del cuerpo: cabeza, tronco, y extremidades; otros fueron añadiendo más detalles: ojos, boca, manos, pies, el pelo, vestido... Dando mucho valor a lo que realizaban tanto ellos mismos como los demás.

Por estas razones, creemos que los objetivos se han cumplido, aunque de manera diferente, debido a las distintas velocidades de madurez de los niños que han sido respetadas y donde se aprecia que se encuentran en una etapa en la que la figura humana es de su interés.

Pretendemos finalizar con una valoración de este trabajo, donde vemos conveniente establecer una relación entre la Educación Artística, el ámbito corporal y lo musical, 3 aspectos que de alguna forma, se han querido proyectar a lo largo del mismo. En este sentido, se ha intentado poner de manifiesto, no sólo el bagaje logrado a lo largo de estos cuatro años, de haber cursado el Grado de Maestro en Educación Infantil, sino también hacer hincapié sobre lo adquirido en la mención de este año: "Expresión y Comunicación Artística y Motricidad". Ya que a través de todo esto, se podría resumir que: "los niños son arte, cuerpo, y música" porque se prima la vivencialidad, la exploración, el descubrimiento, la creación, etc... donde ellos son los protagonistas de su aprendizaje y el maestro va a ser un mediador dentro de él. Tres ejes que van a ser fundamentales para que puedan abarcar cualquier otro tema o aspecto que les ayude a comprender su realidad.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Domínguez, P. (2013). Viajes y maletas pedagógicas en la enseñanza y el aprendizaje de la historia de la escuela. *Iber: Didáctica De Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 73, 90-97.
- Armengol Díaz, M. (2000). Maletas didácticas: El museo viaja a la escuela. *Iber: Didáctica De Las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 23, 103-112.
- Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el Currículo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Castilla y León. *Boletín Oficial de Castilla y León*, 2 de enero de 2008, 16-16
- Eisner, W. E. (1995). *Crecimiento infantil en el arte: ¿se puede evaluar?* En E. W. Eisner, *Educación y la visión artística* (185-216). Barcelona: Paidós.
- Fernández Cao, M., y Martínez Díez, N. (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Madrid: Tutor.
- Fernández, J., y Soriano, M. (2006). La dama d'elx i la cultura ibèrica: Una proposta didàctica per a treballar a l'aula. *Rella, La*, 19, 289-306.
- Fundación "La Caixa" (2002). Informe Anual. *Educación en las artes, ciencias y medio ambiente*, 64-69.
obrasocial.lacaixa.es/informacioncorporativa/informeannual2002_es.html
- García Rubio, A. I. (2000). La maleta pedagógica: Un proyecto educativo para el museo nacional de machado de castro. *Imafronte*, 15, 85-102.
- Hernández Belver, M., y Martín Prada, J. (1998). La recepción de la obra de arte y la participación del espectador en las propuestas artísticas contemporáneas. *Reis: Revista Española De Investigaciones Sociológicas*, 84, 45-63.
- Le Boulch, J. (1986). *La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo 2006, 106, 17158-17207
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (2008). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa* Síntesis.

- Marco Tello, P. (2007). *El diálogo entre el museo y la formación de maestros*. En P. Marco Tello, Museos de arte y educación: Construir patrimonios desde la diversidad (387-406) Trea.
- Moreno Vera, J. R., Vera Muñoz, M. I., Miralles Martínez, P., y Cano Trigueros, F. F. (2013). El retrato en educación infantil: Una propuesta didáctica sobre arte. *Clío & Asociados*, 17, 249-266.
- Muñoz Cruces, A., Bocanegra Rodríguez, I., Curquejo Ortega M^a I., García Fernández, A., Gómez Gómez A., Mateos Plaza, A., Mulero Ramírez, C., Párraga Sánchez, M., y Salas Pernía, A. (2010). Competencias básicas en educación infantil. *Clave XXI*, 1, 1-11.
http://www.clave21.es/files/articulos/CompetenciasEI_0.pdf
- Ortiz Camacho, M. d. M. (2000). *El lenguaje corporal y sus elementos: La comunicación no verbal y sus aplicaciones didácticas*. En M. d. M. Ortiz Camacho, Comunicación y lenguaje corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo (207-244) Proyecto Sur.
- Rodrigo de la Casa, Ana (2012). «Danza, emoción y pensamiento. *La consagración de la primavera*: el concepto de grupo como integrador de las emociones individuales a través del movimiento». *Síneris. Revista de musicología*.
- <http://www.sineris.es/danza.html>
- Rodríguez Gómez, G., Ibarra Sáiz, M^a. S., Gómez Ruiz, M. A., y Cabeza Sánchez, D. (2008). Aplicación para la gestión de la evaluación de competencias. Guía de usuario. *EvalCOMIX: Evaluación de competencias en un contexto de aprendizaje mixto*. Universidad de Cádiz, 1, 477-553
minerva.uca.es/publicaciones/asp/docs/obrasDigitalizadas/evalcomix.pdf
- Rodríguez, Gregorio y Ibarra, M^a. S. (2011). *e-Evaluación orientada al e-aprendizaje estratégico en educación superior*, Madrid, Narcea.
- Rollano, D. (2005). *Educación plástica y artística en educación infantil: Una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Vigo: Ideaspropias.
- Sugrañes, E., y Àngel, M. A. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años): Cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: Una propuesta teórica*. Barcelona: Graó.
- Valdés Sagüés, C. (2008). La difusión, una función del museo. *Museos. Es: Revista De La Subdirección General De Museos Estatales*, (4), 64-75

Vayer, P (1977). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-Médica.

Vayer, P.; Picq, L. (1985). *Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación*. Barcelona: Científico-Médica.

Vieites Salvado, M^a C. (2009). *Programación por competencias en Educación Infantil. Del proyecto educativo al desarrollo integral del alumno*. Vigo: Ideaspropias

Web de la Real Academia Española de la lengua:

<http://www.rae.es/> (Consulta: 21 de mayo de 2015)

Web del Consejo Internacional de Museos (ICOM):

icom.museum/L/1/ (Consulta: 27 de mayo de 2015)

8. ANEXOS

ANEXO 1: EL RETRATO

✚ Material de la actividad de introducción y motivación:



✚ Imágenes del Retrato



Augusto de Prima Porta



La Gioconda
(Leonardo Da Vinci)

Autorretrato
(Vicent Van Gogh)

Senecio
(Paul Klee)

ANEXO 2: LA FIGURA HUMANA

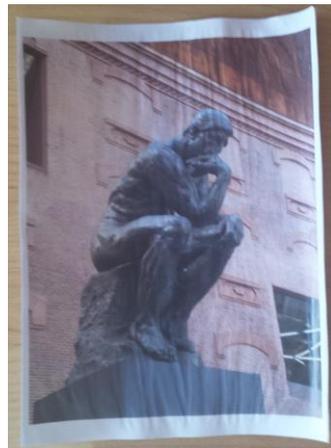
- Material de la actividad de introducción y motivación:



- Imágenes de obras artísticas sobre la figura humana



El Discóbolo
(Mirón)



El Pensador
(Rodin)



Clase de danza en la Ópera
(Degas)



La Danza
(Matisse)