



Universidad de Valladolid

E.U DE MAGISTERIO (SEGOVIA)

Grado en Educación Primaria

TRABAJO FIN DE GRADO:

“Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil”

Presentado por Marta Gil Muñoz

Tutelado por: M^a Ángeles Martín del Pozo

Segovia, 2013



RESUMEN

Hoy en día la comprensión lectora se encuentra en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, y en ocasiones supone un problema a la hora de no comprender lo que se lee; este aspecto ha sido la elección del tema “Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil”.

La Literatura será la principal herramienta a través de la cual se va a trabajar. Por ello, también se intentará motivar a los alumnos para incentivar el hábito lector.

Se ha tomado referencia de un centro público, donde se ha analizado un caso en concreto, un aula de segundo ciclo de Educación Primaria.

Palabras clave: Literatura, Infantil, Comprensión, Lectura, Hábito.



ÍNDICE

1.- INTRODUCCIÓN.....	pág. 4
1.1 Enunciado del problema	pág. 4
1.2 Estructura	pág. 4
1.3 Proceso de elaboración	pág.5
1.4 Justificación del tema elegido para el TFG	pág.5
1.5 Objetivos generales	pág.6
1.6 Objetivos específicos	pág.6
2.- MARCO TEÓRICO	pág.8
2.1 La comprensión lectora a través de la Literatura Infantil.....	pág.8
2.2 Problemas de la comprensión lectora.	pág.10
2.3 ¿Por qué la Literatura para niños?	pág.11
2.4 Importancia de la habilidad visual, la “facilidad lectora.....	pág.11
2.5 Aspectos diferenciales en 3º de Educación Primaria.....	pág.12
2.6 Objetivos y contenidos acordes al nivel según el currículum.	pág. 14
2.7 Biblioteca de aula de Literatura Infantil.	pág.17
3.- PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	pág.19
3.1 Filosofía del proyecto	pág.19
3.2 Metodología	pág.20
3.2.1 Objetivos de la propuesta de intervención	pág.20
3.3 Organización de espacios y aspectos físicos del aula	pág.21
3.4 Planificación de acciones	pág.22
3.4.1 Biblioteca de aula	pág.22
3.4.2 Actividades	pág.23
3.5 Instrumentos utilizados	pág.30



4.- EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA	pág.31
4.1 Limitaciones que presenta esta propuesta	pág.32
5.- CONCLUSIONES	pág.34
5.1 Prospectiva de futuro	pág.35
6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	pág.36
7.- ANEXOS	pág.39
7.1 ANEXO I: Ejemplares de libros para construir una biblioteca de aula	
7.2 ANEXO II: Lecturas recomendadas para leer de forma individual	
7.3 ANEXO III: Lecturas recomendadas para leer en tiempo de ocio.	
7.4 ANEXO IV: Fotografías	



1. INTRODUCCIÓN

1.1 ENUNCIADO DEL PROBLEMA

La comprensión lectora es un contenido que se plantea desarrollar para el segundo ciclo de Educación Primaria en el currículum. Este contenido ayuda a conseguir el objetivo de mejorar la comprensión lectora en los alumnos y alumnas de este ciclo. Es en tercer curso de Educación Primaria donde, en teoría, se debería pasar de una lectura mecánica a una lectura comprensiva, pero eso no siempre es así en la práctica, y en ocasiones se aprecia una gran deficiencia en la comprensión.

Por todo ello, desde este TFG, se plantea una propuesta educativa para mejorar la comprensión lectora a través de la literatura, ya que se considera la edad más apropiada (8-9 años) para pasar de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

Desde este trabajo se piensa que la comprensión lectora es la base para poder progresar en todas las materias que se imparten en el currículum oficial de Educación Primaria, desarrollado por la Ley Orgánica de Educación (LOE). Por ello se pretende que tras la propuesta de mejora que se plantea, los alumnos y alumnas mejoren su comprensión lectora, a través de la literatura, teniendo como base una buena biblioteca de aula que motive y ayude a conseguir el objetivo que se persigue.

1.2 ESTRUCTURA

La estructura que va a seguir este Trabajo de Fin de Grado partirá de la documentación recogida del Colegio Público de Aragón: C.E.I.P, Benedicto XIII, Illueca (Zaragoza) partiendo de una investigación inicial para, posteriormente proponer una sucesión de ejercicios y elaborar unas conclusiones finales.



1.3 PROCESO DE ELABORACIÓN

Este trabajo parte del planteamiento de un problema: la deficiente comprensión lectora general del aula investigada. Se centra en un ciclo de la Educación Primaria: Segundo Ciclo, y más concretamente en un curso: Tercero de Educación Primaria.

Tras plantear el problema pasa a consultar diferentes fuentes como manuales y artículos en distintos formatos (papel, DVD, Internet...)

Más tarde este trabajo pone en común dichas fuentes y pasa a desechar algunas que no interesan y a basarse en otras que sí son de interés para investigar soluciones al problema.

A continuación, se elabora las actividades elegidas, las cuales plantean una propuesta de evaluación, para así el docente que desee ponerlas en práctica pueda evaluar y analizar el nivel de comprensión lectora que puedan tener sus alumnos, con el objetivo de mejorar comprensión lectora a través de una forma lúdica como es con el uso de la literatura.

1.4 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA ELEGIDO PARA EL TFG

Esta propuesta va dirigida a todas las personas (en especial docentes) que quieran mejorar y desarrollar la comprensión lectora de una forma distinta, como es, a través del uso de la Literatura Infantil. Cuando se adquiere una buena comprensión lectora se posee una gran autonomía cognitiva. Por ello con el hábito lector, que sólo se puede poseer si comprende lo que se lee, se está garantizando un futuro próspero a los alumnos y alumnas que están actualmente en las aulas.

Por ello se centra en el tercer curso de primaria ya que es notable el cambio de la lectura mecánica a la lectura comprensiva. En estas edades, además, se cambian las preferencias en la lectura y se puede empezar a leer obras clásicas con adaptaciones para niños.

Es por todo esto por lo que el sistema educativo actual no puede obviar la importancia de motivar y animar a los alumnos y alumnas a que comprendan lo que lean.

En ocasiones se da más importancia a la enseñanza y aprendizaje de una segunda lengua, dejando de lado la lengua castellana, cuya comprensión es la base para todas las demás asignaturas, así como para poder desenvolverse de forma competente en la vida diaria.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

A través de este trabajo se desarrollan todas las competencias especificadas en la Guía del TFG, pero sobre todo, destacan las siguientes competencias generales y específicas vinculadas al ejercicio profesional docente en Educación Primaria:

- Adquirir conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma.
- Controlar y hacer el seguimiento del proceso educativo y en particular el de enseñanza-aprendizaje mediante el dominio de las técnicas y estrategias necesarias.
- Relacionar teoría y práctica con la realidad del aula y del centro.
- Conocer y aplicar experiencias motivadoras en Educación Primaria
- Dominar estrategias que potencien metodologías activas y participativas con especial incidencia en la diversidad de recursos y utilización adecuada de espacios, tiempos y agrupamientos.

Por tanto, mediante este TFG se hace una propuesta de trabajo donde los propios alumnos pueden ver su evolución en la comprensión lectora. Se implica a distintos sectores de la comunidad educativa; y además se reflexiona sobre la práctica para poder seguir mejorando y que así nuestros alumnos adquieran una comprensión lectora adecuada y una motivación hacia la lectura.

1.5 OBJETIVOS GENERALES

El presente trabajo tiene como objetivo general poner en valor herramientas didácticas que faciliten la atención de la comprensión lectora, a través de actividades motivadoras con el uso de la literatura; de tal modo que se pueda disfrutar de la lectura de una manera comprensiva y divertida

1.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear y organizar una biblioteca de aula con el fin de motivar y fomentar el hábito lector.
- Desarrollar actividades motivadoras y creativas para la mejora de la comprensión lectora.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- Utilizar la literatura como recurso para mejorar la comprensión lectora, a través de distintos recursos literarios.

Una de las características de la comprensión lectora es que el que sabe lo que lee, disfruta leyendo y por ello lee más y comprende mejor todo lo que le rodea, ya que la sociedad actual está llena de mensajes escritos que tenemos que descifrar.

En la actualidad esta habilidad de decodificar el significado está perdiendo interés, sobre todo en el ámbito de la lectura. Hay muchos estímulos alrededor de los niños que anteriormente no existían (video consolas, Internet, gran variedad de canales televisivos...) que mal enfocados aumentan el problema de la comprensión lectora, ya que se deja de lado la lectura a favor de otros medios.



2.- MARCO TEÓRICO

2.1 LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL

Para llegar a comprender el concepto de comprensión lectora, en este TFG se comenzará por explicar lo que es leer, Delfior (1996) dice que leer consiste en descifrar códigos del texto para poder comprenderlo. Dice que es una búsqueda de significado, pero una búsqueda activa.

Por otra parte, este TFG utilizará la Literatura Infantil para contribuir al desarrollo de la comprensión lectora en el nivel de tercero de educación primaria. Por ello, la Literatura Infantil es:

“Aquella rama de la literatura de la imaginación que mejor se adapta a la capacidad de comprensión de la infancia y al mundo que de verdad les interesa” (Rovira, 1998, p.421).

Pero, **¿cuál es el principal objetivo de la literatura?**

Según Cervera (1993) se pretende alcanzar los siguientes objetivos a través de distintos textos literarios:

- Una aproximación lingüística, a través del descubrimiento de la lengua, valoración y captación del contenido de los mensajes.
- Una aproximación imaginaria, donde el alumno aumentará su creatividad y fantasía.
- Una aproximación lúdica, descubrir el gozo que encierra la literatura.
- Una aproximación expresiva y cultural.

Este Trabajo de Fin de grado tras recopilar teorías y definiciones pasa a desarrollar en siete puntos las ideas básicas contenidas en este concepto:

1. Sector de la producción literaria dedicada a un público determinado, y en formación, que según las edades presenta una diversidad de intereses y de gustos que condicionan la selección del tema, del tono, de la lengua y de la imagen.
2. Comprende libros escritos para niños y niñas y al mismo tiempo...



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

3. obras que no fueran escritas para ningún público en particular.
4. Excluye los libros de texto...
5. aunque hay antologías y libros de lectura escolar que son también libros de Literatura Infantil.
6. En la Literatura Infantil y Juvenil la relación objeto/texto-libro es muy estrecha.
7. La Literatura Infantil refleja las circunstancias sociales y culturales.

En definitiva, se trata de descubrir una literatura capaz de motivar al alumnado para que queden atrapados en el mundo de la lectura y aproximarlo a un contenido literario imaginario y muy creativo (al realizar, entre otras cosas, las actividades expuestas posteriormente)

Todo ello contribuye una facilidad de acceso al ámbito lingüístico, a través de distintos medios, como el uso de recursos literarios que facilitarán la comprensión lectora.

Se usará un contenido específicamente lúdico, para que no vean la lectura como una obligación únicamente, e integrar un cierto juego lingüístico que estimula el compromiso lector del niño.

Y por último este TFG hará referencia a diferentes definiciones según varios autores de lo que se entiende por comprensión lectora, viendo antes las diferentes perspectivas de este concepto.

Desde el punto de vista del aprendizaje la comprensión lectora se considera también producto y proceso. Como producto, este trabajo entiende la relación de la interacción entre el texto y el lector. Dicha relación se guarda en la memoria, a la que se hará referencia más tarde cuando se formulen preguntas sobre lo que se ha leído. En la comprensión lectora entendida como un producto, la memoria a largo plazo adquiere mucha importancia, se acude a ella para poder seguir comprendiendo y relacionando lo leído y lo que se lee y determina el fracaso, o por el contrario el éxito del lector.

Este TFG entiende la comprensión lectora como proceso cuando se recoge la información y nada más entra a trabajar la memoria inmediata, es decir, no se acude a la memoria a largo plazo, como pasa en el caso anterior.

Una vez que expuestas las dos perspectivas de la comprensión lectora, pasa a ver las definiciones de algunos autores:



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- “La comprensión lectora consiste en crear en la memoria una representación estructurada donde las ideas se relacionan entre sí y donde se diferencian distintos niveles de importancia” (Orrantia y Sánchez, 1995, p.48)
- “La comprensión de un texto es el producto de un proceso regulado por el lector, en el que se produce una interacción entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto” (Delfior, 2008, p.31).

Una vez vistas varias definiciones, este TFG observa se fundamentan en: estrategias que el sujeto tiene que poner en práctica para comprender; y en las características lingüísticas del autor/texto.

Así, se llega a una definición teórica de la comprensión lectora como el intercambio, siempre dinámico, donde el mensaje que nos transmite el texto es interpretado por el lector, pero el mensaje, a su vez, afecta al sujeto al reformular o enriquecer sus conocimientos.

2.2 PROBLEMAS DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

Según López (2010), los problemas de comprensión lectora se suelen encontrar en los siguientes factores:

- Limitaciones de la memoria de trabajo: es decir, la memoria necesaria para interpretar ideas y al mismo tiempo relacionarlas entre sí.
- Dificultades relacionadas con los procesos léxicos, donde es necesaria un conocimiento del significado de las palabras que se han leído, si no es así la comprensión del texto puede verse afectada.
- Dificultades en el proceso de supresión: proceso que consiste en eliminar las partes innecesarias de un texto. Que además están relacionadas con la falta de atención que impiden focalizar adecuadamente.
- Dificultades estratégicas: A causa de todo ello, el alumno es incapaz de crear ideas a partir de una frase, un párrafo o un texto. (p.30-31)

Este TFG tratará de investigar sobre las causas del problema y con la realización de actividades dirigidas a la mejora de la comprensión lectora, conseguir el objetivo al que quiere llegar y hacer que los alumnos disfruten con el uso de distintos recursos literarios.



2.3 ¿POR QUÉ LA LITERATURA PARA NIÑOS?

Según Escalante y Caldera (2008) la literatura es un gran medio para la transmisión de la cultura, la integración de las áreas del saber y la formación en valores. Tiene un gran papel en la escuela y el hogar, ya que es una herramienta que permite acercar tanto el proceso de lectura como de escritura. El trabajo con textos variados da la posibilidad a los niños de leerlos y compararlos. Conocer distintas estructuras de textos como por ejemplo, poemas o canciones, permite al alumno captar la idea de que el lenguaje literario varía según los distintos géneros.

Con lo cual, no hay que olvidarse del el papel que adopta la literatura en la comprensión lectora. Por ejemplo, los niños aprenden el lenguaje escrito a través del uso de la literatura, al igual que de forma implícita y experimental. Lo que nos lleva a aprender que el lenguaje es la posibilidad de extraer el sentido; **¿Cómo?** A través de predicciones e hipótesis que el niño va verificando mediante la retroalimentación que el contexto le proporciona; el aprendizaje es:

“la modificación de lo que ya conocemos como consecuencia de atender al mundo que nos rodea”. (Smith, 1981, p.67).

Si somos capaces de leer eficazmente, encontraremos en el texto la respuesta, se producirá la comprensión y ampliaremos nuestro conocimiento del mundo.

Una vez vistos diferentes conceptos de diferentes autores, este TFG considera importante definir algunos de los conceptos que también se trabajan en esta propuesta.

2.4 IMPORTANCIA DE LA HABILIDAD VISUAL, LA “FACILIDAD LECTORA”

Según Brunet y Défalque (1991) un buen lector lee bien en todas las formas de comunicación escrita, es decir, capta correcta y fácilmente su contenido, sea cual sea el soporte que presenta la lectura. Para ello, se necesita poseer una habilidad visual que responda a las exigencias de la lengua escrita. Por ello, la expresión de “facilidad lectora” hace referencia a un conjunto de condiciones fisiológicas de las que resulta una lectura fácil y eficaz. Esto, va unido a:



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- Lectura oral o cuchicheada: la distancia óculo-vocal que media entre captar las palabras del texto con los ojos y pronunciarlas, es tan notable, que a veces provoca errores al leer en voz alta
- Lectura en voz alta, la cual debe llegar a ser lectura expresiva para que permita una excelente dicción.
- Lectura visual, es decir, comprender con los ojos. Es más rápida que la lectura oral. Capta las palabras del texto con los ojos y se pronuncian

Todos estos aspectos son de gran influencia a la hora de poner en práctica la propuesta.

2.5 ASPECTOS DIFERENCIALES EN 3º DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Tenemos que tener en cuenta que la finalidad de la Educación Primaria (según el Real Decreto 1513/06) es promover la socialización de los niños y niñas, favorecer su incorporación a la cultura y contribuir a la progresiva autonomía en su medio. Basándose en estas directrices, tenemos que tener en cuenta que la literatura infantil, tiene la función más valiosa en ofrecer entretenimiento y deleite por sí misma. Más allá de cualquier otra finalidad estrechamente formativa, su función primaria es puramente estética, la de:

“Promover en el niño el gusto por la belleza de la palabra, el deleite ante la creación de mundos de ficción” (Merlo, 1976, p.78)

El niño ya saber leer mucho antes de aprender a descodificar el signo alfabético. Según Pasa por tres procesos esenciales y complementarios, tanto para el desarrollo de la sensibilidad emotiva como para el de la sensibilidad estética.

Según Castilla (2008) se trata de los procesos:

- 1.- Identificación: Individualización del signo del resto de estímulos visuales.
 - 2.- Reconición: Proyección de la experiencia significativa.
 - 3.- Imaginación: Combinación que permite concatenar factores de la realidad con productos de la fantasía, y obtiene nuevas resultantes simbólicamente significativas.
- (p.4)



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

La clase objeto de estudio pertenece al segundo ciclo de Educación Primaria, a tercer curso. No es lo mismo una clase de cuarto curso, donde los alumnos/as ya han madurado cognitivamente y pueden leer de forma más comprensiva que en tercero, donde se pasa de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

Por todo ello este TFG considera **los aspectos diferenciales de estas edades** un aspecto muy importante a tener en cuenta.

Respecto a la personalidad, el niño a la edad de 8 años adquiere una mayor conciencia de sí mismo como ser humano. Piensa respecto de “sí mismo”. Se está convirtiendo en un individuo, perteneciente a una sociedad. Habla respecto de sí mismo con creciente confianza y libertad. Sus progenitores comienzan a pensar que empieza a forjar su propia “personalidad”. A veces se encuentra en una lucha interna entre seguir actuando y siendo como es, y crecer. Incrementa sus relaciones sociales, está interesado por los seres humanos y lugares lejanos en tiempo y espacio. Le gusta seguir las normas impuestas. En estas edades no consideran nada difícil. Investiga el entorno más cercano de manera continua. Intenta realizar todo lo que pasa por su mente. Existen dos características que destacan en estas edades: comienza la capacidad de apreciación de los demás y los constantes desahogos.

Respecto a su expresión emocional, es una edad caracterizada por dar valor a todo lo que pasa; el niño tiene críticas para sí mismo y también para el resto de personas. Las personas adultas le ven más como una “persona” y pueden dialogar de una mejor forma con él. Se vuelve muy hablador, de forma exagerada en algunas circunstancias. En estas edades piensan saberlo todo y se recrean en ello, pero poco a poco reconocen que existen otras personas que saben más cosas que él. Son curiosos, tanto que se interesan por casi todo lo que hacen los demás.

Si lo relacionamos con su desarrollo lingüístico, en esta etapa, dominan la lectura de forma básica, con lo que pueden aprender y sobre todo aprender disfrutando con la lectura, diferenciando la información global y extrayendo las específicas. Esto lo realizan utilizando métodos como la formulación de preguntas, avanzando y retrocediendo, utilizando el diccionario...Por otro lado, la lectoescritura está bastante consolidada. Amplían el léxico y lo utilizan de forma adecuada, también ocurre lo mismo con la gramática y la sintaxis.



Por otro lado, en el desarrollo pedagógico, según Smith (1984) en su trabajo sobre la lectura y el aprendizaje destaca principalmente la importancia del pensamiento previo o conocimiento del mundo del lector. A través de este TFG se plantean actividades de comprensión lectora, dando importancia a las tareas de pre-lectura o motivación para que el niño/a llegue a él y lo lea significativamente, movido por un propósito que tenga sentido y que facilite entonces la comprensión y la relación del contenido con los conocimientos previos.

Desde este TFG, se va a introducir de forma más específica la comprensión lectora. El niño ya ha aprendido a leer, tiene adquirido el proceso de decodificar y es aquí donde entran en funcionamiento procesos de nivel inferior y medio. Comienzan a afianzar la comprensión lectora gracias a que lee de manera progresiva con comprensión y fluidez y se ayuda para ello de procesos de alto nivel.

2.6 OBJETIVOS Y CONTENIDOS ACORDES AL NIVEL SEGÚN EL CURRÍCULUM.

Se desarrollarán una serie de objetivos, basados en el Real Decreto 1513/06 que establece el currículo de mínimos para Educación Primaria en España, todos ellos referentes a la lectura:

1.- Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.

A través de este objetivo se trabaja la búsqueda y comprensión de información o ideas relevantes explícitas en los textos; así como trascender el significado superficial para extraer inferencias directas basadas en el texto: acontecimientos predecibles o deducir el propósito de los textos.

Hay que considerar que la capacidad de los alumnos a la hora de identificar las ideas principales de algunos poemas cuando están indicadas explícitamente, al igual que cuando no aparecen de forma explícita.

2.- Ser capaz, en el ámbito literario, de recrear, imitar poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima o el ritmo, de manera intuitiva, en los poemas.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

3.- Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura.

Con ello se pretende que los alumnos cada vez disfruten más de forma autónoma con textos literarios adecuados a su edad y comprender el sentido global.

4.- Usar la biblioteca de aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece

Este TFG considera que la comprensión lectora se ha de dar en todas las áreas, pero evidentemente tiene más peso en el área de lengua. Por ello se centra en los objetivos de esta área para segundo ciclo de primaria, en los que está redactada la importancia de la comprensión de textos.

Según la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación los objetivos de la enseñanza de la Lengua castellana y literatura en esta etapa tendrán como objetivo el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Comprender y expresarse oralmente y por escrito de forma adecuada en los diferentes contextos de la actividad social y cultural.
2. Hacer uso de los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
3. Utilizar la lengua para relacionarse y expresarse de manera adecuada en la actividad social y cultural, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.
4. Utilizar, en situaciones relacionadas con la escuela y su actividad, las diversas clases de escritos mediante los que se produce la comunicación con las instituciones públicas o privadas.
5. Usar los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, interpretar y valorar informaciones y opiniones diferentes.
6. Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar tanto para buscar, recoger y procesar información, como para escribir textos propios del ámbito académico.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

7. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal, y aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria para desarrollar hábitos de lectura.
8. Comprender textos literarios de géneros diversos adecuados en cuanto a temática y complejidad e iniciarse en los conocimientos de las convenciones específicas del lenguaje literario.
9. Valorar la realidad plurilingüe de España como muestra de riqueza cultural.
10. Reflexionar sobre los diferentes usos sociales de las lenguas para evitar los estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas o sexistas. “

En cuanto a los contenidos de esta misma área, nos basaremos también en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Principalmente nos centraremos en el bloque 3, Educación Literaria.

Ésta, se concibe como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. Para contribuir al desarrollo de esta competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa y como un acercamiento a la expresión artística, tenemos que fomentar la lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral.

En esta etapa el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios.

Los contenidos de este bloque se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de esta etapa escolar.

La comprensión lectora tiene gran importancia dentro del currículum de Educación Primaria, y sobre todo en el segundo ciclo.

En teoría, si se siguiesen estas normas, no tendría que haber ningún problema para que los alumnos al finalizar el segundo ciclo de Educación Primaria pudiesen comprender lo que leen, decodificar los mensajes, entender símbolos de comunicación, pero no es así. La realidad que existe en la actualidad es bien diferente, por ello este TFG quiere poner con su investigación solucionar el problema de la comprensión lectora. Y el mejor momento para



hacerlo es en el tercer curso donde los alumnos/as pasan (o deberían de pasar) de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

2.7 BIBLIOTECA DE AULA DE LITERATURA INFANTIL.

Para motivar y facilitar a los alumnos en el desarrollo de la comprensión lectora, este TFG siguiendo su línea investigativa ha ahondado en cómo realizar una biblioteca de aula útil y beneficiosa para fomentar, además, hábitos de lectura que repercutirán en la comprensión de textos.

El equipo directivo del centro donde este TFG desarrolla su estudio, tras ser preguntado por cómo se forma una biblioteca de aula, expone lo siguiente:

Se construye con libros que los propios alumnos acercan al centro tras petición del maestro. También piden ayuda a instituciones para poder optar a subvenciones con las que mejorar y formar dicha biblioteca de aula. A su vez, piden colaboración a librerías de la localidad para, si pueden, donen libros o ayuden a elegir libros de mayor éxito entre la edad de los alumnos.

Según el libro de Tierno y Giménez (2004), los libros que gustan a los niños entre 8 y 10 años son:

- Historias de aventura, terror y humor.
- Historias que cuentan la vida de niños y niñas como él, que pasan por situaciones parecidas a las suyas.
- Biografías y relatos históricos sencillos.
- Libros que contengan otros materiales auxiliares (CD para ordenador...) que les permiten conocer y experimentar.

Para llevar un control de los ejemplares habrá que realizar inventario de los mismos y actualizarlos siempre que sea posible.

Se agruparán los libros según sean de poesía, consulta, cuentos, teatro... y será adjudicado un color diferente a cada uno de ellos. También se numerarán los ejemplares con el fin de no extraviarlos. No obstante, en el aula siempre habrá un cuaderno de préstamos, donde se anotan los libros que salen de la biblioteca, la fecha del préstamo, nombre y apellido de



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

quien los retira y el día de devolución. Puede hacerse individualmente o podemos nombrar el papel de bibliotecarios una vez por semana o quincenalmente

La clave de la biblioteca de aula reside en la variedad de géneros y ejemplares.

Los que existen actualmente están registrados en el anexo número I. También se han añadido los libros que los niños trabajan de forma individual, ver anexo número II.

Con ellos es con los que va a contar para desarrollar las actividades, expuestas posteriormente, con el fin de mejorar la comprensión lectora de los alumnos de tercero de Educación Primaria del C.E.I.P. Benedicto XIII de Illueca(Zaragoza).

Además, también existen las llamadas “maletas viajeras” donde el centro aporta a cada aula una serie de libros que cada niño puede disfrutarlos en su casa durante un periodo de tiempo. Los transportan en una pequeña maleta. Los alumnos son los encargados de cuidar y hacerse responsables del material.



3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

3.1 FILOSOFÍA DEL PROYECTO

La filosofía del presente proyecto se basa en enriquecer y afianzar la comprensión lectora a través de distintos recursos literarios, de tal manera que, el alumno pueda acceder a nuevas formas de comunicación y de representación que le permitan dotar a sus expresiones de significados progresivamente más elaborados y complejos.

El estudio ha elegido como ejemplo una clase de tercer curso de primaria, ya que es el momento en el que, en teoría, los niños, pasan de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.

Concretamente en una clase de un Colegio Público de Aragón: C.E.I.P. Benedicto XIII, Illueca (Zaragoza) el cual lleva trabajando durante varios años un proyecto lector., el cual se centra en aspectos como:

- Desarrollar la capacidad lectora. A través de:
 - o Lectura en voz alta
 - o Lecturas comunes
 - o Búsqueda de información
 - o Lectura en otros soportes
- Animación a la lectura:
 - o Cuentacuentos en familia y externos
 - o Actividades en el aula
 - o Biblioteca escolar: meses temáticos
 - o Biblioteca de aula
- La lectura en familia
- La formación del profesorado

De aquí, surge la idea de trabajar el concepto de comprensión a través de la literatura. En este caso concreto, la clase a la que se hace referencia, poseen en general una lectura es muy mecánica, también presentan problemas para comprender los textos que leen. Por esa causa el estudio se centra en la comprensión lectora, y en concreto en esta aula.



3.2 METODOLOGÍA

La metodología que seguimos en este TFG para llegar a conseguir sus objetivos estará basada en la expuesta en el currículum (del Real Decreto 1513/06) de esta etapa para las diferentes áreas.

Se parte del nivel de desarrollo del alumno, para posteriormente desarrollar aprendizajes mayores que vayan acordes con la maduración que lleva a cabo a lo largo del curso. Realizar lo contrario sería improductivo. Siempre partir de lo más simple y fácil a lo más complicado.

Este proyecto educativo, respetarán y fomentará el aprendizaje de las competencias básicas y específicas, como la comprensión lectora en este caso, sobre todo desde el área de Lengua castellana. Tendrá como prioritaria:

- La comprensión de los contenidos que los niños trabajen.
- No fomentar el aprendizaje mecánico.
- Dar oportunidades para que los alumnos practiquen los conocimientos nuevos para despertar en ellos la inquietud y que puedan ver el significado real de los mismos.

Con todo ello, los alumnos, reflexionaran personalmente en ocasiones y en parejas o pequeños grupos, sobre lo que han trabajado. Sacarán conclusiones y verán en propia persona su propio progreso. Primeramente la actividad será principalmente de mera intuición, basadas en los conocimientos y vivencias de los alumnos. Progresivamente dará el salto a lo abstracto, pasando por manipular, practicar... en actividades concretas.

3.2.1 Objetivos de la propuesta de intervención

Esta propuesta de intervención pretende que los niños dominen todas las facetas del lenguaje, al menos, en su forma más básica: escribir, dialogar, mantener una actitud de escucha, pero sobre todo leer y mantener una reflexión sobre lo leído para ver si se comprende el mensaje principal del texto y sus informaciones más específicas.

Se planteará actividades diversas, pero centrará más la atención en las que tienen relación, como es lógico, con la comprensión lectora. Pretende en un futuro tratar también este asunto desde diferentes áreas. Utilizará textos escritos, pero también fomentará el lenguaje oral.



La metodología está basada en el descubrimiento guiado para que sean los propios alumnos los conocedores de su propio proceso y así asimilar mejor los posibles errores que cometan y valorar más los éxitos.

Esta propuesta de intervención pretende es hacer poco a poco autónomos a los alumnos para que sepan resolver problemas que les puedan surgir en la vida.

3.3 ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y ASPECTO FÍSICO DEL AULA.

Este TFG ha investigado, preguntando a maestros del C.E.I.P. Benedicto XIII de Illueca (Zaragoza) sobre la organización de espacios para poder conseguir una mejora de favorecer el desarrollo de la comprensión lectora en la Educación Primaria. Llevan trabajando con un proyecto lector varios años, con el cual pretenden lograr objetivos como:

- Gusto por la lectura.
- Mejorar la comprensión lectora.
- Conseguir una lectura eficaz.
- Aumentar la velocidad lectora.

También cuentan con el gran apoyo de los padres de los mismos alumnos, los cuales, son los encargados de decorar y organizar el préstamo de libros a los alumnos. Cada trimestre se trabaja un tema en concreto, con lo cual la temática es visible tanto dentro como fuera de la biblioteca, lo que hace que aumente la motivación de los alumnos.

Las características de la clase de tercero de educación primaria en la que desarrolla el estudio el TFG son las siguientes:

- Tiene 18 alumnos, 10 chicos y 8 chicas.
- No existe ningún repetidor ni ningún alumno con necesidades educativas especiales.
- Hay 2 rumanos, y una niña colombiana. Con esto este TFG pretende mostrar que la realidad actual de las aulas es de multiculturalidad.

El colegio se encuentra en la comarca de Calatayud, provincia de Zaragoza. Es un colegio público en el que los niños conocen la principal norma del centro que es el Respeto.



El aula sobre la que recae este proyecto educativo es tercero.

La organización de la misma, en cuanto a aspecto físico se refiere es la siguiente:

- Es un aula con bastante luz.
- Dispone de un proyector y dos ordenadores portátiles.
- Pizarra, mesas, varias estanterías y armarios...
- Está pintada de color verde claro y dispone de buena iluminación para hacer el estudio más agradable.

Respecto a anteriores cursos, según la investigación realizada desde este TFG, han surgido mejoras en lo relativo a la luminosidad, ya que es importante disponer de una buena fuente de luz para leer y así hacer más fácil la comprensión.

El proyector ha sido colocado para realizar actividades comunes en él y que todos los alumnos puedan ver a la vez lo expuesto, corregido o trabajado.

Según maestros del centro, el color verde claro del aula produce tranquilidad y relajación en los niños, facilitando cualquier aprendizaje.

En cuanto a la organización de espacios: las mesas están dispuestas de 2 en 2, es decir, los alumnos están colocados por parejas. Aunque a lo largo del curso se va variando la posición de los alumnos, ya que se considera bastante enriquecedor trabajar de formas distintas: en grupo, individualmente, por parejas,...

Existe un rincón donde tenemos el ordenador al final de la clase. En un lateral tenemos estanterías donde está colocada nuestra biblioteca de aula. También hay armarios empotrados en el otro lateral donde los alumnos y alumnas guardan su material escolar.

El proyector está colgado del techo y existe a su vez un panel para proyectar las imágenes, videos...

La mesa del maestro está delante de la clase un poco escorada para poder ver a todos los alumnos sin dificultad, donde está el ordenador portátil.



3.4 PLANIFICACIÓN DE ACCIONES

A lo largo del curso se realizarán distintas actividades para mejorar la comprensión lectora, en muchas de ellas se hará un registro de velocidad. Estas actividades se desarrollarán a lo largo de cada trimestre. Sabemos que el tema principal es la literatura, con lo cual cada texto estará relacionado con un género literario concreto, es decir, partir de un poema, una fábula, un refrán, un pequeño texto narrativo,...

Además se trabajarán otras técnicas como la ampliación del campo visual, que ayudará a obtener mejores resultados, pero antes **¿Qué se entiende por campo visual?**

“Un lector no lee nunca letra a letra, sino por conjuntos de letras o palabras. Cuanto más coherente y organizado es el conjunto de palabras que abarca el campo visual, más fácil es la comprensión de un texto.” (Brunet, 1991, p.59)

Brunet (1991) explica que el campo visual es la suma de las dos visiones, directa e indirecta. Relaciona la coherencia y organización del conjunto de palabras del campo visual con la mejor comprensión de un texto. No se puede olvidar, que leer es, ante todo, comprender con los ojos. Para leer con rapidez y evitar los movimientos de regresión que frenan la lectura, es imprescindible poseer una experiencia lingüística lo más amplia posible.

Biblioteca de aula

Una de las primeras actividades que se realiza es la construcción y organización de la biblioteca de aula. Los alumnos tienen que ser conscientes de dónde se encuentra el material necesario, serán ellos mismos los que decoren el espacio dedicado a esta biblioteca de aula.

Se organizará también los encargados de realizar los préstamos bibliotecarios de clase y el orden de las maletas viajeras que cada alumno llevará a su casa.

Las **actividades** relacionadas con los distintos **recursos literarios** se exponen en la siguiente tabla original, realizada exclusivamente para esta propuesta:



RECURSO LITERARIO	ACTIVIDAD
Cuento	Lectura misteriosa
Texto narrativo	Lectura por palabras
Fábulas	Lectura por columnas
Poema	Ampliación de vocabulario
Refranes	Ampliación del campo visual
Trabalenguas	Sustitución de palabras

I. Lectura Misteriosa

Se selecciona un pequeño párrafo del texto elegido, en este caso un fragmento de un cuento llamado *“El traje nuevo del emperador”*.

El texto parece que está escrito en otro idioma, pero si prestamos atención veremos que se pueden leer correctamente. La primera y la última letra siempre están en su posición, las demás están desordenadas

Andersen (1837). Donde se ha seleccionado el siguiente texto:

“El rey djeó que los nbloes anvduirean a su anojto por toda la cáarma. Los noebis, al ver que le rey no los miarba, aprchaoveron la ocsiaón para coegr alungas coass. Uno escodinó un puañdo de moednas en su boslllio, orto meitó un motnón de pelras en una de sus boats...”

II. Lectura por palabras

En este caso se elige un pequeño texto narrativo, donde los alumnos tienen que leerlo, se anotan el tiempo, y a continuación realizan una comprensión del texto, donde se hacen varias preguntas y les dan varias respuestas a elegir. Una vez finalizado se corrigen y se anotan los fallos y los aciertos. Una vez terminado, se hace el ejercicio de velocidad lectora donde, se proyectarán palabras relacionadas con el texto leído

Nesquens (2008)

“Vivo en un continente que no sé quién lo descubrió. Parece ser que lleva aquí toda la vida. Si me remontase mil millones de años atrás (minuto arriba, minuto abajo) esta ciudad en la que vivo estaría llena de dinosaurios y vacía de coches, que contaminan con el humo que sale del tubo de escape. Pero como digo, ni



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

soy estadounidense, ni me gustan las hamburguesas, ni el ketchup, ni vivo en una casa rodeada por una cerca de listones de madera acabados en punta, ni puedo subir al desván, ni tenemos un garaje adosado a nuestra casa.

Mi nombre es Marcos, tengo casi diez años y vivo en el valle del Ebro, en Zaragoza. Saragossa que dicen los extranjeros. Vivo con mis padres y mi hermana en un bloque de pisos y el garaje está debajo de la casa.

Encima, como es costumbre, está el tejado y, en este preciso momento, una nube con la forma de Mickey. El cierzo sopla y la nube se va. Adiós, Mickey, adiós. Y recuerdos a Minnie, y a Pluto, y a Goofy...

Mi padre se llama papá y mi madre, mamá. O sea, Ricardo y Carmen. Suena como si fuesen unas estrellas del pop.”

Los ejercicios de velocidad lectora son los siguientes:

VELOCIDAD 1	120 palabras x minuto
VELOCIDAD 2	150 palabras x minuto
VELOCIDAD 3	180 palabras x minuto
VELOCIDAD 4	210 palabras x minuto
VELOCIDAD 5	250 palabras x minuto

Se elabora un “power point” donde se tiene que leer el texto a la misma velocidad en que van apareciendo las palabras intentando no quedarse atrás. Cada alumno puede leer hasta final de frase (hasta el punto) y a continuación comenzar el siguiente compañero. Se puede empezar por la velocidad más lenta para ir poco a poco incrementándola. Se puede hacer en voz alta o en silencio.

III. Lectura por columnas

En este caso se ha elegido una fábula literaria llamada “El burro flautista”

En primer lugar se lee individualmente y a continuación de forma oral se hacen una serie de preguntas para saber si los alumnos han sido capaces de comprender el texto. Ya que tiene una moraleja, que explica que sin reglas de arte, el que acierta es por casualidad.

Una vez leído, se proyectan una serie de palabras relacionadas con texto que van saliendo de una en una por columnas. El principal objetivo es leer palabras globalmente lo más rápido posible. Se leen las palabras que van apareciendo. Es importante seguir las palabras



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

que aparecen aunque nos dejemos alguna sin leer. No se deben cortar las palabras, hay que leerlas enteras.

Se pueden leer de la siguiente manera: en voz alta, en silencio a más velocidad, palabra por palabra en voz alta y los demás van siguiendo la lectura.

Iriarte (1893)

*Esta fabulilla,
salga bien o mal
me ha ocurrido ahora
por casualidad
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.
Acercóse a olerla
el dicho animal,
y dio un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
«¡Oh! -dijo el borrico-
¡qué bien sé tocar!
¡Y dirán que es mala
la música asnal!»
Sin reglas del arte,
borriquitos hay
que una vez aciertan
por casualidad.*



IV. Lectura, ampliación de vocabulario

Otro factor importante para facilitar la comprensión lectora es la adquisición de vocabulario. Cuando se desconoce una palabra se lee lentamente y cuesta más captar las ideas del texto. Cuantas más palabras se conozcan más rápido se leerá y mejor se comprenderá.

En esta actividad se ha escogido un poema de Fuertes (1983).

Los alumnos deberán unir palabras con sus sinónimos y buscar la definición en el diccionario. Después, se unirán palabras antónimas y también buscarán el significado en el diccionario.

LOS PAJAROS NO TIENEN DIENTES

*Los pájaros no tienen dientes,
con el pico se apañan.*

*Los pájaros pescan peces
sin red ni caña.*

*Los pájaros, como los ángeles,
tienen alas.*

*Los pájaros son artistas
cuando cantan.*

*Los pájaros colorean el aire
por la mañana.*

*Por la noche
son músicos dormidos
en las ramas.*

Da pena ver a un pájaro en la jaula

V. Ampliación del campo visual

Otro de los factores que hay que tener en cuenta, es el campo visual; es decir, para conseguir una mejoría de la comprensión y velocidad lectora, el campo visual tiene que ser amplio. Al leer, la vista no se desplaza por el renglón de un modo continuo, como lo hace un tren por la vía, sino que lo hace a saltos como si fuese un conejo perseguido. Así que



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

cuando más largos sean los saltos del conejo y mayor la rapidez, más pronto llegará a la madriguera.

Para entrenar esta faceta, este TFG pondrá palabras en pirámide para que los alumnos lean de esta manera y sean conscientes de los golpes de vista que se dan al leer y de cómo estos amplían el campo visual y por tanto se leerá más rápido, y a su vez, se comprenderá mejor lo que se lee. En esta actividad practicaremos refranes españoles, ambos de: Jiménez (1997) y Alonso (1997)

*No
por
mucho
madrugar
amanecerá
más temprano*

*Más
vale
pájaro
en mano
que cien volando*

VI. Sustitución de palabras

Este ejercicio del procedimiento CLOZE, de N.L Taylor en 1953, Consiste en escribir las palabras que, previamente, se han suprimido de un texto, para que éste tenga sentido.

Según Ortega (1997), a través de este tipo de ejercicios se pretende alcanzar los siguientes aspectos:

- Intentar orientar a los alumnos a encontrar las palabras que mejor correspondan al contexto, desde el punto de vista de su significado y concordancia gramatical.
- Que los alumnos sean capaces de leer el texto (previamente se debe hacer una pre-lectura) y traten de adivinar las palabras que faltan.
- Estimularlos a verificar sus respuestas con un listado de las palabras correctas o con el texto original.

El recurso literario elegido en este caso ha sido el trabalenguas, que según Cervera (1993), cita varios trabalenguas que se pueden ampliar hasta edades comprendidas entre los 8 y 10 años. Algunos de los elegidos han sido:



*Por la calle de Carretas
pasaba un perrito;
pasó una carreta,
le pilló el rabito.
¡Pobre perrito,
cómo lloraba
por su rabito!*

*En la calle ancha
de San Bernardo
hay una fuente
con siete caños
El agua fresca
como las rosas
para las niñas
de Zaragoza*

En este caso, el poema está todo escrito. Se pueden suprimir palabras para que posteriormente los alumnos escriban la palabra correcta y adecuada al contexto.

Otras de las actividades propuestas para afianzar y mejorar la comprensión lectora es la **disminución del tiempo de fijación**. Para ello se realizarán actividades de lectura de puntos, leer en columnas.... Este programa d intervención pretende ayudar a desarrollar mayor velocidad lectora, ya que cuanto mayor sea el campo visual y más rápido los saltos de ojo, mayor velocidad se conseguirá. Y lo que es más importante: mayor comprensión en la lectura

■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■
■	■	■	■



3.6 INSTRUMENTOS UTILIZADOS.

Para la realización del presente trabajo se han utilizado:

- Búsqueda en fondos bibliográficos.
- Búsqueda en webs de recursos

La gran mayoría de recursos webs utilizados provienen de la página del Colegio Público “Benedicto XIII”

Asensio, P. *“Un plan lector para nuestro centro”*

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/index.html> (Consulta: 25 de julio de 2013)

Donde se puede seguir practicando las diversas actividades que el centro dispone, enfocadas al proyecto lector propuesto.



4. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA

En esta propuesta de trabajo se ha planteado una metodología concreta pero no implica que sea la única, ya que hay muchas otras para mejorar la comprensión lectora. Como punto de partida se tomó como referencia una clase de tercero de Educación Primaria, evaluando los conocimientos previos que los alumnos y alumnas poseían en la comprensión lectora. Pero lo más interesante de esta propuesta es que los alumnos no sólo aprenden y mejoran su comprensión, sino que también consiguen adquirir un hábito lector y descubren el gozo y uso de la literatura en distintos formatos, que en conjunto, puede ser de gran utilidad para posteriores cursos y asignaturas.

Todo ello se ha realizado a través de actividades motivadoras y significativas, donde los propios alumnos pueden comprobar sus propios resultados y ver su evolución.

Como bien se ha mencionado anteriormente, no existe una propuesta exacta que de solución al problema planteado. A través de este trabajo se pretende desarrollar y mejorar la comprensión de una forma lúdica; lógicamente en unos alumnos influirá de una forma u otra, haciendo que su desarrollo pueda ser en mayor o en menor grado.

El proyecto lector, del centro Benedicto XIII se lleva a cabo desde Infantil a toda la etapa de Educación Primaria. A continuación, se exponen alguno de los motivos por los cuales se eligió la clase de tercero:

- Hay una gran disposición por parte de los padres a ayudar a la educación integral de sus hijos.
- Es la etapa en la que los niños empiezan a pasar de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.
- Es un aula con muy buen ambiente, tanto en lo social como en lo académico

Además se intenta buscar un ambiente compartido, de acercamiento, creativo, de ocio y disfrute. Las actividades han procurado ser creativas, originales para que el aprendizaje no sólo se pudiese aplicar en la escuela, sino también en la vida diaria.

Además, con el uso de la literatura se pretende cultivar la imaginación, enriquecer la capacidad de conocer y de creación. De ahí, que se considere necesario enfatizar la literatura como recurso clave para lograr el sano desarrollo del pensamiento creativo, y así favorecer su expresión espontánea ante cualquier actividad del aprendizaje.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

Con la propuesta se pretende que los niños y niñas lean en su tiempo de ocio, sin pensar que nadie les obliga, solamente por la satisfacción y emoción de descifrar los códigos de la literatura.

A su vez se han desarrollado otros objetivos más específicos como: crear y organizar una biblioteca de aula que motive a los alumnos y alumnas para fomentar el hábito lector y mejorar la comprensión lectora y ser consciente de los distintos recursos literarios.

Este objetivo se ha conseguido también de una forma amplia. Se ha creado con la ayuda del centro, negocios de lectura, colaboración de padres, maestros y los propios alumnos y alumnas una base para tener una buena biblioteca de aula. Aspecto que es fundamental si queremos motivar a los alumnos y alumnas en su proceso de conseguir mejorar su comprensión lectora.

En todo este proceso, como ya se ha citado anteriormente, la participación de los padres siempre es fundamental en este proceso de aprendizaje, ya que el apoyo en casa y el fomento de la lectura es imprescindible.

Hay que tener en cuenta que cada alumno tiene su ritmo de aprendizaje y eso, hay que respetarlo; siempre se debe partir de los conocimientos previos, motivándolos y dando más importancia a los refuerzos positivos que a los castigos.

No obstante, cabe destacar el siguiente punto:

4.1 LIMITACIONES QUE PRESENTA ESTA PROPUESTA

- Sólo un aula ha sido objeto de estudio, por tanto, las conclusiones a las que se ha llegado de la propuesta, sólo serán válidas para este aula concreta. Sin embargo, como claro ejemplo está el proyecto del centro escolar, al que hago referencia, en el cual sí que se puede analizar con más detalle los resultados de los distintos cursos escolares.
- El centro Benedicto XIII, dedica dos horas al proyecto lector durante la jornada lectiva. Partiendo del ejemplo, esta propuesta tiene que ser constante y llevarla a cabo durante un periodo de tiempo. Si no se respetan los horarios y no hay constancia en la propuesta es probable que los objetivos planteados no lleguen a cumplirse.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- Otra dificultad, puede deberse a que la intervención si se desea llevar a cabo en otro medio, puede no estar planeada de una forma realista. En este caso, sí ha partido de un caso real, pero quizás en otra situación pueden considerarse objetivos difícilmente alcanzables, lo cual generaría cierta frustración.



5. CONCLUSIONES

A lo largo del proceso de elaboración se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- Siempre se debe desarrollar el proceso en un clima de cordialidad y colaboración entre los distintos participantes en ella, de manera que se perciba como un proceso uniforme y homogéneo. Si durante la intervención el alumno es consciente de su trabajo y resultados, su actitud hacia el trabajo será mucho más positiva, con lo cual los beneficios serán mucho más grandes.
- La realización de este Trabajo de Fin de Grado ha servido para acercarse al problema de la comprensión lectora, entendiendo la edad de 8 y 9 años como momento clave para afianzarla, ya que es en estas edades cuando, debido a los aspectos diferenciales de la misma, se pasa de una lectura mecánica a una lectura comprensiva.
- Con este trabajo se deja un material para que pueda ser utilizado por otros maestros en diferentes colegios que tengan el problema de la pobre comprensión lectora en los alumnos de tercero de Educación Primaria.
- La tarea como mediadores de literatura para niños en la escuela nos lleva a identificar, analizar, comprender y explicar los múltiples factores que intervienen para que la literatura llegue a los lectores.
- El gusto por la lectura no se desarrolla bajo presión ni como obligación, ni con libros de textos aburridos. De ahí, la conclusión de la necesidad de proporcionarle a los alumnos abundantes materiales de lectura, adaptados a sus necesidades y gustos como: cuentos, poemas, adivinanzas, refranes,...

Según Escalante (2008) los niños se forman como lectores literarios a través de la lectura de libros. Lo importante no es sólo reconocer el texto literario como la forma más compleja sino también como instrumento pedagógico relacionado con el disfrute, la recreación, creatividad, conocimiento de la realidad,...



El reto que la mayoría de escuelas pretende alcanzar es promover un cambio: de no lectores a lectores eficientes a través de la literatura para niños. Persiguiendo el estímulo de la creatividad y el desarrollo de la imaginación.

5.1 PROSPECTIVA DE FUTURO

Después de desarrollar el objetivo general propuesto desde este TFG: llevar a cabo una propuesta de mejora de la comprensión lectora en niños de tercer curso de Educación Primaria, sería deseable continuar con este trabajo en otras aulas del mismo curso, e incluso, cambiando algún parámetro de dicha propuesta, aplicarla a cursos superiores.

Además llevar a cabo este planteamiento en otras aulas del mismo nivel educativo y en otras de distinto nivel, se podrían obtener una mayor cantidad de datos que valdrían para precisar más la propuesta planteada.

También, si fuese posible, se podría plantear dicha propuesta a otros colegios.

Para concretar más, la perspectiva de futuro de este TFG se basaría en lo siguiente:

- Aplicar la propuesta de intervención educativa de mejora de la comprensión lectora a un mayor número de aulas dentro del mismo centro. A través de la selección de un mayor número de aulas (del mismo nivel educativo al principio y más tarde a otros niveles) se pretende evitar que los resultados que se obtienen se enmarquen en un determinado tipo de alumnado.
- Ampliar la propuesta a otros centros, ya que así también se obtendría una visión más amplia y realista.



6.- REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso, J y Jiménez, J. (1996). *En primaria aprende a aprender 1*. Madrid. Visor.
- Alonso, J y Jiménez, J (1997). *En primaria aprende a aprender 2*. Madrid. Visor.
- Andersen H. (2005) *El traje nuevo del emperador*. Madrid: Anaya
- Blanco, E. (2005) La comprensión lectora. Una propuesta didáctica de lectura de un texto literario. *Red ELE, revista electrónica de didáctica, nº3*, 1-9
- Cervera, J. (1993). *Literatura y lengua en la educación infantil*. Burgos: Ediciones mensajero.
- Clemente, M. (2008). *Enseñar a leer*. Madrid: Ediciones pirámide.
- Cody, J y Francis, K. (1972). *Psicología educacional: un enfoque conductual*. Buenos Aires: Paidós.
- Colomer, T. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste – MEC.
- Colomer, T. (2007) *A. Nobile. Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Ediciones Morata.
- Cooper, J. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Madrid: Aprendizaje Visor.
- Cuenca, F. (2000). *Cómo motivar y enseñar a aprender en Educación Primaria*. Barcelona: Ciss Praxis.
- Escalante, D y Caldera, R (2008, 18 de noviembre) Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Artículos arbitrados*, p. 677
- Fuertes, G (1983) *Coleta payasa, ¿Qué pasa? Los pájaros no tienen dientes*. Valladolid: Miñón



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- Giménez, M y Tierno, B (2004) *La educación y la escuela de 8 a 10 años*. Madrid: Ediciones Santillana.
- Grupo Nadir (1987). Taller de lengua para un aprendizaje activo en las enseñanzas medias. Madrid: Ediciones de la torre.
- Iriarte, T (1893) *Fábulas Literarias. El burro flautista (25-26)* Madrid: Casa editorial Calleja.
- Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006, de 3 de mayo, B.O.E. del 4 de mayo de 2006.
- López, M (2010) Intervención educativa en un caso real de problemas de comprensión lectora. *Revista Educativa Digital*, nº6, 30-31.
- Meléndez, J. C.M. *Power Point: La comprensión lectora: definiciones y conceptos*.
- Ministerio de Educación y Ciencia [I.E.] (2007). *PIRLS 2006. Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora de la IEA. Informe español. Madrid: Secretaría General Técnica*.
- Nesquens, D (2008) *Marcos Mostaza*. Madrid: Anaya
- Orrantía, J y Sánchez, E (1995). Evaluación del lenguaje escrito. *Evaluación curricular*. Madrid: Siglo XXI
- Quintero, A. (1987). *Madurez y Comprensión Lectora*. Salamanca: Amarú.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, B.O.E. del 8 de diciembre de 2006.
- Rico, L. (1999). *Si tu hijo te pide un libro...* Madrid: Editorial Espasa Calpe. S.A.
- Sánchez, G (1989). *Leer en la escuela*. Madrid: Ediciones pirámide.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil

- Stubbs, M. (1984). *Lenguaje y escuela: análisis sociolingüístico de la enseñanza*. Bogotá: Cincelkapelusz.



7.- ANEXOS

7.1 ANEXO I

Ejemplares para la construcción de la biblioteca de aula:

- Aiken, J. (1987). *El gato Mog y otros cuentos*. Madrid: S.M.
- Alibés, I. (1981). *Tres embrollos y una vaca*. Barcelona: La Galera.
- Armijo, C. (1987). *El Pampinoplas*. Madrid: S.M.
- Armijo, C. (1982). *Los batautos*. Valladolid: Miñón.
- Canela, M. (2000) *Eloy, un día fue música*. Barcelona: La Galera.
- Chapentreau, J. (1982). *La familia algarabía*. Madrid: Alfaguara.
- Cuadrench, A. (1966). *Los tres caballeros altos*. Barcelona: La Galera.
- Dahl R.: *El súper zorro*. (1993). Madrid: Alfaguara.
- Dahl, R. (1996). *James y el melocotón gigante*. Madrid: Alfaguara.
- Fuertes, G. (1968). *Cangura para todo*. Barcelona: Lumen.
- Gamarra, P. (1985) *¡Se han comido el alfabeto!* Barcelona: La Galera.
- Gardella, M. (1981). *El barco de la botella*. Barcelona: La Galera.
- Gefaell, M.^a L. (1987) *Antón Retaco*. Barcelona: Noguer.
- Janoscha (2005) *Aventuras en el baúl de los recuerdos*. Barcelona: Labor
- Janoscha (1999). *El violín mágico de Yosa*. Madrid: S.M.
- Kaut, E. (1975). *Las travesuras de Pumiki*. Barcelona; Noguer.
- Kurtz, C. (1965). *Color de fuego*. Barcelona: Lumen.
- Lindgren, A. (2010). *Miguel el travieso*. Barcelona: Juventud.
- Lobe, M. (2002). *El fantasma de palacio*. Madrid: S.M.
- Lobe, M. (2005). *El rey Tumix*. Madrid: S.M.
- Lobe, M. (2004). *Ingo y Drago*. Madrid: S.M.
- Lodi, M. (2002). *Cipi*. Madrid: Alfaguara.
- Naughton, C. (1982). *El buey rey Canuto*. Madrid: Altea.
- Mahy, M. y Blacke, Q. (1984). *El disparate pirata*. Madrid: Altea.
- Mahy, M. (1995). *El secuestro de la bibliotecaria*. Madrid: Altea.
- Mateos, P. (1984). *Jeruso quiere ser gente*. Madrid: S.M.
- Mateos, P. (1987). *Mi tío Teo*. Madrid: Anaya.
- Murschetz, L. (1977). *El topo Grabowski*. Madrid: Alfaguara.



- Nostlinger, CH. (1999). *Querida Susi, querido Paul*. Madrid: S.M.
- Obiols, M. (1977) *¡Ay, Filomena, Filomena!* Barcelona: Juventud.
- Ppress, H. (2003). *Las aventuras de la mano negra*. Madrid: Espasa–Calpe.
- Preussler, O. (1977). *El geniecillo del agua*. Barcelona: Noguer.
- Robles, A. (1990). *Cuentos de las cosas que hablan*. Madrid: Espasa–Calpe.
- Puncelo, M. (1998). *Un duende a rayas*. Madrid: S.M.
- Satereau, F. (2002). *El rey sin armas*. Madrid: Alfaguara.
- Schmidt, A. (2001). *Uiplalá*. Barcelona: Noguer.
- Sennel, J. (2011). *Érase una vez*. Barcelona: Juventud.
- Vázquez, C. (2002). *Caramelos de menta*. Madrid: S.M.
- Wendi, I. (1987). *Nido de erizos*. Madrid: S.M.
- Wolfel, U. (2010). *Abecedario fantástico*. Barcelona: Noguer

7.2 ANEXO II

También se añaden algunos de los libros que los niños trabajan de forma individual.

- Llamero, B (2006): *El rey simplón*. Madrid: Bruño
- Villar, L.(2009): *El misterio del dragón de los ojos de fuego*. Madrid: MacMillan
- Sempé J, Goscinny R, (2002): *El pequeño Nicolás*. Madrid: Alfaguara Infantil
- Menaya, P (1998): *La bruja de chocolate*. Zaragoza: Edelvives
- Cervantes, M.(2004): *Don Quijote Gigantes que son molinos*. Madrid: Libro Hobby Club, S.A

7.3 ANEXO III

Libros recomendados para leer en verano.

- Kinney, J. (2008). *Diario de Greg 1: Un pingao total*. Madrid: RBA
- Pavanello, R. (2001). *Bat Pat. Súper exploradores 1: En busca de la ciudad perdida*. Barcelona: Montena.
- Stilton, G. (2013). *El secreto del lago desaparecido (Gerónimo Stilton)*. Barcelona: Destino.
- Stilton, G. (2013). *Viaje en el tiempo 4 (Gerónimo Stilton)*. Barcelona: Destino.
- Stilton, T. (20013). *TS14. Misterio entre bambalinas*. Barcelona: Destino.



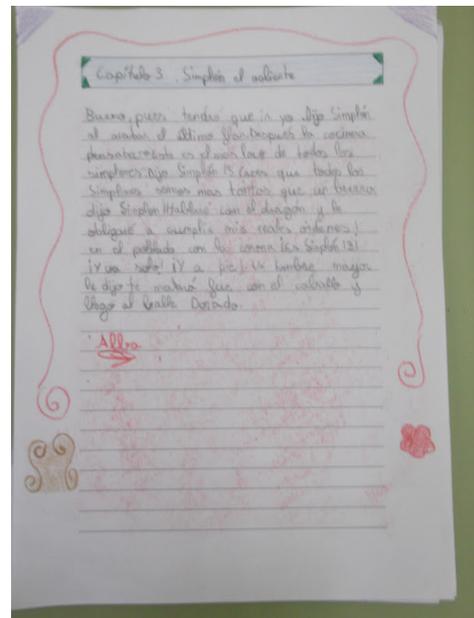
7.4 ANEXO IV

Las fotos que se muestran a continuación han sido extraídas del colegio público C.E.I.P “Benedicto XIII” Illueca (Zaragoza). El cual ha sido el referente en este TFG.

Asensio, P. “Un plan lector para nuestro centro”

<http://cillueca.educa.aragon.es/web%20lectura/index.html> (Consulta: 25 de julio de 2013)

- Una vez que los alumnos han leído el libro de Llamero (2006). Cada alumno resume un capítulo del libro, a través del cual se puede observar que los alumnos son capaces de comprender el texto y resumirlo con sus propias palabras.



- El apoyo y colaboración por parte de los padres es fundamental. En este caso, aparecen decorando la biblioteca del centro escolar, ya que a lo largo del curso a varios meses temáticos.



Propuesta para trabajar la comprensión lectora a través de la Literatura Infantil



- En todas las aulas se dedica un pequeño rincón para la creación de la biblioteca de aula. En este caso, este espacio está dedicado a los más pequeños, donde se puede encontrar una gran variedad de libros. Son los propios alumnos los que participan en la decoración de su espacio.

