

Universidad de Valladolid

Facultad de Educación y Trabajo Social



TRABAJO DE FIN DE GRADO:
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

EL PAPEL DE LOS CUENTOS EN LA
APROXIMACIÓN A LA LECTOESCRITURA:
LENGUAJE INTEGRADO.

Alumna: Doña Laura Hernando de Rozas

Tutora: Doña María Teresa Blasco Quílez

Dpto. Didáctica de la Lengua y la Literatura.

*A mis padres, por leerme cuentos todas las
noches e inculcarme el gusto por la lectura.*

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a la Universidad de Valladolid la oportunidad que me han concedido para poder realizar mis estudios de Grado en Educación Infantil.

Después, a todo el profesorado que he tenido a lo largo de estos cuatro años de carrera, por enseñarme y guiarme de la mejor manera posible para la consecución de mi meta, llegar a ser Maestra de Educación Infantil, y en concreto, a mi tutora de este trabajo, María Teresa Blasco Quílez, quien me ha estado guiando y apoyando a lo largo de todo este trabajo.

Y por último, pero no menos importante, a mi familia y amigos que me han apoyado y dado ánimos durante estos cuatro años y también durante la realización de este trabajo, siendo siempre un apoyo para mí.

RESUMEN

El lenguaje integrado es una aproximación metodológica que incluye tanto una filosofía del lenguaje como una aproximación instruccional enmarcada y apoyada por esta filosofía. Este enfoque incluye el uso de la literatura y la escritura real en el contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, con el fin de desarrollar en los estudiantes la motivación y el interés durante el proceso de aprendizaje. (Bergeron, 1990, p.319).

Utilizar el lenguaje integrado en el aula significa romper, en cierta medida, con todas las metodologías sintéticas sobre cómo enseñar a leer y escribir, por ejemplo que el lenguaje esté fragmentado, que carezca de sentido para ellos, que sea aburrido, etc. Sin embargo, a través del lenguaje integrado, enseñaremos a los niños y niñas la lectoescritura de una manera real y natural, que sea accesible y de utilidad, partiendo de sus intereses y de hechos reales, se enseñará de una manera más divertida y placentera, tanto para los alumnos como para los propios maestros.

Para la realización de este Trabajo Final de Grado, se plantean unos objetivos que se pretenden conseguir con la realización de éste y, además, se incluye una justificación en la que se argumentan las razones por las que se ha decidido realizar este trabajo.

En el siguiente apartado, justificación teórica, se señalan algunos aspectos sobre el desarrollo del niño de tres a seis años, las diferentes etapas por las que pasa un niño de estas edades en el desarrollo de la lectoescritura, lo que dice el currículo de Educación Infantil acerca de la lectoescritura y algunos aspectos del lenguaje integrado como por ejemplo: su origen, sus principios y su metodología.

Después, en la metodología, se encuentra la parte práctica del trabajo, hablaremos sobre qué es un taller, las características, los objetivos que persiguen, sus valores pedagógicos, etc. Y nos centraremos en los talleres que se van a realizar a través de tres cuentos, teniendo en cuenta el lenguaje integrado.

PALABRAS CLAVE

Constructivismo; Escritura; Lectura; Etapas de la lectoescritura; Lectura; Lenguaje integral.

ABSTRACT

Whole language is an approach that includes both a philosophy of language and an instructional methodology framed and supported by this philosophy. A concept includes the use of literature and the actual writing in the context of meaningful, functional experiences and cooperation, in order to develop in students the motivation and interest during the learning process. (Bergeron, 1990, p.319).

Use the whole language in the classroom means to break with all previous thoughts about how to teach reading and writing, for example that the language is fragmented, which lacks meaning for them, be boring, etc. However, through the whole language, we will teach the children literacy in a real and natural way that is accessible and useful, based on their interests and real facts, you will teach in a fun and enjoyable, both for students and for the teachers themselves.

For the realization of this final degree, I started considering the objectives which I intend to achieve with the realization of this, and in addition, I have included a justification that I raise the reasons why I have decided to make this work.

In the following section, in the theoretical justification, have pointed out some aspects on the development of the child from three to six years, the different stages through which passes a child of this age in the development of literacy, what tells the child about literacy education curriculum and some aspects of the whole language: its origin, its principles and its methodology.

Then, in the methodology, it is where the practical part of the work, I talk about what is a workshop, features, objectives pursued, its pedagogical values, etc. And I will focus on the workshops that I will perform through three stories, taking into account the whole language.

KEYWORDS

Constructivism; Reading; Stages of literacy; Whole Language; Writing.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	9
PARTE I.....	11
JUSTIFICACIÓN.....	12
1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	13
1.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS	13
1.2 DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA	14
1.3 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE SEGUNDO CICLO.....	17
1.4 EL LENGUAJE INTEGRADO O “WHOLE LANGUAGE”	18
1.4.1 Origen del lenguaje integrado o “Whole language”	18
1.4.2 Principios del lenguaje integrado	20
1.4.3 Metodología del lenguaje integrado	21
PARTE II	22
2. PROPUESTA METODOLÓGICA	23
2.1 CONSIDERACIONES PREVIAS	23
2.1.1 ¿Qué son los talleres?	24
2.1.2 Características de los talleres.....	25
2.1.3 Objetivos de los talleres.....	25
2.1.4 Valores pedagógicos de los talleres	25
2.1.5 Fases de los talleres	26
2.1.6 Funcionamiento de los talleres	27
2.2 TALLER 1: CUENTO “LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA” DE ERIC CARLE	28
2.3 TALLER 2: CUENTO “EL MONSTRUO DE COLORES” DE ANNA LLENAS SERRA	32
2.4 TALLER 3: CUENTO “ELMER” DE DAVID MCKEE	36
3. A MODO DE CONCLUSIONES	39
4. BIBLIOGRAFÍA.....	40
5. BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA	41
6. WEBGRAFÍA.....	42

INTRODUCCIÓN

Este Trabajo de Fin de Grado recoge los aspectos más relevantes sobre una aproximación a la lectoescritura desde el punto de vista del lenguaje integrado o “whole language”.

Tanto la lectura como la escritura son dos procesos cognitivos superiores propios del ser humano. Son dos de los aprendizajes más importantes que realizamos a lo largo de nuestra vida. Estos dos aprendizajes suponen las bases de la adquisición de nuevas habilidades y de nuevos conocimientos que serán necesarios al alumno para sus futuros aprendizajes.

Como son dos aspectos esenciales para nosotros, es muy importante saber cuál es el enfoque más eficaz para su enseñanza. Existe una multitud de métodos tradicionales que nos enseñan a leer y a escribir pero, en este proyecto, me he centrado en el lenguaje integrado, el cual, tiene como base el constructivismo y parte de los intereses de los alumnos, basándose en una metodología práctica, interactiva, que construya aprendizajes propios, significativos y relevantes para ellos. Es un aprendizaje integrado, real, atractivo, con sentido, funcional y que tiene en cuenta las necesidades e intereses de ellos.

Para llevar a cabo este trabajo se empieza por el planteamiento de una serie de objetivos que pretendo conseguir con la realización del mismo, después, una justificación sobre por qué he elegido este tema. A continuación, se presenta la fundamentación teórica en la que se puede observar el desarrollo del niño en las edades comprendidas de tres a seis años, las fases por las que pasa para adquirir la lectoescritura, lo que establece el currículo de Educación Infantil, acerca de la lectoescritura, y algunos aspectos sobre el lenguaje integrado. Tras esto, se elabora una propuesta metodológica, en la que se van a realizar una serie de talleres, a través de cuentos, teniendo en cuenta la metodología del lenguaje integrado. De esta forma se logrará un acercamiento a la lectoescritura. Y por último, se exponen unas breves conclusiones acerca de todo el trabajo realizado.

He de mencionar que la propuesta metodológica que planteo es una declaración de intenciones, es decir, no he podido llevar a cabo estos talleres debido al breve periodo de prácticas que tenemos.

OBJETIVOS

Este Trabajo de Fin de Grado tiene diversos objetivos, unos respecto a la obtención del título de Grado en Educación Infantil, y otros en relación con el propio tema que se trata en este trabajo. En primer lugar, citaré aquellas competencias generales y específicas necesarias para la consecución del Trabajo de Fin de Grado. Según el Real Decreto 1393/2007, de 29 de Octubre y la orden ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, estas serian algunas de las competencias que encajarían con el trabajo llevado a cabo:

Competencias generales:

- Conocimiento y comprensión de las características psicológicas, sociológicas y pedagógicas, de carácter fundamental, del alumnado en las distintas etapas y enseñanzas del sistema educativo.

Competencias específicas:

- Del módulo de formación básica:
 - Comprender los procesos educativos y de aprendizaje en el periodo 0-6, en el contexto familiar, social y escolar.
 - Conocer los desarrollos de la psicología evolutiva de la infancia en los periodos de 0-3 y 3-6.
- Del módulo didáctico disciplinar:
 - Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
 - Favorecer el desarrollo de las capacidades de comunicación oral y escrita.
 - Favorecer hábitos de acercamiento de los niños y las niñas hacia la iniciación a la lectura y a la escritura.
 - Conocer la literatura infantil y desarrollar estrategias para el acercamiento de los niños y niñas al texto literario tanto oral como escrito.
 - Conocer y saber utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.
 - Promover la adquisición de los fundamentos necesarios para la formación literaria y en especial para la literatura infantil.
 - Conocer la tradición oral y el folklore.

Por otro lado, los objetivos que pretendo conseguir con este trabajo, son los siguientes:

- Iniciar un acercamiento a la enseñanza de la lectoescritura desde la perspectiva constructivista de “whole language”.
- Analizar las ventajas que tiene su aplicación en el aula.
- Valorar la importancia del lenguaje escrito desde edades tempranas.
- Valorar los procesos de adquisición y comprensión de la lengua escrita.
- Analizar el cuento como forma de estimular la lectoescritura.
- Inclinar por la literatura infantil para fomentar la lectoescritura.

o

PARTE I

JUSTIFICACIÓN

El motivo fundamental por el que he elegido el tema de la lectoescritura es debido a la importancia que existe hoy en día, de enseñar a los niños a leer y a escribir. Existen muchos métodos para enseñar a leer y a escribir pero, ¿cómo saber cuál es el más adecuado? Según Braslavsky, Berta P (1978) los métodos de lectura se pueden clasificar en:

- Sintéticos (Alfabético; Silábico; Fonético).
- Analíticos o globales

Dentro de los analíticos, destaca uno, llamado “whole language” que traducido al castellano sería “lenguaje integrado”. Esta metodología es global y se basa en la teoría constructivista, es decir, se lleva a cabo mediante un proceso participativo e interactivo con el sujeto. El lenguaje integrado tiene en cuenta las necesidades e intereses de los alumnos, mediante una actividad integrada, práctica, atractiva, real, con sentido y funcional.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 DESARROLLO DEL NIÑO DE 3 A 6 AÑOS

Según Piaget, J. (1982) el desarrollo del niño en este período se encuentra en la Etapa Preoperacional. Durante esta etapa, los sujetos, aprenden cómo interactuar con su ambiente de una manera más compleja a través del uso de palabras e imágenes mentales. Esta etapa está marcada por las siguientes características:

- Egocentrismo que consiste en que el niño sólo es capaz de sostener un único punto de vista en sus explicaciones y también piensa que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él.
- Animismo, es decir, que los niños atribuyen vida a los objetos inanimados, esto hace que se les pueda atribuir intencionalidad, emociones y atributos morales propios de los seres humanos.
- Conservación de la identidad, es decir, que las cosas dejan de transformarse mágicamente, por ejemplo: el agua sigue siendo agua aunque la cambies de recipiente, de color, etc. Ya comprende que la identidad de los elementos y seres vivos permanece aunque cambie su apariencia.
- El pensamiento causal supone la capacidad que tiene el niño para explicar las causas y los efectos en relación, es decir, que el niño es capaz de apreciar la relación entre dos sucesos cuando explica que una cosa pasa porque antes ha sucedido otra.
- Secuencias temporales, es decir, que la comprensión de la secuencia del tiempo es fundamental en el conocimiento de la realidad objetiva, es decir, el niño a esta edad ya empieza a tener nociones del pasado inmediato y del futuro cercano.
- Relaciones espaciales. A esta edad, ya domina las relaciones espaciales básicas, puede representarlas con su propio cuerpo e incluso llevarlas al espacio gráfico, algunas de estas nociones serían dentro/fuera; arriba/abajo; lejos/cerca; detrás/delante; etc.
- Las colecciones no figurales aparecen en esta etapa y los niños ya son capaces de abstraer una cualidad de determinados objetos y agruparlos conforme esta cualidad.
- La noción de número, el niño aún no posee un conocimiento lógico del número, pero si memorístico. Al no tener noción de conservación de la cantidad, no puede comparar cantidades de forma objetiva pero si puede llegar a tener una idea aproximada de las nociones mucho, poco, nada, todo, etc.

1.2 DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA

Los niños necesitan conocer el abecedario y la asociación de la grafía a su fonema para poder leer y escribir. El aprendizaje de la escritura es progresivo y cada niño, según su momento evolutivo, lo desarrollará antes o después.

Emilia Ferreiro y Ana Teberosky realizaron una investigación en 1979 sobre las etapas por las que pasan los niños en la lectura y también sobre las etapas que pasan antes de llegar a una escritura alfabética.

Respecto a la lectura, las etapas por las que pasa el niño son:

- Etapa de lectura prealfabética

En esta etapa los niños desconocen el alfabeto pero realizan hipótesis basándose en la información contextual de los textos, es decir, a través de los dibujos o imágenes son capaces de reconocer su significado.

- Etapa de lectura alfabética

En esta etapa, el niño ya entiende y discrimina las letras, sílabas, palabras y frases de una manera progresiva. Al principio, leerá de forma errónea algunas palabras que tengan letras semejantes, pero más adelante, tendrá una lectura correcta.

- Etapa de lectura alfabética-contextual

A través de practicar la lectura, el niño va comprendiendo el significado de las frases, los distintos signos de puntuación, las distintas entonaciones de las frases, etc.

Y las etapas por las que pasa el niño hasta llegar a la escritura alfabética son:

○ Etapa presilábica

En esta primera etapa aún no existe una correspondencia entre grafema y fonema. El niño comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. También, en esta etapa, el niño comienza a establecer condiciones para interpretar un texto, estas son las hipótesis de cantidad, donde el niño piensa que no existen palabras de una sola letra y establece un mínimo de dos o tres letras por palabra, y la hipótesis de variedad, donde el niño cree que una palabra debe haber al menos dos de las letras que forman la palabra diferentes.

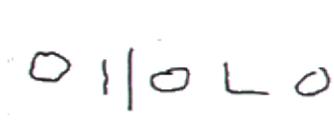


Imagen 1



Imagen 2

Ambas imágenes sacadas de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP>

○ Etapa silábica

En esta etapa, ya se aprecia una diferencia de las escrituras. El niño, valiéndose de un escaso número de grafismos, realiza diferentes combinaciones para lograr también, significaciones diferentes, por ejemplo: Marcela Escalante combinará su nombre y apellido de la siguiente manera:

MRA

= Marcela

EMR

= Escalante

Imagen 3 sacada de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP>

○ Etapa de la hipótesis silábica

En esta etapa el niño trata de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen su escritura, pero en ese intento divide a la palabra en sílabas y cada letra vale por una sílaba. Por ejemplo:



Imagen 4 sacada de <http://nopuedonoquiero.blogspot.com.es/2012/01/etapas-del-aprendizaje-de-la-escritura.html>

Esta etapa se da entre los cuatro y los cinco años y produce en el niño un conflicto cognitivo entre la cantidad mínima de caracteres y la hipótesis silábica en aquellas palabras bisílabas.

○ Etapa silábica-alfabética

Es un periodo de transición entre la hipótesis silábica y la etapa alfabética. El niño empieza a darse cuenta y a representar algunas sílabas en su forma completa aunque al ser una etapa de transición, algunas letras siguen manteniendo el valor silábico.



Imagen 5 sacada <https://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2009/07/etapas-de-la-escritura.html>

- Etapa alfabética

Constituye la escritura alfabética. El niño es capaz de otorgar un fonema para cada grafismo.



Imagen 6 sacada <https://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2009/07/etapas-de-la-escritura.html>

Tas pasar por estas etapas, los niños han conseguido un gran avance en la escritura. Pero, aquí, no acaba el proceso, sino que ahora tendrá que afrontar problemas de ortografía, etc.

1.3 EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL DE SEGUNDO CICLO

Según el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, indica que en la etapa de Educación Infantil, hay que lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo. Los aprendizajes que se realizan en este ciclo, se presentan en tres áreas diferenciadas pero lo que caracteriza a esta etapa es el enfoque globalizador, las áreas están relacionadas, por lo que buena parte de los contenidos de cada área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos.

El área de lenguajes: comunicación y representación, es el área de la comunicación oral, escrita y de otras formas de comunicación y representación que sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior. A través del lenguaje, el niño estructura su pensamiento, amplía sus conocimientos y establece relaciones con sus iguales y con el adulto, lo cual favorece su desarrollo afectivo y social.

Además de la comunicación oral, es necesario iniciarle en el lenguaje escrito. El aprendizaje de la lecto-escritura, no puede entenderse de manera aislada; exige el desarrollo de diferentes habilidades, que se adquieren a través de diversas actividades relacionadas con otras áreas de experiencia. De ahí la importancia de propiciar un aprendizaje globalizado y significativo para alcanzar una satisfactoria y correcta adquisición.

Nosotros, como futuros docentes, debemos ofrecer toda clase de situaciones que pongan en contacto a los alumnos con textos escritos que tengan un significado para ellos (su nombre, el nombre de los compañeros, palabras, etc.) para descubrir su utilidad y establecer relaciones positivas con la lengua escrita. También, debemos narrar y leerles cuentos, la manipulación de textos, los poemas, canciones y relatos fantásticos, fomentan el interés por la lectura y ponen al niño en contacto con el lenguaje y la literatura.

1.4 EL LENGUAJE INTEGRADO O “WHOLE LANGUAGE”

1.4.1 Origen del lenguaje integrado o “Whole language”

“Whole language” se ha traducido al castellano como “lenguaje integrado” pues, según Kenneth Goodman, se considera que el proceso del lenguaje está integrado en el proceso de aprendizaje.

El “lenguaje integrado” está muy difundido en Canadá y en Australia que, durante treinta años, ha sido la forma dominante de enseñar la lectoescritura en Nueva Zelanda y ha servido de base para el nuevo curriculum de Inglaterra. Pero en los Estados Unidos su utilización sigue siendo una decisión política y profesional, es decir, el maestro debe decidir si adoptar o no el lenguaje integrado.

Pero, ¿qué es exactamente el lenguaje integrado? “El lenguaje integrado es un concepto que incluye tanto una filosofía del lenguaje como una aproximación instruccional enmarcada y apoyada por esta filosofía. Un concepto incluye el uso de la literatura y la escritura real en el contexto de experiencias significativas, funcionales y de cooperación, con el fin de desarrollar en los estudiantes la motivación y el interés durante el proceso de aprendizaje”.

(Bergeron, 1990, p.319).

Hay tres aspectos que cabe destacar en esta definición:

- Filosofía, por una parte se refiere a la naturaleza del lenguaje y a su papel en el currículum y por otra, se refiere a las características que definen las actividades de quienes enseñan y aprenden en la escuela.
- El lenguaje integrado, es un movimiento holista, dinámico y popular entre los maestros, que sobre todo se ha extendido en países de habla inglesa.
- La finalidad del lenguaje integrado es la necesidad de crear en el niño una actitud positiva y un mayor interés hacia el aprendizaje de la lecto-escritura.

El lenguaje integrado parte de la interacción que se establece entre el lector y el texto para interpretar un mensaje a través de los conocimientos que posee. Es decir, tiene como base teórica al constructivismo, corriente psicológica y pedagógica donde el proceso de enseñanza-aprendizaje se lleva a cabo a través de un proceso dinámico, participativo e interactivo con el sujeto.

Los inspiradores de este movimiento (Goodman, 1989) buscan sus primeras raíces en los trabajos de John Amos Comenius (1887), más concretamente, en las ideas acerca del aprendizaje del niño y observan que quienes aprenden son considerados como partícipes activos de este proceso y que, para lograrlo, se tienen en cuenta lo que ya sabe y lo que quiere aprender. Los niños se acercan a la nueva información a través de experiencias vitales, es decir, a través de la manipulación y utilización del lenguaje. En este contexto, el maestro aprende junto con el estudiante, planificando juntos las experiencias de aprendizaje.

Otro autor que se encuentra en los inicios del lenguaje integrado es John Dewey (1938; 1943), el cual resalta la importancia de lograr un “currículum integrado”. También destaca la importancia del lenguaje para acercarse al currículum. Asimismo, otros teóricos posteriores han insistido en la necesidad de un currículo integrado, reforzando la idea principal de Dewey.

Desde el punto de vista de la psicología, también se ha buscado las raíces del lenguaje integrado, tomando como referencia las teorías de Piaget y Vigotsky. Desde el punto de vista de Piaget, el niño participa activamente en su aprendizaje. Por otro lado, desde el punto de vista de Vigotsky, se pone especial atención a la Zona del Desarrollo Próximo (ZDP), dando importancia al papel del maestro y a la interacción, del niño, con sus iguales,

especialmente en el juego puesto que se favorece la creación de ZDP, permitiendo al alumno ir más allá de la zona de desarrollo actual.

Desde la lingüística debemos mencionar los trabajos de Hallyday (1975). Entre sus aportaciones destaca el papel del contexto y la situación del aprendizaje y uso del lenguaje. Pues defiende el uso del lenguaje de una manera natural dentro del aula.

1.4.2 Principios del lenguaje integrado

Los principios del lenguaje integrado según Goodman (1990) son los siguientes:

- Para la lectura y la escritura
 - El lector construye el significado mientras lee.
 - El lector predice, selecciona, confirma y se autocorrige a medida que intenta encontrarle sentido al texto, es decir, formula hipótesis sobre lo que ocurrirá en el texto.
 - Hay tres sistemas lingüísticos que interactúan en el lenguaje escrito: el grafofónico, el sintáctico y el semántico. Estos sistemas operan dentro de un contexto pragmático.
 - La comprensión del significado es siempre la meta del lector.
- Principios para la enseñanza y el aprendizaje
 - Los programas escolares de lectoescritura tienen que ser naturales, funcionales, reales y relevante para el niño.
 - La lectoescritura va del todo a la parte, de lo general a lo preciso.
 - Las estrategias utilizadas en la producción (escritura) y en la comprensión (lectura) se construyen cuando el lenguaje se utiliza de manera funcional y significativamente.
 - El desarrollo de las funciones de la lectura y de la escritura motiva el desarrollo de la habilidad de controlar la forma en la lectura y en la escritura.
 - La lectoescritura evoluciona en respuesta a las necesidades personales y sociales.

- No hay ninguna correspondencia exacta entre enseñar y aprender. La maestra organiza el ambiente, estimula, provee materiales relevantes y apropiados e invita a sus alumnos a participar y planificar actividades sobre la lectoescritura. Al final, es el propio alumno el que construye el conocimiento a partir del ambiente y de las estrategias creadas por el maestro.
- La voluntad de arriesgar es esencial, es decir, el alumno debe ser estimulado a predecir y a adivinar a medida que intenta encontrar sentido a la palabra escrita.
- La motivación es siempre intrínseca. Los niños aprenden a leer y a escribir porque necesitan y quieren comunicarse.
- Hay que alentar a los alumnos a que se pregunten que si lo que leen y escriben, tiene sentido para ellos.
- No hay que utilizar ejercicios que fragmenten el lenguaje en unidades pequeñas.
- Los materiales que se utilicen tienen que ser textos completos, significativos y relevantes y funcionales.

1.4.3 Metodología del lenguaje integrado

La metodología del lenguaje integrado se revela como práctica, interactiva, construye aprendizajes propios y significativos, es fácil de aplicar, dejando atrás los métodos tradicionales. La maestra tiene que saber los intereses y conocimientos previos de sus alumnos para poder favorecer un aprendizaje significativo y relevante para ellos. El aprendizaje del lenguaje es fácil cuando es integrado, atractivo, real, tiene sentido, es funcional y tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños.

Esta filosofía permite al niño ser el centro de su propio aprendizaje. Es sujeto y agente activo de su propia formación.

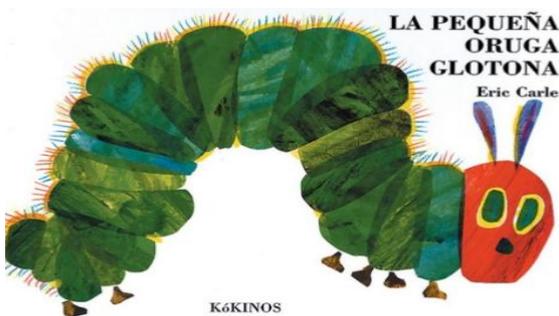
PARTE II

2. PROPUESTA METODOLÓGICA

2.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

Mi propuesta metodológica se fundamenta en la realización de talleres de lectoescritura basados en el lenguaje integrado. Para la puesta en práctica de esta propuesta debo tener como referencia tres cuentos, los cuales seleccioné porque, durante la elaboración de este trabajo, me encontraba realizando prácticas, en un centro educativo público de Valladolid, con niños de tres años. Cuando llevé a cabo esta intervención en el aula, planifiqué la Unidad Didáctica sobre la primavera, con una duración de un mes, y, dentro de ella se enmarcan temas transversales como, por ejemplo, la Educación para la salud: con la ingesta de una alimentación sana y equilibrada, la importancia de los alimentos procedentes de la tierra (frutas y verduras); otro de los temas es la Educación ambiental con el respeto y cuidado de la naturaleza; la Educación emocional sobre cómo podemos gestionar nuestras propias emociones y el uso de la empatía; o la Educación inclusiva.

- LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA, de Eric Carle



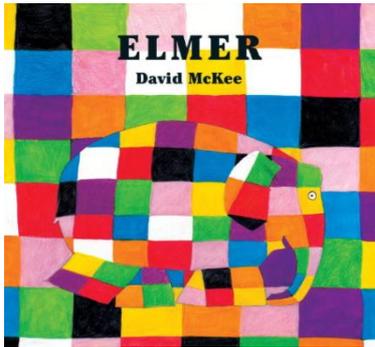
El cuento trata de una oruga que muy pequeña, pero que tenía un hambre enorme. Así que, el cuento transcurre a medida que la oruga va ingiriendo un mayor número de alimentos. Hasta que, finalmente, se convirtió en una preciosa mariposa.

- EL MONSTRUO DE COLORES, de Anna Llenas Serra



El monstruo de colores no sabe qué le pasa. Se ha hecho un lío con las emociones y ahora le toca deshacer el embrollo. Para ello, buscará colores que le ayuden a identificarlas.

- ELMER, de David McKee



Elmer no es como los otros elefantes de su manada, pues es un elefante con mil colores: verde, blanco, azul, rosa, amarillo, naranja, etc. Pero a Elmer no le gusta ser así, más bien está cansado de ser distinto, ¡él quiere ser de color elefante! Así que, un día decide escaparse de su manada y buscar un remedio para poder tener el mismo color de piel que los demás.

A través de estos cuentos realizaré una serie de talleres, cuya base es el lenguaje integrado. Sin embargo, antes de desarrollarlos voy a explicar en qué consisten exactamente los talleres, sus características, los objetivos que persiguen, los valores pedagógicos que tienen, las fases por las que pasa un taller y su funcionamiento.

2.1.1 ¿Qué son los talleres?

Los talleres son una forma de organización en la que se destaca el trabajo colectivo y dinamizado por adultos. Periódicamente se dedican tiempos en el aula para la realización de talleres y la puesta en práctica de diversas técnicas. Los talleres pueden ser fijos o rotativos en el tiempo y, dentro de ellos, se suelen realizar actividades sistematizadas, es decir, actividades dirigidas y con una progresión de dificultad ascendente para que, de este modo, el niño adquiera diversos recursos y conozca diferentes técnicas que luego podrá utilizar de forma personal y creativa.

A través de los talleres podemos trabajar todos los contenidos del currículo utilizando los diferentes lenguajes (corporal, verbal, artístico, audiovisual y las tecnologías de la información) de una forma integral y global, incidiendo en un lenguaje u otro en función de la temática del taller.

2.1.2 Características de los talleres

- Atienden a la globalidad del alumno.
- Sigue sus intereses y motivaciones, partiendo de “lo que el niño quiere hacer”.
- Toma como referente el modelo constructivista, conectando cada nueva actividad con los conocimientos previos del alumno.
- Potencia el trabajo cooperativo.
- En la planificación de cada taller, participan tanto los alumnos como la maestra.
- Este tipo de trabajo permite al alumnado seguir su propio ritmo.
- Al centrarse en la vida cotidiana, la coeducación es un hecho así como la incorporación de los temas transversales tales como educación para la salud, educación emocional, etc.

2.1.3 Objetivos de los talleres

- Aprender una técnica determinada.
- Comunicarse con los compañeros y la maestra.
- Aprovechar y conocer distintos materiales.
- Adquirir hábitos de respeto, orden y limpieza.
- Utilizar los objetos elaborados en los talleres

2.1.4 Valores pedagógicos de los talleres

- Son situaciones muy motivadoras para el niño, por lo que el rendimiento en estos aprendizajes suele ser bueno.
- Se propicia la interrelación entre todos los alumnos del centro, fomentando así la sociabilidad y la colaboración en determinados trabajos grupales.
- Fomentan la capacidad creativa del niño al hacer nuevas obras dentro de una técnica aprendida.
- El niño fortalece su memoria y fija la atención mientras aplica los pasos de cada técnica en la realización de sus trabajos.
- Se realizan actividades en la que participan todos los sentidos.
- Los ejercicios propuestos en los talleres, con una secuencia de progresión de dificultades, enlazan las facultades mentales con las motoras.
- Fomentan la capacidad de análisis de los niños porque se observan cómo se hacen las cosas, sus características, etc.

- Estimula la investigación y la curiosidad al potenciar una gran cantidad de actividades tanto físicas como mentales.

2.1.5 Fases de los talleres

- PRIMERA FASE: Perceptiva-Nominativa

Los objetivos que se persiguen en esta fase son, por un lado, conocer lo que cada alumno sabe sobre ese taller y, por otro lado, ampliar la percepción del mundo que le rodea, mediante nuevas aportaciones, asociando y comparando, estableciendo nuevas relaciones.

El papel de la maestra será ayudar al niño a encontrar nuevas respuestas, a establecer comparaciones, hacer propuestas, presentar el material, proponer actividades, etc.

- SEGUNDA FASE: Experimentación

El objetivo de esta fase es que el niño descubra las posibilidades de los materiales y útiles presentados, investigando nuevas formas de hacer y, en consecuencia, ampliando sus conocimientos sobre el tema tratado. Es necesario proponerles diversas actividades para que utilicen todos los sentidos posibles, cooperando con los compañeros, adquiriendo nuevas habilidades y destrezas, etc.

El papel de la maestra será intervenir realizando las propuestas necesarias. En el momento en que la tutora conoce los esquemas previos del alumnado y los andamiajes necesarios para la superación de las dificultades, que deberán superar para conseguir integrar los nuevos conocimientos y aprendizajes, realizará su intervención fundamentada en lo que Vigotsky denomina “Zona de Desarrollo Próximo”.

- TERCERA FASE: Expresión-Aplicación

En esta fase el alumno aplica los conocimientos adquiridos, marcados con anterioridad, para la puesta en práctica de la tarea propuesta inicialmente. Este es un trabajo individual, aunque puede pedir apoyo y prestar ayuda a su vez.

La maestra debe permitir al alumno que trabaje solo, en pequeños grupos, que haga sugerencias, que ayude cuando lo pidan, etc. Lo importante no es el producto final sino el proceso que han seguido.

2.1.6 Funcionamiento de los talleres

Los talleres pueden ser utilizados como un único procedimiento metodológico, desarrollando todo el currículo de Educación Infantil, o pueden ser un procedimiento complementario dentro de un proyecto o un centro de interés.

2.2 TALLER 1: CUENTO “LA PEQUEÑA ORUGA GLOTONA” DE ERIC CARLE

a) Temporalización

La duración del taller será de una semana y media en la que se realizarán las siguientes actividades:

- Exploración del libro
- Lectura del cuento
- Presentación de bits de inteligencia
- Identificación de determinadas palabras
- Asociación de un conjunto a la cantidad

b) Objetivos

- Conocer la oruga, sus características, su hábitat y ciclo de vida.
- Iniciarse al concepto de cantidad y expresión numérica.
- Reconocer las diferencias entre la noche y el día.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras.
- Identificar palabras dentro de una frase.
- Discriminar alimentos saludables de los no saludables.
- Mostrar interés hacia las distintas actividades.

c) Tema transversal

- Educación para la salud.

d) Recursos didácticos

- Cuento “La pequeña oruga glotona” de Eric Carle
- Bits realizados por la maestra con las palabras que quiere enseñar.
- Bits de números del uno al cinco.
- Imágenes del cuento de: una manzana, dos peras, tres ciruelas, cuatro fresas y cinco naranjas.

e) Desarrollo

Como he mencionado con anterioridad, la duración de este taller es de semana y media en la que se realizarán las siguientes actividades:

○ **ACTIVIDAD 1: Exploración con el libro.**

Se dividirá el aula en pequeños grupos de cuatro alumnos y se les proporcionará un ejemplar del cuento. Ellos mismos, lo abrirán, lo verán y experimentarán con él, observándolo, manipulándolo, etc.

A continuación, la maestra les preguntará qué han visto en el cuento, si les ha gustado o no, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos. Se les hará preguntas sobre quién es el protagonista y lo que le pasa. Además, deberá anotar todos los comentarios que dicen los niños.

○ **ACTIVIDAD 2: Lectura del cuento.**

Una vez se hayan sentado los alumnos en la zona de la asamblea, se leerá el cuento. Tras su lectura, la maestra preguntará si les ha gustado o no, cuál es el alimento que más les gusta y el que menos, dentro de los citados en el cuento, si les ha divertido o no el cuento, etc. Por último, contrastaremos las opiniones anteriores con las actuales.

○ **ACTIVIDAD 3: Presentación de bits de inteligencia en relación a las palabras del cuento.**

La maestra presentará bits con las siguientes palabras:

- | | |
|------------|--------------|
| ○ ORUGA | ○ TARTA |
| ○ CAPULLO | ○ HELADO |
| ○ MARIPOSA | ○ PEPINO |
| ○ DÍA | ○ QUESO |
| ○ NOCHE | ○ SALCHICHÓN |
| ○ MANZANA | ○ PIRULETA |
| ○ PERA | ○ SALCHICHA |
| ○ CIRUELA | ○ MAGDALENA |
| ○ FRESA | ○ SANDÍA |
| ○ NARANJA | |

La maestra mostrará los bits varias veces a lo largo del día para que los vayan discriminando las diferentes palabras. También, se comentarán cómo son las palabras, si son largas o cortas, si tienen muchas letras o pocas, etc.

○ **ACTIVIDAD 4: Identificación de palabras.**

Tras varios días presentando los bits, se pasará a su identificación en el suelo. La maestra colocará las palabras en el suelo e irá diciendo a sus alumnos que cojan los distintos bits, según la consigna marcada. A través de esta actividad podremos observar si van reconociendo las distintas palabras o no.

Después, deberán intentar recordar el cuento y colocar las palabras según iban apareciendo durante su lectura.

○ **ACTIVIDAD 5: Asociación de un conjunto a su cantidad**

A través de esta actividad, iniciaremos el camino de asociación de un conjunto de elementos a la cantidad correspondiente. Para ello, se colocará en el suelo las imágenes de las distintas frutas que iba comiendo y la oruga en el cuento y, en el otro extremo, los bits de números del uno al cinco. La maestra irá contando el cuento y, a medida que aparezcan los días de la semana con la fruta que comía la oruga y la cantidad de fruta que comía ese día, dirá el nombre de un niño que tendrá que coger la imagen de la fruta con el bit del número correspondiente.

f) Evaluación

A través de una serie de ítems se evaluará si los alumnos han conseguido los objetivos que nos proponíamos al inicio de este taller.

ITEMS	SI	NO
“Saber”		
Reconoce alimentos saludables		
Reconoce alimentos no saludables		
Identifica las diferentes fases por las que pasa la oruga		
Distingue actividades que se realizan durante el día y la noche		
“Saber hacer”		
Discrimina visualmente determinadas palabras		
Participa en la creación de historias sencillas		
“Saber ser”		
Escucha con atención y respeto a la maestra y a sus iguales		
Manipula y respeta el material de aula		

2.3 TALLER 2: CUENTO “EL MONSTRUO DE COLORES” DE ANNA LLENAS SERRA

a) Temporalización

La duración del taller será de una semana y media en la que se realizarán las siguientes actividades:

- Exploración del libro
- Lectura del cuento
- Presentación de bits de inteligencia
- Identificación de determinadas palabras
- Identificación de nuestras propias

b) Objetivos

- Expresar ideas, sentimientos y emociones a través de la lengua oral y respetar las de los demás.
- Identificar distintas emociones.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, relación social, aprendizaje y disfrute.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras.
- Identificar palabras dentro de una frase.
- Mostrar interés hacia las distintas actividades.

c) Tema transversal

- Educación emocional.

d) Recursos didácticos

- Cuento “El monstruo de colores” de Anna Llenas Serra.
- Bits realizados por la maestra sobre las palabras que quiere enseñar.
- Recipientes
- Cartulinas blancas y de colores
- Pinturas

e) Desarrollo

Como he mencionado con anterioridad, la duración de este taller es de semana y media en la que se realizarán las siguientes actividades:

○ **ACTIVIDAD 1: Exploración con el libro**

Se dividirá el aula en pequeños grupos de cuatro alumnos y se les proporcionará un ejemplar del cuento. Ellos mismos, lo abrirán, lo verán y experimentarán con él, observándolo, manipulándolo, etc.

A continuación, la maestra les preguntará qué han visto en el cuento, si les ha gustado o no, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos. Se les hará preguntas sobre quién es el protagonista y lo que le pasa. Además, deberá anotar todos los comentarios que dicen los niños.

○ **ACTIVIDAD 2: Lectura del cuento**

Situados en la zona de la asamblea, la maestra leerá el cuento y, tras su lectura, preguntará si les ha gustado o no. Además, se comentarán las distintas emociones por las que pasa el monstruo y cómo se sienten ellos en ese momento. Por último, contrastaremos las opiniones anteriores con las que piensan ahora.

○ **ACTIVIDAD 3: Presentación de bits de inteligencia en relación a las palabras del cuento.**

La maestra presentará los bits con las siguientes palabras:

- | | |
|------------|-----------------|
| ○ EMOCIÓN | ○ AZUL |
| ○ ALEGRÍA | ○ ENAMORAMIENTO |
| ○ TIRSTEZA | ○ ROJO |
| ○ RABIA | ○ NEGRO |
| ○ MIEDO | ○ VERDE |
| ○ CALMA | ○ ROSA |
| ○ AMARILLO | |

La maestra mostrará los bits varias veces, a lo largo del día, para que los niños vayan discriminando las diferentes palabras. También se comentarán cómo son las palabras, si son largas o cortas, si tienen muchas letras o pocas, etc.

○ **ACTIVIDAD 4: Identificación de palabras.**

Tras varios días pasando los bits, se dará paso a su identificación en el suelo. La maestra colocará las palabras en el suelo e irá diciendo a sus alumnos que vayan cogiendo los distintos bits, según el orden de aparición en la lectura. A través de esta actividad podremos observar si reconocen, de forma progresiva, las distintas palabras.

Después, se intentará recordar el cuento, de forma grupal, y se colocarán las palabras según aparecen en el cuento.

○ **ACTIVIDAD 5: Cuento en Youtube**

Los alumnos se situarán en la zona del ordenador y la maestra pondrá en Youtube un video de Redes sobre este cuento. El enlace es el siguiente:
<https://www.youtube.com/watch?v=vOVmZuxCusQ>

○ **ACTIVIDAD 6: Identificación de nuestras propias emociones**

En pequeños grupos se pintarán distintos monstruos, según la emoción que sienta el personaje principal (amarillo → alegría; azul → tristeza; rojo → rabia; negro → miedo; verde → calma). Y, en unos recipientes, escribirán el nombre de cada emoción. Seguidamente se decorarán con su color correspondiente.

A continuación, la maestra proporcionará diversas tarjetas con diferentes situaciones del tipo:

“Laura cumple hoy los años y le han hecho en el cole una fiesta sorpresa, ¿cómo se sentirá Laura?”.

“Iván está en casa con sus papas y de repente se va la luz y se queda a oscuras, ¿cómo se sentirá Iván?”.

“Eric está tumbado en la playa tomando el sol con los ojos cerrados, ¿cómo se sentirá Eric?”.

“Natalia iba a ir al parque con su papá pero se les ha estropeado el coche y no han podido ir, ¿cómo se sentirá Natalia?”.

Para finalizar, cada niño cogerá una tarjeta y la maestra la leerá, entonces, el alumno, tendrá que identificar a qué emoción pertenece la situación que debe simular.

f) Evaluación

A través de una serie de ítems, evaluaremos si los alumnos han conseguido los objetivos que nos proponíamos inicialmente.

ITEMS	SI	NO
“Saber”		
Reconoce las distintas emociones		
Discrimina los diferentes colores		
“Saber hacer”		
Discrimina visualmente determinadas palabras		
Participa en la creación de historias sencillas		
Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje oral		
“Saber ser”		
Escucha con atención y respeto a la maestra y a sus iguales		
Manipula y respeta el material de aula		
Respeto los turnos de palabra		
Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula		
Tiene interés y respeto por sus creaciones plásticas y las de los demás		

2.4 TALLER 3: CUENTO “ELMER” DE DAVID MCKEE

a) Temporalización

La duración del taller será de una semana en la que se realizarán las siguientes actividades:

- Exploración del libro
- Lectura del cuento
- Presentación de bits de inteligencia
- Escribimos una carta a Elmer

b) Objetivos

- Reconocer e identificar los propios sentimientos y emociones y también, los de los demás.
- Lograr una imagen ajustada y positiva de sí mismo.
- Disfrutar de las situaciones cotidianas.
- Mostrar interés hacia las distintas actividades.
- Utilizar la lengua como instrumento de comunicación, relación social, aprendizaje y disfrute.
- Iniciarse en la lectura comprensiva de palabras.
- Identificar palabras dentro de una frase.

c) Tema transversal

- Educación inclusiva.

d) Recursos didácticos

- Cuento “Elmer” de David McKee
- Bits realizados por la maestra sobre las palabras que quiere enseñar.
- Cartulina, folios, rotuladores, etc.

e) Desarrollo

Como he mencionado con anterioridad, la duración de este taller es de una semana en la que se realizarán las siguientes actividades:

○ **ACTIVIDAD 1: Exploración con el libro**

Se dividirá el aula en pequeños grupos de cuatro alumnos y se les proporcionará un ejemplar del cuento. Ellos mismos, lo abrirán, lo verán y experimentarán con él, observándolo, manipulándolo, etc.

A continuación, la maestra les preguntará qué han visto en el cuento, si les ha gustado o no, qué es lo que más les ha gustado y lo que menos. Se les hará preguntas sobre quién es el protagonista y lo que le pasa. Además, deberá anotar todos los comentarios que dicen los niños.

ACTIVIDAD 2: Lectura del cuento

Una vez sentados en la asamblea, la maestra leerá el cuento y, tras su lectura, les preguntará si les ha gustado o no, por qué se sentía mal Elmer, en qué se diferenciaba de los demás elefantes, etc. Por último, contrastaremos las opiniones anteriores con las vigentes.

○ **ACTIVIDAD 3: Presentación de bits de inteligencia en relación a las palabras del cuento.**

La maestra presentará los bits con las siguientes palabras:

- | | |
|-----------|------------|
| ○ ALTO | ○ VERDE |
| ○ BAJO | ○ NARANJA |
| ○ GORDO | ○ ROJO |
| ○ DELGADO | ○ AZUL |
| ○ JOVEN | ○ BLANCO |
| ○ VIEJO | ○ AMARILLO |
| ○ BLANCO | ○ NEGRO |
| ○ MORADO | |

La maestra mostrará los bits varias veces a lo largo del día para que los vayan discriminando las diferentes palabras. También, se comentarán cómo son las palabras, si son largas o cortas, si tienen muchas letras o pocas, etc.

○ **ACTIVIDAD 4: Escribimos una carta a Elmer.**

Entre todos los alumnos, se decidirá qué escribir en la carta que enviarán a Elmer. En esta carta escribirán por qué no quieren que Elmer se vuelva de “color elefante”. Cada niño aportará ideas que la maestra irá anotando. Una vez recopiladas, la maestra elaborará la carta.

Para que quede constancia en el aula, se realizará un mural con todas las ideas que se habían escrito en la carta, se escribirá de colores, porque Elmer es de muchos colores y, además, cada alumno escribirá su nombre.

f) Evaluación

A través de una serie de ítems, evaluaremos si los alumnos han conseguido los objetivos que nos proponíamos.

ITEMS	SI	NO
“Saber”		
Reconoce los diferentes colores		
“Saber hacer”		
Discrimina visualmente determinadas palabras		
Expresa sentimientos y emociones a través del lenguaje oral		
Discrimina los diferentes colores		
“Saber ser”		
Escucha con atención y respeto a la maestra y a sus iguales		
Manipula y respeta el material de aula		
Respeto los turnos de palabra		
Tiene interés y respeto por sus creaciones plásticas y las de los demás		
Muestra actitudes de ayuda y colaboración		
Respeto y acepta las características de los demás sin discriminación		
Muestra interés por los textos escritos presentes en el aula		

3. A MODO DE CONCLUSIONES

En este último apartado pretendo plasmar las reflexiones a las que he llegado gracias a la realización de este trabajo, junto con los aspectos que creo convenientes mejorar.

En cuanto a la fundamentación teórica, debo hacer hincapié en la existencia de diversos métodos para la enseñanza de la lectoescritura y que, como futuras maestras, debemos conocerlos para elegir el método más adecuado a las necesidades de nuestros alumnos, sin olvidar la atención a la diversidad. A través de este trabajo, he podido realizar un pequeño análisis sobre el lenguaje integrado y los procesos de enseñanza-aprendizaje que parecen ser más motivadores, dentro de este método, pues el uso de un método sintético, en el que se fragmenta el lenguaje en palabras, sílabas, letras y fonemas, puede llevar a la confusión del alumnado careciendo de sentido para ellos.

En cuanto a la propuesta metodológica, he de decir que es una declaración de intenciones, ya que no me ha sido posible llevarla a cabo durante mi periodo de prácticas, debido a la corta duración de éstas.

Como futura maestra de Educación Infantil me gustaría poder analizar, con mayor profundidad, esta metodología y, del mismo modo, poder llevarla en un aula real. De esta forma considero que reafirmaría mi interés por la misma pues se trata de una metodología de lectura y escritura significativa y relevante para los alumnos.

En definitiva, este método, parece ser que se trata de un aprendizaje real y atractivo que, de forma clara, tiene en cuenta las necesidades e intereses de los niños y, por tanto, son ellos mismos los que se convierten en su propio centro de aprendizaje.

4. BIBLIOGRAFÍA

Barrio, J. L. y Blasco, M. T (2014-2015). <i>Apuntes de la asignatura "Didáctica de la Lengua Oral y Escrita" (no publicados).</i>
Braslavsky, Berta P. de (1978). <i>La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura: sus fundamentos psicológicos y la renovación actual.</i> Buenos Aires: Kapelusz.
Goodman, K. (1986). <i>"What's whole in Whole Language"</i> . Portsmouth NH: Heinemann Educational Books.
Lacasa, D. P., Anual, J. J., & Martín, B. (1995). <i>Leer y escribir: ¿Cómo lograrlo desde la perspectiva del lenguaje integrado?</i> CLE. Comunicación, Lenguaje y Educación, (25), 31-49.
Lacasa, D. P. (1996). <i>¿Juicio al lenguaje integrado?: Algunas razones para su defensa.</i> C&E. Cultura y Educación, (1), 55-67.
Lacasa, D. P. (1995). <i>Lenguaje integrado, ¿aprender a través de la práctica?</i> CLE. Comunicación, Lenguaje y Educación, (25), 5-6
Lacasa, D. P., Anual, J. J., & Martín, B. (1995). <i>Lenguaje integrado: ¿Simple práctica, un método o una filosofía?</i> CLE. Comunicación, Lenguaje y Educación, (25), 9-19.
Martín, B. (1996). <i>Automatización del acceso léxico: ¿es posible desde el lenguaje integrado?</i> C&E. Cultura y Educación, (2), 103-113.
Piaget, J. Inhelder, B. (1982). <i>La psicología del niño.</i> Madrid: Morata.
Sánchez, E. (1996). <i>El todo y las partes: una crítica a las propuestas del lenguaje integrado.</i> C&E. Cultura y Educación, (1), 39-54.

5. BIBLIOGRAFÍA LEGISLATIVA

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre; por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León.

RESOLUCIÓN de 11 de abril de 2013, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del reglamento sobre la elaboración y evaluación del Trabajo de Fin de Grado (aprobado por el Consejo de Gobierno, sesión del 18 de enero de 2012, «B.O.C. y L.» nº 32, de 15 de febrero, modificado el 27 de marzo de 2013).

Competencias del Grado en Educación Infantil de la Universidad de Valladolid
http://www.uva.es/export/sites/uva/2.docencia/2.01.grados/2.01.02.ofertaformativagrados/documentos/edinfpa_competencias.pdf

6. WEBGRAFÍA

Imagen 1:	http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP
Imagen 2:	http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP
Imagen 3:	http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP
Imagen 4:	https://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2009/07/etapas-de-la-escritura.html
Imagen 5:	https://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2009/07/etapas-de-la-escritura.html
Imagen 6:	https://salaamarilla2009.blogspot.com.es/2009/07/etapas-de-la-escritura.html
Los talleres en Educación Infantil:	http://www.uco.es/docencia/grupos/aulaexpei/Docs/Revista%20digitalLos%20talleres.pdf
Niveles de escritura por Emilia Ferreiro:	http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/2200/2246.ASP
Vídeo sobre el cuento de “El monstruo de colores”:	https://www.youtube.com/watch?v=vOVmZuxCusQ