

PROGRAMA DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL GLOBALIZADO CON EL CENTRO DE INTERÉS DEL AULA



Universidad de Valladolid

Escuela Universitaria de Magisterio de Segovia
Grado en Maestro de Educación Infantil
Trabajo Fin de Grado
Curso 2015/2016

MIRIAM MOLINA SORIA
Tutor: Víctor Manuel López Pastor

ÍNDICE

1.	INTRODUCCIÓN.....	8
2.	OBJETIVOS.....	8
3.	JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO.....	9
4.	INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE GRADO.....	10
5.	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	11
5.1.	LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	11
5.1.1.	La importancia de la educación física en educación infantil.....	11
5.1.2.	Principios metodológicos relacionados con el proyecto.....	12
5.1.3.	La cooperación en educación física en educación infantil.....	12
5.1.4.	Atención a la diversidad en educación física.....	13
5.1.5.	Las cuñas motrices en educación infantil.....	14
5.2.	LA EDUCACIÓN FÍSICA GLOBALIZADA Y LOS CENTROS DE INTERÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	15
5.2.1.	La interculturalidad.....	15
5.3.	REVISIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL.....	16
5.3.1.	Bailes del mundo.....	16
5.3.2.	Juegos tradicionales.....	17
5.3.3.	Teatro de sombras.....	18
5.3.4.	Cuento motor.....	19
6.	DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: “LA VUELTA AL MUNDO”.....	21
6.1.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	21
6.2.	OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	22
6.3.	CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	23
6.4.	METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	23
6.5.	DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE	

INTERVENCIÓN	24
6.5.1. Sesión 1. Cuento motor:	24
6.5.2. Sesiones 2, 3 y 4. Bailes del mundo	26
6.5.3. Sesiones 5, 6 y 7. Juegos tradicionales.....	27
6.5.4. Sesión 8. Teatro de sombras.....	28
6.5.5. Cuñas motrices	29
6.6. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	30
6.7. EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN.....	31
6.7.1. Instrumentos de recogida de información	31
6.8. TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN	34
6.9. RECURSOS.....	34
7. ANÁLISIS DE RESULTADOS	34
7.1-RESULTADOS GLOBALES DEL GRUPO	35
7.2-RESULTADOS INDIVIDUALES A TENER EN CUENTA	35
8. CONCLUSIONES	41
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
10. ANEXOS.....	47
ANEXO I: NARRADOS DE LO OCURRIDO DE LAS SESIONES	48
ANEXO II: LISTA DE CONTROL GRUPAL UTILIZADA EN LAS SESIONES ..	52

ÍNDICE DE TABLAS DE CONTENIDO

Tabla 1. Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011) (elaboración propia).....	20
Tabla 2. Horario del aula (elaboración propia).....	22
Tabla 3. Estructura de sesión 1 (a partir de la propuesta de López (2004)).....	24
Tabla 4. Desarrollo del cuento motor (elaboración propia).....	25
Tabla 5. Estructura de sesiones 2, 3 y 4 (a partir de la propuesta de López (2004)).....	27
Tabla 6. Estructura de sesiones 5, 6 y 7 (a partir de la propuesta de López (2004)).....	27
Tabla 7. Estructura de sesión 8 (a partir de la propuesta de López (2004)).....	29
Tabla 8. Cuñas motrices (elaboración propia).....	29
Tabla 9. Lista de control grupal (elaboración propia).....	33
Tabla 10. Secuencia de sesiones (elaboración propia).....	34
Tabla 11. Recursos utilizados (elaboración propia).....	34
Tabla 12. Recogida de información de las listas de control grupales de las sesiones de bailes del mundo (elaboración propia).....	38
Tabla 13. Recogida de información de las listas de control grupales de las sesiones de juegos tradicionales del mundo (elaboración propia).....	39
Tabla 14. Recogida de información de las listas de control grupales de la sesión de cuento motor y teatro de sombras (elaboración propia).....	40
Tabla 15. Narrado de la sesión 1 (elaboración propia).....	48
Tabla 16. Narrado sesión 2 (elaboración propia).....	48
Tabla 17. Narrado sesión 3 (elaboración propia).....	49
Tabla 18. Narrado sesión 4 (elaboración propia).....	49

Tabla 19. Narrado sesión 5 (elaboración propia).....	50
Tabla 20. Narrado sesión 6 (elaboración propia).....	50
Tabla 21. Narrado sesión 7 (elaboración propia).....	50
Tabla 22. Narrado sesión 8 (elaboración propia).....	51
Tabla 23. Resultados sesión 1.....	52
Tabla 24. Resultados sesión 2.....	53
Tabla 25. Resultados sesión 3.....	54
Tabla 26. Resultados sesión 4.....	55
Tabla 27. Resultados sesión 5.....	56
Tabla 28. Resultados sesión 6.....	57
Tabla 29. Resultados sesión 7.....	58
Tabla 30. Resultados sesión 8.....	59
Tabla 31. Resultados de las cuñas motrices.....	60

RESUMEN

Este Trabajo Final de Grado es un diseño, puesta en práctica y evaluación de un “Programa de Educación Física en Educación Infantil Globalizado con el Centro de Interés del Aula” (PEFEIGCIA). Dicho programa ha sido desarrollado en el tercer curso del segundo ciclo de educación infantil. Además, está fundamentado por un marco teórico en el que se detallan diferentes autores, artículos y libros utilizados. En dicho marco teórico aparece la importancia de la globalización en educación infantil y la educación física, la interculturalidad en el aula de educación física y la importancia de ésta, la atención a la diversidad en educación física y, se analizan varios recursos didácticos como es el teatro de sombras, los bailes del mundo, los cuentos motores o los juegos tradicionales del mundo y los beneficios de su puesta en práctica en las aulas de educación infantil.

El PEFEIGCIA consta de ocho sesiones en los que se ponen en práctica los recursos didácticos anteriormente citados. Este programa también se complementa con varias cuñas motrices en diferentes momentos de la jornada escolar. El programa se evalúa a través de varios instrumentos de recogida de información: cuaderno del profesor (narrados de las sesiones) y listas de control grupal.

Los resultados obtenidos han sido satisfactorios: el método de trabajo ha sido asimilado y el interés por la realización de las sesiones ha sido muy alto, propiciando un buen aprendizaje de los contenidos a trabajar. También se han analizado resultados de dos niños con problemas de atención y de problemas desarrollo motor, pero que aún no tienen un diagnóstico oficial.

PALABRAS CLAVE: educación física, educación infantil, educación globalizada, centro de interés, cuento motor, juegos tradicionales, bailes del mundo, teatro de sombras, cuñas motrices.

ABSTRACT

This Final Project is a design, implementation and evaluation of a "Globalized Physical Education Program in Preschool Education with the Center Classroom Interest" (GPEPPECCI).

This program has been developed in the third year of the second cycle of preschool education. It has a theoretical framework in which different authors, articles and books used are detailed. It's very important the globalization in preschool education and physical education, multiculturalism in the classroom physical education and it's important too the attention to diversity in physical education and, on the theoretical framework some means are studied as is the shadow theater, dances in the world, engines stories or traditional games in the world and the benefits of its implementation in kindergarten classrooms .

The GPEPPECCI has eight sessions in which teaching resources mentioned above are put into practice. This program is also complemented by several driving wedges at different times of the school day. The program is evaluated through various instruments to collect information: Professor notebook (narrated the session) and group control lists.

The results have been satisfactory: the working method has been assimilated and interest in conducting the sessions has been very high, leading to a good learning content to work. We have also analyzed results of two children with attention and motor development problems, but do not yet have an official diagnosis.

KEY WORDS: physical education, preschool education, globalized education, center of interest, tale engine, traditional game, the world dances, shadow theater, driving wedges.

1. INTRODUCCIÓN

El tema que he elegido para mi Trabajo Fin de Grado es la realización y puesta en práctica de un “Programa de Educación Física globalizado con el centro de interés” que se esté trabajando en el aula de educación infantil en ese momento.

He elegido este tema de manera voluntaria por las experiencias previas que he podido vivir. Soy monitora de ocio y tiempo libre, he sido profesora de flamenco durante cinco años y doy clases particulares a niños, tanto de infantil como de primaria, por lo que tengo bastante experiencia con niños. Además, como he podido comprobar durante los cuatro años del grado, la educación física es fundamental para el desarrollo íntegro del alumnado.

Para ello, he realizado una revisión sobre una temática en la que destacan autores como López, Vaca-Escribano o Ruíz-Omeñaca.

Para llevar a cabo este programa he diseñado 8 sesiones para su puesta en práctica sobre bailes del mundo, cuentos motores, teatro de sombras y juegos tradicionales; además de complementarlo con algunas cuñas motrices en diferentes momentos de la mañana lectiva en el aula.

Para la recogida de la información y, posterior análisis he utilizado distintos instrumentos de evaluación, como el cuaderno del profesor, a través de un narrado como recogida de información, o una escala verbal de observación.

2. OBJETIVOS

Para la realización de este trabajo me he propuesto conseguir los siguientes objetivos relacionados con el ámbito de la educación física, centrados en conseguir el proceso de enseñanza-aprendizaje, son los siguientes:

1. Elaborar un programa de educación física globalizado en los centros de interés de un aula del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil.
2. Poner en práctica el programa en el aula del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil.
3. Recoger y analizar datos sobre los resultados de la puesta en práctica del programa a través de diferentes sistemas de evaluación.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

Según el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias, las competencias del grado de educación infantil que están relacionadas con este proyecto, nos encontramos en primer lugar con las competencias generales:

2- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

3- Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos esenciales (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas esenciales de índole social, científica o ética.

4- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Dentro de las competencias específicas que establece dicho plan de estudios, las que guardan una relación directa con este TFG son las siguientes:

5- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.

8- Saber informar a otros profesionales especialistas para abordar la colaboración del centro y del maestro o maestra en la atención a las necesidades educativas especiales que se planteen.

9- Adquirir recursos para favorecer la integración educativa de estudiantes con dificultades.

17- Promover en el alumnado aprendizajes relacionados con la no discriminación y la igualdad de oportunidades. Fomentar el análisis de los contextos escolares en materia de accesibilidad.

27- Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverle.

28- Potenciar en los niños y las niñas el conocimiento y control de su cuerpo y sus posibilidades motrices, así como los beneficios que tienen sobre la salud.

31- Conocer la organización de las escuelas de educación infantil y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

32- Valorar la importancia del trabajo en equipo.

34- Capacidad para saber atender las necesidades del alumnado y saber transmitir seguridad, tranquilidad y afecto.

39- Capacidad para analizar los datos obtenidos, comprender críticamente la realidad y elaborar un informe de conclusiones.

40- Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

41- Comprender y utilizar la diversidad de perspectivas y metodologías de investigación aplicadas a la educación.

46- Conocer la legislación que regula las escuelas infantiles y su organización.

12- Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural.

31- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

4. INTRODUCCIÓN AL TRABAJO FIN DE GRADO

Hemos organizado este Trabajo Final de Grado en varios capítulos. En primer lugar se detalla la introducción a este trabajo, acompañado de los objetivos centrados en conseguir el proceso de enseñanza-aprendizaje que se plantea. Tras los objetivos, se encuentran las competencias que he desarrollado durante dicho trabajo.

Seguidamente aparece la fundamentación teórica en la que está basado el programa de intervención. Dicha fundamentación, se divide en cinco apartados: la educación física en educación infantil, en la que a su vez se subdivide en la importancia de la educación física en educación infantil, los principios metodológicos relacionados con el proyecto, la cooperación en educación física en educación infantil, la atención a la diversidad en educación infantil y las cuñas motrices en educación infantil. Otro punto a detallar será la educación física globalizada y los centros de interés en educación infantil, en la que existe un apartado dedicado a la interculturalidad en las aulas de educación infantil. El siguiente punto es la revisión de recursos didácticos para el desarrollo de la educación física en educación infantil, en el que se detallan los bailes del mundo, los juegos tradicionales, el teatro de sombras y el cuento motor

Después nos encontramos con el diseño del programa de intervención propiamente dicho, en el que se detallan la contextualización del mismo, así como los objetivos y contenidos que se van a trabajar, la metodología seguida, el desarrollo de las sesiones con sus actividades, la atención a la diversidad, la evaluación con los instrumentos de recogida de información, la temporalización y los recursos utilizados.

El capítulo número siete se dedica a la presentación de los resultados encontrados durante la puesta en práctica del programa. Seguido de un nuevo apartado dedicado a las conclusiones finales de este trabajo final de grado.

Por último, la bibliografía que fundamenta este TFG y los anexos, en los que se

desarrollan los instrumentos de recogida de información: los narrados de las sesiones y las listas de control rellenas.

5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

5.1. LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

Según el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, la finalidad de la educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas. También, el Real Decreto (2006) afirma:

Se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio en el que viven. (p.474)

La educación física en educación infantil no es reconocida como una asignatura, pero sí se hace referencia a sus contenidos a lo largo de las tres áreas de la experiencia en las que está dividido el currículum del segundo ciclo, ya que la educación infantil se constituye como una etapa de globalidad e interdependencia.

5.1.1. La importancia de la educación física en educación infantil

Bajo mi punto de vista, es imprescindible que en las escuelas haya tiempos de motricidad, en los cuales los niños descarguen su energía acumulada en clases con menos movilidad. Los niños tienen que moverse para descubrir el entorno que les rodea y establecer relaciones con él.

Según Lení y Wey (2015):

Cuando la educación infantil no toma en consideración la motricidad del niño, se convierte en una educación que impide la libertad de las acciones corporales, propiciando una educación dirigida a niños ideales que deben ser transformados, lo más rápido posible, en adultos productivos; no se orienta a la educación de niños reales. (p.62)

Por lo tanto, como docentes, queremos crear niños críticos, que deben moverse, jugar, reír y disfrutar de cada momento en la escuela, haciendo que el proceso enseñanza-aprendizaje sea lúdico y productivo. Debemos tener en cuenta que debemos centrarnos en un aprendizaje significativo, el cuál parte del interés del niño; es el propio niño el que construye su propio aprendizaje. Según Ausubel (1983), “en el proceso educativo, es

importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender” (p.2).

Es importante destacar que, como afirma López (2004), la motricidad en educación infantil es un proceso continuo, flexible y abierto. Es decir, debe ser un proceso inicial (que nos sirva de guía a los docentes) que se adapte a cada alumno que tengo en el aula para conseguir el máximo de sus capacidades.

5.1.2. Principios metodológicos relacionados con el proyecto

Basándome en Chinchilla y Zagalaz (2002), los principios metodológicos a tener en cuenta en este trabajo serán los siguientes:

- Preferencia de actividades globalizadas: todas las actividades están contextualizadas y guiadas bajo un tema común: “La vuelta al mundo”, por lo que estas actividades planteadas para esta unidad didáctica están en completa relación con el resto de ámbitos: matemáticas, lecto-escritura, plástica, etc. rompiendo las barreras entre las diferentes “asignaturas”.
- Preferencia de tareas de movimiento: las actividades planteadas generan un movimiento en el niño que ayudará a que, en las sesiones de educación física, libere energía. Según Chinchilla y Zagalaz (2002) a través de las tareas con movimiento, “el alumno se vuelve activo, reflexiona, observa, prueba y actúa” (p.151). Es decir, el alumno se mueve y observa a sus compañeros como realizan ellos las diferentes actividades, el alumno prueba diferentes movimientos (en ocasiones imitando a sus compañeros) para, posteriormente actuar de manera individual y con movimientos propios.
- Asegurar el éxito: al finalizar la sesión de educación física los niños deben tener claros cuáles han sido sus éxitos para lograr su activación/motivación. Por ello, los objetivos planteados en las sesiones deben ser alcanzables por los alumnos. Chinchilla y Zagalaz (2004) afirman que el éxito “ha de ser evidente, reconocido y comprobado por el alumno mismo” (p.153).

5.1.3. La cooperación en educación física en educación infantil

Según Johnson, Johnson, y Holubec (1999) “la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los

demás miembros del grupo” (p.5).

En mi opinión, el aprendizaje cooperativo ayuda a la socialización entre los niños/as y la creación de un buen clima de aula. Con el aprendizaje cooperativo, lo que queremos conseguir es dejar al lado la competitividad entre los niños/as y fomentar la necesidad de todas las personas para llegar a un mismo fin del que todos pueden disfrutar. Como afirma Velázquez (2010) el aprendizaje cooperativo facilita la participación activa del alumnado mejorando los resultados de los juegos propuestos por el docente.

El juego es la herramienta más importante en educación infantil; por esta razón en las sesiones de educación física infantil es importante plantear juegos cooperativos que, según Omeñaca, Puyuelo y Ruíz (2001), el éxito del juego cooperativo y de cada alumno en dicho juego, solo se va a alcanzar si el resto de los compañeros también llegan a la meta del juego.

5.1.4. Atención a la diversidad en educación física

Al igual que en el resto de ámbitos, en educación física debemos tener en cuenta tanto la diversidad natural de la clase (cada alumnos tiene unas capacidades y unas limitaciones propias; es decir, todos los niños son diferentes) como la atención a los niños ACNEE (Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales).

Según Pérez, López e Iglesias (2004), lo más importante para los niños ACNEE es su integración en el aula a nivel del grupo-clase. Para ello, en algunas ocasiones estos niños necesitarán una adaptación curricular, pero aun así se deben fomentar las actividades en las que todo el grupo deba trabajar junto. Es importante plantear actividades cooperativas y colaborativas.

Según Pérez et al. (2004) en cuanto a la diversidad del grupo-clase, debe haber tiempos de trabajo grupal o en parejas donde se desarrolle el ámbito comunicativo y grupal del niño. También es importante destacar que cada niño debe experimentar y vivenciar de manera individual en ciertos tiempos de la sesión para ser consciente de sus capacidades y limitaciones, y que progresivamente pueda ir mejorando.

Esta misma idea se refleja en López (2004), en el que afirman que hay que prestar importancia “entre el individuo y el grupo, proponiendo trabajos de colaboración, participación y cooperación” (p.38).

5.1.5. Las cuñas motrices en educación infantil

Basándome en Cebrián, Isabel y Miguel (2013):

Las cuñas motrices son actividades físicas de duración breve que se pueden realizar en el aula, con una doble finalidad: dar salida a la necesidad de movimiento de los niños y trabajar contenidos motrices o bien contenidos de otros ámbitos a través del movimiento (lecto-escritura, idiomas, pensamiento lógico-matemático, conocimiento del medio, música, ritmo, etc.). (p.13)

Según Vaca (2007), las cuñas motrices tratan de “introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido” (p.98). Como afirman López Pastor, Aldama Gil, Martín y Arroyo (2006) son momentos cortos de actividad motriz en el aula entre dos actividades más estáticas.

Vaca Escribano, Fuente Medina y Santamaría Balbás (2013) y Cebrián, Isabel y Miguel (2013) afirman que, las cuñas motrices tienen una duración de 10 a 15 minutos, y tratan de dar movimiento a los niños tras actividades con menos movilidad (lectoescritura, etc.). Según Vaca (2007) las cuñas motrices tienen un doble sentido:

- Dar descanso a los niños introduciendo una pequeña actividad con motricidad que parta de sus intereses y necesidades corporales.
- Fomentan el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación corporal.

Según Cebrián, Isabel y Miguel (2013), los materiales utilizados en las cuñas motrices son muy diversos. Se pueden utilizar desde las propias sillas de los niños/as como materiales de motricidad (pelotas, picas, ladrillos, cuerdas...). Por lo que el material que se utiliza puede estar al alcance de todos, y no necesariamente ser costoso.

Vaca Escribano et al. (2013) afirman que, las cuñas motrices se pueden utilizar para introducir el día con la llegada al colegio, después de realizar ejercicios de atención como lectoescritura, lógico-matemática o relajación, o en el cambio de actividades, como por ejemplo del trabajo de lectoescritura a la hora del almuerzo.

En este proyecto introduciremos una serie de cuñas motrices (canciones motrices, juegos rápidos...) que partan de los intereses de los niños para captar su atención tras la actividades en las que se encuentran en el cuerpo silenciado.

5.2. LA EDUCACIÓN FÍSICA GLOBALIZADA Y LOS CENTROS DE INTERÉS EN EDUCACIÓN INFANTIL

Todos los ámbitos deben estar globalizados con los centros de interés del aula de educación infantil. Como afirma Del Pozo (2007), los centros de interés se basan en la globalización de las áreas de la experiencia del currículum que parten del interés de los niños para despertar una mayor implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Del Pozo (2007), en los centros de interés todos los ejercicios giran en torno a un mismo centro. El principio de globalización también está respaldado por el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León:

Uno de los principios que orientan la labor docente en este ciclo es que el niño realice aprendizajes significativos, para lo cual es necesario que éstos sean cercanos y próximos a sus intereses. Deben propiciarse múltiples relaciones entre los conceptos para que, de manera activa, el niño construya y amplíe el conocimiento estableciendo conexiones entre lo que ya sabe y lo nuevo que debe aprender, y dé significado a dichas relaciones. (p.3).

Es imprescindible para los alumnos/as de tan temprana edad, que todos los contenidos se trabajen en torno a un mismo tema, despertando su interés y su motivación. De esta forma, englobarán todo lo trabajado en una misma sección.

Según García y Arranz (2011), el principio de globalización supone “que el aprendizaje es el producto del establecimiento de múltiples conexiones, de relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido. Es pues, un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer” (p.181).

5.2.1. La interculturalidad

Actualmente, tras las situaciones que nos acontecen, en las aulas existe una gran variedad cultural, que como docentes debemos aprovechar. Esta diversidad cultural se debe a la llegada de inmigrantes que buscan una vida mejor en Europa, huyendo de la pobreza de sus países. Gracias a esta mezcla de culturas bajo el mismo techo, podemos trabajar la interculturalidad en el aula. Según Pérez et al. (2004) “la interculturalidad consiste en actuar y ver positivamente la presencia de diversas culturas dentro de una misma realidad” (p.56).

Según Epelde (2011), “la interculturalidad hace referencia a la convivencia, la integración de las aportaciones de los diferentes grupos y sus relaciones interactivas; se trata

de crear condiciones sociales y educativas favorecedoras de dicha convivencia” (p.274).

Por lo que en las escuelas, con la educación intercultural hacemos que los alumnos se beneficien de la diversidad de culturas del aula. Aprenden y aprenden a respetar, las diferentes costumbres de otros países, las diferentes religiones y creencias, la gastronomía, etc.

5.3. REVISIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN FÍSICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

En este apartado vamos a revisar la fundamentación teórica de los diferentes recursos didácticos que vamos a utilizar en nuestro programa.

5.3.1. Bailes del mundo

El baile, o danza, es un recurso motivacional y lúdico desde el que se pueden trabajar infinidad de contenidos corporales con los niños/as como la coordinación, la educación rítmico-corporal, la creatividad, la expresión corporal, desinhibición, socialización, habilidades físicas básicas, etc. Considero que, a través de este recurso, se trabajarán los diferentes bailes de varios países, acercándonos a sus costumbres y sociedades a través de un recurso dinámico, que despertará el interés de los niños/as.

Durán (1995) considera que los niños, a través de la danza, descubren sus posibilidades y limitaciones corporales, y el niño es el único que controla sus movimientos para tener una expresión individual de sus sentimientos. Además, la danza ayuda al desarrollo íntegro del niño, partiendo en un primer momento, del conocimiento de sí mismo.

Según Lago y Espejo (2007), la danza ayuda a expresarse y comunicarse a través de sus movimientos, expresamos ideas, sentimientos, emociones, incluso ayuda a establecer relaciones con otros compañeros. Es decir, cuantos más movimientos de su cuerpo puedan hacer los niños, mejor conocerán su cuerpo, sus posibilidades y limitaciones, y además esto ayudará a una mayor adquisición de lenguaje no verbal. Según Renobell (2009), el baile transmite una serie de valores: “favorece las relaciones y la comunicación dentro del grupo, facilita los procesos de socialización, fomenta el trabajo no competitivo y colectivo y desarrolla el gusto artístico y la capacidad creadora” (p.15).

En definitiva, según Castañer (2000) el baile o danza es “una forma perceptible que

expresa la naturaleza del sentimiento humano” (p. 77). Es decir, a través del baile cada niño expresará su sentimiento o emoción en ese momento de manera natural, ya que las personas tendemos a expresarnos de manera natural a través de la danza (Castañer, 2000).

Según Renobell (2009), existen diferentes aportaciones beneficiosas de la puesta en práctica de bailes en los centros:

- Es una posibilidad de aprendizaje, comunicación y expresión que los niños realizan a través de su propia vivencia y experiencia.
- Es una actividad lúdica y diferente (fuera del aula ordinaria), y no competitiva.
- Se exteriorizan de manera corporal, las sensaciones las emociones y los sentimientos.
- Puede suponer una inclusión del grupo, cuando se producen rechazos. Trabajando la interculturalidad, la coeducación, la integración y la cohesión social.

Zamora (2005) sostiene diferentes aspectos educativos que se pueden fomentar a través de las danzas del mundo:

- Aspecto musical: en el que se desarrolla el ritmo, la riqueza melódica o la creatividad.
- Aspecto psicomotriz: en el que se trabajan el esquema corporal, la lateralidad, la orientación espacial, la coordinación global, la relajación, la atención y el control y el dominio de sí mismo.
- Y por último, el aspecto social, en el que se fomenta tanto el compañerismo como la diversión.

5.3.2. Juegos tradicionales

El juego es un recurso fundamental en educación infantil. En este caso se aplicarán juegos tradicionales de varios países. A través de los juegos tradicionales se trabaja la riqueza cultural de las distintas sociedades (patrimonio cultural); además se transmiten diversos contenidos de manera lúdica, activa y participativa. Como afirma Lara (2011):

El juego en la Escuela Infantil debe contemplarse como uno de los principios metodológicos básicos del currículo, por su propia naturaleza y porque la actividad lúdica permite al niño/a no sólo divertirse, sino también explorar, descubrir, construir aprendizajes significativos, exteriorizar su personalidad, adquirir esquemas...(p.59)

Los juegos tradicionales en educación infantil ayudan a trabajar las reglas socialmente establecidas y las normas, ya que los juegos cuentan un conjunto de reglas. Como afirma Lara (2011) “el juego obliga a negociar continuamente las propuestas de

acción, las normas...” (p.62). Igualmente, Rosa y del Río (1997), también afirman que “son juegos reglados pero a la vez son actividades libres” (p.47). Los juegos son libres porque permiten a los niños cambiar el reglamento, hacer el juego más creativo... es decir, adaptan el juego a sus necesidades e intereses.

Según Altamayo, Castro y Justicia (2002), a través de los juegos tradicionales se pueden trabajar el respeto a las reglas y a los compañeros, la importancia del proceso en vez de al resultado del juego, la participación sin competición, se conocen juegos populares y tradicionales de la zona, etc.

Según Rosa y del Río (1997) y Lavega y Olaso (2003), es importante tener en cuenta una serie de puntos, que son imprescindibles en un juego para que los niños sean conscientes de su actividad lúdica. Las características del concepto de juego son:

- El juego es libre: los niños deben elegir ese juego libremente y, por lo tanto, aceptarlo.
- Incierta: debe tener algo de azar. La incertidumbre del final del juego debe estar presente.
- Improductiva: el juego no debe tener un beneficio material.
- Reglamentada en parte: debe tener reglas y normas para jugar, pero se pueden cambiar o inventar otras nuevas.
- Ficticia: puede ser una mezcla entre realidad y ficción. La imaginación y la creatividad de los niños está presente.
- Auténtica: el niño va a ser capaz de integrar la vivencia lúdica en su experimentación.

Respecto al ámbito de la educación física, lo que vamos a buscar en este tipo de juegos es el conocimiento psicomotriz del alumnado, que despierte su interés por conocer su propio cuerpo a través de un juego tradicional de un país. Según Rosa y del Río (2007), en educación física se debe utilizar el juego “como forma de alcanzar a través de él la autonomía de la persona” (p.55). Es decir, el alumno puede tomar decisiones sobre el juego, no puede estar todo establecido cuando se presenta, las normas pueden cambiar.

5.3.3. Teatro de sombras

Según afirma Pallarés (2013) el teatro de sombras “ofrece grandes posibilidades motrices que permiten en el alumnado el desarrollo de los recursos expresivos del cuerpo,

el conocimiento de uno mismo, comunicarse y relacionarse con el mundo que les rodea, permitiendo así, la creación de su identidad personal” (p.12). Los niños conocen su propio cuerpo, su esquema corporal, a través de su experimentación, y crearán una expresión propia dando forma y matices personales de su identidad en la expresión.

El teatro de sombras es un recurso didáctico que favorece a los niños más inhibidos, ya como afirman Pallarés, López y Bermejo (2014) “al tener una metodología de trabajo poco usual, el teatro de sombras permite a todos los alumnos partir de un nivel similar en la realización de las primeras sesiones” (p.64). Se pueden hacer todo tipo de representaciones, y pueden estar acompañadas del diálogo, de sonidos, de canciones, o puede que sea lenguaje no verbal (mímica).

Según Amorós y Paricio (2005) es un recurso muy práctico, lúdico y dinámico, y sólo tenemos “tres elementos básicos que intervienen en el teatro de sombras: el haz de luz, la pantalla iluminada y el actor u objeto” (p.161).

5.3.4. Cuento motor

Según Ruíz-Omeñaca (2011) el cuento motor es:

Una narración breve, con un hilo argumental sencillo que nos remite a un escenario imaginario en el que los personajes se desenvuelven en un contexto de reto y aventura, con el fin de superar desafíos con el que los niños se pueden sentir identificados (p.19).

Cómo afirma Conde Caveda (1995), el cuento motor parte del cuento cantado o representado. Los niños siguen una historia contextualizada y guiada por el maestro en la que tienen que ir superando actividades motrices para que el cuento continúe e ir ayudando a los personajes de éste. Los niños tienen que ser los protagonistas de la historia, y se tienen que sentir importantes; ellos son los que construyen su propio aprendizaje. Para este autor, la duración del cuento motor para los niños/as entre cinco y seis años es de 20 a 40 minutos por sesión. En definitiva, según Otones y López (2014):

Los cuentos motores son narraciones breves de hechos imaginarios, con un conjunto reducido de personajes, cuyo hilo argumental es sencillo y nos remite a un escenario o contexto imaginario, donde se llevan a cabo diferentes tareas motrices, actividades y juegos asociadas a la trama de dicho cuento (p.29).

Existen tres autores, Conde Caveda (1995), Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011), que definen de manera diferente lo que es un cuento motor y las características que debe de tener, así como la estructura de sesión llevada a cabo y la metodología a utilizar (ver Tabla 1):

Tabla 1.

Diferencias de los autores Conde Caveda (1995), Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013) y del Barrio et al. (2011) (elaboración propia).

AUTORES	DEFINICIÓN	CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA DE SESIÓN	EVALUACIÓN	METODOLOGÍA	PUESTA EN ESCENA
Conde Caveda (1995)	El cuento motor es una variante del cuento jugado (cuento cantado y representado).	Se debe realizar entre 10 y 20 niños, en un espacio como un patio, un aula o un gimnasio. Las sesiones deben durar entre 10-20 minutos para los niños más pequeños de 5 años. El profesor debe conocer el cuento y tener el material que se va a utilizar preparado, ya que en la sesión será un participante más. Todas las actividades están relacionadas.	Calentamiento Parte central: habilidades que queremos enseñar. Vuelta a la calma: relajación, respiración, etc.	No aparece la forma de evaluación.	La metodología es directiva con propuestas cerradas.	En cada cuento se detalla el título, las edades de los niños a las que va dirigido, el número de alumnos, el lugar, el material a utilizar, la duración y los objetivos generales. Se presenta el planteamiento (historia), se trabajan unos contenidos y se expone una gráfica que presenta lo que pasa en el cuento.
Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013)	Es una narración breve, con hilo argumental sencillo, con un escenario imaginario con personajes que se desenvuelven en diferentes aventuras y retos que deben superar.	El cuento se lee entero de manera continua. Los niños representan a los personajes del cuento con una acción motriz significativa.	Asamblea inicial: se comentan las normas y lo que se va a hacer. Acción motriz: narración del cuento y actividades. Relajación al final. Asamblea final: se comentan las experiencias vividas en la sesión.	Mediante observación sistemática con ciclos de reflexión acción y diálogo. Aparecen listas de control, escalas descriptivas, portafolio, fichas de observación, diario de clase, evaluación grupal.	Metodología no directiva con diferentes retos cooperativos a resolver dentro de cada juego.	Aparece el cuento a contar que se intercala con las propuestas prácticas.
Del Barrio et al. (2011)	Es el conjunto de juego y cuento.	Se busca que los niños comprendan el mundo de una manera lúdica. Es muy motivador para los niños. Los cuentos motores transmiten valores; se fomenta el desarrollo intelectual, lingüístico y psicológico, favoreciendo la memoria, la atención y la escucha.	Animación: ejercicios físico progresivo. Parte principal: desarrollo de los contenidos. Vuelta a la calma: relajación, respiración, etc.	Mediante observación directa e individualizada.	La metodología es semi-directiva. Se limitan a poner varios juegos motores en cada sesión, en conexión con el cuento.	Se expone el cuento completo junto con una unidad didáctica y actividades (tanto para realizar en el aula como en el patio).

En este proyecto vamos a trabajar con cuentos motores expresivos que seguirán la estructura de introducción, nudo y desenlace a través de un hilo conductor que parte de los intereses de los alumnos y capte su atención para un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, se seleccionarán diferentes características de cada autor. Se utilizará la evaluación, la metodología y la puesta en escena de Ruíz Omeñaca (2009, 2011 y 2013), sin embargo la forma de narrar el cuento no es la más apropiada para captar la atención de los niños. Por esta razón, se tendrán en cuenta las características del cuento motor según Conde Caveda (1995), ya que es importante que el maestro ya conozca el cuento y tenga el material preparado para la sesión que se va a realizar. En cuanto a Del Barrio (2011), se tendrán en cuenta la transmisión de valores con los cuentos y las sesiones.

6. DISEÑO DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: “LA VUELTA AL MUNDO”

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Se trata de un proyecto globalizado en el aula, basado en la novela de “La vuelta al mundo en 80 días” de Julio Verne. Por lo tanto, disfrutaremos de un viaje por 8 ciudades de 6 países diferentes, tanto en el aula como en la sala de usos múltiples, utilizado para las horas de psicomotricidad en educación infantil.

La puesta en práctica se realizará una vez a la semana (martes), día en que dispondremos del aula de usos múltiples donde los niños/as realizan sus clases de psicomotricidad. Excepto una primera sesión introductoria, un cuento motor, que se llevará a cabo un lunes.

El proyecto se llevará a cabo durante finales del segundo trimestre y el tercer trimestre prácticamente completo (desde el mes de marzo a principios del mes de mayo). El horario que sigue esta clase, y al que me voy a ceñir durante este tiempo, es el siguiente (ver Tabla 2):

Tabla 2.

Horario del aula (elaboración propia).

HORAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9-10	asamblea logopeda lectoescritura	asamblea	asamblea	religión alternativa	asamblea
10-11	psicomotricidad	apoyo matemáticas o lectoescritura	logopeda lectoescritura	rincones	inglés
11-11:30	matemáticas	rincones	PT lectoescritura	lectura de un cuento	logopeda lectoescritura
11:30-12	almuerzo	almuerzo	almuerzo	almuerzo	almuerzo
12-12:30	recreo	recreo	recreo	recreo	recreo
12:30-13:30	PT actividades de plástica, música, cuento o fichas del proyecto	puesta en práctica del programa de educación física globalizado con el centro de interés	psicomotricidad	actividades de plástica, música, cuento o fichas del proyecto	PT actividades de plástica, música, cuento o fichas del proyecto
13:30-14	abrigos y premios	abrigos y premios	abrigos y premios	abrigos y premios	abrigos y premios

La clase a la que va dirigida el proyecto del tercer curso del 2º ciclo de educación infantil de un centro público, está formada por 16 alumnos y alumnas. Dentro de estos 16 alumnos/as, hay un niño con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo (ACNEE), no diagnosticado. Para ello, contamos un PT y un AL a tiempo completo en el centro, y una orientadora específica de infantil todos los miércoles del mes para reforzar su aprendizaje y cubrir sus necesidades individuales. Varios niños/as tienen un ritmo rápido en la clase, por lo que es necesario ampliar las actividades. Pero también hay niños/as con un ritmo más lento; a este alumnado se le proporciona un apoyo mayor con refuerzo y se le adaptan las actividades y las fichas de lectoescritura; tienen un ritmo de trabajo más lento y se distraen con facilidad, por esta razón se encuentran en las mesas más próximas a la de la maestra. También contamos con alumnos/as extranjeros (búlgaros), que tienen una buena adaptación al lenguaje (aunque hable los dos idiomas) y al trato con sus compañeros/as.

6.2. OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Fomentar la motricidad en los niños y niñas, despertando su interés a través de un programa globalizado con el proyecto del aula: “La vuelta al mundo”.

- Desarrollar la expresión corporal en educación infantil a través de diferentes recursos

didácticos como los juegos tradicionales, los bailes del mundo, el teatro de sombras y el cuento motor.

- Permitir que los niños/as de desinhiban a través de pequeños momentos de actividad motriz en el aula, a través de las cuñas motrices.

6.3. CONTENIDOS DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

En este programa se va a trabajar la motricidad gruesa y fina, las capacidades coordinativas, el equilibrio, la sensación y percepción del alumnado, el esquema corporal, la expresión corporal, la percepción espacial y temporal, el espacio gráfico, habilidades físicas básicas y la educación postural.

6.4. METODOLOGÍA DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Según Cebrián, Isabel y Miguel (2013), es importante tener en cuenta dos principios metodológicos: “partir de los conocimientos previos del alumnado, e intentar que la actividad se encuentre relacionada con el centro de interés que se esté trabajando” (p. 29).

Además de estos dos principios, debemos tener en cuenta otros principios de calidad educativa como, que según Cebrián, Isabel y Miguel (2013) son:

- Partir del nivel de desarrollo del niño/a, de sus conocimientos previos.
- Significatividad: debemos relacionar los conocimientos o experiencias previas de los niños/as.
- Hacer evolucionar la estructura de pensamiento del alumnado con los nuevos conceptos aprendidos.
- Los niños/as deben desarrollar estrategias de aprendizaje (aprender a aprender).
- Es importante vivenciar y/o experimentar con los niños/as los nuevos conceptos.
- Motivación: los niños/as deben estar interesados por las actividades y el tema a tratar.
- Hay que tener en cuenta las características de cada niño/a.
- Socialización: los niños/as se deben relacionar con sus iguales e integrarse en grupos sociales.
- Afectividad: hay que proporcionar al niño/a un clima de confianza y darle equilibrio y seguridad.

6.5. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

6.5.1. Sesión 1. Cuento motor:

Se realizará una sola sesión en la que los protagonistas son los propios niños/as y tendrán que ayudar al protagonista de la novela, (Phileas Fogg) a dar la vuelta al mundo. Para ello visitaremos diferentes países y ciudades. El cuento está basado en el itinerario que expone Julio Verne en su novela:

- Comenzamos en Londres (Inglaterra, Reino Unido).
- Londres – Suez (El Cairo, Egipto)
- Suez – Bombay (India)
- Bombay – Calcuta (India)
- Calcuta – Hong Kong (China)
- Hong Kong – Yokohama (Japón)
- Yokohama - San Francisco (Estados Unidos)
- San Francisco - Nueva York (Estados Unidos)
- Nueva York – Londres

La sesión se llevará a cabo según la siguiente estructura, basada en López (2004) (ver Tabla 3):

Tabla 3.

Estructura de sesión 1 (a partir de la propuesta de López (2004)).

Asamblea inicial	Comprobación de los contenidos previos de los niños/as sobre el tema de la vuelta al mundo y sus personajes.
Actividad motriz	Narración del cuento motor <i>La vuelta al mundo en 80 días</i> .
Asamblea final	Se verbalizará lo que se ha realizado y lo que hemos aprendido. Además, en los últimos cinco minutos, se realizará un dibujo de la parte que más nos haya gustado de la sesión.

La sala va a estar ambientada acorde al cuento. Cada país y parada va a tener un mural representativo de la zona realizado por los propios niños/as. Se trata de un mural con fotos del país que van a visitar; además, los niños/as han escrito los nombres de los países y ciudades con las que trabajaremos a lo largo del proyecto. Por ejemplo en Reino Unido, concretamente Londres, va a haber un mural con fotos el Big Ben y, los autobuses y las cabinas de teléfono rojas.

Aparte del decorado, cuatro de los niños/as van a estar ambientados en los personajes de nuestra historia. Se realizará un sorteo en el que un niño/a hará de Phileas Fogg, otro de Passepartout, otro del inspector Fix, y por último otra de la princesa Auda. El señor Fogg estará representado con un sombrero de copa, el mayordomo Passepartout con un bombín, el inspector Fix con un monóculo y la princesa Auda con un pañuelo en la cabeza. El cuento, con sus respectivas pruebas (*indicadas en letra cursiva*) es el siguiente (ver Tabla 4):

Tabla 4.
Desarrollo del cuento motor (elaboración propia)

Había una vez, un señor muy tranquilo y puntual llamado Phileas Fogg (*se le da un sombrero de copa a un niño/a*). Éste señor buscaba un mayordomo, y ¡le encontró! Se llamaba Passepartout (*se le da un bombín a un niño/a*).

Phileas Fogg tendrá que dar la vuelta al mundo en 80 días, gracias a una apuesta que hizo con sus amigos en el Club Reforma, al que va a jugar todos los días.

El viaje comenzó en Londres con su fiel mayordomo, Passepartout, ¿qué os parece si le ayudamos a dar la vuelta al mundo? Sin nuestra ayuda estoy segura de que no podrá conseguirlo.

Para salir de Londres, tendremos que saltar este mar para llegar a Suez, que está en Egipto. Pasaremos por París, Italia y... ¡muchos países más!

Para cruzar este mar, debemos saltar de aro en aro con los pies juntos. No podemos pisar fuera del aro, porque hay medusas que nos pueden picar.

¡Oh! Ya estamos aquí. ¡Mirar esas pirámides! ¡Hemos llegado a Egipto!

¿Ahora dónde tendremos que ir con el señor Fogg?

Vamos a ir a otro país, ¿sabéis cuál será?

Iremos a la India, a una ciudad llamada Bombay, y además, el detective Fix también nos va a acompañar en nuestro viaje (*se da un monóculo a un niño/a*).

Para llegar hasta allí debemos llevar un globo entre dos personas, en parejas, hasta aquella zona marcada en el suelo. Siempre siguiendo el laberinto marcado.

Passepartout, Phileas Fogg y el inspector Fix quieren coger un tren. ¡Rápido chicos/as! Tenemos que hacer el movimiento del tren sentados en el suelo arrastrando el trasero hasta llegar allí.

¡Oh no! ¡El tren se ha roto! ¿Qué van a hacer? ¡Vamos a ir en elefante cruzando la selva! Ahora tenemos que cruzar por esta zona de cuerdas atadas a los bancos, es una selva llena de hojas, ramas, etc. ¡No podemos enredarnos o sino no llegaremos!

En el este enredo hemos conseguido salvar a una princesa, se llama Auda (se da el pañuelo a un alumno/a), y además hemos llegado a Calcuta, otra ciudad de la India. ¿Os habéis fijado en la vestimenta de las personas de la India?

Otra vez, tenemos que volver a cruzar el mar, pero en esta ocasión, para ayudar a Phileas Fogg y sus amigos, *debemos darnos la mano y enredarnos en una especie de caracol, para después, desenredarnos pero... ¿no vale soltarnos las manos!*

¡Hemos llegado a Hong-Kong! Pero rápidamente tenemos que coger un pequeño barco y nos iremos a Yokohama. *Para llegar a esta ciudad de Japón, vamos a cruzar un océano lleno de tiburones, entonces no nos podemos salir de este camino de colores (camino de ladrillos en el suelo por el que tienen que cruzar).*

¡Ya estamos aquí! Pero tenemos que comprar los billetes para montar en un barco de vapor, si es que queremos llegar a San Francisco. ¡Vamos a comprar esos billetes chicos/as! *Lo que tenemos que hacer es jugar a la carrera de los billetes. Vamos a hacer cuatro grupos, y tienen que colocarse en fila india. En frente de cada equipo hay tres aros en el suelo, y dentro de cada aro un billete para el barco. Debemos coger ese billete y venir corriendo. Uno por uno. Pero además, tendremos que pagarles ¿no? Pues después de haber cogido los tres billetes, debemos dejar tres monedas dentro de cada aro.* Todo esto lo tenemos que hacer en poco tiempo, o sino perderemos el barco.

¡Ya tenemos nuestros billetes! Ahora sí podremos llegar a San Francisco. *Pero antes, tenemos que pasar este túnel. Vamos a colocarnos en fila india con las piernas abiertas, y el último va a tener que pasar por debajo de todas las piernas de sus compañeros y deberá colocarse el primero. Así sucesivamente hasta que llegemos hasta el otro lado de la sala.*

¡Hemos llegado! Pero ahora, corre que te corre, vamos a por nuestros billetes de ferrocarril. Tenemos que llegar a una ciudad de Estados Unidos, a Nueva York tenemos que ir. Una majestuosa ciudad llena de rascacielos. ¡Mirar! ¿Son enormes!

Phileas se ha dado cuenta de que este es el último país que visitaban. Con una pequeña ayuda más, llegará a ganar la apuesta y regresará a Londres a tiempo.

¿Sabéis cómo le podemos ayudar? *Cada niño/a tiene una hoja de periódico y, divididos en cuatro equipos, vais a tener que llegar hasta el otro lado del océano poniendo las hojas en el suelo. Solo se puede pisar donde hay una hoja. Si ponemos el pie en el mar (suelo), nos comerán los tiburones.*

¡Hemos llegado! ¡Por fin! Muchas gracias por ayudar a Phileas Fogg y a sus amigos. Además, han llegado a tiempo y Phileas Fogg ha ganado la apuesta a sus amigos del Club Reforma. ¡Hemos conseguido dar la vuelta al mundo en 80 días!

6.5.2. Sesiones 2, 3 y 4. Bailes del mundo

Estas sesiones se llevarán a cabo a través de pasos de bailes muy generales y sencillos, adaptados a las necesidades del grupo. Se realizarán tres sesiones, una por cada zona: Reino Unido, Egipto e India (ver tabla 5).

Tabla 5.

Estructura de sesiones 2, 3 y 4 (a partir de la propuesta de López (2004)).

Asamblea inicial	Se va a preguntar a los niños/as qué bailes conocen. Aprovecharemos la diversidad cultural del aula para conocer otros bailes de diferentes países. Hablaremos de los tipos de baile y de sus experiencias previas.
Actividad motriz	Los niños/as van a comenzar bailando por el espacio de forma libre, pero individualmente, durante 5', escuchando la canción que bailarían posteriormente. Después, volverán a bailar de forma libre, pero esta vez por parejas o pequeños grupos, teniendo la premisa de ir cambiando de grupos de manera fluida para bailar con todos los compañeros. Tras la experimentación, se reunirá al alumnado para que les pueda enseñar los diferentes pasos típicos de cada zona. De esta manera, al final de la sesión, todos bailaremos un pequeño fragmento de una canción típica con pasos de baile de la zona.
Asamblea final	Los niños van a verbalizar lo que han hecho y lo que han aprendido durante la sesión. Se les pide que realicen un dibujo sobre la sesión con el color que más les apetezca pintar según como se sienten (alegría, tristeza, enfado, etc.).

- Reino Unido: la canción utilizada será del grupo *The Beatles*, grupo destacado inglés, titulada *Eight days a week*. Un pequeño rock and roll fácil para trabajar con los niños/as, y que además, despierta su interés. Los pasos de baile estarán basados en los movimientos que realizan los autores en sus videoclips.
- Egipto: se utilizará una canción moderna de este país titulada *Chammak Challo* de *Ra One*. De igual manera, los pasos de baile estarán basados en el videoclip oficial de esta canción, en la que se pueden observar personas egipcias con trajes típicos del país realizando diferentes movimientos.
- India: la canción utilizada se titula *Marjaani* de *Shabruk Khan*. Los pasos de baile utilizados en esta canción estarán basados en los movimientos de manos y caderas, típicos de la India.

6.5.3. Sesiones 5, 6 y 7. Juegos tradicionales

En esta ocasión, cada juego representará un país; dedicando una sesión a cada país, siguiendo la misma estructura de sesión que las anteriores (ver Tabla 6):

Tabla 6.

Estructura de sesiones 5, 6 y 7 (a partir de la propuesta de López (2004)).

Asamblea inicial	Se va a preguntar a los niños/as qué tipos de juegos conocen. Aprovecharemos la diversidad cultural del aula para conocer otros juegos de diferentes países. Se presenta el juego y las normas.
Actividad motriz	Jugamos a los juegos, se realizan varias rondas para poder jugar todos con diferentes roles dentro de un mismo juego.
Asamblea final	Los niños van a verbalizar lo que han hecho y lo que han aprendido durante la sesión.

Basándome en Bantulà y Mora (2002), pondré en práctica los siguientes juegos tradicionales:

○ China: *Hong-Lui-Ten*

Se trata de un juego de persecución en el que un jugador será el que intente coger al mayor número de personas. El resto de participantes se desplazan por el espacio hasta que la maestra diga “ROJO” y todos se queden quietos en el lugar y en la posición en la que se encuentren. En ese momento, el jugador que tiene que perseguir a sus compañeros puede dar hasta tres pasos para intentar dar a algún niño/a.

Cuando la maestra diga “AMARILLO”, los jugadores se van a tener que desplazar a la pata coja, incluido el jugador que debe perseguir al resto.

Cuando la maestra diga “VERDE”, todos los jugadores deben correr.

○ Japón: *Diablo y la rana*

En el suelo está dibujado con tiza una zona, con forma de charco, en la que los jugadores deben meterse y desplazarse como si fueran ranas, excepto un niño/a que representará al diablo. El diablo debe coger a las ranas que se acerquen a la orilla del charco, si es capaz de coger a sus compañeros/as, éstos pasarán a ser diablos. El juego terminará cuando sólo quede una rana en el charco. La única premisa para las ranas es que no pueden estar quietas en ningún momento del juego, siempre deben estar desplazándose.

○ Estados Unidos: *Vaciar el campo*

Se dibuja en el suelo con tiza un rectángulo, dividido a su vez en 3 rectángulos más pequeños. Se divide a la clase en dos equipos de 8 personas. Cada equipo se coloca en los rectángulos exteriores, dejando el del centro libre.

Un equipo empezará lanzando la pelota hacia los compañeros del equipo contrario. El compañero que sea tocado con la pelota debe ir al equipo que le ha dado. Ganará el juego el equipo que consiga vaciar al adversario.

6.5.4. Sesión 8. Teatro de sombras

Se realizará una sola sesión de teatro de sombras en la que los niños experimenten con la sombra de su cuerpo representando transportes y profesiones que aparecen en la novela “La vuelta al mundo en 80 días”, aunque también serán válidas otros transportes o

profesiones que no aparezcan en dicha novela y que los niños/as ya conozcan. La estructura de sesión queda reflejada en la tabla 7.

Tabla 7.

Estructura de sesión 8 (a partir de la propuesta de López (2004)).

Asamblea inicial	<p>Los niños/as estarán colocados en unos bancos en frente del telón para poder ver proyectada la sombra de sus compañeros. Durante estos 5' de asamblea, se va a decir al alumnado lo que vamos a hacer y las técnicas que hay en el teatro de sombras que, según Martín, Rodríguez, Cabañas y Gómez-Escalonilla (2005) y Martín y López (2007) son:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controlar el tamaño de la silueta en función de la proximidad o lejanía de nuestro cuerpo con respecto al foco (realización de figuras pequeñas y grandes, nítidas o difusas). - Desaparecer y aparecer por los laterales y por el centro del escenario. - Apreciar que lo que se ve detrás del telón, es lo mismo que ve el público. Debemos mirar siempre al telón para poder ver el efecto de la sombra y poder ajustarlo. - No superponer las sombras de diferentes personas, excepto cuando se quiera crear algo específico. Por ejemplo: un hombre con dos cabezas. - Saber elegir la posición adecuada (de perfil o de frente) con respecto a nuestras intenciones expresivas, es decir, tener en cuenta el grosor de la sombra.
Actividad motriz	<p>Parte 1: los niños/as van a pasar detrás del telón a realizar la figura que ellos quieran para experimentar con las técnicas que se les ha explicado anteriormente en la asamblea. Se trata de que los niños/as vivencien y experimenten con su propio cuerpo con este nuevo recurso que se les presenta.</p> <p>Siempre se les pondrá la premisa de que no pueden hablar ni hacer onomatopeyas.</p> <p>Parte 2: tras la experimentación, la maestra va a dar una tarjeta a cada niño/a para que represente una profesión y el resto de los alumnos/as deben adivinarlo.</p> <p>Parte 3: de igual manera, la maestra va a dar una tarjeta a cada niño/a para que represente un transporte y el resto de los alumnos/as deben adivinarlo.</p> <p>Parte 4: esta vez, vamos a hacer el ejercicio por parejas, y deben representar transportes o profesiones que ellos quieran, y el resto de alumnos/as adivinarlo.</p> <p>Parte 5: todos los alumnos van a imitar al personaje de la novela "La vuelta al mundo en 80 días" que ellos quieran como despedida.</p>
Asamblea final	<p>Los niños van a verbalizar lo que han hecho y lo que han aprendido durante la sesión.</p>

6.5.5. Cuñas motrices

Se pondrán en práctica diez cuñas motrices en diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar, desde el mes de marzo hasta el mes de mayo. Basándome en Cebrián, Isabel y Miguel (2013) he elegido las siguientes cuñas motrices (ver Tabla 8):

Tabla 8.

Cuñas motrices (elaboración propia).

CONTENIDO A TRABAJAR	NOMBRE DE LA CUÑA	EXPLICACIÓN
Esquema corporal	Los globos	La puesta en práctica se realizará en el aula de la pizarra digital, ya que se encuentra totalmente diáfana, y se repartirá un globo a cada niño/a. Ellos tendrán que golpear el globo con la parte del cuerpo que vaya indicando intentando que el globo no toque el suelo.
Esquema corporal	La pelota me toca	En la alfombra del aula se van a sentar los niños/as y se les va a dar un globo a cada uno. Los alumnos/as deberán llevar el globo por toda la superficie de su cuerpo, pero cuando indique una parte del cuerpo, los niños/as tienen que llevar el globo hasta dicho sitio y no se podrán mover.

Sensación y percepción	La gallinita ciega	Nos desplazaremos hasta el aula de la pizarra digital, totalmente diáfana, en la que un alumno/a será la gallinita, la cual tendrá que tener los ojos tapados con un pañuelo y desplazarse por el espacio para tocar a algún compañero/a y adivinar de quien se trata solo con tocarle. No se permitirá realizar ningún ruido ni hablar.
Sensación y percepción	El tren ciego	Se dividirá a los niños/as por parejas y se colocarán por el espacio del aula de la pizarra digital (espacio diáfano). Se colocarán uno detrás de otro de la pareja formando un mini-tren. El niño/a que va delante debe llevar los ojos tapados y el que va detrás le va a guiar para no chocarse con otros mini-trenes (sus compañeros/as). Si quiere girar a la derecha dará un golpecito en el hombro derecho, y si quiere girar a la izquierda dará un golpecito en el hombro izquierdo. Si quiere parar deberá dar en los dos hombros a la vez.
Sensación y percepción	El abecedario	Se coloca a los niños por parejas en la alfombra del aula, uno detrás de otro. El niño que se encuentra detrás deberá escribir una letra en la espalda del compañero/a, y éste debe adivinar que letra es.
Equilibrio	La tortuga	Todos los niños/as van a estar dispersos por el aula de la pizarra digital (espacio diáfano). Cada niño/a estará en cuadrupedia con un aro encima y deberá moverse por el espacio sin que el aro se caiga. Después se realizará la misma actividad pero con una pelota pequeña. Tras estos dos materiales se harán reflexiones sobre que material aguanta más sobre la espalda, con cuál podemos ir más deprisa, más despacio, etc.
Equilibrio	Sillas cooperativas	Se colocan sillas por todo el espacio del aula de la pizarra digital (espacio diáfano), y mientras suene la música los niños/as deben moverse, pero cuando la música se pare, deberán sentarse en las sillas. Poco a poco se irán retirando sillas, y los alumnos/as deben compartir las sillas para que nadie sea eliminado del juego.
Equilibrio	Muévete baby	Se colocan 16 sillas en fila en el aula, y cada niño/a deberá subirse en una silla. Después se deberán colocar según al equipo de mesa que pertenecen. Se deben desplazar por encima de las sillas sin caerse, por lo que hay que incidir en que se deben ayudar entre todos para no caerse.
Equilibrio	Trapecista	Por el suelo del aula se van a colocar dos caminos: uno con cuerdas y otro con sillas. Los niños/as deben seguir el camino sin caerse.
Educación postural	El centrifugado	Los niños/as van a formar un círculo agarrados de las manos. Deben irse moviendo cada vez más deprisa hasta la señal de “YA”, en la que los niños deberán sentarse en el suelo lo más rápido posible.

6.6. LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Según la ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la práctica educativa se debe adaptar a las características personales, necesidades, intereses y estilo cognitivo del alumnado.

Durante las sesiones contamos con 16 alumnos de diferentes características y capacidades, y diferentes ritmos de aprendizaje, a nivel motriz no destaca ninguno, excepto un niño de siete años que presenta una deficiencia intelectual que le afecta también a nivel

motor. Este niño tiene una adaptación curricular significativa. Para ello, la maestra tutora del aula debe estar coordinada con los especialistas (PT, AL, etc.). Los especialistas trabajan con el niño, bastante tiempo, dentro del aula, para fomentar la integración de la manera más intensa posible.

Durante el diseño de las sesiones se debe tener en cuenta que hay que realizar actividades que refuercen los aprendizajes de unos y amplíen las actividades de otros. Pero hay que tener en cuenta que, según López (2004), hay que diferenciar entre la atención a la diversidad del grupo clase y la atención a la diversidad de los niños/as ACNEE.

Con este alumno trabajaremos de igual manera, ya que el resto de compañeros/as le ayudan en la realización de cualquier tarea (ponerse un gorro, pintar, traerle el lápiz especial que usa, etc.), ya que ellos mismos son conscientes de que este niño/a tiene un problema.

6.7. EVALUACIÓN EN EL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

La evaluación en el programa será formativa y compartida de un proceso de enseñanza-aprendizaje, en la que debemos seguir una serie de criterios que son fundamentales para una buena calidad evaluativa, según Pérez et al. (2004) y López (2004) son los siguientes:

- *Adecuación*: los instrumentos de evaluación que se utilizan tienen que ser adecuados y coherentes con lo que queremos evaluar.
- *Relevancia*: la información recogida debe ser útil para un posterior análisis, que ayude a mejorar al proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Veracidad*: la información debe ser verídica y creíble.
- *Formativa*: la evaluación también debe servir para mejorar el aprendizaje del alumnado, el aprendizaje del profesorado y la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Integrada*: la evaluación debe ser continua, no solo se debe tener en cuenta el momento inicial y final, y debe integrar al alumnado en el proceso de evaluación, e integrar los tipos de contenidos y/o ámbitos de desarrollo.

Es decir, la evaluación debe tener unos instrumentos adecuados que aporten información significativa para el análisis posterior, y debe ayudar a mejorar el aprendizaje tanto de los niños como de los maestros.

6.7.1. Instrumentos de recogida de información

En este programa se va a llevar a cabo la recogida de información a través de varios

instrumentos:

- **Cuaderno del profesor:** se tomarán notas de las reacciones del alumnado, tanto a nivel individual como grupal, para un posterior análisis de lo ocurrido. Se realizará un narrado de cada sesión, excepto de las cuñas motrices. El narrado de las sesiones lo llevará a cabo la maestra tutora del aula, mientras yo guío la clase.

Según López (2004), los narrados de las sesiones tienen varias funciones:

- Se obtiene información sobre el grupo, el proceso de enseñanza-aprendizaje y sobre cada alumno/a, destacando los niños/as ACNEE.
 - Facilita los análisis de las sesiones.
 - Permite realizar seguimientos de los alumnos/as, tanto a nivel grupal como individual.
- **Lista de control grupal:** según López (2004), esta lista tiene dos finalidades:
 - Facilitan la recogida de información.
 - Aportan información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el posterior análisis del grupo.

La escala verbal de la lista de control será la siguiente:

C- el niño ha conseguido el ítem de evaluación

NC- el niño/a no ha conseguido el ítem de evaluación.

EP- el niño/a se encuentra en proceso de adquisición del ítem de evaluación.

La lista de control grupal será la siguiente (ver Tabla 9):

Tabla 9.

Lista de control grupal (elaboración propia).

Nº de sesión	Fecha	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1											
Niño 2											
Niño 3											
Niño 4											
Niño 5											
Niño 6											
Niño 7											
Niño 8											
Niño 9											
Niño 10											
Niño 11											
Niño 12											
Niño 13											
Niño 14											
Niño 15											
Niño 16											

ESCALA VERBAL: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

6.8. TEMPORALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE INTERVENCIÓN

Las sesiones del programa tendrán una duración de 45 minutos, dedicando cinco minutos a la asamblea inicial, y de igual manera, otros cinco minutos a la asamblea final; el resto de tiempo se dedicará a la actividad motriz. Se llevará a cabo durante todos los martes, desde el mes de marzo hasta principios del mes de mayo de 2016 (ver Tabla 10).

Tabla 10.

Secuencia de sesiones (elaboración propia).

Día 14 de marzo	Sesión 1	Cuento motor
Día 15 de marzo	Sesión 2	Baile de Londres
Día 5 de abril	Sesión 3	Baile de Egipto
Día 12 de abril	Sesión 4	Baile de India
Día 19 de abril	Sesión 5	Juego tradicional de China
Día 26 de abril	Sesión 6	Juego tradicional de Japón
Día 3 de mayo	Sesión 7	Juego tradicional de EEUU
Día 10 de mayo	Sesión 8	Teatro de sombras

6.9. RECURSOS

Los recursos que se necesitan para la puesta en práctica de este programa son (ver Tabla 11):

Tabla 11.

Recursos utilizados (elaboración propia).

Recursos materiales	Aros, cuerdas, sillas, globos, ladrillos, picas, balones, pañuelos, folios, ceras y rotuladores.
Recursos informáticos	Ordenador, altavoces, pizarra digital
Recursos espaciales	Aula, aula de la pizarra digital (espacio diáfano), aula multiusos (aula de psicomotricidad).

7. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este apartado se analizan los datos recogidos en la puesta en práctica del programa de intervención. En las tablas 12, 13 y 14 pueden encontrarse los resultados de la observación sistemática llevada a cabo en todas las sesiones sobre los contenidos trabajados. Dichas tablas se han agrupado según la tipología de la sesión: bailes del mundo (tabla 12), juegos tradicionales del mundo (tabla 13) y, cuento motor y teatro de sombras (tabla 14). Se ha utilizado la misma lista de control ya explicada previamente:

- C Conseguido

- EP En proceso
- NC No conseguido

Cada tabla ofrece sumatorios de los datos recogidos, tanto por contenidos como por alumnos. Los resultados de las tablas permiten realizar diferentes análisis:

7.1-RESULTADOS GLOBALES DEL GRUPO

Los resultados globales del programa son bastante positivos. El alumnado parece haber asimilado bien el método de trabajo, poniendo interés en la realización de las actividades y logrando un alto nivel de aprendizaje en los contenidos trabajados.

Basándome en los resultados de las listas de control (véase tablas 12, 13 y 14), todos los niños parecen tener adquirido el conocimiento de su esquema corporal (cabeza, manos, pies, rodillas, cadera, etc.) y todos han participado de manera activa en las sesiones. Casi todo el alumnado ha cumplido los objetivos señalados para este programa.

Las verbalizaciones realizadas por el alumnado al finalizar cada sesión parecen indicar que más les gustó fue la 1 (cuento motor), por la diversidad de materiales y porque ellos eran los propios protagonistas de la historia. También les gustó mucho la 7 (sesión de juegos tradicionales de Estados Unidos), ya que la realizamos en el patio y nunca habían jugado a algo similar. Presentamos algunas citas literales recogidas en el cuaderno del profesor:

- *¡Hala que de cosas! ¿Podemos jugar?*
- *Me ha gustado mucho ser Aouda y que él fuera Fogg.*
- *¡Yuhu! ¿Se pueden coger los aros?*
- *Nunca jugamos con tantas cosas a la vez.*

7.2-RESULTADOS INDIVIDUALES A TENER EN CUENTA

Dos alumnos han mostrado un nivel inferior al resto de compañeros. Se trata de dos niños que todavía no tienen un diagnóstico oficial, aunque uno de ellos tiene diversos informes médicos en los que se refleja un posible autismo leve y problemas de desarrollo a nivel motor.

En las tablas se puede observar como el niño 9 y, sobretodo, el niño 13 presentan problemas de movilidad y atención durante las sesiones. Muchos de los contenidos a evaluar se presentan en proceso y, en ocasiones, en no conseguido. Además, gracias al seguimiento de las listas de control de las sesiones durante los martes de todas las semanas,

y varias actividades realizadas en el aula, se sospecha que el niño 9 tiene déficit de atención. Aunque aún no ha sido evaluado por la orientadora, y no lo será hasta que llegue a educación primaria. Este niño no prestaba atención en las explicaciones, hacía ruidos molestos durante todo el desarrollo de la sesión y molestaba a los compañeros/as.

Los resultados obtenidos respecto al niño 13 con necesidades específicas de apoyo educativo eran muy predecibles, ya que tiene un retraso motriz muy elevado, y los miedos que tiene este niño le limitan mucho a la hora de correr con sus compañeros/as, ya que se suelta de la mano por miedo a caerse en numerosas ocasiones durante las sesiones. Hay compañeros/as que ayudan a este niño en la realización de las actividades para que se integre, ya que tiende a alejarse del grupo y participar de manera individual.

Considero que mis explicaciones como maestra han sido claras y breves, ya que el alumnado ha entendido su cometido en el desarrollo de la sesión. Además, siempre he aportado feedback positivo para fomentar la motivación de los niños/as y así no perder su interés por la actividad. Los materiales utilizados han sido muy diversos y llamativos. Los niños/as no están acostumbrados a utilizar material en las sesiones de psicomotricidad, por lo que les gustó mucho y sirvió como motivación.

Respecto a la utilización de espacios, así como el tiempo dedicado a cada actividad, he de decir que ha sido bastante positivo. Aunque me he encontrado con un problema difícil de solventar durante la puesta en práctica de este programa, ya que las sesiones se realizaban a las 12:30, justo después del recreo, por lo que los niños/as llegan cansados. Aunque despertando su interés y haciendo la sesión motivadora he conseguido poner en práctica la totalidad de las sesiones con buenos resultados. Los espacios utilizados han sido diversos. No hemos realizado todas las sesiones en un único espacio, porque así podíamos fomentar la curiosidad y el interés del alumnado en la nueva sesión que se les iba a presentar.

En cuanto a los resultados del desarrollo de las actividades del programa podemos decir que todas las sesiones han estado adaptadas al tiempo, excepto la sesión 8 (teatro de sombras) que ha resultado muy larga y he tenido que simplificar las actividades. Esto ha sido así debido a la utilización de un recurso nuevo en el aula, que provocó que los alumnos/as estuvieran más inquietos. Las sesiones de bailes del mundo han resultado agotadoras, pero a su vez muy satisfactorias, tanto para los niños/as como para mí como maestra, ya que ellos mismo querían seguir bailando y enseñárselo a otras aulas del centro.

Las actividades han fomentado su motivación, ya que no habían realizado nunca este

tipo de sesiones en psicomotricidad. Como el programa estaba globalizado con el centro de interés del aula, a los niños les gustaba más porque no se les cambiaba ni de ámbito ni de ambiente de aula. Las actividades también han partido del interés del alumnado, ya que eran ellos mismos los que se creaban las expectativas en la asamblea inicial, y después en la asamblea final se contestaban unos a otros sus propias preguntas. He de decir que las actividades estaban adecuadas a la edad de los niños/as, ya que todos han realizado las sesiones sin dificultad (excepto los niños ACNEE), ya que sólo en ocasiones puntuales ha tenido que intervenir la maestra para aportar ayuda a algún niño. El desarrollo de las sesiones estaba diseñado para trabajar y ampliar los mismos contenidos que en el aula, por lo que se trata de un aprendizaje significativo, el cual parte del interés de los niños/as.

Programa de Educación Física en Educación Infantil Globalizado con el Centro de Interés del Aula

Tabla 12.

Recogida de información de las listas de control grupales de las sesiones de bailes del mundo (elaboración propia).

	Participa activamente en la sesión.			Ayuda y respeta a sus compañeros.			Espera su turno.			Sigue el ritmo de la música.			Coordinación de movimientos.			Conocimiento de su esquema corporal.			Habilidades físicas básicas.			Mantiene el equilibrio.			Adecuada actitud postural.			Sensación y percepción.			Σ	
	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4	S2	S3	S4		S2
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	29C 1EP
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 9	EP	EP	EP	C	EP	EP	C	EP	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	20C 10EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 13	C	EP	EP	C	C	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	4C 26EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Σ	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	16C	15C 1EP	14C 2EP	16C	14C 2EP	13C 3EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Programa de Educación Física en Educación Infantil Globalizado con el Centro de Interés del Aula

Tabla 13.
Recogida de información de las listas de control grupales de las sesiones de juegos tradicionales del mundo (elaboración propia).

	Participa activamente en la sesión			Ayuda y respeta a sus compañeros			Espera su turno			Sigue el ritmo de la música			Coordinación de movimientos			Conocimiento de su esquema corporal			Habilidades físicas básicas			Mantiene el equilibrio			Adecuada actitud postural.			Sensación y percepción			Σ			
	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7	S5	S6	S7				
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 9	C	EP	C	EP	EP	C	C	EP	C	C	EP	EP	C	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	C	EP	C	18C 12EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	29C 1EP
Niño 13	EP	EP	EP	EP	C	C	EP	EP	C	NC	EP	EP	NC	NC	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	NC	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	3C 23EP 4NC
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	30C
Σ	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	16C	15C 1NC	14C 2EP	14C 2EP	15C 1NC	14C 1EP 1NC	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 1EP 1NC	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	15C 1EP			

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Programa de Educación Física en Educación Infantil Globalizado con el Centro de Interés del Aula

Tabla 14.

Recogida de información de las listas de control grupales de la sesión de cuento motor y teatro de sombras (elaboración propia).

	Participa activamente en la sesión.		Ayuda y respeta a sus compañeros.		Espera su turno.		Sigue el ritmo de la música.		Coordinación de movimientos.		Conocimiento de su esquema corporal.		Habilidades físicas básicas.		Mantiene el equilibrio.		Adecuada actitud postural.		Sensación y percepción.		Σ
	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	S1	S8	
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 9	EP	C	C	EP	EP	C	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	C	EP	EP	EP	C	EP	9C 11 EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 13	EP	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	1C 19EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	20C
Σ	14C 2EP	15C 1EP	16C	14C 2EP	14C 2EP	15C 1EP	19C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	14C 2EP	14C 2EP	15C 1EP	14C 2EP	

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

8. CONCLUSIONES

Durante este trabajo final de grado se han desarrollado las competencias indicadas en el capítulo 3 de este trabajo. Ha sido un trabajo muy satisfactorio y gratificante.

En cuanto a los objetivos marcados al principio de dicho trabajo he de decir que el programa globalizado con el centro de interés del aula se ha llevado a la práctica y, los datos y la información recogida ha sido analizada. A continuación vamos a revisar el grado de cumplimiento de los objetivos marcados en el presente TFG:

El primer objetivo hace referencia a la elaboración un programa de educación física globalizado en los centros de interés de un aula del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil. El programa ha sido diseñado de forma detallada para el grupo establecido.

El segundo objetivo es poner en práctica el programa en el aula del tercer curso del segundo ciclo de educación infantil. Este objetivo también ha sido cumplido, ya que todas las sesiones diseñadas en el programa han sido puestas en práctica con el alumnado.

Respecto al tercer objetivo, recoger y analizar datos sobre los resultados de la puesta en práctica del programa a través de diferentes sistemas de evaluación, he de decir que también se ha cumplido. Los datos recogidos a través de los instrumentos de evaluación elegidos han sido analizados y se han obtenido diferentes conclusiones al respecto.

En cuanto a los objetivos marcados en el programa, el grado de cumplimiento ha sido el siguiente:

(a) Fomentar la motricidad en los niños y niñas, despertando su interés a través de un programa globalizado con el proyecto del aula: “La vuelta al mundo”. Este objetivo sí que se ha cumplido. Los niños/as han desarrollado su motricidad partiendo de su interés, ya que al alumnado ha seguido el mismo ritmo de trabajo en el aula que en las sesiones de este programa. Con esta globalización hemos conseguido una mayor implicación del proceso enseñanza-aprendizaje. Como ya hemos analizado en el capítulo de resultados, los niños/as han participado de manera activa en el desarrollo de las sesiones y gracias a sus propias verbalizaciones durante las sesiones, podemos afirmar que el interés ha sido muy alto;

(b) Desarrollar la expresión corporal en educación infantil a través de diferentes

recursos didácticos como los juegos tradicionales, los bailes del mundo, el teatro de sombras y el cuento motor. Este objetivo también se ha cumplido, a través de estos recursos didácticos se ha trabajado la expresión corporal de manera lúdica y activa, ya que el alumnado no había trabajado nunca en sesiones de educación física estos recursos, por lo que han sido sesiones muy innovadoras para ellos. En el capítulo de resultados se hace referencia al interés de los niños/as por seguir expresándose, ya sea entre ellos o enseñándoselo a otras clases.

(c) Permitir que los niños/as se desinhiban a través de pequeños momentos de actividad motriz en el aula, a través de las cuñas motrices. El objetivo se ha cumplido porque se ha fomentado la desinhibición del alumnado durante pequeños momentos en el aula, en el patio o en la sala de la pizarra digital. Durante diez minutos, aproximadamente, jugaban todos juntos sin ningún prejuicio. En muchas ocasiones se ayudaban entre ellos para que todos jugaran a la vez. La motivación, como se ha dicho en el capítulo 7 (análisis de los resultados) ha estado muy presente durante la puesta en práctica de este programa. Los alumnos/as no estaban cohibidos y se expresan de manera libre.

Espero que este TFG pueda ser útil a las maestras y maestros de educación infantil interesados en desarrollar programas de EF en EI que estén globalizados con el centro de interés en torno al cual gira todo el aprendizaje durante esa unidad. En este sentido, también puede ser de interés para el alumnado del grado de maestra en educación infantil interesado en la motricidad o que quiera realizar su TFG en una línea similar. Los TFG son proyectos útiles en el día a día en el aula, que pueden ayudar a generar cambios en las aulas y centros educativos.

Como prospectiva de futuro, una posibilidad sería intentar transferir este programa a otros centros y edades de educación infantil, o bien al primer ciclo de educación primaria. También me gustaría seguir realizando investigaciones educativas centradas en la etapa de educación infantil, dado que mi intención al curso que viene es realizar el master de investigación educativa.

Me gustaría acabar en este trabajo con una cita muy significativa para mí, de Nelson Mandela, que reitera lo dicho anteriormente:

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.”

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamayo Sánchez, C., Castro García, A. y Justicia Vera, I. (2002). *La convivencia escolar a través de los juegos populares-tradicionales*. Murcia: ASEEF

Amorós, P. y Paricio, P. (2005). *Títeres y titiriteros. El lenguaje de los Títeres*. Huesca: Pirineum Editorial.

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.

Bantulà Janot, J. y Mora Verdeny, J. M. (2002). *Juegos multiculturales. 225 juegos tradicionales para un mundo global*. Barcelona: Paidotribo.

Bassedas, E., Huguet, T. y Solé I. (1998). *Aprender y enseñar en educación infantil*. Barcelona: Graó.

Castañer Balcells, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: INDE

Cebrián Velasco, B., Isabel Martín, M. y Miguel Arroyo, A. (2013). *Cómo trabajar la motricidad en el aula. Cuñas motrices para infantil y primaria*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Chinchilla, J. L. y Zagalaz, M. L. (2002). *Didáctica de la educación física*. Madrid: Editorial CCS.

Conde Caveda, J.L. (1995). *Los cuentos motores*. Barcelona: Paidotribo.

Del Barrio, D., Bustamante, R., Calzado, M. A., Nievas, J. M., Paloma, S. Prieto, A., Avirola, J. J., Rodríguez, V. M., Vega, M. y Veira, E. (2011). *Cuentos motores en Educación Física Primaria. Érase una vez...Educación Física*. Barcelona: INDE.

Del Pozo Andrés, M. M. (2007). Desde L'Ermitage a la Escuela Rural Española: introducción, difusión y apropiación de los "centros de interés" decrolyanos (1907-1936). *Revista de educación*, N° Extra. 1 (dedicado a: Reformas e innovaciones educativas, España, 1907-1939), 143-166.

Durán, L. (1995). La importancia de la danza infantil en el proceso educativo. *Tramoya* 42, 107-110. Recuperado de: <http://cdigital.uv.mx/handle/123456789/4164>

Epelde Larrañaga, A. (2011). La interculturalidad en la educación a través de la música infantil. *DEDICA. Revista de educação e humanidades*, 1, 273-292.

García Torres, C. y Arranz Martín, M. L. (2011). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Paraninfo.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el*

aula. Buenos Aires: Paidós.

Lago Castro, P. y Espejo Aubero, A. (2007). El movimiento y la danza: su importancia dentro del currículum de primaria. *Educación y futuro*, 17, 149-163.

Lara Barrera, L. (2011, 1 de febrero). El juego en educación infantil. *Enfoques Educativos*, 74, 54-74. Recuperado de: http://www.enfoqueseducativos.es/enfoques/enfoques_74.pdf#page=54

Lavega Burgués, P. y Olaso Climent, S. (2003). *1000 juegos y deportes populares y tradicionales. La tradición jugada*. Barcelona: Paidotribo.

Lení Nista-Piccolo, V. y Wey Moreira, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea.

López Pastor, V. M. (2004). *La educación física en educación infantil: una propuesta y algunas experiencias*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

López Pastor, V., Aldama Gil, B., Martín, M. y Arroyo, M. A. (2006). Elaboración de material curricular sobre “cuñas motrices”. Un proyecto cooperativo de formación permanente del profesorado. *Congreso Internacional de Actividades Físicas Cooperativas*. La Peonza: Valladolid (CD-R).

Martín, M. I., y López Pastor, V. M. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 12, 45-50.

Omeñaca, R., Puyuelo, E. y Ruíz-Omeñaca, J. V. (2001). *Explorar, jugar, cooperar. Bases teóricas y unidades didácticas para la educación física escolar desde las actividades, juegos y métodos de cooperación*. Barcelona: Paidotribo.

Otones de Andrés, R. y López Pastor, V. M. (2014). Un programa de cuentos motores para trabajar la motricidad en educación infantil. Resultados encontrados. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 27-44.

Pallarés Molina, C. (2013). *El teatro de sombras*. Trabajo Final de Grado. Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/3200>

Pallarés Molina, C., López Pastor, V. M., y Bermejo Valverde, A. (2014). Teatro de sombras, diseño y puesta en práctica de una unidad didáctica en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, 9, 63-71.

Pérez Brunicardi, D., López Pastor, V. M. e Iglesias Sanz, P. (2004). *La atención a la*

diversidad en educación física. Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva S. L.

Renobell Soler, G. (2009). *Todo lo que hay que saber para bailar en la escuela*. Barcelona: INDE

Rosa Sánchez, J. J. y del Río Mateos, E. (1997). *Juegos tradicionales infantiles en León*. León: Universidad de León, Secretariado de publicaciones.

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2009). *Cuentos motores cooperativos para la Educación Primaria. Ljalfar y los Niños del Viento*. Barcelona: INDE.

Ruiz-Omeñaca, J. V. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. Sevilla: Wanceulen.

RUIZ OMEÑACA, J. V. (2013). *La luna de las cerezas rojas. Un cuento motor para primer ciclo de Primaria*. Sevilla: Wanceulen

Vaca Escribano, M. (2007). Un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento. *Ágora para la Educación Física y el Deporte*, 4, 91-110.

Vaca Escribano, M. J., Fuente Medina, S., y Santamaría Balbás, N. (2013). *Cuñas motrices en la Escuela Infantil y Primaria*. Logroño: Gráficas Quintana.

Velázquez, C. (2010). *Aprendizaje cooperativo en Educación Física. Fundamentos y aplicaciones prácticas*. Barcelona: INDE.

Zamora, A. (2005). *Danzas del mundo/2*. Madrid: CCS.

NORMATIVA:

Real Decreto 861/2010 de 2 de julio, que modifica el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias. Recuperado de: http://www.aqu.cat/doc/doc_41971936_1.pdf

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. Ministerio de Educación, Ciencia y Deporte (MECD), Boletín Oficial del Estado (BOE). Recuperado de: <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>

ORDEN EDU/721/2008, de 5 de mayo, por la que se regula la implantación, el desarrollo y la evaluación del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de: <http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/edu-721-2008-5-05-regula-implantacion-desarrollo-evaluacion>

Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del

segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León. Recuperado de:
<http://www.educa.jcyl.es/es/resumenbocyl/decreto-122-2007-27-12-establece-curriculo-segundo-ciclo-ed>

10. ANEXOS

ANEXO I: NARRADOS DE LOS OCURRIDO EN LAS SESIONES.....	48
Sesión 1. Cuento motor.....	48
Sesión 2. Baile de Reino Unido.....	48
Sesión 3. Baile de Egipto.....	49
Sesión 4. Baile de India.....	49
Sesión 5. Juego tradicional de China.....	50
Sesión 6. Juego tradicional de Japón.....	50
Sesión 7. Juego tradicional de Estados Unidos.....	50
Sesión 8. Teatro de sombras.....	51
ANEXO II: LISTA DE CONTROL GRUPAL UTILIZADA EN LAS SESIONES.....	52
Sesión 1. Cuento motor.....	52
Sesión 2. Baile de Reino Unido.....	53
Sesión 3. Baile de Egipto.....	54
Sesión 4. Baile de India.....	55
Sesión 5. Juego tradicional de China.....	56
Sesión 6. Juego tradicional de Japón.....	57
Sesión 7. Juego tradicional de Estados Unidos.....	58
Sesión 8. Teatro de sombras.....	59
Cuñas motrices.....	60

ANEXO I: NARRADOS DE LO OCURRIDO EN LAS SESIONES

Sesión 1. Cuento motor

Tabla 15.

Narrado de la sesión 1 (elaboración propia).

12:30	Se explica la realización de la sesión. Se habla de los países por los que se va a pasar (basados en la novela de Julio Verne). Los niños están muy motivados.
12:34	Empiezan en Londres. Hablan de los monumentos que están en el mural. Se caracteriza al mayordomo y a Phileas Fogg.
12:35	Saltan los aros (el mar) para llegar a Egipto. Algunos niños tienen dificultades para saltar con los pies juntos. Se usan distintas estrategias para llamar su atención y guardar silencio: la maestra dice FRI-FRA, los niños contestan FRI-FRA-FRU.
12:40	Siguen un camino trazado por parejas transportando un balón.
12:44	Se sientan en el suelo y se desplazan arrastrando el trasero por el suelo. El tren se rompe en medio de una selva, y tienen que cruzar por debajo de unas cuerdas (selva) para no enredarse. Se ayudan unos a otros y se animan.
12:52	Han llegado a India. Se caracteriza a la princesa Aouda. Para llegar a China, hacen un círculo dados de la mano, y la maestra les enreda para que, posteriormente, ellos se desenreden sin hablar.
12:56	Llegan a China, y para ir a Japón tienen que cruzar por un camino de ladrillos de colores. Se ayudan unos a otros.
13:00	Para llegar a San Francisco, tienen que conseguir los billetes en “una carrera de billetes”. Es un juego de cuatro equipos que deben ir a por los billetes de uno en uno a los aros, y el último del equipo debe dejar un billete en uno de los aros para pagar.
13:07	Llegan a San Francisco, pero deben volver a Londres (su lugar de origen). Se les da un folio a cada niño, le colocan en el suelo y se ponen encima. Deben pasar de atrás hacia delante los folios para poder avanzar, dejándoles en el suelo y pisándoles. Si pisan fuera del folio se caerán al mar.
13:12	Se verbaliza lo que han hecho y hacen un dibujo de lo que más les ha gustado.

Sesión 2. Baile de Reino Unido

Tabla 16.

Narrado sesión 2 (elaboración propia).

12:31	Comienza la sesión recordando el cuento motor de la semana pasada. Los niños especulan lo que van a hacer en esta sesión. Se habla de los diferentes bailes que existen y los estilos. Los niños están muy interesados en un rock and roll. La maestra introduce mínimamente la sesión.
12:36	Los niños experimentan de manera individual por el espacio escuchando el rock and roll de grupo inglés The Beatles.
12:43	Los niños bailan en pequeños grupos. La maestra les va recordando que deben ir cambiando los grupos, da la premisa de que todos tienen que bailar con todos y nunca debe haber un niño solo. Se escucha la canción dos veces para que todos los niños tengan oportunidad de bailar con todos. El niño ACNEE intenta alejarse, pero dos de sus compañeras le integran en su círculo.
12:50	La maestra reúne a todos los niños. Sigue utilizando la estrategia de la sesión anterior para llamar su atención: FRI-FRA , FRI-FRA-FRU. La maestra enseña diferentes pasos de baile de un rock and roll. Los niños piden que al final de la canción se tiren todos al suelo de rodillas.
13:00	Bailan 3 veces la canción de Eighth days a week, de The Beatles, con el final que los niños habían solicitado. Están muy motivados y quieren enseñárselo a otras clases.

13:11	La sesión termina. Los niños explican qué es lo que más les ha gustado de toda la sesión. La maestra les pide que hagan un dibujo con el color que más les apetezca pintar (no su favorito), de lo que más les ha gustado de la sesión.
-------	--

Sesión 3. Baile de Egipto

Tabla 17.

Narrado sesión 3 (elaboración propia).

12:30	Los niños están cansados, pero muy motivados. Saben que hoy también habrá baile, y como en el aula están con Egipto, dan por hecho que el baile será de este mismo lugar. No paran de hacer preguntas sobre cómo va a ser la sesión. La maestra reconduce las preguntas hasta llegar a una niña búlgara que cuenta como baila en su país.
12:37	Comienza la sesión. Los niños experimentan libremente por el espacio escuchando la canción de Egipto de manera individual. Muchos niños ya conocen los pasos típicos: posición de las manos.
12:41	Se vuelve a poner la canción, pero los niños bailan experimentando en pequeños grupos. Ningún niño puede estar solo. Una vez el niño ACNEE tiende a separarse. La maestra le ayuda a integrarse, incluso baila con él.
12:46	La maestra reúne a todos los niños. Les coloca por el espacio para que no se choquen y les enseña pasos típicos egipcios. Les hace preguntas sobre qué parte del cuerpo creen que es la más importante en un baile: la posición de las manos para un egipcio es primordial.
12:56	La maestra pone la música y todos los niños comienzan a imitar sus pasos. Se repite hasta 3 veces. Los niños disfrutan y están motivados.
13:10	Los niños beben agua, están muy cansados. Se sientan en asamblea para verbalizar lo que han hecho en la sesión. Los niños nunca se sientan en círculo. La maestra les pide que hagan un dibujo con la pintura que más les apetezca y dibujen lo que más les ha gustado de la sesión. Muchos niños se dibujan bailando como si fueran faraones.

Sesión 4. Baile de India

Tabla 18.

Narrado sesión 4 (elaboración propia).

12:33	Se reúne a los niños en asamblea para explicar lo que van a hacer. Se sigue la misma dinámica que en las anteriores sesiones. Se recuerdan las sesiones anteriores, incluido el cuento motor (les gustó mucho).
12:36	Comienza la sesión, los niños experimentan de manera individual por el espacio escuchando la canción de la India. No saben cómo bailar este tipo de música.
12:41	La maestra les enseña un pequeño vídeo de baile hindú para poder darles pistas.
12:44	Los niños vuelven a experimentar con la música, pero en esta ocasión van a bailar en pequeños grupos.
12:50	La maestra reúne a los niños para enseñarles pasos hindús. Los niños llegan a la conclusión de que las partes más importantes dentro de un baile hindú son la cadera y las manos. Son pasos muy sencillos, todos los niños lo siguen.
12:58	Los niños se colocan por el espacio. La maestra pone la música y realiza distintos pasos que los niños deben seguir. Se repite 3 veces.
13:08	Se reúne a los niños en asamblea. La sesión ha acabado. Los niños verbalizan lo realizado durante la sesión. La maestra les proporciona una hoja y los niños hacen un dibujo sobre la sesión con el color que más les apetece pintar.

Sesión 5. Juego tradicional de China

Tabla 19.

Narrado sesión 5 (elaboración propia).

12:32	Comienza la sesión. Los niños piensan que vamos a bailar, pero la maestra deja el factor sorpresa. La maestra sitúa a los niños en el país en el que están.
12:36	Comienza la sesión. La maestra explica el juego y las normas. Repite muchas veces lo que significa cada color para que quede claro.
12:38	Los niños están muy motivados. Corretean por todo el espacio disponible.
12:50	Como los niños han entendido bien las normas la maestra no para el juego. Todos los niños han pasado por todos los roles, incluido el niño ACNEE. Los niños han hecho un juego fluido y entretenido.
12:58	No se producen conflictos. Los niños se organizan bien. Algunos niños ya la han picado varias veces.
13:07	La maestra reúne a los niños en asamblea. Los alumnos verbalizan lo que han hecho durante la sesión. Exponen qué les gustaba más: ir andando, a la pata coja, correr, etc. Muchos se quejan porque quieren seguir jugando.

Sesión 6. Juego tradicional de Japón

Tabla 20.

Narrado sesión 6 (elaboración propia)

12:35	Los niños están expectantes, quieren saber a qué juego jugarán hoy. Recuerdan sesiones anteriores, y la maestra pregunta qué juegos tradicionales conocen. Muchos niños cuentan juegos que les han enseñado sus abuelos.
12:42	Salen al patio exterior y la maestra pinta un charco en el suelo con tiza. Explica las reglas del juego. Dice a un niño que será diablo y el resto se mete dentro del charco.
12:45	Comienza el juego.
12:53	La maestra repite constantemente que las ranitas deben moverse todo el rato. No vale estar parados.
12:59	Se hacen varias rondas para que todos tengan los mismos roles: diablo y rana.
13:03	Se produce un conflicto. Los dos niños implicados se van a una esquina a solucionar su problema. Son ellos mismos quienes lo resuelven y se incorporan al juego, los dos con el rol de diablo.
13:09	La maestra se incorpora al juego y juega con los niños la última ronda.
13:13	La maestra reúne a los niños en asamblea para verbalizar qué es lo que han hecho durante la sesión. Pregunta a los niños qué rol les gustaba más: diablo o rana.

Sesión 7. Juego tradicional de Estados Unidos

Tabla 21.

Narrado sesión 7 (elaboración propia).

12:30	Los niños están colocados en asamblea y preguntan sin parar a la maestra qué juego harán hoy. La maestra sigue con su estrategia del silencio: FRI-FRA, FRI-FRA-FRU. Tras controlar la clase, comenta el juego de hoy y de qué país es.
12:35	Explica las reglas del juego. Muchos niños lo asocian a un balón prisionero.
12:36	La maestra explica el juego mientras va colocando el material para que los niños sepan el límite de cada equipo.
12:39	Comienza el juego.
12:57	Comienza una nueva ronda. Han tardado mucho en quedarse solo un niño en un equipo.
13:03	Les gusta mucho el juego. Cada vez que dan a un jugador lo celebran.
13:06	Acaban la segunda ronda. La maestra les reúne en asamblea y se sientan en el suelo. La maestra hace preguntas para que los niños verbalicen lo que han hecho y se comenten las reglas del juego. Después les pregunta si este juego les ha gustado.

Sesión 8. Teatro de sombras

Tabla 22.

Narrado sesión 8 (elaboración propia)

12:30	<p>Los niños están inquietos. No Saben qué sesión se va a realizar porque ya no hay más países en la novela de La vuelta al mundo.</p> <p>La maestra indica a los niños que se sienten en los bancos que están en frente del telón.</p> <p>Se comienza a explicar de qué es la sesión. Los niños se ponen muy nerviosos, ellos no han hecho teatro de sombras nunca. Es un recurso nuevo.</p> <p>La maestra explica las normas del teatro de sombras y las técnicas, pero lo hace detrás del telón realizando la sombra para que los niños lo puedan entender mejor.</p>
12:42	<p>Los niños van pasando de uno en uno por el telón para hacer la sombra que ellos quieran. Los niños experimentan.</p>
12:49	<p>Ahora la maestra les va llamando por parejas o tríos para que pasen detrás del telón a representar diferentes oficios. Les da la premisa de que deben estar todos en silencio y no pueden hacer ningún ruido.</p> <p>Después los niños que están sentados en los bancos tienen que adivinar lo que están representando sus compañeros detrás del telón.</p>
13:09	<p>La maestra explica que ahora los niños van a ir pasando de uno en uno y van a tener que representar a los personajes de la novela de La vuelta al mundo, y los compañeros desde los bancos deberán adivinarlo.</p>
13:15	<p>La maestra reúne a los niños en los bancos y verbalizan lo que han hecho.</p> <p>Es un recurso nuevo que les ha llamado mucho la atención. Se quedan con ganas de más.</p>

ANEXO II: LISTA DE CONTROL GRUPAL UTILIZADA EN LAS SESIONES**Sesión 1. Cuento motor**

Tabla 23.

Resultados sesión 1.

Nº de sesión	1 cuento motor									
Fecha	14 de marzo de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	C	EP	C	C	C	C	C	EP	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 2. Baile de Reino Unido

Tabla 24.

Resultados sesión 2.

Nº de sesión	2 baile de Reino Unido									
Fecha	15 marzo de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	C	C	C	C	C	C	C	EP	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	C	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 3. Baile de Egipto

Tabla 25.

Resultados sesión 3.

Nº de sesión	3 baile de Egipto									
Fecha	5 de abril de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	EP	EP	C	C	C	C	C	C	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 4. Baile de India

Tabla 26.

Resultados sesión 4.

Nº de sesión	4 baile de India									
Fecha	12 de abril									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	EP	EP	EP	EP	C	C	C	C	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 5. Juego tradicional de China

Tabla 27.

Resultados sesión 5.

Nº de sesión	5 juego tradicional del China									
Fecha	19 de abril de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	C	EP	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	EP	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	EP	EP	NC	NC	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 6. Juego tradicional de Japón

Tabla 28.

Resultados sesión 6.

Nº de sesión	6 juego tradicional de Japón									
Fecha	26 de abril de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	C	EP	EP	NC	EP	EP	NC	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 7. Juego tradicional de Estados Unidos

Tabla 29.

Resultados sesión 7.

Nº de sesión	7 juego tradicional de EEUU									
Fecha	3 de mayo de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	C	C	C	EP	C	C	C	C	C	C
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	C	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Sesión 8. Teatro de sombras

Tabla 30.

Resultados sesión 8.

Nº de sesión	8 teatro de sombras									
Fecha	10 de mayo de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	C	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido

Cuñas motrices

Tabla 31.

Resultados de las cuñas motrices.

Nº de sesión	10 mini-sesiones de cuñas motrices									
Fecha	De marzo a mayo de 2016									
	Participa activamente en la sesión.	Ayuda y respeta a sus compañeros.	Espera su turno.	Sigue el ritmo de la música.	Coordinación de movimientos.	Conocimiento de su esquema corporal	Habilidades físicas básicas	Mantiene el equilibrio	Adecuada actitud postural.	Sensación y percepción.
Niño 1	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 2	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 4	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 5	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 6	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 7	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 8	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 9	EP	EP	C	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 10	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 11	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 12	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 13	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP	EP
Niño 14	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 15	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Niño 16	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C

ESCALA SEGUIDA: C- Conseguido EP- En proceso NC- No conseguido