



Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO

**“La creatividad musical y las emociones.
Tdah o trastorno de déficit de atención con
hiperactividad en el aula de Primaria”**

Presentado por Cristina Ruiz Hernández

Tutelado por: Luis Carmelo Gonzalo Miguel

Soria, Junio 2016

RESUMEN:

Con este trabajo el problema de un TDAH y posibles problemas psicológicos serán investigados por medio de la creatividad musical y de las emociones utilizando la música en la Educación Primaria. Además con el estudio y la investigación de la enseñanza de la música, se intentará animarlos a expresar emociones y a tener creatividad para evitar problemas de comportamiento psicológicos que se dan en la etapa de Primaria.

PALABRAS CLAVE:

Música, Educación Primaria, Creatividad, Emociones, TDAH

ABSTRACT:

With this essay the ADHD, and possible psychological problems will be researched by means of musical creativity and emotions using music in primary education moreover with the study and investigation of the teaching of music we will try to encourage us to express emotions and to have creativity to avoid behavioural, psychological and didactic problems in the Primary Stage.

KEY WORDS

Music, Primary Education, Creativity, Emotions, ADHD

INDICE

INDICE	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO	5
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1. Marco legislativo.....	7
4.2. ¿Que es el TDAH o trastorno por déficit de atención con hiperactividad?..	11
4.3. Posibles soluciones al trastorno por déficit de atención con hiperactividad	12
4.3.1. Las emociones	14
4.3.2. La música y la psicología	15
4.3.3. La creatividad	19
5. METODOLOGÍA	25
5.1. Metodología cualitativa.....	27
5.2. El estudio de caso	28
5.3. La muestra	31
6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS	31
1ª Unidad didáctica: LAS EMOCIONES	31
2ª Unidad didáctica: LA CREATIVIDAD	40
7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO	50
8. CONCLUSIONES	52
9. BIBLIOGRAFÍA.....	54
10. ANEXOS.....	58

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día se sabe que todos tenemos unas capacidades desde que nacemos aunque no son las mismas ni las desarrollamos de la misma manera. La Educación se basa en ayudar a esos niños a que desarrollen dichas capacidades o competencias que serán primordiales para su vida. Entre estas capacidades destacarán las emociones y la creatividad.

Cierto es que aunque siempre se han tenido en cuenta, ha habido años en los que se ha valorado más la cantidad de contenido aprendido, que cualquiera de estas capacidades.

Actualmente, la situación ha cambiado gracias a las investigaciones llevadas a cabo en el campo de varias ciencias como son la Psicología y la Pedagogía ya que ahora no se considera que la persona se ha desarrollado globalmente si no se trabajan desde las edades más tempranas. Esto, por ejemplo, sucede en niños que sufren TDAH o Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad ya que suelen tener problemas en la socialización y en la comunicación con el resto de sus compañeros y en su rendimiento escolar buscando el apoyo de los adultos para suplir dicha carencia emocional y en su desarrollo personal.

La Educación Musical puede ayudar mucho para lograr dichas capacidades ya que es un aprendizaje global por medio del cual se desarrollan tanto la creatividad como las emociones, entre otras capacidades y destrezas ya que el área de Música está relacionada con la Educación Artística lo que favorece la idea de que sea un aprendizaje global y múltiple que favorecerá las relaciones sociales de los alumnos entre ellos y de ellos con el profesorado y con sus familias ya que la Educación no sólo se lleva a cabo en el aula sino también fuera de ella en el entorno familiar de todos y cada uno de los estudiantes, y tan necesarias en alumnos con TDAH.

En conclusión, para que los alumnos adquieran un aprendizaje inclusivo y significativo, será necesario que reciban una Educación global llevada a cabo por el trabajo realizado tanto en el entorno escolar como familiar y realizando actividades variadas con las que los alumnos sean capaces de expresar sus emociones y desarrollen su creatividad, capacidades ambas que necesitan ser desarrolladas desde la más tierna infancia para que la evolución de todos los niños sea de manera integral como una

posible solución y apoyo hacia los niños que sufren TDAH u otros posibles casos que se hayan diagnosticado en el aula.

2. OBJETIVOS

Considero importante lograr, con este trabajo, los siguientes objetivos:

1. Inculcar la educación musical desde las edades más tempranas del niño.
2. Mejorar las relaciones sociales de los niños a través de la educación musical.
3. Prevenir posibles casos de desmotivación, problemas psicológicos u otros problemas del desarrollo.
4. Identificar, conocer y saber expresar tanto sus propias emociones como las de sus compañeros.
5. Favorecer y ayudar a que los alumnos continúen teniendo una buena autoestima.

Mejorar el rendimiento académico de los alumnos con TDAH, por medio de la música por medio de la creatividad y las emociones.

3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

La Educación Primaria es la etapa en la que da comienzo la escolaridad obligatoria, pero no todos pertenecen al mismo contexto socio-económico ni acceden a ella de la misma manera: por un lado, están los alumnos y las alumnas que hayan cursado Educación Infantil junto a otros que accedan a la educación institucional por primera vez, por lo que se plantearán problemáticas diversas.

La Educación Primaria cumple la importante misión de comercialización y compensación, correspondiéndose con el inicio de la adquisición por el alumnado de destrezas instrumentales básicas (lectura, escritura y cálculo) y su aplicación al medio y a su cultura, y con el desarrollo de su heteronomía, hasta llegar a su autonomía personal, espacial y temporal, así como intelectual, social y moral.

Todo este contexto de heterogeneidad en el aula puede crear desmotivación y falta de interés en el estudio y, como consecuencia, problemas psicológicos y de desarrollo en el niño. El TDAH es uno de los problemas que nos encontramos actualmente en las aulas. Es un trastorno del comportamiento que se caracteriza porque los alumnos se distraen

ya sea de manera moderada a grave sufriendo periodos breves de atención, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas.

La **música** ha sido siempre una de las herramientas de aprendizaje más popular entre los niños ya que, gracias a ella, aprenden y se divierten. Es por ello, que, por medio de la música quiero sugerir varias propuestas didácticas para poder ayudar a los niños que puedan sufrir de desmotivación y de problemas psicológicos.

La música es, actualmente, uno de los recursos que un docente ha de usar para el buen desarrollo de los alumnos en Primaria y para la buena adquisición de sus destrezas y competencias básicas. Pero la música no sólo se usa para deleite o como terapia sino que debido a numerosas investigaciones se emplea también en el campo científico. Se ha demostrado que “El niño escucha y siente la vibración del sonido desde antes de nacer Ribeiro (2003)” (Lago, P.2005). “La música en la educación, un derecho para disfrutar, siendo de suma importancia recibir una educación musical desde edades muy tempranas”. (Lago, P.2005).

Otro aspecto a tratar es el de la **creatividad**, hoy en día se valora mucho que los alumnos sean creativos usando sus capacidades, la originalidad y la innovación.

Desarrollar la creatividad implica trabajar sobre varios aspectos del pensamiento, tan importante para la vida de todos los seres humanos.

Conviene destacar también las **emociones** ya que los alumnos empiezan a considerar a sus familias muy importantes pero también empiezan a tener grupos de amigos y necesitan sentirse aceptados, necesitan sentirse apoyados para tener autoestima en el futuro y como estas relaciones no están afianzadas, necesitan aprender acerca de la frustración.

Por lo tanto, la **creatividad**, las **emociones** y la **música** son conceptos fundamentales para el desarrollo de los niños, y la música ayudará a desarrollar la creatividad, las emociones para así fomentar su autonomía personal y social y evitar así la desmotivación y los problemas psicológicos de los alumnos en mi aula.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. Marco legislativo

Durante los últimos años en España, ha habido varios cambios en las Leyes Educativas. Todas ellas tienen una raíz común, la Constitución Española de 1978, destacando el Artículo 27, donde establece el derecho fundamental a la Educación.

A partir de aquí se redactaron y publicaron las dos últimas Leyes de Educación que han estado vigentes: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Y, la que está en la actualidad: La Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE) que entró en vigor en 2014, que está basada en la legislación anterior. Aunque hay una disminución en el número de horas semanales de la asignatura de Música, y que comparte horario con la asignatura de Plástica, todos los beneficios que se obtienen de la música, van más allá de los meros conceptos musicales, y aportando a los alumnos un aprendizaje globalizador e inclusivo.

Destaca también el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria y la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Dentro de los objetivos generales de la Etapa de Educación Primaria, destaca el número 2 que es “desarrollar hábitos de trabajo individual y grupal, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio al igual que confianza, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y en el espíritu emprendedor” y el número 13 que se centra en “desarrollar las capacidades afectivas en todos los aspectos de su personalidad y de las relaciones con los demás al igual que tener una actitud contraria a la violencia y a cualquier prejuicio de estereotipo sexista” y se trabajarán las competencias básicas relacionadas con el conocimiento de uno mismo y la autonomía personal y la comunicación lingüística para ser capaz de expresar y entender las diversas emociones. El área de Educación artística se divide en dos partes: la Educación plástica y la Educación musical, atendiendo al estudio de los lenguajes propios de cada una. A su vez, cada una de estas partes se subdivide en tres bloques, que aun estando relacionados entre sí, mantienen ciertas diferencias con el resto. BOE. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. 2014, de BOE En cuanto al área de música, dividido en tres

bloques, el **Bloque 1: denominado escucha** debe considerarse transversal a los otros dos. La variedad de audiciones, canciones, piezas instrumentales y músicas para coreografías y danzas que se trabajan a lo largo de la etapa se considera fundamental para una correcta educación intercultural de los alumnos. El cuidado de la voz, del oído, la correcta postura corporal, la coordinación de movimientos y la relajación, a través de una correcta respiración, también son parte importante del aprendizaje musical en esta etapa, ya que adquirir buenos hábitos en la infancia proporciona una base sólida para el futuro. Por último, los conceptos teóricos, tanto del lenguaje musical, como de la historia de la música, y el conocimiento de los diferentes instrumentos musicales complementan culturalmente el aprendizaje. BOE. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. BOE.(2014) En este bloque se trabajan los contenidos referidos a la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, la voz y los diferentes instrumentos musicales. Asimismo, se hace continua referencia a las normas que hay que cumplir durante audiciones y conciertos, y a la importancia del silencio.

Bloque 2: La interpretación musical. Los conocimientos del lenguaje musical adquiridos se ponen en práctica a través de la interpretación vocal e instrumental, con y sin acompañamiento.

Bloque 3: La música, el movimiento y la danza. Se abordan los aspectos relacionados con la expresión corporal, el baile y la relajación, tanto desde un punto de vista teórico como práctico. BOE. (2014). Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. 2014, de BOE.

Según la orden anteriormente citada (JCYL. (2014). Implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León. 2014, de JCYL y dentro del bloque 1 de contenidos podemos observar que los contenidos 1,3, 4, 7 y 8 nos serán de gran utilidad para nuestras clases. Dentro del mismo bloque, los criterios a destacar son el 1 y el 3 aunque, debido al nivel, el 1 se evaluará de manera más sencilla. Los estándares que destacarán son el punto 2.2 ya que habla de la creatividad y el punto 3.1. Dentro del Bloque 2 relativo a La Interpretación Musical destacan los contenidos 2,3,6,7. Los criterios serán el 2 y el 3 y los estándares los puntos 2.2 y 3.2. Siempre adaptándolos al nivel del aula. Incluidos dentro del Bloque 3 tenemos los contenidos 1,2 y 3. Los criterios en los que me basaré será el punto 1 que aparece en dicha orden y los estándares serán los siguientes puntos 1.1, 1.2, 1.5 en los que me basaré para la

realización de mi trabajo. En referencia a los objetivos de la etapa de Primaria que también aparecen en la Orden 519, los que más se desarrollan en nuestra asignatura son los que corresponden a las siguientes letras a,b,d,i,j,k,m según la orden, y también se desarrollarán todas las competencias básicas: 1,2,3,4,5,6,7 ya que éstas son las competencias que han de adquirir para el final de la etapa y en la escuela se lleva a cabo una enseñanza y una educación globalizadora. Con fecha 13 de Abril del 2016, se publica la ORDEN EDU/278/2016., de 8 de Abril, por la que se modifica la ORDEN EDU/519/2014, de 17 de Junio, por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la comunidad de Castilla y León.

Para tratar la atención a la diversidad en la educación se tienen en cuenta las medidas generales de atención a la diversidad siguientes:

- ❖ Actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje dirigidas a todo el alumnado.
- ❖ Agrupamientos flexibles, los grupos de refuerzo o apoyo en las áreas instrumentales.
- ❖ Adaptaciones curriculares que afecten únicamente a la metodología didáctica.
 - ❖ Los Planes de Acogida, entendidos como el conjunto de actuaciones diseñadas y planificadas que deben llevar a cabo los centros docentes en los momentos iniciales de incorporación del alumnado.
- ❖ Las actuaciones de prevención y control del absentismo escolar.
- ❖ Las asignaturas de libre configuración autonómica.

Adaptaciones metodológicas generales que se van a seguir son las siguientes:

- a) Sitúe al alumno en la primera fila del aula, lejos de las ventanas u otros elementos que puedan “llamar su atención”. Esto reducirá las posibilidad de que otros estímulos le distraigan, también hay que tener en cuenta que tenemos el alumno con tdah, que no puede mantener el foco de atención por mucho tiempo, y luego el inatento, que al cual que dirigir más su atención.
- b) Asegurar la comprensión de las explicaciones o de las instrucciones para realizar las tareas, suelen tener un buen razonamiento excepto en casos

concretos y lo que tenemos que hacer es reforzar que haya entendido las instrucciones de la actividad.

- c) Permitir al alumno hiperactivo que realice algún desplazamiento por el aula a intervalos periódicos, por su condición es necesario que se mueva para su estimulación, por lo cual lo mejor es nombrarle “ayudante en clase”

Habrán que llevar a cabo algunas adaptaciones metodológicas en las tareas como por ejemplo el profesor:

Adaptará el tiempo que asigna a los alumnos en la realización de tareas en el aula, en este apartado hay que tener en cuenta que el alumno con tdah se distraerá por ello necesita más tiempo, y el inatento es lento.

Adaptará la cantidad de tareas que asigna a los alumnos en la realización de tareas en el aula o en casa, en este apartado al igual que en el anterior, tenemos que marcar un número aceptable de ejercicios para que estos alumnos no tengan problemas, y el resto serán opcionales o voluntarios de forma que no se sientan incapaces de hacerlas.

Adaptará los criterios de calidad de la ejecución de tareas, al tener a estos alumnos, lo que haremos es fomentar que tengan unos criterios de calidad mínimos, para fomentar su motivación y seguridad.

Facilitará estrategias atencionales para realizar las tareas, se trata de ayudar a estos alumnos a que tengan unas guías para fijar el foco de la actividad. “fíjate que lo que tienes que hacer es.... Y lo debes hacer de este modo..., no tienes que hacer...”

También se tendrán que realizar adaptaciones metodológicas en los objetivos que los alumnos tendrán que lograr.

Priorizará los objetivos fundamentales para adquirir aprendizajes posteriores, por lo que habrá que determinar cuáles son los objetivos prioritarios que tienen que alcanzar a lo largo del curso.

Cambiará la temporalización de logro de los objetivos. Teniendo en cuenta el anterior apartado, habrá que modificar la temporalización de las actividades para que sean capaces de llegar.

Simplificará los objetivos, reduciendo la complejidad del objetivo para su fácil entendimiento.

Desglosará los objetivos en metas intermedias y tratara de intentar desglosar los objetivos, para que sea más fácil entenderlos

4.2. ¿Que es el TDAH o trastorno por déficit de atención con hiperactividad?

Como he dicho anteriormente, es un trastorno del comportamiento que se caracteriza porque los alumnos se distraen ya sea de manera moderada a grave sufriendo periodos breves de atención, inquietud motora, inestabilidad emocional y conductas impulsivas. Wikipedia. (2016).

El niño que sufre de TDAH en la etapa de primaria, tendrá dificultad para adquirir buenos hábitos. No presenta las tareas de forma cuidada, se moverá constantemente de manera nerviosa, se distrae continuamente y le cuesta mucho obedecer. Es muy olvidadizo y la relación con sus compañeros no es buena. Todo ello, debido a su comportamiento.

Se cree que la causa del TDAH, es debido a causas genéticas y a un desequilibrio cerebral en el área del movimiento y de la atención.

Podemos encontrar estudios según los cuales, no es recomendable el tratamiento con medicamentos. El profesor es el primero en dar la voz de alarma sobre el trastorno del niño. Los padres suelen ser reticentes a darles medicamentos. Los profesores derivan a los padres a un profesional para que el alumno esté completamente monitorizado.

Los niños que sufren TDAH suelen tener una baja autoestima, puesto que no se ven reflejados en los adultos. Además, van acumulando malas experiencias y van sintiendo que, aunque se esfuercen, nada les lleva al éxito, sino al fracaso. La baja autoestima suele estar relacionada con el fracaso escolar. Por todo ello hay un mayor número de niños con TDAH que sufren depresión.

Normalmente se caracterizan por ser infantiles, cambiantes en cuanto a su ánimo, e inestables, por lo que suelen ser inmaduros.

Todos los niños en edades muy tempranas necesitan la aprobación de un adulto. Debido a su problema el niño recibirá halagos positivos de los adultos, por lo que a veces su mal comportamiento se verá reforzado para de esa manera llamar la atención del adulto.

Esto es un problema ya que los niños con TDAH necesitan más que los demás la aprobación de los adultos.

Los niños hiperactivos son más rechazados por sus compañeros (Pope, Bierman y Mumma, 1989) citado en Orjales 1998.

Aunque parece que el exceso de actividad no es problemático en relación con los compañeros si no está acompañado de impulsividad y dificultades de atención (Pope, Bierman y Mumma, 1989) citado en Orjales 1998.

Los niños hiperactivos agresivos parecen mantener una conducta de interacción inadecuada con sus compañeros de forma más estable y duradera que los niños que solo son hiperactivos. Estos últimos mejoran con los años (Johnston y Pelham, 1986) citado en Orjales 1998.

Miranda, Presentación y López son investigadoras en el campo de la hiperactividad y han realizado investigaciones que se pueden resumir de la siguiente manera:

Los hiperactivos tienen las mismas estrategias pro social que los normales, pero menos estrategias y de peor calidad para iniciar amistad o solucionar conflictos, a eso añadimos que las formas que usan para conseguir algo de los demás no son tan adecuadas como las de los demás.

4.3. Posibles soluciones al trastorno por déficit de atención con hiperactividad

Se les puede ayudar con fármacos y terapias Conductuales y Cognitivas.

La música es un campo que les va a servir de ayuda para:

-) Mejorar las relaciones sociales del niño.
-) Ayudarles a relajarse.
-) Crear esquemas mentales.
-) Ayudarles a armonizar y coordinar los movimientos. (porque tienen la motricidad gruesa mal y la fina también).

Se suele utilizar la música para ayudarles de la siguiente forma:

Escuchar música, para relajarle estando tumbado en el suelo, para acompañar la respiración, y se les pone música animada en periodos cortos.

Para que liberen el exceso de energía que tienen:

Tocar un instrumento es bueno para ellos, porque tienen que estar centrados en una única actividad.

Entrenamiento en auto instrucciones.

Danza terapia. Solano, (2013).

La etapa de primaria es de suma importancia ya que la educación primaria (también conocida como educación básica, enseñanza básica, enseñanza elemental, estudios básicos o estudios primarios) es la que asegura la correcta alfabetización, es decir, que enseña a leer, escribir, cálculo básico y algunos de los conceptos culturales. Su finalidad es proporcionar a todos los alumnos una formación común que haga posible el desarrollo de las capacidades individuales motrices, de equilibrio personal; de relación y de actuación social con la adquisición de los elementos básicos culturales de ahí su gran importancia.

La Educación puede definirse como el **proceso de socialización** de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una **concienciación cultural y conductual**, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores. A Piaget le interesó la génesis del conocimiento en el niño, esto es, “cómo se construye el conocimiento en un sujeto que se encuentra en una etapa de Desarrollo y Formación” (Díaz Barriga, s.f, p.117). Al respecto, sostuvo que el niño aprende de diversas formas, a partir de su ciclo evolutivo. En este sentido, enfatizó que todo aprendizaje ocurre en razón de los procesos de asimilación y acomodación; se trata de una dinámica de adaptación que se desarrolla en el tiempo y en función de las respuestas dadas por el sujeto a un conjunto de estímulos anteriores y actuales.

Sin embargo, no debe entenderse el desarrollo intelectual como un simple proceso madurativo o fisiológico, sino más bien, desde su connotación interaccionista puesto que en él intervienen tanto factores internos - herencia, maduración - como externos - ambiente físico, experiencia social - Esto significa tácitamente, que “debe relacionarse el saber proveniente de las experiencia particular y el saber proveniente de la experiencia colectiva” (Mockus et al., 1995, p. 69).

En este punto, es necesario aclarar que el efecto interactivo se halla supeditado a un factor interno que actúa como mecanismo regulador del desarrollo de la inteligencia, al cual Piaget denominó equilibrio. Bajo estas circunstancias, las estructuras cognoscitivas

de un sujeto varían de acuerdo con sus etapas de desarrollo, pero igualmente por las influencias del entorno y de hecho, en virtud de las características genético – ambientales; el estilo cognoscitivo es individual. En consecuencia, la inteligencia es una construcción continua que implica el ascenso a un estado superior de equilibrio.

ESTADO	EDAD APROXIMADA	CARACTERISTICAS
SENSORIOMOTOR	0 -2	Estadio pre lingüístico. La inteligencia se apoya en las acciones. Carecen de referente operacional simbólico, reflejos simples a coordinación de la percepción
PREOPERACIONAL	2 – 7	Utilización de símbolo. Juego simbólico y pensamiento egocéntrico, situaciones concretas
DE LAS OPERACIONES CONCRETAS	7 – 12	Realizar operaciones lógicas, relación parte- todo, características concretas del mundo que les rodea.
DE LAS OPERACIONES FORMALES	12 - 14	Ideas abstractas y pensamiento simbólico se unen al razonamiento. Raciocinio hipotético-deductivo

4.3.1. Las emociones

La emoción: es la **variación profunda pero efímera del ánimo**, la cual puede ser agradable o penosa y presentarse junto a cierta **conmoción somática o interés repleto de expectativa con que se participa en algo que está sucediendo**.

“Según Mayer y Salovey (1997,2007) cualquier tipo de investigación realizada sobre el concepto de inteligencia deben cumplir con 4 requisitos para ser considerada un construcción de interés científico dentro de la Psicología:

- definida.
- desarrollar un medio para medida.
- acreditar su independencia parcial o completa de inteligencias ya conocidas.
- demostrar que predice algún criterio real.

Y además de estos cuatro criterios no debemos olvidar la importancia del diseño, aplicación y evaluación de programas de intervención en la formación de las habilidades y/o competencias - en función del modelo teórico que se siga- incluidas en la IE (inteligencia emocional), y que están siendo motivo de atención por parte de los investigadores españoles” (Pena y Repetto, 2008).

La Inteligencia Emocional se considera como un conjunto de habilidades y destrezas distintas pero también complementarias - a la inteligencia académica, la capacidad abstracta, el cálculo, etc...- que exclusivamente mide el cociente intelectual de una persona, y del que se obtiene una edad mental. Parece ser, que las habilidades cognitivas que se ponen en marcha a la hora de resolver problemas o que están relacionadas con el mayor o menor rendimiento académico complementan o modulan de una forma directa a las habilidades que se ponen en marcha para realizar conductas más inteligentes emocionalmente (González-Leandro et al,2008).

En 1990, Peter Salovey introduce el concepto de Inteligencia Emocional: capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás y utilizarlos como guía del pensamiento y de la acción, pero en 1995, cuando emergió y llegó a toda la sociedad, tras la publicación del Best Seller “La Inteligencia Emocional” del psicólogo Daniel Goleman, quien destacaba la relevancia de la inteligencia emocional por encima del CI, para alcanzar el éxito tanto profesional como personal. Fue traducida y publicada en español en 1999 (Goleman, 1999; 1998).

En 1990 John Mayer y Peter Salovey, basándose en las tesis de las Inteligencias Múltiples de Gardner, definen inteligencia emocional en función de 5 dimensiones: conocimiento de las propias emociones, autorregulación, motivación de uno mismo, comprensión de las emociones de los demás y gestión de las relaciones.

4.3.2. La música y la psicología

La **música** puede definirse como: el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización. Existen diversos principios que permiten llevar a cabo esta organización de los sonidos y silencios. La armonía, la melodía y el ritmo, por

citar tres elementos, son cuestiones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar música.

“Los orígenes de la Pédagogie musicale d' éveil- Pedagogía de la creación musical- se sitúan en Francia en los años setenta del pasado siglo. Delalande junto a Claire Renard trasladan al terreno musical la aproximación y sensibilización práctica inicial que ya se venía haciendo en otras áreas de conocimiento”. (Alcázar Aranda,A.J. y García Ramos C.2008, p 26).

Se lleva a cabo un nuevo enfoque pedagógico-musical en el que se lleva a cabo una unión de la reflexión sobre la teoría y la práctica.

Monique Frapat y Geneviève Clément desarrollaron este nuevo enfoque en las escuelas que había en Francia en la época.

“Todas estas prácticas pedagógicas toman como punto de partida comportamientos naturales en los niños, estimulan su imaginario y desarrollan su escucha creativa y su capacidad de invención sonora sin exigir que el niño posea unos conocimientos previos”. (Alcázar Aranda, A.J. y García Ramos C. 2008, p. 27).

Más adelante, Celeste, Delalande et Dumaurier estudiaron el comportamiento de los niños, los sonidos que emiten y, sobre todo, Delalande, se basó en la teoría del juego de Piaget.

“Philippe Mion y Denis Dufour, en el ámbito teórico-práctico de la composición musical nos han aportado un modelo de “profesor compositor”, Génévieve Clement-Laulhière y Monique Frapat son referentes en el desarrollo didáctico de la Creación Musical en el aula de infantil, primaria y secundaria y en la formación del profesorado especialista de música”. (Alcázar Aranda, A.J. y García Ramos C. 2008, P. 51).

“José Luis García Garrido presenta diez principios que identifican la presencia de procesos creativos en cualquier dimensión educativa. Presenta el principio de Libertad, sin la cual no es posible la creatividad y por tanto la voluntad de ser tal como se es a nivel individual en las elecciones profesionales.”(Alcázar Aranda, A.J. y García Ramos C. 2008, p. 51).

Delalande establece una guía en el campo de la educación musical. El primer aspecto a tener en cuenta será el escuchar y producir sonidos ya que les permitirá desarrollar los sentidos y su capacidad motora. El segundo aspecto sería que relacionen lo vivido al

sonido escuchado. El tercero mejorar intelectualmente después de haber asimilado las reglas.

El profesor debe entender la importancia de conocer y respetar la identidad musical de los niños, de forma individual, y como elementos que forman parte de un grupo social que a su vez es parte de un grupo de referencia escolar. Todos los niños cuando llegan al colegio aportan su propia identidad musical.” (Alcázar Aranda, A.J. y García Ramos c, 2008, p.67).

“Es la educación la que nos va a permitir el proceso de aprender a inventarnos a nosotros mismos. Experimentando con el entorno vamos a crear la individualidad, y la forma primera que un niño tiene de experimentar es a través del sistema sensorial. El maestro está ahí para ayudar a crear situaciones que aviven toda esta transformación personal.” Aranda, A.J., (2008 p. 69).

“Las clases de música están estructuradas con una programación que desarrolla el trabajo según unas etapas, y llevadas a cabo por un maestro especialista, que tendrá que contar con la opinión de los niños.” Aranda, A.J., (2008 p. 69).

Delalande destaca 3 capacidades que están presentes en la música: (1995, pp 24-26):

-)] El aspecto senso-motriz: tocar un instrumento comporta una conducta senso-motriz que entrelaza la habilidad motora y el gusto por el resultado sonoro.
-)] El aspecto simbólico: el sonido adquiere un sentido, una significación.
-)] El aspecto constructivo: Los músicos organizan, componen, construyen.

“Delalande (1986, pp.98-99; 1995, pp.20-23) propone relacionar estas conductas musicales universales con las conductas musicales de los niños tomando como base la teoría sobre el J. Piaget coincidiendo exactamente con las tres formas de juego”.

De esta manera:

Delalande	Piaget	CARACTERÍSTICAS
Aspecto Senso-motriz	Juego senso-motriz	Exploración espontánea alrededor de los primeros meses hasta 3-4 años.

Aspecto simbólico	Juego simbólico	Imita lo real hasta los 6-7 años.
Aspecto constructivo	Juego de la regla	Distribución de roles después de los 6-7 años.

La **psicología** es la disciplina que investiga sobre los procesos mentales de personas y animales. Esta disciplina analiza las tres dimensiones de los mencionados procesos: cognitiva, afectiva y conductual.

La “Psicología de la Música” es una de las especialidades de la Psicología que se inicia a principios del Siglo XX y que desde entonces ha mejorado y evolucionando tanto en sus métodos como en sus objetos de estudio. Esta especialidad, según Lacárcel (2003), trabaja con los siguientes campos de investigación:

- a) El efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos.
- b) Planteamientos globalizados como condicionantes sociales, gusto musical, influencia de la música, el sentimiento musical, etc.
- c) Las diferentes teorías cognitivas y del desarrollo.
- d) La orientación psicométrica, es decir, lo que se ocupa de medir los elementos de la música.
- e) Estudio del aprendizaje y conducta musical basado en estrategias, principios y técnicas de refuerzos y recompensas.

En la función cerebral de la música influyen diferentes componentes que, debido a la complejidad de los procesos, se sitúan en estructuras diferentes:

HEMISFERIO IZQUIERDO	HEMISFERIO DERECHO
Predominancia de Análisis	Predominancia de Síntesis
Ideas	Percepción del Espacio
Lenguaje	Percepción de las formas
Matemáticas	Percepción de la Música

Preponderancia rítmica	Emisión melódica no verbal
Elaboración de secuencias	Discriminación del timbre
Mecanismos de ejecución musical	Función vídeo-espacial
Pronunciación de palabras para el canto	Intuición musical
Representaciones verbales	Imaginación musical

Según J. Dalcroze, la educación rítmica es para el niño un factor de formación y de equilibrio del sistema nervioso, ya que cualquier movimiento adaptado a un ritmo es el resultado de un complejo conjunto de actividades coordinadas. Además, en estudios de muchos investigadores, como J. P. Despins, se refleja cómo la educación musical proporciona un desarrollo de ambos hemisferios cerebrales, por lo cual se aconseja la integración de dicha enseñanza en la educación básica.

“No hemos de olvidar que la música es un arte, una ciencia y una técnica, por lo que su práctica y ejecución nos va a favorecer un desarrollo cerebral y nervioso muy completo[...] En consecuencia, la educación musical estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, creatividad, comunicación y perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.” Leiva, M.A. & Matés, E.M.(s.f.). Según afirma Baudelaire (s.f.): “quien no escucha, es como si no viera”.

4.3.3. La creatividad

Por creatividad se entiende que es, por un lado, la facultad que alguien tiene para crear y por otro, la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito. La creatividad permite cumplir deseos personales o grupales de forma más veloz, sencilla, eficiente o económica.

Hoy en día se valora mucho que los alumnos sean creativos, usando sus capacidades y siempre teniendo en cuenta la heterogeneidad del alumnado y sus diferentes formas de aprendizaje.

Howard Gardner según su teoría de las inteligencias múltiples afirma que la creatividad se da en compositores, personas que se les dan bien los idiomas porque tienen facilidad para reconocer tono, timbre, ritmo y patrones del sonido.

La **creatividad**, dice Gardner, no es fruto sólo de la genialidad de una persona, sino que es consecuencia de una interacción espontánea entre tres elementos independientes:

El primero se refiere a la persona que domina algún ámbito de actuación. La experiencia que se consigue en la sistematización de conocimiento sobre un aspecto de la vida.

El segundo, es el contexto cultural donde trabaja esa persona. Una persona puede ser muy original en sus ideas, y sin embargo, si no encuentra un contexto laboral que le incentive, terminará por adaptarse a la mediocridad del medio.

El tercero es el campo social, la capacidad de la sociedad para reconocer la innovación de una persona. La sociedad debe atribuirle valor a las buenas y originales ideas.

Con todo, la mente creadora tiene unas propiedades que la hacen especial y única. Todo creador necesita un mínimo de inteligencia y técnica. La creación no queda al albur de la espontaneidad y la inspiración. Detrás de ella hay mucho trabajo y sistematización. Esto no quiere decir que el creador sea sólo un experto. En cierta medida lo es, pero no necesariamente. Ambos tienen dominio sobre un campo de acción, pero el creador destaca por su temperamento y actitud. Pacheco, (2014).

El hecho de fomentar la imaginación y la creatividad desde las edades más tempranas les va a ayudar a que sean capaces de expresarse por sí mismos, a resolver los conflictos que puedan tener, a adquirir su pensamiento abstracto y a que mejoren sus relaciones personales con los demás. Todo esto, les permitirá tener una buena autoestima, mayor integridad, mejorar la conciencia que tengan de uno mismo y aumentar su comunicación y su socialización.

Muchos autores han intentado realizar una tipología de las emociones, pero resulta imposible llegar a un consenso. De forma que existen diferentes clasificaciones.

La más básica, como expone Vivas et als. (2007), es la de diferenciar entre emociones básicas y emociones complejas o secundarias.

Al realizar la clasificación, se llega a la idea de que existen determinadas emociones que no son aprendidas, si no que se encuentran de manera innata en todas las personas. A esta conclusión se llega por el hecho de que son capaces de identificarse por personas de

diferentes culturas. Estas emociones innatas son las consideradas emociones básicas, entre las que nos encontraríamos la alegría, la aflicción, la tristeza, la ira, el miedo, la sorpresa y el asco. Todas estas emociones no guardan ninguna relación con la cultura a la que pertenezca la persona que las experimenta.

Martín et als (2009) también hacen mención de las emociones primarias y secundarias. Señalan cómo los bebés son capaces de detectar las señales emocionales de su entorno al poco tiempo de nacer siendo a finales del primer año cuando la habilidad para interpretar significativamente las expresiones emocionales de los demás. Y es labor difícil la de los padres, cuidadores etc. el aprender a reconocer los indicios de emociones de los niños, lo que consiguen a través de la observación. Estos autores coinciden en la idea de las emociones primaria, siendo las que pueden inferirse directamente de las expresiones faciales, y las emociones secundarias que incluyen aspectos de autovaloración de sí mismos. Se detienen en analizar este tipo de emoción de manera particular. Comentan como es necesario un desarrollo social y cognitivo para que a la expresión de estas emociones vaya acompañada de la habilidad para conceptualizarlas y explicarlas. Añade también que son una construcción social relacionada con la adquisición de normas o valores propios de la sociedad. Antes de terminar con los tipos de emociones que existe, creemos conveniente citar a Bisquerra et als. (2012) cuando dicen que “las emociones son un lenguaje en sí mismas, a través del cual se puede facilitar o entorpecer la transmisión de conocimientos” (p. 22), reforzando las emociones que sean positivas. En esta misma línea de pensamiento, se lee en Del Barrio (2005) que la mayoría de los estudios coinciden en ver las emociones como un sistema de comunicación primario. La emoción sería un sistema de comunicación que consistiría en una serie de señales o procesos expresivos mandados al cerebro que este interpretaría para tener una prioridad sobre la acción. De acuerdo con esto, las señales comunicativas más elementales serían las expresiones faciales las cuales podríamos encontrar en todos los hombres de diversas culturas.

Según Molina, Osses, Riquelme, Sepúlveda y Urrutia (2010) los 5 rasgos característicos de las emociones en los niños son los siguientes:

- Emociones intensas: da igual la magnitud de las experiencias vividas por los niños pues responderán con la misma intensidad ante todas.

- Aparición con frecuencia: las emociones son frecuentes en los niños y con el paso del tiempo van aprendiendo que sus explosiones emocionales provocan determinadas reacciones en los adultos, ya sea de aprobación o de castigo.
- Transitoriedad: son capaces de pasar rápidamente del llanto a las risas, de los celos al cariño...
- Reflejo de individualización: al nacer, las reacciones suelen ser similares en todos los niños, pero según van creciendo empiezan a reflejar la influencia de los aprendizajes en ellos.
- Cambio en la intensidad: según pasa el tiempo, existen emociones que se debilitan y otras, en cambio, que se fortalecen.
- Detectables a través de síntomas conductuales: a veces las emociones no se expresan de forma directa, pero son identificables por la inquietud que transmitan, el llanto, dificultades de aprendizaje o desarrollo...

Una vez analizada información básica sobre las emociones, resaltamos la idea de la evolución de las emociones infantiles siendo decisivas en su vida.

Según Adam et al. (2003) conocer las emociones es importantísimo como uno de los principios básicos de la vida personal, pues supone conocernos a nosotros mismos. Las emociones aparecen de manera impulsiva sin que nosotros nos demos cuenta o hayamos hecho algo para experimentarla. Por lo que educar a los alumnos hacia la conciencia de éstas supone una contribución a que conozcan su estado de ánimo y puedan relacionarlo con la calidad de vida que quieren llevar, preparándoles para todo lo que se les puede presentar en la vida. Pero al referirse a las emociones negativas, la educación hacia su conocimiento no debe llevar a su eliminación sino más bien a su reorientación hacia lo positivo: conocerlas, saber el qué la ocasiona y guiarla hacia algo aprovechable, de manera que se adapten sin una consecuencia perjudicial en su vida.

En esta línea de pensamiento, Del Barrio (2005) expone de manera ejemplificada esta idea: Una buena educación no consiste en conseguir que el niño no tenga miedo, sino en que lo sienta sólo ante lo verdaderamente amenazante, ni se debe tender a extirparle la ira, sino a lograr que sólo la use en defensa de sus derechos y cuando cualquier tipo de diálogo o negociación justa no sea posible. (p.14-15).

Siguiendo con Adam et al. (2003), conocer las emociones es un requisito indispensable para su control, para evitar el dejarse llevar por las emociones realizando actos que no se desean. Para esto, como ya se ha dicho, no se trata de eliminar las emociones, si no desvincular las reacciones que producen las emociones de las acciones que estos pueden realizar, evitando así que la emoción experimentada controle la situación produciendo determinadas consecuencias. Esta misma idea la expresa Vivas et als. (2007) cuando dice que las emociones no deben suprimirse, sino manejarlas, regularlas y transformarlas, de tal manera que la persona sea capaz de tomar el control de las situaciones que les toque vivir. “El autocontrol emocional persigue encontrar el equilibrio emocional para alcanzar la autonomía y el bienestar personal” (p. 33) Vivas et als. (2007) también habla de que el autocontrol da capacidad para saber superar los bloqueos emocionales que se pueden experimentar en determinadas situaciones. Evitar estas situaciones y emociones no es la mejor solución pues no resuelve el origen del conflicto terminando por crear insatisfacciones.

Volviendo a Adam et al. (2003), la educación emocional debe capacitar a los alumnos para saber apreciar y sacar buen partido de las emociones propias y ajenas, respetándolas en todo momento, además de dotarles de un lenguaje para que puedan nombrarlas sabiendo cuál es su significado. Todo esto permitirá al alumno también conocer la moralidad de sus actos y comportamientos, así como extrapolarlo a los de los demás. Comenzar la educación emocional en la escuela infantil supone una vía para que haya comunicación afectiva buscando que cada alumno se comprenda a sí mismo y a los demás.

La educación emocional según Bisquerra et als (2012) es una forma de prevención primaria inespecífica. Con ello quieren referirse a una serie de capacidades y competencias que pueden aplicar a una gran multitud de situaciones, con el principal objetivo de evitar y prevenir disfunciones en las personas. De esta manera, la educación emocional se considera ante todo una educación práctica para conseguir desarrollar las competencias emocionales pertinentes, pues con la información no es suficiente.

Como dice Bisquerra y Pérez (2007) existen evidencias de que los alumnos aprenden mejor cuando están motivados, son capaces de controlar sus impulsos y son responsables, además de tener iniciativa propia...lo que se resume en tener desarrollada la competencia emocional. Esto demuestra que en la escuela y en el proceso de

enseñanza aprendizaje, en general, se deben tener en cuenta estas competencias, integrándolas dentro del currículo. Según Saarni (2000, en Bisquerra et als, 2007) “la competencia emocional se relaciona con la demostración de auto-eficacia al expresar emociones en las transacciones sociales” p. 66), es decir, la capacidad y habilidad que se tiene para lograr los objetivos, en este caso, expresar emociones en el ámbito social.

Pero para que esto se produzca es necesario que la persona tenga conocimiento de sus propias emociones para poder dirigir las hacia esos objetivos, volviendo así a la importancia de educar las emociones en la escuela.

Sin embargo, como expresan Bisquerra et als. (2012), el tener esas competencias emocionales y una buena educación emocional no significa que se empleen en el buen camino, y por eso es necesario incluir una serie de principios éticos.

Dentro de la educación emocional es muy importante el rol del profesor, pues como adulto y figura a imitar por parte de los niños, transmiten de manera inconsciente su estado emocional, a través de sus actitudes y comportamientos pueden ofrecer un clima de seguridad y confianza para sus alumnos.

La educación emocional, sin embargo, no debe reducirse únicamente al plano de la educación formal, sino que es importante trasladarla también al contexto familiar, donde padres y madres formen parte del proceso, tanto para aplicar esa educación emocional sobre sí mismos como para ser conscientes de la importancia que tiene en el desarrollo de sus hijos y contribuir en ella.

En definitiva, y como se refleja en Pena et als (2006), tanto padres como profesores y, en general, agentes educativos, debemos conocer nuestros propios sentimientos, intentando conocer también cuál es la perspectiva de los-as alumnos-as/ hijos-as llevando a la práctica la empatía, controlando los impulsos que tenemos y siendo conscientes de cuál es nuestra actitud en la labor como agentes educativos dedicando todo nuestro esfuerzo. Si se consiguen estos objetivos, tanto en la institución educativa como en el resto de ámbitos educativos, se conseguirá formar a personas emocionalmente inteligentes que tendrán en su poder la capacidad de resaltar los aspectos positivos de las situaciones por encima de los negativos, valorar los triunfos más que las derrotas, los aciertos más que los errores e intentando aprender de todo lo que
viva.

5. METODOLOGÍA

La Metodología que se va a exponer seguidamente es la que se ha empleado en nuestro trabajo de investigación y que se ha basado en los objetivos y en toda la fundamentación teórica que se ha expuesto con anterioridad.

Aunque si tenemos en cuenta a Yin (1994), citado en Chetty (1996), citado en Martínez (2006) argumenta que el método de estudio de caso ha sido una forma fundamental de investigación en la dirección de empresas y en las ciencias sociales, así como en las áreas de educación, políticas de la juventud y desarrollo de la niñez, estudios de familias, negocios internacionales, desarrollo tecnológico e investigaciones sobre problemas sociales.

Para Yin (1989) el estudio de caso “consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas” y para Stake (1998) “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas”.

Por lo que, un caso puede ser una situación concreta o un alumno en particular que, debido a sus características concretas y especiales merezca la pena estudiarse e investigarse, como sería el caso y la problemática de un alumno con Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad o TDAH y su entorno para comprender la situación creada que ha sido estudiada.

Los datos que obtengamos en nuestra investigación serán cualitativos y se organizarán en categorías dentro del proceso de investigación que se basará mayormente, como ya hemos dicho con anterioridad, en la observación y en la reflexión y el análisis.

Debido a todo esto que ha sido expuesto anteriormente, la metodología que va a usarse en este trabajo de investigación será la metodología cualitativa o método de estudio de caso.

Se realizará la investigación partiendo de las observaciones ya realizadas y a través del método inductivo. Siguiendo lo que dice Perry (1998, p.788) citado en Martínez (2006, p. 169) aseguran que:

En la práctica es difícil ignorar la teoría acumulada, ya que ésta es importante antes de comenzar el proceso de investigación; es decir, el primer conocimiento común ganado a través del proceso de socialización, inevitablemente influirá en la

formulación de las hipótesis por parte del investigador...el investigador debe abstenerse de la apropiación no crítica de ésta reserva de ideas.

Por consiguiente, comenzar sin nada o con una absoluta limpieza del estado teórico no es ni práctico, ni preferido. De esta manera, el marco teórico se constituye en una parte importante de una investigación-independientemente del tipo de metodología utilizado-, toda vez que ésta se beneficiará de sus aportaciones científicas (p.169).

La investigación actual consta de varias fases que se denominan: la primera es la heurística o de descubrimiento que es la etapa en la cual se realizan las observaciones y las primeras hipótesis para poder encontrar las soluciones o razones de dicho problema. Las metodologías más adecuadas para esta fase de investigación serían las cualitativas.

La segunda se denomina fase de justificación –confirmación. En esta etapa es cuando se hace la comprobación de lo investigado con anterioridad. Las metodologías más adecuadas para esta fase de investigación serían las cuantitativas.

Las investigaciones siguiendo la metodología cualitativa son muy buenas si se quiere realizar una investigación descriptiva o exploratoria. En las primeras, se realiza una descripción y una identificación de todos los factores que intervienen en el caso a estudiar. En las segundas, se hace una investigación en la que se tienen en cuenta las teorías que aparecen en el marco teórico y la realidad actual de la que se vaya a realizar el estudio en cuestión.

Según Martínez (2006), esta metodología cualitativa tiene ciertas limitaciones como puede ser la carencia de rigor ya que no es totalmente objetiva, proporciona pocas bases para la generalización, muchas veces adquieren demasiada amplitud por lo que resultarían investigaciones demasiado extensas.

Todas estas restricciones pueden no ser un problema si se sabe elegir el tipo de investigación adecuado para cada tipo de caso.

El estudio de caso, a pesar de todo esto, es considerada una de las investigaciones más complejas de hacer a pesar de que se la consideraba la más suave siguiendo a Yin, (1989).

Para Yin (1989) citado en Martínez (2006, p.173) afirmó que:

La cuestión de generalizar a partir del estudio de casos no consiste en una “generalización estadística” (desde una muestra o grupo de sujetos hasta un universo), como en las encuestas y en los experimentos, sino que se trata de una

“generalización analítica” (utilizar el estudio de caso único o múltiple para ilustrar, representar, o generalizar a una teoría). Así incluso los resultados del estudio de un caso pueden generalizarse a otros que representen condiciones teóricas similares.

La crítica más importante realizada a este método cualitativo incluyendo el método de casos es el de la excesiva generalización pero lo que hace más valiosa las investigaciones de este tipo no es tanto las muestras sino la teoría que se obtiene de dicha investigación y que puede aplicarse a otros casos similares.

5.1. Metodología cualitativa

Hay varios tipos de Metodologías. Teniendo en cuenta la opinión de Martínez (2006) “las investigaciones científicas pueden ser realizadas tanto a partir de Metodologías cuantitativas como cualitativas”.

La diferencia entre las dos metodologías es que por un lado, la cuantitativa es que compara y contrasta teorías ya existentes mientras que por otro, la cualitativa crea teorías basadas en muestras y experiencias y contrastándolas estas con teorías ya existentes.

Más en detalle, podrían definirse de la siguiente manera: La Metodología cuantitativa podría definirse como el uso de la estadística para poder llevar a cabo el estudio de algún caso que ocurre dentro de la población que se ha de estudiar. Por medio de la estadística también se ha de sacar una muestra que será escogida de manera aleatoria y que luego se generalizará a toda la sociedad sin necesidad de tomar muestras de todo el grupo social para que sirva adecuadamente para llevar a cabo el estudio. Se tendrá en cuenta lo que Sandín (2003) entiende por una Metodología cualitativa “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”. (p.123).

Una Metodología cualitativa, conocida también como el método de estudio de caso que podría definirse como el estudio que surge a partir de la generalización de varias teorías o propuestas que se basan en las teorías expuestas con anterioridad y que además usan una muestra basada en un caso real que es necesario estudiar y registrar teniendo en cuenta su conducta, por lo que es un instrumento de investigación muy fiable y sirve actualmente para comprender la realidad social y educativa de un contexto.

Para Yin (1989) el estudio de caso “consiste en una descripción y análisis detallados de unidades sociales o entidades educativas únicas” y para Stake (1998) “es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas”.

Por lo que, un caso puede ser una situación concreta o un alumno en particular que, debido a sus características concretas y especiales merezca la pena estudiarse e investigarse, como sería el caso y la problemática de un alumno con Trastorno con Déficit de Atención e Hiperactividad o TDAH y su entorno para comprender la situación creada que ha sido estudiada.

Los datos que obtengamos en nuestra investigación serán cualitativos y se organizarán en categorías dentro del proceso de investigación que se basará mayormente, como ya hemos dicho con anterioridad, en la observación y en la reflexión u análisis.

Algunas características de las metodologías cualitativas son: la utilización de procedimientos deductivos, la captación de información de forma flexible, el uso de un lenguaje conceptual, así como una orientación holística, que englobe y concrete al mismo tiempo”. (Ruiz, 2007, p.23), citado en Martín.

Debido a todo esto que ha sido expuesto anteriormente, la metodología que va a usarse en este trabajo de investigación será la metodología cualitativa o método de estudio de caso.

5.2. El estudio de caso

En esta investigación se empleará el estudio de caso único ya que el estudio va dirigido al único alumno que sufría de TDAH o Trastorno por déficit de atención con hiperactividad.

Aunque no he podido poner en práctica las propuestas didácticas para la realización de la investigación, sí que trabajé con un alumno con estas características y por lo tanto, esto me ayudó y me ha permitido diseñar las sesiones y realizar mi trabajo de investigación de estudio de caso.

Las actividades están pensadas para un grupo de 1º de Primaria y están adecuadas a su nivel, intereses y características.

De acuerdo a Yin (1989), el método de estudio de caso es “el apropiado para temas que se consideran prácticamente nuevos, pues en su opinión, la investigación empírica tiene los siguientes rasgos distintivos:

-) Examina o indaga sobre un fenómeno contemporáneo en su entorno real.
-) Las fronteras entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes.
-) Se utilizan múltiples fuentes de datos.
-) Puede estudiarse tanto un caso único como múltiples casos.”

Aunque ya he mencionado anteriormente que este tipo de investigación no está muy valorada actualmente ya que no consideran que tenga mucha validez ni que sea muy fiable. De todas maneras, este método se ha empleado en el campo de la enseñanza y en los problemas empresariales que necesiten una solución. En dichos contextos, estas críticas no se consideran problemas ni son impedimentos para que se puedan utilizar.

Eisenhardt (1989) concibe un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares” la cual puede estudiar un sólo caso o a múltiples pero siempre utilizando diferentes y variadas técnicas para la recogida de muestras teniendo como objetivo el describir, verificar o generar una teoría en relación al caso estudiado.

Según Chetty (1996) el método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

-) es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y por qué ocurren.
-) permite estudiar un tema determinado.
-) es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
-) permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable.
-) permite explorar en forma más profunda y obtener un conocimiento más amplio sobre cada fenómeno, lo cual permite la aparición de nuevas señales sobre los temas que emergen.

-) Juega un papel importante en la investigación, por lo que no debería ser utilizado meramente como la exploración inicial de un fenómeno determinado.

Por lo tanto, la metodología cualitativa ha ido ganando un gran interés, dadas las posibilidades que presenta en la explicación de nuevos fenómenos y en la elaboración de teorías en las que los elementos de carácter intangible, tácito o dinámico juegan un papel determinante. Además, el estudio de caso es capaz de satisfacer todos los objetivos de una investigación, e incluso podrían analizarse diferentes casos con distintas intenciones (Sarabia, 1999).

El estudio de los casos está formado por 3 fases o etapas:

-) La fase preactiva en la cual se produce la observación del objeto o sujeto a investigar.
-) La fase interactiva en la que se ve la intervención o comportamiento del sujeto u objeto.
-) La fase posactiva en donde se tienen en cuenta los datos y resultados obtenidos en dicha investigación.

Es interesante recordar que el estudio de caso /s puede articularse con momentos de investigación-acción (para la toma de decisiones, para la resolución de problemáticas institucionales, para la formación profesional) y a la investigación mediante grupos de discusión (comprensión de situaciones colectivas, opiniones acerca de hechos, creencias, etc.).

Los casos pueden estructurarse de varias maneras a la hora de presentarlas. Una de ellas es la que consta de 6 puntos: denominación del caso/s, presentación (breve descripción y contextualización del caso/s), relato del caso (descripción de situaciones, hechos significativos, problemáticas), datos (síntesis de su producción-análisis e interpretación), evaluación (del equipo de investigación) y discusión (con los interlocutores).

La Metodología que hubiera llevado a cabo si la hubiera presentado hubiera tenido en cuenta como base los conocimientos previos que podrían tener sobre los contenidos que se explicarían más adelante.

Una vez tenido en cuenta y después de haber realizado las propuestas didácticas para que pudiera lograr los objetivos necesarios y los que queríamos obtener con las propuestas, se volvería a pasar la primera rúbrica como test final para observar el desarrollo y la evolución de dicho alumno y del resto.

Además de estas rúbricas se le realizaría una en la evaluación inicial en la que se le preguntaría acerca de sus hábitos de comportamiento y que se basaría en sus características especiales debido a su Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH. (ANEXO 2).

5.3. La muestra

La muestra que se emplearía para llevar a cabo la investigación sobre un caso, sería la compuesta por un alumno de 6 años que sufriría un Trastorno de Déficit de Atención con Hiperactividad o TDAH y que cursaría 1º de Primaria.

6. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Seguidamente, vamos a presentar las propuestas didácticas que hubiera puesto en práctica de haber tenido la oportunidad pero siempre hubiera teniendo en cuenta el test que me indicaría sus pautas generales de comportamiento del alumno en cuestión para que pudiera llevar a cabo un aprendizaje lo más significativo posible. (ANEXO 2).

1ª Unidad didáctica: LAS EMOCIONES

Contextualización

El colegio está en una localidad y también un municipio de la provincia de Soria.

Se encuentra a una distancia de 14,2 Km. de la capital de Soria, siguiendo la carretera de los arcos de San Juan de Duero, dirección noreste y tiene una población de unos 1000 habitantes censados en 2015.

Su economía está basada en el cereal dedicados al trigo, la cebada, y la avena, también hay campos de labor dedicados al cereal. Se dedican a la cría del ganado tanto vacuno, como lanar y porcino.

Es una región que tiene un nivel socioeconómico medio-bajo debido a la crisis económica actual.

La localidad cuenta con tres bares, una iglesia, AMPA del centro, el ayuntamiento, una farmacia y un servicio de bibliobús que pertenece a la Biblioteca Pública de Soria.

EL CENTRO

El colegio es un centro público que este año cuenta con alumnos desde Educación Infantil hasta 5º curso de Educación Primaria, tiene una línea por curso.

El centro tiene jornada continua que va desde las 9 hasta las 14 horas.

EL AULA

El aula donde se va a llevar a cabo la propuesta es la de 1º de Primaria, el aula normal del grupo y, a ella, asisten 8 alumnos de los cuales 4 son alumnos y 4 son alumnas.

La clase cuenta con un proyector, un portátil, una pizarra digital y 2 ordenadores para los estudiantes. Las mesas están colocadas en forma de “U” para favorecer el contacto visual y, con ello, la comunicación. En las paredes hay posters que ilustran lo explicado en clase.

En nuestra clase, hay diferentes espacios: uno de Informática en donde se encuentran los ordenadores para los alumnos ya que los estudiantes han de tener conocimiento y competencia en las nuevas tecnologías y el otro rincón es el de Lectura donde los alumnos tienen la biblioteca de aula junto a diferentes juegos didácticos tales como Dominós, Bingos, sopa de letras y crucigramas.

Temporalización

La unidad didáctica tendrá una duración de 1 semana y se realizará de lunes a viernes.

Cada actividad tendrá una duración de unos 30 minutos y se llevará a cabo en el tercer trimestre cuando ya se conozca al alumnado.

Objetivos

Los objetivos generales que se quieren llegar a conseguir con esta propuesta son los

siguientes:

1. Mejorar las relaciones personales entre los compañeros a través de actividades musicales relacionadas con las emociones.
2. Prevenir posibles casos de desmotivación, problemas psicológicos u otros problemas del desarrollo.
3. Promover la educación musical durante toda la etapa de Primaria.
4. Identificar, conocer y saber expresar tanto sus propias emociones como las de sus compañeros.
5. Favorecer el que los alumnos continúen teniendo una buena autoestima.

Contenidos

Los contenidos que se van a desarrollar son:

1. Las emociones: contento, irritado, enfadado, sorprendido, asustado, triste.
2. Los sonidos del mundo que nos rodean.
3. Los instrumentos musicales.

Metodología

La metodología que se utilizará a la hora de llevar a cabo la Unidad didáctica será con todos los alumnos y durará 5 días, 30 minutos cada día de esa semana.

Actividades

SESIÓN 1

EL ARCO IRIS DE LAS EMOCIONES (ANEXO 4)

DURACIÓN: TODA LA UNIDAD DIDÁCTICA

DESARROLLO:

Se cogen 5 botellas de cristal y se las pinta de colores diferentes con témperas, uno para cada emoción y, a cada botella, se le pone un emoticono (o “carita”) que refleje la emoción que expresa. (ANEXO 5)

Cada día al entrar y al salir, tendrán que coger la botella que refleja su estado de ánimo.

OBJETIVOS:

-) Que los alumnos sean capaces de notar que sus emociones cambian.
-) Que sean capaces de identificarlas y de respetar las de sus compañeros

SESIÓN 2

LA EMOCIÓN DESCUBIERTA

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Haremos una competición entre los alumnos. Cada vez uno, hará una emoción con mímica y los demás tendrán que adivinar de qué emoción se trata.

Los alumnos verán varios cortos y tendrán que decir qué emociones aparecen en él:

Video para enseñar a los niños/as a identificar las emociones.

<https://www.youtube.com/watch?v=xtcQFO-FlpE>

El Puente.

<https://www.youtube.com/watch?v=LAOICItn3MM>

OBJETIVOS

-) Expresar e Identificar diferentes emociones.
-) Mejorar la relación grupal entre los diferentes compañeros, incluyendo el respeto entre ellos.

SESIÓN 3

LA PEQUEÑA ORQUESTA

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos trabajarán en clase con varias “flashcards” de algunos de los instrumentos musicales. En grupo tendrán que escribir la emoción que les evoca el oír el sonido de los diversos instrumentos. Luego dirán también a qué cosa o elemento de la vida diaria les recuerda.

OBJETIVOS

-) Expresar e Identificar diferentes emociones.

-) Mejorar la relación grupal entre los diferentes compañeros, incluyendo el respeto entre ellos.
-) Familiarizarse con los diferentes instrumentos musicales.
-) Identificar y relacionar algunos sonidos de los instrumentos a los de la vida diaria.

SESIÓN 4

LA MÚSICA ES CLAVE

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos verán y oirán un vídeo de una orquesta tocando EN UN MERCADO PERSA. Identificarán todos los instrumentos vistos en la lección anterior y, a la vez, tendrán que expresar las diversas emociones que esta canción les evoca.

Después veremos un vídeo que dice adivinanzas en relación a las diversas emociones.

Los alumnos en grupos harán un mural en el que dibujen el instrumento y la emoción que más les ha gustado o con la que se sientan identificadas.

Flauta primaria. En un mercado persa.

<https://www.youtube.com/watch?v=qQB-cENRtyQ>

Banda de Música (EN UN MERCADO PERSA).wmv

<https://www.youtube.com/watch?v=JRVCRqpmkB0>

Jugamos a las adivinanzas emocionales.

https://www.youtube.com/watch?v=evyxQq_BDzg

La música es la clave.

http://ciudadarcoiris.es/mp3/la_musica_es_clave.mp3

OBJETIVOS

-) Conocer e Identificar los diversos instrumentos musicales.
-) Expresar sus opiniones reflexionando sobre sí mismos.

-) Aumentar su gusto por la música.
-) Respetar las opiniones y gustos de los compañeros mejorando el ambiente entre los compañeros en el aula.

SESIÓN 5

EL CUERPO HUMANO

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos cantarán y representarán la canción dramatizada titulada “Mi cuerpo” y se tendrán que tocar las partes del cuerpo que se digan. La cantarán siguiendo diferentes tempos en cuanto a velocidad y entonación.

Después veremos varios vídeos relacionados con el cuerpo humano y los alumnos expresarán sus emociones y sentimientos.

Las Partes del Cuerpo Humano - Parts of the Body in Spanish -Vídeos Educativos para Niños y Bebés.

https://www.youtube.com/watch?v=MLwab_CX2P4

El Rock de las Emociones: proyecto Emoticantos.

<https://www.youtube.com/watch?v=hX60bIksDsU>

La Historia del Cuerpo Humano.

http://ciudadarcoiris.es/mp3/la_historia_del_cuerpo_humano.mp3

OBJETIVOS

-) Conocer nuestro cuerpo y sus diferentes partes e Identificarlas.
-) Expresar sus sentimientos y opiniones.
-) Favorecer su gusto por la música.
-) Respetar a todos y a cada uno de los presentes.

SESIÓN 6

¿CÓMO SE SIENTEN?

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos realizarán un mural o póster realizando un “collage”. Los niños estarán agrupados en grupos. En el mural se dibujarán a ellos mismos y en el mural tendrán que representar sus emociones más frecuentes y las personas o cosas que se las crean. Pueden poner fotos de revistas.

Después, en grupo, decidiremos cuál ha sido su mejor canción y la que más emociones y sentimientos les ha causado y con qué emociones nos sentimos mejor y son las mejores para nuestro bienestar.

Mientras tanto, pondremos de fondo para que les ayude a pensar, algunas canciones que les haga sentir o que traten de las emociones.

Después veremos varios cuentos infantiles que tratan acerca de las emociones para que los niños acaben de comprenderlo mejor.

Las Emociones de los niños- Inside Out - Del Revés - Vídeos Educativos para Niños y Bebés.

<https://www.youtube.com/watch?v=ynd4HyTLMS4>

Descubrimos las emociones para niños en español.

<https://www.youtube.com/watch?v=acz4wnn8-nk>

Educación emocional para niños. Mama de qué color son los besos.

<https://www.youtube.com/watch?v=A7tq8yR4ShQ>

Donald "Autocontrol".

<https://www.youtube.com/watch?v=2pTKB0xdYgI>

Adivina cuánto te quiero en español

<https://www.youtube.com/watch?v=5q9gLH6u9f4>

Canción infantil el semáforo del corazón trabajamos las habilidades sociales.

<https://www.youtube.com/watch?v=h020mdjWN7M>

Canción infantil me tranquilizo para niños tDAH modificación de conducta.

<https://www.youtube.com/watch?v=aixHCo0HIP4> (TDAH)

Efecto Mozart para estimular la inteligencia de tu bebe-Mozart for babies bain development.

<https://www.youtube.com/watch?v=d1qkKSXFVAU>

Música positiva y alegre para animarse y ser feliz.

<https://www.youtube.com/watch?v=QK41inNdNp8>

Música instrumental para trabajar en oficina concentrarse rápido y trabajar a gusto.

<https://www.youtube.com/watch?v=C9BJgrurYbc>

Las emociones en situaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=vsFERoAz448>

La rabieta de Julieta - Cuento infantil de educación emocional de Edúkame.

<https://www.youtube.com/watch?v=FBROB2IMCaU>

OBJETIVOS

-) Profundizar más en el tema de las emociones.
-) Mejorar las relaciones y el trabajo en equipo entre los compañeros.
-) Desarrollar la creatividad y su personalidad.
-) Favorecer el que los alumnos puedan trabajar siguiendo su propio ritmo de trabajo.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso por el cual se puede observar si los alumnos han adquirido o no los conocimientos dados.

Se evaluará teniendo en cuenta las competencias básicas, los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación.

La evaluación es continua, formativa y flexible, ya que se adapta al nivel y ritmo de los alumnos.

Usaremos la observación como método de evaluación ya que hemos dicho que es continua y el trabajo en clase cuenta de manera significativa.

La evaluación tendrá tres partes: la inicial, la continua y la final.

La evaluación inicial va a realizarse por medio de la observación directa en la primera sesión porque es bueno saber cuál es el conocimiento previo que los alumnos poseen y su centro de interés.

La evaluación continua se llevará a cabo día a día durante la clase por medio de la observación directa del profesor y del diario de clase que hay dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dos herramientas nos permitirán conocer el progreso de cada uno de los estudiantes.

Esta observación también nos permitirá apoyar a nuestros alumnos en cualquier problema o necesidad que pudieran tener ya que es un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

La evaluación final se hará comprobando, como se mencionó anteriormente, si han logrado los objetivos mínimos. Se realizará teniendo en cuenta la observación llevada a cabo en la clase. Se usará una rúbrica como método de evaluación en la que aparezcan los principales criterios de calificación (Se adjuntará como ANEXO 1)

También evaluaré mi práctica educativa por medio de una rúbrica para reflejar si la unidad ha sido apropiada para los estudiantes y a la práctica educativa o no.

Los elementos que me servirán de evaluación a mi unidad serán:

-) ¿Los alumnos estaban interesados y motivados?
-) ¿Qué cambiaría la próxima vez?
-) La Temporalización.

-) ¿Qué encontraron difícil los alumnos?
-) ¿Seguí mi programación?
-) ¿Se lograron los objetivos didácticos?
-) Tuve que modificarla debido a_____(ANEXO 3).

2ª Unidad didáctica: LA CREATIVIDAD

Contextualización

El colegio está en una localidad y también un municipio de la provincia de Soria.

Se encuentra a una distancia de 14,2 Km. de la capital de Soria, siguiendo la carretera de los arcos de San Juan de Duero, dirección noreste y tiene una población de unos 1000 habitantes censados en 2015.

Su economía está basada en el cereal dedicados al trigo, la cebada, y la avena, también hay campos de labor dedicados al cereal. Se dedican a la cría del ganado tanto vacuno, como lanar y porcino.

Es una región que tiene un nivel socioeconómico medio-bajo debido a la crisis económica actual.

La localidad cuenta con tres bares, una iglesia, AMPA del centro, el Ayuntamiento, una farmacia y un servicio de bibliobús que pertenece a la Biblioteca Pública de Soria.

EL CENTRO

El colegio es un centro público que este año cuenta con alumnos desde Educación Infantil hasta 5º curso de Educación Primaria, tiene una línea por curso.

El centro tiene jornada continua que va desde las 9 hasta las 14 horas.

EL AULA

El aula donde se va a llevar a cabo la propuesta es la de 1º de Primaria el aula normal del grupo y, a ella, asisten 8 alumnos de los cuales 4 son alumnos y 4 son alumnas.

La clase cuenta con un proyector, un portátil, una pizarra digital y 2 ordenadores para los estudiantes. Las mesas están colocadas en forma de “U” para favorecer el contacto visual y, con ello, la comunicación. En las paredes hay posters que ilustran lo explicado en
clase.

En nuestra clase, hay diferentes espacios: uno de Informática en donde se encuentran los ordenadores para los alumnos ya que los estudiantes han de tener conocimiento y competencia en las nuevas tecnologías y el otro rincón es el de Lectura donde los alumnos tienen la biblioteca de aula junto a diferentes juegos didácticos tales como Dominós, Bingos, sopa de letras y crucigramas.

Temporalización

La unidad didáctica tendrá una duración de 1 semana y se realizará de lunes a viernes.

Cada actividad tendrá una duración de unos 30 minutos y se llevará a cabo en el tercer trimestre cuando ya se conozca al alumnado.

Objetivos

Los objetivos generales que se quieren llegar a conseguir con esta propuesta son los siguientes:

1. Mejorar las relaciones personales entre los compañeros a través de actividades musicales relacionadas con la creatividad.
2. Prevenir posibles casos de desmotivación, problemas psicológicos u otros problemas del desarrollo.
3. Promover la educación musical durante toda la etapa de Primaria.
4. Desarrollar y Promover la creatividad en los alumnos desde la infancia respetando siempre a los demás compañeros.
5. Favorecer el que los alumnos continúen teniendo una buena autoestima.

Contenidos

Los contenidos que se van a desarrollar son:

1. La creatividad.
2. Los sonidos del mundo que nos rodean.
3. Los instrumentos musicales.
4. Las emociones.
5. La Expresión musical.

Metodología

La metodología que se utilizará a la hora de llevar a cabo la Unidad didáctica será con todos los alumnos y durará 5 días, 1 hora cada día de esa semana.

Actividades

SESIÓN 1

JUEGO DE “SIMÓN DICE”

DURACIÓN: TODA LA UNIDAD DIDÁCTICA

DESARROLLO:

Los alumnos pasean por el aula siguiendo el ritmo de la música. Cada cierto tiempo la música se para (cada vez cada menos tiempo) y Simón les dirá una orden que tendrán que llevar a cabo (tócate la nariz, agarra a tu compañero de la derecha, siéntate en una silla...) después la música vuelve a sonar y tendrán que seguir moviéndose libremente por la clase. La última vez que se para la música los alumnos podrán pararse y hacer lo que ellos quieran siendo creativos.

El alumno que se despiste y que no pare, la siguiente vez, tendrá que bailar a la pata coja.

Ganará el juego el que no se equivoque ninguna vez y si hubiera empate, el que haya sido más creativo según decidan los compañeros de clase.

canto alegre-musica Infantil (Para cantar y jugar).

https://www.youtube.com/watch?v=d_a1NfpU26M

OBJETIVOS:

-) Que los alumnos sean capaces de desarrollar la creatividad.
-) Que sean capaces de fijar su atención y la concentración.
-) Que sean capaces de desarrollar su capacidad motriz.
-) Que sean capaces de usar la música como medio de expresión de sus sentimientos y emociones.

SESIÓN 2

IMAGINA, IMAGINABA, IMAGINARÉ...

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Enseñaremos a los alumnos unas fotos en las que aparezcan paisajes, animales, personas... Después escucharemos la canción de Ciudad Arcoíris y que da título a esta sesión “Imagina, Imaginaba, Imaginaré....”

“Imagina, Imaginaba, Imaginaré, que una
casa el tejado abajo puede tener. Que los
pájaros bucean y los peces también vuelan
y el arroz que comes puede llover.

Imagina, Imaginaba, Imaginaré, que los
árboles y plantas crecerán al revés, las
farolas tienen piernas, los semáforos saludan
y los perros también saben hablar.

**¡Qué divertida es la imaginación,
voy a volar encima de un colchón,
las paredes puedo atravesar,
y a tu lado de repente estar!**

Imagina, Imaginaba, Imaginaré, que ahora Eres
muy, muy grande y pequeñito después. Que de
pronto no te vean, porque eres invisible Y
cuando quieres vuelves a aparecer.

Imagina, Imaginaba, Imaginaré, que con
sólo un parpadeo un viaje puedes hacer.
De Hawaii hasta París, de New York hasta
Japón y con un chasquido puedes volver.

Después de escuchar la canción y cantarla, los alumnos dan su opinión y qué emoción han sentido al escucharla. Tras esta actividad, volveremos a las fotos y tendrán que crear una historia entre todos con la que unan todas las imágenes en un mismo hilo conductor.

http://ciudadarcoiris.es/mp3/la_imaginacion.mp3

OBJETIVOS

-) Desarrollar la atención.
-) Desarrollar la creatividad.
-) Expresar diferentes emociones.
-) Mejorar la relación grupal entre los diferentes compañeros, incluyendo el respeto entre ellos.

SESIÓN 3

EL HOMBRE ORQUESTA

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos trabajarán en clase divididos en 2 grupos. Cada grupo sacará 4 “flashcards” de algunos de los instrumentos musicales que hay en clase. El otro grupo tendrá que ir a buscar los instrumentos y tocarles para oír el sonido de los diversos instrumentos. Luego dirán también qué instrumento es y siendo creativos, en qué aspecto de su vida diaria podrían usarle y para qué. Luego este grupo sacará las “flashcards” y los otros responderán.

OBJETIVOS

-) Desarrollar la creatividad.
-) Comunicarse usando la expresión corporal.
-) Saber usar el juego simbólico como medio de aprendizaje.
-) Identificar y relacionar algunos sonidos de los instrumentos a los de la vida diaria.

SESIÓN 4

UNA CANCIÓN PARA MÍ

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Oiremos una canción y, los alumnos cerrarán los ojos y dirán lo que les hace sentir. Luego, los alumnos cerrarán los ojos pensarán en una canción que les guste mucho y la cantarán en voz baja y dirán lo que les hace sentir. Los alumnos cambiarán algunos aspectos de la canción usando aspectos que definan a cada uno o que la inventen fomentando la creatividad y la valoración de uno mismo.

La canción que oiremos: la canción de la superación http://ciudadarcoiris.es/mp3/cancion_de_la_superacion.mp3

Pueden usar algunos instrumentos que les gusten de los que hay en clase para que les sirva de acompañamiento.

Les puede servir como orientación el usar para la canción la respuesta a las siguientes preguntas:

¿Cómo te sientes cuando escuchas esta canción?

¿Por qué has escogido esta canción?

¿Te ha resultado difícil escribir tu propia canción?

OBJETIVOS

-) Fomentar la creatividad.
-) Reforzar la autoestima de los alumnos y su valoración de uno mismo que tienen.
-) Expresar sus opiniones reflexionando sobre sí mismos.
-) Respetar las opiniones y gustos de los compañeros mejorando el ambiente entre los compañeros en el aula.

SESIÓN 5

LAS CUATRO ESTACIONES

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos escucharán las cuatro estaciones de Vivaldi. Los alumnos la escucharán en silencio imaginando dónde les gustaría estar o ir en cada estación. Luego los alumnos tendrán que dibujarlos en un folio.

Las cuatro estaciones de Vivaldi.

<https://www.youtube.com/watch?v=kAoLNs2xshU>

Después se llevará a cabo una puesta en común con los demás alumnos de la clase para comparar las distintas emociones y cómo han sido de creativos.

OBJETIVOS

-) Desarrollar la creatividad.
-) Escuchar diferentes tipos de música.
-) Desarrollar la atención y la relajación.
-) Expresar sus sentimientos y opiniones.
-) Favorecer su gusto por la música.
-) Respetar a todos y a cada uno de los presentes.

SESIÓN 6

DOÑA GUITARRA

DURACIÓN: 30 MINUTOS

DESARROLLO:

Los alumnos realizarán un pequeño “cómic” o historieta. Los niños estarán agrupados en grupos. Antes de empezar con la historieta vamos a jugar al teléfono escacharrado. El profesor dirá a un alumno la descripción de Doña Guitarra, una guitarra que tiene 2 guitarritas marrones y gemelas que están enfermas y, ¿qué pasará? Los alumnos se irán pasando la información. Tendrán que dibujar la historia (lo que cada grupo haya oído) en el mural continuando con lo que la profesora había empezado.

Después se hará una puesta en común de las historias de los dos grupos y se verá qué grupo ha sido más fiel a la introducción dicha por el profesor.

OBJETIVOS

-) Profundizar más en el tema de las emociones y los instrumentos musicales.
-) Mejorar las relaciones y el trabajo en equipo entre los compañeros.
-) Desarrollar la creatividad, la imaginación y su personalidad.
-) Favorecer el que los alumnos puedan trabajar siguiendo su propio ritmo de trabajo.

En relación a la Atención a la diversidad

Los alumnos estarán sentados en grupos heterogéneos y tendrán diversas habilidades. Los alumnos que acaban los primeros ayudarán a los otros compañeros con lo que les cueste de la actividad ya que cada alumno aprende a un ritmo diferente .

TDAH **en la clase de música** puede ser un ambiente muy beneficioso para él ya que la música, en estos niños, favorece el que se puedan comunicar con el mundo, ya que usan la estimulación musical como un medio para que puedan expresar sus sensaciones y emociones.

Los alumnos con TDAH tienen dificultad prestando atención durante periodos largos de tiempo por lo que tendrán dificultad cuando aprenden conceptos nuevos.

Además, se distraen muy fácilmente por lo que les cuesta evadirse del ruido de fondo que suele haber en el aula y de todo lo que ocurre en el aula o en otras, si se oye.

Tienen, además, dificultad de organización: colocan mal las cosas y las pierden.

En cuanto al lenguaje, cuentan con dificultades relacionadas con la comprensión y expresión: dificultad para comprender instrucciones, para preguntar cuestiones o contar asuntos o historias.

Les cuesta terminar las tareas aunque hablarán excesivamente, les gustará escalar, correr y se moverán inquietamente.

Como se mencionó anteriormente, en el marco teórico, habrá que tener en cuenta el que el alumno con TDAH está prestando atención en el momento de dar las instrucciones

(que tendrán que ser claras y con palabras simples), tendré que repetir muy a menudo y dar pequeños trozos de información para que le sea más fácil prestar atención.

Entre actividades, le permitiré hacer pausas para que le permita volver a conectar de nuevo para las siguientes.

En cuanto a mi práctica educativa, este alumno necesitará que la estructura de mis clases esté muy bien definida y le ayudará el que sean visuales y activas.

Se evitarán o reducirán las distracciones en la medida de lo posible.

Es muy importante el estar en contacto con los padres para una buena coordinación para que el aprendizaje de este alumno sea lo más significativo posible.

Para poder trabajar con estos alumnos se usarán las siguientes técnicas:

- Música. En este sentido, es muy eficaz el trabajo de acción-relajación musical en el que se alternan periodos cortos de música animada, en la que el niño se mueve y libera su necesidad motriz, con otros de música tranquila en la que, tumbado, debe intentar respirar acompasadamente. En este ejercicio poco a poco se irán incrementando los periodos de reposo con respecto a los de acción para que el niño aprenda a sentir su cuerpo en calma.

Una canción que le puede ir bien debido a su trastorno podría ser:

Música para tratar la hiperactividad.

<https://youtu.be/jM3-tV4es64>

- Tocar un instrumento. Es muy útil para los niños hiperactivos que se inician con un instrumento no simultanear la técnica del mismo con otras actividades asociadas como la lectura para permitir la focalización en una única actividad.

- El Entrenamiento en Auto instrucciones, desarrollado por Meichembaun y Goodman. En él, el profesor explica en voz alta cómo se realiza una tarea determinada, modelando de esta forma las instrucciones mentales que el niño posteriormente se dará cuando le toque a él repetir el ejercicio:

Para mejorar la atención es importante comenzar con tareas sencillas, lo mismo que para activar la producción lo es una adecuada organización. Agrupando ambas ideas se encuentra la música. Con ella al alumno se le pueden marcar pequeñas metas con las que lograr realizar correctamente una tarea, evitando en gran medida la

distracción, mejorando la ejecución y estimulándole. También son importantes las técnicas de medicación de conducta, con las que al alumno se le refuerza positivamente tras una conducta adecuada, estimulando su repetición.

En este sentido, Keenan describió cómo la música afecta al cuerpo, palabras que Winder recogía así:

La estimulación musical puede tanto activar como calmar porque el cuerpo contiene mecanismos y estructuras que promueven efectos de activación (sensorial, central, autónomo y motor), así como mecanismos que moderan el nivel de excitación. Los sistemas son activados por cambios internos en la química corporal y en el funcionamiento eléctrico como resultado de la estimulación sensorial (...) la afirmación de que el hombre es esencialmente un ser rítmico está basada en el alto grado de regularidad rítmica de las respectivas funciones biológicas. Se ha encontrado que el ritmo musical tiene un profundo efecto sobre el ritmo cerebral y, por tanto, sobre la función cerebral.

EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso por el cual se puede observar si los alumnos han adquirido o no los conocimientos dados.

Se evaluará teniendo en cuenta las competencias básicas, los estándares de aprendizaje y los criterios de evaluación.

La evaluación es continua, formativa y flexible, ya que se adapta al nivel y ritmo de los alumnos.

Usaremos la observación como método de evaluación ya que hemos dicho que es continua y el trabajo en clase cuenta de manera significativa.

La evaluación tendrá tres partes: la inicial, la continua y la final.

La evaluación inicial va a realizarse por medio de la observación directa en la primera sesión porque es bueno saber cuál es el conocimiento previo que los alumnos poseen y su centro de interés.

La evaluación continua se llevará a cabo día a día durante la clase por medio de la observación directa del profesor y del diario de clase que hay dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dos herramientas nos permitirán conocer el progreso de cada uno de los estudiantes.

Esta observación también nos permitirá apoyar a nuestros alumnos en cualquier problema o necesidad que pudieran tener ya que es un proceso de enseñanza y de aprendizaje.

La evaluación final se hará comprobando, como se mencionó anteriormente, si han logrado los objetivos mínimos. Se realizará teniendo en cuenta la observación llevada a cabo en la clase. Se usará una rúbrica como método de evaluación en la que aparezcan los principales criterios de calificación. (Se adjuntará como ANEXO 1).

También evaluaré mi práctica educativa para reflejar si la unidad ha sido apropiada para los estudiantes y a la práctica educativa o no por medio de una rúbrica.

Los elementos que me servirán de evaluación a mi unidad serán:

) ¿Los alumnos estaban interesados y motivados?

) ¿Qué cambiaría la próxima vez?

) La Temporalización.

) ¿Qué encontraron difícil los alumnos?

) ¿Seguí mi programación?

) ¿Se lograron los objetivos didácticos?

Tuve que modificarla debido a_____. (ANEXO 3).

7. ANÁLISIS DEL ESTUDIO DE CASO

El informe que hubiera obtenido del análisis del estudio de caso, se basaría únicamente en el alumno que presentaría Déficit de Atención Temprana con Hiperactividad o TDAH.

Sería un alumno de 6 años que se caracterizaría por sufrir un trastorno de Déficit de Atención Temprana con Hiperactividad o TDAH, por lo que sería un alumno que se distrae y se mueve constantemente por lo que casi siempre necesitaría más tiempo para acabar las tareas que el resto de los compañeros.

Debido a su trastorno conductual no sería un alumno muy organizado ni limpio en sus tareas y su mesa no estaría muy ordenada.

Sería un niño que a pesar de ser muy activo debido a sufrir TDAH sería un alumno con un retraso en su desarrollo socioemocional y que tendría muchas dificultades en sus

relaciones sociales entre sus iguales y por lo tanto, siempre buscará la aprobación de los adultos que estarían cercanos a su entorno.

Esto le haría sentirse sólo con poca autoestima y triste pudiéndole provocar la aparición de sentimientos depresivos y causándole inmadurez ya que sufriría de un desfase entre la capacidad intelectual y sus emociones.

Por lo tanto este tipo de actividades que se encuentran en las diferentes sesiones le ayudarían a expresar y analizar sus sentimientos. Él no sería el primero en hacerlo (a lo mejor no lo haría en alto) pero vería que a sus compañeros también les costaría mostrarlos y que serían parecidos a los suyos.

Al ser variados le vendrían bien para que su atención no decayera y al ser en grupo, podría entablar más relaciones con sus compañeros.

La música ayudaría mucho a este alumno ya que necesitaría moverse y estar activo y, a la vez, tranquilidad (y esto se lo da la música que es tranquila).

Las sesiones se realizarían exitosamente ya que son variadas y diferentes a las que normalmente realizaría por lo que se le vería más motivado y con más participación, todas estas sesiones le ayudarían a no sentirse tan solo ya que estaría menos inquieto y sus compañeros le harían más caso ya que habrían comprendido mejor su trastorno y su situación. Toda esta mejoría le permitiría desarrollar su creatividad, conocerse mejor a sí mismo y a controlar sus emociones, tendría más consciencia de su trastorno y tendría mayor autoestima ya que podría concluir las diversas actividades a tiempo junto a sus compañeros.

El hecho de que su autoestima mejorara como he mencionado con anterioridad, habría causado el que fuera más creativo y más participativo ya que se encontraría más cómodo, a gusto consigo mismo e integrado en el aula junto a sus compañeros.

Emocionalmente se encontraría mejor ya que habría aprendido a analizarlas e identificarlas y habría entendido que los demás podrían sentirse de la misma manera que él por lo que psicológicamente habría mejorado y no se sentiría tan triste y solo por lo que una depresión sería más improbable que ocurriera. Poco a poco y, a raíz de las sesiones y gracias a la música, iría entablando más relaciones con sus compañeros y empezaría a ser parte del grupo y sentirse incluido en él.

8. CONCLUSIONES

Actualmente, la Educación se basa en el desarrollo y la adquisición de unas competencias que se consideran primordiales en la vida de cualquier persona y, por tanto, de los niños.

Todas estas capacidades, entre las que destacan las emociones y la creatividad, se han de trabajar desde las primeras etapas de la Educación Primaria en todos los ámbitos y los entornos de su vida (el escolar, el familiar...).

Dicha coordinación y relación que se ha de establecer en todos los ámbitos de la vida del niño es de vital importancia que se lleve a cabo ya que el buen desarrollo evolutivo del niño va a depender, en cierta medida, de dicha conexión. Como, por ejemplo, sucede con los alumnos que presentan un Trastorno por déficit de atención con hiperactividad o TDAH.

La Educación Musical ayuda a que dichas capacidades puedan adquirirse ya que ayudan a que los alumnos desarrollen y adquieran las emociones y la creatividad entre otras ya que actualmente contamos con una enseñanza globalizadora e inclusiva.

Tanto la creatividad y las emociones son sumamente importantes en los niños que padecen TDAH ya que suelen tener problemas socio emocionales con sus compañeros en el colegio ya que no se sienten aceptados y necesitan sentirse apoyados y respaldados por los adultos que se encuentran en su entorno diario para evitar que sufran conflictos neurológicos y, por tanto, afectarán a la psicología del niño. Dichas capacidades (las emociones y la creatividad) se pueden utilizar como una herramienta para lograr una posible solución y apoyo hacia los niños que sufren de TDAH u otros posibles casos que se hayan diagnosticado en el aula.

Un elemento necesario para que todo esto pueda llevarse a la práctica es el marco legislativo que incluye lo que se debe enseñar en la Educación Primaria estableciendo los objetivos y los contenidos que deben enseñarse aunque los relacionados con las emociones y la creatividad parece que no se les otorga gran importancia aunque, en realidad, son vitales para la educación de todos y cada uno de los alumnos.

Teniendo en cuenta la investigación que hemos llevado a cabo relacionada con la música, la creatividad y las emociones, se demuestra con las propuestas didácticas, presentaciones, que todos los alumnos incluyendo el que sufre de TDAH, han podido

desarrollar dichas capacidades ya que las actividades han sido pensadas para que la educación sea inclusiva teniendo en cuenta las características y condiciones de todos los alumnos incluyendo el que padece el trastorno de TDAH.

Aunque no he podido llevar a cabo las propuestas didácticas al aula para su demostración, he tenido en cuenta a un alumno con el que trabaje y conocí pudiendo afirmar que dicho alumno pudo evolucionar favorable y positivamente sin generalizar gracias a que dichas unidades didácticas favorecen las relaciones entre personas y fueron de gran ayuda para desarrollar su autonomía y autoestima.

Para concluir, es importante aprovechar los nuevos enfoques educativos y enseñar utilizando los medios tecnológicos para poder realizar actividades diversas y diferentes a las que se hacían antiguamente y gracias a las cuales, van a poderse enfocar a desarrollar e incrementar, las capacidades que se tratan en este trabajo como es el caso de la creatividad y las emociones desarrollando la motivación, la participación de los alumnos y ayudando a que el alumno con TDAH evolucione adecuadamente.

Finalmente, es necesario que se comente el hecho de que un alumno con TDAH o con Trastorno por déficit de atención con hiperactividad no podrá curarse nunca aunque con ayuda de su familia en contacto con el entorno escolar y con sus medicinas, podrá llevar una vida más o menos normal y necesitará una educación (incluyendo las instituciones y una legislación) que les aporte una metodología y unas actividades que suplan sus necesidades propias y que desarrollen sus capacidades como las que se han planteado y desarrollado en ese trabajo de investigación.

9. BIBLIOGRAFÍA

LEGISLACIÓN

Constitution Española (1978) Artículo 27 establece el derecho fundamental a la educación.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de Diciembre, de Educación para la mejora la calidad educativa.

Real Decreto 126/2014 de 28 de Febrero de Educación por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria.

Orden EDU/519/2014 de 17 de Junio por la que se establece el currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación primaria en la Comunidad de Castilla y León.

Orden EDU/278/2016 de 08 de Abril por la que se modifica la orden EDU/519/2014, de 17 de Junio, por la que se establece y currículo y se regula la implantación, evaluación y desarrollo de la educación en la Comunidad de Castilla y León.

LIBROS

Alcázar Aranda, A. & García Ramos, C. (2008). *La Competencia artística*. Madrid: Secretaria General Técnica, Subdirección General de Información y Publicaciones.

Bernardo Carrasco, J. & Basterretche Baignol, J. (1993). *Técnicas y recursos para motivar a los alumnos*. Madrid: Rialp.

Bueno González, E. (2004) *Cancionero Infantil*. Madrid Real Musical.

Caro Perez, M. (2015) *El Juego Musical como Recurso Didáctico para la Educación Musical en la etapa infantil* Trabajo Fin de Grado. Universidad de Soria.

Cumellas Riera, M. & Estrany Font, C. (2006). *Discapacidades motoras y sensoriales en Primaria*. Barcelona: INDE.

Ferrer E. (1999). *Técnicas De Creatividad Musical, Introducción Al Conocimiento De La Armonía Y El Contrapunto*. Buenos Aires: Octubre.

- Galindo Galindo, A. (2005). *Como sobrevivir en el aula*. Madrid: Instituto Calasanz de Ciencias de la Educación.
- Gardner, H. (2010). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- Goleman D. (1995) *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairos.
- Grop T, sf. *Actividades para el Desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños*. Madrid Parramón.
- Guerrero, R (2016) *Trastorno por Déficit de Atención con Hiperactividad*. España: Planeta.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Harrison, S. (1984). *Como apreciar la música*. Madrid: EDAF.
- Lacarcel Moreno, J. (2003). *Psicología de la Música y emoción musical*. Universidad de Murcia. Vol. 20-21.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marina, J. (1993). *Teoría de la inteligencia creadora*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Martin Elío Ana.I () *La Educación Musical en su Contribución al proceso Formativo de la Educación Infantil*. Trabajo Fin de Grado. Universidad de Valladolid .
- Martínez Carazo,P.C. (2006) El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, nº 20, julio, 2006,165-193.
- Mena Pujol,B, Nicolau Palou, R, Salat Foix, L, Tort Almeida, P., Romero Roca, B (2006) *El alumno con TDAH*. Barcelona Ediciones Mayo.
- Orjales Villar, I.(2014) *Déficit de Atención con Hiperactividad*. Madrid: Omagraf.
- Paynter, J. (2010). *Sonido y estructura*. Tres Cantos (Madrid): Akal.
- Vivas, M., Gallego, D. & González, B. (2007). *Educación de las Emociones*. Mérida (Venezuela): Producciones Editoriales C.A. (2ª ed).
- Yin, R.K (1984/1989). *Case study research: design and methods, Applied social research Methods Series*, Newbury Park CA,Sage.
- Yin, R.K. (1994). *Case Study Research-Design and Methods, Applied social Research Methods (Vol.5,2nd ed)*, Newbury Park, CA, Sage.

REVISTAS

Lago,P. (2006) La música en la educación. *Revista Prodiemus*. Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000023.pdf>.

Lago,P. (2006) Música y Creatividad. *Revista Prodiemus*. Recuperado de <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>.

WEBGRAFÍA

Instituto Nacional de Estadística. (2008). *Tempus*. Recuperado el 17 de abril de 2012, de:

<http://www.ine.es/GSTConsul/arbolAction.do;jsessionid=13A8076ABE08C8E7742A343D99A3F0E6.GSTConsul04>.

¿Qué aprendemos en clase de música? | Nuevas tecnologías aplicadas a la educación Educa con TIC. (2016). *Educacontic.es*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.educacontic.es/blog/que-aprendemos-en-clase-de-musica>.

Creatividad musical. (2013). *Es.slideshare.net*. Retrieved 14 May 2016, from <http://es.slideshare.net/martinromerofatima/creatividad-musical-15856941>.

Creatividad, I. (2014). *Las Ciencias Lúdicas: Inteligencia y Creatividad*. *Cienciasludicasunitolima.blogspot.com.es*. Retrieved 14 May 2016, from http://cienciasludicasunitolima.blogspot.com.es/2014/04/inteligencia-y-creatividad_30.html.

Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. (2016). *Revista.unam.mx*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/art4-b.htm>.

Definición de creatividad por varios autores. (2016). *Fundaciocreativacio.org*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.fundaciocreativacio.org/es/blog/el-blog-creativador/definicion-de-creatividad-por-varios-autores/>.

Definición de música (2016). *Definición.de*. Retrieved 14 May 2016, from <http://definicion.de/musica/Definiciones de Creatividad | Guernik, Diseño y creatividad>. (2016). *Guernik.com*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.guernik.com/blog/definicion-de-creatividad-por-varios-autores-y-de-todos-los-continentes/>.

Desarrollo de la capacidad creativa a través de la Educación Musical. (2016). *Filomusica.com*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html>.

Familia, R. (2013). *Cómo puede ayudar la música a niños con TDAH.* *hacerfamilia.com*. Retrieved 14 May 2016, from <http://www.hacerfamilia.com/educacion/noticia-puede-ayudar-musica-ninos-tdah-20131125055439.html>.

La Creatividad Musical - El polvorín. (2016). *El polvorín*. Retrieved 14 May 2016, from <http://elpolvorin.over-blog.es/article-la-creatividad-musical-50313040.html>.

La creatividad según algunos autores.. (2010). *Maestros Creativos*. Retrieved 14 May 2016, from <https://maestroscreativos.wordpress.com/2010/04/21/la-creatividad-segun-algunos-autores/>.

Trastorno por déficit de atención con hiperactividad. (2016,) Wikipedia.

Cómo puede ayudar la música a niños con tdah María Solano. (2013)... 2016, de Hacer Familia.

Nina Pacheco. (2014). *Inteligencia y Creatividad*. 2016.

10.ANEXOS

ANEXO 1

RÚBRICA DE EVALUACIÓN INICIAL Y FINAL

	SIEMPRE	NORMALMENTE	A VECES	NUNCA
RECONOCE LOS INSTRUMENTOS PRINCIPALES.				
¿TIENE AUTOESTIMA?				
¿SE LLEVA BIEN CON LOS DEMÁS?				
RECONOCE LAS EMOCIONES.				
EXPRESA SUS PROPIAS EMOCIONES Y LAS DE LOS DEMÁS.				
¿ES CREATIVO EN SUS REPUESTAS?				

ANEXO 2

RÚBRICA-CUESTIONARIO TDAH

	NUNCA O RARA VEZ	ALGUNAS VECES	CON FRECUENCIA	CON MUCHA FRECUENCIA /SIEMPRE
SE ORGANIZA.				
OLVIDADIZO NO TRAE SUS TAREAS DIARIAS, MATERIAL				
MUEVE MANOS O PIES EN SU ASIENTO.				
SE MUERDE LAS UÑAS.				
TIENE TICS NERVIOSOS.				

ANEXO 3

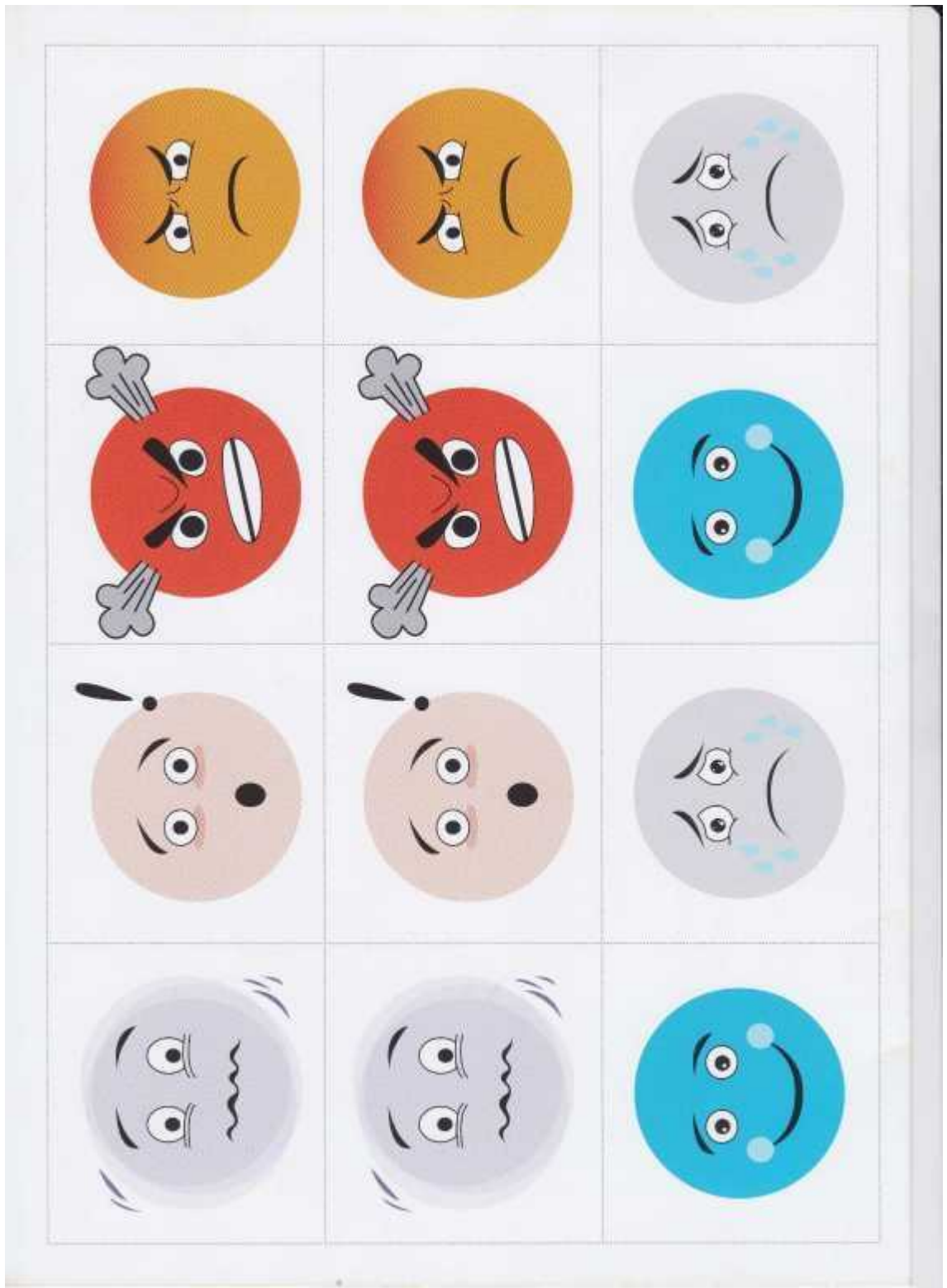
RUBRICA EVALUACION PRACTICA DOCENTE

EVALUACIÓN DEL PROFESOR			UNIDAD		
	NADA	ALGO	BASTANTE	MUCHO	
Los alumnos estaban interesados y motivados					
¿Qué cambiaría la próxima vez?					
¿Qué encontraron difícil los alumnos?					
Seguí mi programación					
Se lograron los objetivos didácticos					
Tuve que modificarla debido a ____					
Los alumnos estaban interesados y motivados	ENFERMEDADES	ACTIVIDAD ESCOLAR	PROBLEMAS TÉCNICOS	CHEQUEO MÉDICO	OTROS

ANEXO 4
ARCOIRIS DE LAS EMOCIONES



ANEXO 5
EMOTICONOS



ANEXO 6



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación
Equipo de Orientación Educativa y Psicopedagógica

C/ Pedro de Diers, 23
24007 LEÓN
Telf: + 987 76 11 00
e-mail: 2470014@educacion.jcyl.es

TDAH: CUESTIONARIO PARA FACILITAR LA INTERVENCIÓN EN EL AULA.

NOMBRE:				EDAD:	
FECHA DE NAC:		FECHA DE ENTREVISTA:		SEXO (M/F):	
TÍTULO:					¿ES CATEDRÁTICO?
DIRECCIÓN:					LOCALI- DAD:

INSTRUCCIONES:

A continuación se expone un listado con todas las modificaciones vistas, por favor:

- Subraye las que ya está utilizando
- Marque en los recuadros aquellos que cree que puede comenzar a utilizar sin mucha dificultad:

1. DÉFICIT DE ATENCIÓN

1.1. CONTROLAR LOS ESTÍMULOS:

- Sentarle cerca del profesor**, mencionar su nombre, darle pequeños toques en la espalda para evitar que se distraiga, pedirle que nos repita lo que hay que hacer, etc., o cualquier **señal que acordemos con el niño**, para favorecer que su atención este focalizada.
- Disminuir los estímulos irrelevantes** presentes en la clase, colocándolos fuera de su campo visual (a su espalda), también se puede crear un rincón sin estimulación o permitir que el niño utilice unos cascos para no distraerse. Esto es especialmente importante cuando tiene que realizar los trabajos de forma individual.
- Poner la información de manera explícita, utilización de todo lo que pueda servir como **pistas, recordatorios, señales**: pos-it, fichas, listas, dibujos, los propios gestos. Estos niños no utilizan la "información en sus mentes".
- Marcadores de tiempo**, no tienen conciencia del tiempo por lo que no sirve darles más tiempo porque lo perderán igualmente. El tiempo hay que convertirlo en algo real con relojes, temporalizadores, cronómetros, relojes de arena...

1.2. SUPERVISARLE Y AYUDARLE A QUE SE SUPERVISE:

- Establecer **rutinas**, estructurando el funcionamiento de las clases.
- Dar **5 minutos** a toda la clase **para organizar el material** como parte de la rutina diaria; para que revise si tiene el material necesario, lo ordene y elimine de la mesa lo que no vaya a necesitar.
- Se **avisan** con tiempo **los cambios** que se efectúen en relación con las rutinas.
- Destacar los aspectos más importantes** del problema para facilitar su comprensión y la resolución de tareas, utilizando marcadores, carpetas, colores... Si es necesario, **mostrarle paso a paso** lo que tiene que hacer.
- Compañeros de supervisión**: que les dan feedback de inmediato y disminuye la dedicación del profesor.
- Ayuda al compañero** con dificultades y permitirle que participe en la organización de la clase con alguna responsabilidad.



1.3. MEJORAR LA FORMA DE DAR LAS ORDENES:

- Darle las instrucciones de forma **breve, clara y concisa**. Si es necesario darle las instrucciones por escrito y **hacer que nos repita la propia instrucción**.
- Favorecer el uso de las **autoinstrucciones** para focalizar su atención en la tarea y en los pasos a seguir, y si es necesario apoyarse en dibujos como recordatorio.

1.4. DIVIDIR LAS TAREAS:

- Dividir las actividades en **pequeños pasos** para que puedan hacer aprendizajes breves que su capacidad atencional pueda asumir. Las tareas cortas permiten que el niño no se canse, no entre en la monotonía y no se distraiga.
- Planificando sus acciones:** tener organizado su trabajo y sus descansos. Para posteriormente enseñar al niño a planificarse sus tareas y a usar una agenda como medio de apoyo.
- Desglosarles el futuro**, advertirles de lo que llega a través de la realización de tareas presentes. No tanto hablarles de la meta sino desglosarla en pasos pequeños centrándoles en el aquí y ahora, y guiarles en su actuación.

1.5. AUMENTAR SU MOTIVACIÓN:

- Proporcionándole actividades que no le resulten monótonas ni aburridas dentro de un funcionamiento diario de clase estructurado. Presentado las tareas con un **material más atractivo**.
- No tienen automotivación, por eso es importante recompensarles en el entorno inmediato: **ganar el doble:** el terminar una tarea ya es una ganancia más el premio como consecuencia de la conducta adecuada.
- Reforzar y premiar las conductas adecuadas** como estar atento.
- Darles más feedback**, darles información sobre su acción de manera frecuente ("muy bien lo estas intentando", "estas siguiendo tu plan...muy bien sigue así...", "lo estás haciendo bien o mal...").
- Comenzar por los premios** no por los castigos. De por sí son unos niños que están más castigados que otros. El castigo sólo funciona si es muy inmediato.

2. IMPULSIVIDAD

2.1. DEFINIR LAS NORMAS:

- Definir y trabajar (apoyándose en medios visuales y dinámicos como pósters, notas en su cuaderno, dinámicas de grupo...) las normas de la clase y las consecuencias de su incumplimiento, estando esta información **a la vista** de los alumnos.
- Recordar** las normas frecuentemente
- Definir y estructurar **normas personalizadas**, como permitirle que muestre sus tareas al profesor.
- Obligarle "in situ"** antes de cada situación (salir al recreo, prepararse para irse a casa...) a que repita en voz alta las normas específicas a cada situación.

2.2. FAVORECER EL AUTOCONTROL:

- Fragmentar las tareas** en objetivos más cortos y supervisando con más frecuencia su consecución, de forma que el tiempo en el que tienen que inhibir su respuesta sea menor. Como ya se ha visto, implica tiempos de atención más cortos, lo que favorece su aprendizaje al adaptarse a su capacidad atencional. Por ejemplo, en vez de mostrar los ejercicios de matemáticas cuando estén finalizados todos, es mejor que los muestre cuando ya haya terminado dos.
- Favorecer el **uso de las autoinstrucciones** para dirigir su conducta.



- Desglosarles el futuro**, advertirles de lo que llega a través de la realización de tareas presentes. No tanto hablarles de la meta sino desglosarla en pasos pequeños centrándoles en el aquí y ahora y guiarles en su actuación.

2.3. PREMIAR LAS CONDUCTAS ADECUADAS E IGNORAR LAS INADECUADAS:

- Implantar un **sistema de puntos en el que es premiado** (en el colegio y en casa) por la consecución de objetivos y con coste de respuesta ante el incumplimiento.
- Sistema de puntos en el que la clase es premiada** por el cumplimiento de las normas.
- Ignorar** las conductas inadecuadas como interrumpir, y en el caso de ser muy molesta utilizar el **tiempo fuera**.
- Reforzar las conductas adecuadas** como ir despacio, terminar cada pequeño paso dado, la calidad frente a la cantidad...

2.4. AUMENTAR SU REFLEXIVIDAD

- Estructurar el ambiente** con señales visuales acerca de la intención de ESPERAR Y PENSAR.
- Actuar de **modelo en el uso del lenguaje interno** en los procesos de resolución de problemas.
- Pedirle que **PIENSE EN VOZ ALTA**, que cuente lo que hace, o tiene que hacer, para posibilitar la producción del lenguaje interno que medie en la conducta.

3. HIPERACTIVIDAD

3.1. FAVORECER MOMENTOS DE ACTIVIDAD ADECUADA:

- Intentar que su movimiento sea adaptativo **haciendo pequeñas tareas** que le faciliten la energía y tensión acumuladas por haber estado quieto. Para ello **se le adjudican responsabilidades y/o ayudar al profesor**, como ir a hacer fotocopias, repartir hojas, borrar la pizarra, apuntar actividades y cambios en la agenda grupal u horario, etc.
- Que acuda a la mesa del profesor a mostrar sus tareas**, este movimiento servirá para descargar tensiones, disminuyendo la frecuencia con la que se levanta de la silla de forma inadecuada. El objetivo es que se levante de la silla en determinados momentos y de forma estructurada.

3.2. CONTROL DE ESTÍMULOS:

- Mandarle **menor cantidad de tarea**, y que requiera menor esfuerzo mental mantenido, **programando periodos de descanso** donde se pueda mover; conforme lo vaya consiguiendo ir aumentando el número de tareas, la cantidad de esfuerzo, y el tiempo para su realización.
- Programar la realización** de tareas que requieran esfuerzo mental después de periodos de movimiento motor intenso como los recreos, clases de gimnasia, partidos o deporte.
- Marcadores de tiempo**, no tienen conciencia del tiempo por lo que no sirve darles más tiempo porque lo perderán igualmente. El tiempo hay que convertirlo en algo real con relojes, temporizadores, cronómetros, relojes de arena...
- Permitir el murmullo** y permitir el **movimiento**.

3.3. MANEJAR ADECUADAMENTE LAS CONTINGENCIAS

- Extinguir, no atender a los movimientos que parezcan más incontrolados o inconsistentes.
- Contener o controlar estos movimientos para que no sean reforzados por otros observadores.
- Reforzar el estar adecuadamente sentado, en silencio, escuchando, escogiendo para cada día una conducta concreta.



4. DIFICULTADES PARA EL AUTOCONTROL

4.1. DIVIDIR LAS TAREAS:

- Proporcionarles las tareas escolares divididas en **pequeños pasos**, lo que hace que la persistencia requerida para resolver la tarea y el tiempo en el que tiene que inhibir la conducta sean menores.

4.2. MEJORAR LA FORMA DE DAR LAS ÓRDENES:

- Darles instrucciones **claras, cortas y sencillamente formuladas** para realizar sus tareas. Si es necesario, hacerlo **para cada paso** que debe realizar para finalizar con éxito cada uno de los apartados en los que se ha dividido la tarea.
- Favorecer el uso y aplicación de **autoinstrucciones** para fomentar el uso del lenguaje interno como factor importante en la dirección de las conductas.
- Utilizar el **control externo** en las situaciones más difíciles e irlo retirando progresivamente, nunca de golpe.

4.3. AUMENTAR SU MOTIVACIÓN:

- Dejarles claras **cuáles serán las recompensas** por concluir sus tareas.
- Alabarles** cuando conducen una tarea con éxito para que se sientan competentes y mejore su motivación.
- Comenzar por los premios** no por los castigos. De por sí son unos niños que están más castigados que otros. El castigo sólo funciona si es inmediato.
- Llevar un **autorregistro de cumplimiento** de objetivos y un sistema de **economía de fichas**.
- Propiciar situaciones de éxito** y destacarlo.

4.4. AUMENTAR SU REFLEXIVIDAD

- Estructurar el ambiente** con señales visuales acerca de la intención de ESPERAR Y PENSAR.
- Actuar de **modelo en el uso del lenguaje interno** en los procesos de resolución de problemas.
- Pedirle que **PIENSE EN VOZ ALTA**, que cuente lo que hace, o tiene que hacer, para posibilitar la producción del lenguaje interno que medie en la conducta.

4.5. MEJORAR SUS ESTRATEGIAS EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

- Analizar** las situaciones y las consecuencias de los comportamientos propios y ajenos.
- Pensar en **soluciones alternativas** a la ejecutada.
- Devolverle la información** sobre su comportamiento y del acercamiento, o no, a las metas establecidas.
- Entrenarle en autoevaluación** pidiéndole que sea él el que juzgue.

4.6. CONTINGENCIA DE GRUPO:

- Determinar ciertas metas fáciles** de conseguir y **se reforzará a toda la clase** como consecuencia de la consecución de la meta por parte del niño.

5. ESTILO COGNITIVO.

5.1. AYUDARLE A ANALIZAR SU CONDUCTA Y ENSEÑARLE A VALORARLAS:

- Proporcionarles **alternativas** para el análisis de situaciones.
- Ayudarles en la valoración de sus actividades mediante un **autorregistro**, cuando concluyan con éxito como cuando no logren sus metas.



- Punto de rendimiento**, aprovechar cualquier situación, conflicto, problema para obligarle a pensar utilizando las cuatro preguntas de las Autoinstrucciones.
- Reforzar** además del resultado final de la conducta, el proceso de solución utilizado.
- Obligarle** reconocer y a reforzarse en voz alta las habilidades cognitivas utilizadas.

5.2. AUMENTAR SU MOTIVACIÓN:

- Proporcionándole experiencias de éxito**, con el objetivo de que el niño pueda hacer atribuciones adecuadas: "el éxito es debido a mi esfuerzo y no al azar".
- Favorecer el papel de **"ayudante del profesor"**
- Trabajar con la imaginación** ayudarle y obligarle a recordar hechos pasados, cual ha sido su actuación y cual ha sido la consecuencia; ayudarle y obligarle a imaginar todos los futuros posibles.

5.3. AYUDARLE A REFLEXIONAR Y A ANALIZAR SITUACIONES:

- Entrenarle** en la técnica de solución de problemas.
- Fomentando el uso de las **autoinstrucciones**.
- Cambio a pensamientos positivos** en lugar de derrotistas, autodestructivos, pesimistas, etc.
- Modelado cognitivo**, hacer de modelo que se autoinstruye mientras realizamos cualquier conducta.
- Instaurar el **diálogo interno, PENSANDO EN VOZ ALTA**

6. DIFICULTAD PARA DEMORAR LAS RECOMPENSAS

6.1. AUMENTAR SU MOTIVACIÓN:

- Comenzar **bajando** nuestro nivel de **exigencia**. Permitir el murmullo y permitir el movimiento.
- Utilizar **recompensas** que resulten verdaderamente **atractivas** para estos niños.
- Proporcionarles experiencias de éxito** para que pueda obtener reforzadores y que aprenda a percibir que las consecuencias dependen de su conducta.
- No tienen automotivación, por eso es importante recompensarles en el entorno inmediato: **ganar el doble**: el terminar una tarea ya es una ganancia más el premio como consecuencia de la conducta adecuada.
- Darles más feedback**, darles información sobre su acción de manera frecuente ("lo estás haciendo bien o mal...").
- Comenzar por los premios** no por los castigos. De por sí son unos niños que están más castigados que otros. El castigo sólo funciona si es muy rápido.
- Trabajar con la imaginación** ayudarle y obligarle a recordar hechos pasados, cuál ha sido su actuación y cuál ha sido la consecuencia, ayudarle y obligarle a imaginar todos los futuros posibles.

6.2. MANEJO DE CONTINGENCIAS:

- Programar y acordar** el uso del **costo de respuesta** para facilitar la inhibición de la conducta inadecuada.

6.3. AYUDARLE A MANTENER LA MOTIVACIÓN:

- Recordarle** con frecuencia **qué puede esperar** tras su esfuerzo.

6.4. CONTROL DE ESTÍMULOS:

- Poner **recuerdos visuales** (mediante dibujos, post-it o escritos) **de las recompensas** que puede obtener en lugares donde los vea con frecuencia como el cuaderno, el pupitre o la cajonera.



- Marcadores de tiempo**, no tienen conciencia del tiempo por lo que no sirve darles más tiempo porque lo perderán igualmente. El tiempo hay que convertirlo en algo real con relojes, temporalizadores, cronómetros, relojes de arena...

7. INHABILIDAD MOTORA

7.1. EVITAR EL AUTOCONCEPTO NEGATIVO

- No etiquetar ni hacer juicios de valor** sobre su comportamiento, ser conscientes de que no lo hacen adrede.
- Destacar sus cualidades** y propiciar el éxito.

7.2. FACILITAR LA ADQUISICIÓN DE HABILIDADES PSICOMOTRICES ADECUADAS.

- Entrenamiento específico en **psicomotricidad**: recortar, colorear, cakar, plegar, contornear figuras, hacer rompecabezas, jugar con canicas, pintar con los dedos, trazados deslizados...
- Enseñarle a realizar las tareas muy lentamente**: "como si fuéramos a cámara lenta".
- Realización de pequeñas **tareas de la clase** que le supongan también entrenamiento y motivación.
- Establecer metas** y actuar contingentemente con su consecución.

8. RELACIONES SOCIALES PROBLEMÁTICAS

8.1. EVITAR EL AUTOCONCEPTO NEGATIVO:

- No etiquetarle** como molesto o agresivo.
- Dejarle que se explique** cuando haya estado involucrado en un accidente o altercado con otra persona.
- Mostrar los puntos fuertes y débiles** como parte de las diferencias individuales con todo el grupo.
- Actuar y no hablar**, los sermones no sirven. De lo que se trata es de manejar su conducta.
- Perdonar** al niño y sus errores, seguro que saldrá mejor mañana.
- Enseñarle a perdonarse a sí mismo** por... hacerlo mal, no poder, no querer...
- Buscar una cualidad o destreza** que le haga especial y **potenciarle ese rol** dentro del grupo (intrepido, rápido, fuerte...).

8.2. AYUDARLE A REFLEXIONAR Y ANALIZAR LAS SITUACIONES:

- Entrenarle** en la técnica de resolución de problemas.
- Otrecerle alternativas** a su conducta.
- Mediar** ante sus conflictos, haciendo de modelo de resolución de problemas.
- Dinámicas grupales o debates** sobre situaciones conflictivas y resolución de problemas interpersonales.

8.3. MEJORA DE SUS HABILIDADES SOCIALES:

- Entrenamiento** en conductas adecuadas en las relaciones sociales: hacer peticiones, pedir ayuda, reconocer dificultades, admitir errores, saber demostrar sus sentimientos de enfado, rabia, etc.
- Entrenamiento** en conductas adecuadas en las relaciones sociales: hacer peticiones, pedir ayuda, reconocer dificultades, admitir errores, saber demostrar sus sentimientos de enfado, rabia, etc.



9. DIFICULTADES DE APRENDIZAJE.

9.1. AUMENTAR EL RECONOCIMIENTO DE PALABRAS

- Enseñar las regularidades del lenguaje más que la memorización de letras y sonidos.
- Actividades para **potenciar la segmentación léxica**: identificación de fonos, omisión de fonos, integración de sonidos en palabras, asociar las diferentes unidades lingüísticas (letras, sílabas y palabras) a una clave externa (como dibujos, colores, movimientos, patada, palmada...) que ayude al niño a tomar conciencia y mantener la activación durante su aprendizaje.
- Lecturas repetidas, las lecturas conjuntas y las lecturas en sombra** para alcanzar un nivel óptimo de automatización y fluidez.

9.2. AUMENTAR LA COMPRESIÓN DE TEXTOS.

- Antes, durante y después de la lectura del texto se pueden seguir estrategias para mejorar su comprensión:

9.2.1. ANTES

- Activar el conocimiento previo**: ¿qué se yo sobre lo que vamos a ver?, ¿qué me gustaría saber? Es decir, entrenarles a recordar sobre el tema que se va a trabajar.
- Visualización** de la información conocida.

9.2.2. DURANTE

- Segmentar los textos largos.
- Intercalar descansos.
- Eliminar estímulos distractores.

9.2.3. DESPUÉS

- Dramatización.

- Utilizar el **procedimiento autoinstruccional** que incluye los siguientes pasos a tener en cuenta antes de leer el texto y mientras se lee. Por ejemplo:

- 1) ¿De qué va la historia? Identificar la idea principal o más importante.
- 2) ¿Qué pasa primero y después? Identificar el orden de los acontecimientos o la secuencia que siguen.
- 3) ¿Qué sintió el personaje principal cuando...? Saber cómo se sienten los personajes y por qué.
- 4) Además mientras leo debería pensar en lo que estoy haciendo. Y también escuchar lo que me voy diciendo a mí mismo: "Lo que digo ¿es correcto?". "Recuerda que no hay que preocuparse por los errores". "Volveré a intentarlo". "Tengo que mantener la tranquilidad y la calma". "Cuando tenga éxito, me sentiré orgulloso y disfrutaré del trabajo realizado".

- Potenciar **procedimientos colaborativos que implican un diálogo** con los estudiantes o del tipo profesor-alumno sobre los párrafos de un texto leído previamente.
- Acompañar de **premios**.

9.3. DISMINUIR LAS DIFICULTADES EN ESCRITURA

- Para mejorar los problemas en la motricidad pueden realizarse **secuencias de ejercicios de pre-escritura** como técnicas no gráficas como recortar, pintar con los dedos, pegar, calcar, colorear, plegar, hacer rompecabezas, jugar con canicas...; técnicas pictográficas como la pintura, dibujo libre y arabescos (trazos continuos que no representan un objeto determinado); técnicas escríptográficas como los trazados deslizados, los ejercicios de progresión en un plano vertical y horizontal.



- Enseñar las letras y grupos de letras por aquellas que impliquen **realizar movimientos similares** (p.e., o, a, c, g, q,....).
- Usar métodos como el **modelado** con pensamiento en voz alta y la **guía física**.
- Enfoque multisensorial
- Usar el **modelo que se borra**, que consiste en calcos del mismo modelo pero con partes cada vez más degradadas hasta que ya no se proporciona el modelo. La copia de letras sin sentido se tiene que combinar con palabras significativas.
- En niveles de escritura más avanzados pueden aplicarse programas que combinen técnicas de autoinstrucción y de autoobservación, con criterios de calidad de escritura muy precisos, que el estudiante debe autoobservar, valorar y plasmar en registros.

9.4. FAVORECER LA EXPRESIÓN ESCRITA

- La **re-escritura** mejora las habilidades de redacción. Esta técnica consiste en que los alumnos escriban un texto que acaban de leer o que han escuchado, con el fin de reconstruir el texto e integrar el contenido con las experiencias previas del alumno.
- Otros procedimientos son el **andamiaje**, la **tormenta de ideas** con o sin ayuda de dibujos para facilitar el conocimiento del vocabulario y los conceptos, el **listado de tópicos relevantes**.
- Apoyarse en las **preguntas "clave"** (qué, cómo, cuándo, dónde y por qué), los **organizadores gráficos** empleados en la comprensión de textos y la enseñanza de las diferentes estructuras textuales.
- Usar **tarjetas o fichas para pensar** que incluyen actividades que le ayudan a activar su conocimiento previo y estructurar el contenido.
- Estrategias cooperativas** para mejorar el proceso de revisión del texto:
 - Estrategia de **revisión del contenido**:
 - a) Escucha a tu compañero y lee al mismo tiempo el texto de tu compañero.
 - b) Di a tu compañero de que trata el texto y qué es lo que más te gusta.
 - c) Relee el texto de tu compañero.
 - d) Responde a las siguientes cuestiones: ¿tiene el texto un buen principio, desarrollo y final?, ¿se sigue una secuencia lógica?, ¿hay alguna parte en la que se pueden añadir más detalles?, ¿hay alguna parte que no entiendes?.
 - e) Discute tus sugerencias con tu compañero.
 - Estrategia de **revisión de aspectos gramaticales**:
 - a) Escucha mientras tu compañero lee el texto que has revisado.
 - b) Comprueba los cambios que has hecho y decide si es necesario hacer más cambios.
 - c) Relee todas las oraciones del texto de tu compañero.
 - d) Responde a las siguientes cuestiones: ¿son completas las oraciones?, ¿están escritas con mayúscula los nombres propios y las palabras iniciales de cada párrafo?, ¿están escritas correctamente las palabras y las letras?.
 - e) Discute con tu compañero los cambios que has hecho.

9.5. MEJORAR EN LA NUMERACIÓN Y EL CÁLCULO.

- Utilizar cuadernillos de trabajo con formato simplificado en los que aparezcan **pocos ejercicios por página** y **destacando los estímulos más significativos**, con el fin de eliminar los estímulos irrelevantes y redundantes que aumentan la dificultad para atender a la información relevante.
- Utilizar **hojas de computación** preparadas con **esquemas gráficos** que representan los pasos de los algoritmos.



- Adaptaciones instruccionales** como la segmentación de la práctica, los cronocálculos, las representaciones gráficas o el uso de materiales tangibles, el uso de ordenadores y/o calculadoras (con el fin de que vayan adquiriendo las habilidades de resolución de problemas), introduciendo **tiempos de descanso**.
- Descomponer las tareas en fases** con el fin de reducir las demandas de la tarea y las exigencias de atención.
- Usar la **tutoría de pares** con el fin de que se concentren en el contenido de las tareas más que en los aspectos formales.

9.6. SOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

Utilización de los **métodos instruccionales**.

- Presentar **problemas de la vida real** para potenciar la significatividad del aprendizaje.
- Favorecer la **elaboración de imágenes mentales** o la realización de **dibujos** que representen adecuadamente la información del texto del problema.
- Motivar la **relectura** del problema y a **escribir la información** que aporta.
- Subdividir** la información en unidades más manejables y acompañarlas de **esquemas gráficos** que centren la atención sobre las partes relevantes de información.
- Enseñanza de **"grandes ideas"** como forma de reducir las memorizaciones mecánicas.
- Instruir en **estrategias de automonitoreo y en estrategias cognitivas**:
 - i. Leer el problema (comprender).
 - ii. Parafrasear el problema (traducir)
 - iii. Visualizar (transformar)
 - iv. Subrayar la información importante
 - v. Hipotetizar (planificar)
 - vi. Hacer estimaciones (predecir)
 - vii. Hacer los cálculos
 - viii. Revisar (evaluar)

10. SISTEMA DE EVALUACIÓN ADECUADO A LAS DIFICULTADES DE NIÑOS MAYORES CON TDAH.

10.1. ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y LOS MATERIALES.

- Dar 5 minutos a toda la clase para organizar el material necesario. Asegurarse de que el alumno **tiene todo el material necesario**.
- Permitir la utilización de **marcadores de tiempo**.

10.2. MODIFICAR EL PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Realizar **evaluaciones cortas y frecuentes**, se trata de valorar lo que saben y no la dificultad para hacer el examen.
- Reducir el número de preguntas**: una por hoja y **marcar el tiempo** disponible dejando usar marcadores de tiempo.
- Combinar **evaluaciones orales y escritas**.
- Tienen menos dificultades si se realizan **preguntas tipo test** donde están presentes las respuestas de elección, porque tienen muchas dificultades en sus habilidades de organización y estructuración de la información.
- Permitir que acuda a la mesa del profesor a mostrar sus tareas**, este movimiento servirá para descansar tensiones, disminuyendo la frecuencia con la que se levanta de la silla. El objetivo es que se levante de la silla en determinados momentos y de forma estructurada.



10.3. MODIFICAR LA FORMA DE DAR LAS INSTRUCCIONES.

- Darles instrucciones **claras, cortas y sencillamente formuladas** para realizar sus tareas. Si es necesario, hacerlo **para cada paso** que debe realizar para finalizar con éxito cada uno de los apartados en los que se ha dividido la tarea.
- Destacar palabras clave** en el enunciado de las preguntas.
- Favorecer el uso y aplicación de **autoinstrucciones** para fomentar el uso del lenguaje interno como factor importante en la dirección de las conductas.

10.4. FAVORECER LA REALIZACIÓN DE PROYECTOS

- Favorecer el **diálogo** entre el profesor y el alumno sobre el trabajo concreto a realizar. **Asegurarse de que ha entendido la pregunta.**
- Seleccionar** cuidadosamente el nivel de **dificultad**.
- Establecer **metas intermedias**