



---

**Universidad de Valladolid**



**E. U. DE MAGISTERIO DE SEGOVIA**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO:**

**LAS “CUÑAS MOTRICES EXPRESIVAS”: UN RECURSO PARA  
EL TUTOR**

Presentado por ANA SOLER SEGUÍ para optar al título de Grado en  
Educación Primaria por la **Universidad de Valladolid**

Dirigido por:

Don. HUGO RODRÍGUEZ CAMPAZAS



## **RESUMEN**

La intención de este trabajo es analizar las oportunidades que brindan las “cuñas motrices expresivas” como recurso para el profesor, en concreto para el tutor, así como determinar la importancia de las relaciones entre tutor y especialista para poder llevar a cabo actividades de este tipo.

A partir de ahí pretendemos proponer una programación semanal en la que el alumno participe en sesiones con “cuñas motrices”, que ayude al lector a clarificar la forma en la que este tipo de recursos pueden ser llevados a cabo en un aula real.

## **PALABRAS CLAVE**

Cuñas motrices, expresión corporal, tutor, especialista, asignaturas.

## **ABSTRACT**

The objective in this essay is to analyze the opportunities given by “cuñas motrices expresivas” as a resource for teachers, as well as to determine the importance of relations between tutor and specialist in order to perform this type of activities. From then on we intend to propose a weekly program in which the student participates in sessions with “cuñas motrices”, enabling the reader to clarify the way these resources can be performed in a real classroom.

## **KEY WORDS**

Cuñas motrices, driving wedges, body language, tutor, specialist, subjects.



# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: PRELIMINAR</b>	1
1. Introducción	1
2. Justificación del tema elegido	1
3. Objetivos	4
<b>CAPÍTULO II. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	5
1. Las diferentes formas del ámbito corporal en primaria	5
1.1. Cuñas motrices	8
2. Importancia de la expresión corporal	10
2.1. Expresión corporal en relación con las cuñas motrices	12
2.2. Expresión corporal en relación con otros aprendizajes	13
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA</b>	15
<b>CAPÍTULO IV: PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO</b>	17
1. Vinculación con las competencias básicas de primaria	17
2. Cuñas motrices expresivas y su relación con otras áreas: conocimiento del medio natural, social y cultural, matemáticas y lengua castellana y literatura	20
<b>CAPÍTULO V: DISEÑO DE LAS CUÑAS</b>	23
1. Contexto	23
2. Horario	24
3. Sesiones	26
<b>CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES</b>	42
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	46
<b>APÉNDICES</b>	48

# **CAPÍTULO I. PRELIMINAR**

## **1. INTRODUCCIÓN**

El tema escogido se basa en el estudio de las cuñas motrices como recurso para el aprendizaje, en primera persona, de contenidos de las diversas áreas, además para captar la atención. Este trabajo se realiza con la intención de ofrecer este recurso en cualquier centro, sin embargo se realiza una propuesta didáctica en un contexto concreto, en el cual he desarrollado mi proceso de prácticas durante el curso académico presente, es decir 2012/2013.

En primer lugar hemos diseñado una justificación del tema y unos objetivos, estos últimos serán los que marquen el camino de nuestro trabajo. Posteriormente expone una fundamentación teórica, en la que se hace se aclaran diferentes conceptos para conseguir un mejor desarrollo y comprensión del trabajo.

A continuación, se expone la metodología llevada a cabo en la elaboración del proyecto. Seguidamente muestra un análisis tanto del contexto humano, como espacial y temporal seguido de una propuesta educativa basada en el diseño de cuñas motrices.

Para finalizar, recogemos una serie de conclusiones y reflexiones que extraemos tras la puesta en práctica de una parte de la propuesta didáctica planteada en el trabajo.

## **2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO**

En primer lugar, he de decir que la elección del tema se debe al afán y preocupación personal por la falta de interés en cuanto a la presencia del cuerpo en el aula, idea que se ha visto reforzada durante el periodo de prácticas en el centro de Educación Primaria donde he desempeñado el prácticum II.

Lo que pretendo con este trabajo es llevar a la reflexión al profesorado alrededor de los diferentes tipos de cuerpos que se presentan en la pluralidad de situaciones educativas y acabar con la idea de querer silenciar el cuerpo continuamente en el aula, idea en contra de la naturaleza del niño.

Añadimos la necesidad de terminar con la fatiga en el aula, que produce alumnos desinteresados y por tanto con poco rendimiento.

Por regla general, podemos decir que hay problemas en torno al profesorado y a la práctica educativa al pensar que para combatir esa fatiga y trabajar contenidos relacionados con el cuerpo está únicamente el área de Educación Física. Este interés debe ser abordado desde todas las áreas porque las capacidades motrices permiten al niño desarrollar capacidades afectivas, sociales y cognitivas.

Por esta razón, consideramos importante que el profesor haga de los horarios semanales algo más que un sistema formal de organización, dando respuesta a la variedad de circunstancias combinando las diversas situaciones educativas a lo largo de la jornada escolar.

Las cuñas motrices permiten al profesor buscar esa implicación y disponibilidad por parte del alumno, ya que permiten por una parte dar salida a las necesidades de los alumnos, y por otra, trabajar tanto con contenidos corporales como contenidos de otras áreas. Por tanto, necesariamente estas actividades deben ir unidas a la programación de aula evitando de esta manera que sean momentos sin conexión y pudiendo ser un instrumento al servicio del aula.

Sabemos que la programación de aula determinará los momentos de cuña motriz, ya que en algunos bloques de contenidos y asignaturas son más difíciles de introducir, como mostraremos posteriormente.

Pero son los profesores los que tienen la oportunidad de adaptar y elaborar esos momentos para dotar de sentido el devenir de la jornada.

Este tipo de actividades podemos abarcarlas desde la expresión corporal para poder acercar al niño a la vida real permitiéndole descubrir, crear, vivenciar en primera persona, expresar, percibir y comunicarse además de aproximarle hacia el conocimiento.

Por todo esto, consideramos importante mostrar estos conceptos y relaciones en profundidad. Así poder ayudar a los maestros de manera que puedan enriquecer su calidad de enseñanza y establecer un ritmo de vida en el aula con mayor disposición e implicación del alumnado.

Este TFG es una propuesta de intervención educativa para Educación Primaria que promueve el uso de las cuñas motrices y la expresión corporal en el aula como agentes importantes para lograr una mayor disposición aprendizaje en los alumnos.

En torno a esto, pretendemos que el TFG contribuya a reflejar y desarrollar competencias generales y específicas asociadas a la titulación de grado en Educación Primaria, planteadas en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre, tales como:

- Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-.

- Conocer y comprender las características del alumnado de primaria, sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de su personalidad, en contextos familiares sociales y escolares.

- Conocer en profundidad los fundamentos y principios generales de la etapa de primaria, así como diseñar y evaluar diferentes proyectos e innovaciones, dominando estrategias metodológicas activas y utilizando diversidad de recursos.

- Conocer la organización de los colegios de Educación primaria, los elementos normativos y legislativos que regulan estos centros, desarrollando la habilidad para trabajar en equipo y definir proyectos educativos de centro.

Esta amplia variedad de competencias generales y específicas formuladas permiten demostrar la consecución de objetivos planteados en el Real Decreto 1393/2007 de 29 de Octubre:

- Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, [...].

- Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza-aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

- Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos [...].
- Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento [...].
- Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente [...].
- Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación [...].
- Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual [...].

Por último, nos gustaría subrayar el vínculo de nuestro proyecto con la mayor parte de asignaturas impartidas en el Grado de Educación Primaria y también con la mención de Educación Física.

### **3. OBJETIVOS**

Con el desarrollo de este trabajo pretendemos conseguir los siguientes objetivos:

- Introducir y utilizar las cuñas motrices como recurso de aprendizaje e implicación del alumnado.
- Acercar a la escuela los intereses, gustos y necesidades de los alumnos.
- Analizar los documentos oficiales vigentes con el fin de determinar aspectos relacionados con las cuñas motrices y la expresión corporal.
- Diseñar una propuesta semanal enfocada a la introducción de las cuñas motrices en el aula.
- Completar los contenidos de diversas áreas de conocimiento con contenidos asociados a las cuñas motrices.
- Aportar premisas de mejora que sirvan para mejorar la calidad de aprendizaje.
- Valorar el aprendizaje que genera en los alumnos su participación en sesiones que den cabida a la implicación y tolerancia de la motricidad.

# CAPÍTULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Comenzamos haciendo un estudio de la presencia del alumno en la jornada escolar, centrándonos en aludir a los diversos tipos de cuerpos presentes en el aula. A continuación, es interesante determinar aspectos relacionados con las cuñas motrices, sujetándonos a varias definiciones para dejar clara la aplicación de las mismas y su relación con los diferentes tipos de cuerpos. Por otra parte, nos centraremos en dejar claros algunos aspectos de la expresión corporal que nos interesan. Por último, nos centraremos en establecer un vínculo entre la expresión corporal y las cuñas, relaciones que se deben dar en el periodo escolar.

## 1. LAS DIFERENTES FORMAS DEL ÁMBITO CORPORAL EN PRIMARIA

La preocupación por lo corporal debe superar la dedicación asignada a los maestros/as de Educación Física para insertarse en las preocupaciones e intenciones de los maestros tutores y en el conjunto del profesorado del centro (Vaca, 2002).

Desde los orígenes de la escuela se controlaban las necesidades, gustos y deseos de los alumnos para poder favorecer a los aprendizajes de contenidos que se consideraban relevantes. Sin embargo, tener en cuenta esos deseos corporales en el periodo escolar, permite acceder realmente al niño como tal.

La entrada del alumno al centro escolar implica el cumplimiento de unas normas de comportamiento, educación corporal. A partir de lo anterior Vaca (2002) hace referencia a la “*cultura somática*”, término establecido por Luc Boltasnski, como el moldeamiento sufrido por los cuerpos en las instituciones escolares en nombre de una buena educación. Por otra parte, en relación a esto Scharagrodsky (2007, p. 5) refleja una cita de Foucault (1986) en la que expone que

desde el siglo XVII hubo todo un descubrimiento del cuerpo objeto y blanco de poder. El cuerpo que se manipula, al que se da forma, que se educa, que obedece, que responde, que se vuelve hábil o cuyas fuerzas se multiplican.

A partir de ese moldeamiento, podemos destacar la idea manifestada por Vaca y Varela (2006, p. 28) sobre el interés de los maestros respecto al cuerpo de los alumnos, en la que muestra que “algunos estudios de genealogía de la escuela indican que, de un modo general, los maestros y maestras han tendido a silenciar el ámbito corporal”.

Por tanto, a lo largo de la historia ha habido continuas confrontaciones entre la imposición de cuerpo silenciado frente a la naturaleza de libertad del cuerpo.

Otra de las razones de peso para justificar el supuesto ausentismo corporal en la trama educativa ha sido la aparente configuración del currículum escolar como un mecanismo “(in) corpóreo” en el que la “tradición selectiva” únicamente incorporó saberes y conocimientos vinculados a la lectura, la escritura, la matemática, la historia, la geografía, los idiomas o alguna otra disciplina escolar en detrimento y algunos casos en menosprecio de lo corporal (Scharagrodsky, 2007, p. 3).

En relación a esto consideramos que las medidas legislativas nos permiten comprobar hasta qué punto la entrada del ámbito corporal en el currículum tiene que ver con compensar las exigencias de silencio e inmovilidad que se imponen en el desarrollo de tareas escolares (Vaca, 2002).

Los profesores/as son conscientes de que los alumnos cuando están interesados muestran mayor grado de participación e implicación en el aula, por ello los docentes quieren tener alumnos con ese grado de interés dentro en el colegio.

Scharagrodsky (2007, p. 3) sostiene que

las disciplinas escolares que supuestamente han “centrado la atención” en el cuerpo (Educación Física, actividades lúdicas, deportes, gimnasias, ejercicios físicos, excursionismo, vida en naturaleza, etc.) han sido consideradas de poco valor y de menos prestigio y estatus con relación a las asignaturas escolares en el dispositivo curricular .

El área de Educación Física se consideraba aquella que permite compensar la fatiga de las demás áreas en las que el profesorado exige cuerpo silenciado, para que pase desapercibido.

Sin embargo, Vaca (2002) señala que a la vez que esto ocurría, se iba argumentando por parte de algunos teóricos de la educación, procedentes del campo de la Pedagogía y la Psicología, que el tratamiento del ámbito corporal en la escuela no sólo debe ser entendido en su relación con la salud y la fatiga escolar, sino también porque las capacidades motrices tienen una extraordinaria relación con las cognitivas, afectiva y sociales.

La pluralidad de situaciones en el aula presenta diferentes tipos de cuerpos. Como punto de partida podemos hablar de *cuerpo silenciado*, es decir, aquellos momentos en los que las actividades escolares requieren que el cuerpo pase desapercibido y el *cuerpo suelto*, a su aire, que normalmente se sitúa en tiempo de recreo o a la salida de la escuela (Vaca, 2002).

Entre estos dos extremos, Vaca Escribano (2002) señala otras tres formas de representación del ámbito corporal en el colegio:

- **Cuerpo implicado.** Se da en esos momentos en los que la tarea que se desarrolla no pone restricciones al ámbito corporal. El cuerpo participa, de ahí el concepto de cuerpo implicado, en la actividad escolar colaborando en la creación de un ambiente distendido y tranquilo.
- **Cuerpo instrumentado.** Se utiliza el cuerpo y la motricidad como instrumento al servicio de objetivos y saberes que tienen que ver, principalmente, con las capacidades cognitivas. Es decir, el cuerpo como instrumento al servicio de otros aprendizajes.
- **Cuerpo tratado.** Se da en aquellas situaciones educativas en las que intencionadamente se persigue el desarrollo de las capacidades motrices y la vivencia, reproducción y transformación de contenidos vinculados a la cultura motriz. Cuando el cuerpo es objeto de tratamiento educativo. Se supone que esta situación se da en las clases de EF y en un tipo de *cuñas motrices*.

Mediante el cuerpo, los alumnos transmiten con posturas y gestos la fatiga y cansancio, lo que va ligado a una falta de atención provocando que el alumno deje de estar a lo que hay que estar.

En relación con el ámbito corporal los maestros necesitan saber cómo organizar las situaciones educativas en los cuadros horarios y cómo establecer dentro de ellas ese sentido que proporciona el ambiente favorable que deriva, entre otras causas, de haber sido respetuosos con los intereses, deseos y necesidades que emanan del componente biológico ( Vaca, 2007, p. 13).

Por tanto, los diferentes cuerpos deben encontrar un desarrollo oportuno en el devenir de la jornada escolar.

A cada periodo de exigencia de silencio corporal debería sucederle otro que contemplara cierta tolerancia en la motricidad, de tal modo que se estableciera un ritmo de vida en el aula que facilitara la disposición del alumnado a las diferentes demandas que les llegan desde las diversas situaciones educativas (Vaca, 2002, p. 47)

### **1.1. Cuñas motrices**

Como punto de partida es necesario definir el concepto de *cuña motriz*.

Según Vaca Escribano (1986, p. 97 y 2002, p. 54) recogido en Vaca Escribano (2007, p. 98), la cuña motriz:

Como su nombre indica, se trata de introducir en la jornada escolar, a modo de corte publicitario, una práctica corporal entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo de los escolares pase desapercibido. Las cuñas tienen un doble cometido. Por una parte, procuran el descanso introduciendo en la vida escolar una actividad más tolerante con los intereses, deseos y necesidades corporales, y, por otra, hacen posible el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizajes centrados en la educación corporal. Con las cuñas, los maestros modifican el vaivén entre la exigencia y la tolerancia corporal, buscando que el alumnado esté más disponible e implicado en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con López, Monjas y Pérez (2003) se entenderá por *cuñas motrices* a actividades de corta duración (10 y 15 minutos), cuya finalidad es doble:

- Dar salida a la necesidad de movimiento de los niños (por lo que es conveniente hacerla entre dos sesiones de aula, en las que se exige control y quietud corporal en mayor o menor medida)
- Por tratar de forma específica algún contenido corporal o motriz, o bien por utilizar el cuerpo y la motricidad como instrumento de otros aprendizajes.

De modo similar de acuerdo con Vaca y Varela (2008), centrados en la educación infantil, las cuñas motrices cumplen una doble función:

- por una parte, tratan de ayudar al alumnado a lograr la disponibilidad e implicación que los aprendizajes le reclaman,
- por otra, forman las situaciones educativas que desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje específicos sobre el ámbito corporal.

Tras la lectura de las definiciones de cuña motriz aportadas por los diversos autores mencionados anteriormente, consideramos determinante para nuestro trabajo la idea de que, según las funciones que cumplen las cuñas motrices, podemos encontrar diferentes tipos de cuerpos- tanto el cuerpo suelto, como el tratado, como el instrumentado-.

En este asunto, se debe considerar que el *cuerpo suelto* estará vinculado con la cuña que cumpla la función de dar salida a la necesidad de movimiento de los niños, logrando disponibilidad e implicación. En relación con *cuerpo tratado*, aquella cuña que cumpla la función de tratar de forma específica algún contenido del ámbito corporal. Por último, encontramos en relación con el *cuerpo instrumentado*, la cuña que cumpla la función de instrumento al servicio de otros aprendizajes.

Frente al colegio en el que priman las actividades intelectuales y monótonas, en las que exige el cuerpo silenciado, las cuñas motrices van a permitir interrumpir esa jornada para llevar a cabo actividades que permitan al niño liberarse ante esa monotonía además de poder desarrollar otros aprendizajes. “Con las cuñas, los maestros modifican el vaivén entre la exigencia y la tolerancia corporal, buscando que el alumnado esté más disponible e implicado en los procesos de enseñanza-aprendizaje” (Vaca, 2007, p. 98).

Además, si el docente escoge de forma adecuada cuándo realizar cada cuña motriz se va a poder controlar el comportamiento de los niños en mayor medida, condicionando su rendimiento. Esto beneficiará a los alumnos que durante el tiempo en la escuela se distraen perdiendo el ritmo del aula y terminan haciendo cosas no relacionadas con ello, porque con unas clases equilibradas en las que se tiene en cuenta el cuerpo será mucho más fácil mantener su atención.

Las cuñas motrices, no son actividades lúdicas sino que buscan cumplir unos objetivos en función de los contenidos y la evaluación, además estarán en relación con los contenidos propios del área y con contenidos transversales.

## **2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

En cuanto al concepto expresión corporal no encontramos una única definición, por ello, es conveniente recoger aquella que para este trabajo se considera de mayor interés:

González Sarmiento (1982) la expresión corporal es un proceso de exteriorización de todo cuanto los seres humanos son capaces de aprehender, asimilar y experimentar vivencialmente;

citado por Villada (1997).

La expresión corporal tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intencionalidad comunicativa y representativa, por ello podemos abarcarla desde las diversas áreas tanto desde el punto de vista de cuñas motrices como en relación con otros contenidos del currículum. Sin embargo, no podemos dejar en el olvido que la expresión corporal es un contenido del currículum perteneciente al área de Educación Física.

La expresión corporal debe contemplar unas fases de progresión pedagógica que favorezcan el descubrimiento de las posibilidades y capacidades. Learreta, Sierra y Ruano (2005) proponen:

-Dimensión expresiva: toma de conciencia de todas las posibilidades que puede tomar el movimiento y que brinda el propio cuerpo para expresarse, para ser uno mismo. Dentro de ella se presentan contenidos generales, tales como:

- Alfabeto expresivo: estudio y uso del movimiento y del sonido a partir de todas sus posibilidades, desde el punto de vista de lo que despierta el ejecutante al hacerlo propio

- Mundo interno: es la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento (abstracto o/y figurativo) y sonido en todas sus formas con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien

-Dimensión comunicativa: comunicación corporal con los demás en todas sus formas. La observación del otro, la escucha, la interacción, la intención de ser comprendido... Dentro de ella, se plantean además contenidos generales:

- Alfabeto comunicativo:

- Lenguaje corporal gestual (actitud corporal. Apariencia, contacto físico, contacto ocular, distancia interpersonal, gesto, orientación espacial interpersonal)

- Componentes sonoros comunicativos: entonación, intensidad, pausa y velocidad

- Ritmo comunicativo: gestual y sonoro

- Mundo externo:

- Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones

- Organización de la acción en un inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática

- Simbolización corporal

- Simbolización del objeto

- Presentación de uno/a mismo/a ante los demás

- Interacción personal:

- Diálogo corporal

- Sincronización

- Complementariedad

- Intercambio discursivo

-Dimensión creativa: la capacidad de componer, idear, ingeniar, etc, actitudes, gestos, movimientos y/o sonidos, y con ellos construir secuencias con finalidad expresiva y comunicativa. Dentro de ella como contenidos generales podemos observar:

- Alfabeto creativo
- Técnicas creativas corporales
- Proceso creativo.

Debemos recalcar la importancia de estas fases, debido a que a lo largo del trabajo nos basaremos en esta propuesta, ara finalizar, lo completamos con otro autor.

Motos (1983) afirma que la expresión corporal es a la vez expresión por medio del cuerpo y la manera en que el cuerpo se expresa como tal. Siendo por un lado, un recurso, una técnica, un medio de comunicar y por otro, una manifestación exterior de los estados anímicos o de pensamiento. Se dice que tiene una doble alternativa: una adquisición de técnicas y un cultivo de espontaneidad. La expresión corporal puede servir como:

- Canal de comunicación interpersonal
- Medio de reflexión, observación y creación artística.
- Medio de educación estética.
- Procedimiento de adquisición de unas técnicas instrumentales corporales básicas.
- Técnica interdisciplinar que estimule al profesor a considerar al alumno como un ser total, ya que implica simultáneamente en el aprendizaje aspectos motrices y afectivos como los cognitivos.

### **2.1. Expresión corporal en relación con las cuñas motrices**

Una de las funciones de las cuñas motrices, como hemos dicho anteriormente, es tratar contenidos específicos del ámbito corporal, identificándolo como cuerpo tratado.

Igualmente, la expresión corporal también busca el aprendizaje de aspectos motrices tales como la imagen corporal, los segmentos corporales, los ejes y planos, las

posturas..., que Villada (1997) los denomina Rasgos más característicos de las manifestaciones expresivas corporales.

Por tanto, a través de las cuñas motrices en el aula podemos tratar aspectos de la expresión corporal que favorecerán a la adquisición de unas técnicas corporales básicas y desde todas las áreas abarcar aspectos relacionados con el cuerpo y la motricidad.

Entendemos que un cuerpo instrumentalizado no es nada más que un cuerpo preparado y ordenado para hacer y destinado para conseguir un objetivo. Y, precisamente, esto no es a nuestro juicio, o no debe de ser lo que defina a la expresión y comunicación corporal, sobretodo en la etapa de Educación Primaria. Deberíamos implicarnos más, deberíamos aprovechar la oportunidad que nos proporcionan estos contenidos para despertar a otra dimensión de motricidad humana en donde la gestualidad, el tono, la mirada [...], ...deben jugar un papel de extraordinario relieve (Villada y Vizueté, 2002) .

No obstante, fuera del área de Educación Física, el cuerpo instrumentado a través de las cuñas motrices nos permite abarcar otros aprendizajes a través del cuerpo. La expresión corporal nos permite abarcar esos aprendizajes utilizando el cuerpo y la motricidad como instrumento al servicio de las áreas de conocimiento, de aprendizajes generales y transversales. La expresión corporal recoge a la totalidad del ser humano, así la vivencia del alumno y su potencial de descubrimiento y creatividad, permite a los alumnos acercarse a la realidad.

Como cita Villada (1997, p. 177) “La educación a través del cuerpo y el movimiento no puede reducirse a aspectos motores, sino que debe implicar además aspectos expresivos, perceptivos, comunicativos, efectivos y cognoscitivos”.

Creemos necesario establecer un término que exprese la idea de la relación entre cuña motriz y expresión corporal, debido a que es determinante para nuestro trabajo , podemos acuñarlo como “cuña motriz expresiva”.

## **2.2. Expresión corporal en relación con otros aprendizajes**

Learreta, Ruano y Sierra (2006, p. 41) proponen que:

el desarrollo de las áreas no debe responder a un planteamiento independiente de cada una de ellas, sino que, en coherencia con las características pedagógicas de los alumnos de esta etapa, así como por las demandas que reclaman los aprendizajes significativos, la organización de contenidos se debe desarrollar mediante un enfoque globalizador.

Debemos entender el término globalizador como sinónimo de interdisciplinar, debido a que así lo muestra el autor en su obra.

Consideramos, que si se trabaja de forma interdisciplinar en el aula los alumnos serán capaces de relacionar conocimientos, además nos permitirá dedicar más tiempo a ellos y disponer de un mayor abanico de recursos.

Debido a que el tutor es el que permanece más tiempo en la clase él podría llevar a cabo esta globalización, sin embargo también debería ponerse de acuerdo con profesores especialistas de otras áreas.

Entendemos que un enfoque globalizador en los cursos más bajos de Primaria sobre todo, podría partir del área de Educación Física, y más específicamente de la Expresión Corporal, que es la que más opciones ofrece de vinculación con lo simbólico y con la utilización de otros lenguajes (Learreta, Ruano y Sierra, 2006, p.42).

Por tanto, es fundamental establecer una relación entre tutor y especialista, que les permita enriquecerse mutuamente, transmitiéndose recursos y conocimientos. Ambos deberán estar en contacto permanente y revisando sus formas de trabajo para que las áreas se nutran unas a otras.

No obstante este trabajo no pretende centrarse en el área de Educación Física, sino extraer el aspecto globalizador de la expresión corporal a todas las áreas. Ya que, la expresión corporal permite partir hacia un enfoque globalizador debido a que desde un punto de vista procedimental se plantea el desarrollo de capacidades expresivas, comunicativas y creativas.

“De esta forma podríamos poner técnicas, procedimientos y conocimientos de un área al servicio de otra” (Learreta, Ruano y Sierra 2006, p.43).

Sin embargo, no es tarea fácil. Exige implicación por parte del profesorado, tanto tutor como especialista, y continuo contacto entre ellos. Todo esto requiere tiempo y dedicación, para planificar las áreas de forma que puedan enriquecerse y complementarse.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

Partiendo de nuestros intereses, a la hora de realizar el trabajo, el proceso ha sido consensuado con el tutor del mismo y posteriormente ha sido supervisado periódicamente.

En la primera tutoría concretamos el tema del trabajo, considerándolo oportuno debido a nuestra preocupación e interés personal entorno a ello. Posteriormente, durante las prácticas analicé en el aula la problemática en torno al tema y nos plantemos, a partir de la información encontrada, cómo solucionar el problema. Aparte del análisis de esta realidad, nuestro objetivo se centraría también en realizar propuestas de mejora.

Se hizo necesaria la búsqueda de recursos y recopilación de información para un posterior análisis. Queremos destacar que existe una falta de recursos y documentación de la relación del cuerpo con las diversas áreas de conocimiento, exceptuando con la Educación Física. Por ello, hemos accedido tanto a libros y revistas como a materiales de la red.

Para realizar el trabajo se han definido unos objetivos que determinan nuestros propósitos. En el apartado de fundamentación teórica nos interesaba principalmente conocer que cuerpos podíamos encontrar en las variadas situaciones de la jornada escolar y a qué nos permitía acceder el niño en cada uno de esos momentos. Quisimos hacer hincapié en saber si verdaderamente las cuñas motrices son adecuadas para que los alumnos se impliquen y aprendan. Además, también profundizamos en la expresión

corporal para vincularlas con las cuñas motrices y establecer el término de cuña motriz expresiva. Debemos decir que toda la información encontrada en relación al tema de estudio ha sido contrastada y valorada para desarrollar la aproximación conceptual.

Al tener toda la información necesaria para comenzar a trabajar, realizamos un primer planteamiento para empezar a dar forma al proyecto. Aunque desde esa primera estructura ha variado constantemente, por la inexperiencia frente a proyectos como este, pero el contacto permanente con el tutor ha permitido desarrollar la propuesta.

A partir de dicha información pudimos realizar una revisión exhaustiva de las competencias básicas y de las algunas áreas de conocimiento, del currículum de Educación Primaria, para establecer una relación con las cuñas motrices expresivas y poder plantear una propuesta didáctica, con el desarrollo de cuñas, en la que se abren nuevas oportunidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje a fin de que los alumnos se muestren más implicados y que puedan acceder al desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Se acotó un contexto para así poder realizar el planteamiento atendiendo a las características de los alumnos, del ciclo y del centro en que nos encontrábamos. Por tanto, esta contextualización tan concreta a la hora de diseñar la propuesta didáctica, nos ha determinado su planteamiento debido a que nos hemos basado en los contenidos propios del ciclo.

Nuestra intención fue completar el proyecto con una puesta en práctica en el primer ciclo de Educación Primaria para que dichos alumnos, acostumbrados a una metodología tradicional, tuvieran acceso a una forma de aprendizaje motivante y que les permitiese utilizar su cuerpo, en primera persona, para acceder al conocimiento. Pero, finalmente sólo pudimos llevar a cabo el planteamiento de una de las tres áreas, quedando las otras dos reducidas a una propuesta de mejora enfocada a que el cuerpo no debe pasar desapercibido en el aula ni en los documentos oficiales.

Finalmente, la puesta en práctica nos permitió recopilar información para poder elaborar unas conclusiones y extraer unos resultados. De esta manera hemos conseguido obtener

información de primera mano sobre cómo se lleva a cabo en el aula, sus dificultades, intereses... a fin de que la ejecución y utilidad de las mismas sea más óptima.

## **CAPÍTULO IV: PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO**

En este punto observaremos, en primer lugar la posible incidencia de las cuñas motrices expresivas en las competencias básicas del currículum de Educación Primaria. Por otra parte, mostraremos un análisis de las posibilidades que nosotros creemos que brindan tres áreas de conocimiento para el desarrollo de cuñas motrices. Debemos recordar que hemos acuñado el término cuña motriz expresiva para hacer referencia a cuñas motrices que emplear la expresión corporal para acceder a los contenidos que se pretendan alcanzar.

### **1. VINCULACIÓN CON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DE PRIMARIA**

Partiendo de nuestra formación vamos a hacer un análisis de las competencias básicas en relación con las cuñas motrices expresivas.

El desarrollo de las competencias básicas es preciso que se inicie desde el comienzo de la escolarización, de manera que su adquisición se realice de forma progresiva y permanente tal y como las recoge la LOE en todas las áreas y todos los niveles a lo largo del proceso educativo que viven nuestros alumnos durante la enseñanza obligatoria.

Hemos establecido en torno a las cuñas motrices expresivas diferentes competencias a desarrollar.

-Competencia en comunicación lingüística. Esta competencia permite al alumno, través de las cuñas motrices expresivas y de la Dimensión Comunicativa, acceder a la realidad. Además, tanto a través de Dimensión Comunicativa y Dimensión Expresiva las cuñas motrices expresivas permiten expresarse, comunicarse y establecer relaciones.

-Competencia matemática. A través de las cuñas motrices expresivas el cuerpo puede permitirnos acceder a espacios u objetos de la realidad que permitan al alumno comprenderla mejor. Por otra parte, brinda la oportunidad de realizar actividades de

representación e interpretación que nos permitan vincular los contenidos con la realidad. Actividades tales como: pesar cosas al trabajar las medidas o hacer un mercado al trabajar el dinero.

-Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico. Las cuñas motrices expresivas pueden brindar la oportunidad de emplear el cuerpo y el movimiento como herramientas de interacción con el medio. Además, de interactuar con el espacio físico para concienciar a los niños de la influencia que tiene la presencia de las personas. Podemos tratarlo, por ejemplo, a través de una cuña motriz en el primer ciclo que permita al alumno interiorizar, a través de la representación, la influencia del ser humano en el cultivo de plantas.

-Tratamiento de la información y competencia digital. Las cuñas motrices expresivas permiten al alumnado acceder a diversos tipos de información. La pizarra digital es permite al alumno realizar actividades empleando el cuerpo para seleccionar información, además el alumno sale de su posición habitual -sentado en el pupitre-.

-Competencia social y ciudadana. Las cuñas motrices expresivas deberían favorecer a la integración de todo el alumnado. Además, estos ratos permiten al docente plantear actividades que hagan destacar a alumnos con dificultades o falta de integración, para que demuestren destrezas o habilidades. Las cuñas motrices expresivas permiten establecer relaciones entre los niños y cooperar entre ellos.

-Competencia cultural y artística. Esta competencia facilita tanto expresarse y comunicarse como percibir, comprender y enriquecerse con diferentes realidades y producciones.

Podemos llevarlo a cabo a través de la cuña motriz expresiva en relación tanto con la Dimensión Expresiva de la expresión corporal, concretamente con el contenido de Mundo Externo “que permite la expresión de ideas, conceptos y emociones mediante el movimiento” (Lerraeta, Sierra y Ruano, 2006); como con la Dimensión Comunicativa.

Por otra parte, permite poner en funcionamiento la iniciativa, la imaginación y la creatividad para expresarse mediante códigos artísticos, mediante actividades que permitan poner en práctica técnicas creativas corporales, como por ejemplo: improvisar con el cuerpo ante una actividad que pida representar una situación inventadas.

Las cuñas motrices expresivas además de permitir al alumno expresar, brinda la oportunidad de valorar a los compañeros cuando muestran sus ideas, sentimientos o expresiones.

Por último, debemos nombrar la importancia del diálogo intercultural y la realización de experiencias artísticas. A través de la Interacción Personal, propia de la Dimensión Comunicativa de la expresión corporal, fomentando el intercambio respetando al otro.

-Competencia para aprender a aprender. Esta competencia brinda la oportunidad de continuar aprendiendo cada vez de manera más eficaz y autónoma. Esto es posible a través de las cuñas motrices expresivas, ya que ofrecen durante un periodo de tiempo, la oportunidad de trabajar de forma autónoma bien sea para tratar contenidos vinculados con el propio cuerpo o la propia área de conocimiento.

Por otra parte, las cuñas motrices expresivas buscan la implicación del alumno, planteando actividades motivantes entre dos situaciones educativas en las que el cuerpo pase desapercibido.

Consideramos que las cuñas motrices expresivas permiten al alumno plantearse metas en este periodo de tiempo. Además, podemos hablar de cuñas motrices como proyectos que se pueden llevar a cabo durante varios días, y por tanto su objetivo se consigue a medio o largo plazo.

-Autonomía e iniciativa personal. Las cuñas motrices expresivas ofrecen al alumno la posibilidad de buscar la variedad de respuestas. Además, las cuñas motrices expresivas permiten dialogar y negociar; habilidades de diálogo. Alrededor del diálogo están el mensaje corporal y gestual y los componentes sonoros comunicativos propios del Alfabeto Comunicativo de la Dimensión Comunicativa de la expresión corporal. Por tanto, es importante establecer cuñas motrices expresivas que tengan como actividad el diálogo. Además, la Interacción Personal -de la Dimensión Comunicativa- permite un intercambio y trabajo compartido donde se fomenta la capacidad de escucha y de atender a las posibilidades, capacidades y peculiaridades del otro (Learreta, Ruano y Sierra, 2006).

## **2. CUÑAS MOTRICES EXPRESIVAS Y SU RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS: CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL, MATEMÁTICAS Y LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Las cuñas motrices expresivas, dependiendo de su función, nos permiten abarcar aspectos de la expresión corporal para acceder tanto a contenidos propios del cuerpo como a otros aprendizajes. Al analizar en el currículum varias áreas de conocimiento, podemos determinar que en los diversos objetivos y contenidos extraemos aspectos que desde nuestro enfoque pueden trabajarse a partir de cuñas motrices.

Tras el análisis (Anexo 1) de las áreas de Conocimiento del medio natural, social y cultural, Lengua Castellana y Literatura y Matemáticas, hemos apreciado que se puede establecer relación tanto con cuñas motrices como instrumento al servicio de los aprendizajes propios de las áreas como cuñas motrices en procesos de enseñanza-aprendizaje específicos del ámbito corporal, éste último en menor medida - concretamente en Conocimiento del medio natural, social y cultural-.

Concretamente, la cuña motriz en función de contenidos específicos del ámbito corporal únicamente hemos sido capaces de vincularla con el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural en los tres ciclos de educación primaria, concretamente en el bloque 3 de cada uno de los tres ciclos.

Es prioritario considerar determinante la labor, y esfuerzo, del docente para poner énfasis en una educación en la que se tenga en cuenta el cuerpo como instrumento de enseñanza, ya que el currículum por sí solo deja constancia de su insuficiencia.

Por otra parte, en lo que se refiere a la cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes se vincula de forma implícita con varios objetivos y contenidos de estas tres áreas, dependiendo del ciclo en mayor o menor medida.

En base al análisis que hemos realizado, establecemos unos porcentajes en relación a los contenidos de cada ciclo que consideramos que sí se pueden vincular con las cuñas

motrices al servicio de los aprendizajes propios del área. Para ello, hemos calculado el número de aquellos que sí vinculamos y en función del total de contenidos de cada ciclo hemos calculado el porcentaje.

En los tres gráficos siguientes (gráfico 1, gráfico 2 y gráfico 3) se recogen porcentajes de contenidos que el docente puede vincular a la cuña motriz como instrumento al servicio de los aprendizajes propios de cada área, en los tres ciclos:

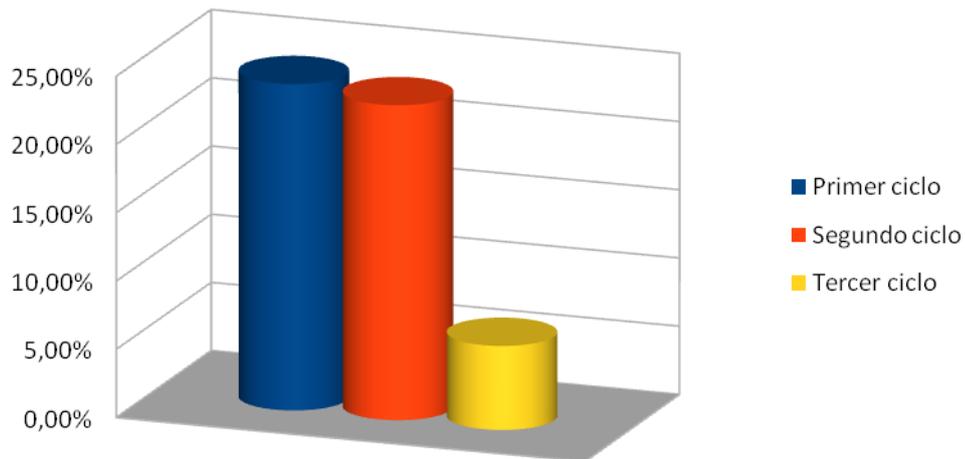


Gráfico 1: Distribución porcentual de las cuñas motrices como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

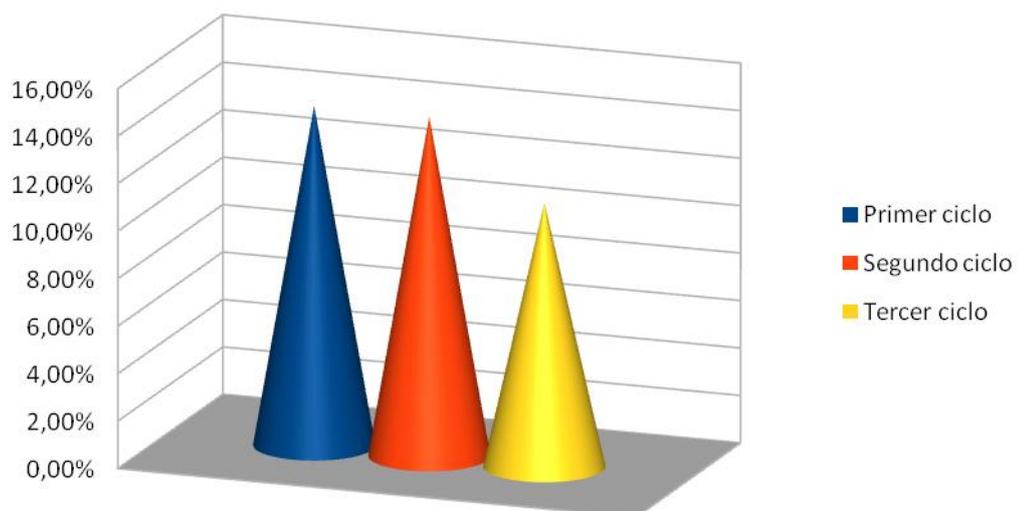


Gráfico 2: Distribución porcentual de las cuñas motrices como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área de Lengua Castellana y Literatura.

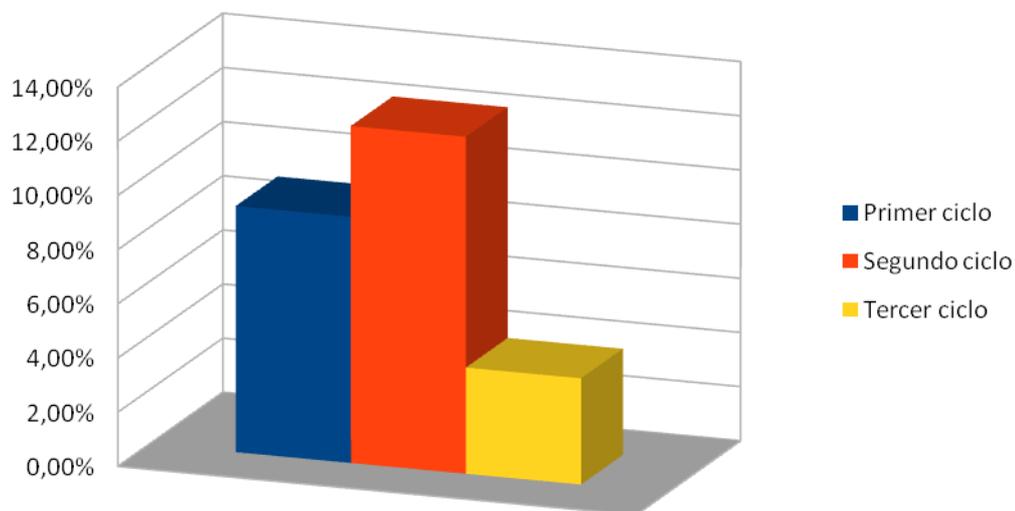


Gráfico 3: Distribución porcentual de las cuñas motrices como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área de Matemáticas.

De acuerdo con nuestro análisis, podemos decir que en el tercer ciclo ninguna de las tres asignaturas muestra prácticamente un alto porcentaje en cuanto a cuñas motrices como instrumento al servicio de aprendizajes propios de cada área de conocimiento, pues consideramos que en estos últimos cursos se exige mayor presencia del cuerpo silenciado, es decir, se requiere en mayor medida que el cuerpo pase desapercibido. No obstante, esto estará condicionado por el enfoque que le dé el profesor dependiendo de la clase, por su sensibilidad hacia estos temas y por la relación del tutor con el especialista.

En lo que se refiere a cuñas motrices son necesarias en este tercer ciclo con la finalidad de dar salida a la necesidad de movimiento de los niños más que para tratar algún contenido específico del ámbito corporal o como instrumento al servicio de aprendizajes propios de las áreas de conocimiento. “Por lo que es conveniente hacerlas entre dos sesiones de aula, en las que se exige control y quietud corporal en mayor o menor medida” (López, Monjas y Pérez, 2003, p. 109).

Las relaciones de las cuñas motrices con la expresión corporal son condiciones obligatorias en el desarrollo de este trabajo.

La cuña motriz relacionada con la expresión corporal que tiene como objetivo la propia expresión corporal podría permitir al alumno tomar conciencia de las posibilidades que puede tomar el movimiento y el propio cuerpo para expresarse; tomar conciencia de la comunicación corporal con los demás; así como brindar la capacidad de componer, imaginar e inventar para expresar y comunicar.

Sin embargo, no debemos olvidar que en el desarrollo de este trabajo se alude también a las cuñas motrices al servicio del propio cuerpo para llevar a cabo actividades como la relajación.

A razón de esto, es lógico que en los primeros ciclos los contenidos permitan establecer más cuñas motrices, y por tanto mayor presencia de la expresión corporal, “con la intención añadida de compensar la fatiga que emana de la inmovilidad corporal en algunos tramos de la jornada” (Bores et al. 2005, p. 36).

## **CAPÍTULO V: DISEÑO DE LAS CUÑAS**

Previo a la elaboración de las sesiones debemos tener en cuenta tanto el contexto humano como el contexto temporal, debido a que son aspectos determinantes para establecer el devenir de la jornada escolar.

### **1. CONTEXTO**

El proyecto se ha llevado a cabo en un contexto de referencia. Un contexto humano, espacial y temporal que nos ha ayudado y exigido precisiones a nivel didáctico y pedagógico.

El entorno en el que se lleva a cabo está formado por un conjunto de elementos que lo caracterizan, tales como la edad, los agrupamientos, los espacios, la familiar... Estos elementos singulares condicionan el ambiente de aprendizaje.

El Currículum muestra la idea de la necesidad de los docentes de adaptar las programaciones a los diferentes contextos educativos. Ya que no es lo mismo plantear sesiones de unidades didácticas para el primer ciclo que para el último.

El contexto en el que plateo la propuesta es concreto, la elección del entorno se determinó en función de que he estado presente en él en el proceso de prácticas, por tanto conozco la realidad del aula, incluido su horario, y a partir de ella vamos a plantear los aspectos en los que se ha centrado este trabajo.

Además este contexto, puede parecerse a muchos pueblos de Castilla y León con el fin de que se adapte fácilmente a diferentes realidades.

Será necesario plasmar el contexto en el que este proyecto se encuentra enmarcado. Esta propuesta está planteada empleando el horario oficial del segundo nivel del primer ciclo de la Educación Primaria. El Proyecto se desarrollará en un centro público, ubicado en un entorno rural, con buena comunicación con la capital, Segovia.

En este centro se imparten los niveles educativos de educación infantil y primaria. En la actualidad tiene nueve unidades de Educación Infantil y trece de Educación Primaria. El grupo de alumnos al que va dirigida esta propuesta se compone por veintitrés alumnos, de los cuales diez son niñas y trece son niños.

A pesar de ser un pueblo, cada día se aproxima más a lo que se llama un “pueblo dormitorio”. Y debemos tener en cuenta que aquí, que al igual que en muchas otras poblaciones, “las posibilidades de exploración motriz se han reducido por problemas de urbanismo, de inseguridad y de cambios en la cultura lúdica” (Vaca, 2008, p. 53)

## **2. HORARIO**

Atendiendo al “horario oficial” (Vaca, 2002) de un aula, distribuido por áreas, únicamente podemos observar un vaivén entre el cuerpo silenciado y el cuerpo suelto, propio de la hora del recreo o de la salida de la escuela. Pero, no se aprecia un cuerpo implicado o instrumentado, es decir, no podemos observar a simple vista el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal -cómo se organizan estos cuerpos en el tiempo y espacio y lo que se hace dentro de cada uno de ellos (Vaca, 2002)-. Para ello, es necesario acceder al “horario real” (Vaca,2002), que permite ver cómo se organiza realmente el trabajo que se desarrolla.

En el siguiente cuadro (cuadro 1), se muestra el horario oficial a partir del cual se ha elaborado en este trabajo la propuesta de enseñanza-aprendizaje.

	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>9-10</b>	Lengua 9-9,45	E.Física	Música	Matemáticas	Matemáticas
<b>10-11</b>	Religión 9,45-10,30	Inglés	Lengua	Inglés	E.Física
<b>11-11,45</b>	Matemáticas	Matemáticas	Religión	C. Medio	Lengua
<b>12,15-13,15</b>	C. Medio	Lengua	C. Medio	Lengua (Desdoble)	Lengua 12,45-13
<b>13,15-14</b>	C. Medio	C. Medio	Matemáticas	Lengua (Desdoble)	Artística

Cuadro 1: Horario oficial de segundo de Educación Primaria, a partir del cual se ha elaborado la propuesta.

A pesar de que el horario oficial no lo muestra, en el horario real que planteo todos los días en la primera hora en la que el tutor esté en contacto con el grupo de alumnos, habrá un “Momento de Encuentro”. Es un tiempo para establecer los primeros contactos con compañeros, profesor y aula.

En este momento de encuentro se establecerá como rutina en el aula el “fichar”, cada alumno deberá cambiar su foto del cuadrado de casa al de clase, en su casilla correspondiente. Además, cada uno deberá colocar su ropa y materiales en su sitio y bajar la silla de la mesa para poder sentarse. Estas actividades aparentemente rígidas, permitirán, por el contrario, el encuentro con los compañeros, comprobar ausencias si las hubiera, etc (Vaca, 2002).

Además, este periodo no mayor de quince minutos, en el que los alumnos llegan al aula permite ponerse en contacto con los trabajos de días anteriores, entregar las tareas al profesor, organizar su material y vestuario, etc.

Este primer momento de cuerpo implicado permite que el cuerpo silenciado, que se necesitará posteriormente en algunas tareas, sea más llevadero para el alumnado.

Posteriormente, a lo largo de la mañana se plantea en el horario real, que a cada periodo de reclamación de cuerpo silenciado le sucediera uno con cierta tolerancia a la motricidad o de cuña motriz, así facilitar la disposición del alumnado en el aula.

Además, en algunas ocasiones es necesario incluir una nueva cuña al regresar del recreo para que el paso al nuevo momento de exigencia de cuerpo silenciado se realice todos a la vez y con un grado de disposición mayor (Vaca, 2002).

### **3. SESIONES**

Para adentrarnos en el proceso hemos de situarnos en el horario oficial mostrado anteriormente y a partir de ahí formular el horario real para poder introducir en el aula cuñas motrices y ratos de tolerancia a la motricidad en función del propio horario.

La opción que hemos elegido es el planteamiento de una semana de clase, para buscar la mayor aproximación a la realidad educativa que hemos seleccionado. Esto se debe a que no sólo buscamos el introducir momentos de cuña o de tolerancia a la motricidad sino cómo introducirlos y llevarlos a cabo en el aula.

En nuestro trabajo se plantean sesiones de tres áreas de conocimiento debido a la cercanía, habitualmente, de éstas con el tutor. No obstante, podrían llevarse a cabo o introducirse en todas las áreas de conocimiento si el profesor, bien sea tutor o especialista, lo considera y se esfuerza por ello. Nosotros, pese a ser graduados en la mención de Educación Física, nos hemos posicionado en el puesto del tutor.

Respecto a la selección de contenidos, hemos escogido la programación real de aula, del segundo curso de Educación Primaria, tratando de diseñar sesiones con cuñas motrices que nos permitiesen ponerlas en prácticas en el centro. Por tanto, nos hemos ajustado a la programación partiendo de los contenidos reales. En base a ellos hemos creado la programación semanal, considerando que nuestras propuestas son bien acogidas por el horario. En nuestro caso cumplir con la selección de contenidos para el planteamiento de sesiones ha sido sencillo debido a nuestra estancia en el centro en dicho periodo.

Dicha programación semanal, a pesar de estar diseñada, no ha podido ser llevada a la práctica en su totalidad, debido a que en el centro donde hemos realizado las prácticas la tutora únicamente me permitió dar un área de conocimiento durante una semana. Sin embargo, las sesiones pertenecientes al área de Conocimiento del medio natural, social y cultural sí que se han llevado a cabo. Por ello, hemos podido extraer de ellas unas conclusiones que expondremos posteriormente en el apartado de “Resultados y análisis”.

Las fichas están ordenadas siguiendo la estructura semanal, y por tanto diaria. En ellas encontramos los objetivos que queremos que alcancen nuestros alumnos en las sesiones, además de los contenidos. Entre otros aspectos, destacamos dentro de la cuña, los objetivos que se pretender conseguir con su actividad y diversas características tales como: tipo de cuerpo, competencias, materiales, etc. Por otra parte, la temporalización de la sesión se ajusta al horario oficial.

Para realizar las sesiones hemos establecido una categorización en torno a al tipo cuñas motrices y a las competencias básicas, para que las tablas no se extiendan demasiado, las mostramos a continuación. En primer lugar, en torno al tipo de cuña motriz podemos diferenciar: C.A: Cuerpo instrumentado, C.B: Cuerpo tratado y C.C: Cuerpo suelto. En segundo lugar, para diferenciar las competencias básicas les asignamos un número acorde al que presentar en el currículum oficial: 1.Competencia en comunicación lingüística, 2.Competencia matemática, 3.Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico, 4.Tratamiento de la información y competencia digital, 5.Competencia social y ciudadana, 6.Competencia cultural y artística, 7. Competencia para aprender a aprender y 8. Autonomía e iniciativa personal.

Finalmente, la propuesta de enseñanza-aprendizaje es la que se presenta a continuación, con un total de trece sesiones de las diferentes áreas, que equivalen a una semana:

**Día 1. Lunes.**

<b>SESIÓN 1 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	-Elaborar anuncios publicitarios. -Ser creativos en las producciones. -Leer y comprender textos de descripciones.	
<b>CONTENIDOS</b>	-Organización la información y transmisión a través de un anuncio publicitario. -Elaboración de un anuncio publicitario.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Explicación de los aspectos más importantes de un anuncio -eslogan, imagen y descripción-.		
<b>Momento de cuña</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Pedir a los alumnos que elijan o inventen un anuncio para escenificarlo a los demás.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.	
<b>Competencias:</b>	1, 6, 7 y 8.	
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	
<b>Material:</b>	Pueden emplear objetos o prendas que les ayuden a dar realismo.	
<b>Espacio:</b>	El aula.	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Deberán escoger uno de los anuncios representados por sus compañeros y disponerlo en una hoja como un anuncio de periódico o revista.		

Tabla 1: Estructura de la primera sesión del área de Lengua Castellana y Literatura.

<b>SESIÓN 1 MATEMÁTICAS.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar las características de los cuerpos geométricos y sus elementos.	
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de los cuerpo geométricos.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Explicaremos en primer lugar las características y diferencias de primas y pirámides:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los primas tienen dos bases y las caras son cuadriláteros. El cubo es un prisma que tiene como caras y base el cuadrado.</li> <li>• Las pirámides tienen una base y sus caras son triángulos.</li> </ul>		
<b>Momento de cuña.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos deberán realizar individualmente con plastilina un prisma, una esfera y una pirámide.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Ninguna.	
<b>Competencias:</b>	2, 6 y 7.	
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.	
<b>Material:</b>	Plastilina.	
<b>Espacio:</b>	El aula.	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Realizar en el cuaderno ejercicios sobre el prisma y la pirámide.		

Tabla 2: Estructura de la primera sesión del área de Matemáticas.

<b>SESIÓN 1 CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	-Conocer y valorar los diversos tipos de lenguaje. -Leer, comprender, y obtener información a través de lenguaje corporal, textos e imágenes. -Reconocer los beneficios que nos proporcionan los medios de comunicación.	
<b>CONTENIDOS</b>	-Participación en situaciones comunicativas del aula. -Reconocimiento de los beneficios de los medios de comunicación..	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
<p>Aprender cómo nos comunicamos</p> <p>Para ello, observaremos diferentes imágenes para que identifiquen que hacemos cuando alguien nos habla. A continuación intentaremos que lleguen a descubrir por si mismos que cuando nos comunicamos transmitimos o escuchamos lo que nos cuentan.</p> <p>Una vez extraídas éstas ideas se pedirá a los alumnos que piensen como podemos comunicarnos con quien tenemos cerca o con quien tenemos lejos.</p>		
<b>Momento de cuña.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	<p>En primer lugar, se les mostrará unas fichas con unos emoticonos, que expresan diversos estados de ánimo, para que los representen con lenguaje corporal, sin realizar ningún sonido.</p> <p>En segundo lugar, se les mostrará unas frases con un emoticono expresando el estado de ánimo, con una máscara para que no se les vean la expresión de la cara, deberá expresar con la entonación, intensidad, pausa y velocidad determinadas el estado de ánimo.</p> <p>En tercer lugar, se les preguntará a los alumnos como se comunicarían con una persona con la que no se entendiese por el idioma. Deberán representar mediante lenguaje de gestos, oraciones para poder entenderse con alguien que comprenden.</p>
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Alfabeto comunicativo” Y “Mundo externo”.	
<b>Competencias:</b>	1, 5, 6 y 8.	
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	
<b>Material:</b>	Fichas con emoticonos o caras que representen estados de ánimo, dichas con frases con emoticono y una careta.	
<b>Espacio:</b>	El aula	

Tabla 3: Estructura de la primera sesión del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

## Día 2. Martes

SESIÓN 2 MATEMÁTICAS.	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	-Reconocer los cuerpos geométricos. -Reconocer cuerpos geométricos en objetos reales. -Clasificar correctamente prismas y pirámides.
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de los cuerpos geométricos.
METODOLOGÍA	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>	
Recordaremos las características y diferencias de primas y pirámides. Leeremos las anotaciones realizadas el día anterior, y preguntaremos uno a uno que identifiquen de que figura geométrica se trata enseñándoles varias figuras en tres dimensiones realizadas por el profesor con cartulina.	
<b>Momento de cuña.</b>	
<b>CUÑA MOTRIZ</b>	
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Dimensión expresiva. “Alfabeto comunicativo
<b>Competencias:</b>	2 y 3.
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.
<b>Material:</b>	Diversos objetos del aula.
<b>Espacio:</b>	El aula.
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>	
Cada alumno seleccionará dos de los objetos anteriores y los dibujará en el libro determinando que cuerpo geométrico es.	

Tabla 4: Estructura de la segunda sesión del área de Matemáticas.

<b>SESIÓN 2 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	60 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar palabras de un mismo campo semántico.	
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de palabras en un campo semántico.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento de cuña.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	<p>Con un juego de manos cantamos una canción para introducir a los alumnos a que piensen y digan individualmente mediante una ronda aquello que les proponemos en cada caso. Por ejemplo “animales”:</p> <p style="text-align: center;">“Caricatura, caricatura. Caricatura presenta, nombres de: ANIMALES, por ejemplo GATO (profesora), .....”</p>
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Ninguna.	
<b>Competencias:</b>	1	
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.	
<b>Material:</b>	No necesita.	
<b>Espacio:</b>	El aula.	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Explicar que las familias de palabras que hemos conseguido decir anteriormente mediante el juego de “Caricatura” se denomina Campo Semántico. Explicar bien este concepto, copiar teoría y completar actividades entorno al campo semántico.		

Tabla 5: Estructura de la segunda sesión del área de Lengua Castellana y Literatura.

<b>SESIÓN 2 CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	Identificar los elementos básicos de comunicación.	
<b>CONTENIDOS</b>	-Identificación de los elementos básicos de comunicación. -Relación de los medios de comunicación y el lenguaje que usan. -Relación entre el medio de comunicación y el número de personas al cual se dirige.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
En primer lugar intentaremos hacer memoria de lo aprendido en la sesión anterior. Para ello preguntaremos a los alumnos ¿Qué son los medios de comunicación? Una vez hayan recordado que son, les pediremos que nombren alguno.		
<b>Momento de cuña, “cuerpo instrumentado”.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos por parejas deberán representar una situación comunicativa y determinar a partir de ella los diversos elementos -emisor, receptor, mensaje, canal y código-.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo” y “Alfabeto comunicativo”.	
<b>Competencias:</b>	5, 6, 7 y 8.	
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.	
<b>Material:</b>	No necesita.	
<b>Espacio:</b>	El aula	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Copiar en la pizarra teoría sobre los elementos de comunicación, y que los alumnos lo copien en el cuaderno y dibujen una situación comunicativa indicando cada una de sus partes.		

Tabla 6: Estructura de la segunda sesión del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

### Día 3. Miércoles.

SESIÓN 3 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	60 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	Comprender y usar verbos en presente, pasado y futuro.	
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación y uso de los verbos en presente, pasado y futuro.	
METODOLOGÍA		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”</b>		
Les explicaremos que en el tiempo presente están las acciones que suceden ahora mismo, en pasado las acciones que sucedieron ayer o antes y en el futuro las acciones que sucederán mañana o después. Los alumnos deberán escribir una historia que contenga elementos del pasado, del presente y del futuro.		
<b>Momento de cuña, “cuerpo instrumentado”.</b>		
CUÑA MOTRIZ		Actividad:
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Por parejas, dramatización a tu compañero a de la historia a modo de estructura dramática.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.	
<b>Competencias:</b>	1, 5 y 7.	
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	
<b>Material:</b>	No necesita.	
<b>Espacio:</b>	El aula.	

Tabla 7 : Estructura de la tercera sesión del área de Lengua Castellana y Literatura.

<b>SESIÓN 3 CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</b>																			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	60 minutos.																		
<b>OBJETIVOS</b>	-Utilizar las tecnologías de la información para aprender. -Identificar distintos medios de comunicación y conocer sus características.																		
<b>CONTENIDOS</b>	-Aprendizaje en el entorno digital. -Función de los medios de comunicación. -Lectura, comprensión y obtención de información a través de imágenes y textos de tipología diversa.																		
<b>METODOLOGÍA</b>																			
<b>Momento de cuña, “cuerpo instrumentado”.</b>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"><b>CUÑA MOTRIZ</b></th> <th>Actividad:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Tipo de cuña:</b></td> <td>C.A.</td> <td rowspan="7">Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para descubrir los medios de comunicación a través de una página web interactiva “Los medios de comunicación”.</td> </tr> <tr> <td><b>Objetivo:</b></td> <td>Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.</td> </tr> <tr> <td><b>Dimensión de la expresión corporal:</b></td> <td>Comunicativa. “Mundo externo”.</td> </tr> <tr> <td><b>Competencias:</b></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Temporalización:</b></td> <td>10 minutos.</td> </tr> <tr> <td><b>Material:</b></td> <td>Pizarra digital.</td> </tr> <tr> <td><b>Espacio:</b></td> <td>El aula.</td> </tr> </tbody> </table>		<b>CUÑA MOTRIZ</b>		Actividad:	<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para descubrir los medios de comunicación a través de una página web interactiva “Los medios de comunicación”.	<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.	<b>Competencias:</b>	4	<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	<b>Material:</b>	Pizarra digital.	<b>Espacio:</b>	El aula.
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		Actividad:																	
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para descubrir los medios de comunicación a través de una página web interactiva “Los medios de comunicación”.																	
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.																		
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.																		
<b>Competencias:</b>	4																		
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.																		
<b>Material:</b>	Pizarra digital.																		
<b>Espacio:</b>	El aula.																		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>																			
Copiar en el cuaderno, teoría sobre los medios de comunicación.																			
<b>Momento en el que se tolera la motricidad.</b>																			
Explicar la distorsión que sufren algunas noticias. Jugar al juego del teléfono loco para que vean la distorsión que sufre un mensaje al pasar por muchas personas.																			

Tabla 8: Estructura de la tercera sesión del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

<b>SESIÓN 3 MATEMÁTICAS.</b>																			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.																		
<b>OBJETIVOS</b>	-Identificar las unidades monetarias y la utilización de las mimas. -Identificar la forma y tamaño del euro.																		
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de las monedas.																		
<b>METODOLOGÍA</b>																			
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>																			
Explicación a los alumnos de las monedas -céntimos y euros- y de los billetes. Se les muestran todos y nombran sus características como tamaño, color, forma... Además se resaltarán que un euro equivale a cien céntimos.																			
<b>Momento en el que se tolera la motricidad.</b>																			
Es conveniente que los alumnos dispongan de un billete y moneda de cada tipo – de mentira- para poder observarlas , manipularlas y compararlas con las de los libros.																			
<b>Momento de cuña, “cuerpo instrumentado”.</b>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2"><b>CUÑA MOTRIZ</b></th> <th><b>Actividad:</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Tipo de cuña:</b></td> <td>C.A.</td> <td rowspan="7">Los alumnos, con una tiza, dibujarán sobre el pupitre las monedas necesarias para comprar aquello que se diga en voz alta por el profesor. Es un ejercicio de compra donde el alumno se pone en contacto con la equivalencia de cada moneda y billete.</td> </tr> <tr> <td><b>Objetivo:</b></td> <td>Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.</td> </tr> <tr> <td><b>Dimensión de la expresión corporal:</b></td> <td>Ninguna.</td> </tr> <tr> <td><b>Competencias:</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>Temporalización:</b></td> <td>Entre 5 y 10 minutos.</td> </tr> <tr> <td><b>Material:</b></td> <td>Tizas.</td> </tr> <tr> <td><b>Espacio:</b></td> <td>El aula</td> </tr> </tbody> </table>		<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>	<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos, con una tiza, dibujarán sobre el pupitre las monedas necesarias para comprar aquello que se diga en voz alta por el profesor. Es un ejercicio de compra donde el alumno se pone en contacto con la equivalencia de cada moneda y billete.	<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Ninguna.	<b>Competencias:</b>		<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.	<b>Material:</b>	Tizas.	<b>Espacio:</b>	El aula
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>																	
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos, con una tiza, dibujarán sobre el pupitre las monedas necesarias para comprar aquello que se diga en voz alta por el profesor. Es un ejercicio de compra donde el alumno se pone en contacto con la equivalencia de cada moneda y billete.																	
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.																		
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Ninguna.																		
<b>Competencias:</b>																			
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.																		
<b>Material:</b>	Tizas.																		
<b>Espacio:</b>	El aula																		

Tabla 9: Estructura de la tercera sesión del área de Matemáticas.

**Día 4.Jueves.**

<b>SESIÓN 4 MATEMÁTICAS.</b>	
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	60 minutos.
<b>OBJETIVOS</b>	Utilizar el dinero.
<b>CONTENIDOS</b>	-Curiosidad por conocer y utilizar el euro. -Valoración del uso del dinero como elemento que permite realizar compras y ventas. -Realización de cálculo con euros.
<b>METODOLOGÍA</b>	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”</b>	
Después de recordar todo lo tratado en la sesión anterior del euro y realizarán ejercicios orales de equivalencia de billetes entre sí y de estos con las monedas.	
<b>Momento en el que se tolera la motricidad.</b>	
Los niños dibujarán monedas y billetes de euro en cartulinas y blancas. Los recortarán y ordenarán de forma decreciente.	
<b>Momento de cuña,.</b>	
<b>CUÑA MOTRIZ</b>	
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.
<b>Competencias:</b>	2, 5, 6, 7 y 8.
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.
<b>Material:</b>	Abecedario de signos.
<b>Espacio:</b>	El aula.
<b>Actividad:</b>	
“El supermercado”: El profesor elegirá a la mitad de la clase para que hagan de vendedores, y los demás harán de compradores. La actividad de realizará dos veces intercambiando compradores y vendedores.	

Tabla 10: Estructura de la cuarta sesión del área de Matemáticas.

<b>SESIÓN 4 CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	45 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	-Conocer otros medios de comunicación. -Reconocer los beneficios que nos proporcionan los medios de comunicación.	
<b>CONTENIDOS</b>	-Participación en situaciones comunicativas del aula. -Confianza en las propias capacidades.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”</b>		
<p>Recordar todo lo tratado anteriormente en el tema.</p> <p>Explicar cómo es una carta y de qué se compone -recalcando los términos: emisor, receptor y mensaje-. Para ello el profesor escribirá una carta en la pizarra y se colocará con cartulina unas fichas que indiquen las partes de la carta.</p> <p>Cada alumno deberá escribir una carta a un compañero, al que vaya detrás de él en la lista, cumpliendo las normas de la carta.</p>		
<b>Momento en el que se tolera la motricidad.</b>		
<p>La tirarán al buzón y cada alumno recibirá su carta y la leerá delante de sus compañeros.</p> <p>A continuación, se les explicará la importancia del lenguaje de signos para comunicarse con gente que tiene una discapacidad auditiva y/o de la voz.</p>		
<b>Momento de cuña.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Se les proporcionará a los alumnos una ficha con el abecedario de signos, primero lo realizarán todos los alumnos junto al profesor y posteriormente cada alumno deberá aprenderse su nombre.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.	
<b>Competencias:</b>	1, 5 y 7.	
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	
<b>Material:</b>	Abecedario de signos.	
<b>Espacio:</b>	El aula.	

Tabla 11: Estructura de la cuarta sesión del área de Conocimiento del medio natural, social y cultural.

## Día 5. Viernes.

SESIÓN 5 MATEMÁTICAS.																			
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	60 minutos.																		
<b>OBJETIVOS</b>	- Resolver problemas relacionados con el euro. - Utilizar estrategias de estimación del cambio de unidad monetaria.																		
<b>CONTENIDOS</b>	- Resolución de cálculos y problemas.																		
<b>METODOLOGÍA</b>																			
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”</b>																			
<p>Recordar todo cuanto sabemos sobre los euros, cuantas monedas y billetes hay, además de la equivalencia de un euro y cien céntimos.</p> <p>Los alumnos realizarán problemas en el cuaderno de matemáticas, en los cuales tengan que dibujar la cantidad de dinero necesaria para comprar un conjunto de productos. También deberán resolver problemas en los que deban averiguar cuanto dinero deben devolver, es decir, el cambio.</p>																			
<b>Momento en el que se tolera la motricidad.</b>																			
Los niños dibujarán monedas y billetes de euro en cartulinas y blancas. Los recortarán y ordenarán de forma decreciente.																			
<b>Momento de cuña,.</b>																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">CUÑA MOTRIZ</th> <th>Actividad:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>Tipo de cuña:</b></td> <td>C.A.</td> <td rowspan="7">Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para trabajar todo lo aprendido en sistema monetario a través de una página web interactiva “El sistema monetario”.</td> </tr> <tr> <td><b>Objetivo:</b></td> <td>Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.</td> </tr> <tr> <td><b>Dimensión de la expresión corporal:</b></td> <td>Comunicativa. “Mundo externo”.</td> </tr> <tr> <td><b>Competencias:</b></td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><b>Temporalización:</b></td> <td>10 minutos.</td> </tr> <tr> <td><b>Material:</b></td> <td>Pizarra digital.</td> </tr> <tr> <td><b>Espacio:</b></td> <td>El aula.</td> </tr> </tbody> </table>		CUÑA MOTRIZ		Actividad:	<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para trabajar todo lo aprendido en sistema monetario a través de una página web interactiva “El sistema monetario”.	<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.	<b>Competencias:</b>	4	<b>Temporalización:</b>	10 minutos.	<b>Material:</b>	Pizarra digital.	<b>Espacio:</b>	El aula.
CUÑA MOTRIZ		Actividad:																	
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos emplearán la pizarra digital, como recurso para trabajar todo lo aprendido en sistema monetario a través de una página web interactiva “El sistema monetario”.																	
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.																		
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Mundo externo”.																		
<b>Competencias:</b>	4																		
<b>Temporalización:</b>	10 minutos.																		
<b>Material:</b>	Pizarra digital.																		
<b>Espacio:</b>	El aula.																		

Tabla 12: Estructura de la quinta sesión del área de Matemáticas.

<b>SESIÓN 4 LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.</b>		
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	120 minutos.	
<b>OBJETIVOS</b>	Leer y comprender la poesía.	
<b>CONTENIDOS</b>	Identificación de las rimas.	
<b>METODOLOGÍA</b>		
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Pedir a los alumnos se inventen una poesía, con palabras que rimen con otras que indique el profesor. Pedirles que se fijen en la rima y rodeen de un mismo color las palabras de la poesía que riman.		
<b>Momento de cuña.</b>		
<b>CUÑA MOTRIZ</b>		<b>Actividad:</b>
<b>Tipo de cuña:</b>	C.A.	Los alumnos deben leer en voz alta a un compañero la poesía, teniendo en cuenta los componentes sonoros de entonación, intensidad, pausa y velocidad.
<b>Objetivo:</b>	Cuña como instrumento al servicio de aprendizajes propios del área.	
<b>Dimensión de la expresión corporal:</b>	Comunicativa. “Alfabeto comunicativo”.	
<b>Competencias:</b>	1, 6, 7 y 8.	
<b>Temporalización:</b>	Entre 5 y 10 minutos.	
<b>Material:</b>	No necesita.	
<b>Espacio:</b>	El aula	
<b>Momento centrado en tarea con exigencia de quietud, “cuerpo silenciado”.</b>		
Una vez hayan ensayado por parejas, saldrán individualmente a recitar su poesía delante de los compañeros.		

Tabla 13: Estructura de la cuarta sesión del área de Lengua Castellana y Literatura.

## CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES

A partir de nuestra formación en grado en Educación Primaria con mención en Educación Física hemos planteado la base de un amplio proyecto en torno a la importancia del cuerpo en el aula. Consideramos que es necesario llamar la atención tanto a los docentes como a los futuros docentes para que descubran la necesidad de tener en cuenta los diversos tipos de cuerpos en el aula.

Queremos que conozcan la importancia de actividades motrices para disponer al alumno hacia una mayor implicación y un aprendizaje más cercano a sus gustos y necesidades en relación a los contenidos propios del curso.

Estos pequeños momentos son un recurso que permite al docente buscar nuevos métodos de enseñanza en torno a contenidos propios del área.

Teniendo en cuenta el proceso de prácticas y tiempo impuesto por la tutora para poner en práctica nuestra propuesta en la clase, hemos de decir que no pudimos llevar a cabo lo planteado para las tres áreas, aunque pensamos que hubiese sido interesante. Únicamente pudimos llevar a cabo lo planteado para el área de Conocimiento del medio natural, social y cultural. Por ello, vemos necesario indicar las conclusiones obtenidas al poner en práctica el tema de “Los medios de comunicación”.

Los alumnos mostraban un bajo rendimiento escolar producido por una importante falta de capacidad de atención. Por ello, en el desarrollo de la unidad didáctica de “Los medios de comunicación” decidimos introducir momentos de cuña en las sesiones teniendo en cuenta su disposición en el horario. Esos pequeños momentos de cinco a diez minutos servían como instrumento para acceder a los objetivos y contenidos propios del tema, concretamente de cada sesión. En esta línea, los alumnos desarrollaban autonomía y responsabilidad al hacerles partícipes de sus procesos de enseñanza-aprendizaje. El cambio de actitud de los alumnos al realizar las cuñas motrices era abismal, pasaron de ser alumnos con pocas ganas de aprender, a querer ser los más partícipes.

Al tratarse de algo novedoso, conseguimos captar rápidamente la atención del alumnado. Sin embargo, hemos de resaltar que no se trataba de algo innovador únicamente para los niños, sino también para la profesora de los mismos. La metodología de la tutora era tradicional y unidireccional siendo su método de trabajo poco partícipe para los alumnos, los cuales debían limitarse a escuchar y trabajar. Por tanto, al brindarles la oportunidad de disponer de pequeños momentos en lo que fuesen los auténticos protagonistas de su aprendizaje se disponían al cien por cien, provocando en ellos ganas de aprender.

Entendemos que el proyecto ha contribuido a mejorar esa realidad del aula tanto como cuña al servicio del aprendizaje como para “dar salida a la necesidad de movimiento de los niños” (López, Monjas y Pérez, 2003).

En la respuesta de los alumnos hemos detectado que se han mostrado partícipes e implicados a lo largo de todas las sesiones, ya que el llevar a cabo actividades de cuña motriz para aprender conllevaba a su vez mayor disposición por parte del alumnado.

Esta implicación no se da únicamente en momento de cuña sino que brinda al alumnado durante el resto de la sesión las ganas de seguir trabajando en el aula, aunque se trate de ratos en los que el cuerpo pasa desapercibido. Por ejemplo, cuando anteriormente el cuerpo pasaba desapercibido en el aula y a los alumnos se les exigía copiar en el cuaderno el texto que el tutor ponía en la pizarra, éstos se mostraban en su mayoría reacios. Sin embargo, al realizar la sesión dos, de dicha área planteada en la programación semanal, la cual consta en primer lugar de un momento de exigencia de cuerpo silenciado en el que se recuerda todo lo tratado en la sesión anterior, proseguido de un momento de cuña de entre cinco-diez minutos y un último momento de vuelta al cuerpo silenciado; sí que pudimos observar mucha implicación por parte de todo el alumnado. Estimamos que al ofrecer al alumnado un tiempo donde se les permite participar en primera persona en torno al aprendizaje, si se les exige posteriormente quietud y trabajo lo realizan satisfactoriamente. Hemos de añadir, que el texto que se les exigió copiar en esta sesión era mucho mayor que los anteriores, que además eran rechazados. Por otra parte, conseguimos captar su atención hacia el aprendizaje y que incluso aquellos más distraídos y cansados aprendiesen rápidamente los conceptos.

Pudimos observar que los alumnos aprendían rápidamente los conceptos, pero observamos una diferencia a la hora de aprender con las cuñas motrices. Por un lado, algunos alumnos aprendían porque se les hacía partícipes del aprendizaje, trabajándolo en primera persona, se motivaban y no se distraían; pero por otro lado, algunos alumnos se disponían a aprender lo trabajado prestando atención en las explicaciones teóricas para posteriormente ser el mejor en la cuña motriz y conseguir su objetivo.

Asimismo, también encontramos respuestas positivas en cuanto al aprendizaje obtenido por los alumnos en esos momentos, ya que al ser actividades innovadoras fuera de la quietud habitual a la que están acostumbrados los alumnos absorben rápidamente todo aquello que se les reclama para poder ser partícipes de las actividades que se les plantea y obtener resultados satisfactorios. Alumnos que normalmente no participaban en el aula por miedo al fracaso o por distracción, al realizar actividades de este tipo se mostraban partícipes y motivados, lo que conllevaba que aprendiesen los contenidos propuestos.

Hemos observado a lo largo de su desarrollo en el aula, que los alumnos veían los momentos de cuña como una recompensa por el trabajo satisfactorio en los ratos que se les exigía quietud. Aunque nuestro objetivo no fuese que pensasen eso de ese periodo de tiempo, sí que provocó en ellos el resultado esperado de implicación, aprendizaje y deshago.

Con lo visto en el aula podemos confirmar que estas sesiones favorecen el aprendizaje del alumnado y propician una mayor participación de estos a lo largo de toda la unidad didáctica.

El profesional, debe adoptar una actitud diferente ante la puesta en práctica de sesiones como las puestas a cabo. Apreciamos, tras su desarrollo en el aula, que exige una mayor implicación por parte del docente y mucha organización y preparación para que todo salga bien. Pero en general, creemos que estos momentos de mayor preparación han supuesto que en los momentos de quietud el comportamiento del alumnado y disponibilidad ha sido mucho mayor, permitiendo incluso realizar más actividades en un

tiempo en el que anteriormente había que estar luchando con los alumnos para que se centrasen en hacer únicamente una actividad.

Por tanto, a partir de nuestra experiencia en el aula podemos decir que una buena organización y una continuidad por parte del profesor teniendo en cuenta las cuñas motrices permite mayor disponibilidad tanto temporal como del alumno.

No debemos olvidar que para realizar cuñas motrices se requiere de un aula que disponga rincones o espacios de trabajo que vayan más allá del pupitre, y a veces provoca en su preparación o disposición emplear mayor tiempo que esos diez minutos de ejecución, propios de la cuña. Es por ello, que el profesor debe tener muy en cuenta qué quiere realizar con la cuña y cómo, para ocupar el menor tiempo posible.

No obstante, este proyecto es solo la base para seguir investigando, podríamos continuar planificando una programación anual para este curso, incluso para todos los ciclos y que lo profesores la tuviesen como recurso para planificar cuñas motrices vinculadas a los contenidos presentes en la LOE. Creemos que si los docentes dispusieran de un libro o documento de recursos en el que se ofreciesen cuñas motrices de cada bloque de contenidos, o inclusive de temas concretos dentro de cada área, éstos lo podrían mucho más en práctica. Por tanto, nuestra propuesta educativa podría ser la base para continuar trabajando.

Para concluir nos gustaría comentar que la mayor parte de las reflexiones se han analizado a partir de la pequeña parte llevada a cabo en el aula. Pero, si hubiésemos podido llevar a cabo la totalidad de la propuesta planteada, o incluso más de una unidad didáctica por asignatura, podríamos haber sacado otras conclusiones y establecer comparaciones y críticas ante un periodo más extenso que nos hubiese permitido analizar más situaciones.

# LISTA DE REFERENCIAS

Ballón,V. Cuñas motrices.

<http://corporalidadescuela.blogspot.com.es/2012/05/responsables-del-proyecto.html> (Consulta: 26 de mayo de 2013)

Bores. N., Vaca. M., Sagüillo. M., Barbero, J. I., García. A.J., Miguel. A. y Martínez. L. (2005). *La lección de Educación Física en el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal*. Barcelona: Inde.

El sistema monetario

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/carambolo/WEB%20JCLIC2/Agrega/Matematicas/El%20sistema%20monetario/contenido/index.html> (Consulta: 07 de mayo de 2013)

Learraeta. B., Ruano.K. Y Sierra. M. A. (2005). *Los contenidos de Expresión Corporal*. Barcelona: Indie.

Learraeta. B., Ruano.K. Y Sierra. M. A. (2006). *Didáctica de la expresión corporal. Talleres monográficos*. Barcelona: Inde.

Los medios de comunicación

[http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos\\_odes/2007/lengua/lc003\\_es/inex.html](http://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_odes/2007/lengua/lc003_es/inex.html) (Consulta: 07 de mayo de 2013)

López. V., Monjas. R. y Pérez. D. (2003) *.Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: Inde.

Motos,T. (1983). *Iniciación a la Expresión Corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.

Real Decreto 1531/2006 de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación primaria.

- Scharagrodsky (2007). *El cuerpo en la escuela*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Vaca, M. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el Tratamiento Pedagógico de lo Corporal en la Educación Primaria*. Palencia: Cuerpo, Educación y Motricidad.
- Vaca, M. (2007). *De la Educación Psicomotriz al Tratamiento Pedagógico del ámbito Corporal*. <http://editorialinde.com/revista/7-educ-infantil/30-una-politica-deportiva-para-los-mayores.html?showall=1> (Consulta el 8 de mayo de 2013).
- Vaca, M. y Varela, M. S. (2006). *¡Estoy dentro de mi cuerpo!. El ámbito corporal y su tratamiento*. Cuadernos de pedagogía, 353.
- Vaca, M. y Varela, M. S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico en el ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.
- Vaca, M. (2007). *Monográfico un proyecto para una escuela con cuerpo y en movimiento*. Ágora para la EF y el Deporte, 4-5, 91-110.
- Vaca, M. (1986). *Tratamiento pedagógico de lo corporal en los comienzos de la escolaridad*. Andalucía: Unisport.
- Villada, P. (1997). *Manual del maestro especialista en E.F.* Madrid: Pilar Teleña.
- Villada, P. y Vizquete, M. (2002). *Fundamentos teórico-didácticos de la educación física*. Madrid: Secretaría General Técnica.

# APÉNDICES

## ANEXO 1. ANÁLISIS CURRÍCULUM

### Área de conocimiento del medio natural social y cultural

OBJETIVOS	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
3. Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable, constructivo y solidario, respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	-Alfabeto Comunicativo, en relación al lenguaje corporal gestual, ya que depende de la actitud corporal, apariencia, contacto físico, ocular, distancia interpersonal <sup>1</sup> .  -Interacción personal, porque existe un intercambio y un trabajo compartido donde se fomenta la capacidad de escucha, de atender a las posibilidades, capacidades, peculiaridades y aportaciones del otro <sup>1</sup> .
6. Reconocer en el medio natural, social y cultural, cambios y transformaciones	Cuña motriz como instrumento al servicio de	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Organización en inicio,

relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de otros momentos históricos.	otros aprendizajes.	desarrollo y final a modo de estructura dramática para comprender los cambios con el paso del tiempo <sup>2</sup> .
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>PRIMER CICLO</b>			
	<b>TIPO DE CUÑA MOTRIZ</b>	<b>DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
		Contenido general	Contenido específico
<b>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.</b>			
-Observación directa e indirecta de animales y plantas. Clasificación según elementos observables, identificación y denominación.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea o situación que viene del exterior <sup>1</sup> .
- Asociación de rasgos físicos y pautas de comportamiento de plantas y animales con los entornos en los que viven (camuflaje, cambio de color, grosor del pelaje, etc.)	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea, situación, sensación o emoción que viene del

			exterior <sup>1</sup> .
- Las relaciones entre los seres humanos, las plantas y los animales.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea, situación, sensación o emoción que viene del exterior <sup>1</sup> .  Alfabeto comunicativo. Generar una actitud y/o movimiento que sea comprendido por los demás, simulando estados de ánimo, ideas, sentimiento o situaciones <sup>1</sup> .
<b>Bloque 3. La salud y el desarrollo personal.</b>			
- Identificación de las partes del cuerpo humano. Aceptación del propio cuerpo y del de los demás con sus limitaciones y posibilidades.	Cuña motriz en función de contenidos específicos del cuerpo.		
- Valoración de la higiene personal, el descanso, la buena utilización del tiempo libre y la atención al propio cuerpo.	Cuña motriz en función de contenidos específicos del cuerpo.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto Comunicativo.

<b>Bloque 4. Personas, culturas y organización social.</b>			
- Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo. Utilización de las normas básicas del intercambio comunicativo en grupo y respeto a los acuerdos adoptados.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto Comunicativo. Generar un movimiento que sea comprendido por los demás <sup>1</sup> .
- Simulación de situaciones y conflictos de convivencia.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo.e Simulación de situaciones.
- Acercamiento a las manifestaciones de las culturas presentes en el entorno, como muestra de diversidad y riqueza.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea o situación que viene del exterior <sup>1</sup> .
<b>Bloque 5. Cambios en el tiempo.</b>			
- Utilización de las nociones básicas de tiempo (antes-después, pasado-presente-futuro, duración), unidades de medida (día, semana, mes, año).	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Organización de una acción en inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática <sup>2</sup> .
- Algunos acontecimientos del pasado y del presente y su relación con aspectos históricos cercanos a su experiencia.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simbolización corporal <sup>2</sup> .

<b>Bloque 6. Materia y energía</b>			
- La percepción del sonido. La transmisión del sonido en diferentes medios. El ruido y la contaminación acústica.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Expresiva.	Alfabeto expresivo. Investigación y toma de conciencia del sonido corporal <sup>1</sup> .

<b>SEGUNDO CICLO</b>			
	<b>TIPO DE CUÑA MOTRIZ</b>	<b>DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
		Contenido general	Contenido específico
<b>Bloque 2. La diversidad de los seres vivos.</b>			
-Animales vertebrados e invertebrados. Aves, mamíferos, reptiles, peces, anfibios.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea o situación, que viene del exterior <sup>1</sup> .
-Características básicas, reconocimiento y clasificación.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea o situación, que viene del

			exterior <sup>1</sup> .
-Plantas: hierbas, arbustos y árboles. Características, reconocimiento y clasificación.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea o situación, que viene del exterior <sup>1</sup> .
- La nutrición, relación y reproducción de animales y plantas. Clasificación de animales y plantas en relación con las funciones vitales.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea, situación, sensación o emoción que viene del exterior <sup>1</sup> .
<b>Bloque 3. La salud y el desarrollo personal.</b>			
-Los sentidos, descripción de su papel e importancia de su cuidado habitual. La relación con otros seres humanos y con el mundo.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Generar una actitud o movimiento que sea comprendido por los demás, simulando estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones. <sup>1</sup>
-Identificación y adopción de hábitos de higiene, de descanso y de alimentación	Cuña motriz en función de contenidos específicos del cuerpo.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto discursivo. Utilización de

sana. Dietas equilibradas. Prevención y detección de riesgos para la salud.			la comunicación verbal referida a vivencias corporales <sup>1</sup> .
-Identificación y descripción de emociones y sentimientos.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Expresiva.	Mundo interno. Expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento y sonido en todas sus formas, con la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien <sup>2</sup> .
-Planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio, individuales o colectivas.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Creativa.	Alfabeto creativo. Se busca variedad de respuestas <sup>1</sup> .
<b>Bloque 4. Personas, culturas y organización social</b>			
-Identificación de las manifestaciones culturales populares que conviven en el entorno, reconocimiento de su evolución en el tiempo y valoración como elementos de cohesión social.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa:	Mundo externo.
-Análisis de algunos mensajes publicitarios y desarrollo de actitudes de consumo responsable.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con

			objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .
<b>Bloque 5. Cambios en el tiempo</b>			
- Utilización de unidades de medida temporal (década, siglo) e iniciación al manejo de las nociones de sucesión, ordenación y simultaneidad.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Organización de una acción en inicio, desarrollo y final, a modo de estructura dramática <sup>2</sup> .
-Uso de técnicas de registro y de representación familiar y próximo.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.		
-Aproximación a sociedades de algunas épocas históricas a partir del conocimiento de aspectos de la vida cotidiana.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simbolización corporal <sup>2</sup> .

<b>TERCER CICLO</b>			
	<b>TIPO DE CUÑA MOTRIZ</b>	<b>DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
		Contenido general	Contenido específico
<b>Bloque 3. La salud y el desarrollo personal.</b>			
-La relación (órganos de los sentidos, sistema nervioso)	Cuña motriz en función de contenidos específicos del	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo.

	cuerpo.		
-Conocimiento de primeros auxilios para saber ayudarse y ayudar a los demás.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>2</sup> .
-La identidad personal. Conocimiento personal y autoestima. La autonomía en la planificación y ejecución de acciones y tareas. Desarrollo de iniciativa en la toma de decisiones.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.		
Bloque 5: Cambios en el tiempo.			
-Caracterización de algunas sociedades de épocas históricas: prehistórica, clásica, medieval, de los descubrimientos, del desarrollo industrial y del mundo en el siglo XX, a través del estudio de los modos de vida.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Utilización del movimiento figurativo y del sonido para transmitir una idea, situación, sensación o emoción que viene del exterior <sup>1</sup> .

### Área de lengua castellana y literatura.

OBJETIVOS	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Intercambio comunicativo. Utilización de la comunicación verbal referida a vivencias corporales de tipo expresivo, comunicativo y creativo, con intención de compartirlas <sup>1</sup> .
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Para relacionarse y expresarse de manera adecuada tener en cuenta los componentes sonoros comunicativos como entonación, intensidad, pausa y velocidad <sup>2</sup> .
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o

diferentes.		situaciones <sup>2</sup> .
-------------	--	----------------------------

<b>PRIMER CICLO</b>			
	<b>TIPO DE CUÑA MOTRIZ</b>	<b>DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
		Contenido general	Contenido específico
<b>Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar</b>			
- Participación y cooperación en situaciones comunicativas del aula (avisos, instrucciones, conversaciones o narraciones de hechos vitales y sentimientos), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, volumen de voz y ritmo adecuado).	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Para ser comprendido por los demás tener en cuenta los componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad. Además de un ritmo comunicativo gestual y sonoro adecuado.
- Comprensión y producción de textos orales para aprender, tanto los producidos con finalidad didáctica como los cotidianos	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Intercambio comunicativo. Utilización de la comunicación

(breves exposiciones ante la clase, conversaciones sobre contenidos de aprendizaje y explicaciones sobre la organización del trabajo).			verbal referida a vivencias corporales de tipo expresivo, comunicativo y creativo, con intención de compartirlas <sup>1</sup> .
- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad <sup>2</sup> .
Bloque 2. Leer y escribir	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Toda narración, a modo de estructura dramática, se puede organizar en inicio, desarrollo y final.
Bloque 3. Educación Literaria			
- Dramatización de situaciones y de textos literarios.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones <sup>2</sup>

**SEGUNDO CICLO**

	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar			
- Participación y cooperación en situaciones comunicativas habituales (informaciones, conversaciones reguladoras de la convivencia, discusiones o instrucciones) con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz, posturas y gestos adecuados).	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Para ser comprendido por los demás tener en cuenta los componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad. Además de un ritmo comunicativo gestual y sonoro adecuado <sup>2</sup> .
- Comprensión y valoración de textos orales procedentes de la radio, la televisión o Internet con especial incidencia en la noticia, para obtener información general sobre hechos y acontecimientos que resulten significativos.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones <sup>2</sup> .

<p>- Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.</p>	<p>Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.</p>	<p>Dimensión Comunicativa.</p>	<p>Alfabeto comunicativo. Componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad<sup>2</sup>.</p>
<p>Bloque 2. Leer y escribir</p>		<p>Dimensión Comunicativa.</p>	<p>Toda narración, a modo de estructura dramática, se puede organizar en inicio, desarrollo y final.</p>
<p>Bloque 3. Educación Literaria</p>			
<p>- Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.</p>	<p>Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.</p>	<p>Dimensión Comunicativa.</p>	<p>Alfabeto comunicativo. Componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad<sup>2</sup>.</p>
<p>- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.</p>	<p>Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.</p>	<p>Dimensión Expresiva.</p>	<p>Mundo interno. Expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento y sonido en todas sus formas, con</p>

			la intención de exteriorizar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien <sup>2</sup> .
- Dramatización de situaciones y textos literarios.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones <sup>2</sup> .

<b>TERCER CICLO</b>			
	<b>TIPO DE CUÑA MOTRIZ</b>	<b>DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL</b>	
		<b>Contenido general</b>	<b>Contenido específico</b>
Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar			
- Participación y cooperación en situaciones comunicativas de relación social especialmente las destinadas a favorecer la convivencia (debates o dilemas morales destinados a favorecer la convivencia), con valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral (turnos de palabra, papeles diversos en el intercambio, tono de voz,	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Para ser comprendido por los demás tener en cuenta los componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad.

posturas y gestos adecuados).			Además de un ritmo comunicativo gestual y sonoro adecuado <sup>2</sup> .
- Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social mediante simulación o participación para ofrecer y compartir información y opinión.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones <sup>2</sup> .
-Interés por expresarse oralmente con pronunciación y entonación adecuadas.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Componentes sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad <sup>2</sup> .
Bloque 2. Leer y escribir		Dimensión Comunicativa.	Toda narración, a modo de estructura dramática, se puede organizar en inicio, desarrollo y final.
Bloque 3. Educación Literaria			
-Comprensión, memorización y recitado de poemas con el ritmo, la pronunciación y la	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Alfabeto comunicativo. Componentes

entonación adecuados.			sonoros de comunicación como entonación, intensidad, pausa y velocidad. <sup>2</sup>
- Dramatización y lectura dramatizada de textos literarios.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o situaciones <sup>2</sup> .

### Área de matemáticas

OBJETIVOS	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
1. Utilizar el conocimiento matemático para comprender, valorar y producir informaciones y mensajes sobre hechos y situaciones de la vida cotidiana y reconocer su carácter instrumental para otros campos de conocimiento.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
3. Apreciar el papel de las matemáticas en la vida cotidiana, disfrutar con su uso y reconocer el valor de actitudes como la exploración de distintas alternativas, la conveniencia de la precisión	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de estados de ánimo, ideas, sentimientos o

o la perseverancia en la búsqueda de soluciones.			situaciones <sup>2</sup> .
4. Conocer, valorar y adquirir seguridad en las propias habilidades matemáticas para afrontar situaciones diversas, que permitan disfrutar de los aspectos creativos, estéticos o utilitarios y confiar en sus posibilidades de uso.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Creativa.	Flexibilidad. Se busca variedad de respuesta <sup>1</sup> .
5. Elaborar y utilizar instrumentos y estrategias personales de cálculo mental y medida, así como procedimientos de orientación espacial, en contextos de resolución de problemas, decidiendo, en cada caso, las ventajas de su uso y valorando la coherencia de los resultados.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión expresiva.	Alfabeto expresivo. Toma de conciencia e investigación en función de conceptos espaciales, atendiendo a los movimientos por el espacio <sup>1</sup> .

<b>PRIMER CICLO</b>			
	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
Bloque 1. Números y operaciones			
- Utilización en situaciones familiares de la suma para juntar o añadir; de la resta para separar o quitar; y de la multiplicación para calcular	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .

número de veces.			
-Familiarización con el uso de la calculadora para la generación de series y composición y descomposición de números.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .
Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.			
- Valor de las distintas monedas y billetes. Manejo de precios de artículos cotidianos.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
Bloque 3. Geometría			
- Identificación de los cuerpos geométricos en objetos familiares. Descripción de su forma, utilizando el vocabulario geométrico básico.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión expresiva.	Alfabeto expresivo.

SEGUNDO CICLO			
	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
Bloque 1. Números y operaciones			
-Números fraccionarios para expresar particiones y relaciones en contextos reales, utilización del vocabulario apropiado.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
-Utilización en situaciones familiares de la multiplicación como suma abreviada, en disposiciones rectangulares y problemas combinatorios.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
-Utilización en contextos reales de la división para repartir y para agrupar.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
-Utilización de la calculadora en la resolución de problemas de la vida cotidiana, decidiendo sobre la conveniencia de usarla en función de la complejidad de los cálculos.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .

-Estimación de objetos de medida de objetos de la vida cotidiana.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .
Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.			
- Estimación de medidas de objetos de la vida cotidiana.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simulación corporal de situaciones <sup>2</sup> .
-Unidades de medida del tiempo: lectura del reloj analógico y digital.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .

TERCER CICLO			
	TIPO DE CUÑA MOTRIZ	DIMENSIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL	
		Contenido general	Contenido específico
	Bloque 2. La medida: estimación y cálculo de magnitudes.		
-Comparación de superficies de figuras planas por superposición, descomposición y medición.	Cuña motriz como instrumento al servicio de otros aprendizajes.	Dimensión Comunicativa.	Mundo externo. Simbolización del objeto, realizar acciones con objetos que le permiten interpretar la nueva identidad que les están dando <sup>1</sup> .

1. Learraeta. B., Ruano.K. Y Sierra. M. A. (2006)

2. Learreta, Sierra y Ruano (2005)