

LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL. DISEÑO Y ELABORACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA



Universidad de Valladolid
E.U. de Educación de Palencia

AUTOR: TANIA LAGO GONZÁLEZ

TUTOR ACADÉMICO: FRANCISCO ABARDÍA COLÁS

GRADO: GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO: 2011- 2012

RESUMEN:

Se centra en el diseño y elaboración de una Unidad Didáctica para trabajar la expresión corporal en Educación Infantil, en concreto con niños y niñas de 5 años, tomando como referencia los animales. Los temas a tratar son la expresión corporal, la comunicación no verbal y la expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal.

PALABRAS CLAVES:

Expresión corporal, gestos, posturas, movimientos, cuerpo, emociones, sentimientos, juego simbólico, juego dramático, identidad y autonomía personal.

ÍNDICE

1. Introducción.....	Pág. 1
2. Objetivos.....	Pág. 2
3. Justificación.....	Pág. 2
4. Fundamentación.....	Pág. 4
4.1 Elementos de la expresión corporal.....	Pág. 5
- Cuerpo	
- Emociones	
4.2 La comunicación no verbal.....	Pág. 6
4.2.1 El gesto.....	Pág. 7
• Centros de irradiación	
4.2.2 El movimiento.....	Pág. 9
4.2.3 La postura.....	Pág. 9
4.3 La expresión corporal como construcción de la identidad y la autonomía personal.....	Pág. 10
4.4 El juego simbólico y el juego dramático.....	Pág. 12
5. Metodología o diseño.....	Pág. 14
6. Desarrollo de la programación.....	Pág. 15
6.1. Título.....	Pág. 15
6.2. Temporalización.....	Pág. 15
6.3. Justificación.....	Pág. 15
6.4. Descripción.....	Pág. 16
6.5. Objetivos.....	Pág. 16
6.6. Contenidos.....	Pág. 18
6.7. Metodología.....	Pág. 19
• Principios.....	Pág. 19
• Tiempo.....	Pág. 22
• Espacio.....	Pág. 23

• Recursos.....	Pág. 23
• Agrupamientos.....	Pág. 23
• Colaboración con las familias.....	Pág. 24
6.8. Actividades	Pág. 24
• Sesión 1.....	Pág. 25
• Sesión 2.....	Pág. 27
• Sesión 3.....	Pág. 28
• Sesión 4.....	Pág. 30
• Sesión 5.....	Pág. 32
• Sesión 6.....	Pág. 34
• Sesión 7.....	Pág. 35
• Sesión 8.....	Pág. 37
• Sesión 9.....	Pág. 39
• Sesión 10.....	Pág. 40
• Sesión 11.....	Pág. 42
• Sesión 12.....	Pág. 44
• Sesión 13.....	Pág. 46
• Sesión 14.....	Pág. 48
6.9 Alumnado con N.E.E.....	Pág. 48
6.10 Educación en valores.....	Pág. 49
6.11. Planes.....	Pág. 49
6.12 Evaluación.....	Pág. 49
7. Exposición de las líneas de estudio que genera esta propuestas y conclusiones.....	Pág. 51
8. Bibliografía.....	Pág. 54
9. Anexos	
- Anexo 1.....	Pág. 56
- Anexo 2.....	Pág. 57

1. INTRODUCCIÓN

Mi intención con este trabajo es reflejar la importancia de trabajar la expresión corporal en los niños y niñas en edad infantil, así como todo lo referido a la comunicación no verbal. Ya que como sabemos es a estas edades cuando los niños y niñas empiezan a tomar conciencia de la realidad de su entorno y empiezan a adaptarse a la sociedad en la que viven.

Para ello, me apoyaré en los diferentes autores que hablan de las características psicoevolutivas de los niños y las niñas (Piaget, Wallon, Freud...), en autores que a lo largo de la historia han trabajado sobre la relevancia de la expresión corporal y la comunicación no verbal (Patricia Stockoe, Paul Ekman, Alberte Scheflen,...), así como en el propio currículo de Educación Infantil (Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León).

Además recogeré los objetivos que me planteo alcanzar con este trabajo, ya que es fundamental plasmarlos para después comprobar si hemos alcanzado nuestros propósitos.

En cuanto a la fundamentación teórica decir que la he elaborado apoyándome en la bibliografía que he ido encontrado a lo largo de la investigación sobre el tema. En ella trataré la expresión corporal y los elementos que la integran, el gesto y los centros principales de donde emanan, el movimiento y la postura (comunicación no verbal); la expresión corporal como ayuda a la construcción de la identidad y la autonomía personal; y la importancia del juego simbólico y el juego dramático.

Como docentes que somos es fundamental para poder proponer un proceso de enseñanza- aprendizaje adecuado y adaptado a los niños y niñas.

Posteriormente, plantearé la estructura de la Unidad Didáctica dirigida a niños y niñas de 5 años; para así poder poner en práctica la teoría aquí desarrollada.

Para finalizar incluiré una conclusión y un cuadro con la bibliografía en la que me he apoyado.

2. OBJETIVOS

En este apartado, voy a quedar recogidos los objetivos generales que pretendo conseguir con el desarrollo del Trabajo Fin de Grado, ya que considero que es imprescindible desde un principio quedar reflejado cuál es mi propósito con el desarrollo del mismo, para así tener clara la meta que pretendo alcanzar. Estos objetivos son:

- Definir y abundar sobre la comunicación no verbal.
- Dar a conocer la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil.
- Trabajar la comunicación no verbal.
- Trabajar la expresión corporal desde los animales.
- Profundizar en este ámbito para así conseguir el desarrollo integral del niño.
- Reseñar la importancia de lo afectivo- emocional para adquirir una habilidad motriz.
- Destacar la importancia de dar respuesta a las necesidades expresivas del niño.
- Conocer diferentes estrategias de actuación.
- Resaltar el juego como método de aprendizaje en los niños y niñas.
- Proponer una programación para trabajar con los niños y niñas de 5 años en el aula.

3. JUSTIFICACIÓN

El motivo por el que he escogido esta línea temática es porque considero que la expresión corporal se puede considerar una de las bases de desarrollo para los distintos ámbitos que se deben de trabajar con los niños y las niñas de Educación Infantil; el social, el cognitivo, el lingüístico, el motor y el afectivo.

Por lo que podemos decir que a través de la expresión corporal estamos trabajando todos estos ámbitos de forma interdisciplinar, por ejemplo lo lingüístico no solamente aprendiendo el nombre de las partes del cuerpo sino también a través de la comunicación no verbal, lo afectivo en cuanto a los sentimientos y emociones, lo social con las dinámicas de grupo; lo cognitivo con todos los contenidos que tratemos, y lo

motor con el movimiento de cada una de las partes del cuerpo con las que queremos expresar una cosa u otra.

Además, ya en el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, queda recogido que el objetivo final de la educación es conseguir el desarrollo integral del niño, y que para ello, hay que desarrollar los cinco ámbitos anteriormente mencionados.

Posteriormente, en cuanto al título de mi trabajo señalar que he querido recoger en pocas palabras todo lo que voy a ir tratando a lo largo del mismo, así como relacionarlo con un tema de sumo interés para los niños y niñas de infantil como son los animales; a través de lo cuales puedo trabajar todos estos aspectos y además el hecho de que este tema sea de su agrado, facilita la involucración de los niños y niñas en dicho aprendizaje.

También decir que debido a que la expresión corporal es un ámbito muy extenso, como podemos observar para mi trabajo me voy a centrar en la expresión como comunicación con los demás, es decir gestos, posturas, expresión de sentimientos y emociones (alegría, tristeza, enfado...), sensaciones... Todo esto no solamente lo trataré de forma teórica, sino proponiendo sesiones prácticas para luego llevarlas a cabo en un aula.

Para finalizar, comentar que debido a la relevancia de este ámbito para el desarrollo integral del niño, ya que como sabemos la expresión corporal enriquece y aumenta sus posibilidades comunicativas, contribuye al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás, así como a la exploración de las posibilidades motrices; sobre todo en esta etapa de Educación Infantil, debido a que es en este momento cuando están empezando a relacionarse, a entender y a utilizar tanto la comunicación verbal como la no verbal. Como docente considero que es muy importante mi formación al respecto y debido a que mis experiencias con el tema tanto a lo largo de la diplomatura de magisterio como en el curso de formación a grado no han sido demasiadas; he querido aprovechar esta oportunidad del TFG para poder formarme al respecto y en un futuro poder llevarlo a cabo en el aula.

4. FUNDAMENTACIÓN

A continuación recogeré todo lo que tiene que ver con la fundamentación teórica; para ello, comenzaré definiendo que es la expresión corporal y cuáles son los elementos que la integran. Debido a la globalidad de este tema, a continuación voy a recoger distintas definiciones con las que nos podemos encontrar a la hora de hablar de expresión corporal:

- La expresión corporal es una disciplina que ayuda a tomar conciencia al individuo del cuerpo y lograr su progresiva sensibilización, aprender a utilizarlo plenamente tanto desde el punto de vista motriz como de su capacidad expresiva y creadora para lograr la exteriorización de ideas y sentimientos (Alexander Schächter. 1994).
- La expresión corporal es como un quehacer específicamente organizado relativo a un aspecto de la conducta humana. Es precisamente mediante esta actividad planificada como el lenguaje corporal se enriquece gracias a un proceso de aprendizaje que abarca el ámbito de la sensación, la percepción y las prácticas motoras (Stokoe, P. (1995) *La expresión corporal y el niño*)
- La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento, con intencionalidad comunicativa. La expresión-comunicación se realiza mediante el instrumento cuerpo con vistas a ofrecer un significado. (Tomás Motos).
- La expresión corporal como un lenguaje, como un medio de comunicación, entre la persona consigo misma y la persona con los otros (Stokoe, P y Harf, 1980)

La expresión corporal, como disciplina educativa, fue creada y formalizada por Patricia Stockoe en la década del sesenta. El concepto básico es el de danza libre, pero en una forma más general, se trata de toda manifestación del cuerpo utilizando el movimiento como medio, este no se limita a la **ejecución estereotipada** de un ejercicio físico, sino que es la expresión del cuerpo en todos los niveles de la conducta: psicomotriz (entendiendo esta desde los dos ámbitos que la integran: “psico”, que hace referencia a lo cognitivo y “motriz”, que hace referencia al movimiento), socio- afectivo y cognitivo.

Todo esto me hace ver como docente que es fundamental que lo trabaje en el aula con mis alumnos y alumnas, ya que a ellos los ayudará a representarse a sí mismos y a expresar a través del lenguaje corporal sus propias vivencias, ideas y emociones; y a mí, a adaptarme a sus necesidades psicoevolutivas, así como a resolver las dificultades que mi alumnado puede presentar.

4.1 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL

En cuanto a los elementos básicos de la expresión corporal hay que señalar el cuerpo y las emociones:

- **El cuerpo:** Es un instrumento expresivo porque es fuente de información sobre los estados de ánimo, tanto para quien expresa como para quien observa la expresión. Además con la expresión corporal se aprende la anatomía corporal y su funcionamiento, así como la actitud corporal iconográfica, es decir el esquema corporal; el cual podemos definir como “la intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, ya sea en reposo o en movimiento en función de la interacción de sus partes y de la relación con el espacio y objetos que nos rodean” (Le Boulch, 1981) y según Serra, de una manera muy parecida, “La toma de conciencia del cuerpo, de sus posibilidades y limitaciones”.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente, debo destacar que son varios los autores que han hablado de los distintos momentos en los que observamos presencias corporales; y en concreto, me voy a centrar en Marcelino Juan Vaca Escribano (2009), quien sostiene que a lo largo de la jornada escolar podemos observar una serie de situaciones educativas que generan presencias corporales determinadas y que los docentes no debemos no sólo olvidar sino tenerlo en cuenta a la hora de trabajar en las aulas, estas son:

- **Cuerpo implicado:** Soy momentos en los que el alumnado va desarrollando diferentes tareas en las cuales no hay restricciones a la motricidad, como por ejemplo en la llegada al aula, participación en talleres, en la cuña motriz (actividades que a la vez que procuran mejorar el ambiente de enseñanza-aprendizaje colaboran con el proyecto específico de educación corporal),...
- **Cuerpo silenciado:** Momentos en los que el ámbito corporal tiene que pasar desapercibido y en los que se solicita silencio e inmovilidad para poder atender y

participar en lo que la maestra/o les dice y les propone, por ejemplo asamblea, tareas de lectura y escritura, etc.

- **Cuerpo instrumentado:** Se caracteriza por el uso del cuerpo y del movimiento para comprender algunos conceptos, por ejemplo estirarse y agacharse para trabajar los conceptos arriba y abajo.
- **Cuerpo objeto de atención:** Momento en el que se responde a las necesidades de los niños y niñas como las necesidades de higiene y alimentación.
- **Cuerpo objeto de tratamiento educativo (motricidad y sala de psicomotricidad):** La actividad motriz va a protagonizar la intervención educativa a través de juegos motores y/o canciones que reclaman gestos y movimientos acordes con su ritmo.

- **Las emociones:** La manifestación de la emoción a través de los gestos, el cuerpo y la voz es auténtica; por ello, el ser humano desde temprana edad es capaz de distinguir los diferentes tipos de emociones a través de la observación de la expresión facial, de la entonación de la voz, su intensidad, el ritmo y el acento de la frase. Uno de los primeros científicos que hicieron observaciones en este sentido fue Darwin, quien planteó que las expresiones emocionales tienen una base evolutiva.

En la etapa de Educación Infantil es de gran importancia el desarrollo de vínculos afectivos de los niños con los demás y a la regulación progresiva de la expresión de sentimientos y emociones. Por ello, puedo decir que como docente tengo el objetivo de favorecer que mis alumnas y mis alumnos descubran y experimenten los recursos básicos de expresión de su propio cuerpo.

4.2 LA COMUNICACIÓN NO VERBAL

Con respecto a la cuestión de la comunicación no verbal, definiré que son los gestos, los tipos que hay y cuáles son los principales centros de irradiación, después definiré el movimiento, y por último hablaré de las posturas. Ya que como sabemos estos son los tres canales de la comunicación no verbal.

4.2.1. El gesto

El gesto es un lenguaje. En efecto, no sólo sirve para captar el mundo que nos rodea y establecer cierto contacto con los objetos, sino que comunica a los demás nuestra intención.

Como señaló J. Bergés en “los gestos y la personalidad”, los gestos pasan por distintas fases según la edad; en la etapa de Educación Infantil podemos observar como la inventiva gestual de los niños y las niñas es ilimitada en cuanto a su espontaneidad y falta de artificio, y sin embargo a partir de la etapa escolar la gestualidad libre y espontánea se ve sometida al molde de la disciplina. Por ello, pudo decir que mi función como docente es enseñar a los niños y las niñas los distintos gestos que podemos realizar así como su significado y por lo tanto, su interpretación por las personas que nos rodean.

Los *tipos de gestos* que encontramos, atendiendo a diferentes clasificaciones, son:

- Según su función:
 - ✓ Gestos expresivos: son los que transmiten emociones y sentimientos.
 - ✓ Gestos apelativos: Se utilizan para llamar la atención de otra persona.
 - ✓ Gestos significativos: Son los que ponemos en marcha cuando queremos modificar una acción.

- Según su origen:
 - ✓ Gestos típicos: Se asocian a los gestos socioculturales, como por ejemplo toso y me pongo la mano en la boca.
 - ✓ Gestos conscientes: que son los que manifiestan una disposición, una emoción o sentimiento dominado y querido.
 - ✓ Gestos inconscientes: Son los gestos que brotan sin ser controlados, es decir nuestras palabras dicen una cosa pero nuestros gestos expresan otra.

- Por lo que representan:
 - ✓ Gestos- símbolos: Son gestos convencionales, por ejemplo hola.
 - ✓ Gestos icónicos: Son en los que se reconoce una analogía con la realidad que representan, por ejemplo el teléfono.

- ✓ Gestos índices: Se relacionan directamente con la realidad que se quiere expresar, por ejemplo señalar la posición de un objeto.

Una vez hablado de qué son los gestos y los tipos que hay es importante hacer referencia a *los centros de irradiación de los gestos*, que son las partes del cuerpo que utilizamos para exteriorizar los gestos. y aunque los centros principales sean la cabeza y cara, las manos, el tronco, las piernas y los pies. En la etapa de Educación Infantil, vamos a destacar la cabeza y cara, y las manos.

En cuanto a la *cabeza y cara*, reseñar que es el órgano principal de recepción y emisión de mensajes y emociones y aunque sus movimientos puedan indicar afirmación, negación o duda; sus posibilidades aumentan con la cara, ya que es la expresión de uno mismo.

Paul Ekman, uno de los mejores psicólogos especialistas en comunicación no verbal, divide el rostro en tres zonas: Frente, rostro y resto de la cara (nariz, mejillas, boca y mentón). Teniendo en cuenta estas partes, a continuación aporto en el ANEXO 1 un cuadro donde queda perfectamente reflejado como es el rostro de una persona según el estado de ánimo. (Este cuadro será utilizado en la Unidad Didáctica)

Por lo tanto decir que si estudiamos estas partes, llegamos a la conclusión de que las personas, en su mayoría, saben fingir una expresión pero no saben como hacerla surgir espontáneamente, ni cuanto deben mantenerla o cómo desaparecer; esto nos lleva a decir que los seres humanos no saben mentir. En palabras de Freud: “Aquel que tenga ojos para ver y oídos para escuchar, podrá convencerse de que ningún mortal puede guardar un secreto. Si tus labios mantienen silencio, parloteará con las puntas de los dedos, la traición brota de todos sus poros.”

En lo referente a *las manos*, decir que aunque las manos tengan su propio lenguaje expresivo y comunicativo, para los niños y niñas pequeños son el instrumento primario del tacto, es así como descubren dónde termina su cuerpo y dónde empieza el mundo exterior. Las utilizan para explorar e investigar a las personas y objetos y reconocer las emociones, en definitiva, para ponerse en contacto con el entorno. Primeramente conecta la experiencia visual con la táctil; más tarde aprenderá el símbolo.

Además destacar que los niños y niñas realizan gestos involuntarios con las manos, como por ejemplo si se asustan abren la mano y extienden los dedos, cuando están enfadados o tocan algo frío o caliente cierran el puño,... Como ya señaló Piaget, especialista de sociología infantil, de las manos derivan operaciones y pensamientos.

Por lo tanto, los docentes debemos de saber interpretar todos los gestos que los niños y niñas nos envían, para así poder dar respuesta a sus necesidades. Y sobre todo cuando se trata de la etapa de Educación Infantil, ya que como sabemos en esta etapa suele costarles mucho expresar lo que sienten o les sucede.

Antes de hablar del movimiento hay que hacer hincapié a que en cualquier situación comunicativa existe un contacto entre dos manos, pero los significados de cada una de estas acciones es diferente y, evidentemente, los interlocutores viven los intercambios de forma original y particular, por ejemplo, la mano como objeto, la mano del paciente, la mano como intercambios de afectos y sensaciones, la mano social, etc. Autores como Alfonso García Monge y Nicolás Bores Calle, en su artículo “*La expresión corporal en la Educación Física obligatoria: ideas para organizar el contenido y la práctica*”, ya han hecho referencia a este aspecto.

4.2.2 El movimiento

En cuanto al movimiento señalar que constituye uno de los elementos de la conducta motriz y que presenta cuatro componentes fundamentales. Estos son: el objeto, qué es lo que se mueve; el espacio y el sentido, en qué dirección; la intensidad, con qué energía; y la duración, durante cuanto tiempo.

Además señalar, como dice Monique Bertrand, que descubrir las múltiples posibilidades de movimiento de los segmentos (cabeza, brazo, busto, torso y tronco) y las relaciones entre ellos conduce a una mejor conciencia corporal.

4.2.3 La postura

Y por último la *postura*, esta es la clave no verbal más fácil de descubrir y observar. A través de ella podemos reconocer a una persona e incluso conocer su pasado. En las posturas no solamente intervienen factores de personalidad, construyendo una clave del carácter y una expresión de la actitud, sino también factores de tipo cultural. Existen aproximadamente unas mil posturas estáticas que son anatómicamente posibles y

relativamente cómodas, en ellas cada cultura selecciona su propio repertorio limitado (conclusión a la que llegó Gordon Hewes en su investigación sobre el tema).

Alberte Scheflen descubrió que frecuentemente las personas imitamos las actitudes corporales de los demás. En la interacción se adoptan unas posturas que él reduce a las siguientes categorías:

- Inclusivas- no inclusivas: Se refiere a la manera en la que los miembros de un grupo incluyen o excluyen a los demás.
- De orientación frente a frente o paralela: La disposición vis a vis es usual en las relaciones profesor- alumno, en situaciones en las que se transmiten o intercambian información o emociones.
- Congruencia- incongruencia: Se refiere a la capacidad de los miembros de un grupo para imitar.

Para concluir este apartado, me parece importante quedar aquí recogido que la comunicación no verbal es importante para la interacción social (uno de los ámbitos a trabajar en la educación infantil y así poder conseguir el desarrollo integral del niño).

4.3. LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO AYUDA A LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD Y LA AUTONOMÍA PERSONAL.

En lo que se refiere a este tema reseñar que Wallon estudió y demostró que la imagen que el niño elabora de su cuerpo no está separada de las condiciones psicosociales en que se desarrolla. Por ello, podemos decir que la formación de la imagen corporal tiene fundamentalmente importancia en el desarrollo de la identidad y la autonomía personal. Con respecto a esto señalar que mi función como docente para que haya una buena construcción y aceptación de la identidad, es ayudar a mi alumnado a desarrollar tres conceptos fundamentales: Autoconcepto, autoimagen y autoestima. Según sea el desarrollo de estos tres conceptos, así será la aceptación de su identidad.

Además comentar que son varios los autores que han definido este concepto y debido a su globalidad, voy a quedar recogidas algunas de las definiciones que se le atribuye a la imagen corporal:

- *Jean Le Boulch* lo define como el conocimiento inmediato y continuo que tenemos de nuestro cuerpo, en reposo o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.
- *Pierre Vayer y Louis Picq* lo definen como la organización de las sensaciones relativas al propio cuerpo, en relación con los datos del medio exterior.
- *Schilder*, reuniendo aspectos neurológicos y psicoanalíticos, la define como la imagen del cuerpo que nos formamos en nuestra mente, es decir, la apariencia física que le atribuimos a nuestro cuerpo”. Actualmente se encuentra más completa la definición propuesta por
- Y *Slade* nos da la definición más completa, “la imagen corporal es una representación mental amplia de la figura corporal, su forma y tamaño, la cual está influenciada por factores históricos, culturales, sociales, individuales y biológicos que varían con el tiempo”.

También disertar que fue en el año 1911 cuando el neurólogo Henry Head lanzó un concepto que denominó “esquema corporal”, a partir de este año van a ser varios los autores que le den una definición desde distintos puntos de vista, como por ejemplo la de Hacaen y Ajuriaguerra en 1952: “Desde el punto de vista psicológico, se aplica como el sentimiento que tenemos de nuestro propio cuerpo, de nuestro espacio corporal”.

El cuerpo es un instrumento expresivo por doble razón: Una porque en ausencia de movimiento es una fuente de información y de comunicación no verbal; y otra, porque es una herramienta básica en el proceso de enseñanza- aprendizaje, tanto para el docente como para el niño. A continuación señalar que las posibilidades que ofrece el cuerpo son:

1. A nivel expresivo y comunicativo, el cual se estudia desde tres enfoques:
 - Anatómico: Cada segmento del cuerpo tiene una función y unas finalidades expresivas.
 - Postular (Kinésica): Estudio del mensaje emitido por una persona a partir de una postura adaptada espontáneamente.
 - Iconográfica: Estudiar las posturas o figuras corporales adaptadas a partir de un movimiento voluntario.

2. Estético en ausencia de movimiento:

Ayudar al niño/a a descubrir las posibilidades de movimiento de su cuerpo de una forma estética, con música y ejercicios rítmicos, le permitirá una experiencia coherente con su entorno y con el adulto.

3. Cómo la imagen corporal está interrelacionada con los sentimientos de autoconciencia:

La forma en como percibimos y experimentamos nuestro cuerpo tiene relación con el concepto que tenemos de nosotros mismos. El niño desde que nace tiene una percepción de su cuerpo y ésta influye en la manera de percibir el mundo que le rodea.

Por todo ello, como ya he señalado anteriormente, es importante que los niños y las niñas adquieran una buena imagen corporal.

En cuanto a la expresión corporal como medio educativo (Metodología vivencial), decir que nos ofrece a los docentes una serie de posibilidades como por ejemplo favorecer la comunicación interpersonal, potenciar la observación, la imaginación y la creación artística, facilitar la conexión y la conciencia del cuerpo y del medio físico y social, contribuye a potenciar la creatividad expresiva y la espontaneidad en la comunicación, y desarrolla técnicas corporales como la relajación, la concentración, la flexibilidad, la desinhibición y la sensibilización, entre otras.

4.4. EL JUEGO SIMBÓLICO Y EL JUEGO DRAMÁTICO.

Por último, concluiré con el juego simbólico y el juego dramático, debido a que como ya sabemos el juego no sólo es un recurso educativo sino que es un contenido de aprendizaje propio de esta etapa educativa. Por ello, podemos afirmar que el juego ayuda al niño y a la niña a conseguir un desarrollo integral, adaptando sus conductas para una total integración social, y estableciendo relaciones adecuadas con los objetos y las personas que le rodean.

Los estudios sobre el juego empezaron a interesarse ya en el siglo XIX, pero es a partir de los años 60, por defecto de los cambios producidos en el seno de la psicología, cuando el juego volvió a cobrar interés. Por esto hoy, diferenciamos entre “las teorías

clásicas” (siglo XIX y principios del XX) con autores como Herbert Spencer, Friedrich Schiller, Moritz Lazarus, Stanley Hall y Karl Gross; y “las teorías modernas” (a partir de 1960) con Buytendijk, Claparède, Huizinga, Caillois, Freud, Piaget y Vygotski, entre otros. Todos ellos han intentado explicar el sentido y las propiedades del juego, aunque con matices diferentes.

El motivo por el cual, a continuación, me centraré en estos dos tipos de juegos es porque tienen especial relevancia para trabajar la expresión corporal.

En cuanto al *juego simbólico* decir que los niños y niñas hacen uso de este tipo de juego, debido a que a estas edades viven en un mundo sometido a reglas impuestas desde fuera; y lo que pretenden es dominar esa realidad por la que se ven continuamente dominados. Por tanto, este tipo de juego es una manifestación de la función simbólica y aparece como un gran medio de exploración de la realidad, ya que a través del símbolo el niño/a puede interiorizar el mundo real acomodándolo a sus deseos e intereses y a las necesidades de su yo; todo ello imitando las acciones de los otros, los gestos de la figura de apego, etc.

Con respecto al *juego dramático*, señalar que se entiende como una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños y niñas adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, y representan objetos, personas y acciones. Por tanto, decir que este tipo de juego tiene una gran importancia en el desarrollo integral, ya que favorece el desarrollo de la creatividad y la libre expresión, resuelve conflictos personales, favorece la relación con los demás, ayuda a moverse en el espacio y a distinguir la fantasía de la realidad.

Por todo ello, podemos decir que a través de las actividades dramáticas como por ejemplo la representación dramática, los títeres, la mímica, la imitación, actividades musicales y actividades de relajación; conseguimos que los niños y niñas se conozcan y que tengan vivencias en común, lo que supone un aspecto fundamental para desarrollar la expresión corporal.

Para finalizar este apartado comentar que, como ya sabemos, los niños y las niñas pasan por distintas etapas como han señalado varios autores a lo largo de la historia; por ello, como docente veo la necesidad de plasmar las características que presenta mi alumnado

al que va dirigido el trabajo (5 años), ya que es fundamental que las conozcamos para poder dar respuesta a sus necesidades e intereses y entender el porqué de cada una de sus actitudes; y en concreto, para el tema que voy a trabajar:

Según Freud, a los 5 años se encuentran en la fase de latencia, la cual se caracteriza por la construcción del yo, el sistema inconsciente se organiza por retención, el yo ejerce sus funciones de defensa y adaptación a la realidad, y se produce la construcción progresiva del pensamiento social, lógico y moral.

Según Wallon, se encuentran en el estadio del personalismo, en este estadio se encuentran tres periodos de la evolución del YO: Toma de conciencia de su propia persona, afirmación seductora de la personalidad y periodo de imitación.

Según Piaget, se encuentran en el periodo preoperacional: los niños y niñas entre 4 y 5 años, organizan representaciones fundadas sobre configuraciones estáticas y conjuntos de acciones; y los niños y niñas de 5 a 7 años, organizan la función representativa de formas mentales semirreversibles.

Según Gesell, comienza la fase de la cooperación y disciplina social.

5. METODOLOGÍA O DISEÑO

Antes de pasar al desarrollo de la Unidad Didáctica, recogeré cuál ha sido el proceso que he seguido para el desarrollo del TFG:

En un primer momento, me paré a pensar sobre el tema en concreto en el que quería investigar; elección que no fue fácil, ya que no tenía muy claro hacia donde encaminar mi TFG. Después de mucho pensar, decidí encaminarle hacia la expresión corporal debido a la importancia de este ámbito en la Educación Infantil, como ya he mencionado anteriormente. A continuación, comencé con la búsqueda de bibliografía, para tener una buena base para la fundamentación de mi trabajo, tanto teórica como práctica. Una vez analizada y leída toda la información encontrada, comencé con el desarrollo del mismo (siguiendo las pautas proporcionadas por la escuela), el cual no ha sido fácil debido a que la información era mucha y había muchos autores que han trabajado el tema, por lo que tenía que seleccionar aquella información que consideraba más relevante y que más me aportaba a mis necesidades educativas.

Luego comencé con el desarrollo de la unidad didáctica (parte práctica de mi TFG): temporalización, justificación, descripción, objetivos y contenidos atendiendo a las tres áreas; metodología compuesta por tiempo, espacio, recursos, agrupamientos y colaboración con las familias; actividades, educación en valores, planes, alumnado con necesidades educativas especiales y evaluación.

Concluyendo la elaboración del mismo con la conclusión y la bibliografía.

6. DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN

6.1. TÍTULO

“Conociéndonos a través de la expresión corporal con los animales”.

6.2. TEMPORALIZACIÓN

Del 9 de Enero al 28 de Febrero.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Lo que pretendo con esta Unidad Didáctica es trabajar la expresión corporal, es decir todos los aspectos que he tratado en la fundamentación teórica, tomando como base los animales. Ya que como sabemos los animales son uno de los centros de interés de los niños y las niñas de estas edades, lo cual nos ayuda a que se involucren más en el tema.

También señalar que el motivo por el que he escogido a tratar este tema en el segundo cuatrimestre es para coordinarla con la Unidad Didáctica de los animales, que estaremos trabajando paralelamente en las aulas.

Por todo ello decir que no sólo lo trabajaré de forma específica en el horario reservado para psicomotricidad, sino que dada las características de las alumnas y los alumnos, se darán diferentes momentos a lo largo de la jornada escolar en la que precisemos del cuerpo como herramienta principal, por lo que introduciré cuñas motrices a lo largo de las diferentes unidades didácticas, fomentando así la interdisciplinariedad.

La importancia de esta unidad reside en la relación existente entre el desarrollo de las funciones psíquicas y el desarrollo de las funciones motrices, para formar los nuevos esquemas de conocimiento.

6.4. DESCRIPCIÓN

Esta Unidad Didáctica está pensada para ser realizada a lo largo del segundo cuatrimestre, en el horario semanal establecido para psicomotricidad: media hora los martes y media hora los jueves. Como ya he dicho anteriormente, esta unidad estará íntimamente relacionada con las demás unidades que estemos trabajando en el aula, y en concreto, con la de los animales.

Además decir que está dirigida a una clase de tercer curso, del segundo ciclo, de Educación Infantil (5 a 6 años), formada por 20 alumnos/as (12 niñas y 8 niños); entre los cuales hay una niña gitana y un niño con dificultad en el lenguaje en lo referente a la articulación del fonema “r”.

6.5. OBJETIVOS

En el Decreto 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León, se recoge que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral del niño; y en concreto en el segundo ciclo, se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal. Por ello, los *objetivos generales* que aparecen recogidos en dicho decreto a trabajar en la etapa de Educación Infantil para contribuir al desarrollo integral del niño son:

- Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- Construir imagen positiva y ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.
- Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niños y niñas, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas de diferentes lenguajes y formas de expresión.
- Iniciarse en las habilidades lógico- matemáticas, en la lecto- escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales y los objetivos específicos que podemos encontrar en dicho Decreto, divididos en las tres áreas a trabajar en el segundo ciclo de Educación Infantil (Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: Comunicación y representación); a continuación elaboraré los que pretendo trabajar con esta unidad en concreto:

Área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocer el cuerpo de forma global.
- Conocer el nombre de las principales partes del cuerpo.
- Descubrir, adquirir y utilizar sus posibilidades motrices en el movimiento de cada animal.
- Desarrollar la coordinación óculo- manual en diferentes situaciones.
- Desarrollar los sentidos del tacto, la vista y el oído.
- Propiciar las capacidades cognitivas de atención, percepción y discriminación utilizando las diferentes partes del cuerpo.
- Expresar e identificar sentimientos y emociones.
- Participar en los juegos colectivos mostrando respeto por sus compañeros y compañeras.
- Fomentar el respeto hacia los demás.

Área Conocimiento del entorno:

- Situarse en el espacio y desplazarse correctamente.
- Actuar con autonomía en los espacios escolares.

- Observar y explorar su entorno físico- social, mostrando interés y curiosidad, estableciendo relaciones entre la propia actuación y las consecuencias que de ella se derivan.
- Despertar el interés por el ejercicio físico desde un punto de vista lúdico.
- Colaborar en los juegos con los compañeros y las compañeras, aceptando las normas y cuidando los materiales y juguetes.
- Conocer los animales y sus características.

Área Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar emociones a través del lenguaje corporal.
- Expresar sentimiento, deseos e ideas mediante el lenguaje oral y gestual.
- Desarrollar la capacidad gestual y expresiva.
- Conocer y valorar la comunicación no verbal.
- Dramatizar diferentes situaciones.
- Practicar actividades de expresión corporal.
- Adaptar el movimiento a diferentes ritmos musicales.
- Disfrutar del movimiento que nos proporciona la expresión corporal.

6.6. CONTENIDOS

Con respecto a los contenidos cabe señalar que son el medio imprescindible para alcanzar las capacidades señaladas en los objetivos, que constituyen la base sobre la cual se programarán las actividades del proceso de enseñanza y aprendizaje, y que existen tres dimensiones de contenidos, diferenciación basada en la idea de todo lo que una persona puede aprender (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Los contenidos que plasmó a continuación estarán distribuidos por áreas y atendiendo a los tres tipos de contenidos.

Los contenidos que pretendo trabajar para así alcanzar los objetivos anteriormente mencionados son los siguientes:

Área Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocimiento progresivo del propio cuerpo, siendo conscientes de los cambios.
- Reconocimiento e identificación de las principales partes del cuerpo.

- Exploración de sus posibilidades y limitaciones motrices, y aceptación de las mismas.
- Desarrollo de las capacidades cognitivas.
- Coordinación y control progresivo de la motricidad.
- Interés por identificar los sentimientos de los compañeros y compañeras.
- Gusto por participar en los juegos colectivos.
- Identificación de las distintas percepciones adquiridas a través de los sentidos.

Área Conocimiento del entorno:

- Nociones básicas de orientación en el espacio.
- Respeto y cuidado por los espacios y materiales que se utilizan.
- Desarrollo de la autonomía y actitud de ayuda y colaboración.
- Reconocimiento e identificación de los distintos animales.
- Interés por realizar ejercicio físico.
- Conocimiento y respeto de las normas que rigen los juegos.

Área Lenguajes: Comunicación y representación

- Vocabulario relacionado con las partes del cuerpo (cabeza, ojos, manos, piernas,...) y los sentimientos (tristeza, enfado, alegría,...)
- Audición y representación de textos vivenciados.
- Exteriorización de emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Identificación del gesto y el significado.
- Utilización de la percepción auditiva, táctil, olfativa y cenestésica, en la realización de actividades motrices.
- Aceptación de los distintos roles en el juego.
- Interés por comunicarse mediante la comunicación no verbal.

6.7. METODOLOGÍA

Para el desarrollo de esta unidad, me apoyaré en los **principios metodológicos** que quedan recogido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación; y los cuales orientan mi práctica docente, estos son:

- *Principio de globalización:* Este principio dice que partiendo de que los niños y niñas perciben la realidad de forma global, la enseñanza tiene que ser como si de un todo se tratase, es decir, debe enmarcarse en un ámbito más amplio donde el niño y la niña pueda encontrar sentido a lo que hace, y que le ofrezca medios que faciliten el conocimiento de la realidad.
- *Principio de individualización:* Debido a que los niños y niñas son seres único e irrepetibles, la educación debe de estar adaptada a cada uno de ellos, de manera que se tomen en cuenta sus ritmos de aprendizaje, sus capacidades y limitaciones, sus características sociales y culturales, sus necesidades e intereses y sus conocimientos previos.
- *Principio del aprendizaje significativo:* Para que los niños y las niñas aprendan deben encontrar sentido y significado a las tareas que realizan, es decir, que estén relacionadas con sus intereses, su entorno familiar y le sea útil para la vida diaria; y para que esto ocurra, no debemos olvidar que deben comunicarlo y expresarlo, de forma que lo asimile y lo integre. Además señalar que para que el aprendizaje sea significativos, el niño debe de relacionar los conocimientos previos con los nuevos que se le ofrecen.
- *Principio de autonomía:* Aprovechando que los niños y las niñas aprenden por su propios medios, nosotros como docentes lo que debemos hacer es que esa curiosidad le haga moverse, buscar resultados, reflexionar sobre su trabajo, valorar sus posibilidades y limitaciones, etc. desarrollando de esta forma su autonomía, lo cual supone el paso de la dependencia a la independencia, tanto en la acción como en el pensamiento.
- *Principio de actividad- juego:* Este principio se refiere a que los niños y niñas aprenden por medio de los sentidos y la manipulación, debido a que son seres

activos y abiertos a todo. Con este principio se potencia la comunicación y la expresión de sentimientos y emociones desde los diferentes puntos de vista, favorece la colaboración y ayuda y el desarrollo del lenguaje. Además no debemos olvidar que el juego es el modo natural de aprendizaje para los niños y las niñas, lo que supone un método fundamental para nuestra intervención educativa.

- *Principio de un clima de seguridad y confianza:* Para que se produzca el desarrollo en los distintos ámbitos, los niños y niñas deben sentir la escuela como un medio acogedor y que mantiene altas expectativas hacia ellos, favoreciendo que disfruten de la vida en grupo, compartiendo intereses, aprendizajes, emociones y vivencias.
- *Principio de ordenación del ambiente:* Este principio hace referencia a los criterios en los que nos tenemos que basar para la organización de los espacios, materiales y tiempo. Los espacios deben adaptarse a las necesidades de actividad física, descanso, comunicación, autonomía, juego y adquisición de hábitos de higiene; el tiempo tiene que ser muy flexible y adaptado a las necesidades anteriormente mencionadas, ya que el tiempo va muy ligado con sus actividades y sus rutinas; y los materiales son las herramientas que el niño va a utilizar para su juego y descubrimiento, por lo que nosotros como docentes debemos proporcionarles la mayor variedad posible, tanto de materiales convencionales como estructurales.
- *Principio de coordinación escuela- familia:* Es fundamental en la educación de los niños y niñas que haya una continuidad entre la escuela y la familia, por ello el centro educativo debe comprometerse para que profesores y familias cooperen mutuamente para unificar criterios.

- *Principio de atención a la diversidad:* Este principio dice que es necesario ofrecer los recursos necesarios para que todos los niños, independientemente de sus capacidades y circunstancias personales, culturales, étnicas o cualquier otra, logren el desarrollo integral de todas sus potencialidades y formen parte de la sociedad de forma activa.
- *Principio de socialización:* Este principio dice que el niño es un ser social por naturaleza y que debe contar con otros para sobrevivir, lo que quiere decir que le gusta relacionarse con los demás, lo busca y le es necesario para su desarrollo.

Tiempo

Esta unidad se desarrollará a lo largo de los dos primeros meses del segundo cuatrimestre (del 9 de enero al 28 de febrero) en dos sesiones semanales de media hora cada una, los martes y los jueves.

Para el desarrollo de estas sesiones, seguiré un esquema dividido en tres momentos:

- *Momento de encuentro:* Consiste en que el alumnado y el docente logren una predisposición favorable para la acción y la comprensión. En este momento se busca motivar, establecer un compromiso con el aprendizaje y los escenarios donde se desarrolla la acción, clasificar los objetivos, lo que se va a hacer,... todo ello a través de tareas como el saludo, cambio de calzado, conversaciones, etc.
- *Momento de construcción del aprendizaje:* Continúan las tareas iniciadas. Hay una primera fase de exploración, en la que situamos la enseñanza ahí donde el alumno puede aprender, a partir de aquí podemos modificar las tareas para adecuarlas a las capacidades de los alumnos.

Después deberemos incluir situaciones de ensayo de tareas compartidas, dentro de esta diferenciamos: Las situaciones problema, para que los alumnos/as comprueban las posibilidades motrices; las situaciones de comunicación, en las que el alumno/a hará observaciones, limitaciones, comparaciones,...; las situaciones reflexivas, en las que tomarán conciencia de lo que ocurre y pondrán soluciones, resolverán problemas, etc.; y por último, también tendremos que incluir las situaciones cooperativas y de creación.

Todo esto teniendo en cuenta la autonomía del alumno/a.

- *Momento de despedida:* Se vuelve sobre el proceso desarrollado, se dirige a los alumnos y las alumnas hacia la calma y se les prepara para la siguiente clase.

Espacio

Para las sesiones de psicomotricidad, acudiremos a la sala específica de psicomotricidad. Es grande, está bien iluminada y se comunica con la sala de material. Además cuenta con materiales fijos como son las espalderas y la pizarra.

Recursos

Además de los materiales fijos descritos anteriormente; dentro de la sala de material anexa a la de psicomotricidad, contamos con materiales multifuncionales del tipo: Colchonetas, balones de distintos tamaños, texturas, aros de diferentes tamaños, telas, bloques de espuma de formas variadas, cuerdas, bancos suecos, etc.; y materiales más específicos como los zancos

En concreto para esta unidad, vamos a utilizar: los bancos suecos, los aros de distintos tamaños, las telas y texturas, los balones de espuma, cartulinas con diferentes imágenes, bits de inteligencia de diferentes temas, pañuelos, folios, papel continuo, pinturillas, cuerdas, tambor, pandereta, colchonetas, tizas, la pizarra, pelotas de tenis, zancos, el cuento, distintos tipos de música y el espejo.

Agrupamientos

En el aula de psicomotricidad se realizarán distintos agrupamientos en función de los objetivos que se persigan y de las actividades a realizar; fomentando a su vez la socialización.

Las propuestas de trabajo individual se alternarán con otras que requieran trabajar en parejas, pequeño y/o gran grupo. Aunque debemos de tener en cuenta, como señalo Paloma Santiago Martínez (2004), que no se debe imponer ninguna de ellas. Se debe respetar el ritmo y la tendencia de los miembros del grupo tanto si es hacia lo individual como hacia lo colectivo, y a partir de ahí invitar a nuestra búsqueda. El trabajo individual lleva progresiva pero inevitablemente al trabajo en grupo; así como a la

inversa, alcanzar la capacidad de trabajar individualmente después de refugiarse un tiempo en el grupo.

Colaboración con las familias

Para nuestras sesiones necesitaré de la colaboración de las familias a dos niveles: En cuanto a la colaboración en el aporte de los disfraces para la última sesión de esta Unidad Didáctica; así como para que los niños y las niñas acudan los martes y jueves (días que tenemos psicomotricidad) ataviados con chándal y calzado de cambio para la sala. Y por otro lado, en cuanto a la información sobre posibles enfermedades, alergias, convalecencias por lesiones y/o operaciones, etc.

6.8. ACTIVIDADES

Primero mencionar que todas las actividades y todos los juegos que se realicen buscarán la participación, cooperación, disfrute y aprendizaje de todos los alumnos y alumnas; dejando a un lado las conductas competitivas.

A continuación, hacer hincapié a los tres momentos en los que se van a desarrollar las sesiones, los cuales he mencionado anteriormente en el apartado del tiempo:

- *Momento de encuentro:* Comienza cuando salimos en fila de nuestro aula para desplazarnos al aula de psicomotricidad donde nos cambiamos de calzado y entramos para colocarnos en el cuadro de bancos, cerca de la pizarra, que nos sirve de punto de encuentro y reflexión.

Cuando todos los niños y niñas ya estén cambiados y en los bancos, nos sentamos para recordar lo que hicimos en la sesión anterior y observar y comentar los dibujos o fichas de la sesión anterior, en el caso de que la haya. Con esto lo que pretendo es que sean conscientes de lo que ocurre en la sala, cuáles son sus posibilidades y limitaciones, y de lo que llegan a interiorizar.

Para finalizar el momento de encuentro, observaremos la sala y comentamos como están colocados los materiales a la vez que repasamos sus normas de uso e intentamos descubrir que tipo de actividades vamos a realizar.

- *Momento de construcción del aprendizaje:* Este momento está dividido en varias fases en las que trabajaremos diferentes aspectos relacionados con la expresión corporal y la motricidad.

En un primer momento, se desarrollarán actividades de exploración y expresividad con intenciones diagnósticas. En este caso, pospondré a los alumnos y alumnas que exploren libremente los escenarios preparados.

Para luego, comenzar a realizar las actividades propuestas por mi parte para dicha sesión.

He de decir que los espacios están abiertos a más usos que se les ocurran a los alumnos, siempre y cuando cumplan con las normas establecidas: “NO ME HAGO DAÑO, NO HAGO DAÑO A LOS DEMÁS Y NO ME DEJO HACER DAÑO”.

- *Momento de despedida:* Recogemos entre todos el material usado y posteriormente, haremos una actividad de vuelta a la calma, que será o la realización de un dibujo o una relajación guiada.

Para finalizar decir que antes de comenzar con la exposición de las sesiones, veo la necesidad de quedar aquí recogido cómo voy a organizar su desarrollo, el cual es: Objetivos, contenidos, propuesta de trabajo y material. Así como señalar que cada sesión recogerá parte de la anterior, de esta manera lo que pretendo es que estén interrelacionadas y no queden como elementos aislados.

Sesión 1 (Duración 30’)

Objetivos

- Introducirse en la expresión corporal.
- Relacionar las expresiones de la cara con su significado.
- Conocer las partes de la cara.
- Interpretar la expresión facial en cuanto a la actitud hacia los animales.
- Descubrir la importancia de la comunicación no verbal.

Contenidos

- Identificación de alegría, tristeza, enfado...
- Interés por identificar las actitudes corporales de las personas hacia los animales.
- Identificación de los ojos, nariz, orejas, cejas...
- Gusto por la comunicación no verbal.

Actividades

Momento de encuentro:

Al tratarse de la primera sesión, les introduciré sobre lo que vamos a trabajar en este segundo trimestre, en rasgos generales, y a continuación les explicaré lo que vamos a tratar en esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Imítame y que adivinen”

Observaremos un mural con imágenes de rostros según el estado de ánimo (ANEXO 1) y a continuación, daré a cada niño una imagen con una expresión facial diferente (alegría, tristeza, enfado, miedo, vergüenza,...). Uno a uno tendrá que imitarla y los demás compañeros y compañeros adivinar como se siente. Así hasta que pasemos por todos.

(Duración 5 minutos aprox.)

“¿Cómo me siento?”

Cada niño y niña pondrá una expresión. Después preguntaré cómo esta y por qué.

(Duración 5 minutos aprox.)

“¿cuál es mi actitud?”

Se dividirán por grupos, de 4 niños y niñas cada uno. A continuación diré a cada grupo distintas actitudes que deben representar a través de la mímica (rechazo a los animales, miedo a un perro, gusto por los gatos...), irán uno a uno representándolo y los demás deberán adivinarlo.

(Duración 10 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Volveremos a los bancos y hablaremos cómo nos hemos sentido y cuál es lo que más nos ha gustado de la sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Los bancos suecos, la pizarra y las cartulinas con las imágenes de la cara.

Sesión 2 (Duración 30')

Objetivos

- Entrenar la capacidad de expresión mediante ejercicios sensoriales.
- Representar un estado de ánimo tras una situación determinada.
- Imitar gestos para comprender a los demás.
- Utilizar la expresión plástica.
- Trabajar en equipo.

Contenidos

- Expresión a través de los sentidos.
- Respeto hacia los compañeros y compañeras.
- Identificación de sus sentimientos a través del dibujo.
- Reconocimiento e identificación de distintos estados de ánimo.

Actividades

Momento de encuentro:

Recordaremos lo que trabajamos en la sesión anterior y les explicaré lo que vamos hacer a lo largo de esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Los animales están...”

Se dividirán en grupos de 4 niños y niñas cada uno. Después diré a cada grupo que animal son y como se sienten, por ejemplo los tigres están enfadados, los monos están contentos, los perros tienen frío...

Cada grupo tendrá que realizar el papel que le ha tocado y los demás grupos deberán adivinar el animal y su estado de ánimo.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Toca, escucha y mira”

- Primeramente, los niños y niñas se colocarán por parejas. Después uno de la pareja pondrá un gesto y el compañero con los ojos tapados, deberá explorar el rostro con la yema de los dedos. Una vez adivinado, cambiarán los papeles.
- Después, uno de la pareja realizará el sonido de un animal y el otro con los ojos tapados deberá localizarlo. Los dos pasarán por ambos roles.
- Por último, uno de la pareja pone un gesto, el otro mira a su pareja y después deberá escribir todo lo que recuerda.

(Duración 15 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Deberán hacer un dibujo sobre lo que han aprendido durante la clase.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Pañuelos, folios y pinturillas.

Sesión 3 (Duración 30')

Objetivos

- Trabajar la manera de sentir, opinar y expresar.
- Conocer la importancia de las manos para comunicarnos.
- Trabajar el sentido del tacto.

Contenidos

- Sentimiento, opinión y expresión sobre distintas situaciones.
- Identificación de la comunicación no verbal a través de las manos.
- Gusto por desarrollar el sentido del tacto.

Actividades

Momento de encuentro:

Comenzaremos la clase observando los dibujos que los niños y niñas realizaron en la sesión anterior, ya que esto nos dará pie a recordar todo lo que trabajamos y afianzarlo con la nueva sesión. (Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“¿Qué sensación nos produce?”

Para realizar esta actividad me apoyaré en el lenguaje audiovisual, iré sacando imágenes de distintos animales en diferentes situaciones, como por ejemplo monos jugando, un perro que esta malo, una serpiente, etc. A cada alumno, le iré mostrando una de estas imágenes y con el gesto de la cara nos dirá lo que le produce (alegría, tristeza, rechazo,...), el resto de compañeros y compañeras deberán decir lo que han interpretado de su gesto y por qué.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Yo soy...”

A cada niño/a se le pega un papelito en la frente con un adjetivo calificativo sobre el estado de ánimo y un animal. Cuando todas tengan dicho papel en el frente, se distribuirán por el espacio e imitan a través de los gestos lo que ponga en la frente del compañero/a con el que se vayan encontrando a fin de que cada uno descubra lo que es. Por ejemplo, para representar un tigre enfadado harán el desplazamiento del tigre y con la cara pondrán la expresión de enfadado.

(Duración 10 minutos aprox.)

“Toca y adivina”

Iré poniendo, de uno en uno, un trozo de tela en la espalda a los niños y niñas, según como sea la piel del animal (suave de seda, áspero como una lija, con pelo, lana, etc.). A continuación taparé los ojos de un niño/a con un pañuelo, y sabiendo con antemano los

animales que estamos trabajando (elefante, mono, oveja, erizo), deberá decir mediante su percepción a través del tacto, de que animal se trata. Así hasta que pasemos por todos los niños/as.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Comentaremos de forma oral cuál es lo que más les ha gustado de la sesión de hoy y realizaremos una breve sesión de relajación, que consistirá en escuchar una música suave e ir imaginando la historia que les cuento sobre animales.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Imágenes de animales, pañuelo de papel, telas de distintas texturas y música.

Sesión 4 (Duración 30')

Objetivos

- Tomar conciencia de las manos.
- Reconocer otra parte del cuerpo.
- Desarrollar la capacidad de atención y escucha.
- Combinar la expresión corporal con la plástica y musical.

Contenidos

- Identificación de las manos.
- Exploración de las posibilidades corporales a partir de las manos.
- Las manos también expresan sentimientos.
- Interés por conocer los distintos tipos de expresión.

Actividades

Momento de encuentro:

Al igual que en las sesiones anteriores, recordaremos lo trabajado y en especial lo de las manos, para después comentarles, con detalle, lo que vamos a trabajar en la sesión de hoy, ya que puede ser una de las sesiones más novedosas para los niños y niñas.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Dibújame”

Dibujamos la silueta de nuestra mano en un papel. Cada uno observará la silueta de su mano y la de sus compañeros/as, para pasar después a observar sus manos. Les propondré a los niños y niñas el juego de ver quién es el que descubre más cosas en sus manos.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Muévenos”

Pondré una música con diferentes ritmos, y mandaré a los niños y niñas que la muevan como la música les sugiera.

(Duración 3 minutos aprox.)

“¿Qué puedes hacer con las manos?”

Les diré que experimenten sobre lo que pueden hacer con las manos; después les sugeriré algunas como agarrar, acariciar, escribir, tocar las palmas,...

(Duración 5 minutos aprox.)

“Expresamos sentimientos”

Esta actividad consiste, como bien indica su nombre, en expresar sentimientos con las manos. Iré dándoles distintas indicaciones y ellos deberán llevarlas a cabo, como por ejemplo: Se saludan, se esconden, están contentas, se pelean y se enfadan, están tristes, etc. Primero lo realizaran con sus propias manos y después junto con el compañero/a de a lado.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Dialogaremos todo el grupo en torno a las manos y así observaremos que conclusiones han sacado de esta sesión.

(Duración 7 minutos aprox.)

Materiales

Música, papel continuo y pinturillas.

Sesión 5 (Duración 30')

Objetivos

- Combinar cara y manos.
- Conocer la parte del tronco.
- Iniciarse en el reconocimiento de las posturas.

Contenidos

- Identificación de los sentimientos y emociones expresados a través de manos y cara.
- Nombre de distintas partes del cuerpo (tronco, hombros,...)
- Identificación de la postura en un espejo.
- Interés por realizar diferentes posturas así como conocer su significado.

Actividades

Momento de encuentro:

Observaremos la silueta de la mano y recordaremos todo lo que hemos aprendido en la sesión anterior al respecto. Recordaremos también todo lo referido a la cara y expresiones, para en esta sesión poder combinarlo.; y a continuación, les explicaré lo que vamos a realizar.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“¿Cómo están mis manos y mi cara?”

Con esta actividad lo que pretendo es que los niños y niñas sean conscientes de cómo nuestras expresiones no sólo se reflejan en una parte del cuerpo sino en todas; Para ello les daré indicaciones de distintos estados de ánimo y a continuación les indicaré que se queden en esa posición como estatuas y observen como están sus manos.

Por ejemplo, si están contentos sus manos están abiertas, si están enfadados tendrán los puños cerrados, ante la expectación frotarán las manos, etc.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Nos miramos en el espejo”

Con esta actividad lo que pretendo es que los niños y niñas sean conscientes de cómo es su postura ante determinadas actitudes.

Por ejemplo, cuando su postura es de acercamiento: Tienen una actitud corporal atenta comunicada por una inclinación adelante del cuerpo; si es de rechazo: Su actitud corporal es de rechazo, por lo tanto su cuerpo está retorcido o volviéndose hacia otro lado; de expansión: tronco recto o inclinado atrás, cabeza erecta y hombros elevados; y de preocupación: tronco inclinado hacia delante, cabeza y pecho hundido, hombros que cuelgan.

Para ello, les enseñaré unas imágenes con distintas posturas e iremos imitando cada una de ellas, atendiendo a las distintas partes corporales. Después uno a uno, irán al espejo y les enseñaré una de las imágenes, la imitarán mirándose en el espejo (en posición de enfrente y de lateral).

(Duración 10 minutos aprox.)

“¿Cómo me veo?”

Para esta actividad pondré un CD con distintos sonidos y cada niño/a cambiará de posición dependiendo de lo que le transmita. Todo ello utilizando el espejo como soporte y observándose desde distintas posiciones.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Haremos una actividad de relajación, que consistirá en darse un masaje con la pelota por parejas y siguiendo mis indicaciones.

(Duración 5 minutos aprox.)

Materiales

Espejo, imágenes de posturas, pelotas de espuma y música.

Sesión 6 (Duración 30')

Objetivos

- Conocer las principales posturas.
- Aprender los gestos de acercamiento o alejamiento del cuerpo.
- Dialogar con los compañeros con gestos.

Contenidos

- Reconocimiento e identificación de sentarse, acostarse y estar de pie.
- Interés por conocer actitudes de acercamiento o alejamiento.
- Respeto hacia los mensajes de los compañeros/as.

Actividades

Momento de encuentro:

Recordaremos lo trabajado en la sesión anterior y les explicaré lo que vamos a hacer en esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Me desplazo así...”

Iré diciendo a cada niño que animal es y como se encuentra, si de pies, sentado o tumbado. Los demás deberán adivinar que animal es y porque creen que está con esa postura.

(Duración 4 minutos aprox.)

“La familia animal”

Se reparten a los niños aleatoriamente papeles con el nombre de un animal. Habrá cuatro animales de cada tipo. Los niños tienen que imitar el animal que le haya tocado e intentar encontrar a su camada, pero sólo a través de gestos. El juego se acaba cuando todas las familias se hayan encontrado.

(Duración 6 minutos aprox.)

“El animalito”

Los niños se colocan sentados en círculo. Uno de ellos en medio del mismo hará del animal que el escoja y tendrá que acercarse a algún compañero simulando ser dicho animal, con el fin de que éste se eche a reír. El compañero que se ría pasará al centro imitando otro animal.

(Duración 4 minutos aprox.)

“Me cuidas o me atacas”

Con esta actividad lo que pretendo es que los niños y las niñas sean conscientes de que hay gestos que producen acercamiento entre las personas o animales y otras que producen todo lo contrario.

Para ello les pondré en distintas situaciones como animales, por ejemplo una mama elefante y su bebe jugando, dos tigres peleando por comida, mama gata lavando a su gatito, un oso defendiendo a su familia, etc.

(Duración 6 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Hablaremos sobre lo que hemos aprendido en esta sesión y harán un dibujo sobre lo que más les ha gustado.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Papel con el nombre de los animales, folios y pinturillas.

Sesión 7 (Duración 30')

Objetivos

- Trabajar el lenguaje corporal.
- Identificar las partes del cuerpo.
- Conocer las posibilidades y limitaciones con respecto a los movimientos corporales.
- Interiorizar el movimiento corporal según los diferentes ritmos.

Contenidos

- La apariencia corporal.
- Nombramiento de las distintas partes del cuerpo.
- El movimiento lento con respecto al movimiento rápido.
- Aceptación de sus posibilidades y limitaciones.

Actividades

Momento de encuentro:

Iniciaremos la sesión hablando sobre los dibujos que realizaron en la sesión anterior, para después presentarles lo que vamos a hacer.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“El museo del lenguaje corporal”

Las parejas se repartirán ocupando todo el espacio de la mejor manera posible, cuando les de la señal uno de la pareja adoptará la posición de un animal y su estado de ánimo, como por ejemplo gato a pies y enfadado. Las otras personas del museo deberán adivinar que animal puede ser y descubrir la emoción representada. A otra señal del profesor, cambiaremos de pareja estatua. Así hasta que pasemos todas y todas por estatuas y visitantes.

(Duración 8 minutos aprox.)

“Carrera de animales”

Nos colocamos de pie en 5 filas, de las que van saliendo al mismo tiempo los primeros de cada una de ellas, trasladándose como los diferentes animales que les vamos indicando: cangrejos (andando a cuatro patas y hacia atrás), canguros (dando saltos), serpientes (arrastrándose),...

Se trata de conocer los distintos desplazamientos así como interiorizar su ritmo de desplazamiento.

(Duración 10 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Realizaremos una relajación de masaje. Uno de la pareja se tumba en el suelo mientras que el compañero/a va moviendo los dedos por la espalda del otro, de forma suave

como si fuesen diferentes animales que le iré diciendo, por ejemplo: si digo serpiente tendrán que pasar la mano o los dedos haciendo eses por su espalda; si digo hormiga, solo con dos dedos moviéndolos sobre su espalda rápidamente; araña, con todos los dedos de la mano, elefante con el puño y suave, etc. Cambiamos los roles para que todos los niños realicen y reciban masajes.

(Duración 7 minutos aprox.)

Material

Cuerdas para indicar la salida y llegada de “la carrera de animales”, y colchonetas para la relajación.

Sesión 8 (Duración 30’)

Objetivos

- Aceptar el contacto con el cuerpo del otro.
- Desarrollar las actitudes de respeto y confianza en el otro.
- Trabajar el lenguaje escrito.

Contenidos

- La relación con el otro como adaptación a partir de las condiciones que cada uno pone.
- Identificación del nombre de los animales.
- Interés por desarrollar el sentido del tacto.

Actividades

Momento de encuentro:

Este momento lo utilizaré para recordar y explicar a mi alumnado lo que vamos a trabajar. Así como para abrir un diálogo sobre las distintas maneras en las que se puede reconocer a una persona o animal.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Conocemos por la voz”

Se colocarán por parejas. Cada niño/a deberá imitar el sonido del animal, y su compañero/a deberá adivinar de qué animal se trata. Después a la inversa. La repetirán varias veces.

(Duración 3 minutos aprox.)

“El juego de la silueta”

Haremos un círculo. Saldrá un niño al centro del mismo y deberá ponerse en la posición de un animal como si de una estatua se tratase. A otro niño/a le taparé los ojos y tocando a su compañero/a deberá decir de qué animal se trata. Así hasta que pasen todos al centro del círculo.

(Duración 7 minutos aprox.)

“Ahora soy uno, ahora somos muchos”

Esta actividad consiste en que un niño, saque un bit de animales de una caja, y haga el gesto o postura que más identifique al mismo. Los demás compañeros deberán adivinar de qué animal se trata y a continuación imitarlo. Todos pasaran por la caja.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Familia de animales”

Para esta actividad cada niño sacará un bit con la foto y nombre de un animal para desplazarse imitándole por la sala sin chocarse con el resto de compañeros (en silencio). A la señal de la pandereta, se agruparán con los compañeros que estaban imitando el mismo animal.

Hay cuatro animales distintos: Serpiente, monos, canguros y perros.

(Duración 4 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Cada niño/a dirá lo que más le ha gustado y a continuación se tumbarán, les pondré música y les iré contando un cuento sobre animales y deberán imaginar la historia.

(Duración 6 minutos aprox.)

Materiales:

Bits de inteligencia sobre animales.

Sesión 9 (Duración 30')

Objetivos

- Iniciarse en la toma de conciencia de los pies.
- Desarrollar la capacidad de atención.

Contenidos:

- Explorar todas las posibilidades corporales a partir de los pies.
- Interés por saber que los pies también expresan sentimientos.

Actividades*Momento de encuentro:*

Como en las sesiones anteriores comentaremos lo que trabajamos en ellas, y lo que vamos a trabajar en esta sesión.

Les explicare a los niños y niñas la importancia que tienen los pies, ya que debido a la lejanía que tienen con respecto a la cabeza, no solemos ejercer un control consciente sobre ellos. De ahí que sea una de las partes privilegiadas a la hora de enviar mensajes.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“la silueta de los pies”

En papel continuo, cada niño dibujará con ayuda de un compañero/a la silueta de sus pies, con distintas posturas. Después haremos a los niños que observen los pies para ver que sacan de ellos.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Sigue la música”

Escuchar una música y dejar que los pies vayan moviéndose como la música les sugiera.

(Duración 3 minutos aprox.)

“Qué podemos hacer con los pies”

Esta actividad consiste en procurar descubrir todo lo que se puede hacer con los pies (saltar, andar, correr, hacer equilibrio,...). Todo lo que hacen también los animales.

(Duración 5 minutos aprox.)

“Anda según la silueta”

Cada niño sacara de una caja un bit con la silueta del pie de un animal, después deberá caminar según el animal que le haya tocado.

(Duración 4 minutos aprox.)

“Expresamos sentimientos con los pies”

Esta actividad consiste, como bien indica su nombre, en expresar sentimientos con las manos. Iré dándoles distintas indicaciones y ellos deberán llevarlas a cabo, como por ejemplo: Se saludan, se esconden, están contentas, se pelean y se enfadan, están tristes, etc. Primero lo realizaran con sus propias manos y después junto con el compañero/a de a lado.

(Duración 3 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Dibujaran en un folio lo que han aprendido de la sesión. (Duración 5 minutos aprox.)

Materiales

Papel continuo, música, pinturillas, bits sobre la silueta de los pies de los animales.

Sesión 10 (Duración 30')

Objetivos

- Afianzar todo los contenidos ya aprendidos.
- Trabajar la improvisación.
- Pasar de la posición estática al movimiento.
- Interpretar y reproducir una acción.

Contenidos

- Aplicación de los contenidos en diferentes actividades.
- Valoración de la importancia tanto de la posición estática como de la posición en movimiento.
- Gusto por la dramatización.

Actividades

Momento de encuentro:

Hablaremos de todo lo que han aprendido a lo largo de las 9 sesiones y les indicaré que lo que pretendemos hoy es afianzar todo aquello que hemos aprendido. Y para ello, vamos a realizar diferentes actividades.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“Érase una vez...”

Nos colocaremos sentados en círculo, cuando yo me dirija a una alumna o alumno y le diga la frase “érase una vez...”, el niño/a se transformará dando un salto en otro personaje, como por ejemplo: un perro que está contento porque va a ir a la calle, un gato que tiene sueño, un león que está enfadado, un ratón al que le persigue un gato, etc. Es preciso marcar muy bien los movimientos, la expresión facial, el gesto, el dominio del espacio.

En esta secuencia, el movimiento corporal se improvisa.

(Duración 7 minutos aprox.)

“Las acciones”

Dividiré el grupo en pequeños grupos de tres, que se colocarán ordenadamente por el espacio. A continuación diré una acción a cada grupo. Al oír el ruido del tambor, cada grupo escenificará la acción que le ha correspondido; mientras trabajan, deben fijarse en lo que hace el grupo de a lado e intentar no olvidarlo. Al oír una segunda señal, cada grupo pasará a realizar la acción de su grupo de la derecha.

Algunas de las acciones que les mandaré son: Salta como un canguro, duerme como un lirón, juega como un mono, nada como un pez, muévete como una serpiente, etc.

Con esta actividad no sólo trabajamos la expresión corporal, sino también la improvisación y la memorización.

(Duración 8 minutos aprox.)

“Los animales se despiertan”

Cada niño/a dirá el nombre de un animal (sin repetir) y lo escribiremos en la pizarra. A continuación, al azar utilizando las tarjetas de los niños/as con su nombre, deberán elegir que animal quieren ser (no se puede repetir). Una vez, que todos los niño/as tengan su animal; nos tumbaremos en el suelo a dormir. Cuando yo toque el tambor, los niños empezarán a desplazarse y a hacer los gestos y sonidos que consideren oportunos para representar a su animal. Al segundo toque del tambor, volverán al estado de reposo.

Después partiendo del reposo, iré diciendo uno a uno los animales que tienen que ponerse en movimiento, hasta que todos los animales estén despiertos.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Realizaremos una actividad de relajación, que consistirá en ponerse por parejas y darse masajes con una pelota de tenis. Los dos pasaran por ambos roles, masajista y masajeador.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Pizarra, tiza, tarjetas con el nombre de los niños, tambor y pelota de tenis.

Sesión 11 (Duración 30')

Objetivos

- Potenciar la autonomía y la expresión personal.
- Enriquecer las vivencias personales y sociales, tomando como excusa la dramatización.
- Recobrar el juego dramático como energía vitalizadora y creadora.

- Utilizar la expresión plástica y musical con la corporal.

Contenidos

- La representación.
- Conciencia de las personas o animales en edad joven y adulta.
- Interiorización de la importancia del juego dramático.
- Gusto por combinar distintos tipos de expresión.

Actividades

Momento de encuentro:

Recordaremos lo trabajado en sesiones anteriores y les explicaré lo que vamos a realizar en esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“El túnel del tiempo”

Andaremos al son de la música, y cuando esta deje de sonar. Yo les diré la edad que deben de representar, como por ejemplo un bebé de 1 mes, un niño de 1 año, un papa, un abuelo,... (Duración 3 minutos aprox.)

“El teléfono escacharrado”

Nos sentaremos en círculo; el primer niño/a deberá decir al oído al compañero un animal y su estado de ánimo. Esta frase la deberán pasar de unos a otros hasta que la reciba el último niño, en ese instante este deberá dramatizar la frase que le ha llegado. Si es correcto, este empezará con otro mensaje; y sino lo es, el niños que mandó el mensaje dramatizará la frase que envió. Así hasta que todos pasen por todo.

(Duración 7 minutos aprox.)

“Es la hora de...”

Los niños y niñas se colocarán por parejas. A continuación les mandaré que uno de la pareja sean persona y otro animal. Iré dando indicaciones a cada pareja, el resto de compañeros/as tendrán que adivinarlo. Por ejemplo, persona asustada ante un gato, el veterinario curando a un conejo, un niño jugando con su perro, etc.

(Duración 5 minuto aprox.)

“Según el aro...”

Distribuiré varios aros por todo el espacio. Y a lado de cada uno de ellos, pondré una imagen de un animal (araña, elefante,...), de un movimiento (saltar, acariciar,...), de una postura (dormir, de echar a correr, de temor...) o de un sentimiento (alegre, avergonzado, miedo,...). Los niños irán andando al son de la música, y cuando esta pare tendrán que meterse en un aro y representar lo que les haya tocado. Cuando la música vuelva a sonar saldrán del aro y comenzarán de nuevo a moverse por todo el gimnasio, hasta que vuelva a parar y se introducirán en otro aro. Lo repetiremos varias veces.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Deberán de realizar un dibujo con lo que más les ha gustado. (Duración 5 minutos aprox.)

Materiales

Aros, música y distintas imágenes.

Sesión 12 (Duración 30')

Objetivos

- Adaptarse al escenario.
- Recordar y reproducir distintos desplazamientos.
- Identificar distintos animales y su hábitat.
- Respetar a los compañeros/as.

Contenidos

- Identificación de distintos escenarios.
- Interés por relacionar a cada animal con su hábitat.
- Escenificación de distintos desplazamientos.
- Actitud de respeto hacia los compañeros y compañeras.

Actividades

Momento de encuentro:

Recordaremos lo trabajado en la sesión anterior, hablaremos sobre los dibujos que realizaron y les explicaré lo que vamos a hacer en esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

El gimnasio se convertirá en un zoo:

- La zona de las espalderas será la jaula de los monos: Ahora se van a convertir en monos para trepar por las espalderas, a poca altura y desplazándose por ellas con la ayuda de pies y manos.

Para esta actividad respetaremos las normas de las espalderas de NO subir más arriba del peldaño azul, No subir más de tres niños a la vez y que siempre estén bien colocadas las colchonetas debajo de las espalderas.

Señalar además que esta actividad, nos sirve para trabajar la coordinación entre pies y manos, y los desplazamientos laterales a diferentes alturas.

- Cuatro bancos suecos delimitarán el acuario: Los niños se desplazarán entre los bancos como si de peces se tratasen.
- Las colchonetas verdes representarán la selva de los elefantes: Los niños deberán desplazarse por ellas como si de elefantes se tratasen.
- Con cuerdas la zona de las serpientes: Aquí los niños y niñas deberán atravesar el camino de las cuerdas arrastrándose como lo hacen las serpientes.

Dividiré al grupo en pequeños grupos de 5 personas cada uno. Todos los grupos deberán pasar por todas las zonas.

(Duración de este momento 20 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Realizaremos una actividad de relajación que consistirá en escuchar la música en silencio.(Duración 5 minutos aprox.)

Materiales

Espalderas, colchonetas, cuerdas, bancos suecos y música.

Sesión 13 (Duración 30')

Objetivos

- Disfrutar del juego simbólico.
- Recordar el uso de materiales específicos (zanco, cuerdas,...)
- Respetar el material y a los compañeros.
- Conocer y respetar las reglas del juego.

Contenidos

- Participación en los juegos.
- Respeto hacia los compañeros y materiales.
- Atención a las reglas del juego.
- Identificación de los materiales y su uso.

Actividades

Momento de encuentro:

Recordaremos lo realizado en la actividad anterior y hablaremos sobre lo que vamos a trabajar en esta sesión.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de construcción:

“¿Con qué juegan los animales?”

En cada rincón del gimnasio, habré colocado una foto de un animal, su nombre y un material. De esta manera: Foca y pelota, canguro y cuerda, jirafa y zancos, mono y espalderas, serpiente y bancos. Los niños van rotando por todos los rincones utilizando el material para actuar como el animal correspondiente.

Es decir, en el rincón donde esté colocada la jirafa andarán sobre los zancos para ser tan altas como ellas; en el del canguro utilizarán las cuerdas para saltar como él,...

(Duración 5 minutos aprox.)

“El zorro”

Cada niño se coloca una tela en la cintura pillada con el chándal, como si fuese la cola del zorro.

El juego consiste en quitarse las colas a los compañeros/as sin que estos nos la quiten a nosotros. El que más colas haya quitado será el ganador.

(Duración 5 minutos aprox.)

“El lobo y las ovejas”

En este caso uno de los niños se convierte en lobo y los demás serán las ovejas. Las ovejas se agarran de la cintura unas a otras formando una fila. El lobo tiene que intentar atrapar a la última oveja de la fila. Vamos cambiando los roles.

Con esta actividad pretendo trabajar los desplazamientos colectivos y la colaboración entre todos los niños para la consecución de un fin común.

(Duración de 5 minutos aprox.)

“Las focas”

Ahora vamos a sentarnos en el suelo para pasarnos un balón de pilates con los pies de unos a otros diciendo primero el nombre de a quien va dirigido. Al que va dirigido tiene que intentar recogerlo también con los pies o ayudándose de las manos.

Con esta pretendemos fomentar los lanzamientos con diferentes partes del cuerpo y desplazamientos distintos como es arrastrarnos sentados por el suelo.

(Duración 5 minutos aprox.)

Momento de despedida:

Escribirán en un papel lo que más les ha gustado y por qué. Después lo comentaremos entre todos.

(Duración 5 minutos aprox.)

Materiales

Pelotas, cuerdas, zancos, espalderas, bancos telas y balón de Pilates.

Sesión 14 (Duración 30')

Objetivo

El objetivo de esta sesión es recoger todo lo trabajado a lo largo de las 13 sesiones y para ello, dramatizarán el cuento “La aventura de los animales de la selva” (ANEXO 2).

Actividad

Momento de encuentro:

Nos preparamos con los disfraces. (Duración 10 minutos aprox.)

Momento de construcción:

Para la dramatización del cuento, contaremos con los disfraces de animales que elaboramos junto a las familias para carnaval y nos dividiremos según los animales (elefantes, tortugas, mono, león,...)

Primeramente, recordaremos el cuento (se habrá leído e interiorizado previamente en el aula) y después comenzaremos con su dramatización. Para ello habremos explicado previamente a cada niño cuál es su rol y cómo es la distribución de los espacios del gimnasio.

(Duración 15 minutos)

Momento de despedida:

Recogeremos todos los dibujos realizados y observaremos a través de ellos todo lo que hemos trabajado.

(Duración 5 minutos aprox.)

Material

Disfraces y cuento.

6.9. ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

Para trabajar con el niño que tiene dificultad en el lenguaje en lo referente a la articulación del fonema “r”, decir que simplemente le prestaré una mayor atención en el

vocabulario que contenga dicho fonema, como por ejemplo cuerpo, piernas, tronco, tigre, perro, triste, alegre,... y le corregiré, pero sin fatigarle.

6.10. EDUCACIÓN EN VALORES

A lo largo de esta Unidad Didáctica, trataremos valores como:

- La igualdad de oportunidades de ambos sexos: a través de los juegos de roles no discriminatorios.
- La educación moral y para la paz: resolviendo los posibles conflictos de forma pacífica y dialogando.
- La educación ambiental: utilizando los disfraces elaborados con material de reciclaje.

6.11. PLANES

Trataremos el plan de fomento a la lectura, a través de la lectura del cuento “Las aventuras de los animales de la selva” y la dramatización del mismo.

6.12. EVALUACIÓN

En cuanto a la evaluación decir que la realizaré a dos niveles: Proceso de enseñanza y proceso de aprendizaje.

La evaluación va a tener un carácter continuo, utilizando como procedimiento de evaluación la observación directa, y como instrumentos la lista de control y el cuaderno del maestro/a. A través de ello obtendré información relevante sobre lo realizado, alcanzado y superado.

Pese a que la evaluación es un proceso continuo, hay tres momentos diferenciados:

Evaluación inicial o diagnóstica: al principio de la unidad para conocer el estado en el que se encuentra el alumnado sobre los contenidos que vamos a tratar.

Evaluación continua: durante el proceso de enseñanza utilizaremos un registro anecdótico, en el cual iremos apuntando todos los aspectos destacables, a efectos de evaluación, y que nos servirá para corregir posibles errores de planteamiento y reconducir, si es preciso, el proceso de enseñanza.

Evaluación final: al final de la unidad didáctica para valorar el grado de adquisición de los contenidos por parte del alumnado. Para ella utilizaremos la siguiente lista de control en la cual valoraremos la consecución o no de los siguientes ítems:

Con respecto al *proceso de aprendizaje* para evaluar el grado de consecución de los contenidos utilizaré una serie de criterios de evaluación, como por ejemplo:

- Realiza dramatizaciones sencillas y relajaciones corporales.
- Exterioriza emociones y sentimientos a través del cuerpo, el gesto y el movimiento con desinhibición.
- Utiliza la percepción auditiva, visual, olfativa y táctil, en la realización de actividades motrices.
- Acepta los distintos roles en el juego.
- Muestra iniciativa por aprender habilidades nuevas.
- Explora, manipula, clasifica y utiliza objetos adecuadamente.
- Realiza diferentes desplazamientos adecuándolos a los espacios.
- Realiza posturas acordes a su significado.
- Respeta las normas de los juegos.
- Realización correcta del espejo.
- Es capaz de imitar situaciones propuestas.
- Respeta a los compañeros/as y colabora con ellos/as.
- Es tolerante con los demás en sus formas expresivas.
- Es capaz de identificar las partes del cuerpo.
- Se integra en el grupo.
- Utiliza correctamente su cuerpo para expresar sensaciones e ideas.
- Utilización correcta de los recursos expresivos del cuerpo comunicando pensamientos y representando personajes.
- Sabe construir movimientos a partir de una música, imagen o sugerencia.
- Utiliza su capacidad creativa para inventar formas de expresión a través del cuerpo y el movimiento.
- Se expresa y transmite información a través del gesto y el movimiento reconociendo los mensajes expresados por sus compañeros de igual modo.

Toda la información que recopile de este segundo trimestre compondrá el informe final a las familias.

En cuanto al proceso de enseñanza, evaluaré aspectos generales de mi programación como la adecuación de las actividades al nivel de los alumno y alumnas, y que los materiales y tiempos hayan sido adecuados para llevar a cabo el trabajo en las sesiones.

7. EXPOSICIÓN DE LAS LÍNEAS DE ESTUDIO QUE GENERA ESTA PROPUESTA

Y

CONCLUSIONES

Primeramente señalar que se trata de una propuesta de trabajo, lo que significa que no he podido llevarlo a cabo en un aula para conocer sus resultados. Pero, lo que si puedo resaltar es que se trata de un trabajo que indistintamente del método que utilicemos para trabajarlo, se debe de poner en práctica en las aulas debido a su relevancia, y debe ser diseñado adaptado a las características psicoevolutivas de los niños y las niñas para alcanzar los objetivos propuestos.

Otro punto sobre el que debemos reflexionar como docentes es sobre las oportunidades y limitaciones del contexto en el que se desarrolla. Hablar de contexto nos hace pensar tanto en el aula de psicomotricidad como en el alumnado.

En cuanto al aula de psicomotricidad, señalar que tiene las ventajas de que al tratarse de un espacio cerrado podemos controlar y observar mejor a todo nuestro alumnado y que al no sentirse ellos observados por nadie ajeno al aula tienden a desinhibirse; y en cuanto a los inconvenientes decir que tenemos que prevenir los posibles accidentes con el uso de determinado material como son las espalderas, principalmente, y los bancos suecos.

Y si nos referimos al alumnado en concreto, para saber las ventajas e inconvenientes de trabajar este tema con ellos hay que pensar en sus características psicoevolutivas. En

cuanto a las ventajas decir que el hecho de que estén en una etapa en que les gusta investigar y manipular para conocer la realidad de su entorno, nos ayuda para que experimenten y se muestren desinhibidos al hacerlo; según Freud, a estas edades el yo ejerce una función de adaptación a la realidad, por lo tanto esto nos ayudará a que entiendan mejor las acciones que les mandamos y el por qué de ellas; y según Gessel, comienzan la fase de cooperación y disciplina social, lo cual hace que los niños empiecen a relacionarse y a respetar y ayudar a sus compañeros.

Y en cuanto a los inconvenientes, que en esta etapa todavía son egocéntricos y por lo tanto todavía van a tener dificultades para aceptar otros puntos de vista en determinadas ocasiones.

También quiero señalar que mi intención ha sido recoger desde el primer momento todo lo que concernía a la fundamentación teórica, debido a que considero que es de suma importancia conocer las bases de la expresión corporal, cómo diferentes autores a lo largo de la historia ya trabajaron en el tema debido a la relevancia del mismo en las distintas etapas educativas, cuál es el significado de cada uno de los gestos y posturas que realizamos, ya sea voluntaria o involuntariamente; el por qué es tan transcendental conocer y trabajar la comunicación no verbal, entre otros aspectos; para luego poder llevar la práctica al aula sin ningún problema y así poder conseguir la meta que nos proponíamos, sin olvidarnos de las características de cada uno de los niños y niñas de nuestro aula en ningún momento.

Antes de concluir, veo la necesidad de hacer un inciso y recoger una serie de recomendaciones, que como docentes debemos de tener en cuenta a la hora de trabajar, ya sea este tema u otro, en el aula de psicomotricidad. Se trata de prestar una mayor atención cuando el trabajo a realizar sea con material que los niños y niñas desconocen o han hecho menos uso de él, así como cuando tengan un peligro mayor.

Para finalizar, me gustaría resaltar que a pesar de las dificultades con las que me encontré al principio del desarrollo del TFG, debido a mi incertidumbre de cómo encaminarlo, así como a la falta de experiencia y conocimientos sobre este ámbito. Finalmente puedo decir que no se ha tratado de un mero trabajo para aprobar el grado, sino que me ha aportado muchos conocimientos, tanto personal como profesionalmente, por lo que agradezco la oportunidad que me ha brindado la universidad, así como la

ayuda recibida por Francisco Abardía Colás para la elaboración del mismo, ya que gracias tanto a la institución como al tutor he podido ampliar la formación en mi profesión.

8. BIBLIOGRAFÍA

Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V. y Conde Caveda, J. (1997) “ <i>Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizado de los contenidos de representación</i> ”. Barcelona: Inde.
Aymerich, C. y Aymerich, M. (1985) “ <i>Signos de la comunicación</i> ”. Barcelona: Teide.
Castañer Belcells, M. y Camerino Foguet, O. “ <i>Las emociones no escapan a la práctica motriz. La expresión corporal, un procedimiento ideal para trabajarlas</i> ”. Lleida. Inefe (capítulo 6)
Coterón López, F.J. “ <i>La organización del espacio en actividades de expresión corporal</i> ” AFYEC
Darwin, C. (1984) “ <i>La expresión de las emociones en los animales y en el hombre</i> ”. Madrid: Alianza.
Davis, F. (2003) “ <i>La comunicación no verbal</i> ” (6ª ed.). Madrid: alianza editorial.
García Monge, A. y Bores Calle, N. “ <i>La expresión corporal en la Educación Física obligatoria: Ideas para organizar el contenido y la práctica</i> ”. AFYEC
Günther, R. (1995) “ <i>El lenguaje corporal</i> ”. Madrid: EDAF
Heinemann, P. (1979) “ <i>Pedagogía de la comunicación no verbal</i> ”. Barcelona: Editorial Herder.
Juan Vaca escribano, M. y Varela Ferreras, M.S (2008) “ <i>Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)</i> ”. Barcelona: GRAO
Kostolany, F. (1977) “ <i>Conocer a los demás por los gestos</i> ”. Bilbao: Ediciones mensajero.

Learreta Ramos, B., Sierra Zamorano, M.A. y Ruano Arriegada, K. (2005) “ <i>Los contenidos de la expresión corporal</i> ” Barcelona: INDE publicaciones.
Le Boulch, J. (1986). <i>La educación psicomotriz en la escuela primaria: la psicokinética en la edad escolar</i> . Buenos Aires: Paidós.
Lleixa Arribas, T. Antón Roseda, M., y otros. “ <i>La educación infantil (0-6). Vol. II Expresión y comunicación</i> ” Barcelona: Paidotribo.
López, C y Francisco Javier “ <i>La organización del espacio en actividades de expresión corporal</i> ”. Madrid, AFYEC.
Motor Terual, T. “ <i>Cerebro emocional, Educación emocional y expresión corporal</i> ”. Universidad de Valencia
Motos Teruel, T. “ <i>Iniciación a la expresión corporal</i> ” Barcelona: Editorial Humanitas
Parejo, J. (1995) “ <i>Comunicación no verbal y educación. El cuerpo y la escuela</i> ” Barcelona: Paidós Ibérica.
Piaget, J. (1969): <i>El nacimiento de la inteligencia en el niño</i> . Madrid: Aguilar.
Santiago Martínez, P. (2004) “ <i>Expresión corporal y comunicación. Teórica y práctica</i> ” Salamanca: Amarú ediciones.
Schilder, P.. <i>The image and appearance of the human body</i> . New York. International Universities Press.
Vayer, P.; Picq, L. (1985). <i>Educación psicomotriz y retraso mental: aplicación a los diversos tipos de inadaptación</i> . Barcelona: Científico-Médica.
Wallon, H. (1987) <i>Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil</i> . Madrid, Visor-Mec.

9. ANEXOS

ANEXO 1: Ficha utilizada en la sesión 1.

 ALEGRÍA	 TRISTE	 ENFADADO
 SORPRESA	 MIEDO	 DESPRECIO
 VERGUENZA	 PENSATIVO	 ENAMORADO

Imagen de rostros según el estado de ánimo

ANEXO 2: “LA AVENTURA DE LOS ANIMALES DE LA SELVA”

Había una vez un Elefante muy tragón. Cansado de comer las plantas de la selva, decidió irse al Zoológico.

El Elefante llamó a la Tortuga y le contó que se iba al Zoológico y le dijo que llame a los animales que quisieran ir con él, La tortuga dormilona, cansada que no la dejen dormir, le dijo:

¡Estas loco! ¿Como vas hacerlo? y el Elefante le dijo:

Llámalos a todos! y la Tortuga le contestó - Está bien, está bienya voy.

Entonces vinieron el León malo, triste de no tener niños para asustar y el Mono aburrido de comer plátanos todo el día. Todos ellos decidieron irse al Zoológico con el Elefante.

Al otro día, el Elefante los despertó a todos muy temprano para hacer el plan e ir al zoológico. Se escondieron entonces en un barco que iba a la ciudad. Viajaron todo el día y la noche.

Al día siguiente el Mono se despertó y les dijo a sus amigos: - Llegamos amigos, Estamos en el zoológico.

Despierten

Esperaron la noche para salir camino al Zoológico, cuando llegaron se encontraron con el avestruz que estaba desesperada por salir del zoológico.

- ¿Porque te quieres ir? dijo la Tortuga

- Porque no tengo espacio para correr, todo el día estoy encerrada en esta jaula - dijo el avestruz. Y el pingüino triste dijo:

-Acá no hay frío amigos

- ¡Si! - le dijo el Gorila fortachón desde su jaula- aquí tampoco podemos salir de nuestras jaulas, ayúdenos a salir!

El Elefante al escuchar lo que le iban diciendo los animales, se puso triste porque no era el zoológico como él pensaba y decidió salvar a los animales del Zoológico y ayudarlos a salir y escapar de su jaulas... Entonces el León malo le dijo:

¡Estas loco! yo no quiero regresar, yo quiero asustar niños.

¡Estas loco! dijo el Gorila - sí tú asustas a un solo niño, te dejan sin comer todo el día y te castigan mucho. Aquí los niños vienen a divertirse.

Entonces dijo el León, vámonos de aquí, hay que salvarlos y salir pronto.

Así comenzaron a abrir las jaulas con las llaves que encontró el Mono en la caseta del guardia que dormía y en silencio salieron todos los animales al puerto.

Al llegar, el encontraron un barco que estaba a punto de partir, corrieron y saltaron y se escondieron en el depósito del barco, para que nadie los viera.

Al llegar a la selva, todos los otros animales los esperaban felices, organizaron una fiesta y no querían volver a quejarse de lo que tenían. - Fin -