



Universidad de Valladolid

TRABAJO FIN DE GRADO

Grado en Educación Infantil

2012 – 2016

**El uso de cuentos en el aula de
lengua inglesa de Educación
Infantil: técnicas, métodos,
estrategias...**

Autora:

D. Paula García Pérez de Arrilucea

Tutora:

D. Nuria Sanz González

RESUMEN

El objetivo del trabajo se centra en mostrar la importancia de los cuentos en Educación Infantil para el aprendizaje de una segunda lengua, el inglés. A lo largo del trabajo se va a poder aprender cómo contar un cuento a niños/as de cinco años, así como los diferentes materiales, recursos y técnicas con los que poder trabajar los contenidos de los cuentos. Además, a través de cuentos modernos y tradicionales se puede potenciar el aprendizaje y adquisición de valores como igualdad, respeto, tolerancia, etc.

ABSTRACT

The main of the work is to show the importance of the tales in Preschool Education for the learning of a second language, English. Throughout the work, you will be able to learn how to tell a story to children of five years, as well as different materials, resources and techniques to work the content of the stories. In addition, through modern and traditional tales can enhance learning and acquisition of values such as respect, tolerance, equality, etc.

PALABRAS CLAVE

Educación Infantil, cuentos, materiales, técnicas, recursos.

KEYWORDS

Preschool Education, tale, materials, techniques, resources.

ÍNDICE

RESUMEN / ABSTRACT

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	6
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	8
4.1 El enfoque comunicativo.....	8
4.1.1 Tipos de recursos, materiales y técnicas en la enseñanza del inglés en educación infantil.....	9
4.2 El uso de cuentos en el aula de inglés de educación infantil.....	12
5. METODOLOGÍA.....	17
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	18
6.1. Contextualización.....	18
6.2. Técnicas.....	19
6.3. Recursos.....	20
6.4. Propuesta de actividades en el aula.....	21
7. CONCLUSIONES.....	37
8. BIBLIOGRAFÍA	39
9. WEBGRAFÍA.....	40
10. ANEXOS.....	42

1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación se centra en un estudio de diferentes técnicas, recursos y materiales didácticos para el desarrollo de la lengua inglesa en niños/as de Educación Infantil, concretamente, en niños/as de 5 años.

Centrándonos en un recurso, los cuentos, podemos utilizar una gran variedad de técnicas y actividades para poder practicar inglés en la etapa de Educación Infantil de una forma dinámica y participativa, incrementando con ello el interés por la lectura y este segundo idioma. Por ello, planteo una propuesta de intervención diseñada para un aula de 5 años de un colegio con un Programa de Aprendizaje de Inglés (PAI).

El aprendizaje de un segundo idioma, el inglés, se ha impulsado en España en los últimos años aumentando, con ello, el número de colegios y guarderías bilingües. Los maestros/as deben saber adaptarse a las nuevas formas de enseñanza, aprendiendo numerosas técnicas y recursos que pueden facilitar la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera.

Considero que los cuentos son fundamentales en la evolución y desarrollo de un niño/a ya que potencian su imaginación. El niño/a está familiarizado con este recurso en su lengua materna desde que nace y por ello he elegido trabajar con él. Mediante un estudio me gustaría aprender cómo adaptar un cuento, una representación... en una lengua extranjera.

Hay diferentes metodologías para poder contar un cuento en inglés que todo maestro/a debe conocer para un correcto aprendizaje y comprensión por parte de los alumnos/as. Los alumnos/as pueden trabajar individualmente o en equipo, por lo que a lo largo del trabajo se pueden ver diferentes actividades a realizar. El trabajo en equipo, en asamblea permite una retroalimentación entre los niños/as y el maestro/a, creando un aprendizaje continuo.

Un maestro/a debe crear numerosas experiencias que favorezcan el aprendizaje y la construcción de conocimientos de los niños/as, siendo estos partícipes de ello. Así, a lo largo de las actividades deben mostrar los conocimientos previos acerca del tema y descubrir y adquirir otros nuevos. La actividad motora, el uso de música, juegos, jolly phonics son estrategias con las que los niños/as pueden potenciar su aprendizaje dinámicamente, utilizando todas sus destrezas.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es conocer y saber aplicar los cuentos como recurso principal relacionando e incluyendo en ellos otras técnicas, recursos y materiales, para trabajar con niños/as de Educación Infantil en lengua inglesa. Todo maestro/a debe saber diseñar y evaluar actividades con las que los niños/as trabajen en el aula aprendiendo y adquiriendo las diferentes habilidades. Además, es importante saber aprender cuentos en los que se trabajen diferentes tramas que potencien la imaginación del lector. Un niño/a tiene que tener la oportunidad de trabajar diferentes situaciones en las que se presente un problema y reflexionen para resolverlo.

Según Anderson (2007):

El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción, cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio. (p.40).

Esta propuesta de actividades en torno a los cuentos podría suponer que un aprendizaje creativo y dinámico implicando a los niños/as facilitase la enseñanza-aprendizaje, ya que los alumnos/as intentarían involucrarse participando y divirtiéndose con los nuevos conceptos.

Los objetivos secundarios:

- Plantear actividades introduciendo las tres áreas del currículum de Educación Infantil y el desarrollo de las diferentes destrezas.
- Trabajar diferentes metodologías que puedan ser utilizadas a la hora de crear actividades relacionadas con los cuentos.
- Ver la importancia de la adaptación de cuentos en cuanto a vocabulario y gramática según la edad del alumno.
- Aprender valores mediante los cuentos adquiriendo el significado.

3. JUSTIFICACIÓN

El inglés es una lengua muy globalizada por lo que debemos desarrollar la competencia comunicativa de los niños/as en la práctica de esta lengua. Así, la lectura, escucha o realización de actividades de un cuento permite potenciar la competencia de aprender a aprender donde los niños/as manipulan libros explorando y observando todos los detalles. Los niños/as están dispuestos a conocer cosas nuevas con iniciativa, desarrollando una conciencia de aprendizaje, por ello, son capaces de fomentar estrategias de aprendizaje como adivinar el significado de nuevas palabras, la predicción, la formulación de hipótesis...

La literatura infantil es fundamental ya que los niños/as no deben de leer sólo libros descriptivos o libros de hábitos como “Teo va a la escuela”, “Teo y su cumpleaños”... ya que necesitan potenciar su imaginación, aumentar la capacidad comprensiva... para adquirir progresivamente una mayor competencia literaria. Se quiere potenciar la competencia lingüística mediante la comprensión e interpretación de la realidad, interpretando, imaginando y describiendo historias.

Todo maestro/a debe intentar conseguir una lectura gozosa por parte del niño/a, disfrutando de las historias y comprendiendo e imaginando las escenas. Escuchar cuentos en el aula es una experiencia social compartida que puede provocar numerosos sentimientos como felicidad, tristeza... Por ello, esto ayuda a potenciar la construcción de confianza en uno mismo/a. La capacidad de comprensión e interpretación de la realidad es desarrollada mediante la escucha e imaginación. El niño/a es capaz de razonar de forma oral los sucesos de una historia a la que ha prestado atención describiendo las situaciones, personajes u objetos.

Querol y González (2016) sostienen lo siguiente:

Como indica el constructivismo, el aprendizaje debe ser construido por el propio aprendiz, cumpliendo el maestro una función de guía. A través de los cuentos conocidos, los niños podrán aprender del mismo modo en el que lo hacen en su lengua madre, mediante situaciones que les son familiares y en las que se repiten los mismos conceptos, que van asimilando y adquiriendo poco a poco. (p.3)

Los niños/as del segundo ciclo de educación infantil se hayan en el estadio pre operacional donde les gusta mucho las grandes imágenes en los libros acompañados de poco texto, por ello, el texto puede acompañar a la imagen facilitando la información o no ir acompañado a la imagen complicando la comprensión. Desde mi punto de vista,

en los cuentos en inglés, para niños/as de este ciclo de Infantil, la imagen debería estar coordinada con el texto, mostrando con las imágenes lo que el texto narra, ya que permite relacionar y comprender conceptos y vocabulario de una manera más sencilla.

Una forma de enseñar la literatura en inglés con niños/as mediante un cuento podría ser a través de una historia divertida, poemas, trabalenguas, adivinanzas... ya que es algo llamativo en los niños/as de esta edad. Además, el uso de animales en las historias es fundamental ya que permite contar cualquier tema llamando la atención de los alumnos/as. Por ello, esto permite iniciarse en actividades que requieren expresión, comprensión, atención y concentración.

Los cuentos repercuten de manera pedagógica, psicológica... sobre los niños/as. Por ello, es necesario fomentar la lectura, tanto autónoma como dirigida. Por ejemplo, los niños/as pueden aprender una gran variedad de valores con la ayuda de un cuento y ser capaces de reflexionar y adquirir estos valores porque pueden sentirse identificados con los personajes de dicho cuento. Un maestro/a debe conseguir mediante un cuento la atención de los niños/as, a través del cambio de entonación en los diálogos, el acompañamiento de gestos, etc. Trabajar un cuento conlleva una didáctica con la que los niños/as se diviertan potenciando la comprensión lectora, además, es fundamental aplicar el juego como recurso de aprendizaje con el cuento, donde podemos interactuar aplicando los contenidos de la historia narrada.

El desarrollo de una actividad que introduzca un cuento es capaz de englobar las tres áreas del currículum de Educación Infantil y con ello numerosas competencias, definiendo competencia como el uso consciente de conocimientos, capacidades, habilidades, destrezas, valores, actitudes y comportamientos, para resolver situaciones y problemas concretos y superar retos.

En cuanto a las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, TICs, un cuento puede ser trabajado mediante una pantalla digital donde los niños/as desarrollen su motricidad fina y autonomía. Además, al escuchar una historia en un idioma extranjero los niños/as pueden depender en gran medida tanto de sus ojos como de sus oídos para entender la historia por lo que el uso de lo visual con ayuda de audio permite seguir la historia comprendiendo y disfrutando (imágenes, efectos de sonido, ruido...).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1 EL ENFOQUE COMUNICATIVO

Aprender una lengua extranjera desde la infancia implica saber qué métodos y técnicas enseñar. Por ello, un aprendizaje basado en la comunicación participativa donde los niños/as se involucran y son capaces de dialogar mediante la reproducción de frases con un significado real es una buena de trabajar el “Target Language”. Las actividades de clase guiadas por el enfoque comunicativo conllevan una comunicación significativa en la que el protagonista es el alumno/a. En educación infantil la gramática es indirecta, se aprende mediante la escucha, así, de acuerdo con Da Silva (2009), “la imagen de modernidad en lenguas extranjeras corresponde a los enfoques comunicativos y también parece inclinarse a no enseñar la gramática”. (p. 193).

El aprendizaje de los niños/as empieza con la guía del profesor/a, quien debe usar estrategias con las que puedan desarrollar sus habilidades comunicativas. Es decir, durante las clases, los alumnos/as participan activamente en las actividades mientras el profesor/a observa y guía en el proceso. Los cuentos que ya son conocidos por los alumnos/as permiten aprender la lengua inglesa fomentando la participación de éstos en las diferentes actividades relacionadas con el cuento, siendo este idioma un instrumento para conseguir todo ello.

Según Littlewood (1998):

Un enfoque comunicativo abre una perspectiva más amplia sobre la lengua. En concreto nos hace considerar la lengua no sólo en función de sus estructuras (gramática y vocabulario), sino también a partir de las funciones comunicativas que cumple. En otras palabras, comenzamos a tener en cuenta no sólo las formas lingüísticas sino también lo que las personas hacen con esas formas cuando quieren comunicarse. (p. 10)

El desarrollo del aprendizaje implica el uso de materiales, así como imágenes, cuentos, juegos... con los que los niños/as pueden adquirir conocimientos indirectamente. El proceso de aprendizaje debe empezar a través de un contexto donde los niños/as identifiquen paulatinamente los contenidos y se sientan cómodos. De acuerdo con Littlewood (1998), un profesor/a debe ser capaz de ofrecer a sus alumnos/as diferentes oportunidades donde usen la lengua por ellos mismos con variadas finalidades comunicativas. Así, el tiempo dedicado a cada actividad es

fundamental, debido a que una actividad larga, continua y monótona pierde la atención de los niños/as, por lo que las actividades deberían ser cortas, variadas y divertidas.

En edades tempranas se adquiere antes la comprensión oral que la comprensión lectora por lo que hay que comenzar escuchando sonidos para poder practicar la pronunciación, es decir, hay que jugar con los sonidos creando actividades llamativas para los niños/as. Una vez que los niños/as saben leer, es mejor si recuerdan el sonido de la palabra y después aprenden la ortografía. El movimiento, la acción y el cuerpo es fundamental a la hora de aprender porque desestresa al niño/a, pudiendo aplicar toda su energía en el aprendizaje.

En cuanto a la hora de corregir a los alumnos/as la pronunciación, es importante tener cuidado ya que pueden asustarse si el maestro/a está continuamente corrigiéndoles, creando un efecto contrario de inseguridad, sintiéndose mal, por lo que se debería corregir los errores más llamativos. Hay que evitar la corrección en medio de una frase ya que puede obstaculizar la fluidez. Sin embargo, si el maestro/a está totalmente convencido de que el alumno/a tiene un error y que sabe corregirse a sí mismo puede interrumpir haciendo que se corrija él mismo, por ejemplo un niño dice I'm Hugo and I'm a girl (soy Hugo y soy una niña), el maestro/a puede corregir diciendo: I'm a... viendo el niño que ha dicho niña en vez de niño.

Un enfoque comunicativo donde un niño/a practique sus habilidades mediante un diálogo, la representación de un cuento o una historia, fomenta la relación con la familia en el hogar así como la relación entre profesor/a y alumno/a.

Los niños/as están dentro de una sociedad comunicativa, una sociedad de la información y de conocimiento por lo que el aprendizaje es dialógico, se aprende a través de las interacciones entre iguales, profesorado, compañeros... produciendo el diálogo igualitario. Los procesos de aprendizaje se forman mediante la interacción continua entre las personas. En una sociedad comunicativa aprendemos todos de todos ya que siempre nos pueden aportar algo nuevo, por lo que esta interacción mediante el lenguaje potencia el desarrollo de los pensamientos y las diferentes actitudes de las personas.

4.1.1 tipos de recursos, materiales y técnicas en la enseñanza del inglés en educación infantil

La enseñanza del inglés en Educación Infantil implica una serie de técnicas, recursos y materiales que ayudan a los niños/as a adquirir las habilidades necesarias para lograr el “target language”.

El uso de técnicas variadas en el aula ayuda a aprender dinámicamente mediante la introducción de la participación de los niños/as. Es necesario usar diferentes técnicas ya que permite enriquecer el aprendizaje mejorando la productividad de los alumnos/as, así como el uso de actividades cortas y variadas cambiando frecuentemente de actividad:

- **Jolly phonics** es una técnica que permite aprender a reproducir los sonidos de las letras potenciando las diferentes habilidades del niño/a (lectura-escritura). Pueden ser utilizados mediante canciones, juegos y flash cards (tarjetas con imágenes) donde los niños/as participen reproduciendo los sonidos. La utilización de muchos colores para los sonidos de las palabras es una forma de separarlos y de centrar la atención. Los sonidos están divididos en varios grupos:

1. s, a, t, i, p, n
2. c k, e, h, r, m, d
3. g, o, u, l, f, b
4. ai, j, oa, ie, ee, or
5. z, w, ng, v, oo, oo
6. y, x, ch, sh, th, th
7. qu, ou, oi, ue, er, ar

- **Cuerpo y mímica.** El uso del cuerpo y la mímica es útil para representar conceptos, cuentos... Los niños/as usan su cuerpo espontáneamente, así, usar el cuerpo para trabajar la mímica y la acción ayuda a comunicar lo que se quiere decir, a llamar la atención de los niños, a reforzar las palabras y estructuras, a usar gestos hasta ser capaces y estar seguros de hablar (Roth, 1998).
- Las **imágenes** son importantes a la hora de aprender un segundo idioma, por ejemplo, las imágenes ayudan con la adquisición de vocabulario clave de una historia, además, colocar posters en el aula permite adquirir un aprendizaje indirecto donde los niños crean su propio conocimiento.
- **Relación de fonema con concepto e imagen a través de contextos,** los niños/as necesitan relacionar lo nuevo con lo conocido para poder adquirir nuevos conocimientos.
- La **práctica a nivel de palabra** más que de frase en una segunda lengua es importante en Educación Infantil puesto que están iniciando su aprendizaje.
- El vocabulario clave de un cuento o historia puede ser trabajado mediante la **práctica de grafomotricidad en lengua inglesa,** por ejemplo a través de

actividades de huecos en las palabras (gaps), “word frames” donde hay que escribir el significado de la imagen que aparece en un recuadro, etc.

- La creación de **contextos significativos** fomenta la adquisición de conocimientos puesto que introducir al niño/a en un contexto permite la asociación de ideas.
- Introducir el **movimiento** en las actividades es importante ya que introduce los conocimientos dinámicamente. Un cuento puede ser contado mediante imperativos donde los alumnos/as crean los movimientos indicados para representar la historia.

El uso de una gran variedad de materiales en el aula facilita el aprendizaje y la adquisición de destrezas estimulando los sentidos y potenciando la imaginación, la motricidad fina, etc.:

- La utilización de **flash cards** es muy útil, son tarjetas formadas con imágenes, palabras o símbolos para trabajar la memorización de información.
- Los **murales, dibujos, collages** son un excelente material de aprendizaje ya que los niños crean sus propios trabajos manipulando diferentes materiales. Una vez terminados pueden ser colocados en el aula. Este tipo de recursos potencian la imaginación trabajando la motricidad fina. Pueden ser utilizados pinceles, brochas, colores, lapiceros, trozos de papeles, el propio cuerpo, etc.
- El uso de **manualidades** permite hacer actividades en las que los niños/as participen potenciando la imaginación y la capacidad de expresarse adquiriendo nuevos conocimientos.
- **Realia** es el uso del cuerpo y mímica combinado con objetos reales u objetos del aula y marionetas.
- El **ordenador** permite realizar multitud de actividades con la participación de los alumnos/as, preparación de materiales y fichas por parte del maestro/a, etc.

El uso diferentes recursos potencia el aprendizaje introduciendo innovación educativa. Un recurso es un intermediario que facilita los conceptos a los niños/as:

- Los **cuentos** potencian la fantasía y la imaginación, pueden ser contados con dibujos, marionetas, flash cards, con gestos... Para una buena comprensión del

cuento, el vocabulario clave del cuento puede ser enseñado con anterioridad. Durante la actividad, los niños/as pueden interactuar e intervenir.

- **Canciones, rimas** donde se repita varias veces el vocabulario y los sonidos para aprender y adquirir de una forma divertida los fonemas.
- Aplicar **poesía, aliteraciones, rimas...** ayuda a practicar la lengua extranjera potenciando la pronunciación de fonemas y palabras. Una aliteración consiste en un conjunto de palabras que comienzan con el mismo sonido.
- **Videos:** el vocabulario puede ser enseñado antes del vídeo para una buena comprensión, además, el video puede ser parado de vez en cuando para hacer preguntas, predicciones, juegos de adivinar...
- **Páginas web, software diverso...** con los que los alumnos/as y el profesor/a pueden aprender y trabajar dinámicamente utilizando diferentes recursos.
- **Juego:** es un recurso que permite aprender un idioma de manera sencilla permitiendo la participación activa de los niños/as, eliminando el estrés. Se puede encontrar juegos de adivinar, memorizar, mímica, de acción, drama, con etiquetas, en la pizarra, de sonidos...

4.2 EL USO DE CUENTOS EN EL AULA DE INGLÉS DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los cuentos son un recurso muy útil para la enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, por lo que deben estar por el aula para que los niños/as puedan leerlo, tocarlo, manipularlo... Las historias atrapan la atención de los niños/as, introduciéndoles en un contexto donde van a adquirir vocabulario y estructuras gramaticales de manera indirecta. El vocabulario que va a aparecer durante la historia debe ser enseñado por el maestro/a mediante juegos, canciones, imágenes, phonics... dentro de un contexto, de esta forma los niños/as van a entender mejor el cuento prestando atención a la historia.

Los niños/as disfrutan escuchando varias veces un mismo texto ya que releer cosas les da seguridad, esto es la llave del aprendizaje de vocabulario y estructuras. Los niños/as disfrutan anticipándose a lo que va a suceder en la historia, más adelante piden cosas nuevas enriqueciendo su aprendizaje.

Según Silva (2006), los alumnos/as deben participar en la construcción de su propio aprendizaje trabajando activamente, además, deben ser capaces de conocer el

lenguaje inglés a través de actividades y tareas motivantes, por lo que es importante que transmitan conocimientos y conceptos realmente sociolingüísticos.

Los cuentos tienen gran relevancia en la vida de un niño/a que está iniciando sus habilidades ya que un cuento puede ser leído con sólo mirar las imágenes e imaginando una historia, de esta forma, un mismo cuento puede tener diferentes versiones según el lector. Los niños/as pueden identificarse con los personajes introduciéndose en un mundo paralelo de fantasía. Si el cuento es narrado por el maestro/a puede tener numerosas variaciones, como simplificar frases para poder centrarse en palabras o conceptos importantes a destacar, así como representar acciones con la ayuda de la intervención de los niños/as dramatizando las escenas.

Los cuentos en inglés pueden trabajar conceptos sencillos como color, tiempo, tamaño, forma, números...

Un cuento es un recurso que despierta interés en los niños/as, sobre todo, en Educación Infantil. Los niños/as son capaces de convertir lo fantástico en real potenciando la imaginación y fantasía, además, este recurso puede ser utilizado para trabajar problemas y sus soluciones o causa y efecto. En un aula hay que transmitir una serie de valores para formar a los alumnos/as para la vida diaria que modelan sus conductas, así como solidaridad, respeto, igualdad, empatía, etc.

De acuerdo con Marín y Sánchez (2015), el valor educativo del cuento procede de sí mismo y de su función pedagógica. Los cuentos acercan a los niños/as a la cultura transmitiéndole una serie de valores, así, este recurso desarrolla las habilidades cognitivo-afectivas de los niños/as.

Cómo elegir y contar un cuento en inglés en Educación Infantil:

Un maestro/a debe ser un mediador entre los libros, cuentos... y los niños/as, por ello, contar un cuento implica una serie de elementos ya que puede ser diferente según la entonación y cómo se cuente. En primer lugar hay que elegir el cuento; en Educación Infantil es necesario introducir cuentos divertidos con personajes sencillos y con poco texto, además, las imágenes tienen que ser grandes ya que la imagen tiene una gran importancia facilitando la lectura, sobre todo para poder aprender inglés. Los niños/as entienden mucho más que leen por lo que tienen una capacidad comprensiva mucho más desarrollada que la lectora. En cuanto a la cronología del cuento, una cronología lineal sin situaciones secundarias puede permitir una mejor comprensión de la historia ya que no han adquirido aún la suficiente habilidad gramatical en inglés. Las fábulas de

animales permiten hablar de temas complicados, llamando la atención de los niños/as ya que este tipo de historias son interesantes para ellos/as.

En cuanto al aprendizaje de los sonidos, la utilización de **jolly phonics** es muy útil. Esta técnica ayuda a los niños/as en la pronunciación y también a recordar la palabra. El vocabulario clave del cuento puede ser trabajado mediante “phonics” con los que los niños/as practiquen el sonido de las letras, con ello dan sentido a los sonidos pudiendo reconocerlos en otras palabras.

En la fase de **prestorytelling** se introducen sonidos y key words para una buena comprensión de los conceptos clave de la historia.

Durante el desarrollo de la historia se debe tener en cuenta la entonación y los cambios de voz durante los diálogos, ya que permite a los niños/as distinguir a los personajes y disfrutar del cuento. Además, la **mímica** o los gestos son muy importantes durante el cuento ya que los niños/as identifican diferentes situaciones del cuento con ello. Los gestos comunican lo que se está diciendo manteniendo la atención de los alumnos/as, y además, refuerzan las palabras y expresiones. El **teatro** con marionetas es una buena forma de contar una historia en inglés, ya que se interacciona continuamente de forma dinámica con los niños/as. Otra forma de contar un cuento es el **Kamishibai**, una técnica japonesa que consiste en un teatrillo que va cambiando de escenarios para contar el cuento, es una mezcla de teatro y cuento que fomenta la imaginación y recupera la tradición oral.

El uso de **poesía** es importante en el aula ya que juega con el vocabulario, así, el uso del **haiku** puede ser llamativo para los alumnos/as ya que es poesía japonesa de tres líneas. La primera línea y la última están formadas por 5 sílabas y la línea de en medio por 7 sílabas. Estos poemas suelen hacer referencia a temas de la naturaleza, de la vida cotidiana o un “kigo”, palabra estacional que nos indica en qué estación muestra el poema. Así, con niños/as de cinco años puede ser adaptado eliminando la regla del número de sílabas pero continuando la regla de tres versos, además, se puede dar una base a los niños/as y ellos cambiar la última palabra por otra u otras variaciones. Así, si se quiere hablar del otoño:

The leafs are falling
I like so much autumn
Everything is brown.

El profesor/a puede mostrar posibles palabras en inglés relacionadas que ellos pueden cambiar como “falling” por “flying”, “autumn” por “this season”, “brown” por “orange”, “like” por “enjoy”...

Un cuento puede ser contado mediante **flashcards** mostrando partes importantes del mismo. El uso de **canciones** repetitivas en el cuento permite aprender vocabulario, motivando y eliminando estrés de los niños/as. Esto capta la atención aprendiendo de forma dinámica y potenciando la memorización. Además, es interesante introducir alguna estrofa de **poesía**, adivinanzas, trabalenguas... en los cuentos porque los niños/as disfrutan aprendiendo cosas nuevas.

Un recurso esencial para el uso del cuento es el juego. El **juego** ha sido siempre utilizado por los niños/as por lo que aplicarlo al aula facilita el aprendizaje. Durante la realización del cuento, se pueden crear diferentes tipos de juegos que fomenten la capacidad comprensiva del cuento y del idioma, así como juegos de adivinar qué es lo que va a suceder, o juegos en los que tengan que representar algunas acciones del cuento, etc. Además, palabras clave pueden ser enseñadas para que los niños/as intervengan en el cuento e interaccionen.

Tras el cuento, la realización de **manualidades**, así como murales, dibujos o collages permiten trabajar la historia contada ya que potencia la memorización de escenas narradas.

A la hora de **adaptar cuentos** para niños/as de infantil hay que tener en cuenta varios criterios:

- El contenido desconocido y complicado puede ser sustituido por palabras familiares que reconozcan.
- Las palabras clave del cuento deben trabajarse antes de comenzar con dicho cuento.
- Las expresiones e ideas del cuento deben verse con claridad.
- La gramática debe ser simple, con una secuencia lineal ya que la gramática es aprendida de forma indirecta, mediante la escucha.
- Hay que reducir el número de estructuras diferentes a lo largo del cuento.
- Las frases deben ser sencillas, directas y cortas.
- Leer lento y claro vocalizando correctamente.

Métodos a la hora de contar un cuento en inglés en E.I.:

Leer un cuento con apoyo visual o contarlo con gestos, mímica y marionetas ayuda a hacer un cuentacuentos interactivo, no pasivo, con una escucha activa.

Con utilización del “roleplaying”, los niños pueden representar un cuento mediante la memorización de frases sencillas donde los niños/as hayan adquirido un vocabulario clave y estén dentro de un contexto. Antes de llegar a la memorización de frases podemos jugar con el idioma y aprender a reproducir sonidos. Los niños/as pueden trabajar en pequeños grupos.

Un método a utilizar para la memorización de diálogos es **Audiolingual**. En primer lugar, hay que presentar las palabras, las frases... dentro de un contexto, en el caso de los cuentos sería la historia. Este método está formado por drills, todo lo que construye el aprendizaje así como: fonemas – morfemas – palabras – estructuras. El aprendizaje puede empezar por cualquier drill construyéndose las habilidades orales paulatinamente, así, la gramática se adquiere inductivamente. A corto plazo se puede conseguir la capacitación en la comprensión oral del cuento, una pronunciación exacta de los diálogos, etc. Para ello, podemos utilizar una serie de técnicas como memorizar diálogos, pregunta-respuesta, repetición de drills, “chain drill”... Trabajar los diferentes “drills” mediante la práctica y dinámicamente puede permitir adquirir los conceptos logrando desarrollar todas las habilidades de los niños/as.

El maestro/a puede contar una historia con la ayuda de gestos o materiales del aula o marionetas. Además, poner música de fondo sugiere una situación por lo que es un recurso muy útil durante la historia ya que introducimos a los niños/as. Es importante crear un ambiente cómodo a la hora de contar un cuento eliminando estrés en los niños/as. El método de **Suggestopedia**, permite que el profesor/a pueda llevar al alumno/ao por donde él quiere creando un ambiente y aprovechando lo que tiene. Consiste en sugestionar al niño/a, así, el maestro/a puede colocar carteles en la clase relacionados con el cuento porque los niños/as son los encargados de observar por ellos/as mismos/as creando y ampliando el aprendizaje, aunque el profesor puede animar a ver las cosas. Es decir, un cuento se convierte en una actividad de aprendizaje por estímulos libre de errores. En cuanto al vocabulario del cuento hay dos formas de aprender, la primera, es contar el cuento en el que aprenden el vocabulario rápido pero los contenidos aprendidos serán olvidados rápidamente o mediante la colocación de los carteles ya mencionados.

Es importante interactuar durante el cuento con los niños/as, así como hacer juegos en los que intervengan mediante acciones. El método **Total Physical Response**

permite a los niños/as participar convirtiéndose el cuento en un juego donde ellos/as deben representar las acciones que indica el maestro/a mediante el cuento. El uso de frases en imperativo por parte del profesor/a es útil para entender y adquirir las estructuras gramaticales ya que permite ver el verbo sencillamente en su forma base. Con la introducción de juegos, los niños/as no se sienten eliminados del estrés siendo capaces de involucrarse en el aprendizaje. El método T.P.R. está enfocado alrededor de la coordinación, el lenguaje y la acción, por ello, contar una historia mediante actividad física permite enseñar una segunda lengua. Así, el maestro/a se encarga de proporcionar oportunidades de aprendizaje, además, animar a los niños/as a hablar cuando se sienten capaces de hablar es una característica importante ya que en ese momento hablan seguros de sí mismos.

5. METODOLOGÍA

La siguiente propuesta de intervención está centrada en los cuentos y las diferentes técnicas y recursos que pueden ser utilizados para llevarlos a cabo. Por ello, me voy a centrar en una clase de cinco años del colegio de un pueblo de Navarra en el que cuenta con un Programa de Aprendizaje en Inglés (PAI), por lo que los niños/as de 3º de Educación Infantil tienen un nivel de inglés alto. El PAI consiste en diez sesiones de inglés a la semana impartidas por un profesor/a de inglés.

En Educación Infantil es fundamental trabajar las tres áreas del currículum por lo que he intentado trabajar aspectos de todas las áreas a lo largo de las actividades desarrolladas. He querido dar importancia a los animales y a la fantasía dentro de las sesiones ya que permite hablar de temas importantes con los niños/as, como por ejemplo, diferentes valores, igualdad, respeto, tolerancia, etc.

Se ha querido fomentar el trabajo colaborativo, individual y con el docente para poder desarrollar diferentes habilidades. El trabajo colaborativo y en grupo es importante en esta etapa de Infantil puesto que tienen que aprender a respetar las ideas, opiniones y trabajos de los compañeros/as. El aprendizaje del vocabulario de la mayoría de los cuentos es trabajado en asamblea donde los niños/as van a poder participar en todo momento aportando ideas e interactuando con el material. En cuanto al trabajo individual, la construcción del aprendizaje se va a llevar a cabo a lo largo de la propuesta de intervención mediante varios materiales como manualidades, dibujos o diferentes estrategias como memorización de frases en inglés, puesta en práctica de

pronunciación de fonemas... Por ejemplo, los niños/as van a poder aprender nuevas técnicas como el kamishibai donde van a colaborar en la creación de fondos del propio teatro, además, van a potenciar la pronunciación de fonemas en inglés mediante una serie de juegos donde se va a poner en práctica la técnica jolly phonics como una ruleta, “gaps”, flash cards, etc.

La comunicación oral y escrita en inglés de los alumnos/as va a ser potenciada mediante la realización de actividades dentro de los cuentos. Durante la escucha y trabajo de los cuentos en inglés se va a potenciar la comprensión auditiva y la expresión oral, así como aprender y adquirir palabras en la lengua extranjera con una pronunciación adecuada. Además, la expresión oral va a ser trabajada mediante el desarrollo de los diferentes Drills a la hora de memorizar frases de un diálogo. La expresión escrita va a ser desarrollada durante las actividades complementarias al cuento donde van a poder escribir fonemas creando palabras. En cuanto a la comprensión lectora, esta está enlazada con la expresión escrita puesto que los alumnos/as van a trabajar vocabulario clave de cada cuento aprendiendo a reproducir los sonidos que conlleva cada palabra o asimilando y adquiriendo el significado de la palabra con su imagen. Un cuento es un recurso muy útil que llama la atención de los niños/as desde la infancia permitiendo jugar con historias sencillas introduciendo temas de interés y trabajando las diferentes destrezas.

Las sesiones dedicadas a contar un cuento deben ser llamativas para los niños/as, tiene que ser un tiempo dedicado a aprender, disfrutar, reír, reflexionar ... Por ello, el maestro/a se va a poner un sombrero muy grande y llamativo en cada cuento significando esto que es la hora de contar un cuento llamando la atención de los niños/as.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Corella, una pequeña localidad de Navarra, con 8,000 habitantes aproximadamente, destaca por el trabajo en bodegas, la industria y la agricultura.

Nos centramos en el CEIP del pueblo, un centro público que actualmente está trabajando mediante el Programa de Aprendizaje de Inglés (PAI) donde los/as escolares practican el inglés varias horas a la semana con un maestro/a que habla en todo momento en el aula en este idioma. Cada día hay dos sesiones adjudicadas para el

aprendizaje de la segunda lengua, el inglés, por lo que los alumnos/as están un total de diez sesiones a la semana de inglés, trabajando las tres áreas del currículum de Educación Infantil.

Este centro cuenta con una sala con numerosos recursos en inglés para poder ser utilizados por los niños/as y maestros/as, por lo que las clases programadas están llenas de actividades que buscan conseguir un enfoque comunicativo donde los niños/as participen activamente.

Dicha propuesta se dirige al tercer curso del Segundo Ciclo de Educación Infantil (5-6 años). La clase está formada por 22 alumnos/as: 13 niñas y 9 niños. La mayoría han adquirido la lecto-escritura en castellano pero están iniciando sus habilidades en la lengua inglesa.

6.2. TÉCNICAS

Se propone una serie de técnicas para poder llevar a cabo las actividades. La técnica **jolly phonics** es esencial para poder trabajar las palabras del vocabulario de las diferentes historias ya que permite trabajar todas las habilidades mediante diferentes actividades.

El uso del **cuerpo** ayuda a la representación de acciones motoras donde los gestos y la mímica cobran sentido en una historia siendo una técnica que divierte a los niños/as.

El **movimiento** permite responder a órdenes en imperativo por parte del profesor/a, por lo que es posible contar un cuento a través del método Total Physical Response convirtiendo las palabras en acciones.

Relacionar **imagen** con conceptos y sonidos es fundamental en la comprensión de la información. La imagen permite identificar el vocabulario de la lengua extranjera de una forma sencilla.

El maestro/a debe **contextualizar** a los niños/as a través de imágenes, música, explicaciones que permitan les permitan asociar ideas, así como los conocimientos viejos con los nuevos.

La práctica de **grafomotricidad** mediante actividades es necesaria para potenciar la lectura y escritura en inglés, por ejemplo, se va a llevar a cabo mediante un cómic donde van a escribir las palabras que faltan o mediante actividades en las que faltan huecos en las palabras, un crucigrama etc.

6.3. RECURSOS

El recurso principal es el **cuento** siendo relacionado y trabajado con la ayuda de otros recursos:

- **Video** donde se va a poder ver la narración del cuento con las imágenes que conlleva.
- **Canción** para poder trabajar el vocabulario de una manera divertida y práctica consiguiendo la colaboración de los niños/as. Este recurso permite potenciar la práctica de memorización en una lengua extranjera.
- **Actividades de phonics** (bingo, ruleta, puzle, gaps...) donde se va a practicar la pronunciación y la adquisición de fonemas y palabras dinámicamente.
- **Kamishibai** donde se va a representar un cuento mediante diferentes escenarios creados por los alumnos/as.
- Se va a introducir **poesía** ya que mediante rimas se va a poder trabajar la repetición de sonidos de fonemas de diferentes palabras clave del vocabulario. Introducir poesía en los cuentos permite desarrollar el desarrollo emocional, comunicativo y cognitivo, por lo que la poesía enriquece el aprendizaje de los niños/as.
- El uso de **juegos motores** permite hacer partícipes a los alumnos/as del aprendizaje trabajando fundamentalmente la expresión oral del lenguaje extranjero.
- **Páginas web** con las que se van a trabajar cuentos interactivos, cuentos narrados por personas famosas, etc.

Los recursos van a ser combinados con diferentes materiales como:

- **Manualidades y dibujos** donde van a poder plasmar su creatividad reflejando los conocimientos adquiridos con la historia trabajada.
- La utilización de **flashcards** van a permitir jugar con las ideas e imágenes clave de una historia.
- El **ordenador** va a ser utilizado para mostrar diferentes recursos interactivos.

Los cuentos que se van a utilizar a lo largo de la propuesta de intervención son:

1. I'm just a little tadpole
2. Guess How Much I Love You
3. Elmer.
4. The Wolf and the Little Goats.

5. Little Red Riding Hood.
6. Don't push the button.
7. The Rainbow fish.
8. Go away big green monster.
9. The three little pigs.
10. Not too Little to Help.
11. The Gruffalo.

6.4. PROPUESTA DE ACTIVIDADES EN EL AULA

Se quiere propiciar la enseñanza-aprendizaje de un idioma extranjero con la puesta en marcha de actividades relacionadas con los cuentos, es decir, el inglés va a ser aprendido a través de técnicas, recursos y materiales.

A lo largo de la propuesta se va a ver numerosas opciones de trabajar los cuentos atrayendo la atención de los niños/as en todo momento e intentando crear oportunidades de participar en las actividades.

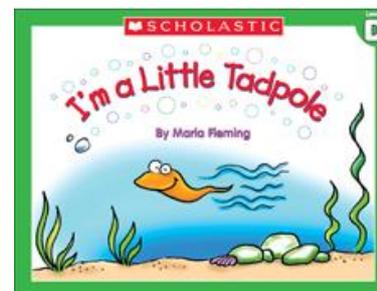
Los niños/as van a poder aprender animales, números, colores, valores... a través de una lengua extranjera, el inglés. Tres de los cuentos a desarrollar en la propuesta tienen personajes ficticios que incitan a la imaginación y fantasía, estos cuentos son *Don't push the button*, *The Gruffalo* y *Go away big green monster*.

Actividad 1:

Temporalización: 1 sesión.

Recursos:

- Cuento motor.
- Actividad con uso de la imagen (carteles).
- Juego con introducción de la técnica de uso del cuerpo para representar acciones.



Procedimiento:

Pequeña y sencilla historia creada por Fleming (2003) *I'm just a little tadpole*. Mediante esta historia se va a aprender la evolución de un renacuajo hasta la aparición de una rana.

El vocabulario del cuento (tadpole/renacuajo, wiggle/menearse, swim/nadar, shrink/encoger, tail/cola, grow/crecer, frog/rana) cuyas palabras son sustantivos va a ser mostrado a los niños/as mediante carteles con imágenes (ANEXO 1). Los verbos del

vocabulario van a ser aprendidos mediante acciones que el maestro/a va a representar mientras dice la palabra indicada y que los demás tienen que imitar.

La historia va a ser contada tres veces, en primer lugar, el maestro/a va a representar con movimientos y gestos el cuento. En segundo lugar, todos los niños y el maestro van a representar el cuento creando una actividad motora. Y por último, la historia va a ser contada entre el maestro/a y los niños/as.

I'M JUST A LITTLE TADPOLE: (primera y segunda vez)

I am a little tadpole, long (open your arms) and thin.

Watch (gesture to observe it) me wiggle (move your body).

See me swim (swim in your site).

Soon my tail (pretend a tail with an arm) will shrink.

New legs will grow. (Move your legs)

And I will be a frog before you know! (Jump like a frog)

Durante la tercera vez que se representa la pequeña historia, los niños van a formar parte de la narración a la vez que el maestro/a les guía mediante gestos.

I'M JUST A LITTLE TADPOLE: (tercera vez)

Teacher: I am a little tadpole... Children: long and thin.

Teacher: Watch me... Children: wiggle.

Teacher: See me... Children: swim.

Teacher: Soon my tail will... Children: shrink.

Teacher: New legs will... Children: grow.

Teacher: And I will be... Children: a frog before you know!

Tras realizar la actividad, el profesor/a entrega a cada alumno/a hojas donde aparecen los dibujos de las diferentes escenas de la historia de la evolución del renacuajo a rana que deberán ordenar según la secuencia en la que se ha ido narrando y representando. El profesor/a puede guiar a los alumnos/as durante la realización y ayudar a la hora de juntar las diferentes hojas formando un libro con grapas. Además, los alumnos deben pintar las escenas de las diferentes hojas para completar la tarea.

Evaluación:

Se tendrá en cuenta diferentes ítems en la realización de la sesión:

- Reconoce el vocabulario del cuento.
- Participa activamente en la realización.

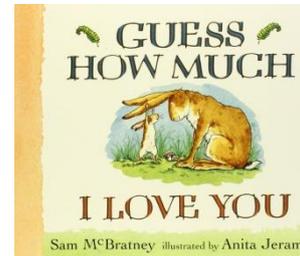
- Identifica las acciones del cuento con los gestos.
- Es capaz de memorizar palabras en inglés y pronunciarlas adecuadamente.
- Identifica y sabe ordenar la secuencia temporal del cuento.

Actividad 2:

Temporalización: 1 sesión

Recursos:

- Cuento.
- Role playing.
- Actividades motoras.



Procedimiento:

McBratney, S. (1994) escribió el cuento *Guess How Much I Love You*, una historia que transmite el amor entre una pequeña liebre y su padre. Mediante este cuento se va a adquirir indirectamente comparativos, adjetivos, preposiciones de lugar...

Antes de iniciar la narración del cuento, el vocabulario clave (hare/liebre, love/amor, toes/pies, hop/saltar, arms/brazos, moon/luna, night/noche, sky/cielo, river/río, hills/colinas, high/alto, far/lejos) va a ser mostrado mediante comparativos, expresiones, imágenes... por ejemplo: “You are as tall as him”, “a hare hops with his toes”, “Your parents love you”, “The moon is in the sky”, etc.

El maestro/a tiene que contar la historia con la ayuda de los gestos que posteriormente van a realizar los niños/as durante el role playing.

La actividad posterior consiste en un role playing en el que los niños/as memorizan varias frases de un cuento y las representan mediante gestos. El maestro/a es el encargado de enseñar la técnica de aprendizaje de las diferentes partes de la frase (drills), comenzando por los fonemas complicados.

La distribución de la clase consiste en tres grupos de siete niños/as, y en cada grupo se adjudica una frase a cada niño/a.

- Children 1: I love you this much. (Stretch arms out wide)
- Teacher: But I love you this much. (Stretch arms out wider)
- Children 2: I love you as high as I can reach. (Stretch arms up high)
- Teacher: I love you as high as I can reach. (Stretch arms up higher)
- Children 3: I love you all the way up to my toes! (Touch toes)
- Teacher: And I love you all the way up to your toes. (Touch toes)
- Children 4: I love you as high as I can hop! (Hop)

- Teacher: But I love you as high as I can hop. (Hop)
- Children 5: I love you all the way down the lane as far as the river. (Point across the room)
- Teacher: I love you across the river and over the hills. (Point and turn in a circle to indicate a wider range)
- Children 6: I love you right up to the moon. (Point up at the moon/roof)
- Teacher: Oh, that's far. That is very, very far.
- Children 7: I love you right up to the moon—and back.

La tarea final consiste en un dibujo que represente lo que más gusta del cuento.

Evaluación:

Se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

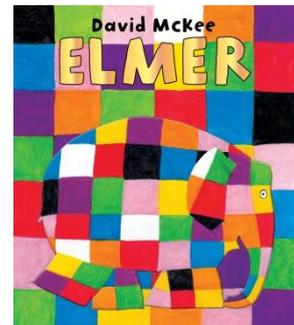
- Muestra interés hacia las diferentes actividades.
- Participa en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos o palabras con significado en inglés.
- Memoriza frases y sonidos en una lengua extranjera.
- Representa las acciones que conllevan las frases de lengua extranjera.
- Identifica los personajes principales o acciones importantes del cuento mediante técnicas plásticas.

Actividad 3:

Temporalización: 1 sesión

Recursos:

- Cuento en valores.
- Actividad mediante el uso de la imagen.
- Actividades utilizando gaps y puzle.
- Poesía.



Procedimiento:

McKee, D. (2007) escribió un cuento de valores, *Elmer*, un elefante de muchos colores que piensa que los demás elefantes se ríen de él por tener color diferente de piel y quiere ser igual que los/as demás. Se va a abordar temas como la tolerancia, la comprensión, quererse a sí mismo/a, se va a trabajar los diferentes colores y animales que se observan en el cuento.

Aprendemos el vocabulario del cuento (herd/manada, patchwork/retazos, jokes/bromas, bush of berries /arbusto de bayas, rainy day/ día lluvioso, elephant/elefante, colores: grey, yellow, orange, green, red, blue, pink, purple) mediante diferentes actividades de jolly phonics donde hay que mostrarles la palabra escrita después de trabajar la pronunciación, jugar con la grafía centrandó la atención en ella, etc.: (ANEXO 2)

- Flashcards: en primer lugar, se muestra la imagen, después, se va a practicar la pronunciación de los diferentes fonemas para que los niños/as repitan el sonido de las letras, una vez aprendido, se muestra la palabra escrita.
- Puzzle: consiste en unir las diferentes partes del puzzle y adivinar la palabra que debe de aparecer. Después, hay que pronunciar los sonidos de las letras y finalmente decir la palabra completa.
- Gaps (huecos en las palabras): esta actividad es realizada cuando los niños/as ya conocen las palabras. Para ello, hay que pensar qué letra falta en la palabra, repetir el sonido de las letras y después decir la palabra completa.
- “Word frames”: los niños/as tienen que pensar cómo se escribe el significado de la imagen que aparece en el recuadro y saber poner las etiquetas de las letras correctamente en cada hueco, es decir, en el orden correcto. Por último, los niños/as tienen que decir los sonidos de cada letra y de la palabra completa.

El maestro va a utilizar el cambio de voces y de entonación según el momento del cuento, además, el uso de gestos ayuda a la representación de los personajes por lo que Elmer puede estar triste o contento según la actitud mostrada por el maestro/a.

La actividad a desarrollar tras el cuento consiste en realizar nuestro propio Elmer de clase. Se entregará a cada niño/a un cuadrado del cuerpo del elefante que tienen que personalizar pintando y decorando. Al final, el maestro/a tiene que unir y pegar todas las partes en papel continuo blanco formando un mural del cuento.

El maestro/a va a mostrar una sencilla adivinanza que va a permitir observar la identificación del protagonista:

I'm a big animal.

I have two big ears.

I have a very long trunk.

What animal am I?

ELEPHANT

Evaluación

- Participa en juegos sonoros, reproduciendo grupos de sonidos con significado o palabras en inglés.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes.
- Muestra actitud de respeto sin discriminación hacia los contenidos del cuento.
- Identifica vocabulario en lengua extranjera y reflexiona durante la narración de una adivinanza.

Actividad 4:

Temporalización: 1 sesión y media.

Recursos:

- Cuento tradicional con la utilización de un Kamishibai.
- Juego: bingo phonics.



Procedimiento:

Cuento tradicional escrito por Grace, S. *The Wolf and the Little Goats* (Los Siete Cabritillos) narrado mediante un kamishibai, la realización consta de la creación de los fondos en colaboración con los niños/as. (ANEXO 3)

Se va a enseñar el vocabulario clave del cuento (goat/cabra, Wolf/lobo, daughters/hijas, food/comida, paws/patas, river/rio, flour/harina) mediante carteles en los que solo aparece la imagen de cada palabra y entre todos/as se van a crear las diferentes palabras mediante phonics. Después, van a tener que unir la palabra con la imagen correcta.

El maestro/a entrega a los alumnos/as unos dibujos que deberán pintar entre todos/as ya que serán utilizados como fondos durante la narración del cuento. Una vez terminado de pintar los diferentes escenarios, el maestro/a tiene que preparar el texto del cuento detrás de cada uno para una lectura más cómoda.

Durante la narración del cuento, los niños/as deben colocarse de forma que todos vean el kamishibai ya que va a ser el material principal del cuento. El profesor/a tiene que leer la narración y diálogos del cuento cambiando las voces y la entonación según los personajes ya que es importante adjudicar un tono de voz grave para el lobo y suave para los cabritillos para poder identificar fácilmente a los personajes en todo momento.

Una vez terminada la actividad, se va a realizar un bingo de sonidos/letras con el que van a poder repasar el vocabulario del cuento.

Evaluación:

Se evaluarán los siguientes ítems:

- Participa activamente durante la realización de las actividades.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes
- Discrimina auditiva y visualmente palabras y fonemas en inglés.

Actividad 5:

Temporalización: 1 sesión

Recursos:

- Cuento tradicional en valores.
- Actividad: Ruleta de phonics.
- Música.

Procedimiento:

Cuento tradicional *Little Red Riding Hood* (Caperucita Roja), contado mediante etiquetas, gestos, cambios de voces y música de fondo que transmita estar en un bosque. Este cuento va a poder transmitir una serie de valores y significados como obediencia, no hay que fiarse de los desconocidos sino que hay que protegerse ellos, la familia debe de estar unida... Así, todo esto va a verse a lo largo del cuento y tras una reflexión final entre los alumnos/as y el maestro/a.

La explicación del vocabulario clave del cuento (Wolf/lobo, granny/abuelita, woodcutter/leñador, bed/cama, ill/enferma, basket/cesta, food/comida, strangers/extraños, woods/bosque, flowers/flores, unlocked/abierto, eyes/ojos, arms/brazos, teeth/dientes) es explicado mediante un juego que consiste en una ruleta de phonics (ANEXO 4). Se coloca una palabra por porción de la ruleta y cuando de vueltas y se pare en una palabra, el niño/a tiene que pronunciar los sonidos y decir la palabra

completa, una vez pronunciada la palabra se muestra una imagen que muestre el significado.

Durante o tras la narración del cuento, el profesor/a puede hacer preguntas muy sencillas a los alumnos/as sobre los sucesos contados como:

- Question: How is the girl called?; Answer: Little Red Riding Hood.
- Question: Where does Little Red Riding Hood go?; Answer: Granny's house.
- Question: What does the girl find in the forest?; Answer: A wolf.

Al final del cuento, el profesor/a va a hablar de los diferentes valores que transmite el cuento creando un pequeño resumen del cuento y haciendo reflexionar la moraleja de la historia. Por último, cada niño/a tiene que realizar un dibujo de lo más interesante del cuento.

Evaluación:

- Discrimina auditiva y visualmente palabras y fonemas en inglés.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes
- Comprende el significado del cuento.
- Participa aportando ideas y respetando las de los compañeros.
- Desarrolla adecuadamente una obra plástica relacionada con los contenidos del cuento.

Actividad 6:

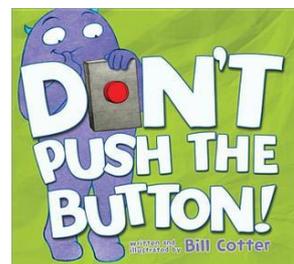
Temporalización: 1 sesión.

Recursos:

- Cuento.
- Juego motor.

Procedimiento:

El cuento *Don't push the button!* escrito por Cotter, B. (2013) cuenta la historia del monstruo Larry quien tiene prohibido pulsar un botón ya que si lo pulsa puede pasar muchas cosas. La curiosidad gana y pulsa varias veces el botón haciendo cambiar a Larry de color, duplicándole, etc. Con este cuento se va a aprender que hay que cumplir las reglas ya que si se incumplen puede pasar algo terrible, además, el cuento trabaja cómo hay que solucionar nuestros propios problemas.



El maestro/a puede crear un gran botón de cartulina roja para poder contar el cuento con el material apropiado con el que los niños/as podríamos interactuar a lo largo de la historia.

El vocabulario clave del cuento (rule/regla, button/botón, push/pulsar, shake/sacude, scratch/arrasca) va a ser explicado mediante preguntas y órdenes que pueden ser representadas por el profesor si hubiese confusión: “Say me a rule that you know, like I musn’t hit classmate”, “show me a button in the class”, “now, push hit”, “shake a ball”, “scratch the wall” Además, el cuento incluye conceptos logicomatemáticos que van a ser adquiridos mediante acciones en el cuento como “two, twice, extra, more, couple”

El cuento va a ser contado en asamblea donde los niños/as pueden interactuar con el material creado por el maestro/a. El cuento debe ser contado mostrando en todo momento las imágenes ya que es elemento fundamental de la historia. Además, el maestro/a debe crear un ambiente acorde al cuento por lo que el maestro/a se convierte en Larry, el monstruo, así como gestos de duda ante el botón, de confusión ante lo sucedido... por lo que puede moverse creando confusión en la clase interpretando la escena y lo que quiere transmitir Larry.

Una vez contado el cuento, cada niño/a va a realizar su propio botón pegando un tapón en un trozo de cartón con el que se va a realizar un juego:

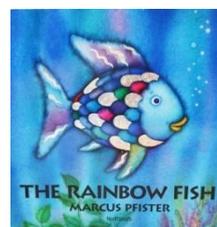
El maestro/a va a decir una serie de frases que los niños/as van a tener que representar. Como por ejemplo: “don’t push the button or you will hop!”, “don’t push the button or you will run!”, “don’t push the button or you will swim on the floor!”, “don’t push the button or you will walk like a crab!”...

Evaluación:

- Discrimina auditiva y visualmente palabras y fonemas en inglés.
- Participa activamente en las tareas de representación de acciones.
- Respeta las aportaciones y los turnos de los compañeros.
- Es capaz de aportar palabras o frases en inglés.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes

Actividad 7:

Temporalización: 1 sesión.



Recursos:

- Cuento en valores.
- Actividades con el uso de imágenes.
- Vídeo mediante PDI.
- Página web.
- Poema.
- Música.

Procedimiento:

Cuento acerca de la igualdad, el respeto al compañero, escrito por Pfister (1992) *The Rainbow fish*. Es la historia de un hermoso pez que encuentra la amistad y la felicidad cuando aprende a compartir sus bonitas escamas con los demás peces. En primer lugar, el vocabulario del cuento debe ser trabajado mediante unas actividades. (Fish/pez, rainbow/arcoiris, rainbow fish/pez arcoiris, scales/escamas, octopus/pulpo, sea/mar, coral reef/arrecife de coral, starfish/estrella de mar, wave/ola).

En asamblea se van a mostrar carteles (ANEXO 5) donde aparezcan las imágenes del vocabulario. Así, entre todos hay que escribir las palabras en la pizarra dejando pegados los carteles en la pizarra durante la narración del cuento pudiendo señalar en todo momento dichos carteles durante la historia.

El fonema –sh va a ser trabajado antes de la historia ya que aparece numerosas veces en el vocabulario del cuento. Una forma de trabajar el fonema –sh es creando un ambiente de silencio en el que hay que simular llamar la atención de la persona que habla colocando el dedo en los labios y reproduciendo –sh, –sh, –sh. Una vez adquirido el sonido, vamos a mostrar palabras que cambian la primera letra como dish, fish, wish... haciendo partícipes a los niños/as en la pronunciación de las palabras, así, el uso de jolly phonics va a permitir a los alumnos/as leer y pronunciar las palabras con el fonema –sh. Por último, el maestro/a va a enseñar un poema en el que se trabaja dicho fonema con el vocabulario del cuento:

I know a starfish
which lives with a fish
And it is a rainbow fish
which live with a jellyfish

Durante la narración del cuento, el profesor/a va a crear un ambiente que represente el mar por lo que el sonido del mar y las olas puede estar sonando mientras

habla llevando a los niños/as a un contexto concreto. Además, los alumnos/as pueden traer objetos de casa relacionados con el mar y colocarlos en torno a la asamblea.

El cuento va a ser mostrado una segunda vez mediante un vídeo en la pizarra digital. La historia es narrada por un actor famoso, Ernest Borgnine, quien va a mezclar narración con la animación del cuento.

Tras la lectura del cuento, se va a realizar una manualidad en la que cada niño/a debe realizar su propio “rainbow fish”. El maestro/a entrega la plantilla en la que aparece el pez dibujado, los niños/as tienen que utilizar pintura de dedos, pintando en cada dedo un color diferente siendo cada huella una escama de este pez multicolor.

<http://www.storylineonline.net/the-rainbow-fish/>

Evaluación:

Se evaluarán los siguientes ítems:

- Interpreta imágenes y carteles relacionados con la historia.
- Entiende el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes.
- Pronuncia adecuadamente el fonema trabajado durante la actividad.
- Tiene interés por sus realizaciones plásticas y de los/as demás.

Actividad 8:

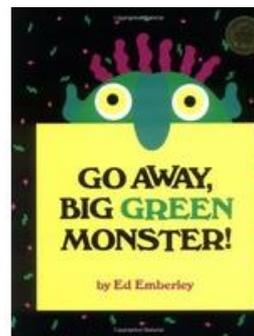
Temporalización: 2 sesiones.

Recursos:

- Cuento en formato digital (Vídeo)
- Actividades con el uso de gestos
- Canciones.

Procedimiento:

La actividad consiste en un cuento escrito por Ed en 1993,



Go away, big green monster que vamos a aprender cantando y vamos a ver el cuento en formato digital mediante la PDI (pizarra digital). Aprendemos el vocabulario del cuento (Green, yellow, blue, red, purple, eyes, bluish-greenish, nose, mouth, teeth, ears, hair, face, scare). Los colores son repasados pidiendo señalar a los niños/as elementos del aula de dichos colores. La palabra “scare”, asustar, dar miedo, es importante en este cuento puesto que el monstruo intenta asustarnos con sus espantosas partes del cuerpo por lo que esta palabra tiene que ser representada mediante gestos. Las partes del cuerpo

son repasadas mediante nuestro propio cuerpo y después trabajamos la pronunciación, y una canción con la que señalamos nuestro cuerpo:

"Eyes, nose, mouth, tongue, ears, hands, fingers, feet,
I like my body and I like me"

El cuento va a ser visto dos veces, la primera versión la historia es narrada por "The Randomness" (2012), mientras que la segunda versión por Kodomonoeigo (2012) quien transforma el cuento en una canción. Una vez visto las dos versiones del cuento, los niños/as van a crear el cuento en dos grupos. El maestro/a da las plantillas del cuento a los niños/as y tienen que pintar las diferentes hojas según el cuento visto.

Además, cada uno va a realizar su propio monstruo con papel. El maestro/a tiene que preparar la plantilla con las diferentes partes de la cara y los alumnos/as van a pintar, recortar y pegar según el original. (ANEXO 6)

Evaluación:

Se valorará la consecución de diferentes ítems:

- Muestra actitudes de colaboración y ayuda en las diversas actividades.
- Participa activamente en el aprendizaje del vocabulario mostrando interés hacia los nuevos conceptos en inglés.
- Trabaja adecuadamente en grupo e individualmente respetando las opiniones de los compañeros/as.
- Reconoce fonemas, palabras o frases en inglés durante la narración del cuento.
- Utiliza diversas técnicas plásticas con imaginación.

Actividad 9:

Temporalización: 2 sesiones.

Recursos:

- Cuento tradicional de valores
- Teatro

Procedimiento:

Teatro del cuento tradicional *The three little pigs* (Los tres cerditos), adaptación de Isla (2013) del cuento original con el que se van a mostrar diferentes valores como constancia, esfuerzo y la negatividad de la vagancia y pasividad. La representación la van a llevar a cabo niños/as de Educación Primaria que han trabajado el cuento para poder exponerlo ante los niños/as de 5 años.

El profesor/a tiene que trabajar el vocabulario del cuento con los niños/as previamente para una buena comprensión de la representación (pig/cerdo, straw/paja, sticks/palos, bricks/ladrillos, wolf/lobo, chimney/chimenea, house/casa, to blow, puff /soplar, lazy/vago).

Esta actividad va a constar de una parte grupal guiada por el profesor/a y una segunda parte individual ya que son palabras sencillas. En la primera parte vamos a mostrar la imagen de cada elemento y entre todos se forma el nombre reproduciendo los sonidos de las letras. En la segunda parte se va a realizar una ficha en la que hay un ejercicio de unir palabra con imagen, y después otro ejercicio de escribir las palabras bajo las imágenes. (ANEXO 7)

Los niños/as van a ser los encargados de crear el escenario de la última casita ya que es la casita más importante del cuento puesto que se ha construido adecuadamente y con mucho esfuerzo. El maestro/a va a preparar un cartel en el que aparezca una casa dibujada y donde cada alumno/a va a colocar varios ladrillos de papel pegados. Así, cada alumno/a va a pintar varios ladrillos con ceras marrones y se van a pegar dentro de la plantilla de la casita.

Durante la representación del cuento, los cuatro/as niños de Educación Primaria van a estar disfrazados con caretas y otros materiales para identificarse adecuadamente ante los niños/as, así, tres alumnos son los cerditos mientras que uno es el lobo.

Una vez terminado el cuento, el profesor va a realizar varias preguntas sencillas a los alumnos/as para comprobar la comprensión del cuento y del vocabulario.

- Question: How many pigs are there?; Answer: Three.
- Question: What do they want to build?; Answer: Houses.
- Question: Which house is better?; Answer: The brick's house.
- Etc.

Los niños de primaria van a enseñar cómo dibujar un cerdito de manera sencilla apropiada para la edad de 5 años mediante círculos, teniendo que dibujar los niños/as los tres cerditos y sus casas:



Evaluación:

Se tendrá en cuenta los diferentes ítems:

- Discrimina auditiva y visualmente palabras y fonemas en inglés.
- Respeta a los niños/as de primaria durante la representación y demás actividades.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de gestos e imágenes
- Comprende la moraleja del cuento e intenta responder a las preguntas en la lengua extranjera.
- Muestra actitudes de colaboración y ayuda en las diversas actividades.
- Utiliza diversas técnicas plásticas con imaginación.

Actividad 10:

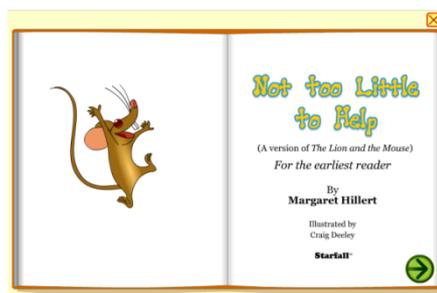
Temporalización: 1 sesión.

Recursos:

- Juegos motores.
- Cuento interactivo (PDI).

Procedimiento:

Cuento en valores *Not too Little to help* escrito y diseñado digitalmente por Hillert, M. (2004) para aprender mediante la PDI (Pantalla Digital Interactiva). Este juego permite oír las diferentes frases del cuento pinchando con el ratón del ordenador en el icono de oreja que aparece en los párrafos del cuento. Además, permite poner en movimiento las mágenes de la historia pinchando en ellas.



Resumen: el cuento narra la historia de un ratón y un león. El león quiere comerse al ratón pero el ratón lo convence de que es muy pequeño para ser su comida por lo que el león lo libera. Después, el león es capturado por una gran red por lo que el

pequeño ratón corta la red liberándolo por lo que “no es demasiado pequeño para ayudar”.

Vocabulario clave del cuento: Little/pequeño, big/grande , run/correr, jump/saltar, go/ir, help/ayuda.

El vocabulario del cuento va a ser trabajado mediante un juego motor donde los niños/as interactúen y se muevan. En asamblea el profesor/a va dar órdenes a los niños/as que van a tener que representar:

- Ir a la puerta / Go to the door!
- Sois corredores; correr alrededor de la clase / You are runners; run around the class!
- Sois conejos; saltar en vuestro sitio / You are rabbits; jump on your site like a rabbit!

Los niños están sentados en parejas y el profesor dice:

- Ayuda a tu compañero a levantarse / Help your partner to stand up.

El profesor muestra varios objetos y pide que traigan objetos más grandes y más pequeños que estos para poder ver la diferencia de pequeño y grande.

Tras terminar los juegos de vocabulario se continúa la actividad con la visualización del cuento en la PDI.

La actividad a realizar tras el cuento consiste en hablar de lo que transmite el cuento, de la importancia de ayudar a los demás. Por lo que van a crear una viñeta de cómic donde una jirafa va a ayudar a un saltamontes a llegar a un árbol con dos frases sencillas: Help, help! You are big and I'm little. (ANEXO 8)

Evaluación:

Se valorarán los siguientes ítems:

- Entiende y representa las órdenes en lengua extranjera adecuadamente.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de imágenes y audio.
- Discrimina auditiva y visualmente palabras y fonemas en inglés.
- Comprende la moraleja del cuento.
- Respeta las aportaciones y los turnos de los compañeros.
- Es capaz de aportar palabras o frases en inglés.

Actividad 11:

Temporalización: 1 sesión.

Recursos:

- Cuento.
- Vídeo.
- Página web.



Procedimiento:

The Gruffalo, una historia de dibujos animados que cuenta las aventuras de un astuto ratón que se inventa un terrible personaje para evitar ser comido por unos depredadores ganando la inteligencia a la violencia. El video es una adaptación del libro de Donaldson, J. (1999) creada por “Gruffalo World” en 2015.

El maestro/a va a mostrar carteles con imágenes de las diferentes palabras del vocabulario clave. Después, el profesor/a va a reproducir los sonidos y los niños/as tienen que repetir los sonidos e indicar las letras de las palabras. Se va a adjudicar las diferentes imágenes a los niños/as ya que van a dibujar en un papel pequeño lo que ven en las imágenes. Una vez dibujadas, se van a introducir en una caja para poder crear un juego de adivinar la palabra o palabras (fox/ zorro, owl/búho, snake/serpiente, mouse/ratón, tusks/colmillos, claws/garras, jaws/mandíbula, knobbly knees/rodillas huesudas, poisonous wart/verruga venenosa, purple prickles/espinas moradas, black tongue/lengua negra, orange eyes/ojos naranjas).

El cuento va a ser mostrado mediante un vídeo de dibujos animados ya que un cuento con animales en tres dimensiones llama la atención de los niños/as.

Tras la visualización del cuento, el maestro/a va a hacer una serie de preguntas muy sencillas de comprensión del cuento que deberán responder entre todos/as.

- Question: What are animals there in the story?; Answer: owl, snake, mouse, fox.
- Question: What is the monster called?; Answer: Gruffalo.
- Question: Is the mouse clever? Yes or not?; Answer: Yes.
- Etc.

La actividad posterior consiste en un crucigrama donde van a colocar las palabras del vocabulario. Además, los niños/as van a realizar caretas del monstruo pintando, recortando y pegando las diferentes partes de la cara. (ANEXO 9)

Evaluación:

Se valorarán los siguientes ítems:

- Identifica las palabras clave en inglés.
- Reconoce el contenido esencial del texto oral en inglés apoyado de imágenes.
- Comprende la moraleja del cuento.
- Expresa ideas y sentimientos respetando el turno de los compañeros.
- Realiza correctamente expresiones artísticas.

7. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este proyecto era mostrar que un recurso, los cuentos, puede ser trabajado en el aula de Educación Infantil para poder aprender una segunda lengua incluyendo otros recursos y técnicas para trabajar y complementar al recurso principal. Así, a lo largo del trabajo hemos podido ver ejemplos de cómo se podría trabajar a través del inglés los cuentos.

Cabe destacar el uso del movimiento como representación de las acciones narradas en el cuento ya que los niños/as son muy energéticos y necesitan actividades que impliquen movimiento eliminando el estrés y focalizando toda la atención en aprender participando activamente. En mi opinión, tanto el movimiento como el juego son pilares fundamentales de aprendizaje donde el niño/a es capaz de aplicar sus habilidades para llegar al objetivo, aprender inglés.

La actitud del maestro/a ante la enseñanza del idioma extranjero implica saber transmitir sus conocimientos guiando a los alumnos/as e intentando hacerlos partícipes de todo el aprendizaje. La comprensión de un cuento en inglés requiere la utilización de gestos con los que identifiquen el contenido de la historia, además, la utilización de canciones repetitivas permite atraer la atención de los niños/as y trabajar la memorización. La escucha de música de fondo mientras el cuento es contado permite saber qué escenario puede tener el cuento ya que si la melodía es muy movida puede transmitir acción, mientras que si es suave puede ser un cuento tranquilo. Al igual que si se oyen ruidos de animales de fondo vamos a saber que el escenario del cuento va a tener animales. Por ello, los sonidos que se coloquen para acompañar al cuento deberían ser elegidos correctamente ya que van a sugerir al alumno/a qué tema o elementos tiene el cuento. Es muy importante sugerir a los niños/as para despertar la imaginación y

fantasía introduciéndoles en un contexto que va a llevar a cabo toda la actividad. Los niños/as necesitan conocer un contexto.

En cuanto a la importancia del aprendizaje del inglés, muchas personas opinan que un segundo idioma es innecesario, sin embargo, en mi opinión, ser una persona bilingüe puede significar ser una persona más formada en cuanto a conocimientos, experiencia... Por ello, como futura maestra considero que formarse adecuadamente en una lengua extranjera, sobre todo en inglés, para poder transmitir los conocimientos adquiridos a los alumnos/as es importante. En Educación Infantil es el momento perfecto de empezar con la enseñanza de lenguas extranjeras ya que los niños/as a esta edad son capaces de aprender y adquirir conocimientos con mayor rapidez. Un buen maestro/a de inglés debe ser capaz de iniciar a los alumnos/as de una forma dinámica e introduciendo juegos y diferentes formas de llamar la atención de los alumnos/as.

La pronunciación de un maestro/a en Educación Infantil es muy importante, ya que muchas de las palabras que aprenden los niños/as las recordarán más adelante con la misma pronunciación, así, si la pronunciación de estas es errónea, los niños/as las dirán mal hasta que otra persona las corrija, por ello es necesario utilizar técnicas y recursos ya mencionados para poder adquirir una pronunciación de fonemas correctas desde el punto de partida.

Jolly phonics, ya explicado anteriormente, es una técnica muy útil que muchos colegios actuales están utilizando para la enseñanza del inglés. Durante el Practicum II he podido ver en primera persona la utilización de esta técnica y los buenos resultados que conlleva. Los niños/as disfrutan aprendiendo nuevos sonidos mostrados mediante frases, canciones e imágenes con las que asimilan los conceptos de forma entretenida. Así, los cuentos infantiles en inglés pueden utilizar esta técnica para la pronunciación correcta de su vocabulario ya que es fundamental comenzar a asimilar cómo se deben de reproducir los sonidos básicos del inglés para la formación de palabras y frases.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Anderson, E. (2007). *Teoría y técnica del cuento*. Barcelona: Ariel.
- Cotter, B. (2013). *Don't push the button!*. Wisconsin: Sourcebooks Inc.
- Donaldson, J. (1999). *The Gruffalo*. London: Macmillan.
- Ed, E. (1993). *Go away, big green monster*. New York: Little, Brown.
- Fleming, M. (2003). *I'm just a little tadpole*. New York: Scholastic.
- Grimm, J. y Grimm, W. (1985). *Caperucita Roja*. Madrid: Anaya.
- Halboach, A., García, A y Fernández, R. (2009). *Enseñar en el Proyecto bilingüe: reflexiones y recursos para el profesor*. Badajoz: abecedario.
- Jack, R. (2006). *Communicative Language Teaching*. New York, Cambridge University Press.
- Littlewood, W. (1998), *La enseñanza educativa de idiomas: introducción al enfoque comunicativo*. 1, 10, Madrid: Cambridge University Press.
- Marín, V. y Sánchez, C. (2015). *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil*. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13 (2), 1093-1106.
- McBratney, S. (1994). *Guess How Much I Love You*. Malaysia: Candlewick.
- Mckee, D. (2007). *Elmer*. London: Anderson.
- Pfister, M. (1992). *The Rainbow fish*. New York: North-South Books.

Roth, G. (1998). *Teaching very young children*. Londres: Richmond.

WEBGRAFÍA

Da Silva, H. M. (2009). *Gramática y metodologías comunicativas: Revisión y análisis*.
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-qd_ZZqdUy8J:ela.cele.unam.mx/doctos/ela50/ELA50Texto6.pdf+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=es (Consulta: 27 de Abril de 2016)

Ellis, G. & Brewster, J. (2014). *Tell it again*.
<https://www.teachingenglish.org.uk/article/tell-it-again-storytelling-handbook-primary-english-language-teachers> (Consulta: 19 de Abril de 2016)

Grace, S. (2011). *The Wolf and the Little Goats*.
<http://stefhanymontillaenglishteacher.jimdo.com/obras-de-teatro-cortas-en-ingles-para-ni%C3%B1os/> (Consulta: 17 de Mayo de 2016).

Gruffalo World. (2015) *The Gruffalo*.
https://www.youtube.com/watch?v=yHoyg_pwT2w&list=PLFu-BSFZIoKIKMpgi9Rj2gW4o6pMuBXVV (Consulta: 4 de Junio de 2016).

Hillert, M. (2004). *Not too Little to help*. <http://www.starfall.com/n/fiction-nonfiction/not-too-little/play.htm?f> (Consulta: 1 de Junio de 2016).

Isla, A. (2013). *The three little pigs*.
<http://cuentodelostrescerditos.blogspot.com.es/2012/11/el-cuento-de-los-tres-cerditos-en-ingles.html> (Consulta: 27 de Mayo de 2016).

Querol M. y González, M. M. Tejuelo (2016), *La importancia de los cuentos conocidos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5317952.pdf>. (Consulta: 10 de Abril de 2016).

Kodomoideo. *Go away big green monster*. <https://www.youtube.com/watch?v=VRxSecaiSD8> (Consulta: 1 de Junio de 2016).

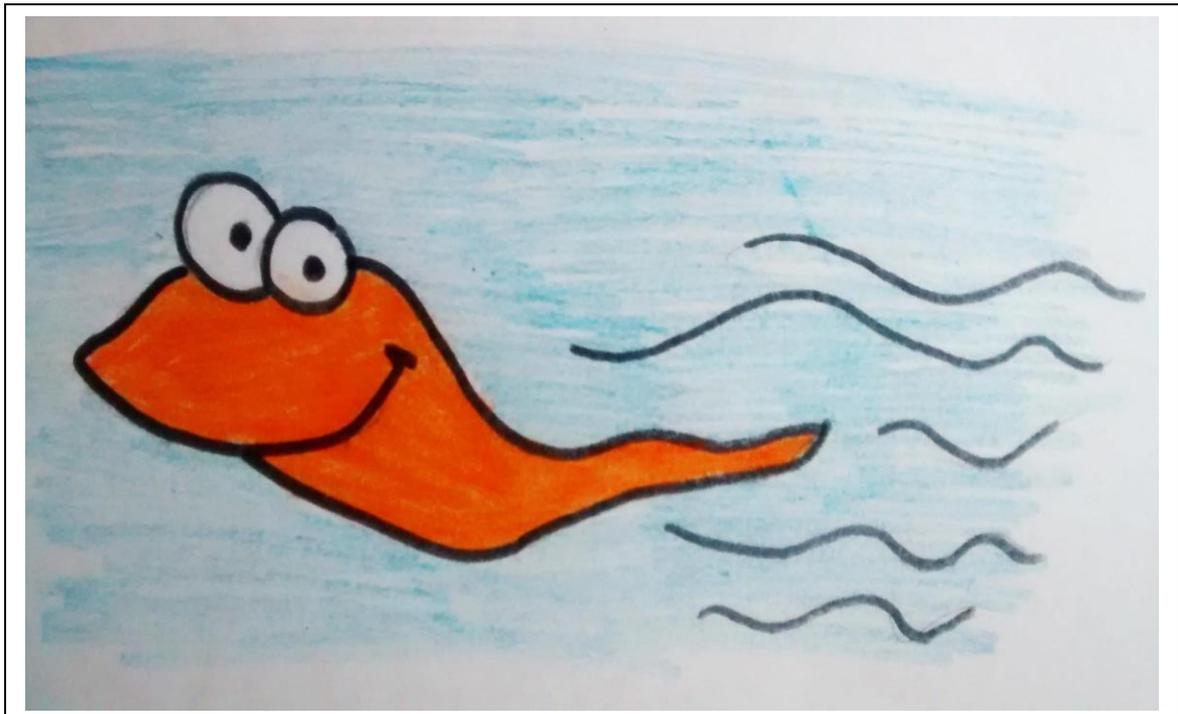
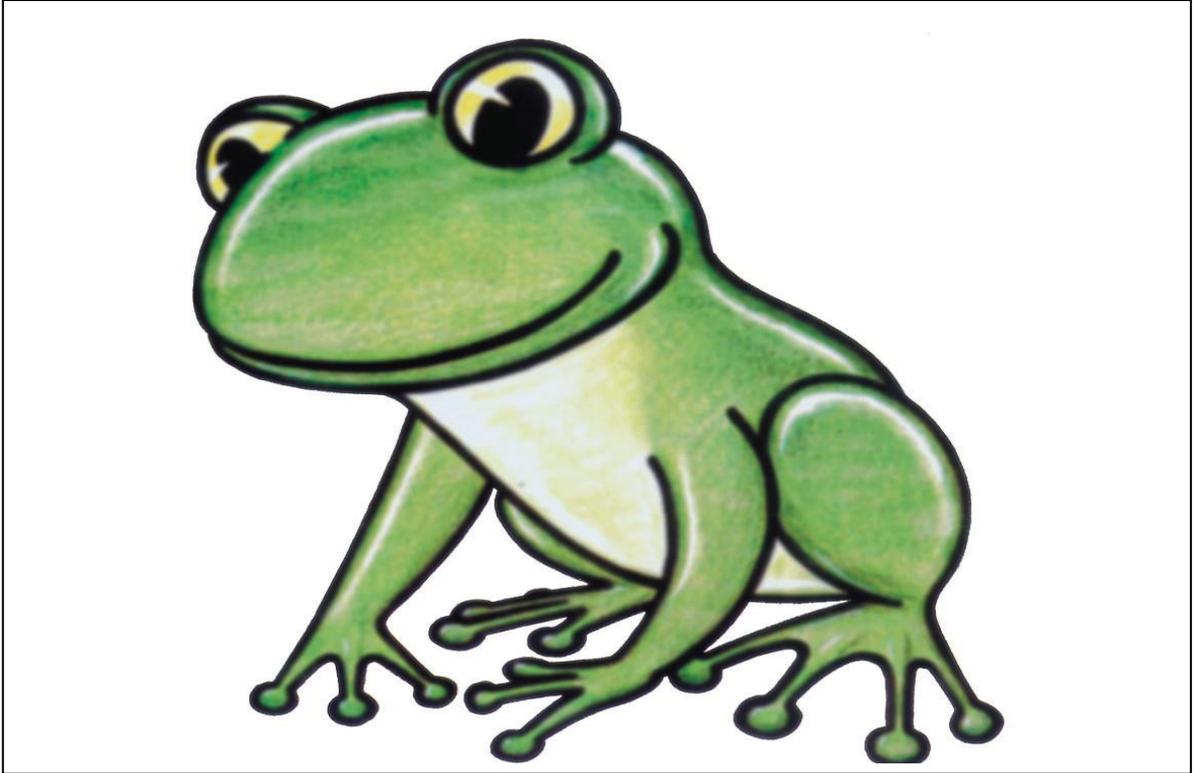
Montilla, S. (2011). *Little Red Riding Hood*. <http://stefhanymontillaenglishteacher.jimdo.com/obras-de-teatro-cortas-en-ingles-para-ni%C3%B1os/> (Consulta: 19 de Mayo de 2016).

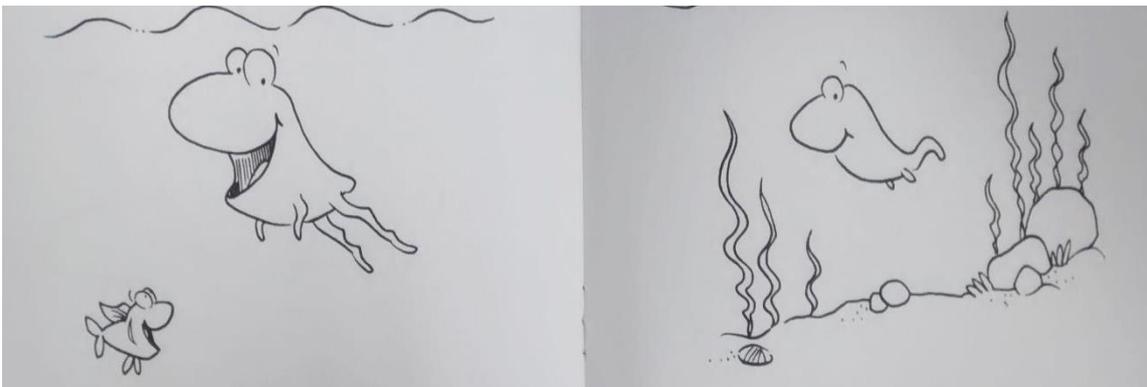
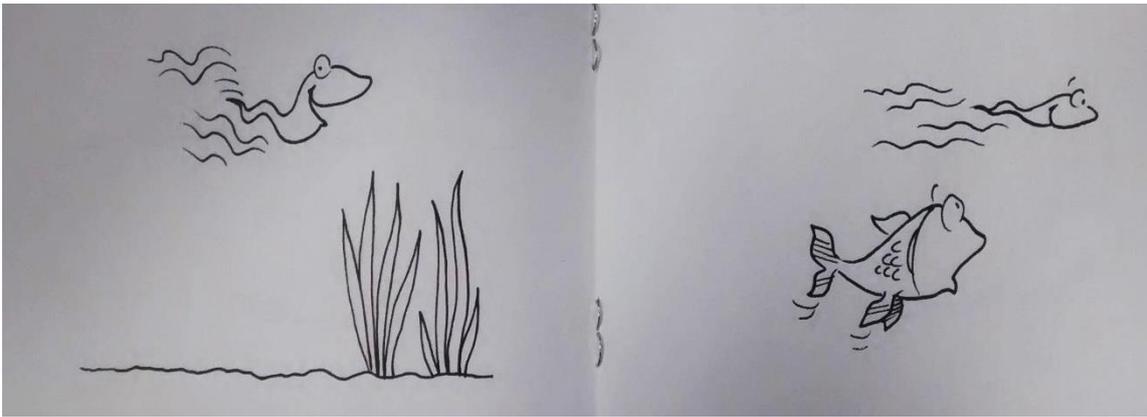
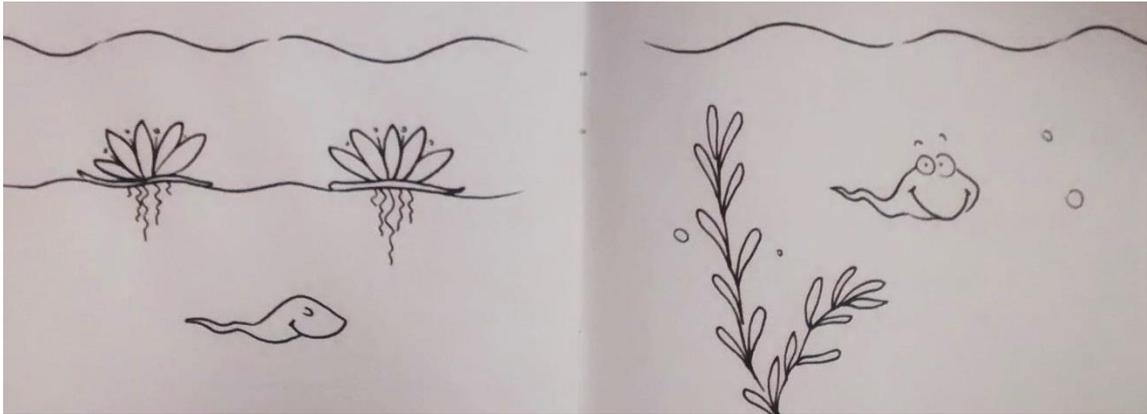
Silva, M. T. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=18325> (Consulta: 5 de Mayo de 2016).

The Randomness (2013). *Go away, big green monster*. https://www.youtube.com/watch?v=j_6eKt6m6Wg (Consulta: 1 de Junio de 2016).

ANEXOS

ANEXO 1:



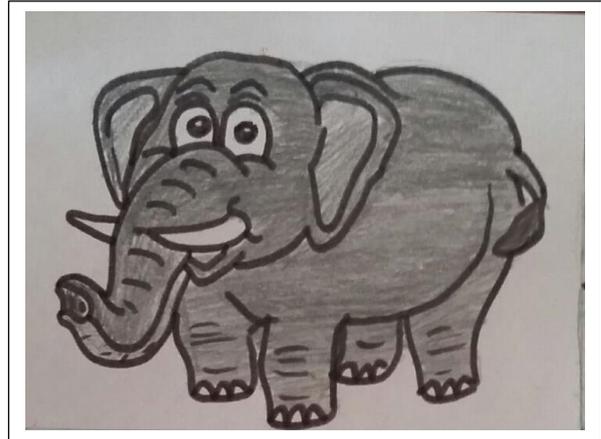


ANEXO 2:

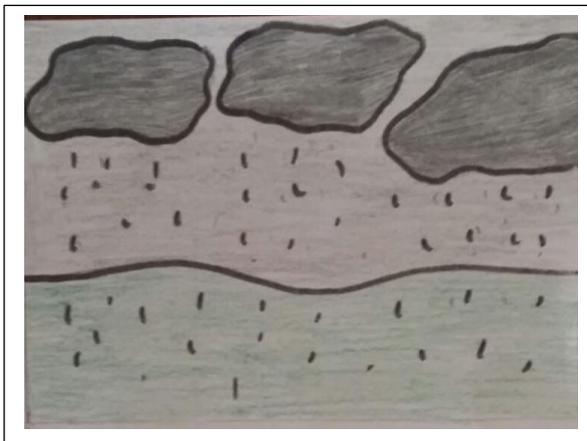
Flashcards:



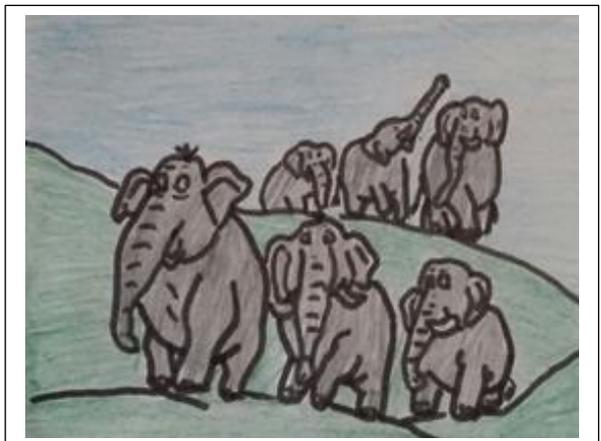
BUSH OF BERRIES



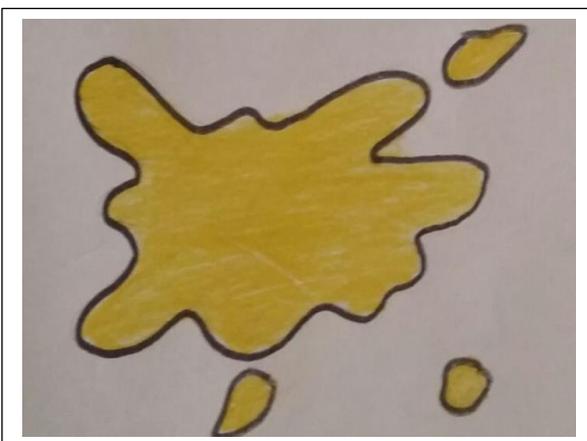
ELEPHANT



RAINY DAY



HERD



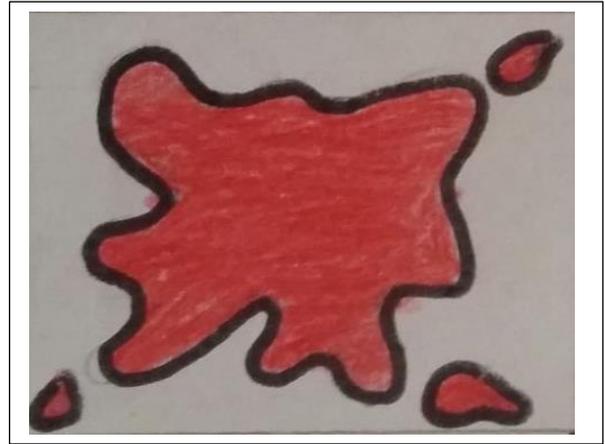
YELLOW



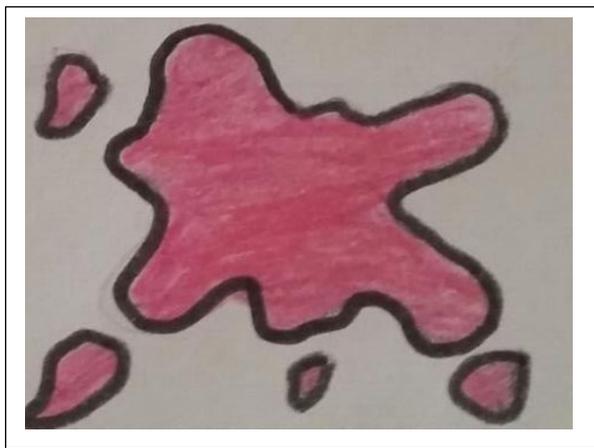
ORANGE



GREEN



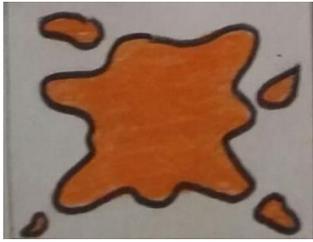
RED



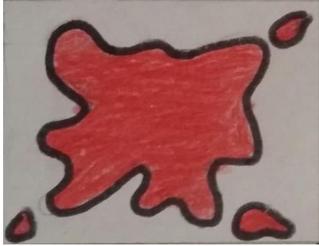
PINK

Gaps:



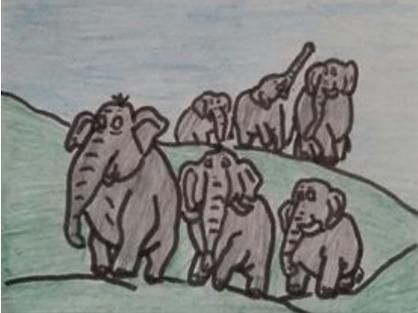


ORAN E



R D

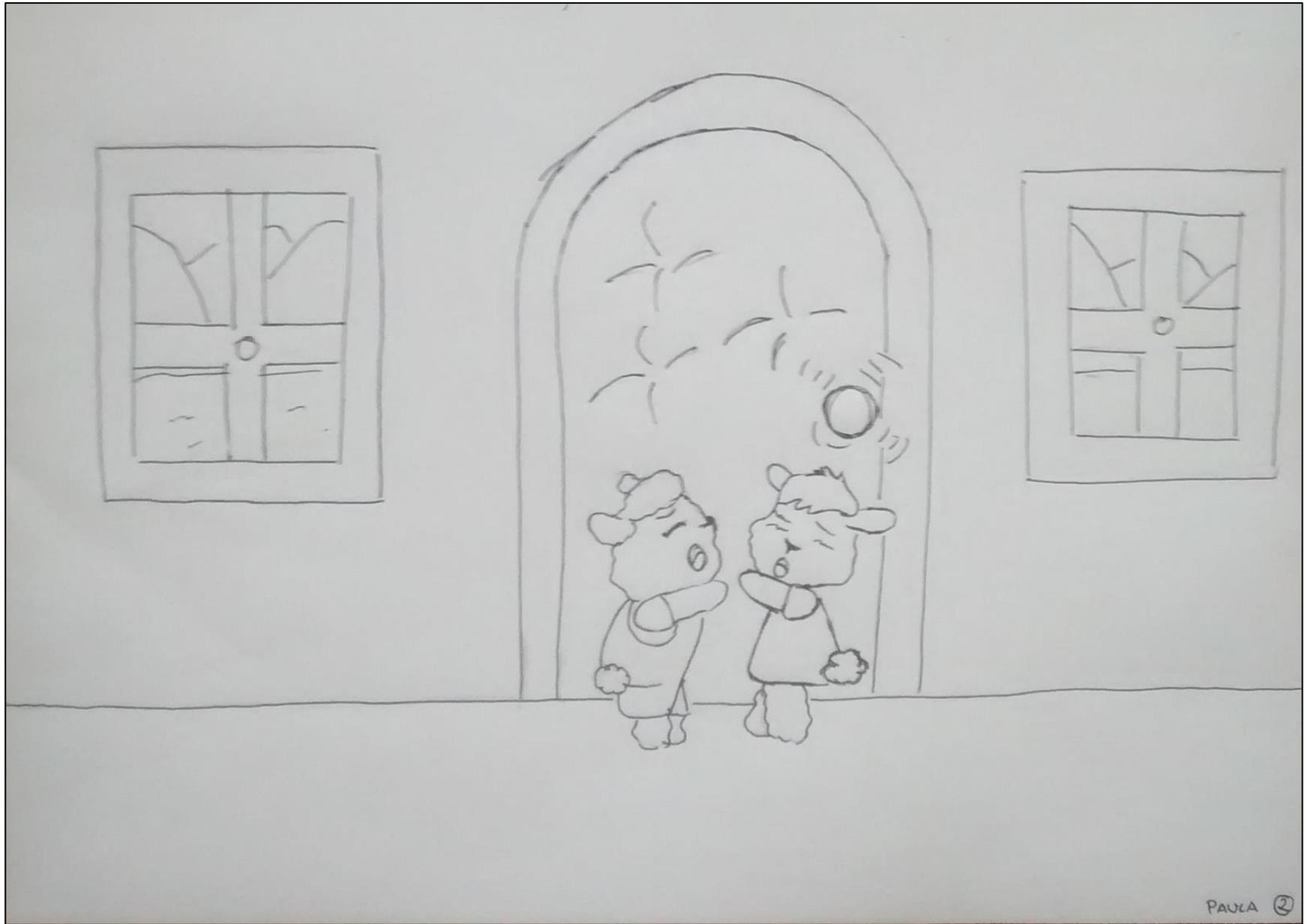
Word frames:

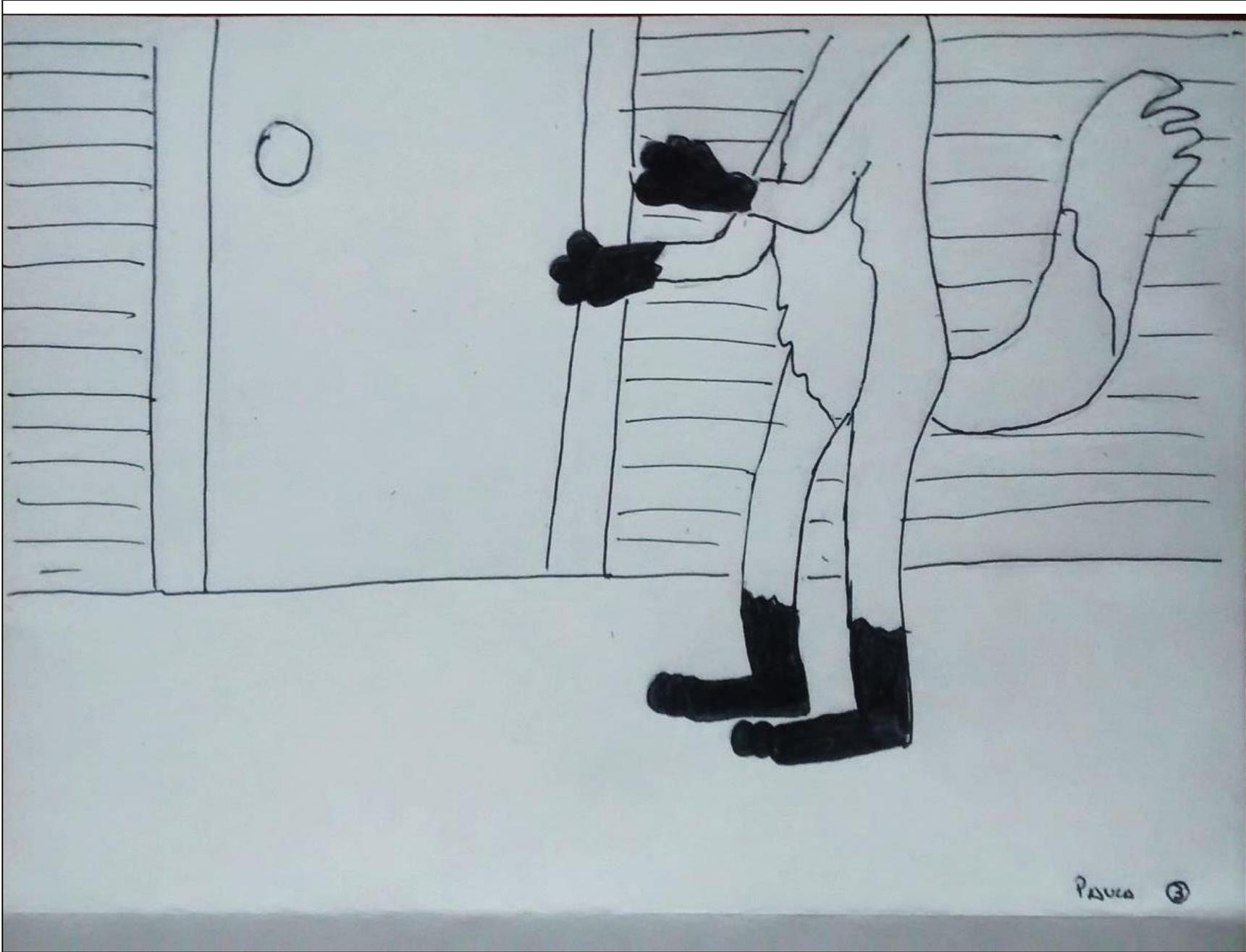
ANEXO 3:

Fondos kamishibai

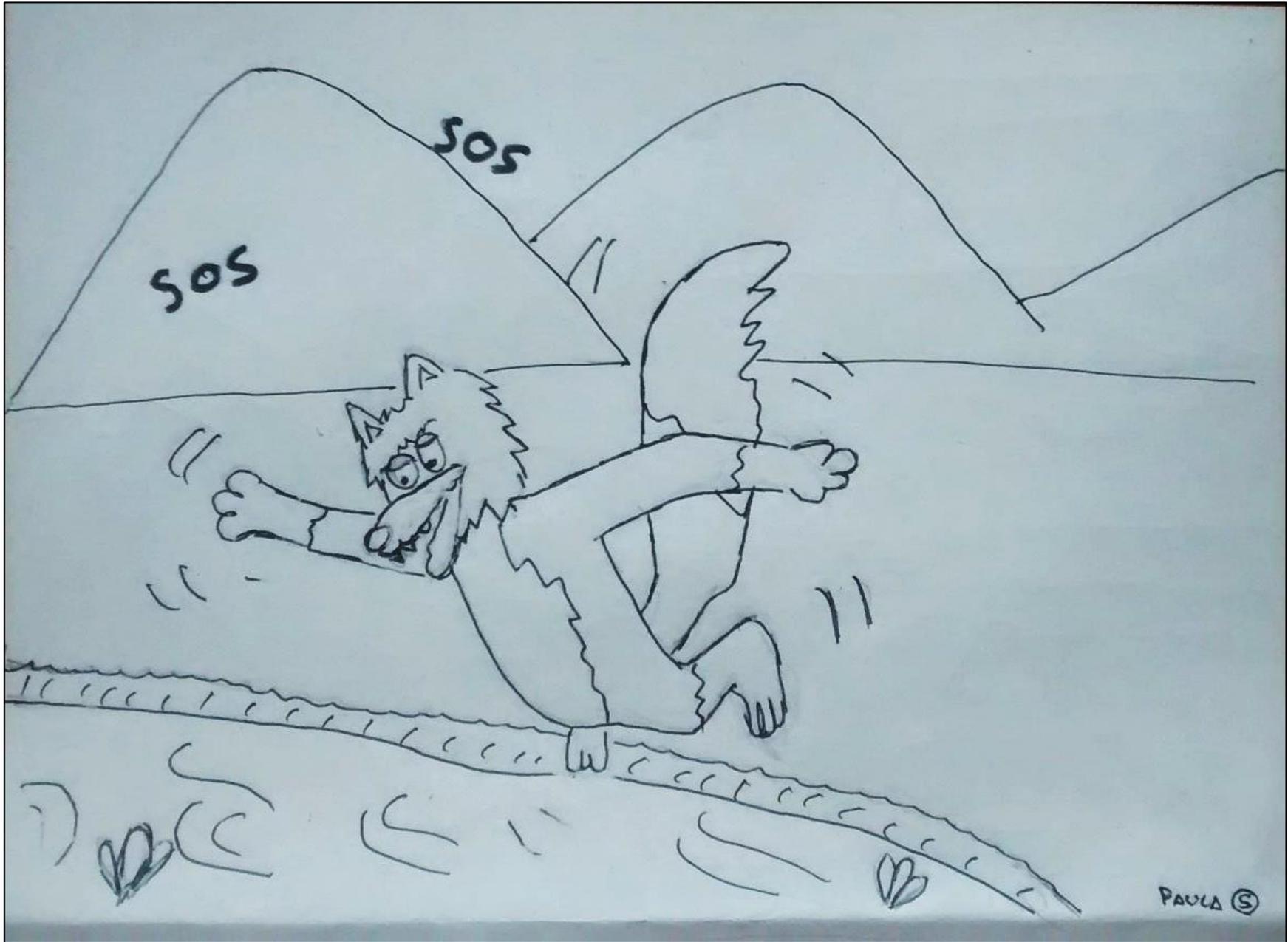




PAUCA ©







Bingo letras.

				R	I	V	E	R
D	A	U	G	H	T	E	R	S
G	O	A	T					

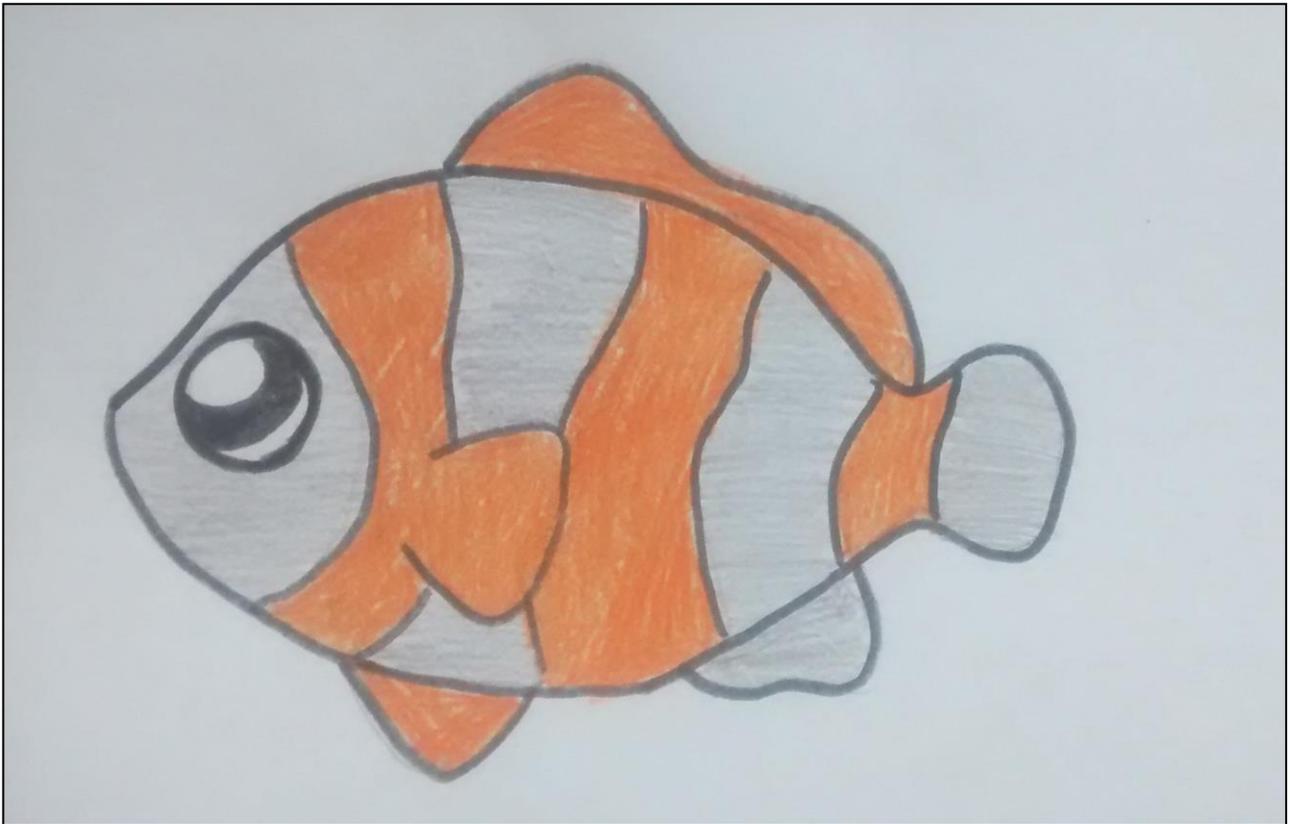
W	O	L	F		P	A	W	S
		F	O	O	D			
F	L	O	U	R				

ANEXO 4: Ruleta phonics.



ANEXO 5:

Carteles.

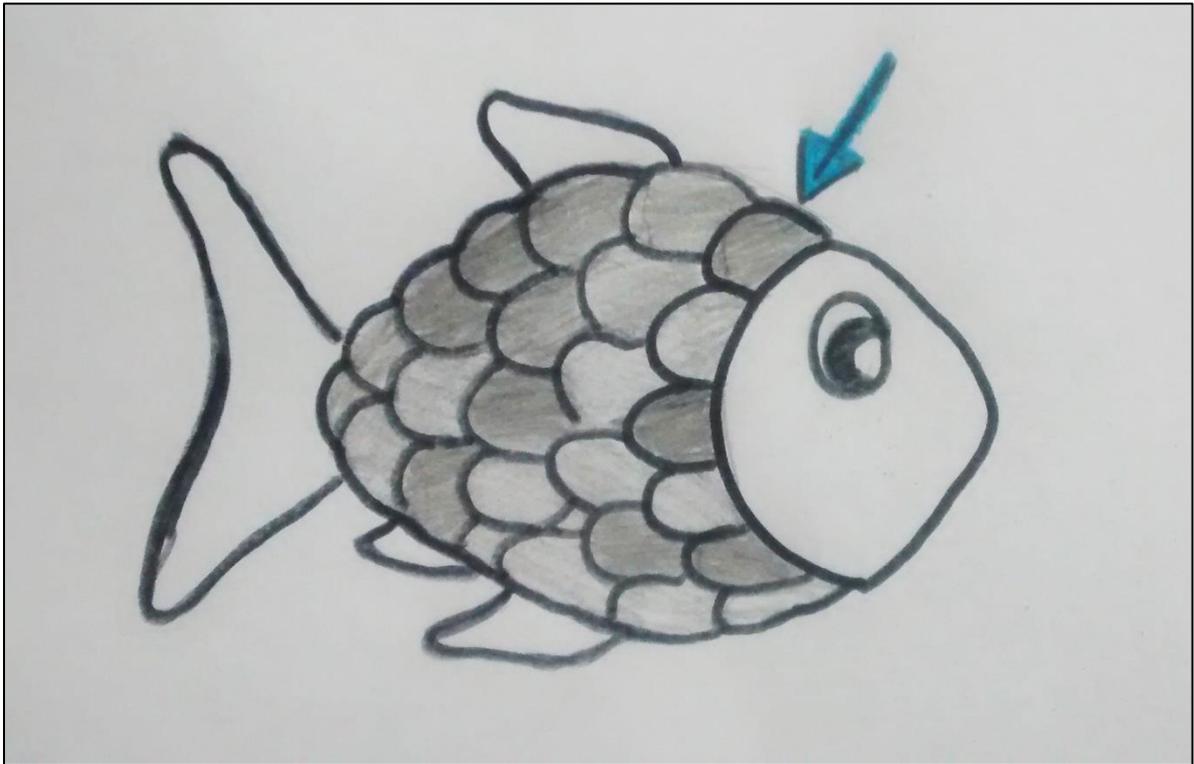


Fish

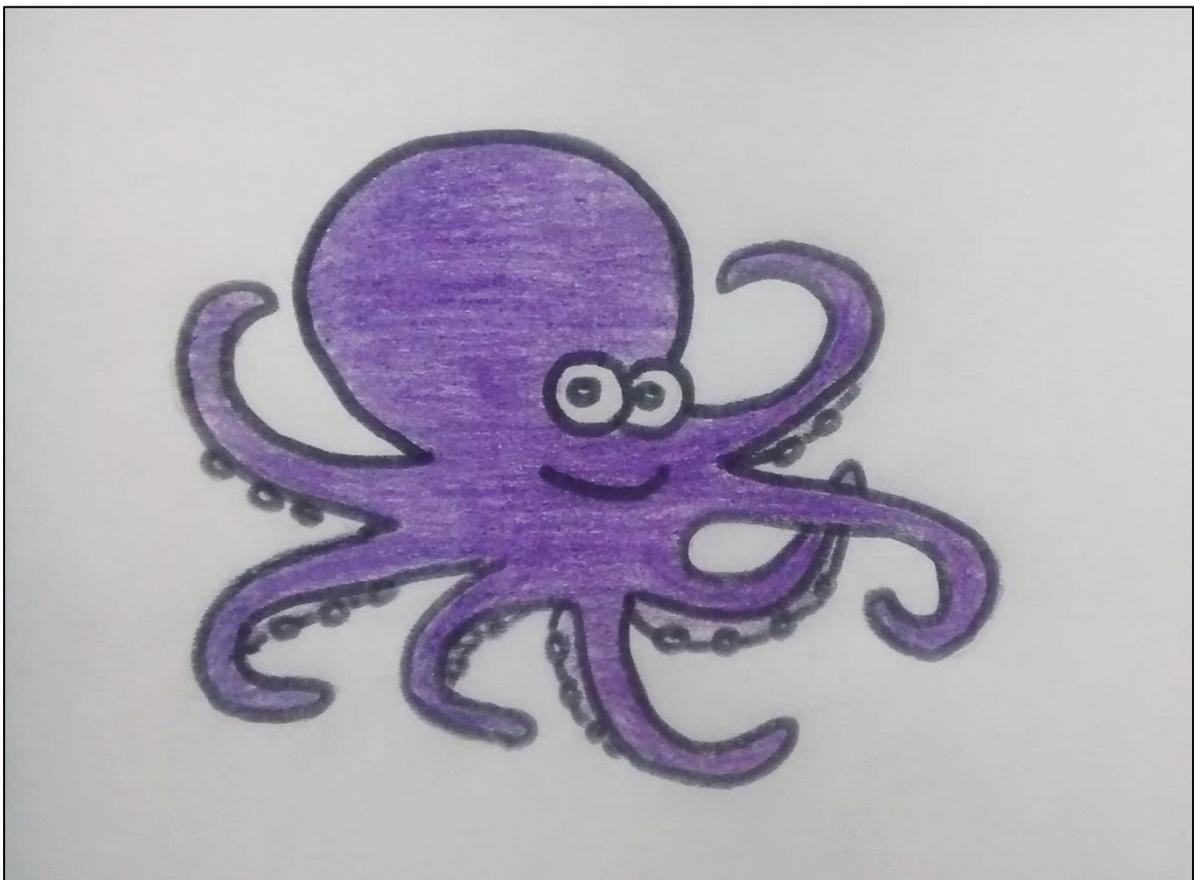
Rainbow fish



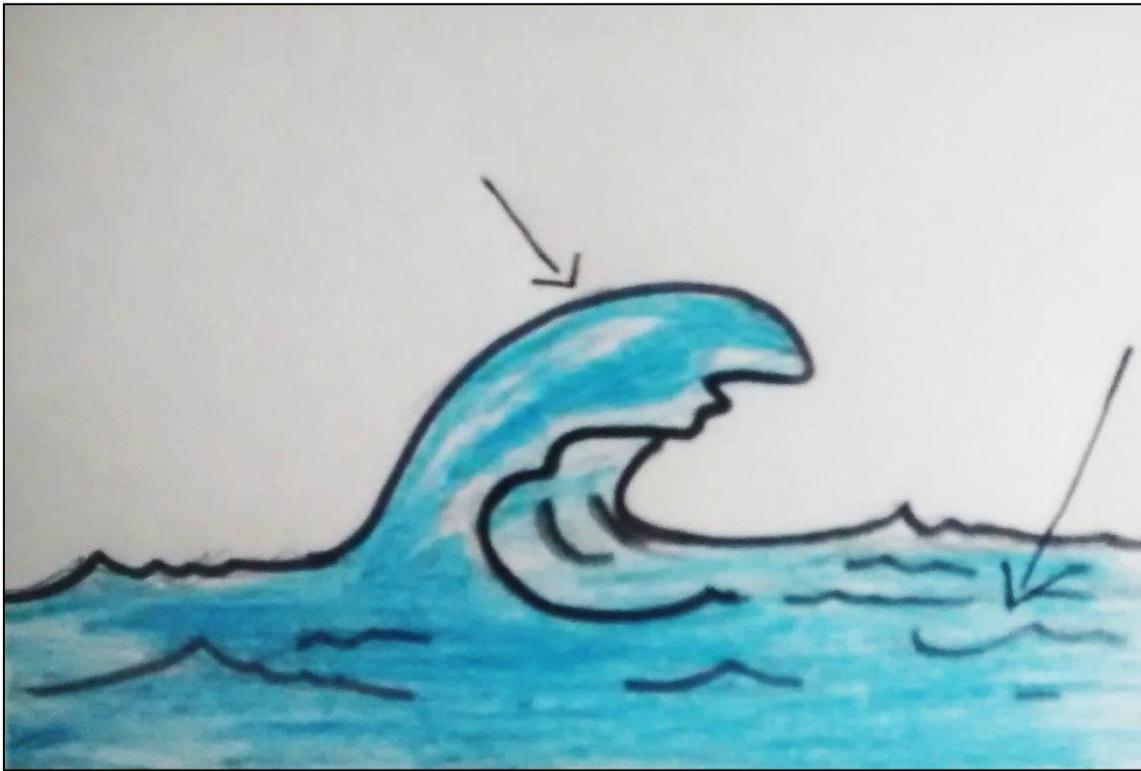
Scales



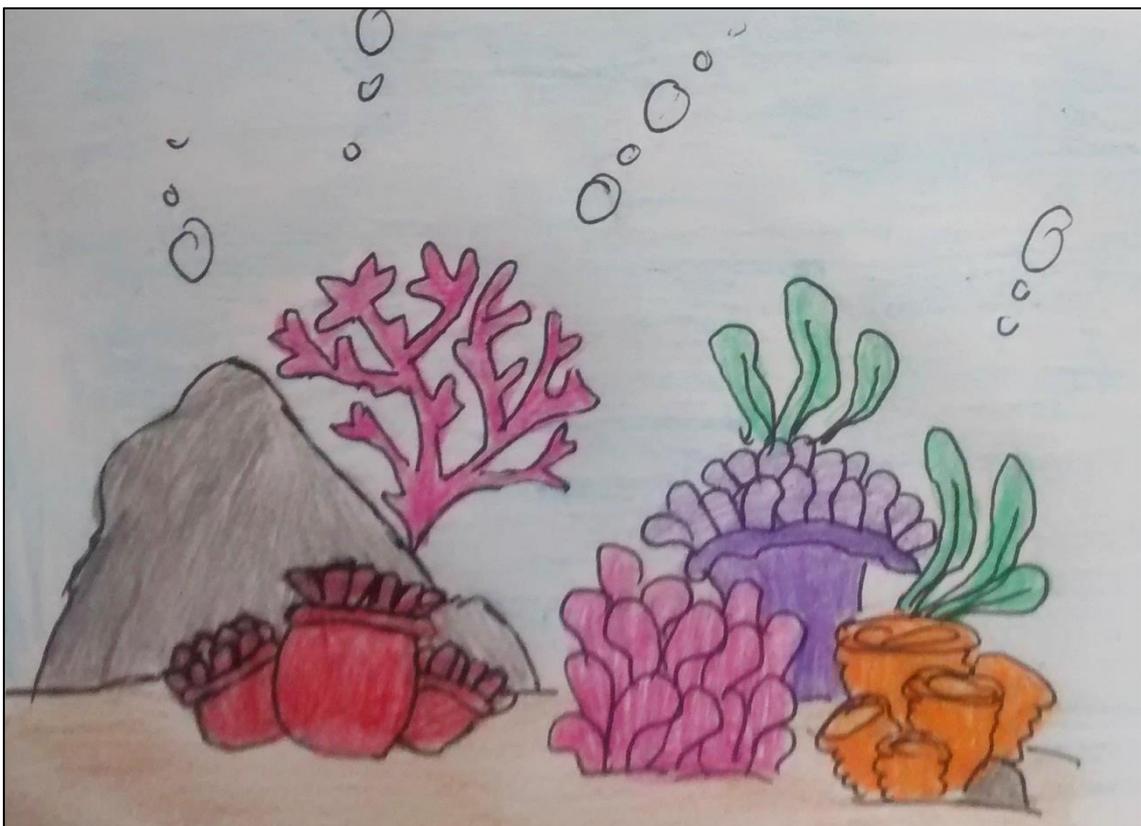
Octopus



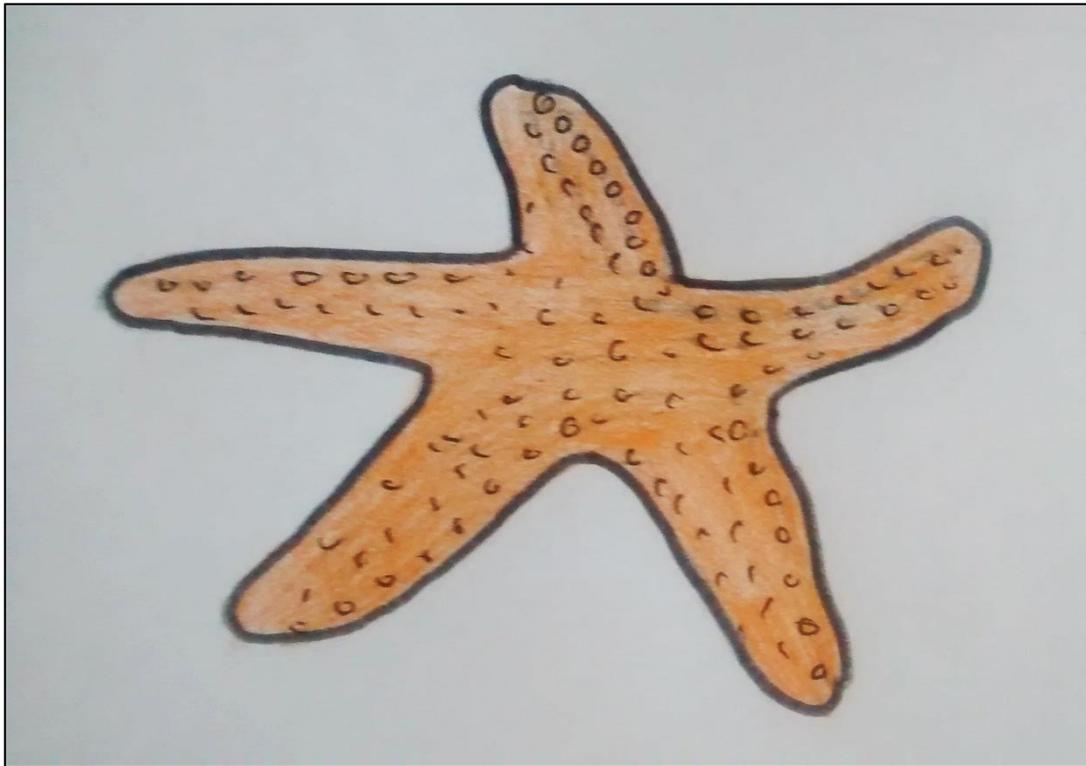
Sea and wave



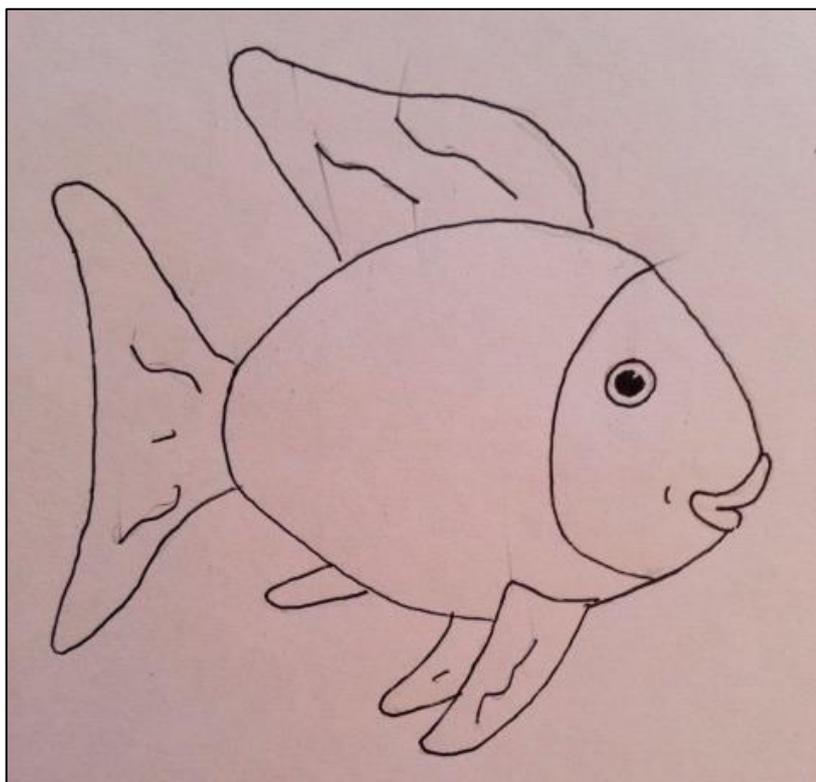
Coral reef



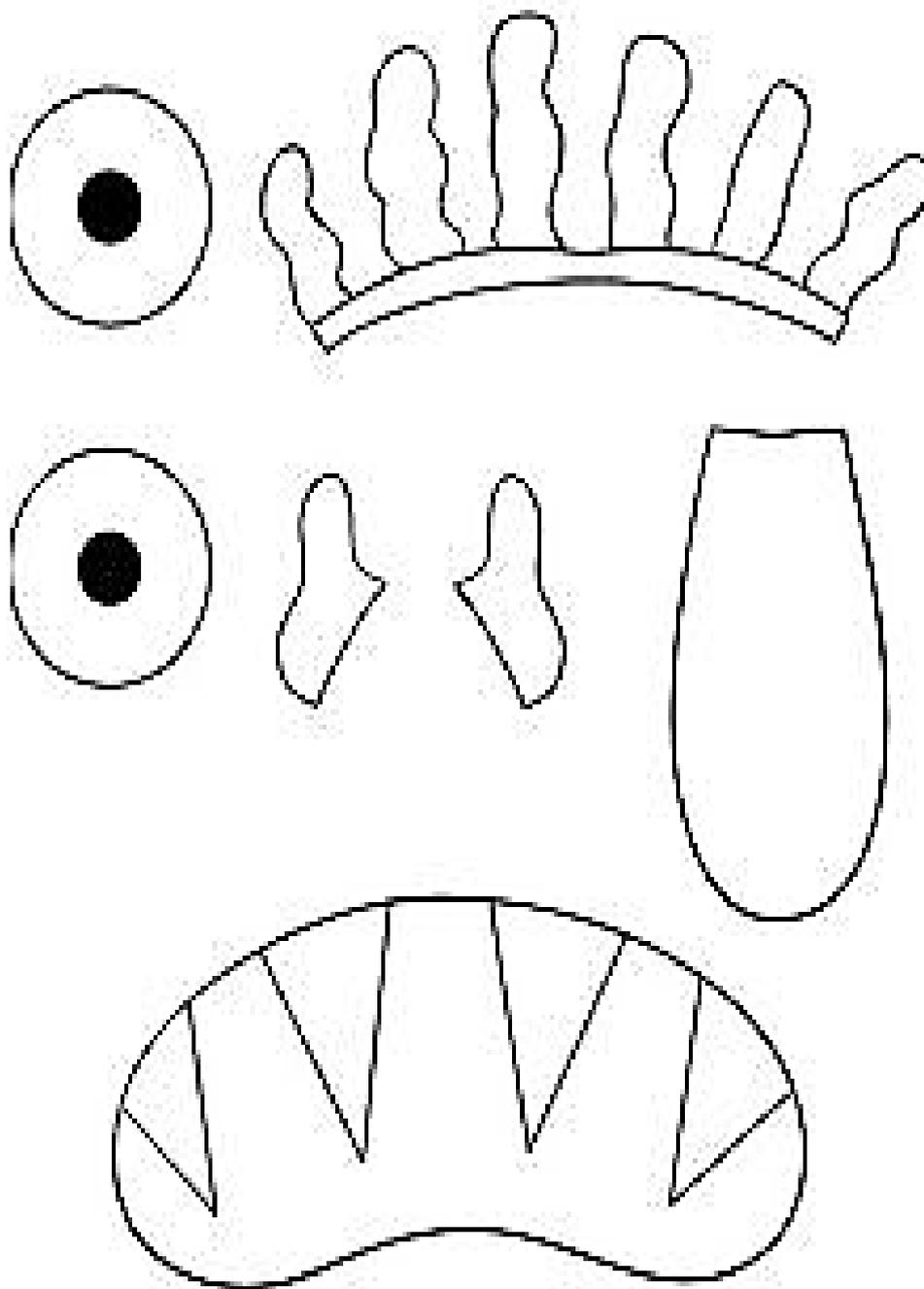
Starfish



Plantilla Rainbow fish.



ANEXO 6:



ANEXO 7:

To blow, puff / bricks.



Sticks / wolf / house.



Fig.



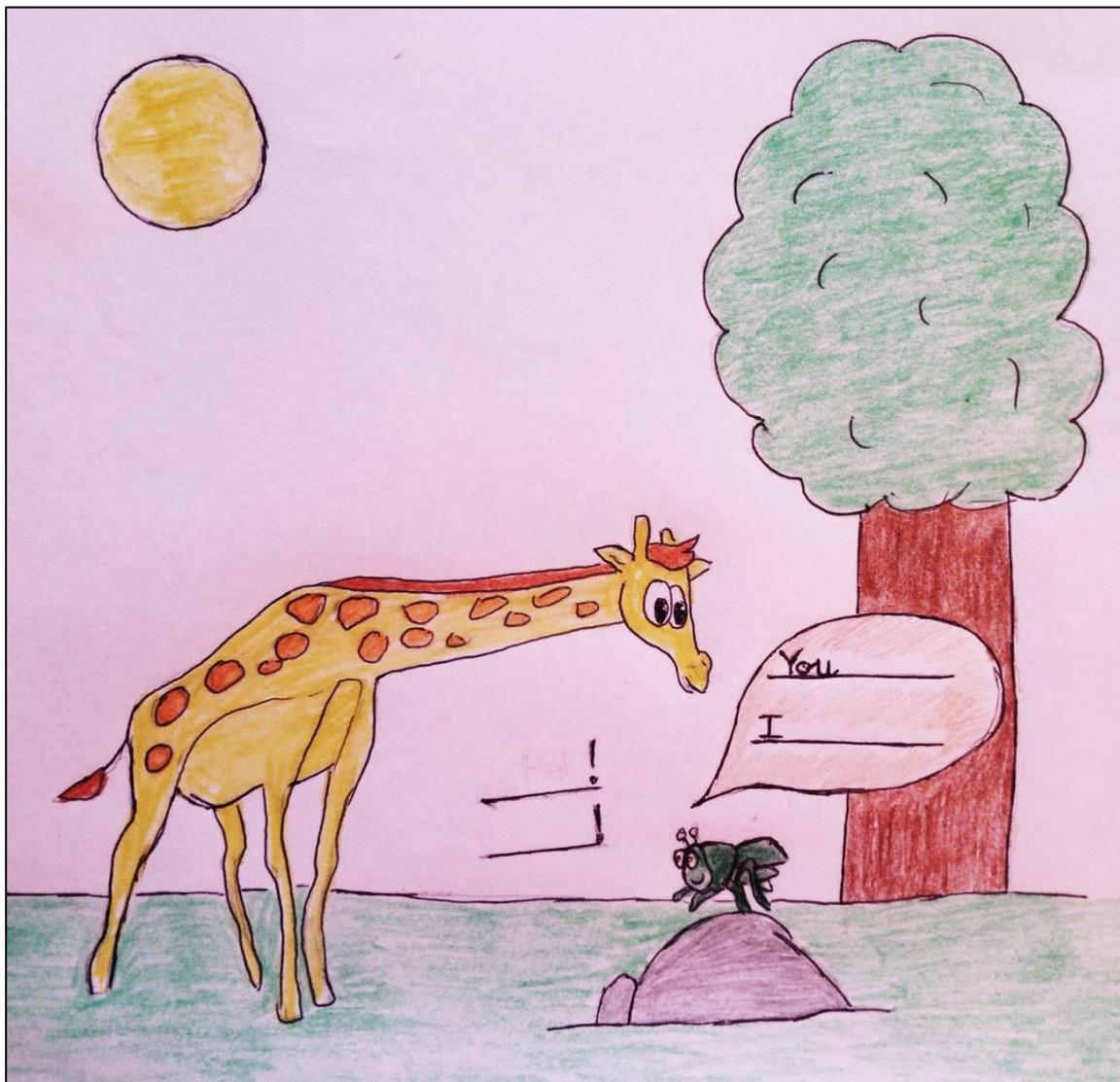
Straw.





ANEXO 8:

Comic.

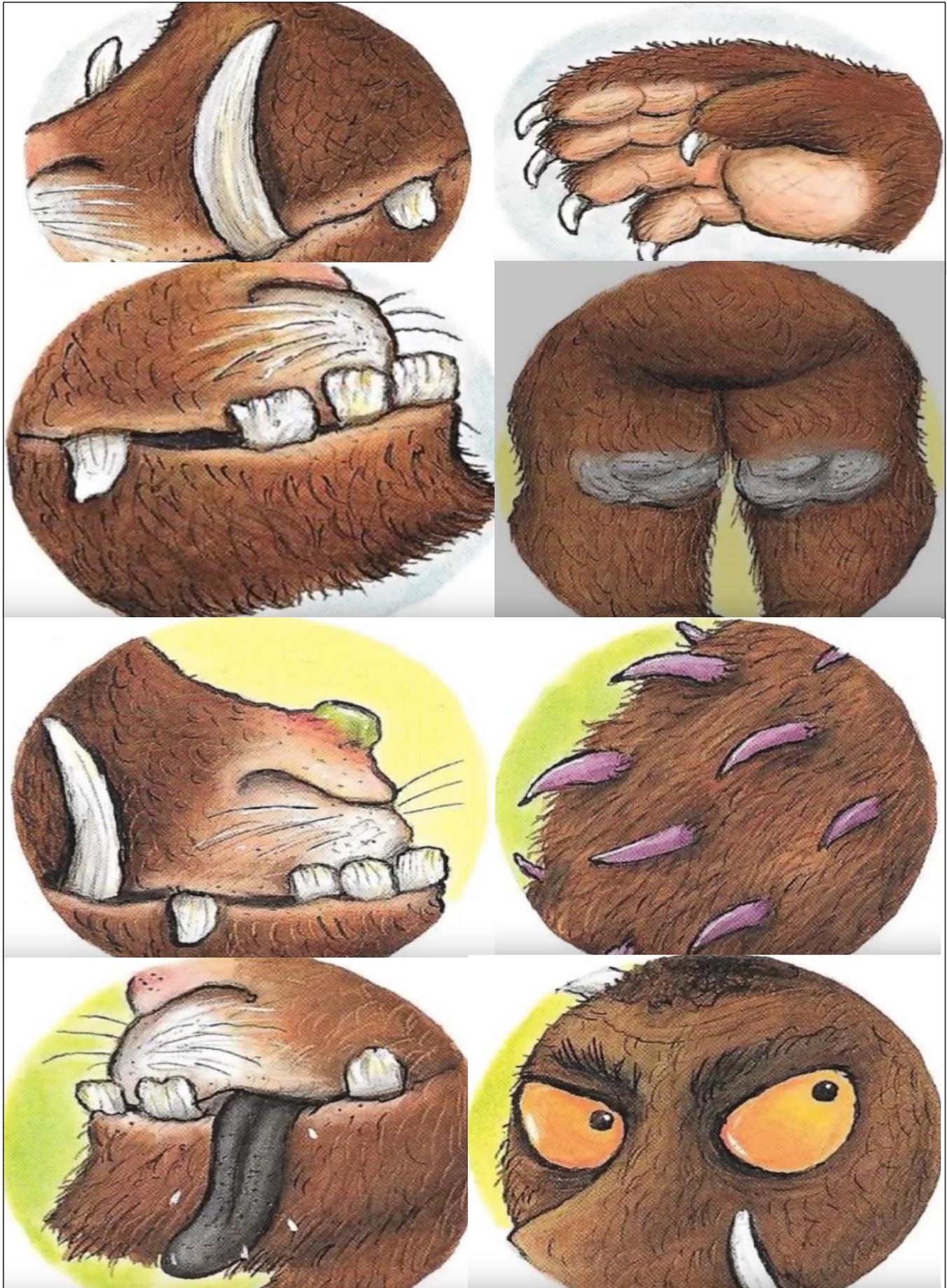


ANEXO 9:

Fox, owl, snake, mouse.



Tusks, claws, jaws, knobby knees, poisonous wart, purple prickles, black tongue and orange eyes:



Careta:

