

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

E.U.E DE PALENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO DE PRIMARIA

**“ESCUCHA, LEE, CREA, VIVE, DISFRUTA...
LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN UN
AULA DE PRIMARIA”**



Autora: SILVIA GUTIÉRREZ GARROTE

Tutora académica: MARIEMMA GARCÍA ALONSO

Junio 2012

RESUMEN

El gusto por la lectura viene necesariamente determinado por cómo los niños y niñas se relacionen con los libros desde los primeros momentos de su vida. Esta curiosidad por el libro se fomenta desde el propio seno familiar y es el profesorado el siguiente inductor para que la lectura resulte atractiva. Una de las tareas fundamentales de la lectura es que sea siempre atractiva al alumnado. No sólo hay que enseñar a leer, sino educar para que se lea y que el hábito de la lectura sea perenne.

Tal es la importancia de la lectura, no sólo en el currículo educativo, sino también en todos los ámbitos de la vida; que ha sido “La Animación a la Lectura” el tema elegido para la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado de Primaria.

Para ello se ha llevado a cabo un Proyecto de Animación a la Lectura específico a través de una “Programación Diaria de Lectura en el Aula”, destinado a un grupo de alumnos y alumnas de 6º de EP, de un Centro Educativo Público de Palencia, para el curso escolar 2011/2012.

Este proyecto ha sido distribuido en dos partes claramente diferenciadas:

- Una 1ª parte que recoge la planificación de dicha “Programación”.
- Una 2ª parte en la que se desarrolla la “Programación”, previamente planificada, mediante el análisis de las actividades llevadas a cabo con ese grupo-clase a lo largo del curso escolar.

PALABRAS CLAVE: lectura, animación, hábito lector, libros, cuentos, creatividad, diversión, actividades, biblioteca.

“Lectura se escribe con L de libertad. Una libertad que hace de la lectura, no una obligación, sino un derecho”

“Los libros me enseñaron a pensar, y el pensamiento me hizo libre”

(Ricardo León, escritor español)

ÍNDICE

1 .Introducción	5
2. Objetivos del trabajo	7
3. Justificación	7
4. Aspectos teóricos	10
5. Desarrollo del trabajo	16
1ª Parte: planificación-programación diaria de lectura	
5.1 Justificación de la programación diaria de lectura	16
5.2 Contextualización	18
5.2.1 Centro educativo	18
5.2.2 Grupo de alumnos	18
5.2.3. Características y aspectos evolutivos de los alumnos del tercer ciclo	19
5.3 Análisis de la realidad	20
5.3.1 Conclusiones sobre los hábitos de lectura de los alumnos	20
5.3.2 Conclusiones de la lectura en el ámbito familiar	20
5.4 Contribución de la lectura a las competencias básicas	21
5.5 Objetivos	22
5.6 Contenidos	24
5.7 Criterios de evaluación	25
5.8 Dedicación semanal a la lectura	25

5.9 Metodología	27
5.10 Estrategias lectoras	28
5.11 Escenarios lectores	29
5.12 Recursos	30
5.13 Propuesta-planificación de actividades	31
5.14 Evaluación	33
5.14.1 Evaluación del proceso de aprendizaje	33
5.14.2 Evaluación del proceso de aprendizaje	33
2º Parte: desarrollo de la programación diaria de aula	
5.15 Desarrollo de actividades	34
6. Conclusiones	45
6.1 Propuestas futuras	46
7. Referencias	49

1. INTRODUCCIÓN

Es en los centros escolares donde los maestros y maestras constatan frecuentemente las carencias lectoras de sus alumnos y alumnas, con la correspondiente repercusión en su rendimiento académico y en la formación de su persona. Por ello surge la necesidad de abordar la educación lectora de sus alumnos y, más en particular, la animación a la lectura, como práctica concreta para conseguir aquella. La animación a la lectura puede realizarse en muchos ámbitos de la actividad cultural, pero es el colegio un lugar privilegiado para promover y desarrollar la educación lectora de los niños y niñas, porque cuenta con una serie de ventajas: el niño asiste diariamente, se dispone habitualmente de los medios necesarios en cuanto a tiempo, lugar y personas, y sobre todo la continuidad para llevar a cabo un proyecto de este tipo.

El niño no nace lector. La lectura es la herramienta básica para adquirir conocimientos, y si dicha herramienta no se educa ni se emplea adecuadamente estamos evocados al fracaso escolar, pues no conseguiremos una buena comprensión de los conocimientos que se imparten.

Para la elaboración del presente Trabajo Fin de Grado de Primaria (TFG) se han tenido en cuenta las directrices recogidas en la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de Octubre.

El tema elegido para el TFG de Primaria se encuentra dentro del marco de la línea temática aprobada por el Comité de Título (según el artículo 7.2 de la citada Resolución). En concreto, se ubica dentro de la propuesta número 115: “Diseño y evaluación de Programas de Lectura en diversos contextos”; dentro del área de Conocimiento: “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. La tutorización del mismo ha sido llevada a cabo por Mariemma García Alonso (Profesora de la E.U.E. de Palencia), tal como refleja el artículo 6.1 de la Resolución.

El presente TFG de Primaria que lleva por título “Escucha, lee, crea, vive, disfruta... la Animación a la Lectura en un aula de primaria” constituye un “Proyecto de Lectura” cuya finalidad última es la de fomentar el hábito lector y el desarrollo de la comprensión lectora. Es un proyecto lector destinado a un grupo de alumnos del 2º nivel del tercer ciclo de Primaria (6º EP) de un centro educativo público de la capital palentina.

El proceso que se ha llevado a cabo para la elaboración de este proyecto lector ha sido el siguiente:

1º.- Se recogen y establecen los aspectos teóricos que respaldan “la importancia de la lectura”. Así como su justificación a partir del marco legislativo actual de nuestro sistema educativo.

2º.- Para alcanzar la finalidad propuesta se “planifica una programación diaria de lectura” (tercer nivel de c.c.), para el grupo/clase al que va destinado el proyecto para un curso escolar completo (2011-2012). En esta programación se concretan todos aquellos elementos que son necesarios para alcanzar lo que pretendemos. Para la elaboración de esta programación diaria de lectura se han tenido en cuenta los siguientes documentos:

- El marco legislativo actual que rige nuestro sistema educativo (primer nivel de c.c.).
- El Plan de Fomento de la lectura del centro educativo al que pertenece el grupo/aula al que va destinado (2º nivel de c.c.).
- Las Programaciones Didácticas del tercer ciclo de dicho centro (2º nivel de c.c.).

3º.- Se pone en práctica la programación propuesta y se recoge de forma concreta y específica el desarrollo de las actividades de lectura planificadas.

4º.- Se analizan los aspectos trabajados y se plantean nuevos retos o propuestas futuras que mejoren y enriquezcan el proyecto de lectura desarrollado.

La facultad lectora no es innata, pero sí puede estar en nuestras manos proporcionar a nuestros escolares algunos de los medios que ayuden a desarrollarla. Nosotros debemos procurar que el “vicio” de leer sea adquirido y conducir a nuestros alumnos y alumnas a gozar del placer de lectura.

Fomentar el hábito lector es tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y niñas y compromete a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros educativos.

2. OBJETIVOS DEL TRABAJO

Este TFG de Primaria pretende conseguir los siguientes objetivos:

1°.- Diseñar, planificar y evaluar una Programación Diaria de Lectura en un aula de Primaria (6° nivel).

2°.- Desarrollar y llevar a cabo una Programación Diaria de Lectura en un aula concreta. (6° de EP).

3°.- Fomentar la Animación a la Lectura en un ambiente compartido, de acercamiento, creativo, de disfrute y de ocio.

3. JUSTIFICACIÓN

Una de las características de la lectura es permitirnos el acceso a mundos físicamente lejanos, posibilitando la presencia de informaciones y conocimientos no insertos en nuestro contexto más inmediato. Leer, también significa “viajar” por universos infinitos, percibiendo realidades que el hombre fue desvelando en el transcurrir de su historia.

Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida. En esta época de cambios vertiginosos en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve laboral y académicamente más eficientes y competentes en el campo laboral o académico. Tener una fluida comprensión lectora, poseer hábito lector, hoy en día, es algo más que tener un pasatiempo digno de elogio...es garantizar el futuro de las generaciones que en este momento están formándose en las aulas.

Es por todo lo anterior por lo que ningún sistema educativo, incluido el nuestro (tal y como vamos a ver a continuación), puede ignorar la importancia de dotar a sus alumnos y alumnas de una herramienta tan básica de formación.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación recoge:

- Artículo 16 (Principios generales):
 2. "...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,..."
- Artículo 19 (Principios pedagógicos):
 2. "...la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, las tecnologías de la información y la comunicación y la educación en valores se trabajarán en todas las áreas."
 3. "A fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma".

En el Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre, se expone:

- Artículo 3 (Objetivos de EP)
 - e) "Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura".

Dentro del Decreto 40/2007, de 3 de mayo, encontramos:

- Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria):_"... la finalidad de la educación primaria es proporcionar a los alumnos una educación que les permita afianzar su desarrollo personal, adquirir habilidades y conocimientos relativos a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo,..."
- Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria):
 - e) "Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas".
- Artículo 5 (Áreas de conocimiento):
 6. "La comprensión lectora, la expresión oral y escrita,... se trabajarán en todas las áreas".
- Anexo (Currículo de EP.- Principios metodológicos generales): "Destaca el papel fundamental que adquiere la lectura y la escritura y, de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, contenido éste con valor propio puesto que se utiliza en todas las áreas y en todos los cursos de la educación primaria, ... Lograr un hábito lector eficaz deberá, por tanto, ser impulsado desde todas las áreas y por todos los profesores que intervienen en el proceso educativo. Las diferentes estrategias y técnicas

de comprensión lectora facilitarán el acceso al texto, entendiendo como fuente de información, conocimiento y disfrute”.

En la Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio, se recoge:

- Artículo 5 (Horario semanal)
 4. “Con el fin de fomentar el hábito y el gusto por la lectura, y el desarrollo de la competencia comunicativa, se dedicará diariamente un tiempo curricular de lectura no inferior a treinta minutos en todos los cursos. Ese tiempo diario de lectura se realizará, preferentemente, en las áreas impartidas por el maestro tutor”.
- Artículo 7 (Programaciones didácticas)
 3. c): “Las decisiones de carácter general sobre la metodología para la enseñanza y el aprendizaje de la lectura, el tiempo de dedicación diaria a la lectura, así con el diseño y aplicación de las estrategias de comprensión lectora”.

La Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León.

Relación con las Competencias del Título

Este TFG y su posterior exposición-defensa pretende demostrar la capacitación adecuada para afrontar los retos educativos y alcanzar los objetivos del Título de Grado en Educación Primaria (según la guía del trabajo fin de grado de la Universidad de Valladolid); destacando con mayor relevancia, dada su relación con el tipo de trabajo que se ha llevado a cabo, los siguientes objetivos:

2.- “Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro”.

1.- “Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza-aprendizaje”.

12.- “Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural”.

4. ASPECTOS TEÓRICOS

A pesar de que el centro de interés del TFG de Primaria va enfocado a la “animación a la lectura”; comenzaremos recogiendo a grandes rasgos algunos conceptos básicos relacionados con la “lectura” que nos parecen fundamentales e interesantes para contextualizar posteriormente y de forma más concreta la propuesta presentada.

¿Qué es la lectura?

Son numerosas las definiciones que encontramos en torno a esta pregunta. Tanto Kleiman (2002) como Goodman (1995) entienden la lectura como un proceso interactivo que se desenvuelve entre sujetos. La interacción engloba dos tipos de conocimientos: uno previo constituido por los conocimientos de la naturaleza lingüística, textual y del mundo; y el esquemático, referente al conocimiento parcial, estructurado que tenemos en la memoria sobre asuntos, situaciones, eventos típicos de nuestra cultura,...

Para Goodman (1995), el significado no está en el texto, que es apenas el vehículo de comunicación entre autor y lector, sino que está sugerido por el autor y construido por el lector.

Otros autores observan que una teoría completa de lectura objetiva tiene que describir tres campos distintos y bastante complejos por estar en constante interacción:

- el texto
- el lector
- el encuentro del texto y de su lector

El proceso interactivo que envuelve los tres componentes básicos, constituye la lectura (texto, lector, texto/lector).

Puede afirmarse de la lectura que es una experiencia en la que toda la personalidad del lector entra en interacción con el texto, porque sólo el lector desarrolla y extrae el potencial significativo que encierra un texto (Mendoza, 1998).

Es decir, “el acto de leer es concebido no sólo como proceso perceptivo, sino fundamentalmente como un proceso interactivo y creativo entre el lector y el texto, con la finalidad de comprenderlo e interpretarlo”. (Clomer y Camps, 1996, p. 33)

La habilidad de leer, por tanto, no es un simple acto mecánico de descodificación de signos gráficos, sino un proceso de interacción entre el lector y el texto, para constituir una interpretación del mensaje escrito a partir de:

- la información que proporciona el texto

- los conocimientos previos del lector

De forma que el lector, a través de la observación de las indicaciones, peculiaridades e intencionalidad del texto, así como de sus propios conocimientos y habilidades para relacionar los aspectos formales y conceptuales de éste y de su implicación emocional en el proceso lector, es capaz de comprender e interpretar su sentido. (Mendoza, 1998)

“Leer es un proceso de interacción entre un lector y un texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura”. (Solé, 1992, p.21)

Esta definición engloba diferentes aspectos: 1. Un lector activo que procesa y examina el texto. 2. Se lee para alcanzar alguna finalidad, algún objetivo concreto; los lectores interpretan los textos que leen en función del objetivo que reside su lectura. En definitiva, el lector construye activamente el significado del texto según sus conocimientos y experiencias previas y el objetivo que guía su lectura.

Lo fundamental que se desprende de esta definición es que leer es el proceso mediante el cual se comprende un texto escrito; reiterando lo dicho anteriormente.

Los conocimientos citados son en relación tanto al escrito, como al conocimiento sobre el mundo; los cuales son esenciales para la interpretación de un texto, habiendo una clara relación entre cantidad y calidad de conocimientos previos y facilidad de comprensión. Cuantos más conocimientos aporta el lector, más fácil le será comprender el texto. La comprensión es un proceso por el cual los lectores relacionan lo que dice el texto con la información que guardan almacenada a lo largo de su vida. Necesitan poseer gran cantidad de conocimientos para poder comprender lo que leen. (Algunos estudiosos equiparan el conocimiento del mundo al proceso de lectura, de comprensión y de interpretación; de modo similar Freire (1982) asegura que la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra, refuerza por tanto la idea del texto como metáfora del mundo). La nueva información se entiende a partir de la antigua. Cada lector da un sentido diferente a una misma lectura.

Leer es buscar significado y el lector debe tener un propósito para buscar significado en el texto. Se lee siempre con alguna finalidad y que lo leído tenga un significado. La interpretación que los lectores realizan del texto que leen depende también en gran medida del objetivo que preside su lectura. Puede darse que dos o más lectores, movidos por finalidades distintas, extraigan de un mismo texto distinta información.

En cuanto a la finalidad que persigue el lector al enfrentarse a la lectura, Cantón (1997, pp. 298-299) distingue y justifica los siguientes tipos de lectura:

- leer para aprender

- leer para disfrutar

- leer por leer
- leer para crear
- leer para buscar o lectura exploratoria

Foucambert (1976), por su parte, distingue los siguientes tipos de lectura según la actitud adoptada por el lector frente a ella y el modo de realizarla, que siempre estará en consonancia con el objetivo lector que se persiga:

- lectura silenciosa integral
- lectura lenta
- lectura selectiva
- lectura informativa
- lectura exploratoria

La comprensión del texto es, por tanto, el objetivo y fin último de la lectura.

Cuando se consigue una lectura clara del texto a partir de la comprensión de su universo lingüístico, entonces es posible establecer las debidas relaciones con las vivencias reales o posibles del grupo de alumnos y alumnas. A partir de ahí, pueden ocurrir momentos de magia en que el descubrimiento, el “darse cuenta” torna el texto algo verdaderamente vivo y significativo. En esta situación, se puede instalar el placer de la lectura y, consecuentemente, una tendencia de aproximación entre el alumnado y los textos escritos. No puede gustar aquello que no se entiende.

Por tanto... **¿Qué es un lector competente?**

Para Mendoza (1998), el lector competente es aquel que es capaz de establecer la significación y la interpretación que el texto ofrece.

Para Cassany, Luna y Sanz (1994, p.201), el lector competente es aquel que:

- Lee habitualmente en silencio aunque también oraliza si es necesario.
- No cae en los efectos típicos de la lectura.
- Lee con rapidez y eficazmente con fijaciones visuales amplias, rápidas y selectivas.
- Se fija en unidades superiores del texto y no lo repasa letra por letra.

Por nuestra parte, consideramos que el lector/a competente es aquel que:

- Controla el proceso de lectura, actualizando sus conocimientos previos para interactuar con las informaciones recibidas en el texto.

- Cuenta con las suficientes estrategias para hacer frente con éxito a cada fase del proceso lector.

- Sabe adecuar dichas estrategias en función de la intencionalidad de su lectura, con el fin de interpretar y comprender el texto correctamente.

¿Qué es el hábito lector?

La función pedagógica que desarrolla la escuela en el niño y niña es fundamentalmente despertar su afición por la lectura.

El hábito lector será una destreza instrumental que le permitirá acceder a cualquier forma de conocimiento en el futuro, enriquecerá su cultura, potenciará su creatividad, fomentará la sensibilidad y estimulará no sólo la imaginación sino también la reflexión y hasta su capacidad crítica.

En la cultura escolar vigente hay una constante presión para que los alumnado lea. No sólo el profesorado de Lengua y Literatura, sino también los de otras áreas curriculares. Se forma un cerco de presión sobre el alumno y alumna, obligándolo a leer. En fin todas las materias exigen que se lea, pero leer es mucho más que una necesidad curricular o una imposición familiar. El ideal de la lectura es que sea un proceso permanente y continuo pasando a integrar el perfil del estudiante para toda su vida... El verbo leer no soporta el imperativo. (Pennac, 1993)

¿Qué es la animación a la lectura?

Bajo este epígrafe se suelen incluir una serie de actividades de muy diversos tipos, que tratan de acercar los libros a los potenciales lectores despertando su curiosidad a través de aproximaciones que les resulten novedosas y atractivas.

Carmen Olivares describe la animación a la lectura como “un acto consciente, realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro concreto, de forma que este contacto produzca una estimulación genérica hacia los libros”.

Para ello, la actividad escolar de Animación Lectora ha de resultar, cuanto menos:

- voluntaria
- diversificada
- vivencial
- experiencial
- lectora
- respetuosa en la diversidad
- comunicativa

En definitiva, podemos concretar que la Animación Lectora es un acto voluntario y estimulador de experiencias lectoras personales compartidas.

Cuatro características son las que determinarán la Animación escolar a la Lectura:

- 1.- Permitir al niño y a la niña desarrollar una “experiencia” de relación personal con el texto.
- 2.- Otorgarle autonomía, haciendo que lo consiga de modo activo y por sí mismo.
- 3.- Moviendo su espíritu y su voluntad, disfrutándolo.
- 4.- Lanzándolo a la búsqueda de otras nuevas lecturas.

El objetivo último y único de la Animación a la Lectura es: “Que la consecuencia de la actividad programada sea que el niño y niña lean, lean más, lean mejor y lean con mayor inquietud y curiosidad”.

¿Qué es el la Literatura Infantil?

La escuela debería de trabajar con los diversos tipos de texto: los informativos como periódicos y revistas; los formativos libros técnicos específicos de cada área de conocimiento,... Sin embargo, de modo especial, se necesita volver a un tipo de texto que por su naturaleza creadora estimula y desarrolla la comprensión del alumnado acerca de la vida en su sentido más amplio y humano. Este es el texto literario, capaz de lanzar luces en la comprensión de la vida como no lo hace ningún otro texto. La presencia del texto literario en la escuela se puede constituir en un factor de gran enriquecimiento cultural y humano para los alumnos y alumnas.

Por tanto, uno de los mejores materiales de lectura para el alumnado es la Literatura Infantil, pues resulta un material idóneo, por su acomodo al desarrollo evolutivo del niño y la niña, la calidad que a priori asegura su creación literaria y la respuesta oportuna que nos permite dar a inquietudes y necesidades del lector.

Cervera (1992, p.11) considera la Literatura Infantil como “Toda producción que tiene como vehículo la palabra con toque artístico”. Esta definición recoge dos ideas fundamentales:

- El lenguaje propiamente dicho, como entidad de atención comunicativa. El lenguaje artístico distingue la Literatura Infantil de otro tipo de obras destinadas a los niños (como puede ser las eminentemente pedagógicas), pero acoge en su seno todo tipo de manifestaciones y actividades; desde los tradicionales géneros literarios (narrativa, poesía, teatro) a otros menores (rimas, adivinanzas, fórmula de juegos, cuentos breves,..), o las producciones en las que la palabra se comparte con la imagen (como el tebeo), la música (la televisión, el video) u otras manifestaciones como el juego de corro, donde el niño es agente y receptor.

- El niño y la niña como destinatarios.

Según J. Rubio la Literatura Infantil es “Aquella rama de la literatura de la imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (cit. por Rovira, 1998, p.421).

Se puede desarrollar en siete puntos las ideas básicas contenidas en este concepto:

1. Sector de la producción literaria dedicada a un público determinado, y en formación, que según las edades presenta una diversidad de intereses y de gustos que condicionan la selección del tema, del tono, de la lengua y de la imagen.

2. Comprende libros escritos para niños y niñas y al mismo tiempo...

3. obras que no fueran escritas para ningún público en particular.

4. Excluye los libros de texto...

5. aunque hay antologías y libros de lectura escolar que son también libros de Literatura Infantil.

6. En la Literatura Infantil y Juvenil la relación objeto/texto-libro es muy estrecha.

7. La Literatura Infantil refleja las circunstancias sociales y culturales.

En definitiva, se trata de descubrir una literatura capaz de motivar al alumnado y aproximarle a un contenido literario imaginario y muy creativo, lo cual supone al menos: una facilidad de acceso lingüístico, un contenido específicamente lúdico e integrar un cierto juego lingüístico que estimula el compromiso lector del niño y la niña.

5. DESARROLLO DEL TRABAJO

1ª PARTE: Planificación-programación diaria de lectura

5.1 JUSTIFICACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DIARIA DE LECTURA

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas. La lectura es una herramienta privilegiada de comprensión, de aprendizaje y de acción. Somos conscientes de que el adecuado dominio de las técnicas instrumentales garantiza en gran medida el éxito escolar y que las deficiencias en la lectura y en la expresión afectan de forma directa en el rendimiento escolar y los resultados académicos. Pero la lectura no sólo es un vehículo para el aprendizaje y el desarrollo de la inteligencia... va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo.

Son numerosas las ventajas que nos ofrece la lectura:

- 1.- Ayuda al desarrollo y al perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- 2.- Mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- 3.- Da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- 4.- Es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- 5.- Aumenta el bagaje cultural; proporciona información y conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- 6.- La lectura nos vuelve más tolerantes y más libres.
- 7.- Desarrolla la capacidad de juicio, de análisis y de espíritu crítico.
- 8.- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.

9.- Facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.

10.- Despierta aficiones e intereses. La lectura es una afición que dura toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar y circunstancia.

En definitiva...

“La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae”. (Lomas, 2002, pp. 11-41)

La Programación debe ser coherente con el marco legislativo actual que rige nuestro sistema educativo, así vemos como, a nivel curricular, para la elaboración de esta Programación tomaremos como referente el primer nivel de concreción, citado ya anteriormente:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación:

- Artículo 16 (Principios generales)
- Artículo 19 (Principios pedagógicos)

Real Decreto 1513/2006 de 7 de diciembre:

- Artículo 3 (Objetivos de EP)

Decreto 40/2007, de 3 de mayo:

- Artículo 2 (Finalidad de la Educación Primaria)
- Artículo 4 (Objetivos de Educación Primaria)
- Artículo 5 (Áreas de conocimiento)
- Anexo (Currículo de EP.- Principios metodológicos generales)

Orden EDU/1045/2007, de 12 de junio:

- Artículo 5 (Horario semanal)
- Artículo 7 (Programaciones didácticas)

Orden EDU/152/2011, de 22 de Febrero

5.2 CONTEXTUALIZACIÓN

5.2.1 Centro educativo

Se trata de un centro público de Educación Infantil y Primaria ubicado en la zona sur de Palencia capital. Está situado en un entorno urbano que ha evolucionado mucho en estos últimos años. Desde el punto de vista socio-económico ha sufrido una gran transformación debido a la gran cantidad de nuevas construcciones que han servido para el asentamiento de una población joven.

Es un Centro Bilingüe con doble línea, excepto en 3 y 4 años, que en la actualidad consta de 284 alumnos. Tiene jornada continua, con horario lectivo de 9:00 a 14:00 horas, y programa madrugadores. También tiene servicio de comedor.

El Claustro está formado por 29 docentes: 6 de Educación Infantil, doce de Primaria, dos especialistas de Educación Física, una especialista de música, dos especialistas en Lengua Extranjera (Inglés), una maestra de bilingüismo, una maestra de Religión y otra compartida con otro centro, una especialista de Audición y Lenguaje, otra de Pedagogía Terapéutica y otra de Compensatoria; además del equipo directivo: director, jefa de estudios y secretario. El equipo de Orientación y Evaluación Psicopedagógica visita al centro una vez por semana.

El centro posee dos aulas de informática con acceso a internet (cable y wifi), aula específica de música, aula específica de idioma (inglés), un gimnasio, sala de psicomotricidad/comedor, aulas específicas de PT, AL y Compensatoria; aula de medios de audiovisuales y una biblioteca de centro bien dotada de libros. Cuenta además con dos amplias zonas de patio (una para el alumnado de infantil y otra para el de primaria) separadas entre sí; con arenero, zona de recreo, pista de baloncesto y pista de fútbol.

5.2.2 Grupo de alumnos

El grupo clase al que va dirigido esta “programación diaria de lectura”, está formado por 22 alumnos y alumnas de 6º nivel de E. Primaria. Un niño de los integrantes del grupo es de nacionalidad búlgara, que comprende y habla perfectamente el castellano.

Los componentes del grupo se ajustan a las características psicoevolutivas de referencia, siempre considerando las diferencias interindividuales presentes en todo colectivo humano.

5.2.3 Características y aspectos evolutivos de los alumnos de 6º de EP

Los alumnos y alumnas del tercer ciclo de Educación Primaria poseen ya una considerable experiencia escolar y vital, que potencia su autonomía en el trabajo y les dota de un fondo de información que les va a facilitar la adquisición de aprendizajes más complejos.

De ordinario comienzan a aparecer en estos chicos y chicas cambios físicos y fisiológicos que anuncian la pubertad y van a influir en su maduración personal y en sus ámbitos de relación.

Sus habilidades intelectuales, aún frágiles y limitadas, van siendo cada vez más variadas y flexibles.

Entre los diez y los doce años, los niños y niñas experimentan grandes cambios físicos y psicológicos que influirán en su forma de relacionarse con los demás ya que, en esta etapa, se convierten en seres verdaderamente sociales.

Es interesante matizar sus intereses literarios en estas edades:

El niño vive el estadio de las Operaciones Concretas. Se trata de operaciones mentales basadas en objetos reales, presentes. Aprende a manipular la realidad, organizarla y estructurarla. En su pensamiento, se emplean más las palabras que las imágenes y busca una respuesta a todas sus inquietudes. Esto favorece el desarrollo de la fabulación, pues concede un carácter mágico a todo lo que no es capaz de controlar. Una última característica es que desarrolla una gran curiosidad, lo que hace que se amplíe su mundo experiencial, dado que su capacidad crece y, de igual modo, el nivel lector aumenta. De este modo se evidencian tanto las dificultades como sus hándicaps.

Las lecturas que interesan a estos niños y niñas son muy diversas, cómics (que los devoran), lo mismo que todo tipo de narraciones con las que enriquecer sus conocimientos: los cuentos de carácter mágico y creativo, que estimulan su afición, la literatura fantástico-realista, que se acomoda muy bien a sus exigencias, los cuentos fantásticos y de aventuras, la vida de los animales, las ficciones legendarias (de manera especial, si tienen un fondo histórico, porque así comprenden mejor los hechos), las biografías y las historias de gestas destacadas, exploraciones de países y pueblos y todo lo relacionado con los juegos y los deportes, experimentos científicos, mecánica y construcciones, como fundamento de una posible realización del sueño personal.

En el aspecto formal, necesitan obras con argumento dinámico, equilibrando los diálogos y la acción. Las descripciones de los ambientes o caracteres tendrán que ser rápidas, en

las que se imponga el ritmo y la sucesión de acciones, sobre todo cuando entran en contraste dos opuestas. De cualquier modo, exigen siempre un final en el que todos los problemas aparezcan resueltos.

Al finalizar la etapa, la pandilla, el grupo, entra a protagonizar sus lecturas, decantándose por las aventuras de acción y terror.

5.3 ANÁLISIS DE LA REALIDAD

5.3.1 Conclusiones sobre los hábitos de lectura de los alumnos

Recopiladas las informaciones extraídas de las encuestas realizadas a los alumnos y alumnas, elevamos las siguientes conclusiones previas a la elaboración de la Programación Diaria de Lectura: (Anexo I)

- Se constata que leen de forma habitual un alto porcentaje del alumnado. En la actualidad un número muy elevado está leyendo algún libro.

- En la mayoría de los casos la lectura la realizan por voluntad propia.

- Aunque predomina el grupo de alumnos y alumnas que les gusta leer mucho o bastante, sobre los que dicen que les gusta poco o nada; la preferencia de actividad de lectura ocupa, en la mayoría, lugares muy retrasados en beneficio de otras (ordenador, videojuegos, televisión, salir con los amigos y amigas,...).

- La práctica totalidad de los niños y niñas valoran muy positivamente el valor de la lectura.

- La mayoría acude a la Biblioteca Pública para préstamo de libros, y en menor medida para consultas y elaboración de trabajos.

5.3.2 Conclusiones de la lectura en el ámbito familiar (encuestas familias)

Después de recopilar información a partir de las encuestas realizadas a un miembro de la familia de cada alumno; podemos, entre otras, señalar las siguientes conclusiones como más significativas: (Anexo II)

- En muchas de las familias, tanto el padre como la madre, leen mucho o bastante.

- La mayoría del alumnado dispone en sus casas de material de lectura en cantidad suficiente, e incluso abundante.

- Muchos de los alumnos y alumnas reciben libros como regalos; bien sea por cumpleaños u otros eventos.

En definitiva, del análisis de estos datos se desprende que el alumnado de 6º de EP, en general, posee un aceptable hábito lector. No obstante la realidad académica nos muestra que cierto porcentaje presenta dificultades en lo referente a la comprensión lectora, y que los niños y niñas que leen diariamente son muy pocos, mostrándose que esta actividad está más asociada a la vida escolar que arraigada a las actividades de ocio.

5.4 CONTRIBUCIÓN DE LA LECTURA A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística: Leer y escribir son acciones que suponen y refuerzan las habilidades que permiten buscar, recopilar y procesar información, y ser competente a la hora de comprender, componer y utilizar distintos tipos de textos con intenciones comunicativas o creativas diversas. La lectura facilita la interpretación y comprensión del código que permite hacer uso de la lengua escrita y es, además, fuente de placer, de descubrimiento de otros entornos, idiomas y culturas, de fantasía y de saber, todo lo cual contribuye a su vez a conservar y mejorar la competencia comunicativa.

2. Competencia matemática: Para interpretar y expresar con claridad y precisión informaciones, datos y argumentaciones, lo que aumenta la posibilidad real de seguir aprendiendo a lo largo de la vida, tanto en el ámbito escolar o académico como fuera de él, y favorece la participación activa en la vida social. La lectura y la comprensión de enunciados como parte del proceso de resolución de problemas.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: Favoreciendo la interpretación del mundo. Supone mostrar espíritu crítico en el análisis e interpretación de los mensajes informativos y publicitarios. Supone localizar, obtener, analizar y representar la información, para predecir y tomar decisiones con iniciativa y autonomía personal en el mundo.

4. Tratamiento de la información y competencia digital: Permite disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información; lo que requiere el dominio de lenguajes específicos, entre ellos el textual.

5. Competencia social y ciudadana: La lectura permite comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática, así como comprometerse a su mejora.

6. Competencia cultural y artística: Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de conocimiento y de disfrute. La lectura, también favorece, una actitud creativa implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos como la literatura.

7. Competencia para aprender a aprender: La lectura nos permite disponer de habilidades para iniciarnos en el aprendizaje y ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades. Implica, además, habilidades para la obtención de información y para transformarla en conocimiento propio.

8. Autonomía e iniciativa personal: La lectura colabora con esta competencia en cuanto que favorece la capacidad de imaginar, emprender, desarrollar y evaluar acciones o proyectos individuales o colectivos con creatividad, confianza, responsabilidad y sentido crítico. Se presenta como un instrumento de comunicación y de base del pensamiento y del conocimiento.

5.5 OBJETIVOS

Para la planificación de los objetivos de esta Programación Diaria de Lectura se han tenido en cuenta:

1.- Primer nivel de concreción curricular:

- Objetivos para la etapa de EP. (Anexo III)
- Objetivos del área de Lengua castellana y literatura, Matemáticas y Conocimiento del medio, natural, social y cultural. (Anexo IV)

Recogidos en el DECRETO 40/2007 de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de EP en la Comunidad de Castilla y León.

2.- Segundo nivel de concreción curricular:

Objetivos propuestos relacionados con la lectura y, de forma más específica, con la animación a la lectura y el hábito lector, recogidos en:

- Programaciones Didácticas del tercer ciclo.
- Plan de Fomento a la lectura del centro.

5.5.1 Objetivos generales

1.- Formar lectores capaces de desenvolverse con éxito en los diferentes ámbitos de su vida mediante una actitud reflexiva y crítica ante las manifestaciones del entorno.

2.-Propiciar el desarrollo del hábito lector, tratando que el alumnado aprenda a utilizar y a analizar la información que se obtiene de los textos de forma crítica.

3.-Lograr que la mayoría de los niños y niñas descubran la lectura como un elemento de disfrute personal, pasando de ser lectores pasivos a ser lectores activos y descubran el gusto y placer por la lectura y la utilicen en sus ratos de ocio.

4.-Incorporar las tecnologías de la información y la comunicación, de forma que los alumnos/as aprendan a utilizarlas y a analizar la información que se obtiene de ellas de forma crítica.

5.-Potenciar el uso de la biblioteca de Aula y de Centro.

5.5.2 Objetivos específicos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS
<ul style="list-style-type: none"> - Estimular la curiosidad por el mundo del libro y enseñar a valorar los libros. - Despertar, adquirir y desarrollar el hábito lector a partir de los intereses y motivaciones de los niños y niñas. - Crear un ambiente lector y despertar el interés de los niños por los libros. - Ayudar a descubrir la lectura como fuente de placer y diversión. - Descubrir y experimentar el juego con el lenguaje. - Enriquecer la autonomía lectora.

5.6 CONTENIDOS

Para la planificación de los contenidos de esta Programación Diaria de Lectura se han tenido en cuenta:

1.- Los contenidos para el tercer ciclo recogidos en el DECRETO 40/2007 de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de EP en la Comunidad de Castilla y León, de las áreas impartidas al grupo de alumnos. Principalmente los bloques 2 (Leer y escribir) y 3 (Educación literaria) del área de Lengua Castellana y Literatura (anexo V); primer nivel de concreción curricular.

2.- Los contenidos y aspectos relacionados con la lectura y, de forma más concreta, con la Animación a la Lectura y el hábito lector recogidos en: (Segundo nivel de concreción curricular)

- Programaciones Didácticas del tercer ciclo.
- Plan de Fomento a la Lectura del Centro.

A pesar de que la lectura, y de modo especial, la comprensión y el análisis crítico de la lectura, se presenta como contenido propio y por tanto se tiene que utilizar en todas las áreas y en todos los cursos de educación primaria (tal como se refleja en el DECRETO 40/2007, de 3 de mayo, por el que se establece el Currículo de la EP en la Comunidad de Castilla y León), “la presente programación diaria de lectura” está enfocada para las áreas de Lengua Castellana y Literatura, área de Matemáticas y área de Conocimiento del Medio, puesto que son en estas áreas donde desempeño función docente.

CONTENIDOS
<ul style="list-style-type: none"> - La lectura como herramienta: leer es comprender. - La lectura expresiva. - El hábito de leer. - El placer de leer. - La biblioteca de aula y de centro como punto de documentación y recursos. - La escritura: el alumno y la alumna como autor y autora. - El lenguaje oral. - Las experiencias lectoras. - Las tic's.

5.7 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para la planificación de los criterios de evaluación de esta Programación Diaria de Lectura se han tenido en cuenta:

1.- Primer nivel de concreción curricular:

- Criterios de Evaluación para el tercer ciclo de las áreas de Lengua Castellana y Literatura principalmente. (Anexo VI)

Recogidos en el DECRETO 40/2007 de 3 de Mayo, por el que se establece el Currículo de EP en la Comunidad de Castilla y León.

2.- Segundo nivel de concreción curricular:

Criterios de Evaluación relacionados con la lectura y, de forma más específica, con la animación a la lectura y el hábito lector, recogidos en:

- Programaciones Didácticas del tercer ciclo.
- Plan de Fomento a la lectura del centro.

Los Criterios de Evaluación para esta Programación son:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Lee por propia iniciativa. - Se acerca al mundo de los libros. - Disfruta de la lectura en su tiempo libre. - Realiza creaciones literarias propias.

5.8 DEDICACIÓN A LA LECTURA

La Animación a la Lectura supone efectividad cuando goza de continuidad en el tiempo. Como dice Gagné, las técnicas sólo tienen efecto en la práctica y la reiteración.

Hemos de valorar la importancia, que tiene en el aula, la lectura cotidiana. El lector no se hace (construye) única y exclusivamente como consecuencia de lo extraordinario. Cualquier actividad tendrá que tener un seguimiento y continuidad para que sea realmente efectiva.

5.8.1 Horario semanal de 30 minutos de lectura (Orden EDU/1045/2007 de 12 de Junio)

	HORA	ASIGNATURA
LUNES	11,30-12,00	Conocimiento del M.
MARTES	13,30-14,00	Matemáticas
MIÉRCOLES	12,30-13,00	Lengua
JUEVES	9,30-10,00	Matemáticas
VIERNES	12,45-13,15	Conocimiento del M

5.8.2 Otros tiempos de lectura

6º B	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1ª SESIÓN	LENGUA	INGLÉS	MATE	MATE	INGLÉS
2ª SESIÓN	MATE	RELIGIÓN	INGLÉS	LENGUA	EF
3ª SESIÓN	CONO	LENGUA	EF	MÚSICA	MATE
4ª SESIÓN	ARTÍSTICA	CONO	LENGUA	ARTÍSTICA	CONO
5ª SESIÓN	LENGUA Taller de escritura (sesión quincenal)	MATE	CONO	CONO	LENGUA Biblioteca (sesión quincenal)



Sesiones con tiempos de lectura: “taller de escritura” – “biblioteca”



Sesiones con posibles tiempos de lectura

5.9 METODOLOGÍA

Partiendo de la base de que leer no consiste sólo en buscar información, sino que también la lectura es un medio de recreación, el papel de la escuela no debe consistir simplemente en proporcionar el instrumento, es decir, la habilidad de leer, sino que debe preparar a los "nuevos lectores" para que puedan utilizar las otras muchas posibilidades que la lectura brinda.

Ello implica una metodología que tenga como principal objetivo despertar una motivación hacia la lectura en los alumnos y alumnas, responsabilidad que corresponderá tanto al docente como a las familias, y que llevará al alumnado a gozar de ella de manera individual.

PRINCIPIOS GENERALES

1. Partir del desarrollo cognitivo del niño y la niña y de sus aprendizajes previos a la hora de organizar las actividades.
2. Cualquier texto puede servir a nuestros intereses.
3. Establecer una negociación con los alumnos y alumnas a la hora de elegir textos para trabajar.
4. Seleccionar textos relacionados con su entorno más inmediato: noticias, reportajes, cuentos, leyendas...
5. Seleccionar textos que guarden cierta conexión tanto con aspectos tratados en clase como con los conocimientos previos del alumnado.
6. Tener en cuenta la dificultad de los textos.
7. Proporcionar a los alumnos y alumnas distintas situaciones que supongan, a través de la lectura, una intensa actividad mental que conduzca a la reflexión, al pensamiento y al desarrollo de la capacidad crítica.
8. Realizar un eficiente empleo de la lectura como instrumento de aprendizaje, de investigación y de recreación, que englobe a todas las áreas del currículo de Primaria.

9. Utilizar las posibilidades que ofrecen los juegos como medio motivador y dinamizador del proceso.
10. Utilizar la lectura como fuente de fomento de la creatividad y la imaginación de los alumnos y alumnas.
11. Conseguir crear un ambiente idóneo, donde el alumnado se sienta a gusto y familiarizados con las actividades realizadas.

5.10 ESTRATEGIAS LECTORAS

ESTRATEGIAS LECTORAS

- 1.- Lecturas con diferentes propósitos y acomodadas a las capacidades e intereses de los alumnos y alumnas.
- 2.- Lenguaje adecuado a la capacidad comprensiva del niño y la niña.
- 3.- Temas que respondan a su interés.
- 4.- Presentando modelos de identificación para el lector, enlazando el universo real del niño, con las posibilidades fantásticas de la creatividad.
- 5.- Originalidad en el texto.
- 6.- Renovación permanente del interés, mediante la implicación emocional del niño y la niña en lo que lee.
- 7.- Peso de la fantasía, como respuesta a su pensamiento mágico y a las limitaciones de su conocimiento y experiencia.
- 8.- Estilo literario con cierta orientación intencional, para que el mensaje resulte comprensible, con un vocabulario rico, progresión argumental constante, uso del diálogo y descripciones plásticas, siempre breves.
- 9.- Tareas de escritura vinculadas a la realidad para que se vea que es útil en el entorno.
- 10.- Recursos lingüísticos variados.
- 11.- Las estrategias habituales que se suelen trabajar en la lectura; como son formulación de hipótesis y predicciones, distinguir ideas principales de secundarias, reconocer la intención comunicativa del texto etc....

12.- Para favorecer el placer lector, tendremos en cuenta el tipo de letra, imágenes, organización del texto, dependiendo de los alumnos. Se proporcionarán diferentes modelos de textos de lectura.

13.- Se priorizarán abundantes actividades que favorezcan la motivación interna más que una imposición, favoreciendo el deseo y gusto de la lectura en general.

14.- Trabajar con textos lo más completos posibles; su disponibilidad, su presentación, de acceso fácil y agradable, para que el lector entre con facilidad en la historia.

AGRUPAMIENTOS

- Individual - Parejas - Pequeño grupo - Gran grupo

5.11 ESCENARIOS LECTORES

Los espacios físicos del centro educativo donde de forma habitual y constante se van a llevar a cabo las actividades programadas de esta Programación diaria de lectura a lo largo del curso escolar, van a ser principalmente:

- 1.- El aula del grupo de alumnos de 6º de EP.

En la cual se van a llevar a cabo la mayor parte de las experiencias de animación a la lectura a través de múltiples actividades y mediante la utilización de diferentes estrategias y recursos metodológicos.

Dentro de la misma destacamos la Biblioteca de Aula. La biblioteca de aula va a permitir el acercamiento del alumnado a los libros, va a favorecer el trabajo con ellos y la posibilidad de llevar a cabo diferentes experiencias que fomenten el hábito lector en diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar.

Como ya hemos comentado anteriormente, el hábito lector es un elemento fundamental a la hora de progresar académicamente ya que permite entender lo que se lee y aumentar el conocimiento y ayuda a desarrollar la creatividad.

La presencia de los libros en el aula debe ser utilizada como fuente de disfrute y de ocio, de forma que el alumnado pueda acudir a la biblioteca en búsqueda de entretenimiento en determinados momentos.

2.- La Biblioteca del Centro.

En la que se realizarán de forma quincenal un sistema de préstamos de libros; y alguna actividad concreta de animación a la lectura.

3.-Otros espacios del centro.

De forma excepcional se utilizarán otros escenarios lectores ubicados dentro del recinto escolar para llevar a cabo actividades que tengan como fin la fomentar la lectura entre nuestros alumnos y alumnas. (Gimnasio-salón de actos, sala del comedor escolar, sala de audiovisuales, otras aulas,...)

5.12 RECURSOS

* Textos literarios (tanto en verso como en prosa): de tradición popular, literarios clásicos, literarios infantiles actuales; poesía, cuentos, teatro, narrativa, relatos, leyendas, fábulas, cómics, historias gráficas,...

* Textos creados por los propios alumnos y alumnas: composiciones, narraciones, descripciones, exposiciones,...

* Libros de texto de los alumnos de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Matemáticas y Conocimiento del Medio.

* Libros de literatura infantil de la Biblioteca de aula.

* Libros de literatura infantil de la Biblioteca de centro.

* Diccionarios de aula y de los propios alumnos/as.

* Libros/enciclopedias de consulta.

* Kamishibai.

* Las nuevas tecnologías de la información: PDI, ordenadores de centro, miniportátiles, internet, páginas webs (anexo VII), películas,...

* Las técnicas de creatividad de Gianni Rodari (2006) recogidas en su libro “Gramática de la Fantasía”. Instrumentos magníficos de dinamización de textos. Ej.: la piedra en el estanque, el binomio fantástico, hipótesis fantásticas, el error creativo, juegos con los cuentos, el prefijo arbitrario,...

* “Juegos de fantasía” de Gianni Rodari. (2009)

* Textos de carácter informativo: carteles, rótulos, etiquetas, folletos, guías turísticas, planos, instrucciones, reglas de juegos, recetas de cocina...

* Textos publicitarios: carteles, anuncios, folletos de publicidad,...

* Textos personales: cartas, invitaciones, felicitaciones, diarios, notas,...

* Textos administrativos: boletines de inscripción, impresos, programas,...

* Textos procedentes de los medios de comunicación impresos: noticias, reportajes, crónicas, artículos de opinión,...

* Materiales ofrecidos y utilizados por otras instituciones.

5.13 PROPUESTA DE ACTIVIDADES

ÁREA DE LENGUA
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual o colectiva: libre o dirigida de diferentes tipos de texto: <ul style="list-style-type: none"> - Narrativos (cuentos, descripciones, relatos, biografías de escritores o de otros personajes ilustres,...) - Poéticos - Teatrales - Noticias de prensa - Explicativos - Didácticos, ... • Lectura de textos a través de las tic's (miniportátiles, PDI,...). • Lectura de creaciones propias (narraciones breves, descripciones, cuentos, vivencias, autobiografía, cómics, diálogos, resúmenes,...) • Utilización del diccionario. Lectura de los significados de las palabras. • Lectura individual o colectiva, oral o silenciosa del libro de texto: contenidos y actividades. • Lectura de dictados. • Lectura de los trabajos realizados por los compañeros (intercambio)

ÁREA DE MATEMÁTICAS
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual o colectiva, oral o silenciosa de los contenidos recogidos en el libro de texto. • Lectura de todas aquellas actividades que se lleven a cabo en el área. • Lectura “comprensiva” de problemas matemáticos. • Lectura de textos relacionados con las matemáticas a través de las tic’s. • Lectura de biografías de matemáticos relevantes y sus teorías.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura individual o colectiva, oral o silenciosa de los contenidos recogidos en el libro de texto. • Lectura de todas aquellas actividades que se lleven a cabo en el área. • Lectura de textos de investigación y de experiencias que complementen los temas tratados. • Lectura de esquemas y resúmenes. • Lecturas de textos, comentarios, propuestas de refuerzo,..., a través de las tic’s.

OTRAS ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Realización de talleres literarios, a partir de la realización de creaciones literarias propias de diferentes tipologías: juegos de palabras, cuentos, poemas, cómics, teatro, ordenamos cuentos, cambiamos finales de cuentos populares, modificamos el rol de los personajes, ... (Taller de Escritura). • Realización de trabajos de investigación de temática diversa. Trabajos de búsqueda de información (biblioteca, tic’s, periódicos,...) para una posterior presentación en el aula. • Uso de técnicas básicas de estudio: subrayado, resumen, elaboración de esquemas, mapas conceptuales,... • Juegos con el lenguaje: sopa de letras, crucigramas, jeroglíficos, cadena de palabras,... • Realización de murales (libro de lectura común en el aula). • Exposición de trabajos. • Elaboración por grupos de un cuento corto. • Dramatización de un cuento, obra teatral,... • Realización de fichas de libros leídos, valoración personal.

- Recitales de poesías, adivinanzas,...
- Contamos cuentos: “Kamishibai”.
- Predicciones a partir del título o de las imágenes.
- Preguntas sobre el texto.
- Búsqueda de los errores de un texto o completamos textos.

5.14 EVALUACIÓN

La evaluación es el seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje con la intención de determinar el grado de consecución de los objetivos y reajustar los aspectos necesarios con la información obtenida. Atendiendo a la ORDEN/1951/2007 del 29 de Noviembre sobre evaluar.

A lo largo de esta programación, se desarrollará una evaluación continua y global del proceso educativo y del docente, planteándose como un servicio del proceso de enseñanza-aprendizaje, e integrándose en el quehacer diario de aula.

5.14.1 Evaluación del proceso de aprendizaje

- Cuándo evaluar: Utilizaremos la evaluación continua como un sistema útil para introducir en cualquier momento modificaciones en la intervención educativa.

- Qué evaluar: Estará determinado por los criterios de evaluación propuestos en la programación.

- Cómo evaluar: La evaluación que llevaremos a cabo con nuestro alumnado, se realizará de manera continua y global. La técnica de evaluación más utilizada será la “cuantitativa”, basada en juicios de valor hechos por el docente y la utilización de instrumentos de observación y registro.

5.14.2 Evaluación del proceso de enseñanza

A. Evaluación de la acción docente: Toda práctica educativa supone un análisis y reflexión posterior sobre la eficacia y eficiencia de la programación de la misma. Podemos encontrar indicadores para, a través de la observación y la reflexión, valorar nuestra práctica.

B. Evaluación de la Programación: Al finalizar el curso escolar analizaremos en profundidad la relación coherente entre los elementos que conforman la programación:

- Observación de los resultados de la evaluación de los alumnos y alumnas.
- Reflexión sobre los mecanismos e instrumentos utilizados.
- Adecuación de los objetivos y contenidos.
- Pertinencia de las actividades propuestas para trabajar dichos contenidos.
- Utilización adecuada de diferentes estrategias metodológicas.
- Uso pertinente y apropiado de los recursos empleados.

Por último, también llevaremos a cabo una evaluación del sistema de evaluación (meta-evaluación) valorando los procedimientos e instrumentos utilizados para evaluar cada uno de los apartados.

2ª PARTE: Desarrollo de la programación diaria de aula

5.15 DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Las principales actividades que se han llevado a cabo a lo largo de este curso escolar encauzadas a la dinamización de la lectura han sido muy numerosas. Destacamos las siguientes:

* Decoración del aula:

1. Elaboración del mural-cartel “Nosotros leemos... ¿y tú?”. Donde se recogen ilustraciones coloreadas por los niños y niñas, fórmulas de principio y fin de los cuentos y un panel de registro y valoración individualizada y voluntaria de las lecturas realizadas por los alumnos y alumnas de los libros de préstamo de la biblioteca de centro y de otras lecturas llevadas a cabo en el horario escolar.

2. Pared de aula decorada con papel continuo donde se ha ubicado la exposición de los trabajos realizados por el alumnado: “Taller de escritura”, otros,...



Decorados de lectura en el aula

* Lectura y recitado de poemas:

1. Seleccionados principalmente del libro de texto del área de lengua castellana y literatura. Lectura silenciosa y oral. Copia del poema e ilustración libre y creativa del mismo. Memorización. Recitado en voz alta para el grupo-clase de forma voluntaria. Algunos de los poemas con los que se ha trabajado han sido:

- “Dompedros y donjuanes”
- “Playa”
- “La niña adormecida”
- “A Margarita Debayle”
- “El elefante”
- “Cantiga”
- “Canción del pirata”

2. Creación de poemas e ilustración de los mismos. Lectura en voz alta para el grupo-clase.

* Obra de teatro: Adaptación de la obra “¡Vaya lata de piratas!” (Carmen Gil, 2003 Ed. CCS, Alcalá, 166/28028 Madrid), con la participación de los veintidós alumnos de la clase. Fases:

- a.- Presentación de la obra a los alumnos y alumnas.
- b.- Distribución de los personajes.
- c.- Lectura individualizada.
- d.- Lectura en voz alta interviniendo cada uno en su papel correspondiente.
- e.- Memorización del texto (trabajo personal en sus casas).
- f.- Interpretación y puesta en escena.
- g.- Creación del decorado por parte de algunos alumnos y alumnas.



Decorado de la obra teatral realizado por los propios alumnos

- h.- Representación de la obra teatral en el Festival Navideño celebrado en el gimnasio del centro escolar para el alumnado, el profesorado y las familias de la etapa de Educación Primaria.
- i.- Representación en el mes de febrero en el comedor escolar para el alumnado y profesorado de la etapa de Educación Infantil.



Escenas de la obra de teatro “¡Vaya lata de piratas! Representada a los alumnos de E. Infantil

* Préstamo de libros en la Biblioteca de Centro: Los viernes de forma quincenal (3ª sesión) los alumnos y alumnas acuden a la biblioteca para llevar a cabo las siguientes actividades:

a.- De forma voluntaria, rellenan una ficha de lectura relacionada con el libro leído. Donde se recogen entre otros datos: autor o autora, editorial, resumen, opinión personal,... (Anexo VIII)



Panel de las lecturas de los alumnos y alumnas



Alumno rellenando la ficha de lectura

b.- Se les reparte una pegatina rectangular para escribir el título del libro leído. Lo enmarcan de un color en concreto en función de lo que les ha parecido:

- azul: le ha gustado;
- verde: ni le ha gustado ni le ha disgustado;
- rojo: no le ha gustado.

De vuelta a clase lo pegan en al panel de aula donde se registra de forma individualizada la valoración de los libros leídos por cada niño y niña.

c.- Devuelven el libro quedando registrada su devolución (programa Abbies), y lo colocan en su estantería correspondiente.

d.- Eligen otro libro y hacen el préstamo correspondiente (programa Abbies).



Alumnos en la biblioteca de centro

* Lectura colectiva en clase del libro de la biblioteca de aula “Matilda” del escritor Roald Dahl (2006). Todos los miércoles después del recreo (4ª sesión), el alumno o alumna responsable de esa semana reparte un libro de “Matilda” a cada niño y niña. Aunque en ocasiones se lleva a cabo una lectura individual y silenciosa, habitualmente ésta es en voz alta. Las propuestas que se realizan en torno a la lectura del libro son:

- resúmenes de cada capítulo con su ilustración; (anexo IX)
- descripciones libres de los personajes principales con su ilustración; (anexo IX)
- búsqueda de información sobre diferentes personalidades conocidas nombradas en la narración. Ej.: Charles Dickens, William Shakespeare, Wolfgang Amadeus Mozart,...
- Lectura voluntaria y exposición de los trabajos realizados en la pared destinada para ello del aula; (anexo IX)
- recopilación de información relativa al autor del libro Roald Dahl; (anexo IX)
- elaboración de un mural que de forma globalizada expone todo lo trabajado: personajes (dibujos creados por niños y niñas de forma voluntaria), la trama de la historia, el autor, la información recogida,...
- visualización en la PDI del aula de la versión cinematográfica del libro “Matilda” del director de cine Danny DeVito.



Mural sobre el libro de lectura "Matilda"

Película en el aula de "Matilda"

* Lectura colectiva en el aula del libro, solicitado a las familias por los maestros y maestras del tercer ciclo del centro, "Superexamen final" de Gabriel García de Oro (2010). Con lecturas diarias de un capítulo alternando tanto la lectura en voz alta como la silenciosa. Entre otras propuestas: ilustraciones libres a partir de las descripciones de personajes o lugares, creación de pequeñas ideas escritas en relación a una palabra nueva del texto,...



Lectura conjunta del libro "Superexamen final"

Semana cultural: Cuentacuentos

En la “semana cultural” organizada desde el colegio todos los alumnos y alumnas del tercer ciclo disfrutaron de una sesión de “Cuentacuentos” relacionada con el libro leído (a cargo de la editorial).

* “Taller de escritura”: Es una actividad desarrollada a lo largo de todo el curso escolar en periodos quincenales; con el fin de potenciar la creatividad literaria del alumnado (alumno como autor), y al mismo tiempo pulir aspectos como la ortografía, la utilización de los signos de puntuación, la expresión, la organización de ideas, la presentación,... Se parte de una propuesta y los alumnos y alumnas disponen de dos semanas para crear, desarrollar, corregir y matizar la idea surgida. De forma rotatoria en el aula se leen cinco o seis trabajos cada quincena (correspondientes a la propuesta solicitada). Todos los trabajos son expuestos (zona reservada para el taller de escritura, donde cada niño y niña dispone de su propio espacio); disponiendo de tiempos libres para su lectura. (Anexo X)

Antes de finalizar el curso escolar, el alumnado recopilará todos sus trabajos literarios en un pequeño libro: “Mis primeros escritos”.

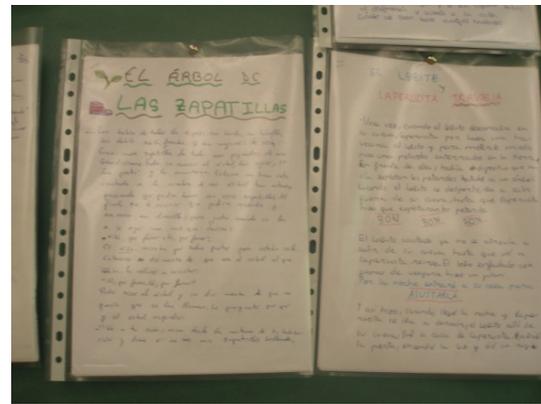
Entre otras propuestas podemos citar:

- pequeña redacción sobre el verano;
- relato corto de misterio o terror (cercanía con Halloween);
- todas las narraciones comienzan del mismo modo: “Aquella blanca ciudad tenía un perro verde,...”; a partir de palabras aleatorias enunciadas por el alumnado;
- descripción de un personaje creado por el niño o la niña. Ponerle un nombre y dibujarlo (en otro folio). Juego: leídas las descripciones libremente, intentar averiguar cuál es la descripción de cada personaje;
- descripción del lugar donde vive el personaje creado en la actividad anterior;
- elegir un título de los ofertados y a partir de él crear una historia; títulos: “El gato que hablaba”, “El árbol llorón”, “El lápiz que no sabía escribir”, “El mono que se olvidó de hacer monadas”, “El perro maullador”, “El niño que solo sabía comer caramelos”, “La rana que perdió su charca” y “El tren que aprendió a volar”;

- “¿Qué ocurrió con el zapatito de cristal de Cenicienta?...;
- jugar con palabras: dada una palabra buscar otras que comiencen igual, buscar palabras que empiecen por la misma letra pero distinta vocal, buscar palabras que rimen con la palabra inicial, descomponer una palabra en otras según las letras que la forman,...;
- escribir una narración a partir de las palabras que surgen por asociación a una dada: pelota, balón, portería, baloncesto, fútbol, balonmano, (deporte);
- todos inician la narración del mismo modo: “Laura la niña bonita cantaba sobre la mesa...”;
- cambiamos los roles de los personajes del cuento de “Caperucita Roja” (ej.: “El lobo bueno y Caperucita mala”);
- hipótesis fantásticas: “¿Qué ocurriría si llovieran gotas de goma de colores?”
- se lee la parte inicial de un cuento y se finaliza de forma libre y creativa (“El árbol de las zapatillas”, “La fiesta de la nariz”).



Pared decorada para el taller de escritura



Trabajos colgados del Taller de escritura

* El mundo del “Kamishibai” (una tradición cultural japonesa de contar cuentos):

1. Al alumnado se le presenta y se le muestra el Kamishibai.
2. Escuchan un cuento.
3. Se familiarizan con la técnica del Kamishibai.

4. El alumnado se convierte en parte activa del Kamishibai y proponen acercarlo al alumnado de educación infantil.

5. Relatan un Kamishibai, “El pájaro Puhuy”, en cada una de las aulas de infantil. Lo hacen en parejas o incluso tríos dado el número de interesados en participar en la experiencia.



Alumnos y alumnas leyendo el kamishibai “El pájaro Puhuy”. Aulas de 5,4 y 3 años

* Creación de un cuento infantil. Se forman grupos de cinco o seis alumnos para la creación de un cuento infantil completo (narración e ilustración) de aproximadamente diez hojas. Lo trabajan en el aula de clase de manera quincenal. Fases:

- deciden entre todos: la idea principal de la historia, el personaje o personajes, el título,...;
- en borrador comienzan a desarrollar el cuento, trabajando en el texto que va a llevar cada una de las páginas y describiendo de qué manera se va a ilustrar;
- revisado y aprobado el borrador, se pasa el texto y se ilustra en hojas de DIN A3, incluyendo la portada;

- se plastifica y se unen las hojas con anillas;
- se lee el cuento por grupos al alumnado de Educación Infantil.
- se exponen en la biblioteca de centro para el disfrute de todo el alumnado.



Alumnos y alumnas trabajando en grupo en su cuento infantil



Cuento terminado

*** Participación voluntaria en diferentes concursos literarios:**

- II Concurso de cuentos ilustrados Biblioteca Municipal San Telmo de Palencia; en el cuál una alumna de clase consiguió el primer puesto en su categoría.
- III Certamen de Cuento Infantil y Relato Corto de la Fundación Cardenal Cisneros de la localidad de Cisneros (Palencia).

6. CONCLUSIONES

La escuela concita en una sola dos funciones importantes, la del aprendizaje de la destreza lectora, pero además es la continuadora de la tarea dinamizadora iniciada en el seno familiar. Que la lectura le atraiga al alumnado por su utilidad práctica es responsabilidad importante de la escuela, capaz por sí misma de introducirlo/a en la “magia” que encierra el juego comunicativo de la lectura.

Con la presente Programación Diaria de Aula, llevada a cabo a lo largo de este curso escolar (2011/2012), es lo que se ha pretendido que logren los alumnos y alumnas del grupo-aula a los que les ha sido dirigida. Teniendo en cuenta que el hábito lector no se consigue de forma inmediata y que éste se va formando a lo largo de la vida de los alumnos, sí que podemos asegurar que se ha establecido una base adecuada de animación a la lectura cuya eficiencia va a depender de diferentes aspectos, entre ellos, la continuidad y seguimiento que se desarrolle en sus nuevas etapas educativas.

Como docentes hemos jugado en la adquisición del hábito lector, un papel fundamental, como intermediarios, donde los auténticos protagonistas han sido el libro y el niño y la niña, pero que a nosotros se nos ha reservado esa tarea mediadora. El sentimiento que como docentes hayamos sido capaces de despertar en nuestro alumnado habrá sido la auténtica clave del éxito que hayamos podido obtener, puesto que a fin de cuentas, la lectura es fruto de una relación eminentemente personal.

Ha sido prioritario que se haya producido una aproximación lúdica del niño y niña a la lectura, pues ha sido el mejor preámbulo para una aproximación intelectual posterior. Lo fundamental y previo es crear el gusto por la lectura. Por eso, la literatura infantil, dado su atractivo, ha sido un instrumento útil para estimular la adquisición del hábito lector. Leer a los niños y con los niños en clase, organizar actividades lúdicas sobre el cuento, la poesía, el teatro, la historieta,... nos ha permitido desarrollar una pedagogía “viva” en torno al libro, y ha sido la mejor contribución al éxito pedagógico que todos deseábamos.

Del mismo modo, que siendo conscientes del poder que suscitan las nuevas tecnologías (ordenador, televisión,...), las hemos incorporado como aliadas en el ambiente escolar de la lectura, utilizándolas como un recurso adecuado y necesario para alcanzar nuestra finalidad.

Por último, no podemos ignorar que si queremos que el niño lector de hoy sea adulto lector es preciso que experimente una lectura gratificante, de modo que acumule en su interior un bagaje placentero, motivante y enriquecedor.

6.1 Propuestas futuras

Observamos que todo desarrollo profesional de un docente está sin duda ligado al pensamiento que va construyendo como fruto de su reflexión sobre la práctica, el cual nos va a permitir mejorar nuestra acción docente día a día, contribuyendo a una educación de calidad. Por ello esta programación ha sido una propuesta abierta y flexible, sujeta a continuas modificaciones, ya que, en cierto modo, podríamos hablar de un documento inacabado, siempre por perfeccionar. Por ello, presentamos las siguientes propuestas de mejora o propuestas futuras:

1. Actividades:

- “Taller de kamishibais”: Los alumnos y alumnas crean y elaboran de forma propia cuentos para el kamishibai.
- “Exposición de libros antiguos” (Durante la semana cultural).Solicitar la colaboración de las familias (padres, abuelos, tíos,...) para poder recopilar libros “antiguos” (lecturas de su infancia, libros de textos, periódicos/revistas de otras épocas,...) y crear un espacio en el aula/centro donde exponerlos y poder compararlos con los de la actualidad. Decoración por parte del alumnado.

2. “Conocer, utilizar y aprovechar otras posibilidades que nos ofrece la Biblioteca de Centro”: La Biblioteca se utiliza principalmente como un espacio de préstamo de libros. Ampliar su utilización; descubrir una biblioteca “viva”; un parque donde la lectura sea el principal recreo; un espacio motivador que provoque el diálogo y el descubrimiento, un gran centro de recursos donde el alumnado pueda acceder libremente a todas las posibilidades de la lectura. Entre otras actividades proponemos:

- Exposiciones
- Visualizar videos en la biblioteca
- Certamen de cuentos
- Bibliopinión
- Cuentacuentos

- Actividades que habitualmente se llevan a cabo en el aula (recitación de poemas, lectura en voz alta, crear historias,...)

3. “Reforzar y ampliar la colaboración entre las familias y el alumnado”: Como ya hemos comentado anteriormente, el entorno familiar es el seno de la animación a la lectura, por lo que debe acompañar al niño y niña a lo largo de su experiencia lectora. Es fundamental asegurar y estrechar esa cooperación: familia-alumno/aula. Podemos facilitar cauces de conexión a través, entre otras posibilidades, de:

- Darles pautas para crear un ambiente propicio de estimulación lectora en casa. Ej.:
 - Hablad con vuestros hijos y vuestras hijas.
 - Escuchad a vuestros hijos y a vuestras hijas.
 - Leed a vuestros a hijos y a vuestras hijas.
 - Ayudadles a aumentar el vocabulario.
- Ofrecerles sugerencias para ayudarles en su cometido. Ej.:
 - Apagar la TV
 - Contar historias
 - Ayudarles a elegir libros de interés
 - Interesarse por sus gustos en lectura
 - Hablar y comentar el libro que ha leído
 - Visitar con ellos la biblioteca pública
 - Ser modelos lectores
- Hacerles partícipes de actividades que se desarrollan en el aula con relación a la lectura. Ej.:
 - “Exposición de libros antiguos” (comentada anteriormente)
 - “El libro de las Tradiciones”: Crear un libro gigante con ayuda del conocimiento de las familias sobre su propia tradición oral (cuentos, coplas, acertijos, refranes, canciones, chistes,...)
 - Contar cuentos, leyendas, anécdotas,... al grupo-clase
 - Colaborar en obras de teatro que se realicen desde el centro.

Para finalizar, no podemos olvidar que la Animación a la Lectura se trata de hacer vivir a los niños y niñas una experiencia lectora; se trata de un encuentro de carácter personal; donde nosotros, maestros y maestras, intervenimos en calidad de mediadores, motivando; y de esa forma, facilitándoles el camino; y sólo cuando así se nos reclame, acompañar.

7. REFERENCIAS

- Cantón, I. (1997). *Didáctica de la lectoescritura*. Barcelona: Oikos-tan.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Cervera, J. (1992). *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la Educación Infantil*. Bilbao: Mensajero.
- Colomer, T. y Camps, A. (1996). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste MEC.
- Dahl, R. (2006). *Matilda* (47ª ed.). Madrid: Alfaguara.
- Foucambert, J. (1998). *Cómo ser lector*. Barcelona: Laia.
- Freire, P. (1982). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. México, DF: Siglo XXI Editores.
- García, G. (2010). *Superexamen final*. Madrid: Anaya.
- Gil, C. (2003). *¡Vaya lata de piratas!* Madrid: Editorial CCS.
- Goodman, K. (1995). El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 3, pp. 77-91.
- Jiménez, R. (2001). *Cuéntame: El cuento y la narración en Educación Infantil y Primaria*. Madrid: UNED
- Kleiman, A. (2002). *Contribuciones teóricas para el desarrollo del lector: teorías de lectura y enseñanza*. En Rösing, T. (coord.), *Leitura e Animação Cultural. Repesando a escola e a Giblioteca*. Passo Fundo: UPF Editora.
- Lomas, C. (2002). Lectura. *Hacer familia*, 84, pp. 11-41.
- Mendoza, A. (1998). *Tú, lector*. Barcelona: Octaedro.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía*. Introducción al arte de contar historias. Barcelona: Planeta.
- Rodari, G. (2009). *Juegos de fantasía*. Zaragoza: Edelvives.
- Rubio, A. (1999). El taller de teatro. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 19, pp. 79-86.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Referencias legales

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- RD 1513/2006, de 7 de diciembre.
- Decreto 40/2007, de 3 de mayo.
- ORDEN EDU 1951/2007, de 29 de noviembre.

ANEXOS

ANEXO I

ENCUESTA: HÁBITOS LECTORES DE LOS ALUMNOS DE 6º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

1.- ¿Te gusta leer?

- a) Nada b) Poco c) Bastante d) Mucho

2.- ¿Cuál ha sido el último libro que has leído? _____

3.- ¿Cuánto tiempo hace que lo leíste?

- a) Hace más de un año b) Hace más de un mes
c) Hace menos de un mes

4.- ¿Fue una lectura impuesta (te obligaron tus profesores o tus padres) o lo leíste por voluntad propia?

- a) Impuesta por los profesores b) Impuesta por los padres
c) Por propia voluntad

5.- ¿Lees algún periódico o revista habitualmente?

- a) Frecuentemente b) Algunas veces c) Nunca

6.- ¿Tu padre/tutor lee?

- a) Nada b) Algo c) Bastante d) Mucho e) Sólo el periódico

¿Tu madre/tutora lee?

- a) Nada b) Algo c) Bastante d) Mucho e) Sólo el periódico

7.- ¿Hay cerca de tu casa una biblioteca?

- a) Sí b) No

¿Eres socio de ella?

- a) Sí b) No

¿Para que la utilizas?

- a) Préstamo de libros b) Consulta de libros c) Trabajos en grupo

8.- ¿Dispones en tu casa de enciclopedias, libros de lectura, libros de consulta, etc.?

- a) Bastantes b) Algunos c) Pocos

9.- ¿Tu familia o tus amigos/as suelen regalarte libros en tu cumpleaños, Reyes,...?

- a) Frecuentemente b) Algunas veces c) Nunca

10.- Rodea con un círculo los libros e historias que te gusta leer:

Viajes	Aventuras y acción	Animales
Policíacos	Ciencia-ficción	Biografías
Misterio y terror	Amor	Arte y música
Humor	Cómics	Cuentos hadas
Fábulas y mitos	Poesía	Coches
Otros pueblos	Deportes	Historia
Geografía	Otros (especifica) _____	

11.- Ordena las siguientes aficiones por orden de preferencia, del 1 al 10:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ___ Hacer deporte | ___ Ir al cine |
| ___ Jugar con videojuegos | ___ Escuchar música |
| ___ Jugar a/con otras cosas | ___ Ver la televisión |
| ___ Leer | ___ Salir/estar con mis padres |
| ___ Salir/estar con los amigos | ___ Otras |

12.- ¿Estás leyendo algún libro actualmente?

- a) Sí b) No

13.- ¿Te consideras un lector?

- a) Bueno b) Normal c) Malo

14.- En tu opinión, ¿para qué sirve la lectura?

- a) Para aprender muchas cosas b) Para entretenerme
b) Para saber expresarme mejor c) Para nada

15.- El mejor libro que has leído es _____

ANEXO II

ENCUESTA PARA LAS FAMILIAS

1.- Número de cuentos que tienen en casa. (Rodee una opción)

- a) Ninguno b) Menos de diez c) De 10 a 20
d) Más de 20 e) No sabe, no contesta

2.- Su hijo/a lee libros/cuentos. (Rodee una opción)

- a) A diario b) Varios días a la semana
b) Un día a la semana c) Prácticamente nunca

3.- Indicar tres temas por orden de preferencia de los libros que destinas a tu hijo/a:

- 1º _____
2º _____
3º _____

4.- Lengua en la que lee su hijo/a _____

5.- Forma de acceso a la lectura. (Rodee las opciones más habituales)

- a) Compra b) Intercambio
d) Préstamo entre amigos e) Biblioteca
f) Biblioteca g) Estaban en casa
h) Otra forma i) No sabe, no contesta

6.- Persona que decide la compra del libro. (Puede rodear diferentes opciones)

- a) El propio niño/a b) Padres
c) Hermanos d) Otros
e) No sabe, no contesta

7.- Lugar dónde se efectúa la compra (Puede rodear diferentes opciones)

- a) Librería b) Quiosco
c) Grandes superficies d) Otro tipo de establecimiento
e) No sabe, no contesta

8.- Conocimiento de la publicación (Rodee las opciones más habituales)

- a) TV
- b) Radio
- c) Padres
- d) Hermanos
- e) Maestros
- f) Conocimiento anterior
- g) Otra forma
- h) No sabe, no contesta

9.- Motivo de la adquisición. (Puede rodear más de una opción)

- a) Premio
- b) Cumpleaños, reyes,...
- b) Sin motivo aparente
- c) Otros _____
- d) No sabe, no contesta

10.- Presupuesto semanal dedicado a libros. (Rodee una opción)

- a) Ninguna cantidad
- b) Menos de 6 euros
- c) Más de 6 euros
- d) No sabe, no contesta

ANEXO III

OBJETIVOS GENERALES DE ETAPA (Decreto 40/2007, de 3 de mayo)

1. La educación primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía respetando y defendiendo los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje con los que descubrir la satisfacción de la tarea bien hecha.

c) Desarrollar una actitud responsable y de respeto por los demás, que favorezca un clima propicio para la libertad personal, el aprendizaje y la convivencia, y evite la violencia en los ámbitos escolar, familiar y social.

d) Conocer, comprender y respetar los valores de nuestra civilización, las diferencias culturales y personales, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana, valorando sus posibilidades comunicativas desde su condición de lengua común de todos los españoles, y desarrollar hábitos de lectura como instrumento esencial para el aprendizaje del resto de las áreas.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los hechos más relevantes de la historia de España y de la historia universal.

i) Conocer y valorar su entorno social, natural y cultural, situándolo siempre en su contexto nacional, europeo y universal, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo e iniciarse en el conocimiento de la geografía de España y de la geografía universal.

j) Iniciarse en el aprendizaje y utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciban y elaboren.

k) Valorar la higiene y la salud, conocer y respetar el cuerpo humano, y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

- l) Comunicarse a través de los medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática, desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y las capacidades de reflexión, crítica y disfrute de las manifestaciones artísticas.
- m) Conocer el patrimonio cultural de España, participar en su conservación y mejora y respetar su diversidad lingüística y cultural.
- n) Desarrollar todos los ámbitos de la personalidad, así como una actitud contraria a la violencia y a los prejuicios de cualquier tipo.
- ñ) Conocer y valorar los animales y plantas y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- o) Fomentar la educación vial y el respeto a las normas para prevenir los accidentes de tráfico.
- p) Conocer y apreciar el patrimonio natural, histórico, artístico y cultural de la Comunidad de Castilla y León, desarrollar una actitud de interés y respeto, y contribuir a su conservación y mejora.

ANEXO IV

OBJETIVOS GENERALES DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Decreto 40 /2007, de 3 de mayo)

La enseñanza de la Lengua castellana y literatura en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad escolar, social y cultural, y analizarlos con sentido crítico.
2. Expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada a los diferentes contextos de la actividad escolar, social y cultural, para satisfacer las necesidades de comunicación, y explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.
3. Conocer y apreciar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza y diversidad cultural.
4. Valorar la importancia del castellano como lengua española oficial del Estado y por su proyección universal, y, en particular, como lengua de cultura de nuestra Comunidad.
5. Participar en diversas situaciones de comunicación, aplicando las reglas básicas de los intercambios comunicativos, tomando conciencia de los propios sentimientos, ideas, opiniones y conocimientos, y respetando los de los demás.
6. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
7. Usar los medios de comunicación social, las tecnologías de la información y la comunicación, y los diferentes recursos bibliográficos, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
8. Utilizar las destrezas básicas de la lengua eficazmente, en la actividad escolar, tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.
9. Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad, y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
10. Utilizar la lectura como fuente de placer y de información, considerarla como un medio de aprendizaje y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos lectores.
11. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad discursiva, e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.

12. Apreciar el valor de los textos literarios populares y de autor, en particular de las producciones castellanas y leonesas, por lo que suponen de tradición cultural.
13. Usar los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso lingüístico del castellano actual para hablar y escribir de forma adecuada, coherente y correcta, cuidando la estructura del texto, la ortografía, la caligrafía, el orden y la limpieza, y para comprender textos orales y escritos.
14. Analizar las propias producciones para conceptualizar los conocimientos lingüísticos adquiridos, y utilizar una terminología básica gramatical en las actividades de interpretación y composición textuales.
15. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios de todo tipo.

OBJETIVOS GENERALES DE MATEMÁTICAS (Decreto 40 /2007, de 3 de mayo)

La enseñanza de las Matemáticas en esta etapa tendrá como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.
2. Reconocer situaciones de su medio habitual para cuya comprensión o tratamiento se requieran operaciones elementales de cálculo, formularlas mediante formas sencillas de expresión matemática o resolverlas utilizando los algoritmos correspondientes, valorar el sentido de los resultados y explicar oralmente y por escrito los procesos seguidos.
3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión o la perseverancia en la búsqueda de soluciones, y el esfuerzo e interés por su aprendizaje.
4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios, y confiar en sus posibilidades de uso.
5. Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados.
6. Utilizar de forma adecuada los medios tecnológicos tanto en el cálculo como en la búsqueda, tratamiento y representación de informaciones diversas, así como para la ampliación de los contenidos matemáticos y su relación con otros de las distintas áreas del currículo.

7. Identificar formas geométricas del entorno natural y cultural, utilizando el conocimiento de sus elementos y propiedades para describir la realidad y desarrollar nuevas posibilidades de acción.
8. Utilizar técnicas elementales de recogida de datos para obtener información sobre fenómenos y situaciones de su entorno; representarla de forma gráfica y numérica y formarse un juicio sobre la misma.
9. Plantear y resolver problemas matemáticos utilizando los procedimientos adecuados de cálculo, medida, estimación y comprobación de resultados.
10. Inventar y formular problemas matemáticos utilizando de forma lógica y creativa la comunicación oral y la expresión escrita en un castellano correcto.
11. Utilizar el lenguaje propio del campo científico con precisión y, en particular, emplear adecuadamente el lenguaje matemático para identificar relaciones y conceptos aprendidos y para comprender y nombrar otros nuevos.
12. Comprender la necesidad de la argumentación mediante razonamientos lógicos en el estudio y utilización de las Matemáticas.
13. Desarrollar estrategias de comprensión lectora en los mensajes transmitidos por los textos escritos utilizados en el área.

OBJETIVOS GENERALES DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL (Decreto 40 /2007, de 3 de mayo)

La enseñanza del Conocimiento del medio natural, social y cultural en esta etapa tendrá como objetivo desarrollar las siguientes capacidades:

1. Adquirir y utilizar correctamente de forma oral y escrita el vocabulario específico del área que permita el desarrollo de la lectura comprensiva a través de textos científicos, históricos y geográficos.
2. Conocer y valorar la importante aportación de la ciencia y la investigación para mejorar la calidad de vida y bienestar de los seres humanos.
3. Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado personal que se derivan del conocimiento del cuerpo humano, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad).
4. Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
5. Reconocer y apreciar la pertenencia a grupos sociales, étnicos y culturales con características propias, valorando las semejanzas y diferencias con otros grupos, la pertenencia a una sociedad

intercultural que rechaza cualquier tipo de violencia y discriminación, así como el respeto a los Derechos Humanos.

6. Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, prestando especial atención a Castilla y León, valorándola críticamente y adoptando un comportamiento en la vida cotidiana de defensa y recuperación del equilibrio ecológico.

7. Identificar los principales elementos del entorno natural, social y cultural, resaltando los de Castilla y León, analizando su organización, sus características e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

8. Reconocer en el medio natural, social y cultural cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo, e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos, subrayando la aportación de Castilla y León.

9. Conocer y valorar el patrimonio natural, histórico y cultural de España y de Castilla y León, respetando su diversidad y desarrollando la sensibilidad artística y el interés por colaborar activamente en su conservación y mejora.

10. Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio natural, social y cultural mediante códigos numéricos, gráficos, cartográficos y otros.

11. Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos del entorno, utilizando estrategias de búsqueda y tratamiento de la información, formulación de conjeturas, puesta a prueba de las mismas, exploración de soluciones alternativas y reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje.

12. Planificar y realizar proyectos, dispositivos y aparatos sencillos con la finalidad de conocer las características y funciones de algunas máquinas, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.

13. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y como instrumento para aprender y compartir conocimientos, valorando su contribución a la mejora de las condiciones de vida de todas las personas.

ANEXO V

CONTENIDOS DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA DEL TERCER CICLO (Decreto 40 /2007, de 3 de mayo)

Bloque 2. Leer y escribir.

Comprensión de textos escritos.

- Comprensión de la información relevante en textos propios de las situaciones cotidianas de relación social: correspondencia, normas, programas de actividades, convocatorias, planes de trabajo o reglamentos.
- Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación social y de Internet (incluidas webs infantiles y juveniles), con especial incidencia en la noticia, la entrevista y las cartas al director, para obtener información general localizando informaciones destacadas.
- Comprensión de textos del ámbito escolar (en papel o en soporte digital), producidos con finalidad didáctica o de uso social, para aprender y para informarse (folletos informativos o publicitarios, prensa, programas, fragmentos literarios).
- Uso de estrategias para la comprensión de textos escritos, literarios (narrativos y descriptivos) y no literarios (expositivos, argumentativos, instructivos, conversacionales, predictivos y retóricos): elaboración y comprobación de hipótesis; realización de inferencias sobre el texto; descubrimiento del significado de las palabras a partir del contexto y apoyo en la información paratextual (división en capítulos, títulos, subtítulos e ilustraciones), en sus conocimientos y experiencias previas y en la consulta al diccionario; medidas correctoras necesarias si falla la comprensión (relectura); y, resumen final.
- Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender, comparando, clasificando, identificando e interpretando las informaciones recibidas, con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas e ilustraciones.
- Conocimiento funcional de los elementos básicos del discurso narrativo, poético y teatral, y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.
- Estudio y análisis de los elementos característicos del cómic: concepto, temas, elementos formales (texto, dibujo): viñetas, globos, onomatopeyas, signos convencionales..., y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de las producciones.
- Estudio y análisis de los elementos básicos del discurso de ensayo o literatura de opinión: la exposición de ideas, la argumentación..., y aplicación de estos conocimientos a la comprensión e interpretación de los textos.
- Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.
- Interpretación de sentidos figurados y de significados no explícitos en los textos, especialmente en los de los medios de comunicación.

- Comprensión y memorización de juegos lingüísticos fonéticos, semánticos y gramaticales, de carácter literario (trabalenguas, burlas, adivinanzas, chistes, retahílas...) y no literario (crucigramas sencillos, sopas de letras, jeroglíficos, caligramas...), leídos en silencio y en voz alta, con fluidez y entonación adecuadas.
- Localización de la información en textos documentales (enciclopedias, diccionarios, catálogos, folletos de instrucciones...) y reelaboración de la información (síntesis, fichas, notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes...), para su utilización posterior.
- Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación (buscadores, foros, páginas infantiles y juveniles) como instrumento de trabajo para localizar, seleccionar y organizar la información.
- Uso de diferentes tipos de bibliotecas (de aula, de centro, de barrio o de localidad, y virtuales) para obtener información y modelos para la producción escrita, con conocimiento y respeto por sus normas de funcionamiento, realizando un uso cada vez más autónomo de las mismas.
- Interés por los textos escritos como fuente de información y aprendizaje y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.

Composición de textos escritos.

- Conocimiento y uso de los elementos básicos de los textos (estructura, organización, recursos lingüísticos específicos...) para su aplicación en la composición textual.
- Producción de textos escritos propios de la vida social: correspondencia, normas, programas, notas, cartas, programas, planes de trabajo..., de acuerdo con sus características.
- Composición de textos de información y opinión propios de los medios de comunicación social (en particular, de la prensa local) sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos, con especial incidencia en la noticia, la entrevista, la reseña de libros o de música, la carta al director..., sobre situaciones reales o simuladas en el aula.
- Elaboración de textos utilizando lenguaje verbal y no verbal (imágenes, gráficos...), con intención informativa (carteles publicitarios y anuncios) y creativa (cómic...).
- Composición de textos propios del ámbito académico (cuestionarios, encuestas, resúmenes, esquemas, informes, descripciones, explicaciones...), para obtener, organizar y comunicar información.
- Uso de las estrategias básicas en la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura), redacción del borrador, evaluación y revisión del texto para mejorarlo.
- Conocimiento de los elementos básicos de los discursos narrativos, explicativos, argumentativos, descriptivos, informativos y persuasivos (estructura, sentido global, intención...), para su aplicación en la composición de los mismos.
- Aplicación de las normas ortográficas que regulan la acentuación gráfica y el uso de los signos de puntuación y entonación, mediante, entre otras técnicas, el dictado.

- Cuidado en la calidad, orden, caligrafía y presentación de los textos, como medio para garantizar una comunicación fluida, clara, y como herramienta de búsqueda de expresividad y de creatividad.
- Transposición de textos (dramatización de un relato, conversión de un relato en cómic, paso de estilo directo al indirecto en la narración...).
- Utilización, progresivamente autónoma, de programas informáticos de procesamiento de textos.
- Valoración de la escritura como herramienta de comunicación, fuente de información y de aprendizaje, y como medio de organizarse y resolver problemas de la vida cotidiana.

Bloque 3. Educación literaria.

- Conocimiento, identificación y lectura guiada de relatos costumbristas de autores castellanos y leoneses, adaptaciones de obras clásicas de la literatura en lengua castellana y de las literaturas europeas, textos narrativos de la literatura infantil en castellano y traducciones de otras lenguas de España (narraciones fantásticas y realistas, relatos psicológicos, novela de aventuras y policíaca, surrealismo, ciencia-ficción y novela histórica), y textos dramáticos breves y sencillos; tanto en soporte escrito como audiovisual e informático.
- Audición y reproducción de textos literarios de carácter popular: cuentos populares de Castilla y León.
- Lectura personal, silenciosa y en voz alta de obras adecuadas a los gustos e intereses de los niños de esta edad.
- Desarrollo de la autonomía lectora y de la capacidad para elegir temas y textos y para expresar preferencias personales.
- Participación en actividades de animación que estimulen el hábito lector: contacto con autores, presentaciones de libros adecuados a la edad del alumnado, sesiones de libro-forum, interpretación de reseñas, etc.
- Conocimiento y valoración del texto literario como fuente de placer, de entretenimiento, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y de aprendizaje, así como de ampliación del horizonte personal y vital.
- Audición, comprensión, memorización y recitado de textos poéticos adecuados a la edad, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Lectura comentada de poemas, relatos y obras teatrales, teniendo en cuenta el conocimiento de las convenciones literarias (géneros, figuras...) y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.

- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, a partir de algunos modelos y con la ayuda de distintos recursos y juegos que estimulen la imaginación y la creatividad.
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios adaptados a la edad (leyendas, mitos, romances épicos castellanos...) y de producciones propias.
- Uso de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias (premios, murales, coloquios con autores...), en el aula, en el centro y en la propia localidad.

ANEXO VI

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA (Decreto 40/2007, de 3 de mayo)

1. Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, exponer con claridad, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.
2. Expresarse de forma oral, con diferentes intenciones comunicativas, utilizando el léxico preciso, la entonación y el ritmo adecuados, y una estructura coherente, para exponer conocimientos, hechos y opiniones.
3. Comprender el sentido global de los textos orales de uso habitual, reconociendo las ideas principales y secundarias e identificando ideas o valores no explícitos.
4. Leer en silencio, valorando el propio progreso en la velocidad y la comprensión lectoras.
5. Realizar lecturas en voz alta de textos adecuados a la edad, con la velocidad y entonación adecuadas.
6. Memorizar, reproducir y representar textos adecuados al ciclo.
7. Interpretar e integrar las ideas propias con las contenidas en los textos de uso social y escolar, comparando y contrastando informaciones diversas, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta, con la entonación y la fluidez adecuadas.
8. Leer, por propia iniciativa, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, para conocer las características de la narración y de la poesía y para facilitar la escritura de dichos textos.
9. Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos.
10. Narrar, explicar, describir, resumir y exponer opiniones e informaciones en textos propios de situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas, y cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.
11. Identificar cambios que se producen en las palabras, los enunciados y los textos al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones, que hacen mejorar la comprensión y la expresión oral y escrita.
12. Utilizar estrategias (de lectura y de escritura) para planificar trabajos, localizar información explícita, realizar inferencias, esquemas, y resumir los textos leídos, reflejando la estructura y las ideas principales y secundarias.

13. Utilizar la escritura para planificar trabajos, recoger información, realizar resúmenes y elaborar esquemas.
14. Utilizar las bibliotecas, videotecas, etc., y comprender los mecanismos y procedimientos de organización y selección de obras y otros materiales. Colaborar en el cuidado y mejora de los materiales bibliográficos y otros documentos disponibles en el aula y en el centro.
15. Manejar adecuadamente diccionarios, enciclopedias temáticas e Internet para la obtención de información, con el fin de ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales.
16. Familiarizarse con programas informáticos como instrumento de aprendizaje y medio de presentar la información.
17. Conocer y valorar la diversidad lingüística y cultural de España.

ANEXO VII

PÁGINAS WEBS PARA LA DINAMIZACIÓN DE LA LECTURA

- * <http://www.fundaciongsr.es>
- * <http://www.plec.es>
- * <http://www.hadaluna.com/index.htm>
- * <http://www.epdlp.com/index.php>
- * <http://www.amediavoz.com>
- * <http://www.educared.org.ar/enfoco/imaginaria/biblioteca>
- * <http://www.cervantesvirtual.com/index.jsp>
- * <http://www.bibliotecasvirtuales.com>
- * <http://www.ciudadseva.com>
- * <http://www.siguelahistoria.com>
- * <http://www.educalia.educared.net>
- * <http://www.vallejopedia.wikispaces.com>
- * <http://www.milibrovirtual.com>
- * <http://www.audiotextos.net>
- * <http://www.albalearning.com>
- * [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/zona de lectura/animacion](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/zona_de_lectura/animacion)
- * [http:// www.quadraquinta.org/inicio.html](http://www.quadraquinta.org/inicio.html)
- * <http://www.eduared.org.ar/biblioteca/guiadeletras>
- * <http://www.termometroliterario.org>
- * <http://www.conoceralautor.com>
- * [http:// www.juandevallejo.org/lectora.html](http://www.juandevallejo.org/lectora.html)
- * <http://www.deovolente.es/multimedia/>
- * [http://www. apple.com/es/educatin/proyectogrimm/](http://www.apple.com/es/educatin/proyectogrimm/)
- * <http://www.ekeko.rcp.net.pe/CUENTOS/>
- * <http://www.personales.mundivia.es/llera/cuentos/>
- * <http://www.pa/cultura/cac/infantil/guani/>

ANEXO VIII

FICHA VOLUNTARIA DE LECTURA

* Título del libro:

* Autor e ilustrador:

* Editorial:

* Personajes protagonistas y secundarios:

* Lugar y tiempo en que se desarrolla la acción:

* Opinión personal:

* Resumen del argumento:

Presentación

Nudo:

Desenlace:

ANEXO IX

EJEMPLOS DE TRABAJOS REALIZADOS SOBRE EL LIBRO DE "MATILDA"



Roald Dahl es un autor de literatura infantil (juvenil e incluso "ligeramente para adultos"). Comenzó su trabajo para niños al escribir lo que le contaban sus hijos.

En toda su obra idealiza el humor y la crítica. Nació en Gales el 15 de septiembre de 1917.

Desde los 6 años estuvo en el duro sistema educativo británico que se reflejaría luego en algunos de sus libros.

Después de la universidad trabajó para la compañía Shell, para poder viajar, mucho lo enviaron a África Oriental.

Tras 23 años cuando estalló la 2ª guerra mundial en 1939 fue piloto de aviones. Sufriría gran pérdida como consecuencia de un aterrizaje forzado en el desierto de Libia, pero 6 meses después volvió.

En 1943 escribió su primera obra para niños (Los Cuervos) que, tras bastante éxito y ser comprada por la Disney, pero no hubo película hasta 1954. Durante los 15 años como escritor, Dahl se dedicó a escribir libros para adultos. Dahl escribió guiones de películas famosas. Su interés por la literatura para niños comenzó con los cuentos que escribió antes de ir a la guerra. 1958 publicó James y el melocotón gigante, publicado en U.S.A en 1961 y Charlie y la fábrica de chocolate, publicado en 1964 que fue un bestseller mundial. Dahl murió en Bristol en 1990. Ha sido sin duda uno de los mayores autores del mundo.

Biografía de Roald Dahl

El Tercer Mundo

En este capítulo la Trunchbull fue a la clase de Matilda. Intentó a presentar le table del 3 al revés, medir la cabeza y como ran. La Trunchbull empezó a llorar y a llorar a los niños cuando la Trunchbull estaba cogiendo el un niño de su pie. Matilda utilizó su poder de hacer cosas y puso en la pizarra:

Matilda, soy
hermosa y hermosa
Dices en clase.

Matilda, cuando
vuelvo a la escuela
por este mundo
ella está llorando
y llorando.

La Trunchbull se desmayó y no volvió.



Fuente

Resumen e ilustración capítulo 20 de "Matilda"

La Señora Wormwood.

La Señora Wormwood es la mujer de Harry Wormwood y la madre de Richard y de Matilda. Es una señora gorda y baja, de unos cuarenta años aproximadamente. Siempre es muy inquieta y muy arreglada, con collares, pulseras, pendientes y anillos. Lleva un vestido y zapatos de tacón y tiene el pelo rizado rubio y corto que le llega por el cuello. El pelo se lo hizo con un tal rizador eléctrico para el cabello. Es una persona antipática, egoísta, egoísta e impaciente. Le gusta mucho ver la televisión y jugar al bingo, a donde va unas veces a la semana en un pueblo situado a ochocientos de donde vive, llamado Dylsbury. Prefiere la belleza que la inteligencia y por eso le tiene cariño a la señorita Honey. Como su marido que que trabaja en este país y no le hace caso.



Descripción de un personaje de "Matilda"

HANS CHRISTIAN ANDERSEN

Hans Christian Andersen nació el 2 de Abril de 1805 en Odense, Dinamarca.

Fue un escritor de cuentos y poemas danés, en 1842 narró su experiencia de un viaje que tuvo en uno de sus libros.

Después de viajes tanto tiempo Anderson continuó con sus publicaciones, aspirando a convertirse en novelista y dramaturgo, lo que no consiguió.

Anderson no tenía demasiado interés en sus cuentos de hadas, a pesar de que sería justamente por ellos, por los que se le conoce hoy en día.

Murió el 4 de agosto de 1875 con 70 años en Copenhague, Dinamarca de una caída desde su propia cama que no se le curaron bien las heridas.

Algunos cuentos son:

- "El traje nuevo del emperador"
- "La pequeña cerillera"
- "La sirenita"
- "El patito feo"
- "Las zapatillas rojas"



Paula Santiago.

Biografía de Charles Dickens, citado en "Matilda"

ANEXO X

EJEMPLOS DE TRABAJOS REALIZADOS EN EL TALLER DE ESCRITURA

El lobo fiestero y la abuelita marchosa.

"Otro día más haciendo de malo" pensó el lobo. Él estaba harto de hacer de malo y fingir comerse a la abuelita y morirse por el disparo del cazador. Oveja volar en un avión, nadar en la playa o conducir un barco enorme, pero su sueño era ir de fiesta. Si el quería bailar durante horas o días enteros y volver a casa tarde y cansado. Lo había hablado con la abuelita, a quién le parecía genial y con Caperucita, a quién le parecía fatal. Ella solo pensaba en repetir su cuento millores de veces y hacerse millonaria con el dinero que sacaba del cuento. Si la abuelita y el lobo se marchaban de su cuento, ella no sería más que una chiquilla con una caperuza roja.

Caperucita, había sido una niña muy buena y amable pero, con el paso de los años se había convertido en una mujer que solo pensaba en sí misma. Ya no ayudaba a la abuelita a levantarse o, ahora, en vez de llamar lobo al lobo, lo llamaba viejo, feo y pasaba tanto de él como de la abuelita. Ellos estaban hartos de Capercucita y de trabajar sin descanso en su cuento y, un día, se alejaron de ella para siempre. Le dejaron a Capercucita una nota en su casa diciéndole que la abuelita se había quedado sorda, caga que era mentira, y que iban corriendo al hospital Cortinas Azules, en Andalucía, que la esperaban allí. Capercucita era tan ignorante que no sabía que no existía ningún hospital que se llamara Cortinas Azules y partió hacia Andalucía. Como tampoco sabía donde estaba Andalucía dio tres vueltas completas a España con su coche hasta que por fin llegó a Andalucía, sin gasolina, pero llegó.

Liequentos tanto, la abuelita y el lobo se habían ido a Londres a todas las fiestas que podían. Así se pagaba

ron una semana y decidieron quedarse allí a vivir. Pero tendrían otros nombres: el lobo se llamaría Fiestero y la abuelita Marchosa.

Ejemplo de "Taller de escritura"

EL ÁRBOL DE LAS ZAPATILLAS

... Las había de todas las especies: con barba, con pelo, con doble oído, formidas... y las angemas: de oca. Eran unas zapatillas de tela con pegamento de una canchalesina. Para se acercar al árbol las cogió, se las probó y le encantaron. Estuvo en buen rato contenta a la sombra de ese árbol tan extraño, pensando que podía hacer con esas zapatillas. Al final, se le ocurrió que podría venderlas y así ganar un dinero; pero justo cuando se iba a ir se cayó una rama que decía:

"¡No, por favor! No, por favor!"

El niño miraba por todas partes pero estaba solo. Entonces se dio cuenta de que con el árbol al que había ido había a escuchar:

"No, por favor! No, por favor!"

Por lo tanto al árbol y se dio cuenta de que no quería que se las llevara. Le preguntó por qué y el árbol respondió:

"¡Ve a tu casa, mira desde la ventana de tu habitación y dime si no ves mis zapatillas brillando."

El niño lo hizo. Cuando volvió, le dijo al árbol:

"Lo he visto pero voy sin atenderlo?"

El árbol de las zapatillas se lo explicó:

"Soy demasiado viejo y estoy muy lejos del centro de la ciudad. Mi hijo viene a verme, le enseño que atome a la gente hasta aquí es el responsable de las zapatillas de oro. Si te las llevo, nadie se acercará a mí y moriré solo."

Por lo tanto comprendió todo.

"Hagamos un trato-dijo el árbol- si tú vienes a regar me todas las días digno que te quede con todas mis zapatillas cuando muera."

"Pero tú regarás secretamente cuando muera. ¿Me hay más que pueda hacer yo?"- preguntó el niño.

El árbol asintió y contestó:

"Tranquilo. Tengo otros parques en Portugal, uno en España y otros tres en Chile. Mi regar me se extinguen."

Este tipo de árboles no existen. Para llegar hasta ellos solo hay que buscarlos con gran esfuerzo e interés.

Me ha gustado mucho

Ejemplo de "Taller de escritura"

