



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Literatura infantil para trabajar habilidades sociales

Propuesta a partir del libro Timo Rompebombillas

TRABAJO FINAL DEL GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR/A: LORENA MEDIAVILLA DEL MORAL

TUTOR/A: MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE

Julio 2015

RESUMEN

El presente trabajo final de grado pretende exponer la importancia de las habilidades sociales en la formación, tanto escolar como personal, de los niños de Educación Primaria, específicamente de 4º curso. Además, el enfoque propuesto parte de la lectura, como uno de los pilares fundamentales de la enseñanza en esta etapa.

En la parte práctica de este TFG se ofrece una propuesta didáctica en torno al libro *Timo Rompebombillas* para, a través de su lectura, trabajar con los alumnos aspectos tanto del área de Lengua Castellana y Literatura como, de forma transversal, aspectos emocionales que ayuden a los alumnos a desarrollar satisfactoriamente sus habilidades sociales.

PALABRAS CLAVE

Lectura, habilidades sociales, autoestima, aprendizaje, educación emocional, comprensión

ABSTRACT

This Final Project aims to show the importance of social skills in primary school children's education, both formal and personnel, specifically in 4th year. Moreover, the proposed approach is based on reading as one of the foundations of teaching in this stage.

The practical part of the project offers a learning proposal in which, through the reading of the book *Timo Rompebombillas*, kids work with aspects related to language skills and, as a cross subject, emotional aspects that will help them to develop successfully their social skills.

KEY WORDS

Reading, social abilities, self-esteem, learning, emotional education, comprehension

ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción..... | 4 |
| 2. Objetivos..... | 7 |
| 3. Justificación y relevancia dentro del título de Grado en Educación Primaria..... | 8 |
| 4. Fundamentación teórica..... | 12 |
| 4.1. Habilidades sociales..... | 12 |
| 4.2. Psicoliteratura..... | 15 |
| 4.3. Relación con el curriculum de Ed. Primaria..... | 16 |
| 5. <i>Timo Rompebombillas</i>..... | 22 |
| 5.1. Ficha técnica..... | 22 |
| 5.2. Análisis..... | 23 |
| 6. Propuesta didáctica..... | 30 |
| 6.1. Metodología..... | 31 |
| 6.2. Actividades..... | 32 |
| 7. Consideraciones finales y conclusiones..... | 37 |
| 8. Referencias..... | 39 |
| 8.1. Bibliografía..... | 39 |
| 8.2. Documentos oficiales..... | 41 |
| 9. Anexos..... | 42 |

1. INTRODUCCIÓN

Aprender a leer es lo más importante que me pasó.
Casi 70 años después recuerdo con nitidez esa magia
de traducir las palabras en imágenes.

Mario Vargas Llosa

Intentar explicar todos los motivos acerca de por qué la literatura es imprescindible en la Ed. Primaria se hace una tarea casi imposible, puesto que hay muchas y muy variadas razones, aunque no solo son relativas a esta etapa escolar, sino a toda nuestra vida. Sobre todo, hay que considerar que la literatura nos acompaña desde que nacemos hasta que morimos, está presente en todos los días de nuestra vida.

También me gustaría comenzar justificando la importancia de la lectura en este mundo actual, tan globalizado, en el que se han perdido muchos valores, pero que aún pueden ser transmitidos por medios menos corruptos que los medios de masas, y estos medios son los libros.

La importancia, pues, de la lectura ya queda patente en esta primera etapa escolar, la Educación Primaria; desde el Plan Nacional de Fomento de Lectura, se insta a los centros educativos a adoptar medidas para que los alumnos tengan un contacto motivador, directo y satisfactorio con la lectura.

A través de ella, el niño “aprende a aprender”, podríamos decir, puesto que exige procesos mentales más complejos, en los que el lector aprende a seguir un argumento, ayudado por la posibilidad de volver atrás, releer un trozo, analizar las intenciones del autor...; es decir, un lector es una persona totalmente activa, en contraposición a los medios modernos que fomentan la pasividad de los niños.

Con la lectura se desarrolla una inteligencia calculadora y analítica, que facilita la comprensión de hechos y posterior aplicación a la práctica. Además, se desarrolla la competencia lingüística, adquisición de vocabulario, afianzamiento de la ortografía, consolidación de estructuras gramaticales...; y otro tipo de competencias, no solo comunicativas, como la sociocultural.

Otro de los aspectos fundamentales cuando hablamos de lectura es la imaginación. La lectura posibilita la construcción del “primer mundo imaginario” del niño, desde el que luego pasará a otro más concreto, real, práctico.

Cerrillo (2007: 50) sostiene lo siguiente:

Hoy, con la limitación de espacios y tiempo para el juego, los niños no pueden aprender por la experiencia vivida todo lo que necesitan, por lo que requieren que esas carencias sean compensadas con conocimientos transmitidos o con un acceso asequible a la lectura que les permita captar ideas o sentimientos y con la que, sobre todo, desarrollen su imaginación [...].

Al acercarse a un niño a la lectura estaremos haciendo de él un ser más creativo, más innovador, habilidades que necesariamente se requieren hoy en día. Seguimos añadiendo puntos positivos: mediante la literatura, los niños aumentan sus conocimientos, adquieren información que les permite conocer la realidad, el mundo y el entorno que les rodea; u otros mundos, distintos, que hacen pensar en cómo nos gustaría que fuesen las cosas. Porque fantaseando también se descubre la realidad, además proporciona un gran placer.

Los jóvenes lectores aprenden a enfrentar distintos conflictos, y entienden no solo lo que aparece explícito en el texto, sino los valores que se atribuyen a esas cosas. Estamos trabajando, pues, con el desarrollo de un sentido crítico, de la capacidad de análisis.

Como hemos dicho antes, tampoco se puede dejar de lado la importancia de la literatura infantil a la hora de adquirir o mejorar la competencia comunicativa. Está claro que aquel que no lea de pequeño tendrá más dificultades de expresión. La capacidad de comunicarse bien es fundamental para las buenas relaciones, para el buen funcionar de nuestra sociedad. Por tanto, también tiene esto que ver con el desarrollo de capacidades emotivo-afectivas, de autoestima, sociales, etc., ya que el comunicarse está directamente relacionado con el contacto personal con otros, el intercambio de experiencias, la posibilidad de exponer nuestro pensamiento. Y son todas estas habilidades las que pretendemos trabajar y fomentar en este proyecto.

Para finalizar esta introducción resumiendo todo lo que se puede lograr a través de la lectura, utilizaremos los objetivos que, según Dris Ahmed (2011: 2), se consiguen con la lectura en la etapa infantil y primaria:

- Ayudar al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.
- Mejorar la expresión oral y escrita y hacer el lenguaje más fluido.
- Aumentar el vocabulario y mejorar la ortografía.
- Mejorar las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- Facilitar la exposición del propio pensamiento y posibilitar la capacidad de pensar.
- Ser una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- Aumentar el bagaje cultural; proporcionar información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- Ampliar los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- Estimular y satisfacer la curiosidad intelectual y científica.
- Despertar aficiones e intereses.
- Desarrollar la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- Fomentar el esfuerzo, pues la lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- Potenciar la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- Facilitar la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad.
- Favorecer el desarrollo de las virtudes morales, siempre que los libros se seleccionen adecuadamente.
- Proponer modelos para admirar e imitar.
- Hacernos más libres.

- Potenciar la formación estética y educar la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Ayudarnos a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y –de este modo– favorecen la educación del carácter y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.
- Ser un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte.
- Ser una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.
- Ser fuente de disfrute, de goce, de felicidad.

2. OBJETIVOS

Cuando pienso en el desarrollo de este proyecto, los objetivos que me propongo vienen muy marcados por la experiencia de mis prácticas y contacto con niños en diversas actividades. Teniendo en cuenta el conocimiento teórico y práctico sobre las características de los niños de la etapa primaria, especialmente de 4º curso, y las referencias curriculares, que se verán posteriormente, mi objetivo para el proyecto en sí es reflejar la importancia de la lectura en la formación de los niños y, en especial, como forma de desarrollar habilidades sociales, y ser capaz de aunar las referencias teóricas para darle un sentido a un posterior proyecto práctico que sea útil en un aula de primaria.

En cuanto a la propuesta didáctica desarrollada en este proyecto, los objetivos son:

- Diseñar un proyecto apropiado, de acuerdo con las características, intereses y necesidades de los niños de 4º curso de Ed. Primaria.
- Motivar el interés de los niños por la lectura.
- Trabajar la comprensión lectora.
- Mejorar la competencia comunicativa, con actividades tanto escritas como orales.
- Promover la educación emocional, centrándose en la expresión de nuestros sentimientos para conseguir un buen clima de relaciones personales.
- Desarrollar una autoestima positiva.
- Proporcionar herramientas, en este caso un libro, para abordar problemas de carácter personal.
- Presentar actividades encajadas en la acción tutorial que aborden problemas del alumnado.

3. JUSTIFICACIÓN Y RELEVANCIA DENTRO DEL TÍTULO DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Desde un primer momento, los temas relativos a la lectura en la etapa escolar, bien infantil o primaria, me han parecido muy llamativos. Yo misma he sido una apasionada de los libros de pequeña y creo que a través de ellos se pueden conseguir grandes cosas.

Como se ha mencionado previamente, los beneficios de la lectura son múltiples. Nobile (1992: 19) sostiene lo siguiente:

La lectura cumple las siguientes funciones: función de ampliación de los conocimientos y de los horizontes intelectuales y culturales, de estructuración y potenciación de las facultades lógicas, de enriquecimiento del patrimonio lingüístico y de los medios expresivos [...]. Agudiza el espíritu crítico, refuerza la autonomía de juicio, nutre la fantasía y la imaginación, cultiva el sentimiento y la afectividad y resulta esencial para la formación integral de la persona.

Los libros, afortunadamente, tienen aún un papel importante en la etapa escolar, que va desapareciendo según avanzan los años y la tecnología los relega.

Por tanto, utilizando un medio accesible para todos los niños, y una actividad que se relaciona con el placer, como es la lectura, conseguimos muchos objetivos que difícilmente se obtienen por otros medios.

Ya que a través de la lectura podemos tocar tantos diversos ángulos, parece más que lógico que se intente trabajar algún aspecto que ayude a los niños, no tanto de forma escolar como personal. Por ello he escogido las habilidades sociales, que tan necesarias se hacen en el día a día, y realmente creo que es fundamental potenciarlas a través de todo tipo de propuestas de educación emocional.

La razón de realizar una propuesta de lectura que nos permite abordar un tema como el de las habilidades sociales es que, mientras lee, “el lector debe valorar o rechazar a los personajes y relacionar las conductas reflejadas en los textos con sus propias experiencias y valores” (Sánchez y Yubero, 2013, p. 231). Por lo tanto, se pone en una situación que le permite enfrentar sus problemas de una forma diferente, recapacitando, planteándose cuestiones, y sintiéndose más seguro que si tuviese que abordar esos problemas de forma directa.

Este método permitirá que niños que no sepan expresar sus emociones, que no se atrevan, o que no se den cuenta de que ellos mismos están en una situación parecida puedan acercarse a la comprensión de esa situación y quizás a la resolución del problema.

De acuerdo a Sandín (1997), los miedos son algo frecuentes durante la niñez y casi todos los niños padecen alguno importante. Hay miedos de muchas clases, pero el miedo a abrirse a los demás, a relacionarse, a compartir ideas o emociones es uno de los que pueden tener peores consecuencias en la formación del niño. De ahí la importancia de buscar soluciones a este tipo de conflictos.

En cuanto a las competencias que se reflejan en este proyecto, hay que decir que como profesor/a, hay ciertas capacidades que es necesario poseer para garantizar una enseñanza de calidad. Estas competencias se han desarrollado a lo largo de todo el Grado y han sido puestas en práctica principalmente durante los periodos de prácticas.

En este proyecto se intentan reflejar y aplicar algunas de esas competencias, centrándose muy especialmente en el área de Lengua Castellana y Literatura y las relativas a características psicológicas, sociológicas y pedagógicas de los niños de esta etapa.

Estas competencias¹, establecidas por la Universidad de Valladolid para el Grado en Ed. Primaria, son las siguientes:

Competencias relacionadas con el aprendizaje, contexto y desarrollo de la personalidad:

- Conocer y comprender las características del alumnado de Ed. Primaria, sus procesos de aprendizaje, y el desarrollo de su personalidad.

- Dominar los conocimientos necesarios para comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes, identificar disfunciones y colaborar en su tratamiento.

¹ Las competencias de Grado se pueden consultar en el siguiente enlace:

http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/_documentos/edprimsg_competencias.pdf

- Conocer, valorar y reflexionar sobre los problemas y exigencias que conlleva la heterogeneidad en las aulas, así como saber planificar prácticas, medidas, programas y acciones que faciliten la atención a la diversidad del alumnado.
- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la Ed. Primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.
- Potenciar la formación personal facilitando el autoconocimiento, fomentando la convivencia en el aula, el fomento de valores democráticos y el desarrollo de actitudes de respeto, tolerancia y solidaridad, rechazando toda forma de discriminación.

Competencias relativas a la Lengua y comunicación:

- Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

- Adquirir formación literaria y conocer la literatura infantil

- Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

- Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

- Fomentar la lectura y animar a escribir.

- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La lectura es una ventana y también un espejo.
Antonio Muñoz Molina.

Aunque ya se ha hablado de la importancia de la lectura en la formación de los niños, todavía hay que explicar por qué un proyecto que engloba lectura y fomento de las habilidades sociales tiene cabida en un aula de 4º de primaria.

Para ello, expondremos las razones psicológicas que defienden la importancia de una educación emocional en las aulas, especialmente enfocándose en la problemática del miedo o dificultades a la hora de relacionarse con los demás.

A continuación veremos mediante qué tipo de literatura se puede trabajar esta temática y cómo este enfoque está respaldado tanto a nivel europeo como nacional por diferentes documentos.

4.1. Habilidades sociales

Lo primero que hay que tener en cuenta es que este proyecto está pensado para ser desarrollado en un aula de 4º de primaria; por tanto, es fundamental conocer las características de los niños en esta etapa, que puede resultar algo convulsa ya que se identifica con el inicio de la pubertad.

Podemos señalar los siguientes problemas que se dan en la fase crítica a partir de los 10 años: “interiorización del mundo, problemas de identidad, problemas en el entorno sensación de soledad, sensación de incompreensión por parte de los demás hacia el niño/a, inseguridad, conducta de protesta” (Montero, 2011: 3). Es muy normal encontrarse con problemas de esta índole “social” que, como podemos imaginar, tienen repercusiones muy graves en el aprendizaje.

García y Rubio (2013: 4) sostienen lo siguiente:

Los problemas de aprendizaje afectan a los niños tanto académica como socialmente. Y los problemas sociales de los niños a su vez pueden afectar a sus actitudes hacia la escuela. Varios estudios han demostrado que los niños, sin estas habilidades sociales para interactuar con los compañeros, son más propensos a desarrollar problemas de conducta que pueden conducir al fracaso escolar, y finalmente, al abandono de los estudios.

Por tanto, nosotros, como profesores, tenemos que identificar esas dificultades y ayudar a nuestros alumnos a superarlas, trabajando las habilidades necesarias para evitar el desarrollo de problemas más graves.

Pero ¿qué son exactamente las habilidades sociales? Es muy difícil encontrar una única definición, pero podemos explicarlas como “conjunto de conductas emitidas por un individuo en un contexto interpersonal que expresa los sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de ese individuo de un modo adecuado a la situación, respetando esas conductas en los demás [...]” (Caballo, 1993: 6). No todos los individuos tienen desarrolladas en igual medida estas capacidades, por tanto nuestro objetivo tiene que ser intentar entrenarlas.

Hofstadt Román (2005) afirma:

Cuando tenemos habilidades sociales, poseemos con ello un plus que nos permite superar con éxito muchos de nuestros problemas y, además, hacerlo sin tensión, sin estrés. (...) Al margen de los aspectos profesionales, la capacidad de relación personal y de éxito social también está en gran medida relacionada con la imagen personal que desarrollamos y con la que nos relacionamos con los demás, y ésta, a su vez, se relaciona con la personalidad y la autoestima. (...) Mejorar la capacidad de relacionarse y comunicarse con los demás (...) resulta perfectamente objetivable, evaluable y entrenable.

En el año 1983, Gardner expone su teoría de las inteligencias múltiples, identificando ocho tipos de inteligencia que todos poseemos, en mayor o menos medida: lingüística, lógico-matemática, espacial, musical, corporal-kinestésica, interpersonal, intrapersonal y naturalista.

Las inteligencias en las que a mí me interesa centrarme son la intrapersonal (capacidad de relación con uno mismo) e interpersonal (interacción y relación con los demás), puesto que si entendemos que hay que personas que presentan estas inteligencias más desarrolladas, podemos relacionar el éxito a su vez en el desarrollo de las habilidades sociales. Cuando un individuo utiliza estas inteligencias de forma satisfactoria se dice que es inteligente emocionalmente.

Los antecedentes del término “inteligencia emocional” han de buscarse en trabajos como los de Salovey y Mayer (1990), que definen la IE como “la habilidad de manejar sentimientos y emociones, discriminar entre ellos y utilizar estos conocimientos para dirigir los propios pensamientos y acciones”. Es David Goleman, psicólogo, filósofo y periodista quien, sin embargo, ha difundido mundialmente este término.

Goleman (1996) concreta un poco más la definición de inteligencia emocional:

La inteligencia emocional es una forma de interactuar con el mundo que tiene muy en cuenta los sentimientos, y engloba habilidades tales como el control de los impulsos, la autoconciencia, la motivación, el entusiasmo, la perseverancia, la empatía, la agilidad mental. Ellas configuran rasgos de carácter como la autodisciplina, la compasión o el altruismo, que resultan indispensables para una buena y creativa adaptación social.

Estos factores que constituyen la I.E. (como la conciencia de uno mismo, autorregulación, motivación, empatía, etc.) serían en los que tenemos que centrarnos a la hora de ofrecer a nuestros alumnos una educación emocional para conseguir desarrollar las habilidades sociales, tan importantes para la vida.

Por otra parte, el impacto de estos factores en el éxito escolar es indiscutible. De acuerdo con Martín Bravo y Navarro (2010: 159):

Las informaciones que el niño va recibiendo de las personas significativas para él, padres, maestros, influyen notablemente en la formación de su autoestima y autoconcepto. Especialmente, la familia es el primer contexto para la formación de sentimientos de seguridad. Las experiencias que en ella se den serán elementos decisivos para la formación del autoconcepto y autoestima. Un niño que se sienta rechazado, sin amigos y con dificultades de relación social se irá formando un autoconcepto y autoestima negativos. Esta situación repercute de manera decisiva

en el rendimiento académico del niño, por tanto, entra a formar parte de las cuestiones que como maestros hemos de preocuparnos para cerciorarnos que los alumnos pueden afrontar con éxito el proceso de aprendizaje.

Por tanto, y para recapitular, en el contexto de la educación emocional lo que queremos enseñar a los niños es a reconocer sus emociones, saber cómo controlarlas, desarrollar pensamientos positivos, motivarse a uno mismo y ser capaz de ponerse en el lugar de los demás.

4.2. Psicoliteratura

Como ya se ha dicho, se pretende la consecución de habilidades sociales mediante el uso de la literatura. La elección de un libro adecuado a estos objetivos no es algo azaroso. Dentro de los diversos tipos de literatura, encontramos la de corte realista, que se centra en problemas y situaciones que puede vivir cualquier lector. “Y, como subgrupo dentro de esta corriente, llama la atención la que podríamos denominar psicoliteratura, es decir, aquellos libros que intentan aliviar un problema vital del niño, identificando su teatro interior con el del protagonista” (Lage Fernández, 1991: 52).

Flor (1993: 11) explica la psicoliteratura así:

El término que intenta englobar aquellos libros que se ocupan de los temas y problemas más personales del lector, que muestran situaciones individuales difíciles. Es en este tipo de situaciones entre las que se encuentran los problemas de tipo personal, es decir, aquellos de carácter íntimo como: miedos, timidez, soledad, pereza...

Siguiendo con las definiciones, los libros pertenecientes a la vertiente de la psicoliteratura se centran en temas como “la construcción de la personalidad infantil, el camino de la maduración, las relaciones interpersonales, entre iguales y familiares. Narraciones donde el

niño y su problemática vital son protagonistas o narraciones vinculadas al entorno escolar y familiar y sus múltiples relaciones” (Tejerina Lobo, 2005).

Este tipo de libros lo que buscan, pues, es ayudar al lector, niño en este caso, a crecer personalmente, ya que “incorporan, junto al factor literario, cierto componente psicológico, de modo que es factible presentar al niño situaciones que le afecten directa o indirectamente, planteándole al mismo tiempo fórmulas para superar determinados miedos o traumas” (Hoster y Castilla, 2003: 185).

Lo que nos posibilita la lectura de este tipo de libros es que el individuo pase por una serie de fases como son “identificación con el personaje y los hechos de la trama, involucración emocional con liberación de emociones, auto-reconocimiento e identificación de las posibles soluciones a sus problemas” (Gold, 2008).

De esta forma, gracias a la lectura de un libro que podamos clasificar como psicológico, realista (como el libro escogido para llevar a cabo este proyecto, *Timo Rompebombillas*), lograremos que el niño, con nuestra ayuda, conecte con el mensaje que se ofrece y que pueda relacionarlo con sus circunstancias personales para alcanzar entendimiento e incluso soluciones.

4.3. Relación con el currículum de Ed. Primaria

Tanto a nivel internacional como nacional se insiste en la importancia de la lectura y en el contexto social como elementos clave en la formación de los niños.

En el informe Delors² (UNESCO, 1996) la Comisión Internacional sobre Educación para el siglo XXI propone cuatro pilares sobre los cuales debe organizarse la educación a lo largo de la vida: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser.

² Para consultar el informe completo: http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Entre estos pilares, que la educación debe trabajar, me gustaría destacar el de aprender a convivir y aprender a ser, puesto que van a ser trabajados de forma intensiva a través de esta propuesta de desarrollo de habilidades sociales, entendiéndose que estos aprendizajes son más fáciles de conseguir si se fomentan, desde las escuelas, competencias propias de la inteligencia emocional.

Tal y como se afirma a nivel europeo, “las diferentes destrezas inherentes a la lectura (...) son esenciales para el desarrollo personal y social del individuo, para participar de manera informada y activa en la sociedad y para ejercer con plenitud todos los derechos que se tienen como ciudadano” (Comisión Europea, 2011: 7).

A través los planes de lectura que, desde hace ya muchos años, están presentes en casi todos los países se pretende dar a la lectura el papel que merece dentro de las aulas. El plan de fomento³ a nivel nacional en España afirma que “la lectura es una herramienta fundamental del desarrollo de la personalidad, pero también lo es de socialización como elemento esencial para convivir en democracia y desenvolverse en la sociedad de la información”; y a nivel autonómico desde la Junta de Castilla y León⁴ se establece que “la lectura es el eje transversal de todas las áreas del currículo y la herramienta indispensable para el aprendizaje de todas las materias”.

A continuación, y como consecuencia de lo que hasta ahora se ha expuesto, veremos cómo desde el currículum que rige la educación primaria se subraya la importancia del fomento de la lectura y la presencia de las habilidades sociales en las aulas. Esto establecerá la base sobre la que se va a formar la propuesta didáctica en torno a *Timo Rompebombillas*.

³ Página web del Plan de Fomento de la Lectura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: <http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/pfl/portada.html>

⁴ Web de Fomento de la Lectura por la Junta de Castilla y León: <http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/planlectura/1.html>

Para ello revisaremos la Ley Orgánica de Educación⁵ (ORDEN ECI/2211/2007), comenzando por los objetivos que establece para la educación primaria. De entre ellos voy a destacar los siguientes por su relevancia con el tema del proyecto en cuestión:

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

El énfasis que se pone en el aspecto social del individuo y en el desarrollo de la persona respalda totalmente el desarrollo de proyectos en las aulas que fomenten estas habilidades.

En cuanto a las competencias básicas que hay que asegurarse de trabajar, señalaremos dos como las más importantes, aunque es necesario intentar incluir todas:

- Competencia en comunicación lingüística: Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.
- Competencia social y ciudadana: Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

⁵ ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. BOE nº 173: <http://www.boe.es/boe/dias/2007/07/20/pdfs/A31487-31566.pdf>

Siguiendo con la LOE, nos centraremos ahora ya en el área de Lengua Castellana y Literatura, que es desde la cual se va a proponer el proyecto.

Esta área tiene como objeto el desarrollo de las habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. También, y de manera específica, pretende acercar a la lectura y comprensión de textos literarios. (...) El lenguaje es un poderoso instrumento para regular la convivencia, para expresar ideas, sentimientos y emociones y, en definitiva, para controlar la propia conducta.

La contribución al desarrollo de las competencias básicas desde esta área establece un lazo firme entre el uso de las habilidades lingüísticas y el crecimiento personal:

- La propia concepción del currículo de esta área, al poner el énfasis en el uso social de la lengua en diferentes contextos comunicativos, hace evidente su contribución directa al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística.
- El acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con las competencias básicas de aprender a aprender, y con la de autonomía e iniciativa personal. El lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento, permite comunicarse con uno mismo, analizar problemas, elaborar planes y emprender procesos de decisión. En suma, regula y orienta nuestra propia actividad con progresiva autonomía. Por ello, su desarrollo y su mejora desde el área contribuye a organizar el pensamiento, a comunicar afectos y sentimientos, a regular emociones (...).

Por último hay que señalar los contenidos concretos para segundo ciclo, puesto que de acuerdo a los siguientes items se han planificado las actividades del presente proyecto en su parte práctica.

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar:

- Participación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones).
- Comprensión y producción de textos orales para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica como los de uso cotidiano, de carácter

informal (conversaciones entre iguales y en el equipo de trabajo) y de un mayor grado de formalización (las exposiciones de clase).

- Actitud de cooperación y de respeto en situaciones de aprendizaje compartido.
- Utilización de la lengua para tomar conciencia de las ideas y los sentimientos propios y de los demás y para regular la propia conducta, empleando un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Bloque 2. Leer y escribir:

- Comprensión de información relevante en textos para aprender y para informarse, tanto los producidos con finalidad didáctica (libros de texto, manuales escolares...) como los de uso cotidiano (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones)
- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.
- Composición, de textos propios de situaciones cotidianas de relación social (correspondencia escolar, normas de convivencia, avisos, solicitudes...)
- Composición de textos propios del ámbito académico para obtener, organizar y comunicar información (cuestionarios, resúmenes, informes sencillos, descripciones, explicaciones...).
- Valoración de la escritura como instrumento de relación social, de obtención y reelaboración de la información y de los conocimientos.

Bloque 3. Educación literaria:

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua:

- Conocimiento de las normas ortográficas, apreciando su valor social y la necesidad de ceñirse a ellas en los escritos.

Cabe referenciar la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, que, aunque ya ha entrado en funcionamiento durante este curso escolar, no se implantará para 4º hasta el curso 2015-2016⁶. Según la LOMCE⁷ (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero):

La enseñanza del área de Lengua Castellana y Literatura a lo largo de la etapa de la Educación Primaria tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado (...). La lectura y la escritura son los instrumentos a través de los cuales se ponen en marcha los procesos cognitivos que elaboran el conocimiento del mundo, de los demás y de uno mismo y, por tanto, desempeñan un papel fundamental como herramientas de adquisición de nuevos aprendizajes a lo largo de la vida.

Al igual que en la LOE, se subraya el aspecto comunicativo como principal objetivo del área, aunque se hace menos hincapié en las repercusiones sociales. Los contenidos son también muy similares, aunque se detalla más la forma de abordarlos. Me gustaría señalar los siguientes:

- Comprensión de textos orales según su tipología: narrativos, descriptivos, informativos, instructivos y argumentativos, etc. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Ampliación del vocabulario. Bancos de palabras. Valoración de los contenidos transmitidos por el texto. Deducción de las palabras por el contexto. Reconocimiento de ideas no explícitas. Resumen oral.

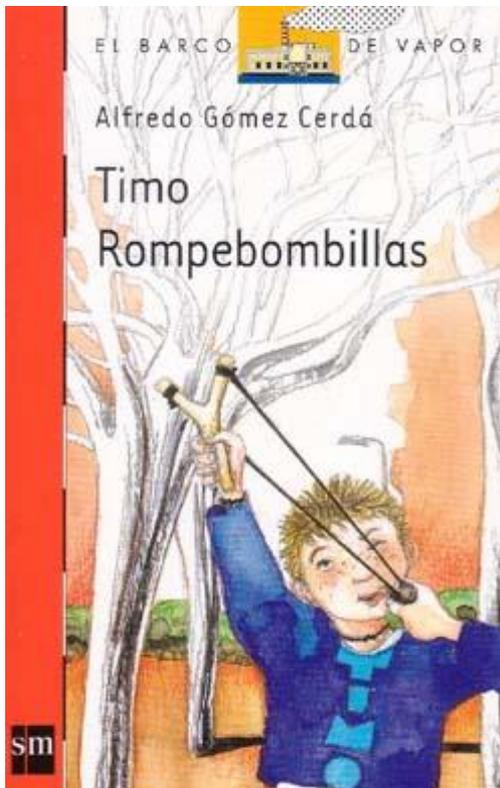
⁶ En el curso 2014-15 la LOMCE se ha aplicado a los cursos impares (1º, 3º, 5º) y para el curso 2015-16 entrará en funcionamiento en los pares (2º, 4º, 6º).

⁷ Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE (Núm. 52). Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Estrategias para la comprensión lectora de textos: título. Ilustraciones. Palabras clave. Capítulos. Relectura. Anticipación de hipótesis y comprobación. Síntesis. Estructura del texto. Tipos de textos. Contexto. Diccionario. Sentido global del texto. Ideas principales y secundarias. Resumen. Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto.
- Producción de textos (cohesión del texto, aplicación de normas ortográficas y signos de puntuación/ acentuación, buena caligrafía).

5. *TIMO ROMPEBOMBILLAS*

5.1. Ficha técnica



Título: *Timo Rompebombillas*.

Autor: Alfredo Gómez Cerdá.

Ilustrador: Jesús Gabán.

Edición: Nueva edición. Madrid, 2005, Ediciones SM (Col. El Barco de Vapor).

Nº de páginas: 118

- Premio accésit “Lazarillo” 1985.
- Lista de honor de la C.C.E.I. 1987.
- Traducido al Coreano. Ed. Junior Joongang Co. Ltd. Seúl, 2007.

Biografía del autor⁸:

Alfredo Gómez Cerdá⁹ (Madrid, 6 de julio de 1951) es licenciado en Filología hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Escribe narrativa, sobre todo literatura infantil y juvenil, aunque se inicia como escritor en el mundo del teatro.

Ha publicado más de cien libros, entre novelas y cuentos; ha escrito varios guiones para cómic, ha colaborado en prensa y en revistas especializadas y ha participado en numerosas actividades relacionadas con la literatura infantil y juvenil. Muchos de sus libros han sido reconocidos con prestigiosos galardones, dentro y fuera de España y sus obras han sido publicadas en varios países de Europa, América y Asia.

5.2. Análisis

Resumen

El protagonista de este cuento, Timo, es un niño huraño; no tiene amigos, no le gusta ir al colegio y, cuando está allí, se porta de forma muy desagradable con profesores y compañeros, se escapa y siempre se porta como un rebelde, rompiendo las bombillas de su barrio con el tirachinas, que es su diversión favorita. Además en casa sus padres nunca le hacen mucho caso, su padre no está nunca cuando le necesita y su madre está casi siempre malhumorada y alicaída y no consigue entender qué le ocurre a su hijo para comportarse así.

Timo decide empezar a escribir un blog con las cosas que le pasan a diario, reflejando sus sentimientos y lo que no se atreve a decir en voz alta. En realidad, Timo es un niño como los demás, al que le gusta jugar al fútbol, explorar, etc.; pero, cada vez que quiere acercarse a los demás, siente que va a hacer algo mal o que se van a reír de él.

⁸ Disponible en

http://www.cervantes.es/bibliotecas_documentacion_espanol/creadores/gomez_cerda_alfredo.htm

⁹ Página personal de Alfredo Gómez Cerdá: <http://www.almezzar.com/>

La única persona con la que Timo se siente a gusto es con Pepín, el conserje del colegio, que, aunque no le deja hacer lo que quiere, se preocupa mucho por él y es muy simpático. La maestra de Timo, Lourdes, se preocupa por él también e intenta hacerle sentir parte de la clase, del grupo; pero Timo siempre rechaza todo acercamiento a los demás e interés por las cosas.

Poco a poco se va viendo cómo Timo lucha por ser capaz de relacionarse con alguno de sus compañeros, por superar su forma brusca de tratar a los que intentan acercarse a él. Cuando Timo, en una de sus bruscas reacciones ante los demás, sale corriendo del colegio y pierde su balón, sus compañeros deciden ayudarlo. No solo eso, sino que también otras personas le tienden su mano, y Timo se da cuenta de que hay gente que está ahí, que se preocupa y que merece la pena.

Al final Timo se da cuenta que ha cambiado. Ya no necesita portarse mal, ya no necesita descargar su rabia contra las bombillas, ya no necesita nada de eso porque ahora tiene amigos.

Aspectos técnicos

- Portada: Los colores que aparecen son vivos: naranja, amarillo, azules, verde. Se utiliza la imagen del protagonista del cuento, Timo, para llenar la portada. En ella, Timo aparece con el tirachinas que su tío le enseña a hacer, apuntando a lo que posiblemente sea una de las farolas de la plaza donde él vive.

- Letra: Letra grande y de imprenta.

- N° páginas: 118 páginas.

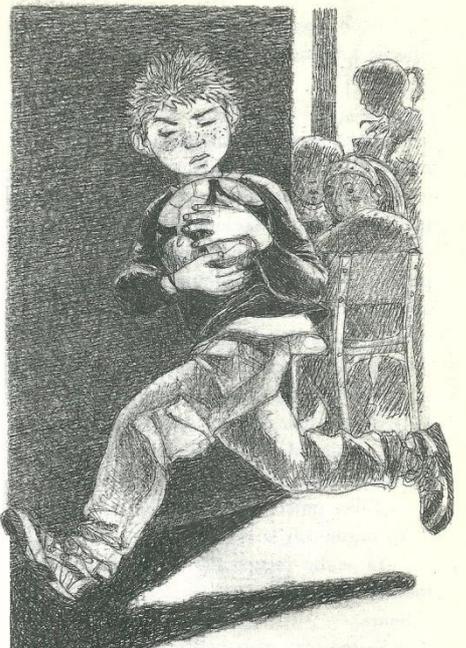
Según Cerrillo y García (1996) el periodo de 9 a 11 años coincide con el cuarto estadio (operaciones concretas) en el que se recomienda que los libros presenten una tipografía normalizada y 120 páginas o menos, por tanto, este libro cumpliría esos requisitos.

- Tema: Amistad, superación de problemas.

- Ilustraciones: Las ilustraciones que se incluyen en el libro son en blanco y negro. Representan escenas concretas que se narran en el cuento, en las que aparece Timo y se

caracterizan por un cierto dramatismo, por ejemplo aparece Timo rompiendo una bombilla, una botella, en una pelea, huyendo de clase, etc.

También, de forma muy original, incluye pequeñas ilustraciones de onomatopeyas “¡bangggg!” cada vez que Timo rompe una bombilla.



Me detuve a pocos metros del colegio. Tendría que entrar, a pesar de que iba a tener que hacer un montón de cosas que no me gustan, a pesar de... ¿Y por qué no podía pasarme todo el día rompiendo bombillas?



Di la vuelta a toda la manzana por detrás, de manera que cuando doña Benilde estaba junto a la farola rota yo había llegado junto a la nueva, a la de siempre. Saqué otra piedra del bolsillo, apunté y...



- Narración: 1ª persona, desde la perspectiva de Timo. Este escrito a modo diario, aunque no es un diario como tal; se divide en diferentes días según lo que nos va contando el protagonista. Se da un estilo conversacional natural.

Martes

DESDE hoy no volveré a tener problemas con las piedras. Ayer, antes de regresar a casa, pasé por el descampado y me llené un bolsillo de piedras, todas buenísimas.

Esta mañana abrí despacio la puerta del portal. Esperé un rato hasta que un par de señores se alejaron. Iba a salir a la calle, pero tuve una corazonada. Me deslicé despacio al exterior y, pegado a la pared, miré hacia la ventana de doña Benilde, la del bajo.

- Estructura: Se parte de una situación inicial en la que se presentan los participantes del relato y sus circunstancias. Se producen entonces diferentes conflictos que modifican esa

situación inicial. Tras una serie de acciones se da paso a la resolución de los conflictos y por último a la situación final diferente de la inicial.

- Vocabulario: El vocabulario del libro es apropiado para los niños de 4º de primaria, totalmente accesible, simple al igual que las construcciones gramaticales que se emplean (hay pocas oraciones compuestas). Sin embargo, hay algunas palabras que es necesario aclarar con los alumnos puesto que es probable que desconozcan (las veremos más adelante en la propuesta didáctica).

Valoración del contenido

Personajes

➤ Protagonista:

Timo (Timoteo): Es el protagonista de nuestro cuento. Le han echado de otros colegios ya que pegaba a sus compañeros y todos dicen que es muy bruto. Lo que más le gusta es escaparse de clase y pasear por la calle. Le encanta romper cosas con su tirachinas y el fútbol.

➤ Personajes del contexto escolar (el más destacado):

Marta: Compañera de clase de Timo. Ella es la que propicia de alguna manera el cambio en Timo. No solo porque él decide escribir un diario al verla a ella con el suyo, sino porque le da confianza a Timo para hablar y empezar a abrirse a los otros chicos.

Javi y Chicho: Compañeros de clase de Timo. Juegan a las chapas y también les gusta el fútbol como a Timo. Aunque le invitan a jugar con ellos, este les rechaza, y a ellos les sienta mal, pero su intención desde el principio es ser amigos de él.

Lourdes: la maestra de Timo. Se esfuerza por incluirle en la clase e intenta que se relacione con los demás, a pesar de que Timo siempre la responde de malas maneras. Le pregunta todos los días y también se preocupa por cómo se siente.

Pepín: Portero del colegio actual de Timo. Es un señor algo mayor, y muy simpático que se preocupa mucho por Timo, además de controlarle siempre para que no se escape del colegio. A Timo le encanta hablar con él y es la única persona en la que confía al principio de la historia.

➤ Personajes del contexto familiar:

Madre de Timo: Según la describe Timo, parece una persona apática. Aunque se preocupa por Timo, no parece saber cómo ayudarle. Intenta que su hijo no se haga ilusiones con las promesas de su padre, ya que parece saber que nunca las cumple.

Padre de Timo: Esta poco en casa, no se preocupa mucho por Timo. Siempre le promete que le va a llevar a ver jugar al Tigre Timoteo, pero sus promesas nunca se cumplen.

Luis: Es el tío de Timo y siempre le hace reír. Le enseñó a hacer el primer tirachinas, ya que era con lo que él jugaba de pequeño. Le regala a Timo un balón de fútbol firmado por Tigre Timoteo, el futbolista favorito de Timo.

➤ Otros personajes:

Doña Benilde: La vecina del bajo, a la que Timo trae loca rompiendo las bombillas de la plaza. Benilde se dedica a vigilar las farolas todas las mañanas, pero Timo siempre encuentra la forma de distraerla y romper las bombillas a escondidas.

Faustino: Empleado del ayuntamiento que se encarga de cambiar las bombillas de las farolas y de cuidar los jardines.

- **Evolución psicológica del protagonista:** Me parece muy importante reflejar el cambio que sufre Timo durante la historia; cómo va abriéndose paso desde sus miedos hasta conseguir hacer amigos y ser una persona más feliz.

A. Frases de Timo que reflejan su actitud cerrada, aislada, de miedo y rechazo a los demás, su sentimiento de abandono:

- Me hubiera gustado hablar con Marta, preguntarle qué cosas se escriben en un diario, pero no me atreví. (pág. 7)

- Pero no me atreví. (Pág.8)

- Me pasé la tarde del domingo esperando, sentado en una silla del cuarto de estar, sin moverme..., aun sabiendo que el partido ya habría comenzado y que mi padre no vendría a buscarme. (pág.16)

-Al entrar en casa me pregunto por el nuevo colegio. Era la primera vez que lo hacía. (pág.32)

-Mi madre volvía a ser la de siempre, se lo notaba en la forma de hablar, en la mirada... (pág. 37)

- Por un momento pensé que iban a preguntarme que si jugábamos con el balón. Yo estaba preparado para decirles que no. (pág. 39)

- En el recreo, Javi y Chicho se acercaron y me dijeron que si jugábamos los tres con mi balón. Pero tampoco quise. Y ellos no insistieron. (pág. 47)

- Me puse muy nervioso. Deseaba hablar con ella, decirle cualquier cosa, lo que fuese, pero no conseguía encontrar la palabra con la que romper el silencio. (pág.51)

- ¿Quieres jugar con nosotros? –No– ¿Por qué respondo siempre que no? A mí me gustaría jugar... (pág. 59)

- Y lo que más me gustaría sería hacer las cosas sin pensar. Y también ser invisible, claro. (pág. 63)

- ¿Por qué siempre tengo que decir lo contrario de lo que pienso? (pág. 73)

- Estaba seguro de que Javi y Chicho se negarían a acompañarnos. Estaba completamente seguro. (pág. 101)

- Yo lo sabía: él no quería ayudarnos, sobre todo sabiendo que el balón era mío. (pág. 105)

B. Frases que evidencian el cambio producido en Timo, cuando deja de lado el miedo a ser rechazado y se da cuenta de que los demás están ahí para ayudarle:

- Lo he pasado fenomenal, y creo que ellos también. Por eso decía al principio que no me arrepiento de haber ido al colegio. (pág.111)

- Me quedé un rato pensando en lo que había dicho: –He estado con unos amigos– Me gustaba la frase. (pág. 112)

- De la firma de Tigre Timoteo no quedaba ni rastro. Pero me pareció mucho más bonito así, muchísimo más bonito. (pág.113)

- La frase con la que se cierra el libro: Ya tengo cuatro amigos. (pág.118)

- **Valores que transmite:** Fomenta la convivencia humana, usando un tema sano, la amistad, la ayuda a los demás, la comprensión. Resalta el valor de la escuela como promotora de la reflexión que quizás en la familia no se dé, y que puede ofrecer a los niños una solución a sus problemas.

- **Adecuación a los intereses del alumnado:** Se relaciona con actividades y situaciones normales para los niños como ir a clase, el recreo, el fútbol, los amigos....Lo más importante es que, tal y como se dice en el propio cuento, la historia de Timo nos habla de cosas que le pasan a un chaval normal y corriente.

- **Valoración personal:** Una de las primeras cosas que me gustó de *Timo Rompebombillas* es que es un libro que se lee muy bien. Desde el primer momento uno siente la necesidad de ponerse en el lugar de Timo puesto que es fácil ver que está sufriendo y que pasa por una situación que nosotros hemos podido vivir o ver en otras personas de nuestro alrededor. Aunque al principio Timo parece un niño normal para su edad, poco a poco se va mostrando como su rechazo a abrirse a los demás está motivado por más cosas que la simple timidez o carencia de habilidades sociales. El libro presenta de forma implícita ciertas situaciones que hacen conocer al lector que las inseguridades de Timo, su miedo a ser rechazado por los demás, probablemente viene motivado por carencias en su entorno familiar. Situaciones como estas son muy normales dentro de las aulas, por lo que yo creo que es idóneo trabajarlas junto a nuestros alumnos para poder detectar si alguno de ellos necesita nuestra ayuda. Además el libro fomenta valores que se trabajan continuamente en las aulas como son la convivencia, el trabajo en equipo, el compartir... Por tanto estaríamos reforzando positivamente todo esto.

Los personajes de nuestro cuento presentan un desarrollo psicológico, evolucionan en su forma de ver el mundo; y, aunque el caso más claro, como ya se ha visto, sea Timo, otros como su madre, o los amigos, también presentan este desarrollo. Esto es muy importante porque, al reflejar una resolución de los problemas, podemos hacer ver a los niños que se puede cambiar: que hay solución a nuestros miedos, que tienen un apoyo.

Otra de las cosas que nos va a dar mucho juego es el final del libro. Timo afirma que tiene amigos y aquí la narración termina. Por tanto nos encontramos con una especie de final abierto, que nos deja a la imaginación la incógnita de cómo evolucionará Timo. “Al frustrar al lector en su interés por saber cómo termina «realmente» la historia se pretende que disfrute prioritariamente de otros aspectos y que profundice en los niveles de significado de la obra” (Colomer, 2005: 211).

6. PROPUESTA DIDÁCTICA

Este proyecto está pensado para trabajarse en un aula de 4º curso de primaria no solo desde el área de lengua y literatura (lectura, comprensión...), sino también de forma transversal, debido al fomento de valores y la resolución de problemas sociales que pretende. Podría ser incluido en un programa de convivencia de un centro, dentro de la acción tutorial, etc.

Considero que el momento idóneo para llevarlo a cabo sería a principio del curso escolar, puesto que supondría un gran apoyo a la hora de crear un sentimiento de grupo, en caso de que haya alumnos que sean nuevos en el centro, o que sufran de una situación de rechazo por los demás. Es más fácil intentar solucionar estas situaciones al principio que no cuanto más tiempo pase.

Se realizarían dos sesiones semanales, de una hora de duración (y dentro de las horas de Lengua y literatura) durante tres semanas y una última sesión dentro del área de Educación Artística.

6.1. Metodología

Lo más importante es involucrar en todo momento al alumnado en el proceso de enseñanza, puesto que buscamos que los niños se diviertan mientras aprenden, que lo hagan de forma significativa, y que no rechacen la ayuda que les queremos proporcionar.

Las actividades planteadas buscan la inclusión de todos los alumnos en el grupo; y, dado que la atención a la diversidad es fundamental durante toda la primaria, gracias a las actividades participativas, los alumnos que se puedan sentir desplazados, o que presenten necesidades educativas especiales, serán miembros igual de valiosos que el resto en el aula. Se utilizarán la risa y técnicas de relajación como elementos que nos permitirán conectar con los demás y hacer sentir cómodos y seguros a los niños, pues pretendemos evitar la ansiedad a la hora de relacionarse con los demás.

Utilizaremos el enfoque comunicativo mediante tareas con las que se conseguirá un clima de integración e interacción en el aula.

Cuando hablamos de comunicación, podemos identificar tres estilos que suelen marcar nuestra forma de relacionarnos con los demás y de cómo ellos reaccionan ante nosotros: estilo inhibido, agresivo y asertivo. El que vamos a fomentar en todo momento es el estilo de comunicación asertivo. Según Hofstadt (2005: 52):

Consiste en ser capaz de comunicarse en cada ocasión de la mejor forma posible. La utilización del estilo de comunicación asertivo hace que la persona resuelva habitualmente los problemas que se encuentra en sus relaciones sociales, lo que le genera satisfacción y hace que se sienta a gusto con los demás y consigo mismo, incrementándose por este motivo su autoestima personal.

6.2. Actividades

ANTES DE LA LECTURA

1ª sesión

- **Nos conocemos:** Cada alumno recibirá una ficha¹⁰ con la que se moverá alrededor del aula preguntando, estableciendo breves conversaciones para encontrar a otros compañeros que cumplan los requisitos que hay en la hoja (por ejemplo, hay que encontrar compañeros que jueguen al baloncesto, que tengan una mascota, etc.). Tendremos 15 minutos. Anotaremos sus nombres y cuando se acabe el tiempo iremos poniendo en común los nombres de las personas anotadas en cada ítem, para ver que personas tienen afinidades.
Mediante esta actividad en la que los niños tienen que interactuar unos con otros, y en la que el profesor no interviene, podemos observar cómo se relacionan y ofrecerles información que les permita conocer mejor a aquellos que les rodean.
- **Analizamos el título:** Presentaremos a la clase el libro que vamos a leer, sin enseñárselo físicamente: *Timo Rompebombillas*. La pregunta será de “qué crees que va a tratar”.
- A continuación, y habiendo repartido los libros a los niños, **analizaremos la imagen de la portada:** ¿Quién es el personaje que aparece? Se comentarán los elementos que se observan en ella.
- Por último, cada niño dibujará una portada para un libro en la que aparezca él mismo, haciendo algo que le defina, una cosa que le guste mucho, al igual que Timo aparece con el tirachinas. Si tuvieses que dibujarte a ti mismo haciendo algo que te gusta mucho, ¿cómo sería?

¹⁰ Anexo I

DURANTE LA LECTURA

La lectura del libro la realizaremos siempre en voz alta. Cuando aparezcan palabras que no se entienden, se hará una pausa, en la que los alumnos buscan en los diccionarios el significado y lo aclararemos. Alguna de las palabras que pueden ocasionar dificultades son las siguientes:

| | | |
|------------------------|-------------------|-------------|
| Horquilla (tirachinas) | Bramante (cuerda) | Cornisa |
| Válvula | Socavones | Cerciorarse |
| Cámara (bicicleta) | | |

2ª sesión

- Leemos en voz alta
- Vamos a trabajar con el **formato de la narración**. Timo nos cuenta que ha decidido empezar a escribir un diario, un blog; ¿qué es un diario?, ¿hay alguien en clase que escriba uno?
Elaboraremos una página de nuestro propio **diario**. Lo primero es pensar en qué título le pondríamos. Una vez decidido, habrá que escoger algo que queramos escribir, que no sea muy largo, y redactarlo en el formato que estamos viendo.
- **Adjetivamos el personaje de Timo**: Como ya vamos viendo algunas características del protagonista, intentaremos describirle con adjetivos (relativos al carácter, no al físico). Esta actividad se realizará ahora al empezar a leer el libro y al final y comparamos las descripciones para ver qué es lo que ha cambiado. Podemos realizar un banco de adjetivos con todos los que se utilicen, y aportaciones nuestras como maestros, para ampliar el vocabulario. Mientras realizamos nuestro banco de adjetivos, trabajaremos también con los antónimos, lo cual nos ayudará a encontrar más palabras útiles para la descripción.

3ª sesión

- Trabajaremos las onomatopeyas a partir del ¡BANGGG! que se repite a lo largo de la historia. ¿Qué es una onomatopeya? ¿Qué otras onomatopeyas conocemos? Veremos en un par de comics qué tipo de onomatopeyas aparecen.

- Leemos

- **Preguntas de inferencia:** A partir de lo que estamos leyendo hasta el momento debatiremos con los alumnos: ¿Qué es lo que le pasa a Timo? ¿Cuál es su problema?
Una vez que los niños hayan argumentado sus creencias sobre lo que le ocurre a Timo, les preguntaremos si alguno se siente como el protagonista alguna vez, o si conocen a alguien que sufra los mismos problemas.

- En la última actividad, trabajaremos con la **imagen de uno mismo** con objetivo de aumentar nuestro **autoestima**: cada niño tendrá que indicar tres cualidades suyas y tres cualidades del compañero de al lado (para lo cual puede ser muy útil el banco de adjetivos elaborado previamente). No se pueden indicar cosas negativas ni nuestras ni de los demás, pues no pretendemos criticar a nadie sino resaltar el lado positivo de cada persona. Cuando lo pongamos en común, si hay niños que no pueden identificar tres cualidades, los demás compañeros de clase ayudarán.

4ª sesión

- **Preguntas para recuperar información:** intentaremos resumir oralmente todo lo que hemos leído hasta el momento y haremos hincapié en los personajes que rodean al protagonista: ¿Cómo se portan sus padres con Timo? ¿Timo tiene amigos en el colegio? ¿Por qué le gusta el conserje?, etc.

- Leemos

- **Preguntas de inferencia**, que nos ayuden a comprender mejor al personaje: ¿Por qué crees que a Timo le gusta tanto romper las bombillas de las farolas de su barrio? ¿Por qué crees que reacciona mal cuando los niños quieren jugar con él?
- **Vamos a ponernos en el lugar de los demás.** Teniendo en cuenta cómo se comporta Timo con los demás, ¿qué le dirías si fueses un niño de su colegio o su profesor/a? ¿Qué consejo le darías? Iremos anotando los consejos en la pizarra.
- **Actividad de relajación:** Dado que muchos niños se ponen nerviosos cuando tienen que hablar en público, intentaremos trabajar la relajación del cuerpo y la mente para que esto no ocurra. Les explicaremos los objetivos de la actividad a los alumnos y el procedimiento, para que puedan hacerlo si quieren antes de tener que hablar.
Primero, nos pondremos todos de pie y nos desentumeceremos, agitando primero los brazos, los hombros, los pies y por último el cuello. Luego nos sentaremos todos en círculo y cerraremos los ojos. Respiraremos muy hondo mientras pensamos en algo que nos guste mucho. El objetivo es vaciar la mente de todo lo demás: hay que concentrarse solo en esa cosa que nos gusta muchísimo. Estaremos respirando profundamente un par de minutos y concluiremos la actividad.

5ª sesión

- Leemos hasta el final del libro.
- Al acabar preguntaremos a los niños su opinión ¿Qué te ha parecido el libro? ¿Crees que Timo ha cambiado?
- Es momento de **adjetivar** de nuevo a Timo. Recuperaremos las descripciones que hicimos al empezar a leer el cuento y las compararemos con las que acabamos de hacer para ver qué es lo que ha ocurrido.
- **Nos libramos de nuestros miedos:** al igual que Timo ha conseguido superar su miedo a relacionarse con los demás, nosotros tenemos que afrontar nuestros problemas.

Escribimos una cosa que no nos guste de nosotros, que nos de miedo, que nos preocupe o que queramos cambiar de nosotros en un papel pequeño que doblaremos. Iremos metiendo nuestros papeles en un saquito, todos juntos y los quemaremos/trituraremos/enterraremos para (simbólicamente) librarnos de nuestros problemas.

- **Confío en los demás:** Con el objetivo de seguirnos acercando a nuestros compañeros, fomentar la confianza en ellos y superar nuestras vergüenzas, realizaremos una actividad enmarcada en la risoterapia/clown. La actividad elegida pretende desbloquearnos físicamente y ayudar a mejorar la autoestima.

En un gran círculo, iremos saliendo de uno en uno al medio y tendremos que realizar una acción (puede ser algo tan simple como saludar o dar un salto, dar palmadas, hacer el gorila, etc.). Cuando cada persona haya hecho un gesto, iniciaremos la ronda otra vez: en esta ocasión, cuando salgamos al medio, hay que imitar uno de los gestos que nuestros compañeros han hecho. Además, como norma obligatoria, tenemos que aplaudir muy fuerte a cada representación.

DESPUÉS DE LA LECTURA

6ª sesión

- **Trabajamos la comprensión global:** ahora que hemos leído toda la historia, ¿es *Timo Rompebombillas* un buen título para el libro? ¿De qué otra forma se podría titular?
- **Secuenciaremos en orden temporal** hechos extraídos de la narración¹¹ por grupos, que haremos nosotros, de 5 niños. Cada niño recibirá una ficha y, junto con su equipo, tendrá que debatir cuál es el orden de la narración. Las tiras con los hechos tendrán que ser recortadas y, cuando pongamos toda la clase en común el orden y veamos cuál es el correcto, lo pegarán en el cuaderno.

¹¹ Anexo II

- Por último, inventamos un final alternativo para la historia o una prolongación. Siguiendo el cuento, ¿cómo te gustaría que acabase la historia de Timo? Cada alumno será libre de redactarlo como quiera. Aquí lo que se va a tener en cuenta es la imaginación.

7ª sesión

- **Mural grupal:** Hemos trabajado con valores de convivencia, amistad, superación de miedos... fortaleciendo nuestros sentimientos. En papel extensible blanco realizaremos un mural que expondremos en nuestro pasillo. Todos los alumnos formarán parte de él. Con pinturas de diferentes colores, estamparemos nuestras manos en el papel y con rotuladores los niños tendrán que escribir adjetivos o acciones positivas que describan cómo se sienten.

7. CONSIDERACIONES FINALES Y CONCLUSIONES

Lo primero que hay que tener en cuenta, a la hora de hablar de las conclusiones, es que este es el estudio de un proyecto que no ha sido llevado a cabo, por lo que no hemos obtenido resultados que se puedan analizar.

Sin embargo, después de haberme informado y estudiado tanto al respecto, puedo afirmar que la lectura y reflexión sobre ciertos libros en concreto ayuda a entrenar las habilidades sociales, tan necesarias para la vida escolar y personal de los niños, y que en el futuro serán imprescindibles para su éxito laboral. Trabajando estas habilidades en nuestras aulas conseguiremos ver resultados positivos en el clima del aula: las relaciones entre los alumnos, la disciplina, motivación, el rendimiento académico, etc.

La elección de un libro que conecte con los niños, que sea acertado para su edad (que aborde el tema de una forma adecuada) e interés es fundamental. Hay muchos otros libros que, al igual que *Timo Rompebombillas*, se pueden utilizar para trabajar todo tipo de habilidades sociales o emocionales. Las variantes de proyectos como este nunca tienen fin. Respecto a la edad de los niños, el proyecto se puede adaptar a diferentes cursos simplemente cambiando el enfoque u objetivos de algunas actividades.

También es muy importante tener en cuenta que la evaluación de la mayoría de las actividades (a excepción de aquellas de carácter escrito) no se puede realizar de forma objetiva; aunque, al considerar si un niño ha participado muy activamente (haciendo y respondiendo preguntas e interactuando con sus compañeros), si ha mostrado interés, si notamos un cambio, positivo, a la hora de relacionarse con los demás, se considerará que el proyecto ha sido exitoso. Si algún niño no responde ante las actividades y rechaza relacionarse con sus compañeros, se necesitaría aplicar un proyecto a largo plazo y recurrir a la ayuda de otros profesionales.

Bajo mi punto de vista, todas las actividades pretenden transmitir unos valores positivos e incluir a todos los alumnos en el grupo; son creativas y motivadoras, y pueden conseguir que los niños se impliquen en ellas.

Tanto las tareas escritas como las orales se realizan bajo un enfoque comunicativo, en el que se permite a los niños discernir acerca de emociones, razones, etc. Teniendo en cuenta todo lo anterior, y que se va a fomentar el sentimiento de confianza y seguridad en uno mismo y en los demás, y el uso de actividades en el aula que se puede considerar que salen un poco de lo normal (variantes de juegos, actividades interesantes y divertidas), no se puede sino conseguir resultados positivos.

8. REFERENCIAS

8.1. Bibliografía

- Caballo, V. (1993). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.

- Cerrillo, P.C. y García Padrino, J. (1996). *Hábitos lectores y animación a la lectura*. Universidad de Castilla-La Mancha: Colección ESTUDIOS, nº34.

- Cerrillo, P.C. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: Hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Barcelona: Octaedro.

- Colomer, T. (2005). El desenlace de los cuentos como ejemplo de las funciones de la literatura infantil y juvenil. *Revista de Educación, nº extraordinario: Sociedad lectora y educación, pág. 203*.

<http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005.pdf>

- Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en Infantil y Primaria. *Innovación y experiencias educativas, núm.38*.

http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf

- Flor, J. (1993). La Psicoliteratura en el diván. *Peonza, 27, 11-17*.

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12272765342361506432435/ima0008.htm>

- García, I.M. y Rubio, A.D.J. (2013). El uso de la literatura infantil para enseñar habilidades sociales a los niños. *Tonos Digital, núm. 24*.

<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/viewFile/898/595>

- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.

- Gold, J. (2008). *Biblioterapia*. En P. Aguirán Clemente et. al., Guía de prevención de Burnout para profesionales de Cuidados Paliativos. Madrid: Arán.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Gómez Cerdá, A. (2005). *Timo Rompebombillas* (2ª ed.). Madrid: Ediciones S.M.
- Hofstadt Román, C. J. (2005). *El libro de las habilidades de comunicación*. Madrid: Ediciones Díaz de Santos.
- Hoster, B. y Castilla, A.B. (2003). La literatura infantil, medio para la integración de personas con dificultades. *Escuela Abierta*, 6. Andalucía: Fundación San Pablo.

http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea6/hostercastilla_ea6.pdf
- Lage Fernández, J. J. (1991). La psicoliteratura o "libros de familia". *CLIJ*, núm. 26, pág. 52-58.
- Martín Bravo, C. y Navarro, J.I. (2010). *Psicología de la educación para docentes*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Montero Molina, A.B. (2011). Cuentos para el desarrollo de la conducta social y afectiva I. *Innovación y experiencias educativas*, núm. 38.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ANA%20BELEN MONTERO_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_38/ANA%20BELEN_MONTERO_1.pdf)
- Nobile, A. (1992): *Literatura infantil y juvenil; la infancia y sus libros en la civilización tecnológica*. Madrid: Ediciones Morata, S.A.
- Sánchez, S. y Yubero, S. (2013). *La literatura de Fernando Alonso. Fantástica realidad*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha.
- Salovey, P. y Mayer, J.D. (1990). *Emotional Intelligence: Imagination, Cognition and Personality*. Baywood Publishing Co.
- Sandín, B. (1997). *Ansiedad, miedos y fobias en niños y adolescentes*. Madrid: Dykinson.

- Tejerina Lobo, I. (2005). *Grandes tendencias, autores y obras de la narrativa infantil y juvenil española actual*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/grandes-tendencias-autores-y-obras-de-la-narrativa-infantil-y-juvenil-espaola-actual-0/html/003f5208-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0

8.2. Documentos oficiales

- Agencia Ejecutiva en el Ámbito Educativo, Audiovisual y Cultural. (2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Comisión Europea.

http://eacea.ec.europa.eu/EDUCATION/EURYDICE/documents/thematic_reports/130ES.pdf

- Delors, J. y Otros. (1996). *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI: La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana. Ediciones UNESCO.

- ORDEN ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. Ministerio de educación y ciencia. BOE núm. 173.

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Ministerio de educación, cultura y deporte BOE núm. 52.

9. ANEXOS

Anexo I: Ficha para conocer mejor a nuestros compañeros. Pág. 43

Anexo II: Ficha para secuenciar la narración. Pág. 44

ENCONTRAR EN EL GRUPO A ALGUIEN QUE...



| | |
|---|--|
| Le guste leer | |
| Tenga una mascota | |
| Juegue al baloncesto | |
| Le guste el mismo color que a ti | |
| Viva en un pueblo | |
| No coma chocolate | |
| Baile muy bien | |
| No le guste ir al colegio | |
| Se apellide como tú | |
| Vaya al colegio en coche | |
| Vea los mismos dibujos que tú | |
| Juegue a videojuegos | |
| Cumpla años el mismo mes que tú | |



ORDENA LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS DEL LIBRO

Me pasé la tarde del domingo esperando, sentado en una silla del cuarto de estar, sin moverme..., aun sabiendo que el partido ya habría comenzado y que mi padre no vendría a buscarme.

Marta se sentó a mi lado y colocó sobre sus piernas el diario de pastas floreadas. Y no lo pude evitar: me quedé mirándolo, sin parpadear. Marta se estiró un poco la falda y se cubrió las piernas hasta las rodillas.

Caminamos un rato juntos, en silencio, mirándonos a hurtadillas. ¿Por qué me había negado? ¿Por qué no había aceptado jugar con ellos hasta la hora de clase?

- Oye, qué nuevo tienes el balón.
- Sí.
- No tiene ni un rasguño.

Me senté en el bordillo de la acera, junto a la cartera y el balón de reglamento. Trataba de pensar cosas concretas, pero no podía. Dejé la piedra sobre el asfalto, recogí mis cosas y me vine al colegio.

– ¿Habéis visto qué balón tan bonito ha traído Timo? Seguro que a la hora del recreo todos podréis jugar con él. ¿Te gustaría, Timo?

– No.

Al bajar del árbol casi me caigo, resbalé y me arañé la pierna. Menos mal que pude sujetarme al final, si no...

– Lo conozco- dijo Chicho –. Es un empleado del Ayuntamiento. Cuida los jardines y cambia las bombillas de las farolas cuando se funden.

– O cuando alguien las rompe – añadió Javi.

Cogí una piedra apropiada y saqué el tirachinas del bolsillo. Me colgué los churros del brazo para que las manos me quedasen libres.

Al llegar al portal me volví, miré a un lado, a otro... No había nadie en la calle. Apunté con mi tirachinas a la bombilla de la farola y disparé.

No tuve más remedio que buscar la palabra diario en un diccionario. ¡Lo mal que lo pasé! Tuve que entrar en la biblioteca, que estaba llena de chicos y chicas.

Creo que desde hoy me he hecho famoso en el colegio.

A la salida, todos hablaban de mí, decían que había dado una paliza a dos mayores que me sacaban la cabeza. Me miraban y se cuchicheaban al oído, manteniéndose a cierta distancia.

Miraba a mi alrededor, tratando de hallar un indicio en alguna calle, una pista que me condujese hasta el centro. Elegí una calle amplia, con largas hileras de edificios a ambos lados. Corrí por las aceras durante mucho tiempo pensando que aquel camino era el del centro.